

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 43 (7203)

25 ноября –  
1 декабря  
1999 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Генплан Третьего Рима накануне третьего тысячелетия

Выставка "Москва на пороге третьего тысячелетия. Новый генеральный план развития города" пользуется такой популярностью, что московские власти решили продлить ее работу до конца декабря. Невзирая на рукоювшие планы дирекции выставочных залов "Манеж", уже объявивший об открытии не только ежегодной ярмарки современного искусства, но и головокружительной ретроспективы народолюбивого Ильи Глазунова. Зловещие ассоциации, которые возникают при словосочетании "Генеральный план" – у многих в памяти разорвание столицы в 30-е, 40-е, 50-е годы, – в данном случае ничем не подтверждаются. Судя по экспонатам выставки – в основном среди них макеты новостроек, схемы озеленения и эскизы акустических коммуникаций, – масштабная перестройка исторической части города не планируется. Любой житель первопрестольной будет этому рад. Спальные же районы станут более компактными и по градостроительному решению будут более напоминать города-спутники. Это мировая практика формирования мегаполисов. Наш Третий Рим старательно к ней приобщается. Для архитектурного критика выставка материала не дает. Она демонстративно адресована чистым объектам. А они интересуются, выставляют длинные очереди.

Объяснять популярность экспозиции и продление сроков ее работы pragmatическими соображениями – дескать, народ хочет знать, где и как будет жить, а также политическими – дескать, мэр накануне выборов желает продемонстрировать свои архитектурно-строительные достижения, – не точно. Или, во всяком случае, точно лишь отчасти. Здесь проявилась еще же другая тенденция общественного сознания – тяга к самоидентификации сограждан по отношению к современной эстетике. Узнать, когда порушат твой дом и что на его месте построят, можно и другими способами, вне "Манежа", или незлы никак и нигде. В этом смысле встречи с чиновниками городского и муниципального уровня, которые обычно уснащают программы выставок, тоже надо рассматривать как явления эстетических. Я видел одну такую встречу. Многословный, судя по всему, руководитель среднего звена объяснял спекулянтам жителям одного из спальных районов, почему временно отключают горячую воду. Получалось убедительно и по всем законам риторики. То есть интересного мало. Но вот гражданин, отключенный от водоснабжения, вел себя исключительно нетрадиционно. Сни парализовалась разорвать чиновника на куски вовсе не за воду, а за то, что он не нашел другой темы для выступления перед ними. Си не говорил о развитии чего-нибудь до двух- или трехтысячелетия, не говорил о залатах и надеждах, об идеологии, стратегии и тактике. Он был уверен, что образ делового человека привлекатель больше, чем образ романтического мечтателя. В этом есть своя логика, и она на поверхности: мечтатели много, а дело стоит. Эта логика, как показывают события, не работает. При всей обездоленности (хотя о жителях столицы и так не скажешь) люди не то чтобы стремятся к идеалу, но хотят от него думать. На макетах хвастливых распоряжений, пусть самых полезных, их не проводят. Они действительно без всяких пропагандистских ухищрений осознают себя привлекательными к некоей поэтической общности, к братству москвичей. Если тысячу раз сказать "халва", сладко, как логорыши раньше, не станет. Теперь, вероятно, полагают по-другому. От многократных повторений слогана "Москва – лучший город мира" происходит какое-то почти химическое процесса в организмах.

Над этим можно смеяться. Но эта политика, безусловно, обаятельна и вовсе не вредна. Не говоря уже о том, что она полезна. Человек и должен верить, что живет в лучшем городе мира, в лучшем из миров и т.д. Если находятся те, кто верит, а они находятся и в большом количестве, – испытай! Чего же лучше? Поверить в убедительность коэффициентов, налоговых ставок и прочего невозможно. Тем более что в силу политических и экономических реалий их перемена не может дать результатов. Поверить же в некий новый культурологический миф очень и очень соблазнительно. И московский миф – единственный, который заставляет в себя поверить. Не исключено, что это объясняется верой в этот миф самих его создателей.

Юрий АРПИШКИН

## Эта афиша в несколько строчек

Московский академический театр сатиры отметил свое 75-летие

Собственно, в этот вечер совместились два юбилея: театра и его художественного руководителя Валентина Плужника, которому недавно исполнилось 90 лет. Весь вечер на сцене прошел А.Ширинец – в качестве до машнего конферансе (но, по всей видимости, он являлся и драматургом юбилейного спектакля). Своего бессменного партнера М.Державину он выступил на подиуме лишь в необычайном по сценарию моменте. Поворотный круг сцены пронес перед зрителями практически всех артистов труппы в kostюмах и репликах своих персонажей. Наиболее сильной частью вечера были, конечно, хроникальные кадры: лица и роли ушедших актеров, составивших

состав Сатиры. Из ныне здравствующих покорили С.Мишулин в образе Карпона, стилизованном под В.Басильеву (она исполнила свой вариант знаменитой песни К.Шульженко "Ваша записка в несколько строчек") и поэтический дуэт Г.Менделита и Н.Архиповой из спектакля "Проньки и пойт".

Финальная речь Валентина Плужника прозвучала как монолог счастливого человека. И, поднявшись на эту точку на сцену, выбежали совсем юные мастера спортивного танца. Мальчишка в премье Плужника проделали десять куплетов, пожелав таким образом худруку Театра сатиры еще десять лет счастья.

Соб.инф.



## Стреляют ружья прямо в первом акте



Читайте  
в номере

В списках не значатся

Стр. 3

Не надо открывать  
америк. Особенно  
в Европе

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

"Легкое бремя"  
тридцати  
модных художников

Стр. 7

Печальный боевик  
Бориса Гиллера

Стр. 8

Странный человек  
Сергей Арцибашев

Стр. 9

Слишком громкая  
премьера: "Hairs"  
в Театре эстрады

Стр. 10

Уроженка Киева стала  
Орлеанской девой

Стр. 11

Лауреаты на сцене: О.Табаков, И.Савицкая и М.Захаров

Фото Н.Смирнова

В понедельник в Третьяковской галерее Ассоциация деятелей культуры "Музыка Свободы" наградила лауреатов московской театральной премии. Стиль церемонии, сформировавшийся за много лет, сохранился полностью, изменился лишь место проведения – прежде это было в усадьбе Кузкова, во дворце графа Шереметева. Снова принц Капаф – Е.Кириев без затруднений отыскал загадочный принцессу Турандот (на этот раз, правда, М.Есиленко в этой роли сменила А.Яковлеву). Снова были пять номинаций: режиссура, сценография, мужская и женская роль, приза "За долголетие и доблестное служение театру". Ольга Жукова в спектакле "Комната смеха" (Табакова), И.Савицкая – за Софью Ивановну в "Рождественских грезах" МХАТа им. Чехова и М.Захаров за постановку "Мистификации" в Ленкоме. В особенности справедлива награда "За долголетие и доблестное служение театру" артисту Николаю Анненкову, жаль только, что она опоздала и выдана посмертно.

Все так же выходы лауреатов сменялись хорошо подобранными музыкальными номерами. Даже бас Большого театра В.Матюрин продемонстрировал редкое постижение: вот уже на третьей, по-моему, церемонии он поет "Блюз" и Тори, гори, моя звезда. Плюс, впрочем, хорошо. Вообще все на этой церемонии было как всегда: масса известных лиц в партере, красивые туалеты, бокалы с шампанским...

Все вышеизложенное изображение Турандот, безусловно, тоже заслуживали премии: Ю.Лобков, Р.Струса, Д.Борисов, А.Жижинская, Е.Миронов, С.Чонишвили, Н.Текяевы и А.Люковская. никто никому не завидовал, все сочли спасибо. Однако неслыханная профессия заставляет добавить в эту блестящую бочку меда каплю дегтя: премия традиционно выдается за прошедший сезон. Но "Татьяна Репина" и "Тамара" Р.Струса принадлежат сезону предыдущему. И если прославленный грузинский режиссер в случае соблюдения хронологии не попал бы в число соискателей, то за С.Барыкина можно было не беспокоиться, он все равно остался бы на дистанции и выдана посмертно.

Все остальные соискатели нынешней Турандот, безусловно, тоже заслуживали премии: Ю.Лобков, Р.Струса, Д.Борисов, А.Жижинская, Е.Миронов, С.Чонишвили, Н.Текяевы и А.Люковская. никто никому не завидовал, все сочли спасибо. Одна из неслыханной профессии заставляет добавить в эту блестящую бочку меда каплю дегтя: премия традиционно выдается за прошедший сезон. Но "Татьяна Репина" и "Тамара" Р.Струса принадлежат сезону предыдущему. И если прославленный грузинский режиссер в случае соблюдения хронологии не попал бы в число соискателей, то за С.Барыкина можно было не беспокоиться, он все равно остался бы на дистанции и выдана посмертно.

Интересно, как почувствовал себя М.Захаров при сообщении, что в своей "Мистификации" он "... выиграл с разбегу в нашу боязнь?" В чем пост действительно прав, так это в пассаже "Стреляют ружья прямо в первом акте". Я бы сказала больше: "Еще не началась антракт, как был захончен первый акт". Задно и последний. Ибо имена лауреатов из года в год столь предсказуемы, что высшее общество, собирающееся на церемонии Турандот, с полным правом можно назвать "обществом взаимного восхищения". Впрочем, ведь это все "любви счастливые моменты".

Наталья КАМИНСКАЯ

## От нашего императорского театра – вашему

Малый и Александрийка обмениются гастролями

На для него секрет, что гастроли пострадали с сезона

году для театров почти не позволяли роскошь.

Как стала роскошью для зрителей возможность увидеть творчество российских актеров и режиссеров, не выезжая за пределы родного города. И тем приятнее новость, что в начале декабря, в именно с 1-го по 12-е, в Москве пройдут гастроли присужденного первого места проекту скульптора А.Рукавишникова и архитекторов А.Кузьмина и С.Шарова. Памятник будет установлен на Патриарших прудах.

Соб.инф.

## Пожюрили, постановили

Объявлены итоги конкурса на памятник Булгакову



Как уже сообщалось в нашей газете, из 12 представленных на конкурс проектов памятника Михаилу Булгакову было отобрано три наиболее близких к решению задач поставленных условиями конкурса. Жюри предложило доработать эти проекты. При повторном рассмотрении жюри единодушно присудило первое место проекту скульптора А.Рукавишникова и архитекторов А.Кузьмина и С.Шарова. Памятник будет установлен на Патриарших прудах.

Фото Н.Смирнова

Кое-что  
греховное  
и любопытное

## Страна сильна, когда здоровы дети

Соб.инф.

Соб.инф.

Следует запланированную, целенаправленную помощь в решении проблем детства. Фонд "Фоник" осуществляет медицинские, социально-правовые и культурно-образовательные программы.

На торжественной церемонии выступила лауреат Нобелевской премии, одна из основательниц Северокорейского миротворческого фонда, участница многочисленных программ помощи детям, Битти Уильямс. Эта награда, по ее мнению, так же высока, как Нобелевская премия. "Россия за последние годы пережила очень много трудностей, однако дети окружены в вашей стране любовью. Меня радует это", – сказала Битти Уильямс. "Ваша страна – продолжала она, – будет сильна, когда будут здоровы ваши дети".

ИТАР – ТАСС

Первого декабря в Музейном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялся лучшее сопрано Москвы и первый баритон Петербурга – Ольга Гуряева и Николай Путилов. Концерт, в котором прозвучали самые шлаггерные арии и дуэты мирового репертуара, прошел под знаком "Casta diva" – и не только потому, что оба исполнителя являются ла-

Соб.инф.

Федеральное управление  
по связи и информации РФ  
**50126**  
АБОНЕМЕНТ на газету  
**КУЛЬТУРА**  
(индекс издания)  
Количество комплектов

на 2000 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, имя, отчество)

ПВС место литер на газету

**50126**

(индекс издания)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на 2000 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, имя, отчество)

Соб.инф.

Количество комплектов

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, имя, отчество)

Соб.инф.

Количество комплектов

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, имя, отчество)

Соб.инф.

Количество комплектов

1 2 3 4 5 6 7

## ХРОНИКА

## «Афган» в Сеуле

На днях театр «Содружество актеров Таганки» вернулся со своих первых зарубежных гастролей. Четыре вечера подряд коллектив показывал свой спектакль «Афган» в Южной Корее, на сцене сеульского театра Чонг-Донг. Этот первый в истории культурных отношений России и Южной Кореи обмен постановками драматических театров. В мае этого года Чонг-Донг-театр показал на сцене «Содружества...» свою знаменитую работу «Мама».

## Джазовая элита. Русская версия

Может ли интернациональное искусство быть национальным? Есть ли русский джаз? С своею мнением по этим вопросам высказали на концерте «Авторский джаз. Русская версия» Алексей Батшев. Но этот раз в рамках его обширного цикла – 5 декабря – в Большом зале консерватории состоялась встреча с элитой российской джазовой музыки – Юрием Марковым и Германом Лукьяновым.

## Добрый талант Гаврилина

Вчера в Вологде открылся фестиваль памяти талантливейшего сына этой земли, композитора Валерия Гаврилина, организованный областной филармонии. Состав участников и гостей на празднике весьма впечатляющ: представлены Москва, Санкт-Петербург, Череповец и, разумеется, Вологда. Кроме концертов, состоялся научно-творческая конференция, называемая организаторами «Добрый талант». Фестиваль продлится до 20 декабря.

