

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В списках не значатся

Учителей художественного образования хотят лишить пенсии

Событие, которое состоялось на прошлой неделе в Министерстве культуры, в пору нехватки исторических... Впервые за много лет руководители двух министерств - культуры и образования - решили встретиться и сообща обсудить проблемы художественного образования в России...

Среди участников были вице-премьер Правительства РФ Валентина Матвиенко, министр образования РФ Владимир Филиппов, министр культуры РФ Владимир Егоров... Учителей хотят лишить пенсии... П.С. В заключение заседания его участники неоднократно принимали решения...

Накануне заседания коллегий мы получили несколько писем от педагогов, возмущенных решением правительства... Учительская редакция... Мы возмущены Постановлением Правительства РФ № 1067 от 22.09.99...

Главный вывод из нового поражения бюджетников в другом: образование и культура не только продолжают оставаться на пазитиве финансирования, у этих отраслей, кроме прочих бед, вынуждены были больше начинать хотеть на мучды и чаяние бюджетного народонаселения страны...

СУДИТЕ САМИ

Бюрократия бессмертна

Возвращение раритетов из-за границы обычно длится от восьми месяцев до двух лет

Как замантила одна зарубежная знаменитость, у которой гдето Нью-Йорком и Москвой станица публично парковку, в России восточнее, помногу и с удовольствием... Судите сами: только за первое полугодие 1999 года зарегистрировано более 350 краж...

Правда, более тщательная проверка показала, что ценности на все-таки возвращают, но в небольшом количестве и не стоеду. У России имеются договоры о правовой помощи по гражданским, семейным и уголовным делам...

Игорь НАЙДЕНОВ



ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

Креаторы сбрендили

Итоги IX Московского международного фестиваля рекламы

На три дня, с 18 по 20 ноября, Центр международной торговли на Красной Пресне стал территорией рекламы, ибо именно здесь проходил IX Московский международный фестиваль рекламы...



оказался постер В.Шеллева и М.Смирнова "Мыло": на белом фоне изображены четыре кука оорого мыла, напротив каждого написана имя пса - Бобик, Тузик, Жучка и Шарик...

ИГОРЬ ЯНКОВСКИЙ:

Я выбрал бизнес, находящийся рядом с искусством

Известный в прошлом актер театра и кино Игорь ЯНКОВСКИЙ (широкая публика помнит его по картинкам "Приключения принца Флоризеля", "Колье Шарлотты") сегодня - не последний человек в рекламном бизнесе...

у нас не было. Фестиваль известен не только в России, он завоевал свою имлу. Причем не только среди стран Восточной Европы... Я выбрал бизнес, находящийся рядом с искусством...

- Вам предлагали сняться в кино, когда вы уже занимались рекламным бизнесом? - Предлагают. Сегодня, правда, предлагают реже. Пусть это нехорошо, но у меня сейчас есть возможность самому делать свое дело...

Елена ХОДЫРЕВА

Беседу вело Елена БЛАНД

БЛИЦ-ОПРОС

Маленький свиг. В лучшую сторону

Не успели мы отметить преддверие примирения и согласия, как грянул другой - толерантности и терпимости (16 ноября). По этому поводу мы провели свое небольшое социологическое исследование...



это видно в поведении политиков. Массовая социальная терпимость воспитывается столетиями, нас же учили ненависти и вражде. Но сегодня мы живем в лучшей стороне. Видно, что люди стали раскрывать влияние с разных точек зрения... Олег ПАНФИЛОВ, Фонд защиты гласности...

Записала Юлия РОГОНОВА

Table with 7 columns: Day of the week (Monday to Sunday), Channel (1 канал), and Program Schedule. Each cell contains a list of programs with their start times and titles.

График предоставления бесплатного эфирного времени на телеканале "ТВ-Столица" выступлений кандидатов в депутаты Государственной думы от региональных групп избирательных блоков и объединений по г. Москве. Table with columns: Name of regional group, Date, and Time.

