

# Шире дорогу советской музыке!

Значительным и радостным успехом советской музыки за последние годы. Произведения Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Мясковского, Шварца, Кабалевского, Гавра, Кара-Караса, Тахташвили, Бабаджаняна и многих других наших композиторов пользуются популярностью у советского слушателя, завоевали известность у зарубежной демократической аудитории.

Прошедший в марте этого года пленум правления Союза советских композиторов, посвященный симфонической музыке, подчеркнул, что в самом трудном и сложном жанре музыкального творчества советские композиторы работают много и плодотворно. Пленум выдвинул ряд новых, неизвестных широкой массе молодых композиторов, сочинения которых свидетельствуют о талантливости и творческой смелости их авторов.

Пленум правления ССК призвал ежегодно издавать новые и новые произведения. Но если задаться себе вопрос и проверить, многие ли из этих произведений остались в текущем концертном репертуаре филармоний, выявив прочное место в программах радио-передач, то ответом на этот вопрос придется отрицательно: нет, немногие, очень немногие. Придется признать и другое — первое исполнение на пленуме новой партитуры зачастую остается единственным и последним ее исполнением.

Достижения советского музыкального творчества недостаточно пропагандируются концертными организациями. Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР в этом отношении мало воздействует на концертные организации и слабо контролирует их деятельность.

А между тем музыкальное творчество по самой природе своей не может существовать без исполнительства, без систематической и правильно организованной концертной пропаганды.

Советский исполнитель — первый друг, товарищ, незаменимый и незаменимый помощник советского композитора. Самая лучшая симфония, самая впечатляющая оратория, концерт для скрипки или струнный квартет, соната для роля или произведений лирического романса, не исполняемые вовсе или исполняемые редко и плохо, остаются мертвым капиталом, не могут найти слушателя и пребывают в небытие.

Опыт и традиции лучших артистов наших концертных организаций, разное время мало стремятся распространить на всю массу советских исполнителей. Разное от странности является правило, существующее все эти годы на радио: записывать произведения советских авторов (да, впрочем, и классиков) только в одном исполнении. Если какой-либо музыкант записал, скажем, скрипичный концерт, то другим скрипачам записать этот же концерт не дадут, только разве лишь в порядке особого и редкого исключения!

Не удивительно, что многие пианисты, певцы, скрипачи, виолончелисты почти совсем не имеют в своем репертуаре советских сочинений.

Во многих филармониях исполнение советской музыки ограничивается шероховатыми гастролями авторских концертов отдельных композиторов. Популярное советское песня и романсы зачастую исполняются лишь ограниченными группами певцов и воэне не находят места в репертуаре видных вокалистов. Программы даже лучших городских коллективов страны недостаточно пополняются произведениями советских композиторов. За последние годы, как известно, филармониям начали уделять внимание организации популярных лекций-конфертов. О Глинке и Чайковском, о «могучей кучке» и Даргомыжском, Бетховене, Верди, Пуччини читают доклады, им посвящаются абонементные вечера филармонических лекторов. Но почему среди всех этих нужных и полезных культурных мероприятий не находится достаточно места для лучших произведений советской музыки?

Почему столь редко можно услышать такие прекрасные сочинения, как Пятая симфония Мясковского (да и ряд его других симфоний), как многие произведения Хачатуряна, Хренникова, Шостаковича, Гавра, лучшие сочинения композиторов Украины, Азербайджана, Грузии, Белоруссии, Армении и других республик?

На радио накоплено огромное количество ценнейших записей советской музыки. Но как мало и нерационально используются порой эти богатства!

Но глубоко неправы, однако, и те директора филармоний, те редакторы радио, которые пропаганду советской музыки склонны пустить на самотек, без разбора стряхивая с себя ответственность за исполнение планов, чтобы составить и выпустить программы — чуждым людям, и только! Высказанный отбор, анимальный учет пожеланий слушателей, их возрастных вкусов, требований, всесторонне обдуманный план — вот что должно лежать в основе пропаганды советской музыки.