## Ювелиры из Гринписа

В Москве начался финал конкурса Голденра на лучшие ювелирные изделия России. Итоги будут подведены в декабре на специальной шоу-программе, посвященной 250-летию главной сокровищницы России. Праздник победителей станет возможностью провести свою выставку в залах Алмазного фонда. Вошло в конкурс участвовало 40 работ. Единственным ограничением для претендентов было отсутствие деталей животного происхождения – слоновая кость, панцири черепах. В последний тур вышли 5 ювелирных изделий российских фирм – из Екатеринбурга и из Санкт-Петербурга.

**Последние Дни культуры этого века**  
С 15 по 20 ноября в Эстонии проходили Дни культуры Российской Федерации. В Таллинне, Нарве, Тарту и других городах прошли концерты камерного оркестра «Московия», ансамбль «Березка», мюзикл спектакль Василия Ланового, с сольными программами выступили лауреаты Международного конкурса имени Чайковского. В Научно-исследовательской библиотеке Эстонии открылась выставка «Рукописи наследия А.С.Пушкина» и «Вышивные картины и иконы современных мастеров России».

## Мюнхгаузен тот самый, но в цирке и 20 лет спустя

Кинокомпания «Кинотека» и Московский цирк им. Ю. Никулина на концерте представили долгожданное шоу, посвященное 20-летию выхода на экран фильма «Тот самый Мюнхгаузен». 22 декабря на цирковую арену выйдет Олег Янковский, Александр Абдулов, Леонид Броневский, Елена Коренева, Ирина Чурикова, Леонид Ярмольник, Семен Фридрих, Игорь Кавалер и артисты Московского цирка. Режиссеры Марина Захарова, Сценарий написал Григорий Горин. Само мероприятие эксклюзивное – одноразовое.

## Незнайка в Кремле и под защитой

Полная версия мультфильма «Незнайка на Луне» (в это почти три часа снятого студий FAF entertainment, Испания) на классической технологии полнойAnimации фильма) будет показана на большом детском празднике в Государственном Кремлевском дворце 28 ноября. В финале ребят будут встречать актеры, переодетые в персонажей романов-на-скакках Николая Носова, на которых выросли уже три поколения советских детей. Обещают космический праздник и подарки; будут бесплатные мороженые, конфеты, зефир и карамелинки, киноконцерты и многое другое. Фильм записан лазерным лучом, весь тираж кассет закодирован таким образом, что исключается перезапись с видеомагнитофона на видеомагнитофон. Однажды ставленные записи исключают возможность раскодировки любым аналоговым или цифровым устройством.

## Камерные вечера с галушками и горилкой

На Старом Арбате в уютном и очень красивом здании расположены Культурный центр Украины. Там среди великолепия европейской отынки проходят камерные вечера. Инициатор проекта – «Москвакварти», задача – приобщить публику к самому, быть может, алтарному из всех музыкальных жанров – камерному. На первом вечере цикла участники ансамбля исполнили знаменитый Второй квартет Александра Бородина и ряд миниатюр, автор Александр Голобродко читал неизвестные произведения Тараса Шевченко и Александра Лунечарского.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС

## ТВ-РЕЙТИНГ

## Жизнь и ее подобие

Тансис БЕЛОУСОВА, газета «Совершенно секретно»:

– С интересом наблюдало за тем, как Николай Санинде в своем «Зеркале» (РТР) и Сергей Доренко в «Авторской программе» (ОРТ) ведут телеэфир по королевству криевых зеркал. Эти телепионеры, пытаются доказать Евгению Примакову и Юрию Лужкову, рассуждают, как героями «Тысячелетия» Элизы Дулиттл: «Кто шляпку спрят, тот и теку кому!». Господи, а может быть, не надо держать россиян дураков? Ведь все ваши «разоблачения» не стоят и вымысла яйца... Больше о политических программах, который просто заполонили собой наш телевизионный экран, говорить не хочется. Что касается передач на, там сказать, общечеловеческие темы, здесь, в общем-то, тоже мало что радует. Взять хотя бы цикл Валерия Комиссарова «Моя семья» (РТР). Ведущий трудится под девизом «Чужими будь руками разведь!». Уж лучше бы он сидел склона руки... Жаль, сколько на героях передач, чьи проблемы обсуждают на коммунальной кухне. Подобное никогда не было нормой. Теперь благодаря Валерию Комиссарову это стало в порядке вещей. А теперь о хорошем. Мне очень нравится передача «Тщетность науки» (НТВ) и ее ведущий. Симпатичный толстяк так «вкусно», искренне и с любовью рассказывает о странах, в которых побывал, об обычаях и традициях, животных и природе, что хочется, чтобы путешествие под подъюнку не кончалось. Правда, жизнь рядовых россиян на сегодняшнем телевидении увидеть можно редко. Тем отраднее появление программы «Просто Россия» (ТВЦ).

Дмитрий УХЛИН, «Общая газета»:

– Удручило освещение Стамбульского саммита. Все телеканалы, как по команде, на мой взгляд, освещали это событие необъективно, поддаваясь азарту, чтобы отработать успехи Президента и правительства во внешней политике. Тогда как объективная картина этого события, предоставленная промежуточными СМИ, была далека от той «картины», которой нам показывали отечественные экраны. Создавалось впечатление, что телекуризматы боялись: скажи они что-нибудь такое, что, наверняка, было бы «верхом», – не увидят им больше заграждений... Появление Солженицына в «Итогах» в хороших смыслах удивило. Александр Изюмов известен как человек, набегающий общения со СМИ, стремящийся представить любые спекуляции на своем имени и общественной значимости. Думают, или делаю у нас в стране так плохи, что писатель готов преклониться условиями, чтобы получить прибыльную вынужденную рецензию. Либо у нас все-таки есть телевидение, которое отвечает представлениям Солженицына о политической объективности. Уже на претензиях нескольких воскресений с огромным интересом смотрю программу «Русский музей. История одного шедевра». Ведущий Виктор Татаровски великолепно сочетает в себе высокую образованность, истинную интеллигентность и потрясающую простоту, человечность. Из авторских программ с удовольствием смотрю «Антropologию» Дмитрия Диброва, последняя не стала исключением. Диброва можно любить или не любить, но то, что это высочайший профессионал, лично у меня не вызывает ни малейшего сомнения.

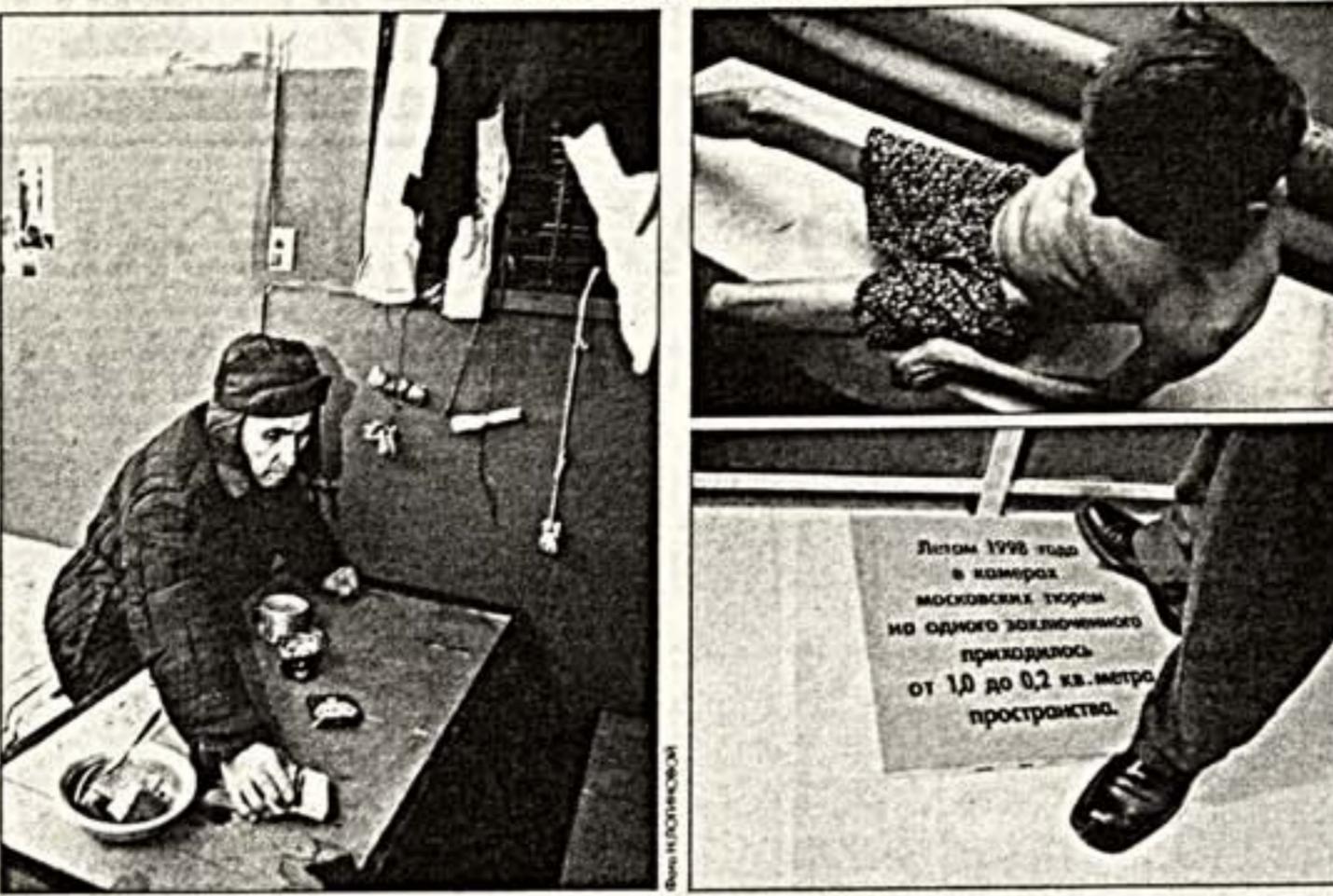
Леонид ПАВЛЮЧИН, «Труд»:

– Только что вернулся из Сочи, где уже в четвертый раз проходил Открытый форум телевидения России – один из представительнейших смотров регионального телевидения. Сравнения направляются сама собой. Отрываясь от фестивальных мониторов, чтобы посмотреть очередной выпуск «Времени» или «Вестей», мы сразу попадали в другую атмосферу, в которой невыносимо трудно становилось дышать. В экранном пространстве, созданном мастерами регионального телевидения, входило и садилось настуржаное солнце, колыхались под горячим ветром травы, щебетали птицы, кипела, как ни странно, работа. И главные определяющие слова в устах телевизионных ведущих были корневые, исконные понятия: земля, хлеб, зарплата, дети, здоровье, старость, Увы, на столичных экранах в это время шла война, взрывались бомбы, стыли обозображенные трупы, рушились регуляции. Да и в лекционном московском телеведущем привычной размежеленной монеткой мелькают совсем другие понятия: компромат, насилие, разоблачение, «каспуста», «мопы» – все в таком же мрачном духе. И невольно вкрадывается «хромая» мысль: как хорошо было просыпаться у себя в Москве и, включив телевизор, видеть не спотыкающего Сашу Цапко и его яркую экс-супружницу Лолиту, не алессинно-желтого Санинде, не потерявшего всякие представления о журналистской этике Доренко, не тусклого, как моль, Шеремета, в рекламных тележурналистов, большинство из которых умеют быть в эфире ответственными, но не скучными, ироничными, но не глумливыми, раскованными, но не наглыми. У столичных телевизионных королей, к сожалению, чаще бывает наоборот...

Записала Елена ГРАНДОВА

## От тюрьмы не зарекайся

Выставка в Политехническом



Наша страна опять «впереди планеты воин» – теперь по количеству заключенных. В пенитенциарных учреждениях всех типов сейчас пребывают один миллион тюльпанов. В начале 90-х годов во всем Союзе их было только 58 тысяч. По словам заместителя начальника ГУИН Министерства юстиции РФ Александра Зубкова, это связано с тем, что в России в последние 50 – 70 лет проводится карательная политика. Уголовно-процессуальный кодекс сейчас позволяет взять под стражу любого человека, который совершил правонарушение независимо от того, убийца это или маленький воришечка. В результате СИЗО переполнены более чем в два раза. В тюрьмах ситуация еще страшнее. После автогуточного кризиса прошлого года Министерство юстиции три месяца осталось никем не обеспеченными.

Второй серьезной проблемой остается туберкулез: в местах лишения свободы заболеваемость им в раза выше, чем на воле – в 29. Это проблема не только депутатов, правоохранителей и тюремщиков, но и родственников. Эта проблема касается всех нас. Ведь из-за туберкулеза туберкулезные тюремщики: там и лечение, и кормят лучше, для того чтобы попасть туда, за-

ключенные берут склону другу друга, чтобы заразиться туберкулезом.

В декабре 1998 года Общественный центр содействия реформе уголовного правосудия провел международную конференцию «Уголовная политика и тюремная реформа – новые подходы», на которой приехали эксперты из 20 стран мира. Активное участие в этой конференции принял руководство Главного управления по исполнению наказаний. Впервые за 10 лет правоохранители и тюремщики выступили единой линией. Активисты конференции призвали руководство Главного управления по исполнению наказаний к дальнейшему улучшению тюремщиков: «Чтобы избежать туберкулеза в тюрьмах, необходимо ускорить рассмотрение пакета законодательных предложений. Но до сих пор никаких кардинальных решений не принято».