Неизвестный Рудаков

Представляет ATV

Неизвестный ранее произведение Михаила Рудакова (1914 - 1985) показывает ATV - авторское телевидение. О новом художественном проекте этого канала наша газета уже писала. В реализации своих выставочных планов ATV сотрудничает с галереей Союзарт.



Слева: "Дама на палубе". 1980 г.
Справа: "Автопортрет". 1978 г.



Это - портреты. Но отсюда не мертва природа, как назвали их французы. А жемчуг, трепещущая природа вещей. Все они помыты в 1963 году. В то время Рудаков жил еще как репрессированный на Севере - в городе Котласе. Был в местном театре главным художником. На портреты писал для себя. Работа в театре не давала возможности самореализации. Рудаков писал то, что его окружало: большой алмазный чайник с круж-

кой, бутылку со стаканом и фруктами, цветы. В этих небольших пастилах есть чудо художественного преобразования. Форма выведена точно и просто. Но композиция и цветовые соотношения не броские, не локальные, а приглушенные, темные - сбалансированные - создают то единственно возможное, что и

звонит подлинным искусством. Эти вещи удивили поклонников творчества Рудакова. Он вошел в историю русского искусства XX столетия своими военными картинами. Его знаменитый "Танк" и страшно грубое "Начало войны" - русская Терезина, как ее называли в свое время, всегда были антизой изобразительным политическим риторикой под девизами "За Родину! За Сталина!". Рудаков, сам переживший немецкую и советскую лагеря, изобразил войну как безумное столкновение стальной машины с беззащитным человеческим существом. И как гениально просто осуществил в этом удивительном художнике жесткое отторжение войны и трагедия с красотой и лиризмом испанского цикла, гуауэрских пейзажей и вот этих портретов. Рудаков - мастер мирового класса. Это - художественное сокровище России. При этом его наследие очень плохо изучено. Галерея Союзарт сделала попытку открыть художника заново.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Работа окончена

20 лет назад погиб Виктор Попков



Виктор Попков прожил яркую, короткую жизнь, оставив после себя большое творческое наследие, которое только в общих чертах известно нынешним поколениям. А в 60-е годы Виктор Попков был одной из самых значительных фигур отечественного искусства. Он внес в нашу культуру осязаемый вклад. В прошлом году исполнилось сорок лет с начала творческой деятельности этого самобытного талантливого живописца. В связи с этим в Министерство культуры и в дирекцию ГТГ обратился с письмом видный художник - З.Цирельни, Е.Зверев, Д.Жилинский, Н.Андронов, Ю.Ореков с просьбой организовать большую персональную выставку живописца, но операция ГТГ оставляет желать лучшего. Обещают провести выставку Попкова в 2000 году.

Молодой человек-художник талантливый и большой человеческий талант встретился в Попкове органично и естественно. Они дополнили и обогатили друг друга. Вот уж кто поистине заслужил музей или галерею в Москве, так это Виктор Попков! Для этого есть и дом в Молоком переулке, где недавно была установлена мемориальная доска.

Виктор Попков обладал настоящей "северной откровенностью", которую так высоко оценил в Пушкине Федор Достоевский. Он буквально жил современностью, отзываясь на самые острые проблемы XX века.

Открытие новых тем в искусстве живописи, в формировании нового острого пластического языка. Его любимыми художниками были

Неужели мы такие?