В программах будущего концертного сезона повсеместно следует увеличивать число произведений советских авторов. Причем надо уметь, с даром, тонким вкусом и чутким стилем составлять лучшие, достойные, любимые нашей публикой советские произведения с произведениями классики. Популярными программами советской музыки (оперные арии, фрагменты из кантат, опер, доступные симфонические произведения) надо систематически давать в домах культуры и клубах. С чувством стиля, отбором лучших, нужно составлять и монографические концерты, целиком посвященные тому или иному советскому автору. Такие авторские концерты с лекциями, встречи композиторов со слушателями, камерные вечера, вечера советской песни необходимо устраивать регулярно в клубах, перелазать по радио и т. д.

Давно пора Совету композиторов, его секретариату вместе с музыкальной общественностью, с Главным управлением театров и музыкальных учреждений заняться просмотром всей имеющейся советской музыкальной литературы, отобрать лучшие симфонические и камерные сочинения и активнее помочь концертным организациям исполнить этот репертуар в предстоящем сезоне. Огромна роль, которую налагает здесь сыграть нашему радио. Сейчас Главным управлением радиоинформации (г. Нукут) предложено совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений и Союзом советских композиторов разработать план разновременных по популярности творчества советских композиторов и записей их произведений на граммофонные пластинки на 1955 — 1956 гг.

В деле пропаганды советской музыки особая ответственность ложится и на Музыку, который должен обеспечить оркестры, исполнителей нотным материалом. Большую помощь благодарному делу пропаганды советской музыки в массе, несомненно, принесет создание Союзом советских композиторов и Министерством культуры СССР Всесоюзное содействие по пропаганде советской музыки, отчет о работе которого публикуется сегодня в нашей газете.

В будущем году состоится Второй всесоюзный съезд советских композиторов. Секретариату Союза советских композиторов и Министерством культуры СССР начебно провести в Москве в марте — апреле 1956 г. большой фестиваль советской музыки (также же фестивали будут устроены в крупных центрах страны, в союзных и автономных республиках). Везде будут представлены концерты — симфонические, камерные, вечера песни, астралийской музыки и т. д. Лучшее из созданного советскими композиторами должно прозвучать в концертных фестивалях. Лучшие исполнительские силы страны будут выступать в этих концертах. Специальные программы будут подготовлены симфоническими оркестрами, Государственным хором русской песни, Народным хором им. Патиникога, Ленинградской академической капеллы и т. д.

Второй съезд композиторов должен стать важной вехой на пути дальнейшего развития советской музыкальной культуры, стать всенародным спором ее успехов. Советские музыканты, окруженные популяционной заботой Коммунистической партии и Советского правительства, отдавшие все свои творческие помыслы народу, призваны создавать все новые и новые яркие, глубоко содержательные, полные красоты музыкальные произведения. Долг всех наших музыкальных организаций — добиваться того, чтобы это искусство шло до самых широких масс слушателя, стало подлинным достоянием народа.

Шире дорогу советской музыке, в образе которой запечатлен прекрасный духовный мир советского человека, отражены жизнь, чаяния и стремления великого советского народа, строящего коммунизм, борющегося за мир во всем мире!

В программах будущего концертного сезона повсеместно следует увеличивать число произведений советских авторов. Причем надо уметь, с даром, тонким вкусом и чутким стилем составлять лучшие, достойные, любимые нашей публикой советские произведения с произведениями классики. Популярными программами советской музыки (оперные арии, фрагменты из кантат, опер, доступные симфонические произведения) надо систематически давать в домах культуры и клубах. С чувством стиля, отбором лучших, нужно составлять и монографические концерты, целиком посвященные тому или иному советскому автору. Такие авторские концерты с лекциями, встречи композиторов со слушателями, камерные вечера, вечера советской песни необходимо устраивать регулярно в клубах, перелазать по радио и т. д.

Давно пора Совету композиторов, его секретариату вместе с музыкальной общественностью, с Главным управлением театров и музыкальных учреждений и Союзом советских композиторов разработать план разновременных по популярности творчества советских композиторов и записей их произведений на граммофонные пластинки на 1955 — 1956 гг.