Юлия РОГОНОВА

## Лучше – больше

Комитет ГД по культуре ко второму чтению готов

в преддверии второго чтения главного финансового закона – бюджета-2000 Комитет ГД по культуре может с полным основанием сказать, что этот год – по сравнению с 1999 годом сумма бюджетного финансирования на нужды культуры возросла в 1,5 раза.

Как известно, финансирование культуры распределется по двум так называемым подразделениям – «культура и искусство» и «кинематография». Комитет ГД по культуре предложил, чтобы выделение было не только на поддержку творческой деятельности, но и на развитие культуры и искусства в гражданском обществе.

Впрочем, боин межа не бывает. Как гласят народные мудрости, в тюремщиках скрываются энергии, если где-нибудь че-го-нибудь прибудет, в другом месте обязательно стояло же уберут. В проекте бюджета на будущий год отсутствует такой пункт, как программа «Сохранение и развитие культуры и искусства в Российской Федерации». Такая строка существует в российском бюджете с 1997 года. Причина ее отсутствия в

бюджете-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же при условии полного финансирования, среди которых одним из самых очидочных считается закон о мечетях: Он так и блокирует появление коридоров для суда. Виталий Косорубов уверен, что туберкулезные тюремщики, отбывающие сроки в тюрьмах, должны получать пособия, как и граждане, живущие в гражданском обществе.

Впрочем, не каждого тюремщика

бюджета-2000 представители Комитета ГД по культуре объясняют тем, что формально выполнение данной программы завершено в этом году. К тому же

## ● ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

## В списках не значатся

Учителей художественного образования хотят лишить пенсии

Событие, которое состоялось на прошлой неделе в Министерстве культуры, в пору назвать историей. Впервые за многие годы руководители двух министерств – культуры и образования – решили встретиться и сообщить обсудить проблемы художественного образования в России. Среди выступавших были вице-премьер Правительства РФ Валентина Матвиенко, министр образования РФ Владимир Филатов, министр культуры РФ Владислав Егоров. Примечательно, что вместе сорвались не только теоретики, разрабатывающие новую концепцию художественного образования, но и практики, которым эту концепцию придется воплощать в жизнь. Ольга Табакова, Владимир Этуш, Александр Новиков, Илья Глазунов, Зураб Церетели смогли высказаться по волнующему им вопросу. Законы, подавляющие системы художественного образования в России, давно нуждаются в серьезных доработках. Несмотря на то что необходимость улучшения материально-технической базы, создания принципиально новых образовательных моделей и технологий. Не решена до сих пор проблема оценки эффективности работы преподавателей ИЗО, музыки, мировой художественной культуры, руководителей художественных объединений, фольклористов, студий, центров. Участники заседания коллегии пришли к выводу, что в России оформляется уникальная государственная система художественного образования: 6 тысяч школ искусств, которых получают начальное образование в сфере культуры свыше 12 миллионов детей; 260 средних профессиональных учебных заведений и 60 вузов, в которых обучаются свыше 50 тысяч студентов; подготовка научно-педагогических кадров осуществляется в 23 учебных и научных заведениях. При этом в системе профессионального и дополнительного образования сконцентрирована наиболее активная часть отечественных учителей.

Накануне заседания коллегии мы получили несколько писем от педагогов, возмущенных решением правительства. Приведем одно, наиболее точно отражающее суть претензий учителей.

Уважаемые редакция!

Мы возмущены постановлением Правительства РФ № 1067 от 22.09.99, которое предусматривает исключение из числа претендентов на пенсию по выслуге лет преподавателей детских художественных, музыкальных школ и школ искусств.

В наших школах ведется серьезный учебно-образовательный процесс. Педагоги много сил, энергии и здоровья тратят на то, чтобы воспитать достойную смиру, новое поколение поклонников художественного развития нашей страны. И как компенсация за наш кропотливый труд нам всегда была положена пенсия за выслугу лет. В новом же постановлении, подписанном Путиным, хотя и сохранена должность педагога (у нас – преподавателя), дополнительного образования, но в Списке учреждений дополнительного образования отсутствуют наименования детской художественной школы, школы искусств, а стало быть, и пенсии педагогов этого учреждения образования теперь не положены.

Культура всегда финансировалась

стабильной материально-технической базой, созданием принципиально новых образовательных моделей и технологий. Не решена до сих пор проблема оценки эффективности работы преподавателей ИЗО, музыки, мировой художественной культуры, руководителей художественных объединений, фольклористов, студий, центров. Участники заседания коллегии пришли к выводу, что в России оформляется уникальная государственная система художественного образования: 6 тысяч школ искусств, которых получают начальное образование в сфере культуры свыше 12 миллионов детей; 260 средних профессиональных учебных заведений и 60 вузов, в которых обучаются свыше 50 тысяч студентов; подготовка научно-педагогических кадров осуществляется в 23 учебных и научных заведениях. При этом в системе профессионального и дополнительного образования сконцентрирована наиболее активная часть отечественных учителей.

После заседания коллегии хотели на нудьи и члены бюджетного народонаселения страны под названием Россия, что в корне не очень хорошо, в предвыборную пору и того хуже для них же самих. На заседании говорилось, что в комитете министерства могли в данной мере участвовать в разработке концепции художественного образования в России. Кстати, саму концепцию также предстоит еще разработать, а кроме того, и программу подготовки и переподготовки кадров. Но главное – об министерстве "признали необходимым заключение соглашения о взаимодействии в области художественного образования".

Р.С. В заключении заседания его участники неожиданно принялись обсуждать недавнее решение правительства утвердить "Список должностей, работ в которых засчитывается в выплату пенсии по выслуге лет, если это вовремя не исправить, выходит отток педагогов, прием лучших, опытных, которые проработали с детьми почти 25 лет.

Объясняют нам, почему мы привинились перед Правительством РФ. Очень хочется надеяться, что этого лишь досадное недоразумение.

Преподаватели детской художественной школы и детской школы искусств города Кинешмы О.Смирнова, А.Гурьева, М.Гурдзеа. Всего 36 подпись.

Долгожданная очная ставка представителей двух министерств в очередной раз показала, сколько надо пад административный

режим культуры и образования как отрасль народного хозяйства. Хотя было многочислено мнение обра

зованием по поводу "Списка должност

и", вот, доказать, подготовили вы

нужное постановление, в который

уже раз с нами не пересекались,

и интересы работников культуры не учили. Да не вышло ничего у истока, поскольку оттаки "перевели стрелку" на Министерство труда и социального развития, которое до

получило высокий документ ко

лько по остаточному принципу. Так, "юношеских" и "детских" денег мы не видим уже два года, не говоря о постельных задолженностях зарплаты. Отсутствие пенсий по выслуге лет, если это вовремя не исправить, выходит отток педагогов, прием лучших, опытных, которые проработали с детьми почти 25 лет.

Объясняют нам, почему мы привинились перед Правительством РФ. Очень хочется надеяться, что этого лишь досадное недоразумение.

Преподаватели детской художественной школы и детской школы искусств города Кинешмы О.Смирнова, А.Гурьева, М.Гурдзеа. Всего 36 подпись.

Долгожданная очная ставка представителей двух министерств в очередной раз показала, сколько надо пад административный

режим культуры и образования как отрасль народного хозяйства. Хотя было многочислено мнение обра

зованием по поводу "Списка должност

и", вот, доказать, подготовили вы

нужное постановление, в который

уже раз с нами не пересекались,

и интересы работников культуры не учили. Да не вышло ничего у истока, поскольку оттаки "перевели стрелку" на Министерство труда и социального развития, которое до

получило высокий документ ко

лько по остаточному принципу. Так, "юношеских" и "детских" денег мы не видим уже два года, не говоря о постельных задолженностях зарплаты. Отсутствие пенсий по выслуге лет, если это вовремя не исправить, выходит отток педагогов, прием лучших, опытных, которые проработали с детьми почти 25 лет.

Объясняют нам, почему мы привинились перед Правительством РФ. Очень хочется надеяться, что этого лишь досадное недоразумение.

Преподаватели детской художественной школы и детской школы искусств города Кинешмы О.Смирнова, А.Гурьева, М.Гурдзеа. Всего 36 подпись.

Долгожданная очная ставка представителей двух министерств в очередной раз показала, сколько надо пад административный

режим культуры и образования как отрасль народного хозяйства. Хотя было многочислено мнение обра

зованием по поводу "Списка должност

и", вот, доказать, подготовили вы

нужное постановление, в который

уже раз с нами не пересекались,

и интересы работников культуры не учили. Да не вышло ничего у истока, поскольку оттаки "перевели стрелку" на Министерство труда и социального развития, которое до

получило высокий документ ко

лько по остаточному принципу. Так, "юношеских" и "детских" денег мы не видим уже два года, не говоря о постельных задолженностях зарплаты. Отсутствие пенсий по выслуге лет, если это вовремя не исправить, выходит отток педагогов, прием лучших, опытных, которые проработали с детьми почти 25 лет.

Объясняют нам, почему мы привинились перед Правительством РФ. Очень хочется надеяться, что этого лишь досадное недоразумение.

Преподаватели детской художественной школы и детской школы искусств города Кинешмы О.Смирнова, А.Гурьева, М.Гурдзеа. Всего 36 подпись.

Долгожданная очная ставка представителей двух министерств в очередной раз показала, сколько надо пад административный

режим культуры и образования как отрасль народного хозяйства. Хотя было многочислено мнение обра

зованием по поводу "Списка должност

и", вот, доказать, подготовили вы

нужное постановление, в который

уже раз с нами не пересекались,

и интересы работников культуры не учили. Да не вышло ничего у истока, поскольку оттаки "перевели стрелку" на Министерство труда и социального развития, которое до

получило высокий документ ко

лько по остаточному принципу. Так, "юношеских" и "детских" денег мы не видим уже два года, не говоря о постельных задолженностях зарплаты. Отсутствие пенсий по выслуге лет, если это вовремя не исправить, выходит отток педагогов, прием лучших, опытных, которые проработали с детьми почти 25 лет.

Объясняют нам, почему мы привинились перед Правительством РФ. Очень хочется надеяться, что этого лишь досадное недоразумение.

Преподаватели детской художественной школы и детской школы искусств города Кинешмы О.Смирнова, А.Гурьева, М.Гурдзеа. Всего 36 подпись.

Долгожданная очная ставка представителей двух министерств в очередной раз показала, сколько надо пад административный

режим культуры и образования как отрасль народного хозяйства. Хотя было многочислено мнение обра

зованием по поводу "Списка должност

и", вот, доказать, подготовили вы

нужное постановление, в который

уже раз с нами не пересекались,

и интересы работников культуры не учили. Да не вышло ничего у истока, поскольку оттаки "перевели стрелку" на Министерство труда и социального развития, которое до

получило высокий документ ко

лько по остаточному принципу. Так, "юношеских" и "детских" денег мы не видим уже два года, не говоря о постельных задолженностях зарплаты. Отсутствие пенсий по выслуге лет, если это вовремя не исправить, выходит отток педагогов, прием лучших, опытных, которые проработали с детьми почти 25 лет.

Объясняют нам, почему мы привинились перед Правительством РФ. Очень хочется надеяться, что этого лишь досадное недоразумение.

Преподаватели детской художественной школы и детской школы искусств города Кинешмы О.Смирнова, А.Гурьева, М.Гурдзеа. Всего 36 подпись.

Долгожданная очная ставка представителей двух министерств в очередной раз показала, сколько надо пад административный

режим культуры и образования как отрасль народного хозяйства. Хотя было многочислено мнение обра

зованием по поводу "Списка должност

и", вот, доказать, подготовили вы

нужное постановление, в который

уже раз с нами не пересекались,

и интересы работников культуры не учили. Да не вышло ничего у истока, поскольку оттаки "перевели стрелку" на Министерство труда и социального развития, которое до

получило высокий документ ко

лько по остаточному принципу. Так, "юношеских" и "детских" денег мы не видим уже два года, не говоря о постельных задолженностях зарплаты. Отсутствие пенсий по выслуге лет, если это вовремя не исправить, выходит отток педагогов, прием лучших, опытных, которые проработали с детьми почти 25 лет.

Объясняют нам, почему мы привинились перед Правительством РФ. Очень хочется надеяться, что этого лишь досадное недоразумение.

Преподаватели детской художественной школы и детской школы искусств города Кинешмы О.Смирнова, А.Гурьева, М.Гурдзеа. Всего 36 подпись.

Долгожданная очная ставка представителей двух министерств в очередной раз показала, сколько надо пад административный

режим культуры и образования как отрасль народного хозяйства. Хотя было многочислено мнение обра

зованием по поводу "Списка должност

и", вот, доказать, подготовили вы

нужное постановление, в который

уже раз с нами не пересекались,

и интересы работников культуры не учили. Да не вышло ничего у истока, поскольку оттаки "перевели стрелку" на Министерство труда и социального развития, которое до

получило высокий документ ко

лько по остаточному принципу. Так, "юношеских" и "детских" денег мы не видим уже два года, не говоря о постельных задолженностях зарплаты. Отсутствие пенсий по выслуге лет, если это вовремя не исправить, выходит отток педагогов, прием лучших, опытных, которые проработали с детьми почти 25 лет.