Виноградов и Дубосарский в "Москву Файн Арт"

В пятницу галерея "Москву Файн Арт" пригласила своих поклонников на очередной вечер. На сей раз выставкой под кулуарным названием "Летят журавли" здесь представляли творчество Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Работы юные вместе с 1994 года эти радикальные художники делают искусство "простое как мячичек", подводя зрителя яркостью красок и шокируя их доведенной до абсурда эстетической социалистическое реализма. Остроумие замыслов и несомненное мастерство, осмысленность в расточке индивидуальных эстетических и пренебрежительное отношение к современным реалиям и жюри, и искусство позволяют им с удивительной внутренней точностью отражать всю шизофреничность нашего нынешнего бытия. Их ироничный взгляд делает страшное смешным, а смешное страшным. И если пор-

ожитом черного юмора (например, на вышесказанном фоне у строения обманчиво юным с застывшей на губах улыбки улыбка и лицом, обращенным вперед пролетариатом, из причинного места быт фонтаном (кровь), и все это под обманчивым названием "Летят журавли, улетающих адаль. Ах, как больно душе, как мне хочется плакать..." (В.Жемчужников). И вот так, благополучно लेकर небольшой и неотправленный несоответствия сюжетов и названий, яркого и светлого колорита и чернухи изображения, его парадности и абсурдности, понимая, не только фантастическое нашего бытия, но и остроумие, и виртуозность исполнения художниками своего замысла, благодаря которому они своего зрителя к этому пониманию подводят.

Ю.Л.

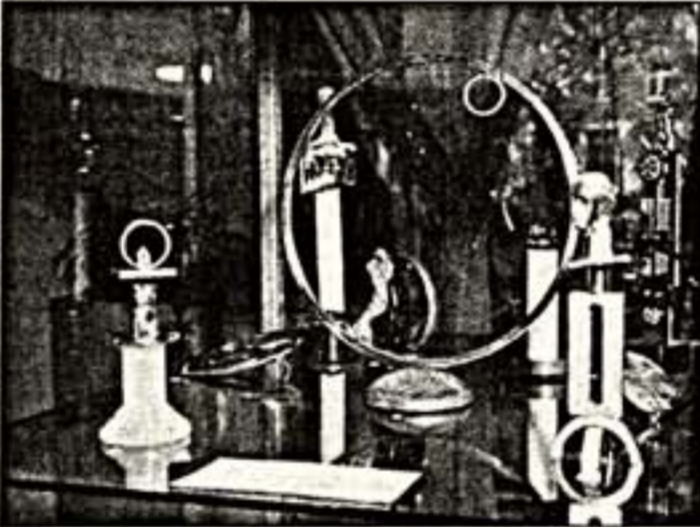
Легкое бремя

Выставка в центре СБС-Агро

Медальеры, вперед!

Возрождение древнего жанра

В государственном зале "Ходынка" открылась знаменательная выставка. И не только тем, что является второй отчетной нового Товарищества московских медальеров, организованного год назад в рамках Московского союза художников и Союза художников России. Главное - она наглядно показывает возрождение этого древнего жанра пластического творчества, его неограниченные возможности. Тем более что советские художники считались одними из лучших, они успешно завоевывали престижные места, призы, премии, награды и отличия на международных выставках и в представительных конкурсах.



Экспозиция медальера И.Хамраева

Однако, как и все наше изобразительное искусство, медальерное творчество в начале девяностых годов оказалось неустойчивым, пришло в упадок и переживало тяжелые времена. Поначалу почти десять лет, чтобы художники оправились от шока и стали находить свое место в новых, рыночных условиях существования изобразительного искусства. Быть может, именно медаль из всех пластических жанров сейчас вырастает вперед.

Сейчас складывается необычная, парадоксальная ситуация. Раньше медальерное творчество как бы делилось на творческое и заказное. В первое входили работы, которые создавались для выставок, прежде всего международных и всевозможных, в единственном числе или в нескольких экземплярах. Вторые же делались по заказу частных фирм, компаний, мелких пластика юбилейного, спортивного или иного официального предназначения, что считалось как бы "вторым сортом".