В деле пропаганды советской музыки особая ответственность ложится и на Музыку, который должен обеспечить оркестры, исполнителей нотным материалом. Большую помощь благодарному делу пропаганды советской музыки в массе, несомненно, принесет создание Союзом советских композиторов и Министерством культуры СССР Всесоюзное содействие по пропаганде советской музыки, отчет о работе которого публикуется сегодня в нашей газете.

В будущем году состоится Второй всесоюзный съезд советских композиторов. Секретариату Союза советских композиторов и Министерством культуры СССР начебно провести в Москве в марте — апреле 1956 г. большой фестиваль советской музыки (также же фестивали будут устроены в крупных центрах страны, в союзных и автономных республиках). Везде будут представлены концерты — симфонические, камерные, вечера песни, астралийской музыки и т. д. Лучшее из созданного советскими композиторами должно прозвучать в концертных фестивалях. Лучшие исполнительские силы страны будут выступать в этих концертах. Специальные программы будут подготовлены симфоническими оркестрами, Государственным хором русской песни, Народным хором им. Патиникога, Ленинградской академической капеллы и т. д.

Второй съезд композиторов должен стать важной вехой на пути дальнейшего развития советской музыкальной культуры, стать всенародным спором ее успехов. Советские музыканты, окруженные популяционной заботой Коммунистической партии и Советского правительства, отдавшие все свои творческие помыслы народу, призваны создавать все новые и новые яркие, глубоко содержательные, полные красоты музыкальные произведения. Долг всех наших музыкальных организаций — добиваться того, чтобы это искусство шло до самых широких масс слушателя, стало подлинным достоянием народа.

Шире дорогу советской музыке, в образе которой запечатлен прекрасный духовный мир советского человека, отражены жизнь, чаяния и стремления великого советского народа, строящего коммунизм, борющегося за мир во всем мире!

В программах будущего концертного сезона повсеместно следует увеличивать число произведений советских авторов. Причем надо уметь, с даром, тонким вкусом и чутким стилем составлять лучшие, достойные, любимые нашей публикой советские произведения с произведениями классики. Популярными программами советской музыки (оперные арии, фрагменты из кантат, опер, доступные симфонические произведения) надо систематически давать в домах культуры и клубах. С чувством стиля, отбором лучших, нужно составлять и монографические концерты, целиком посвященные тому или иному советскому автору. Такие авторские концерты с лекциями, встречи композиторов со слушателями, камерные вечера, вечера советской песни необходимо устраивать регулярно в клубах, перелазать по радио и т. д.

Давно пора Совету композиторов, его секретариату вместе с музыкальной общественностью, с Главным управлением театров и музыкальных учреждений и Союзом советских композиторов разработать план разновременных по популярности творчества советских композиторов и записей их произведений на граммофонные пластинки на 1955 — 1956 гг.

В деле пропаганды советской музыки особая ответственность ложится и на Музыку, который должен обеспечить оркестры, исполнителей нотным материалом. Большую помощь благодарному делу пропаганды советской музыки в массе, несомненно, принесет создание Союзом советских композиторов и Министерством культуры СССР Всесоюзное содействие по пропаганде советской музыки, отчет о работе которого публикуется сегодня в нашей газете.

В будущем году состоится Второй всесоюзный съезд советских композиторов. Секретариату Союза советских композиторов и Министерством культуры СССР начебно провести в Москве в марте — апреле 1956 г. большой фестиваль советской музыки (также же фестивали будут устроены в крупных центрах страны, в союзных и автономных республиках). Везде будут представлены концерты — симфонические, камерные, вечера песни, астралийской музыки и т. д. Лучшее из созданного советскими композиторами должно прозвучать в концертных фестивалях. Лучшие исполнительские силы страны будут выступать в этих концертах. Специальные программы будут подготовлены симфоническими оркестрами, Государственным хором русской песни, Народным хором им. Патиникога, Ленинградской академической капеллы и т. д.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 85 (318)

Суббота, 9 июля 1955 года

Цена 40 коп.

## ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

### Автор акварелей — моряк

Во Владивостоке, в одном из залов филармонии Приморского географического общества, открылась выставка акварелей Павла Павловича Кузнецова. Павел Кузнецов вырос на берегу моря и с детства полюбил его. Сейчас он работает в Дальневосточном морском пароходстве. Большинство акварелей было написано им во время плавания у берегов Камчатки, Сахалина, Чукотки...

Хорошо написаны акварели, изображающие шлюпы «Восток» и «Мирный» во время их исторического плавания под командованием Беллинсгаузена и Лазарева. Некоторые произведения г. Кузнецова посвящены обороне Петропавловска-Камчатского в 1854 г. от англо-французской эскадры, героическому бою крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Корейца» с японской эскадрой у Чемульпо. Выставка пользуется большой популярностью.

Е. КРАВЦОВА, ВЛАДИВОСТОК.

## Агитбригады Кировабада

Три агитбригады для обслуживания колхозов в период уборки урожая организованы Кировабадский городской отдел культуры. В состав каждой из них вошли лекторы и участники художественной самодеятельности домов культуры.

Доклады о борьбе за дальнейший подъем социалистического сельского хозяйства, беседы об опыте работы передовиков сельскохозяйственного производства, лекция на международные темы вызывают большой интерес у колхозников. Тепло встречают выступления участников драматических кружков, хоровых коллективов, ансамблей национальной музыки.

Г. ХАРИТОНОВ, КИРОВАБАД.

## КОЛХОЗНЫЕ НОВОСТРОЙКИ

В колхозе имени Андрея Иветского района Томской области закончилось строительство колхозного дома культуры. Он имеет просторный зрительный зал с хорошо оборудованной сценой, библиотеку-читальню, несколько комнат для кружковой работы.

Это десятый дом культуры, построенный в колхозах области в нынешнем году. Свои клубы и библиотеки строят колхозы имени Ленина Ново-Завиского района, имени Ленина Тюменского района и ряд других. Всего в текущем году колхозы области начеку построить свыше ста хорошо оборудованных культурно-просветительных учреждений.

В районе Ульяновской области выехало более 50 библиотечных работников, прошедших специальные курсы, организованные областным управлением культуры. Все они в прошлом году закончили среднюю школу и будут работать в новых сельских библиотеках.

В июле открыто 28 таких библиотек. Для них подобраны хорошие помещения, а колхозники села Кармалытево Жаловского района для этой цели построили новый дом.

До конца месяца в селах области будет открыто еще 37 библиотек.

Закончилось строительство клуба в селе Лешне Струусовского района Тернопольской области. В новом клубе имеется зал на 200 мест, комнаты для работы кружков художественной самодеятельности, помещене для библиотеки. Новый клуб недавно построен в селе Брюхов Шумского района. Здесь уже читаются лекции, демонстрируются кинофильмы, организованы хоровые кружки и дуэтный оркестр.

В селах области сооружается 30 новых клубов. Большинство из них начнет работать в нынешнем году.

## ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

### Белорусские фильмы

В ближайшее время зритель увидит на экране новую цветную кинокомедию производства Белорусской киностудии «Нестерка», поставленную режиссером А. Зархи по сценарию В. Вольского. Недалеко от Минска идут натурные съемки художественного фильма «Зеленые огни», который расскажет о жизни и труде белорусских железнодорожников. Сценарий А. Мозола; режиссером фильма молодые режиссеры С. Спльшын и И. Шульман.

Начались съемки цветного фильма-концерта «По вашим заявлениям», который создается на материале прошедшей в этом году декады белорусского искусства и литературы в Москве. Главным фильмом неделина оконченой ВГИК молодой режиссер П. Васильевский.

В этом году совместно со студией «Мосфильм» будет начата работа над картиной «Бессмертный гарнизон» по сценарию К. Симонова, посвященной героической обороне Брестской крепости.

В. СМАЛЬ, МИНСК.

## Спектакли для хлеборобов

Артисты Каракалпакского театра имени К. С. Станиславского ежегодно выступают в районах с творческими отчетами. В этом сезоне коллектив театра начал свои летние гастроли в Чамбайском районе, затем посетит колхозников-механизаторов Куйбышевского, Кегайлинского, Караульского и Тахта-Купирского районов. В клубах и домах культуры идут пьесы «Молодые сердца» С. Ходжаннизова, «Агуль и Абду» Д. Ахмурзаева, «Козьм Корпеш и Баян Слуг» Г. Мурзаева.