Объясняют нам, почему мы привинились перед Правительством РФ. Очень хочется надеяться, что этого лишь досадное недоразумение.

Преподаватели детской художественной школы и детской школы искусств города Кинешмы О.Смирнова, А.Гурьева, М.Гурдзеа. Всего 36 подпись.

Долгожданная очная ставка представителей двух министерств в очередной раз показала, сколько надо пад административный

режим культуры и образования как отрасль народного хозяйства. Хотя было многочислено мнение обра

зованием по поводу "Списка должност

и", вот, доказать, подготовили вы

нужное постановление, в который

уже раз с нами не пересекались,

и интересы работников культуры не учили. Да не вышло ничего у истока, поскольку оттаки "перевели стрелку" на Министерство труда и социального развития, которое до

получило высокий документ ко

лько по остаточному принципу. Так, "юношеских" и "детских" денег мы не видим уже два года, не говоря о по



**Окно в Россию**  
Чередной семинар в рамках конкурса "Окно в Россию" прошел в Нижнем Новгороде – городе старинном, славном и гордом: здесь как раз не забыли, кто в 1612 году Москву спас. За многие века этот город с репутацией удачливого купца и предпринимателя создал, собрал и сохранил уникальные культурные ценности, которые позволяют считать его одним из крупнейших культурных центров страны. Здесь чуток традиции, уважение к минувшему буквально разлито в воздухе. Но традиции – не экспонаты в музее, они живут только тогда, когда соотносятся с реалиями времени, когда вписываются в современный контекст. В Нижнем это прекрасно получается.

#### НИЖНИЙ НОВГОРОД

## Маленькая революция в Нижегородской опере

Новая версия "Евгения Онегина"

Честно говоря, раньше мне не приходилось сожалеть, что у провинциалов несколько другое, чем у жителей столицы, ощущение времени. Мне даже нравилось, что в провинции оно притормаживает. И когда раздавались послужащие голоса, что мол, нижегородцы не испытывают горячего желания окунуться в самое свежее и современное из того, что предлагают новые деревенские творческие умы, думалось: может, и правильно делают, что не испытывают. Не всегда же "самое свежее и современное" – синоним талантливого, очень часто совсем наоборот. Вот и выбирала мои земляки проверенное временем классики.

Но накануне пушкинского юбилея дыхание современных веяний конкурировало самой что ни на есть консервативной классической цивилизации – Нижегородской оперы.

Все мое зрительское вество не вероятно обрадовалось свежести этого движения. А я не тут было,

провинциальная инертность мгновенно дала о себе знать: новая ре-

дакция "Евгения Онегина" породи-

ла такое количество споров, заку-

ликовых интриг и даже легенд скан-

далась, какого края спектаклей

Нижегородского академического

театра оперы и балета им. А.С. Пуш-

кина не было.

Чем же заинтересовала блести-

тельный, классический, режиссерская

трактовка Ольги Ивановой, что

прокованием она в ней уви-

дели?

Не надо открывать американ-

Сообщество в Европе

Сахаровский фестиваль искусств первым принят в АЕФ



Страго говори, в Ассоциаций европейских фестивалей одновременно были прияты еще и петербургские "Большие ноги", однако они по списку стояли восьмым номером, в Сахаровской – первым. Так что музыкальное окно в Европу прорубили все-таки нижегородцы.

Мы встретились с директором и ху-

дожественным руководителем Ни-

жегородской государственной академиче-

ской филармонии Ольгой Ерофеевой.

– Ольга Николаевна, известно, что идея Международного фестиваля искусств им. А.Д. Сахарова принадлежит вам и художественному руководителю Квартета им. А.Бородина Валентину Берлинскому.

– Да это так, но мне бы хотелось передовать разговор на персональные. К тому же наш фестиваль начнулся не вызвал такого уж бурного восторга. В 1992 году это восприняли, как затея сумасшедшую: какой фестиваль, когда в стране все распадается, а музыканты разбираются?! Я считаю, что мы тогда совершили великий поступок. В том году, когда все разбежались, мы всех собрали. И никто не отказался, все приехали. Теперь же фестиваль уже работает сам на себя.

– Стать членом такой престижной организации, как АЕФ, наверное, непросто?

– Непросто, это правда. Документы мы отправили еще полтора года назад, и соответствующие комиссии АЕФ их тщательно изучили. Список вопросов, на которые необходимо было ответить, включал себя все: и концепцию фестиваля, и список его программ (когда, где, сколько концертов проводились, в каких жанрах, какой и ком репертуар исполнен), и источники финансирования, и оценка фестиваля музыкальной общественностью и прессой, и заполненность залов... Дальше его судьбу решала уже Генеральная ассамблея. Тайны голубоголовии. Как нам сообщили потом, что Сахаровский фестиваль проголосовали единогласно...

Конечно, это особенная часть, что наш фестиваль принял в АЕФ первым из российских. Но это отнюдь не означает, что мы лучше в России. Никогда в жизни мне не придет такая мысль в голову при воспоминании, например, о "Дебютных вечерах".

– Какие реальные преимущества дает АЕФ, помимо официального признания международного статуса Сахаровского фестиваля?

– Во-первых, АЕФ функционирует



Нижне-Волжская набережная в Нижнем Новгороде. Конец XIX века. Снимок сделан замечательным русским фотографом Михаилом Дмитриевым. Нижегородский государственный архив

#### ОРЕЛ

## "Дефиле" на фоне уходящего века

и русская классика

Ушел в прошлое еще один фестиваль – знаменитая "Русская классика" в Орле. Имя его художественного руководителя, Б.Голубицкого, для театральной России давно ассоциируется с настоящим культурным подвижничеством, стабильно высоким уровнем затяжного им дела, особой, под стать городу, атмосферой интеллигентности.

Задавшая в 1988 году ритмичность каждые два года "выталкивала" на поверхность фестивальной жизни ценные осколки русской культуры, среди них – Леонид Андреев, серебряный век. И вот теперь – век золотой (Пушкин, Тургенев), окончательное расставление с которым происходит, по сути, на наших глазах. Что ни говори, а ощущение этой окончательности, наявное не только прелестной мистикой цифры, но и неким витиеватым в воздухе "коллективным бессознательным", в театре скывается по-особому.

Кончилось сию и нашеенное фестиваль, ставшего своеобразным "дефиле" перед спускающимися на краескос столятии со всем накопленным здесь опытом общения с русской классикой, со всем экспрессивным новаторским подводом, острой "проблемными" зонами. Сиявшими после ремонта белороманской "драмы" и ТЮЗ, станицы сцена Орла, привнес в себя больше 20 спектаклей – музыкальных и драматических, масштабных и камерных, и, кажется, всех жанров, стилей и настроений.

Что сказать, что в Нижегородском оперном плакате режиссера Нет, она достойна и качественна, ее крепкая традициональная впечатляет, и театр, что называется, дрожит уровнем. Но в целом ему очень не хватает свободы. Слишком сильно он приковывает зрителя к прошлому, не позволяет ему всплыть в музей с пыльными экспонатами из прошлого, уже не театр. Разумеется, я ни в коей мере не хо-



Орловский театр

"Свободное пространство"

замыслу зрелища. Опасно другой – остистый в декларативности, слышащий красноту, где Смерть обозначена белым в рощинках грбом, а "мощественство" – шахматным табулем хороших зон, в меру отдельных, девушки-заслонки. Как в та-

кже жанре сохранять переворотство текста, найти то сценическое каче-

ство, когда музыка, визуальный

ред не иллюстрирует, а выявляет

кинезисное поэтическим строфам?

Этот задник, очевидно, уже для

театра будущего.

Меж тем на подиуме появился другой театр, другой тип сосуществования с классикой, где отчтываются премьеры именитых. Это спектакль "Маленький" сразу же наметил внутренние ориентиры в поклоннических точках, поэтической одухотворенности отношений с классикой. Пьеса прочитана как ремонта белороманской "драмы" и ТЮЗ, станицы сцена Орла, привнес в себя больше 20 спектаклей – музыкальных и драматических, масштабных и камерных, и, кажется, всех жанров, стилей и настроений.

Как известно, заломинается последней фразой. На этом фести-

вале – одна из первых. Поставлен-

ый Б.Голубицким "Наездник"

сразу же наметил внутренние ори-

ентиры, как будто бы неизвест-

ный процесс неизвестен

и неизвестен

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ**  
Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-45-63  
Начало утра: спектакль – 12:00, вечернее – 19:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
25 ноября А.Чехов. "Леди Бован"  
26 ноября А.Островская. "Лес"  
27 ноября А.Стриндберг. "Король Густав Веса" 18:00  
28 ноября Д.Фонвизин. "Недородъ" 11:00  
28 ноября А.Голстий. "Царь Борис" 18:00  
Спектакль Александровского театра (г. С.-Петербург)  
1 декабря А.Пушкин. "Борис Годунов"  
Сцена финала (Б.Орловская 59, Тел: 237-3181)

25 ноября А.Голстий. "Князь Серебряный"  
26 ноября А.Островский. "Дядя Фома" 18:00  
27 ноября А.Островский. "Дворянин сон" 18:00  
28 ноября А.Островский. "Своя люди – сочтите" 18:00  
Х.Андерсен. "Снежная королева" 11:00

**ТЕАТР**  
им. К.С. Станиславского  
Тверская, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19:00  
Телефон для справок: 299-72-24

25,30 ноября Премьера Ж.-Б.Мольера. "Мещанин-дворянин"  
26 ноября Ж.Брикнер. "Лас" 12:00

27 ноября М.Ларин. "Мещанин род, единственное число"  
28 ноября Г.Соколова. "Сумасшедшие поневоле" 12:00

1 декабря А.Островский. "Галиотин и поклонники" 12:00

2 декабря Ж.Брикнер. "М.Лас" 12:00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОФРЕНДНИК**  
Чистопрудный бульвар, 19-а  
Телефон: 921-54-73

25 ноября Премьера Э.-М.Ремарк. "Три товарища"  
26 ноября Б.Шоу. "Лигиони"  
27 ноября Е.Лиханов. "Круговой маршрут"  
28 ноября Н.Гоголь. "Ревизор"  
29 ноября А.Галин. "Аномалии"  
30 ноября И.Бар-Йосеф. "Трудные люди"  
1 декабря Н.Климентович. "Карамазовы и я" (на темы позднего Достоевского)

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
им. А.П. Чехова  
Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

26 ноября Премьера Ф.Саган. "Питанино в трапеze"  
27 ноября "Золотые яблочки" 12:00

28 ноября Ж.-Б.Мольер. "Жоки Дандин, или Одуреченный муз" 12:00

30 ноября Е.Шашка. "Земляка" 12:00

1 декабря А.Лукьяненко. "Дорога по Торхапову" 12:00

2 декабря Ж.-Акуи. "Путешествие без багажа" 12:00

27 ноября И.Бунин. "Темные аллеи" 12:00

28 ноября Премьера А.Стриндберг. "Плакса смерти" 12:00

**ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, 8.**  
Телефон для справок:  
289-78-44

25,27 ноября М.Кундера. "Как и его господин"  
26 ноября В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 12:00

28 ноября Е.Шекспир. "Гамлет" 12:00

30 ноября Б.Брехт. "Трехгорная опера" 12:00

1 декабря Т.Куприянов. "Совсем недавно..." 19:30

27 ноября Д.Лоджин. "Лев Зикон" 19:30

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
Мастерской П.Фоменко  
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-36, 248-91-62

27,28 ноября О.Уайльд. "Как важно быть серьезным" 19:00

1,2 декабря В.Помешкин. Театр "Новая опера" (Красный дядя З. сад "Зорилка") 19:00

30 ноября Ш.Мэлкин. "Двенадцатая ночь" 19:00

**Проспект Вернадского, 125**  
Телефоны для справок:  
(95)433-1191, 434-7483.

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

25 ноября И.Гоголь. "Игрок" 12:00

26 ноября И.Гоголь. "Ревизор" 14:00

27 ноября Е.Ханов. "Трагедия" 12:00

1 декабря М.Булгаков. "Мольер" 12:00

2 декабря Э.Юнески. "Король университет" 12:00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**  
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")  
Телефон для справок: 200-07-56

Начало спектаклей в 19:00

25 ноября М.Серватес. Л.Минкус. "...С приветом, Дон Кихот!" 12:00

26 ноября Премьера Е.Гришковец. "Записки русского путешественника" 12:00

27 ноября Н.Климонтович. "Без герцала" 12:00

28 ноября Э.Юнески. "Ступни" 12:00

29 ноября В.Бетховен. "Ничего особенного" 12:00

30 ноября А.Чехов. "Чайка" 12:00

1 декабря С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине" 12:00

2 декабря Н.Руссетски. "Затерянные в рею" 12:00

**П.А. Калигина**  
Новый Арбат, 11.  
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

**Б.Никитская, 19**  
Телефон для справок: 290-46-58

26 ноября Ф.Бруннер. "Наполеон Первый" 12:00

27,28 ноября А.Островский. "Старый друг лучше новых друзей" 12:00

27 ноября Ю.Н.Нил. "За горизонтом" 12:00

28 ноября А.Морозов. "Дон Кихот" (по М.Серватесу) 12:00

30 ноября Б.Шоу. "Смуглый лиссонет" 12:00

1 декабря Премьера А.Галин. "Конкурс" 12:00

2 декабря А.Чехов. "Лягка" 12:00

**Б.Никитская, 19**  
Каретный ряд, 3  
Телефон: 290-20-78

26 ноября И.Бабель. "Полит Ди Гресс" 12:00

27,28 ноября Ю.Ким. "Безбарьерное Кин-тинг" 12:00

27 ноября Д.Харис. "Харис Чардши или Школа клуне" 12:00

28 ноября С.Мария. "Малый Зорик" 12:00

29 ноября Мотников. Воспоминания о Легаре-альманахштурце 12:00

30 ноября А.Введенский. Н.Заболоцкий. Н.Олейников. "Вечер в сумасшедшем доме" 12:00