Вот на такой, уже новой основе и возрождается сегодняшнее медальерное творчество. В товарищество уже входят более 50 человек - в основном известных и опытных мастеров. Уже проведено несколько выставок, в том числе в Историческом музее, в Музее истории Москвы, в Эрмитаже. Готовится экспозиция в подмосковном Острове. В планах товарищества, как пояснил мне его координатор Владимир Шукнов, объединение всех медальеров России. И такая работа уже проводится. На таком примечательном фоне и развернулась выставка в зале "Ходынка". Здесь представлено около 160 работ 35 авторов. Особенность экспозиции заключается в том, что ее участники показывают не только свое основное творчество - медали, же-

Евгроф КОНЧИН

Плоды стихийного богословия

В Музее изобразительных искусств им.А.С.Пушкина под таким названием открывается выставка деревянной скульптуры. Задача экспозиции - представить бытование в искусстве "вечных" евангельских образов и прежде всего Христа в его человеческой ипостаси. Представить в сопоставлении (которое может показаться неожиданным) немецкую и нидерландскую скульптуру Северного Возрождения XV - XVI вв. и нидерландскую скульптуру Перского края, относящуюся к XVIII и XIX вв. Нидерландско-немецкая скульптура выполнена крупнейшими мастерами своего времени, знакомыми с богословскими сочинениями, и является примером высокопрофессионального "ученого" искусства. Русская народная скульптура - пример искусства "народного", фольклорного, бесписьменного. Концепция выставки проявляется и в парадоксальном сопоставлении "средневекового" искусства Руси XVIII - XIX вв. с искусством европейского Возрождения хронологически предшествующего периода - XV - XVI вв. И все же главный пафос этой выставки не в сопоставлении культурных традиций, а в отношении их к современности. Каждая эпоха, каждая культура по-своему прочитывала евангелие, создавая свой образ Христа. Выставка будет проходить в рамках традиционных "Декабрьских вечеров Святослава Рихтера".



Богоматерь из Таубершифхойма. Около 1520 г.

Юлия ЛОГИНОВА

Покорение традиции

Московскому академическому художественному лицу - 60 лет

Московский лицей - учебное заведение для особо одаренных детей. Здесь, кроме общеразвивательного обучения с 5-го по 11-й класс, учащиеся получают элитарную профессиональную подготовку, основанную на традициях национально-педагогической школы, основанной академиком Игорем Грабеем и другими выдающимися деятелями отечественной культуры. Художественная школа - такое ее первоначальное наименование - открылась осенью 1939 года.

Среди первых выпускников 1944 - 1950 годов - замечательные, известные мастера: Галий Корнеев, Виктор Иванов, Валентин Сидоров и Петр Ососский, Виктор Стожаров и Алексей Ткачев, Иван Сорочкин и Олег Савастьянов.

Эти были первыми - так называется выставка, которая открыта в залах лицея на Крымском валу. Представлено 300 работ ста учащихся тех первых лет существования лицея. Может быть, самостоятельность стиля, оригинальность манеры письма, мощью и темпераментом они еще не обладали, но поражают их профессиональ-



Московский академический художественный лицей

Уральские сокровища

Художественные богатства из Нижнего Тагила в ГТГ



В.Равв. "Вид Рыла с горы Марно". 1853 г.

В страшный военный 1944 год, когда destino музею страны были уничтожены фашистским нашествием, а сотни дочерей понесли огромные, невосполнимые потери, родился новый музей. Это произошло в уральском городе Нижней Тагил. Возник он на основе картин и графических листов Третьяковской галереи, Русского музея и других заимствованных ордера музеев. Более семидесяти живописных холстов перешли местной краеведческой музею. Позже были и другие, подчас значительные поступления. Сейчас Нижне-Тагильский музей изобразительных искусств насчитывает более 5 тысяч произведений русского и западноевропейского искусства.

И вот ныне 56 картин из Нижне-Тагильского музея представлено в Иске-

на, Коронина, Серебряковой... Словом, это история отечественного изобразительного искусства в блистательных образах. Может быть, впервые стольным зрителям представлены работы почти неизвестных, несправедливо забытых художников - Рава, Бакина, Амича, Долгово-Добровольского... Хорошо показан и русский авангард двадцатых годов.