В. БОЧИН, НКУС.

## Скульптурная мастерская В КОЛХОЗЕ



Сельскохозяйственная артель имени Ленина расположена в Слободзском районе Молдавии.

Здесь уже дают обильные урожаи. Но колхоз имени Ленина славится не только сдами. Его хозяйство — многоотраслевое. Здесь выращивают кукурузу, зерновые, занимаются скотоводством и птицеводством. Доход артели в прошлом году составил 18 миллионов рублей.

Вместе с доходами растут и культурные запросы колхозников. Они хотят украсить свое родное село так, чтобы все вокруг радовалось взор.

Вот уже второй год в колхозе создается скульптурная мастерская, в которой работает скульптор Дмитрий Кириллович Родин. Им создан ряд скульптурных портретов выдающихся деятелей науки и искусства, а также знающих людей села. Вместе с помощниками из числа колхозников скульптор изготовил много мелких архитектурных деталей. Большинство из них предназначено для строительства в селе дворца культуры. На очереди — украшение скверов и колхозного стадиона.

На снимке: в скульптурной мастерской колхоза имени Ленина Д. Родин работает над бюстом Героя Социалистического Труда К. Спаривака.

Фото И. Земинина.

## Свердловск, Уралмашзавод...

300 лекций о технике. Дворец культуры имени Сталина совместно с бюро технической информации Уралмашзавода пропагандирует современные достижения отечественной и зарубежной науки и техники, методами труда новаторов. В техническом кабинете организована выставка новейших научных достижений машиностроения. На выставке демонстрируются действующие модели 14-рубричного шагающего экскаватора, образцы высокопроизводительного режущего инструмента.

Уралмашевцы систематически слушают лекции и доклады о новейшей технике. Недавно инженер И. Малышкин прочитал лекцию на тему «Новое в глубоком сверлении». Только в этом году на заводе прочитано свыше 500 лекций и докладов на технические темы.

Певцы, музыканты, танцоры. Около 2500 рабочих и служащих завода принимают участие в художественной самодеятельности дворца культуры. Здесь организованы хоровая капелла, драматический коллектив, оркестр народных инструментов и т. д. Создан молодежный ансамбль песни и пляски. В него входят около 160 певцов, музыкантов, танцоров.

Новый дворец культуры. На переселении улиц Культуры и имени Молотова началась подготовка к строительству нового дворца культуры Уралмашзавода. Главный зрительный зал рассчитан на 1500 мест. В дворец разместится библиотека с 250 тысячами книг. Для кружков предназначаются малый зал и много комнат. Будут оборудованы залы для кино и спортивных занятий.

(Наш корр.).

## Песни о молодежи

Подведены итоги конкурса на лучшую песню о молодежи, объявленного ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры СССР совместно с Союзом советских композиторов СССР и Союзом советских писателей СССР. На конкурс поступило 2260 стихотворений и 1514 песен.

Жюри конкурса (председатель Д. Шостакович) первой премии присудило никому. Второй премии отмечены песни: «Эта моя молодежь» (музыка С. Туликова, слова Л. Ошанина), «Слушай нас, всей земли молодежи!» (музыка А. Бабаджаняна, слова Я. Великого), третьей — «Гвардейская поляка» (музыка Б. Терентьева, слова В. Гурьяна), «Шире круг» (музыка С. Каца, слова Я. Мясковского), «Край родной» (музыка Ф. Мяслова, слова И. Рыжикова). Почетные премии получили песни: «Сельские комеды» (музыка В. Левашова, слова В. Пухачева), «Боевая ремесленница» (музыка З. Заграниного, слова И. Муратова), «Песня юности» (музыка А. Ручьев, слова В. Сладкова), «Песня о Зое» (музыка Ю. Милотина, слова П. Градова).