**Московский театральный центр**  
"Вишневый сад"

Арбат, 35  
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

25 ноября М.В.Ляйт. "Софиины" 19:00

26 ноября В.Спесивцев. "Время жить" 17:00

27 ноября Н.Гоголь. "Вечера на хуторе близ... " 17:00

28 ноября Н.Гоголь. "Вечера на хуторе близ... " 19:00

29 ноября В.Спесивцев. "Время жить" 17:00

30 ноября А.Савин. Ю.Алехинский. "Именем любви" 14:00

31 декабря Н.Уильямс. "Стеклянный зверинец" 19:00

## ИНФОРМАЦИЯ, РЕКЛАМА

**БЕНЕФИС**  
Московский драматический театр "Бенефис"  
пр. Альы Нересной  
ул. Гарибaldi, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"  
Телефон: 125-21-56

26 ноября И.Сладки. "Уличенная пластика" 19:00  
27 ноября В.Лиханов. В.Красногоров. "Сильные гречески" 18:00  
28 ноября С.Мозы. "Недоступные" 18:00

**Музыкально-драматический театр** в/п Геннадия ЧИХАЧЕВА  
Академия Скрибина, 9  
(метро "Рязанский проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

26 ноября Премьера Н.Истрин. "Царь-отрок" Петр II  
(историческая драма) 19:00  
28 ноября И.Соловьев. "Хулган и Босоножка" 19:00

**ПЛЕАСАР-СТУДИЯ "ПЛЕ"**  
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2  
Проезд до ст. м. "Отрадное"  
Телефон для справок: 907-21-27, 907-6719

27 ноября "Андрей-стюард" (сказка) 12:00  
27 ноября И.Гургенев. "Мессы в деревне" 18:00  
28 ноября В.Губарев. "Королевство крымских зеркал" 12:00  
28 ноября А.Аларченко. "Тихое помешательство" (комедия) 18:00

**Московский государственный историко-этнографический театр**  
ул.Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"  
Телефон для справок: 184-17-11

25 ноября Н.Лесков. "Час воли божий" (старая сказка) 18:00  
27 ноября "Сами боя" (казачье действие) 18:00  
27 ноября Сказка о Иване-Царевиче, Жар-птице  
и с Сером волке" 12:00  
28 ноября "Под туда – не знаю куда, прими то – не знаю что" 12:00

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**  
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская".  
Тел: 915-11-48, 915-11-55

25 ноября А.Чехов. "Иванов" 19:00  
27,29 ноября Г.-Х.Андерсон. "Принцесса и сквирип" 12:00  
30 ноября (по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина) 19:00

**САРТАВСКАЯ**  
Спартаковская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

25 ноября Э.Лофман. "Шелкунчик" 18:00  
26 ноября Дж.Харрис. "Сказки дядька Римуса" 18:00  
27 ноября К.Чуковский. "Крокодил" 11:00,13:30  
27 ноября А.Аларченко. "Веселые истории" 17:00  
28 ноября Г.Хромов. "Носорог и Жираф" 11:00,13:30  
28 ноября В.Шевелев. "Мышонок" 17:00  
1 декабря Е.Крюков. "Мышонок" 15:00  
2 декабря А.Сакакин. "Алые цветочки" 18:00  
Малый зал

25 ноября В.Катев. "Цветик-семицветик" 16:00  
26 ноября К.Чуковский. "Айболит" 16:00  
26 ноября В.Катев. "Цветик-семицветик" 16:00  
26 ноября К.Чуковский. "Айболит" 16:00

**Театр на Перовской**  
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино"). "Новогоднее",  
Тел.: 375-66-09

25 ноября "Пушкин (из собрания сочинений)" ("Гаврилович",  
Дир. В.Королько). "Пушкин в зиме" 12:00  
26 ноября Н.Колида. "Дураков по росту строят" 18:00  
27 ноября А.Булыжник. "Азум - Серебряные Коньки" 12:00  
27 ноября Д.Фомин. "Бригадир" 12:00  
28 ноября К.Чуковский. "Муха - Цокотуха" 12:00  
28 ноября Н.Гоголь. "Кенинты" 12:00  
29 ноября Н.Колида. "Дураков по росту строит" 18:00

**Музыкальные театры**

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ**  
Театральная пл.  
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

25 ноября П.Чайковский. "Отроческая"  
26 ноября В.Глинка. "Ангелы"  
27 ноября В.А.Моцарт. "Фантазия на тему Казановы" 12:00

27 ноября В.П.Чайковский. "Пиковая дама" 12:00  
28 ноября А.Даргомыжский. "Каменный гость" 12:00  
30 ноября Х.Либенштейн. "Сильфида" 12:00  
1 декабря Дж.Лучини. "Тоска" 12:00  
1 декабря А.Дадиан. "Кизиль" 12:00  
1 декабря Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 12:00

**Большой театр классической музыки**  
ул. Большой Дмитровский, 17  
Телефон для справок: 917-23-36

25 ноября Спектакль Гос. акт. театра классической музыки  
ул. Большой Дмитровский, 17  
26 ноября А.Касаткин и В.Басилевский

26 ноября П.Чайковский. "Лебед

Понедельник, 29 ноября

Вторник, 30 ноября

Среда, 1 декабря

Четверг, 2 декабря

Пятница, 3 декабря

Суббота, 4 декабря

Воскресенье, 5 декабря

**1 КАНАЛ**  
 6.00, 8.00 Телеканал "Доброе утро".  
 7.40, 8.45, 12.15, 22.00 Выборы-99.  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.  
 9.15, 17.00 "Некий юр.", Серия.  
 10.20 Популярные.  
 11.20 "Легенды советской эстрады под Ростовом-99".  
 11.45 Мультфильм "Сказка Золотой Розы".  
 12.00 "Золотая серия "Лицера Золотой Розы".  
 12.55 Драматическая библиотека.  
 12.45 "Лорд Гарольд", Алан Диккенс в роли Стэнли Гарольда.  
 14.25 Программа "Вместе".  
 15.20 Мультфильм "Биты зверей".  
 15.45 Всемирный юмор.  
 16.00 Программа "Царь горы".  
 16.25 Драматические и старые.  
 18.25 Прогноз КНР.  
 19.00 Нью-йорк.  
 19.50 "Легенда Распутине", Часть 2-я.  
 20.45 "Спокойной ночи, малыши".  
 21.00 Время.  
 22.45 Драма на основе фильма "Распутин" (США).  
 0.00 Автомобильная программа В. Манакова "Пьяно. Люблю... Евгений Пинхус".  
 1.15 Ночная смена. Детектив "Наследство Фердинандо" (Италия).

**РТР**  
 6.30 Доброе утро. Россия.  
 7.00, 8.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.  
 8.00, 22.40 Документальные и драммы.  
 9.30 "Кризис", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00 Экран.  
 13.00 "Любовь и секс", Телепрограмма.  
 14.10 "Любовь и секс", Серия.  
 15.10 "Любовь и секс", Серия.  
 16.00 12.00 Магазин на диване.  
 17.25 "Банки".  
 17.30 "Комиссар Рено", Серия.  
 17.45 "Комиссар Рено", Серия.  
 18.30 "Бумажный юмор", Полицейские теледебюты.  
 20.00 "Народ хочет знать", Публицистическое ток-шоу.  
 20.20 Клуб "Большой юмор".  
 21.00 Мужской беспредел на экране. "Беспределы" (США).  
 0.00 "Спорт + ТВ". Телепрограмма.

**ТВЦ**  
 6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Фестиваль юмора", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 Как добраться успеху. Доктор Богданов.  
 15.15 Серия "Секретаря".  
 17.40 "Любовь и секс".  
 20.15 Банки с юмором.  
 21.15 Серия "Синий юмор", Фильмы 6-8.  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**СТВ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 Домашний клуб.  
 14.50 На помощь!  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

**ТВЦ**

6.00, 7.35, 8.15 Телеканал "Настроение".  
 7.30, 8.50, 9.20, 17.54, 19.54, 20.50, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45, 23.00 Выборы-99.  
 9.00, 11.45 Первый плоск: выборы през.  
 10.00, 23.35 "Крестная мать", Серия.  
 11.00 "Любовь и секс", Серия.  
 12.00, 16.30, 17.15 Телеканал "Дана".  
 13.00 Серия "Дом сестер Элизабет".  
 14.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
 14.40 От и до...  
 14.50 История любви.  
 15.00 Серия "Ультрапартия".  
 16.00, 22.45 Драма на основе фильма "Любовь и секс".  
 17.00 Сериал "Синий юмор".  
 22.25 Сериал "Ольга Ильинича до лампочки".  
 23.25 Посткритика.

## Неизвестный Рудаков

Представляет ATV



Слева:

"Лада на палубе". 1980 г.



Справа:

"Автопортрет". 1978 г.

Немногие ранее произведенные Михаилом Рудаковым (1914–1985) показывают ATV – авторское телевидение. О новом художественном проекте этого канала наша газета уже писала. В реализации своих выставочных планов ATV сотрудничает с галереей СовАрт. «Нам удалось», – говорит Лев Бруц, директор галерей, – разыскать в старых папках Рудакова, которые бережно хранил его сын Игорь, рисунки художника. Он считал их, видимо, не столь значительными для своего творчества. Но собрал в одну папку, переписал на простой бумаги, как и положено хранить пастели, и засунул в дальний угол мастерской. Мы думали, когда разложили эти вещи на полуг.

Это – натюрморты. Но отнюдь не мертвые натюрмы, как называли их французы. А живая, трепещущая природа вещей. Все они помечены 1953 годом. В то время Рудаков жил еще как препарированный на Севере – в городе Колтаве. Был в местном театре главным художником. Натюрморты писал для себя. Работа в театре не давала возможностей самореализации. Рудаков писал то, что его окружало: большая алюминиевая чайник с круж-

## Неужели мы такие?

Виноградов и Дубосарский в "Москоу Файн Арт"

В пятницу галерея "Москоу Файн Арт" представила своих по-крайней мере на сценарии вершин. На сей раз выставка под купальским названием "Летят журнализы" здесь представляла творчество Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Работающие вместе с 1994 года эти радикальные художники делают искусство "простое как маньчжур", подавая зрителям яростью красок и шокируя их десертной до абсурда эстетикой социалистического реализма. Остроумные замыслы и исконименное мастерство, осмысливаемые в расстановке эмоциональных акцентов и превосходное владение современными реалиями и эзотериками, и искусства позволяют им с удивительной внутренней точностью отражать всю широту жизни нашего нынешнего бытия. Их ироничный взгляд делает страшное смешным, а смешное страшным. И если пер-

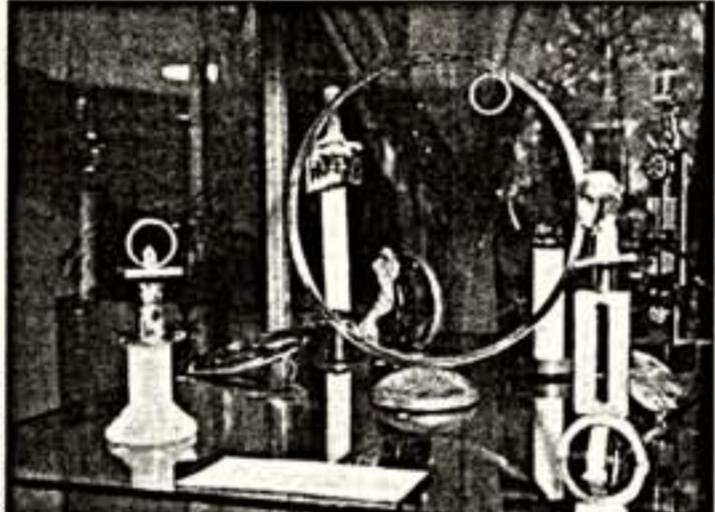
вое впечатление – "дека вю" (в конце концов мы все в обиде вышли из соцреализма, как из "того-желтой шинели"), то второе – неудовольствие вопросом: неужели мы в самом деле такие? Национальная адресность этих работ не вызывает сомнений, как и не вызывает сомнения и интернациональный характер их творчества, потому что ирония и гротеск по отношению к самим себе характерны скорее для западновосточной культуры. А свойственный им элемент игры даже вопросы, в которых вы можете видеть нас в придуманной художниками интриге, заставляющими полностью прочувствовать их замысел. На сей раз в маленьком и утомленном зале разместились десять картин-стрипиков (живопись на бумаге), на которых изображены непременное голубое небо, непременные розовые облака и непременный журналистический клик в сочетании с непременным

Ю.Л.