Выставка еще раз подтверждает правильность и перспективность задуманной Третьяковской галереи программы "Золотая карта России". Она наглядно демонстрирует, какими неисчислимыми богатствами обладают наши регионы.

Е.К.

Поэма без героя

А.Платонов. "Чевенгур". МДТ - Театр Европы. Режиссер Л.Додин



Сцена из спектакля

Сегодня, когда Малый драматический театр, обретенный после Театра Гоголя и Театра Одеона официальное почетное наименование Театра Европы...

творения, бросил себя в жертву поиску нового мира. Лякомом "Чевенгур" МДТ - еще и от сознания итоговости, но-черт-паности разговора...

80-х появление аналогичной "музыкальной революции" было уже вопиющим аномализмом. Режиссер и ужасались вместе с Достоевским революционной бесовщице - и от бестрастности отвлеченных философских споров...

жестовый глум, не видят различия меж основан бытия. Для них все целью - они и мир. С тем они приходят в жизнь и уходят из нее: здесь нет трагедии...

Пролог. Происходящее в этот вечер мимо театра "Эрмитаж" могли наблюдать сборище людей, упорно штурмовавших все подряд входные двери...

Там, где обитают белые слоны

"Койка" А.Яхонтова и А.Соколова, антреприза "Монолог XXI век"

догматическим взглядом сновали люди с палками, бумагами, радиотелефонами, добавляя происходящему театральности. Словом, когда я наконец добралась до кресла...

Эпизод. В желании актеров ставить спектакли, чтобы самим в них играть, нет ничего предоступительного. Если бы еще владела ремеслом постановщика...

Сцена 3. В театре бьет свет. Артисты извиваются в танце, совершенно не слыша музыки. Музыка, впрочем, хороша. Но, похоже, у режиссера что-то с ритмом...

Сказки дялюшки Нанни

Гастроли театра "Вашелло" (Рим)

С начала сезона столицу посетила целая плеяда ярких театральные коллективов со всего мира. И маэстро не прекращает в помещениях Театра на Таганке...

друг друга с такой скоростью, что чтение либретто, вложенного в программу, занимает больше времени, чем та или иная сцена происходит перед глазами...

Спектакль шел без перевода - предполагалось, видимо, что сюжет сказки зрительно знаком. Пониманию сказки помогли эпизоды, могли бы показаться уютными...

шуточным азартом. Перенасыщенность действия эмоциями заражает и зрителя: дети и их родители с одинаковым распахнутыми глазами следят за сменой сценных картинок...



Сцена из спектакля

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Странный человек Сергей Арцибашев

Заметки без юбилейного повода

На актерско-режиссерском олимпе разных годов появились одиозные предельно "театральные" фигуры, какой-то и вовсе странный человек Сергей Арцибашев...

шлетот". Арцибашевской Гординой - это и сам Хлестаков, хлестаковское, легкое живет в его тикло-открывающей натуре. И мысли его так же быстры, как и у Ивана Александровича...



Л.Петрушевский

Л.Петрушевский "Любовь". Стенный знак - встреча с Любимовым, зачеркнутой былые представления о театральном искусстве. Любимов увидел в Арцибашеве преемника своего учителя...

Любимов. Таганка с Эфросом. Холодная близость. И новое узнавание чужой великой режиссуры, где важна интонация, где все ближе к поэзии, к трагедии...

Рождественские кантаты для Московской филармонии. 8 января (12.00, 19.00), 16 января (12.00), 23 января (12.00), 30 января (12.00). Имперский Русский Балет. Президент Майя Плисецкая...

Московский драматический театр имени К.С.Станиславского. ПРЕМЬЕРА. 30 ноября и 3, 7, 14, 17, 21, 26 декабря 1999 г. Ж.-Б.Мольер. "МЕЩАНИН - ДВОРЯНИН" Комедия. Перевод Н.Любимова...