## Культурные связи между Индией и СССР

ДЕЛИ, 8 июля. (ТАСС). Как пишет газета «Хиндустан стандард», стало известно, что в настоящее время обсуждается план проведения в декабре этого года фестивала советских фильмов в Индии. Ожидается прибытие на фестиваль делегации деятелей советского кино.

По словам газеты, намечается также организовать постановку совместного советско-индийского фильма, посвященного жизни и деятельности знаменитого русского путешественника Афанасия Никитина. Фильм будет сниматься по сценарию индийского кинорежиссера Ахмеда Аббаса с участием известной индийской киноактрисы Негрис и народного артиста СССР Н. Черкасова.

## Они едут на фестиваль в Варшаву

В Большом театре закончился сезон. В этом сезоне артисты выступили с горячим поводом: они готовятся к пятому Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Варшаве. Группа артистов балета победит в столице Польши «Лесное озеро» П. И. Чайковского, «Правдивая увертюра» Д. Шостаковича. Первая симфония Т. Хренникова, фортепианный концерт Р. Шедрина, фрагменты из балетов С. Прокофьева «Сказ о каменистой цветке» и А. Хачатуряна «Спартак». Исполнители — дирижер Геннадий Рождественский и оркестр в этом году Московского консерваторского композитора Родиона Шедрина. Дирижер Евгений Светланов подготовил вместе с оркестром Первую симфонию В. Калинникова, фортепианный концерт 1-й симфонии Шопена (солист — аспирант Московского консерватория Сергей Лоренский), «Итальянское каприччио» П. Чайковского.

Кроме того, на астралий Варшавы музыканты представят концерты оркестровой миниатюры, в программах которых войдут сонатина Глинки, Дворжак, Огнискон, Эрзела, Россини, Хачатуряна и других композиторов.

Со всем молодой коллектив (он создан в дни подготовки к фестивалю) — хор Ленинградского молодежи (дирижер Ф. Колосов) — выступит в Варшаве с большой и разнообразной программой. В нее включены произведения советских композиторов: Б. Александрова, В. Мурадела, И. Дунаевского, А. Новикова, С. Туликова, С. Каца, классиков русской и зарубежной музыки — Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Верди, Орландо ди Лассо, Шопена, Огнискон, Талли, песен народов Румынии, Китая, Швеции, Индонезии, Франции, Германии, Перу, Польши, Индии, Албании, Англии.

С лучшими образцами своего репертуара познакомит участников фестиваля и другие коллективы — молодежная группа Русского народного хора имени Пятницкого, Белорусского народного хора, хореографические ансамбли студентов Каунасского политехнического института и трудовых резервов Свердловска и Азербайджана, Ансамбль народного танца Украинской ССР, женский вокальный секстет харьковского ансамбля «Канте-

становка Л. Лавровского) и другие. Молодежная группа симфонического оркестра Большого театра поведет три программы. Одна из них целиком посвящена советской музыке: здесь — «Правдивая увертюра» Д. Шостаковича, Первая симфония Т. Хренникова, фортепианный концерт Р. Шедрина, фрагменты из балетов С. Прокофьева «Сказ о каменистой цветке» и А. Хачатуряна «Спартак». Исполнители — дирижер Геннадий Рождественский и оркестр в этом году Московского консерваторского композитора Родиона Шедрина. Дирижер Евгений Светланов подготовил вместе с оркестром Первую симфонию В. Калинникова, фортепианный концерт 1-й симфонии Шопена (солист — аспирант Московского консерватория Сергей Лоренский), «Итальянское каприччио» П. Чайковского.

Кроме того, на астралий Варшавы музыканты представят концерты оркестровой миниатюры, в программах которых войдут сонатина Глинки, Дворжак, Огнискон, Эрзела, Россини, Хачатуряна и других композиторов.

Со всем молодой коллектив (он создан в дни подготовки к фестивалю) — хор Ленинградского молодежи (дирижер Ф. Колосов) — выступит в Варшаве с большой и разнообразной программой. В нее включены произведения советских композиторов: Б. Александрова, В. Мурадела, И. Дунаевского, А. Новикова, С. Туликова, С. Каца, классиков русской и зарубежной музыки — Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Верди, Орландо ди Лассо, Шопена, Огнискон, Талли, песен народов Румынии, Китая, Швеции, Индонезии, Франции, Германии, Перу, Польши, Индии, Албании, Англии.