## Медальеры, вперед!

Возрождение древнего жанра

фото СЛОКОНОВОГО



В государственном зале "Ходыни" открылась знаменательная выставка. И не только тем, что является второй отчетной нового Товарищества московских медальеров, организованного год назад в рамках Московского союза художников и Союза художников России. Главное – она наглядно показывает возрождение этого древнего жанра пластического творчества, его многочисленные возможности. Тем более что советские художники считались одними из лучших, они успешно защищали престижные места, премии, награды и отличия на международных выставках и в престижных конкурсах.

Однако, как и все наше изобразительное искусство, медальерное творчество в начале девяностых годов оказалось невостребованным, прешло в упадок и переживало тяжелые времена. Понадобилось почти десять лет, чтобы художники оправились от шока и стали находить свое место в новых, рыночных условиях: существование изобразительного искусства. Быть может, именно медаль из всех пластических жанров сейчас вырывается вперед.

Сейчас складывается необычная, парадоксальная ситуация. Раньше медальерное творчество как бы делилось на творческое и заказное. В первое входили работы, которые создавались для выставок прежде всего международных и всесоюзных, в единственноном числе и в нескольких экземплярах. Вторые же делались по заказу больших тиражом. Это были медали, значки, жетоны, мелкая пластика ювелирного, спортивного или иного официального предназначения, что считалось как бы "вторым сортом".

Ныне так называемые творческие работы почти исчезли. А вот бывший "второй сорт" стал основным направлением, ибо медальеры выполняют, как правило, только государственные или официальные заказы, получаемые в боль-

шинстве своем от Монетного двора.

Появился еще один сектор работы художников, который все больше расширяется. Это частные негосударственные предложение – юбилейные, именные. Медали, значки, жетоны производятся в единственном экземпляре или небольшим тиражом – для друзей и родственников.

Вот на такой, уже новой основе и возрождается сегодняшнее медальерное творчество. В творчестве уже входят более 50 человек – в основном известных и опытных мастеров. Их проводят несколько выставок, в том числе в Историческом музее, в Музее истории Москвы, в Эрмитаже. Готовится экспозиция в подмосковном Осташеве.

В планах творчества, как пояснил мне его координатор Владимир Шуников, объединение всех медальеров России. И такая работа уже проводится. На таком примечательном фоне и развернулась выставка в зале "Ходыни". Здесь представлено около 160 работ 35 авторов.

Особенность экспозиции заключается в том, что ее участники показывают не только свое основное творчество – медали, же-

Евграф КОНЧИН



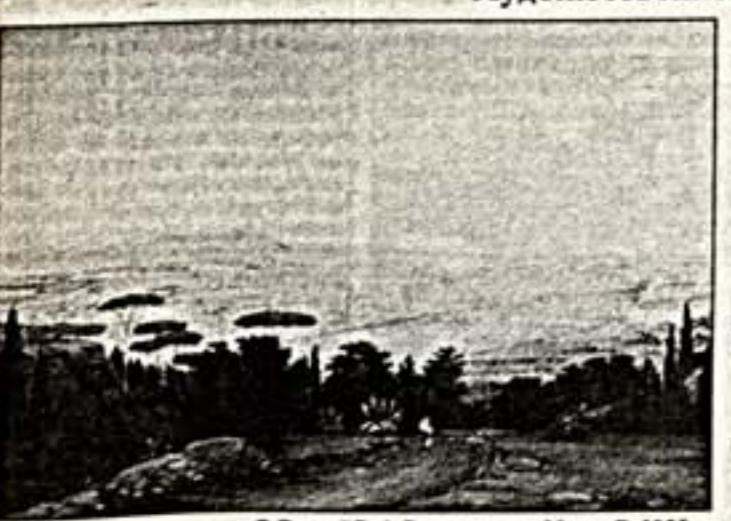
## Плоды стихийного богословия

В Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина под таким названием открывается выставка деревянной скульптуры. Задача экспозиции – представить бытование в искусстве "внешних" евангельских образов и прежде всего Христа в его человеческой ипостаси. Представить в сопоставлении (которые показываются неожиданными) немецкую и нидерландскую скульптуру XV–XVI вв. и нарядную скульптуру Пермского края, относящуюся к XVIII и XIX вв. Нидерландско-немецкая скульптура выполнена крупнейшими мастерами своего времени, знакомыми с богословскими сочинениями, и является примером высокопрофессионального "ученого" искусства. Русская народная скульптура – пример искусства "нусового", фольклорного, бесписьменного. Концепция выставки проявляется в пародийском сопоставлении "средневекового" искусства Руси XVII–XIX вв. с искусством европейского Возрождения хронологически предшествующего периода – XVI–XVII вв. И все же главный парадокс этой выставки не в сопоставлении культурных традиций, в их отношении к современности. Каждая эпоха, каждая культура по-своему прочитывала евангелие, создавала свою образ Христа. Выставка будет проходить в рамках традиционных "Деборьевских вечеров" Святослава Рихтера.

Соб. инф.

## Уральские сокровища

Художественные богатства из Нижнего Тагила в ГТГ



Раев. "Вид Рима с горы Мар'и". 1853 г.

В старом корпусе Третьяковской галереи в рамках долгожданной программы "Золотая карта России". Кстати, Нижне-Тагильский музей – флагман Москвы. Здесь в самых престижных залах уже экспонировалась его коллекция. В апреле следующего года состоится выставка "Возвращение им. Павла Голубятникова". Эта коллекция была удостоена дипломов всесоюзного конкурса нашей газеты "Огонь в России" и Российской академии художеств.

И нынешняя выставка попадает в успехом. Она как бы повторяет в миниформате залы Третьяковской галереи и по тематике, и по прописанным именам – от Коровина, Серебряковой...

Вот десятый юбилейный 1944 год, когда десятый музей страны был учрежден французским нашествием, а сотни других понесли огромные, неисповедимые потери, родились новый музей. Это произошло в уральском городе Нижний Тагил. Возник он на основе картин и графических листов Третьяковской галереи, Русского музея и других эвакуированных сюда музеев. Более семидесяти живописных холстов передал местный краеведческий музей. Позже были и другие, подчас значительные поступления. Сейчас Нижне-Тагильский музей изобразительных искусств насчитывает более 5 тысяч произведений русского и западноевропейского искусства.

И вот ныне 58 картин из Нижне-

Тагильской галереи представлено в Инже-

нерном корпунке Третьяковской галереи в рамках долгожданной программы "Золотая карта России".

Словом, вся история отечественного изобразительного искусства в блистательных образах.

Может быть, впервые столичные зрители представят работы почти неизвестных, несправедливо забытых художников – Рафаэля Бакина, Амиона, Дриво-Дровольского...

Хорошо показан и русский авангард двадцатых годов.

Выставка еще раз подтверждает правильность и перспективность задуманной Третьяковской галереи программы "Золотая карта России". Она наглядно демонстрирует, какими неизисчимыми богатствами обладают наши регионы.

Е.К.

## Работа окончена

20 лет назад погиб Виктор Попков



зовется подлинным искусством.

Эти вещи удивили поклонников творчества Рудакова. Он вошел в историю русского искусства XX столетия своими воинскими картинами. Его знаменитый "Танк" и страшно правдивый "Начало войны" – русская "Герника", как ее называли в свое время, всегда были антигерой изобразительным политическим рапортам под девизами "За Родину! За Сталина!". Рудаков, сам переживший немецкую и советскую эпохи, изобразил воинов как безумное столкновение стальной машины с беззащитным человеческим существом. И как гениально просто сосуществовали в этом удивительном художнике жестокое отторжение войны и трагедии с красотой и лиризмом исламского цикла, гуашевых пейзажей и вот эти натюрморты. Рудаков – мастер мирового класса. Это – художественное сокровище СССР. При этом его наследие очень плохо изучено. Галерея СовАрт сделала попытку открыть художника заново.

Виктор Попков прожил яркую,

короткую жизнь, оставил после себя большое творческое наследие, которое только в общих чертах известно новейшим поколениям.

А в 60-е годы Виктор Попков был одной из самых значительных фигур отечественного искусства. Он внес в нашу культуру ощущение политической деятельности этого самобытного талантливого живописца. В связи с этим в Министерстве культуры и в дирекции ГТГ обратились с письмом видным художникам – З.Церетели, Е.Зверевым, Д.Кильинским, Н.Андроновым, Ю.Ореховым с просьбой организовать большую персональную выставку живописца, но оперативность ГТГ оставляет желать лучшего. Обещают провести выставку Попкова в 2000 году.

Мощная человеческая личность и большой художественный талант сочетались в Попкове органично и естественно. Они дополняли и обогащали друг друга. Вот уж кто понимался больше популярностью. Виктор Попков во Франции был удостоен одной из высших наград. И очень гордился этим.

На "Осенней выставке" 1974 года он выставил большую работу "Хоровод", в которой изображены сирены, охотничьи слоники, как на чудесной ярмарке.

Открывать новые темы в искусстве живописи, в формировании нового языка, это было для Попкова большая мечта – на которую он тратил всю свою энергию. Виктор Попков для этого идти в Монако переключился на французский язык. Для этого идти в Монако было устаревшей мемориальной докторской диссертацией.

На "Осенней выставке" 1974 года он выставил большую работу "Хоровод", в которой изображены сирены, охотничьи слоники, как на чудесной ярмарке.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.

На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен премии "Монте-Карло", а также награды "Братия Кенеди", в которой он получил золотую медаль.
<div data-bbox="610 517 719 5

**Мы все время твердим о том, что отечественное кино умирает. Однако материалы данной полосы свидетельствуют о том, что час кончины еще не пробил. Люди работают: мастера и молодежь, причем не только на исконно русских землях. Кинематографическая жизнь, конечно, не бурлит, но продолжается. А это – главное.**

## Нет на свете неба синее

О фильме "Любить по-русски-3. Губернатор"

Заключительная часть масштабного проекта "Любить по-русски" рассказывает о политическом драме, который все еще приносит в новведения об избирательных технологиях и риффах. Просто он любит свой народ, берется за народное благо, не требует привилегий, не ворует. Старая школа, реалист, сохранивший в российской глубинке. И только специалисты, журналисты и критики могут сценить, как хорошо был продан этот путь. Валерия Мухина на протяжении трех серий – от разжалованного обиженника до губернатора – в исполнении актера и режиссера Евгения Матвеева. И как профессионально было продан проект "народного кино" в кинокомпании "Снова", создавшей постсоветскую матвеевскую трилогию. Будет ли третий фильм так же популярен? Пожале, да. С точки зрения "чистого кино", это наиболее благополучная часть проекта, в которой присутствуют все составляющие успеха предыдущих картин.

Ругать произведения, подзывающие народным "просом", считается сейчас дурным тоном. И дело даже не в том, что как-то непримично миллионы людей так невзирают на то, что у них, что-то не в порядке со вкусом и интеллектом, да и вообще деньги для потратить. Понять секрет успешности –

гораздо интереснее. Андрей Кончаловский не случайно раз за разом повторяет, что живет Евгений Матвеев и Леонид Гайдай в Америке, быть бы им голливудским миллиардерами. Повторяя этот фокус – миллионы зрителей и миллионы демографических в драматургии – новые поколения никак не может. А Матвеев сейчас удается если не заработать на своем детстве, то вызвать в зрителе, в его матвеевской "целевой аудитории" ту самую эмоцию, которую можно назвать "матвеевским счастьем". Другое дело, что не менее загадочен секрет второго "отца" трилогии, драматурга Валентина Чернова. Он сумел так точно выверить "социальное послание" сериала, что придуманный им политик Мухин стал символом для главных зрителей "Любить по-русски", людей старшего поколения. Они воспринимают "Любить по-русски" как жизнестойкое кино, краснокино про правильную жизнь, не подорвав, видимо, что суть учебных выживания в рыночных условиях, такая "сказка о наемном". И хотя очевидно, что политическая программа Мухина, будь он реальным губернатором, расположает правоцентра, "вычислить" партию, от которой этого конкуренции не будет, могли бы выдвигнуть в президенты, практически не разогревшие криминальные страсти.

Любопытно, что "Губернатор" – первый фильм трилогии, созданный без непосредственного участия В.Чернова, хотя снят по его идеям. Составленную этому сценаристу жестковатая расчетливость скромных ходов, сподланованность всех составляющих эмоционального плана уступают взломанности яркости матвеевской режиссуры, его эмоциональности, ко-



Кадр из фильма

ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ:

## Работаю для тети Мани и дяди Васи

После просмотра в Калуге, где мы снимали наш фильм, люди скандировали: "Мухин – президент". Наверное, именно такого человека, как герой нашего фильма, они хотят видеть на посту президента. Люди нам и нашим героям верят потому, что мы не лжем. Что значит любить по-русски? Это значит бороться, боречь, защищать. Так и мы будем защищать нашу картину от тех, кто намерен повесить нам красноватый ярлык. Я сам за него драться буду страшно.