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI". 29 ноября на сцене театра "Сатирикон" ПРЕМЬЕРА Альбо Николаи ЖЕЛЕЗНЫЙ КЛАСС комедия. Постановка НИКОЛАИ ЧИНАЙКИНА. Сергей ЮРСКИЙ, Ольга ВОЛКОВА, Николай ВОЛКОВ. Билеты продляются в кассах МДТЗК...

Графиня и другие

И древние старухи, бывающие, интригуты — как это случилось с габтовской "Пиковой дамой"...



Сцена из спектакля "Графиня и другие"

Давайте делать мюзикл!

Предположим, идея не нова. "Июнус" у нас ставили. Полу-чилось — так себе. А почему должно получиться? Жанр не родной, искусство это у нас никогда не культивировалось...

Предположим, мы немного изменились. И, безусловно, можем получить удовольствие от класного сделанного шоу. Мы тоже люди, и нам нравится, когда нас профессионально развлекают...

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Волосок не к волоску

Слишком громкая премьера в Театре эстрады

Актриса школы мюзикла? Актриса неплохо было бы подкрепить реальными делами. Итак, что в итоге? Полусамодельный мюзикл-спектакль...

Лимонад из очень кислого лимона

Американская поговорка гласит: если судья предлагает тебе кислый лимон, гони из него лимонад... Английская поговорка гласит: если судья предлагает тебе кислый лимон, гони из него лимонад...

Анна ВЕТХОВА

Биография карьеры

Борис Покровский. "Моя жизнь — опера". "АГРАФ". 1999 г.

Слова Бориса Александровича Покровского, извлеченные из его новой книги, как нельзя лучше характеризуют его смысл, содержание и направленность...

Борис Покровский искренне делится своими мыслями о жизни, о людях, его окружающих и о рукописях, о собственной судьбе...

Морьян ИГНАТЬЕВА



Это только не покажишь на респекции

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Международный культурный центр...

Декабрьские вечера Святослава Рихтера XIX 1999

Се человек

- 1 декабря Hortus muscivorus (Эстония). Художественный руководитель Андрей Мустонен. Музыка X-XIII вв., Пярт, Канчели...

Пусть не достиг он высшей власти

28 ноября — 50 лет со дня рождения Александра Годунова

Я танцевала с Сашей четыре спектакля — "Лебединое озеро", "Анна Каренину", "Трибунал". Каждый спектакль с участием Годунова и для всех артистов, и для публики был событием...

Моя ПЛИСЕЦКАЯ

В день рождения артиста полагают говорить о его творческих достижениях. Но судьба Александра Годунова, ушедшего из жизни в 45 лет, не располагает к праздничному тосту...



А.Годунов в балете "Спартак"

Я танцевала с Сашей четыре спектакля — "Лебединое озеро", "Анна Каренину", "Трибунал". Каждый спектакль с участием Годунова и для всех артистов, и для публики был событием...



Нина АЛОВЕРТ

причиной считали финансовые проблемы театра, которые тогда стояли очень остро. Танцевать, получивший пять с половиной тысяч долларов в неделю, должен был обесцениться сборы...

Нина АЛОВЕРТ

Деловой, самобытный, изысканный



Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получится просто человеческий портрет: красивое, строго-элегантное (но не чопорное), восходящее к традициям классицизма, но в погоне за современностью...

«Националь» был спроектирован архитектором Александром Ивановым в популярном тогда стиле модерн с элементами классицизма. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и материалы.

Время показало, что бы ни происходило вокруг, «Националь» всегда оставался «Националем», лучшим из лучших. Ряд и рядком удерживая свой имидж фешенебельной гостиницы для бизнесменов, он поддерживает его на самом высоком уровне.

Особый стиль, длительность опыта. Со всеми требованиями проводятся специальные тренинги, семинары, конференции, лекции, симпозиумы, выставки и прочие мероприятия.

В разное время в «Националь» жили П.А.Ремский-Космодемьянский, Л.Н.Пастернак, Федор Шалигин, Анатолий Франс, Артур Барбюс, Герберт Уэллс, Уинстон Черчилль.