С лучшими образцами своего репертуара познакомит участников фестиваля и другие коллективы — молодежная группа Русского народного хора имени Пятницкого, Белорусского народного хора, хореографические ансамбли студентов Каунасского политехнического института и трудовых резервов Свердловска и Азербайджана, Ансамбль народного танца Украинской ССР, женский вокальный секстет харьковского ансамбля «Канте-

## Киноэкраны ВСХВ

Многочисленные и интересные картины Весенней сельскохозяйственной выставки будут останапливаться у кинофицированных стендов — их привлекает возможность увидеть на экране передовиков сельского хозяйства, услышать их рассказы о достижениях своего колхоза, охота или МТС. Перед глазами зрителей проходят претаме фильмы продолжительностью в 8—10 минут. Демонстрируются они при дневном свете, так как на выставке софужены особые, так называемые застендовые кинопроекторные аппараты, помещенные за экраном. Переходя зрители, проходящие мимо стенда, просит еще раз показать понравившийся им фильм. Непрерывная кольцевая сасета дает возможность демонстрировать картины непрерывно, без перерывов на пленку.

На территории ВСХВ имеются семь просмотровых залов, в палляюат установлено семьдесят звуковых кинопроекторов непосредственно в стендах. Кроме того, во многих павильонах в стенах амниотированы 125 специальных проекционных залов с аппаратами и диапроекторами.

Таким образом, всего на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке более 200 проекционных установок, показывающих около 400 названий кинофильмов и диафильмов. Четырнадцать киностудий Советского Союза выпускают фильмы по заказу выставки.

Среди новых фильмов особый интерес представляют: «Квадратно-гнездовой способ посева кукурузы», «В Междуречья МТС», «Достижения одной фермы», «В созвездии имени М. Горького», а также фильм о выведении академиком Н. Цициным пшеницы-пареяного гибрида.

Кинопропаганда на ВСХВ содействует распространению и популяризации передового опыта тружеников сельского хозяйства.

На снимке: в Главном павильоне Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Экскурсанты из Днепрпетровской и Херсонской областей Украинской ССР просматривают кинофильм «За высокой урожай кукурузы».

Фото И. Галаганова.

Многочисленные и интересные картины Весенней сельскохозяйственной выставки будут останапливаться у кинофицированных стендов — их привлекает возможность увидеть на экране передовиков сельского хозяйства, услышать их рассказы о достижениях своего колхоза, охота или МТС. Перед глазами зрителей проходят претаме фильмы продолжительностью в 8—10 минут. Демонстрируются они при дневном свете, так как на выставке софужены особые, так называемые застендовые кинопроекторные аппараты, помещенные за экраном. Переходя зрители, проходящие мимо стенда, просит еще раз показать понравившийся им фильм. Непрерывная кольцевая сасета дает возможность демонстрировать картины непрерывно, без перерывов на пленку.

На территории ВСХВ имеются семь просмотровых залов, в палляюат установлено семьдесят звуковых кинопроекторов непосредственно в стендах. Кроме того, во многих павильонах в стенах амниотированы 125 специальных проекционных залов с аппаратами и диапроекторами.

Таким образом, всего на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке более 200 проекционных установок, показывающих около 400 названий кинофильмов и диафильмов. Четырнадцать киностудий Советского Союза выпускают фильмы по заказу выставки.

Среди новых фильмов особый интерес представляют: «Квадратно-гнездовой способ посева кукурузы», «В Междуречья МТС», «Достижения одной фермы», «В созвездии имени М. Горького», а также фильм о выведении академиком Н. Цициным пшеницы-пареяного гибрида.

Кинопропаганда на ВСХВ содействует распространению и популяризации передового опыта тружеников сельского хозяйства.

На снимке: в Главном павильоне Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Экскурсанты из Днепрпетровской и Херсонской областей Украинской ССР просматривают кинофильм «За высокой урожай кукурузы».