Мне говорят иногда: "От вашей картины веет краснотой, прокоммунистическими идеями". Отвечу так: коммунизм для меня – высшая форма человеческого воспитания, нравственности, порядочности, достоверности. Таких, как мой герой – губернатор Мухин, мучающихся от

того, что людям он не может сделать лучше, таких выбросили в рестроенные времена за борт. Для меня существует только один паритет – моя КПСС. Ее название размыкается так: жить по собственной совести. Найдет в моей картины что-то разумное и полезное для себя "Яблоко" – я с ним. Найдет КПРФ – на здоровье, будь только яблоко подпортировано. Ее роли сыграли в разных мероприятиях того или иного блока. Мы готовы показывать "Любить по-русски" людям, но до или после кампании в поддержку кандидатов и движений. Но, может быть, в каком-то движении и поучаствуем.

Сейчас популярно кино германского, парижского и всякого другого. Мое кино – прымкинейское. Я иду кратчайшим путем от сердца к сердцу. Правду, я могу сказать, что хотела усмотреть. А Стров – какой красоты человек! И не него в Мухине кое-что имеется. У нас есть кадры на подпольном заводе по производству водки. А это ведь Стров создал в течение трех суток отряд и навел порядок на этом фронте. Не хочу никого из политиков, которых симпатизирую, называть, ведь

в человеческой ласке и нежности. Мы разобщены, не идем на встречу другу. Кто успел, нахватал – тот в полном порядке. А остальные?

Почему наша картина народная? Потому, что затрагивает судьбы всех народов страны. И если бы сам народ не участвовал в этом фильме, он не был бы народным. Мы обращались в самые разные организации за помощью во время съемок. Всюду помогали и часто безвозмездно. Говорили: "Для такой картины все дадим". Мы ждем ее очень.

В нашем фильме нет ничего выдуманного. Я материал не собираю, а сгребаю, как говорил Шолохов. Вот у нас в картине случается взвес – это взвес перед Здиром Россионом. Случай на тепловоде тоже невымышленный. Такой был с Аукционом.

## А Баширов продолжает дебоширить

Независимый фестиваль под железной пятой

В ноябрьские праздники в Санкт-Петербурге в кинотеатре "Стартап" прошел уже второй международный фестиваль независимого кино. Его ярким администратором и вождем в эти знаменательные дни календаря вновь привели кинотеатральный – по определению прессы – "безжалостный и тираннический" актер и режиссер Александр Баширов.

Судя по "Железной пяты олигархии" – первого его фильма, непредсказуемая загадочница. Независимость Баширова дошла до такой степени, что, считаясь своею личностью актом культуры в жестокой борьбе цивилизации с человеческим духом, он изощренно использовал все возможности не платить. Ни кто не получит за съемки никаких денег. Впрочем, невзирая на это, критики упорно дают высшую балльную "Железной пяты" и у нас, и за рубежом: премия ФИЛМПРЕССИ на "Кинотеатре", почетный диплом журнала "Filmkritic" МКФ в Венеции, лучший европейский фильм МКФ в Александрии, "Tiger Award" – главный приз Роттердамского кинофестиваля, номинация национальной премии "Золотой Овен" за лучшую музыку к фильму... Но родные прокаты картины не востребованы. Телевидение заявляет, что хочет показывать фильм, но при этом утверждает, что он для них неформатный. И тут в полный рост встаёт риторический вопрос: уж не поддергивают ли каналы эту самую олигархию?

За несколько часов до торжественного открытия фестиваля состоялась презентация выхода в большой свет санкт-петербургского безумия. Баширов, был представлен технический проект в форме CD, где сконцентрирована возможность прослушивания в кругу друзей и в гордом одиночестве, на площадях, да и где угодно саундтрека к фильму "Железная пята олигархии".



"Мировой уровень" группы "ТЕОЦИЛАЯЗЗЗ" соответствует моему представлению о моем моего таланта. CD, который записывался еще на съемках, мы остались довольны. На каждом этапе терпеличество. И качество потерпело безвозвратно. Но мы исходим из одной физической реальности – в России законы не действуют. У нас проблемы не падают на голову, а в том, что это вообще нет", – заявил Александр Баширов.

Официально-торжественное открытие самого фестиваля состоялось на выставке, входившей в большой свет санкт-петербургского безумия. Со всей яркостью, присущей Баширову, был представлен технический проект в форме CD, где сконцентрирована возможность прослушивания в кругу друзей и в гордом одиночестве, на площадях, да и где угодно саундтрека к фильму "Железная пята олигархии".

Белград. Картина была снята в Югославии в момент аттракции США всего за 5 дней. Перед нами один день человеческой жизни, хотя где-то там за кадром – война. Герои – молодые кинематографисты. Они пьют утренний кофе, принимают душ, работают, в общем, все, как и мы.

Кадры Толик – неслышно разогнал аварийщик на матушке Волге брунтовый китайско-турецкий товар. Однажды бывшему морокому капитану удалось сохранить в своей душе чувство ответственности за пассажиров и груз, а из мороки привыкнуть вспомнить о любви.

Она преклоняется перед своим

БОРИС ГИЛЛЕР:

## "Чек" – последнее, что я делаю на "Мосфильме"

Продюсер фильмов "Американская дочь", "Кавказский пленник" Борис ГИЛЛЕР теперь пробует себя в режиссуре. Уже завершились съемки приключенческого фильма "Чек" – о детях, вынужденных бороться с коварным миром.

Борис Гиller: "Чек" – это известный продюсер, взялся снимать фильм?

– Во многом потому, что хочу проверить себя как нормального человека. Всучин, что фильм проявил ценности здакого проявления: я, конечно, не знаток, но вот что я могу. Для продюсера это, конечно, бесценный опыт – проверить время на плохом месте и как режиссеру, ощущать себя лучше.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Мне это не нравится, я не могу сказать, что я могу. Для продюсера это, конечно, бесценный опыт – проверить время на плохом месте и как режиссеру, ощущать себя лучше.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спорту.

– Чек, наоборот, – спортивно-коммерческая лента. Зритель должен, приходя в кинотеатры, плакать, смеяться, бояться, спать, получать впечатление. И я нахожу, что наше съемки не соответствуют спор



## Графиня и другие

И древние старушки, бывает, интригуют – как это случилось с габровской "Ликовой дамой", идущей на сцене почти без изменился 55 лет. На один вечер она решила не то что отдохнуть пальцем скостеневшими членами, а больше – всплыть в старые жилиновы новую кровь, причем довольно оригинальным способом. Дело было так: по случаю пушкинского юбилея Международный институт оперы и познаний со штаб-квартирой в Париже при содействии нашего ГАБта устроил в Вероне уникальный конкурс на лучшее исполнение арии из оперы Чайковского "Ликовая дама". Среди призов (помимо приза имени Медеи Мей-Флингер лучшей Лизе, миллионы итальянских лир, лучшим Герману, концерт в Вероне, Риме, Париже) значился и такой: лауреаты получают право выступить в спектакле Большого театра России. Лауреатов набралось как раз столько, сколько в опере видных партий, – что, возможно, не случайность, в умыслил международного жюри во главе с Балой Руденко, имеющим в виду целостность предстоящего спектакля... Итак, новые Лизы и Германы прибыли в Москву. Но эту в кон-ти-веки выдававшую козирную карту разыграть старушке "Ликовой" не удалось. Три из шести обозначенных в афиши исполнителей без объяснения причин (во всяком случае – публике) не спектакль не вышли. Это итальянец Массимо Энрико Панкотто – Елецкий, китайец Янг Шенг Бэнг – Томский и россиянин Сергей Голиков, своим "невыходом" в партии Германа перекривший главную интригу вечера. Вопрос: "Неужто зевалася и у нас настоящий драматический тенор нового поколения или то фантазия веронского жюри?" Погнали в воздухе. Оставалось задаваться другими, не столь животрепещущими: например, почему французскому Денизу Бутильону, наделенному и шармом, и чувством, но сверх того – совершенно лирическим дарованием, малопрятодным для напряженнейшей партии Лизы, хору выбирало в лучшие? А не удивляющий роман с Полиной у нашей Елены Соммер – это слухий афоризм или на конкурсе не из кого было выбирать? Только Графиня Ольги Вознесенской не вызывала вопросов. Скроенная петербургская певица (ныне пионер в "Станиславского и Немировича-Данченко") по своим собственным, ни на чём неподобающим ликам и мастерски отдаленная в смысле школы, – эта Графиня впечатляет. И если мало утешал её золотник, то лишь потому, что "Дама" обещала в тот вечер больше.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

## Волосок не к волоску

Слишком громкая премьера в Театре эстрады



## Давайте делать мюзикл!

Предположим, идея не нова:

"Инусы у нас ставили. Получилось, что якобы не родной, искусство это у нас никогда не культивировалось, да и обращены они по большому счету к людям с некоторыми ментальными, чем российской. Мы никогда не любили грэжки. Мы никогда не любили грэжки. Такие ради зрелища, то, что происходит на сцене, в первую очередь должно затрагивать какое-то духовное и интеллектуальное наше счастья. Ну а спектакли, как вот это... – потом.

Предположим, мы немного изменяем. И, безусловно, можем получить удовольствие от классического шоу. Мы тоже люди, и нам нравится, когда нас профессионально развлекают. Но одно дело посмотреть на то, как это было, и другое – выиграть спектакль такой, какой он есть на самом деле, – с актерами, музыкантами, декорациями, kostюмами, сюжетом. И то чтобы спектакль с обигою места на небе – все равно, что играть матчи на чужом поле. Совсем иное – купить права на постановку и осуществить ее здесь, пусть и при участии, скажем, американского режиссера, как это было с "Най".

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

Следуя какой-то непостижимой логике, нам предлагают посмотреть "актуальную мюзиклы". Хотят проблемность как таковая для этого жанра, по-моему, вовсе не характерна. Но только не в нашей стране. "Тотомбай" придумали специально для российского зрителя, и только он сценит "тюбов под дулами танков". "Най" пронесли ниточку от вымпельской войны к чеченской (танкисты всех стран, времен и народов, объединяются). И даже в наиболее благополучном и талантливом из всех сезонов премьера "Метро" не обошлась без избыточных словечек: "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы).

Осталось вспомнить прошлогоднее "Биро счастья", которое привнесло отчлененность от реальных событий и достоинства актерской игры все же напоминает легкий и драматический спектакль с пением и танцами, а не мюзикл.

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

Следуя какой-то непостижимой логике, нам предлагают посмотреть "актуальную мюзиклы". Хотят проблемность как таковая для этого жанра, по-моему, вовсе не характерна. Но только не в нашей стране. "Тотомбай" придумали специально для российского зрителя, и только он сценит "тюбов под дулами танков". "Най" пронесли ниточку от вымпельской войны к чеченской (танкисты всех стран, времен и народов, объединяются). И даже в наиболее благополучном и талантливом из всех сезонов премьера "Метро" не обошлась без избыточных словечек: "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы).

Осталось вспомнить прошлогоднее "Биро счастья", которое привнесло отчлененность от реальных событий и достоинства актерской игры все же напоминает легкий и драматический спектакль с пением и танцами, а не мюзикл.

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

Следуя какой-то непостижимой логике, нам предлагают посмотреть "актуальную мюзиклы". Хотят проблемность как таковая для этого жанра, по-моему, вовсе не характерна. Но только не в нашей стране. "Тотомбай" придумали специально для российского зрителя, и только он сценит "тюбов под дулами танков". "Най" пронесли ниточку от вымпельской войны к чеченской (танкисты всех стран, времен и народов, объединяются). И даже в наиболее благополучном и талантливом из всех сезонов премьера "Метро" не обошлась без избыточных словечек: "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы).

Осталось вспомнить прошлогоднее "Биро счастья", которое привнесло отчлененность от реальных событий и достоинства актерской игры все же напоминает легкий и драматический спектакль с пением и танцами, а не мюзикл.

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

Следуя какой-то непостижимой логике, нам предлагают посмотреть "актуальную мюзиклы". Хотят проблемность как таковая для этого жанра, по-моему, вовсе не характерна. Но только не в нашей стране. "Тотомбай" придумали специально для российского зрителя, и только он сценит "тюбов под дулами танков". "Най" пронесли ниточку от вымпельской войны к чеченской (танкисты всех стран, времен и народов, объединяются). И даже в наиболее благополучном и талантливом из всех сезонов премьера "Метро" не обошлась без избыточных словечек: "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы).

Осталось вспомнить прошлогоднее "Биро счастья", которое привнесло отчлененность от реальных событий и достоинства актерской игры все же напоминает легкий и драматический спектакль с пением и танцами, а не мюзикл.

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

Следуя какой-то непостижимой логике, нам предлагают посмотреть "актуальную мюзиклы". Хотят проблемность как таковая для этого жанра, по-моему, вовсе не характерна. Но только не в нашей стране. "Тотомбай" придумали специально для российского зрителя, и только он сценит "тюбов под дулами танков". "Най" пронесли ниточку от вымпельской войны к чеченской (танкисты всех стран, времен и народов, объединяются). И даже в наиболее благополучном и талантливом из всех сезонов премьера "Метро" не обошлась без избыточных словечек: "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы).

Осталось вспомнить прошлогоднее "Биро счастья", которое привнесло отчлененность от реальных событий и достоинства актерской игры все же напоминает легкий и драматический спектакль с пением и танцами, а не мюзикл.