«National Club Floor» - всего за 40 у.е. дополнительно к цене номера: специально подготовленный для обслуживания этажа консьерж.

Менеджмент в «Националь» полностью русский. Набор персонала проводится по строгой конкурсной схеме. Выше всего ценятся образование и опыт работы.

«Националь» - это любительские факты, анекдотические истории и рекорды. «Полицейские и воры» - иностранная криминальная хроника, сообщения о злоключениях наших сограждан в других странах.

Advertisement for 'Вечерний клуб' magazine. Features the headline 'Вечерний клуб - для сердца уголок' and 'Сказал бы Грибоедов, если б мог'. Includes subscription prices and contact information.

Advertisement for ITAR-TASS. Headline: 'Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) продолжает подписку на пакеты познавательной-развлекательной информации'. Includes address and contact details.

Advertisement for a crossword puzzle. Headline: 'До третьего звонка'. Includes a grid and clues in Russian.

Advertisement for 'Литературная Газета'. Includes text: 'Открыта подписка на Литературную газету на I полугодие 2000 года'. Lists subscription rates and contact info.

Advertisement for 'РОССИЯ' magazine. Headline: 'Подписка на 2000 год уже началась!'. Features an image of an airplane and the magazine cover.

Advertisement for a crossword puzzle. Headline: 'Кроссворд подготовила Елена ВАСИЛЬЧЕНКО'. Includes a grid and clues.

Large advertisement for 'КУЛЬТУРА' magazine. Includes the title 'КУЛЬТУРА' and 'ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС"'. Lists the editorial board and distribution information across various regions.

Человек родился

- 25 ноября - 100 лет со дня рождения композитора и дирижера Георгия ВАСИЛЬЕВА (браты Васильевы) (1899 - 1946).
- Польский композитор и дирижер Кшиштоф ПЕНДЕЛЬЮБИ (1933).
- Композитор Марк МИНЬКОВ (1944).
- 100 лет со дня рождения актера, заслуженного артиста императорского театра Николая МУЗИЛЯ (1839).
- Артист Георгий СОРОКИН (1916).
- 27 ноября - Актриса Нина МОРДУКОВА.
- Актриса Галина ПОЛЬСКОЯ.
- Композитор и певец Борис ГРЕБЕНЩИКОВ (1963).
- Актриса Владимир МАШКОВ (1964).
- 28 ноября - 170 лет со дня рождения пианиста, композитора, дирижера Антона РУБИНШТЕЙНА (1829 - 1894).
- 155 лет со дня рождения итальянского певца Анджело МАЗИНИ (1844 - 1920).
- 100 лет со дня рождения актера Владимира БОЖАНОВА (1899 - 1949).
- 50 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Александра ГОДУНОВА (1949 - 1995).
- 29 ноября - Актриса Нина ГРЕБЕНЩИКОВА.
- Азербайджанский художник Тарх САЛАХОВ (1928).
- Актриса Евгения МИРОНОВА (1966).
- 30 ноября - 140 лет со дня рождения композитора и пианиста Сергея ЛЯГУНОВА (1859 - 1924).
- 130 лет со дня рождения художника Константина СОМОВА (1869 - 1939).
- 105 лет со дня рождения актрисы и педагога Ольги ПЫЛЬКОВОЙ (1894 - 1972).
- Актриса Вячеслав НЕВИЛЬНИЙ (1934).
- Композитор Эдуард АРТЕМЬЕВ (1937).
- Киорежиссер и художник-мультипликатор Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).
- 1 декабря - 90 лет со дня рождения украинского композитора Анатолия КОС-АНАТОЛЬСКОГО (1909 - 1983).
- Художник театра и кино Леонид ШЕНГЕЛЬЯ (1921).
- Американский актер, сценарист, режиссер Вуди АЛЛЕН (1935).
- Актриса эстрады, театра и кино Гвенедий ХАЗАНОВА (1945).