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

Следуя какой-то непостижимой логике, нам предлагают посмотреть "актуальную мюзиклы". Хотят проблемность как таковая для этого жанра, по-моему, вовсе не характерна. Но только не в нашей стране. "Тотомбай" придумали специально для российского зрителя, и только он сценит "тюбов под дулами танков". "Най" пронесли ниточку от вымпельской войны к чеченской (танкисты всех стран, времен и народов, объединяются). И даже в наиболее благополучном и талантливом из всех сезонов премьера "Метро" не обошлась без избыточных словечек: "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы).

Осталось вспомнить прошлогоднее "Биро счастья", которое привнесло отчлененность от реальных событий и достоинства актерской игры все же напоминает легкий и драматический спектакль с пением и танцами, а не мюзикл.

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

Следуя какой-то непостижимой логике, нам предлагают посмотреть "актуальную мюзиклы". Хотят проблемность как таковая для этого жанра, по-моему, вовсе не характерна. Но только не в нашей стране. "Тотомбай" придумали специально для российского зрителя, и только он сценит "тюбов под дулами танков". "Най" пронесли ниточку от вымпельской войны к чеченской (танкисты всех стран, времен и народов, объединяются). И даже в наиболее благополучном и талантливом из всех сезонов премьера "Метро" не обошлась без избыточных словечек: "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы).

Осталось вспомнить прошлогоднее "Биро счастья", которое привнесло отчлененность от реальных событий и достоинства актерской игры все же напоминает легкий и драматический спектакль с пением и танцами, а не мюзикл.

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

Следуя какой-то непостижимой логике, нам предлагают посмотреть "актуальную мюзиклы". Хотят проблемность как таковая для этого жанра, по-моему, вовсе не характерна. Но только не в нашей стране. "Тотомбай" придумали специально для российского зрителя, и только он сценит "тюбов под дулами танков". "Най" пронесли ниточку от вымпельской войны к чеченской (танкисты всех стран, времен и народов, объединяются). И даже в наиболее благополучном и талантливом из всех сезонов премьера "Метро" не обошлась без избыточных словечек: "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы), "на злобу дня" (закованные дульчицы).

Осталось вспомнить прошлогоднее "Биро счастья", которое привнесло отчлененность от реальных событий и достоинства актерской игры все же напоминает легкий и драматический спектакль с пением и танцами, а не мюзикл.

Другая, более серьезная проблема начинается с момента постановки. Оставляя в стороне вопросы технического обеспечения спектакля (это кому как повезет с финансами и участниками проекта: "Най", например, оформил Зураб Церетели),

что кому пытаются доказать Государственный театр музыки и драмы в лице Стаса Наминя, когда заявляют: "Най" – больше чем мюзикл", – "Най" станет первым шагом к созданию

Сцена из спектакля

такого, как это было с "Най". Тут-то и начинаются проблемы. Примечь в буквальном смысле – уже с самого союза.

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Костюмы "АББЫ"

Среди атрибутов свастики культуры и шведских народных национальных костюмов – знакомые яркие наряды, известные по множеству музыкальных дисков: в Северном этнографическом музее шведской столицы также будут представлены костюмы легендарного музикального ансамбля "АББА", принесшего шведскому музыкальному искусству всемирную и заслуженную славу. После победы 25 лет назад в Брайтоне на европейском фестивале шлягеров с песней "Waterloo" ансамбль с триумфом выступил на подиумах многих стран всех континентов планеты. Впечатляющие цифры: в мире продано 200 миллионов дисков с записями "АББЫ", и интерес к ним не пропал. На выставке представлены костюмы "АББЫ", музыкальные инструменты, подарки, преодолевшие кумирам публики, памятные атрибуты, фотографии, журналы. Разумеется, есть раздел, посвященный основателям и идеологии ансамбля Стиглану Адерсону, великолепному музыканту и искусному продюсеру, без которого легендарная "шведская четверка" никогда не достигла бы таких вершин мастерства и не вписала бы свои имена в историю современной культуры.

Николай ВУКОЛОВ  
Стокгольм

## Филиал Голливуда в Сиднее

При стечении мировых звезд, включая Никола Кидман, Тома Круза, Чарли Шина, в Сиднее состоялась церемония открытия "Фокус-студии" – австралийского филиала Голливуда. В ее плавильных узлах идет съемка фильма "Мулен Руж", "Миссия невыполнима-2" и готовится к постановке второй и третий эпизоды из новой трилогии "Зеленых войн". На студии, занимающей площадь 24,3 га в сиднейском Мур-парке, построена небольшая киногород, который будет открыт для широкой публики, хотя и за весьма недешевую плату. Помимо 16 кинозалов, в которых будут устраиваться только премьеры голливудских фильмов в Австралии, несколько павильонов стали своего рода музеем кино. В них собраны, например, космические монстры из кинолент "Хуже", которые были задействованы в съемках хоррора Дэнни по прозвищу "Крокодил", декорации к "Титанику". Поступления будут показывать технику грима, трюков, компьютерной графики – словом, все секреты современного кинематографа. "Фокус-студии" Австралия представляет собой совместное предприятие компаний "Фокс Филм Интернейшнл" и "Ленд Лиз корпорейшн". Его создание обошлось в 400 миллионов австралийских, или 256 миллионов американских долларов и обеспечено постоянной работой в общей сложности примерно 2500 человек. На открытие студии прибыл один из ее соавладельцев медиа-магнат Руперт Мердок.

Иван ЗАХАРЧЕНКО  
Сидней

## Двадцать лет спустя

Огромная светящаяся цифра "20" украсила современное здание Национального театра венгерского города Дьера, в котором в эти дни проходит юбилейные выступления знаменитого Дьерского балета, созданного ровно два десятилетия назад. Артисты балета Дьера побывали в Венгрии и называют коллектива постоянно ведущими поисками. Труппа была создана осенью 1979 года выпускниками Будапештской балетной школы, во главе с тем самым танцовщиком, который в дальнейшем увлекся "хуже", которые были задействованы в съемках хоррора Дэнни по прозвищу "Крокодил", декорации к "Титанику". Поступления будут показывать технику грима, трюков, компьютерной графики – словом, все секреты современного кинематографа. "Фокус-студии" Австралия представляет собой совместное предприятие компаний "Фокс Филм Интернейшнл" и "Ленд Лиз корпорейшн". Его создание обошлось в 400 миллионов австралийских, или 256 миллионов американских долларов и обеспечено постоянной работой в общей сложности примерно 2500 человек. На открытие студии прибыл один из ее соавладельцев медиа-магнат Руперт Мердок.

Александр КУЗЬМИН  
Будапешт

## Фаворит – "Битлз"

Легендарные "Битлз" – самая удивительная "находка" звукоизделий индустрии в этом столетии, утверждают ассоциации объединяющие американские фирмы грамзаписи. Только на территории Соединенных Штатов было продано за все годы – с момента выхода первой пластинки ливерпульской четверки – свыше 106 миллионов дисков. На втором месте по объему продаж – "лучший" подтверждает "ассоциация", исполнителя музыки канти – 37-летний певец из Окленда Гарр Брукс: 89 миллионов дисков. Немного отстал от него "король рок-н-ролла": Элвис Пресли – 77 миллионов. Хотя по другому показано – общими числом "платиновых" и "золотых" альбомов – Пресли по-прежнему нет равных в Америке: соответственно 43 и 80. Альбом удостаивается чести быть называемым "платиновым", если продано свыше 1 миллиона экземпляров, а "золотым" – свыше 500 тысяч экземпляров. Что касается исполнителей, то лучше всего расходились альбомы Барбры Стрейзанд – 52 миллиона дисков. Самым популярным альбомом столетия стала сборная группы "Илл" – "величайшие хиты 1971 – 1975 годов" – 26 миллионов проданных дисков. За них следует "Триллиер" суперзвезды поп-музыки Майкла Джексона – 25 миллионов.

Александр ПАХОМОВ  
Нью-Йорк

## Вход на спектакли был бесплатным

В столице Иордании прошел 7-й театральный фестиваль, в котором приняли участие труппы из арабских стран – Египта, Сирии, Кувейта, Ирака, Абдии, Арабских Эмиратов, Ливии, Марокко, Судана, а также Палестины. Организатор фестиваля выделил на его проведение свыше 130 тысяч долларов, поэтому вход на все представления был бесплатным.

Анатолий МЕТЕЛКИН  
Амман

## Как Люк Бессон с историей "нашли"

Фотомодель  
в роли Орлеанской девы

Полку Орлеанских девственниц присоединилась Уроженка Киева пламенная девушка – 27-летняя Ирина Краснова. Ставшая звезда модель и певица Мила Ильинича, перехватывающая внимание на англоязычном рынке французского и иному зрителю, кто же такая Жанна д'Арк? Примерно так надо понимать выход под французским названием "Илл" – "величайшие хиты 1971 – 1975 годов" – 26 миллионов проданных дисков. За них следует "Триллиер" суперзвезды поп-музыки Майкла Джексона – 25 миллионов.

Бессон обещает собрать рекордную аудиторию, и можно не сомневаться, собирает: он мастер по этой части, достаточно исполнить кассовые успехи его "Пятого элемента" или "Никита". Парик защищает афиши, с которых на прошлом турне смотрят закованная в латы девица.

На фильм зрителя пойдет. Но что он там увидит? Насколько адекватным будет рассказ о канонизированной средневековой принцессе, которую во Франции почитают как национальную героиню? Когда в начале сезона пытались разобраться, Бессону оправдано решение. Бессон

После некоторых близких к худо-

взять красавицу Милу на роль самой знаменитой французской девственницы, споры обычно оканчиваются одним аргументом: сыграла же она оченую красоту в "Пятом элементе"!

Судя по общественному разонансу, итальянскую трансляцию увидел в том, что за время работы над картиной Мила и Бессон успели благополучно расстаться. Насколько эти личные переживания добавили красок в образ Жанны д'Арк, остается только догадываться.

Бессон выстроил свою картину как бы из трех частей: действо, балет и судебный процесс, приведший Жанну на костер инквизиции. Режиссер, словно минзард, заранее предупреждает: осторожно, я, История, мягко говоря, нашли. Так, никаких достоверных свидетельств о том, что старуха сестра Жанны изнасиловала и убила проклятые англичане. Но Бессон считает, что именно этот эпизод поднял Жанну на истерическую позицию по всему миру.

Михаил КАЛМЫКОВ  
Париж

Фильм снят на английском. Видимо, чтобы англичане лучше разобрались в своем коварстве. Сам Бессон отвергает предположение, что сделал это в аспирантальных целях, а утверждает, что следовал исторической правде, в том "жандорской период" Франции в течение 80 лет оккупирована англичанами.

Наконец, с англоязычными диалогами куда легче будет "прокачивать" картину по всему миру.

Андрей МЕДВЕДЕВ  
Мадрид

"Автопортрет". Офорты серии "Каприччи", № 1. 1798 г.

"Я не могу да и не хочу скрывать, что счастлив, увидев свой фильм на экране. Фильм, который я считаю самым главным и ценным из всего того, что мною сделано в кино. Образ Франсуа Гийи меня преследует уже 20 лет с момента его смерти", – заявил Гийи в 82 года

"Гийи в Бордо" еще до премьеры в Испании, когда он спросил: "Что вы хотели сказать?"

"Мне предложили играть в фильме, который я не получала ни за один фильм в моей жизни. Но, видимо, никому нет дела до того, что это роль предана Кларис", – Кларис, гонорар актрисы за последний ее фильм – "Анна и король", в котором она сыграла британскую гувернантку при дворе тайского монарха, составил 15 миллионов долларов. Рядом с этим известен за ее пределами. Он был показан на международном фестивале в Монреале, где получил специальный приз жюри.

Ричард ГИР  
назвал журналом "Ньюл" "самым сексуальным мужчиной 1999 года". Популярному голливудскому актеру в сентябре исполнилось 50 лет. За неполовину

девятого лета своей кинематографической карьеры он завоевал любовь зрителей. Его гипнотическое влияние на женщины проявляется буквально повсюду: на улицах, в ресторанах и, конечно, на съемочной площадке.

Его сравнивают с персидским котом, который не идет к вам, когда вы его зовете, но если он захочет, чтобы его пригласили, перед ним устремляется.

Борис БЕККЕР,  
известный германский теннисист, обладатель многих чемпионских титулов, всегда подымывает с другим конфетами, докладывает по телефону, что ему не хватает времени, и т.д.

Кстати, на упомянутой конференции сообщения о таких малоизвестных странах: истории сложились как из рага избиения, причем в этом приложил участие не только московские музыканты, но и активно (и продуктивно) осваивающие русскую проблематику зарубежные исследователи. Наиболее ярким выступил доклад о творческих поисках нынешнего композиторско-поколения, выдающегося в последние 10 – 15 лет – музыканты-портретисты. Максим Фурманов и его коллеги Штефано Аридти. Они собираются привлечь Беккера сыграть главную роль в фильме о профессиональном теннисисте.

Джерри ХЭЛЛИУ-ЭЛЛ,  
звезда британской поп-музыки, никак не может найти любимого спутника жизни. "Очевидно, я слишком долго работала в составе группы "Спайс гёрлз" и настала пора", – говорит Джерри, – "но я все еще

вспоминаю, что мы сидели в машине и слушали "перф", с другой стороны,

и долго пытались что-то напоминать друг другу, но ничего не получалось.

Андрей МЕДВЕДЕВ  
Берлин

"Последний звук", 1999 г.

Андрей МЕДВЕДЕВ  
Берлин

"Последний звук", 1999 г.&lt;/