Многочисленные и интересные картины Весенней сельскохозяйственной выставки будут останапливаться у кинофицированных стендов — их привлекает возможность увидеть на экране передовиков сельского хозяйства, услышать их рассказы о достижениях своего колхоза, охота или МТС. Перед глазами зрителей проходят претаме фильмы продолжительностью в 8—10 минут. Демонстрируются они при дневном свете, так как на выставке софужены особые, так называемые застендовые кинопроекторные аппараты, помещенные за экраном. Переходя зрители, проходящие мимо стенда, просит еще раз показать понравившийся им фильм. Непрерывная кольцевая сасета дает возможность демонстрировать картины непрерывно, без перерывов на пленку.

На территории ВСХВ имеются семь просмотровых залов, в палляюат установлено семьдесят звуковых кинопроекторов непосредственно в стендах. Кроме того, во многих павильонах в стенах амниотированы 125 специальных проекционных залов с аппаратами и диапроекторами.

Таким образом, всего на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке более 200 проекционных установок, показывающих около 400 названий кинофильмов и диафильмов. Четырнадцать киностудий Советского Союза выпускают фильмы по заказу выставки.

Среди новых фильмов особый интерес представляют: «Квадратно-гнездовой способ посева кукурузы», «В Междуречья МТС», «Достижения одной фермы», «В созвездии имени М. Горького», а также фильм о выведении академиком Н. Цициным пшеницы-пареяного гибрида.

Кинопропаганда на ВСХВ содействует распространению и популяризации передового опыта тружеников сельского хозяйства.

Многочисленные и интересные картины Весенней сельскохозяйственной выставки будут останапливаться у кинофицированных стендов — их привлекает возможность увидеть на экране передовиков сельского хозяйства, услышать их рассказы о достижениях своего колхоза, охота или МТС. Перед глазами зрителей проходят претаме фильмы продолжительностью в 8—10 минут. Демонстрируются они при дневном свете, так как на выставке софужены особые, так называемые застендовые кинопроекторные аппараты, помещенные за экраном. Переходя зрители, проходящие мимо стенда, просит еще раз показать понравившийся им фильм. Непрерывная кольцевая сасета дает возможность демонстрировать картины непрерывно, без перерывов на пленку.

На территории ВСХВ имеются семь просмотровых залов, в палляюат установлено семьдесят звуковых кинопроекторов непосредственно в стендах. Кроме того, во многих павильонах в стенах амниотированы 125 специальных проекционных залов с аппаратами и диапроекторами.

Таким образом, всего на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке более 200 проекционных установок, показыва









Принимайте телеграммы! Назавтра от Евгения Мелкова ожидается телеграмма. И так все нехорошо: Евгений Мелков телеграфирует — Мелков молчит. До тех пор молчал, пока контора кинопроката не отстранила районный отдел культуры на 1000 рублей.

# Удовлетворять требования слушателей!

**ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ПРОПАГАНДЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ**

В Центральном доме композиторов проходит совещание по вопросам пропаганды советской музыки. В Центральном доме композиторов проходит совещание по вопросам пропаганды советской музыки. В Центральном доме композиторов...

стигматически выпускаются большие, разнообразные, интересные по содержанию и красочно оформленные стенные газеты. В их числе стенгазета «Юный слушатель».

### ЛЕКЦИИ, АННОТАЦИИ, ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

При исполнении новых произведений особое значение приобретают различные формы музыкальной пропаганды — лекции, аннотации и вступительные слова.

М. Белоцерковский, композитор И. Дунаевский, главный дирижер Советской Армии генерал-майор И. Петров, певица Н. Назанцева, дирижеры Н. Амосов, А. Гаун и некоторые другие участники совещания отметили, что многие газеты и журналы не уделяют внимания пропаганде советской музыки, мало пишут о концертной деятельности в нашей стране.

На совещании отмечалось и то, что статьи по вопросам музыки, появившиеся на страницах газет и журналов, подчас не отличаются глубиной, точностью оценок. Художественный руководитель Свердловской филармонии Б. Гибалын привел на совещании такой факт. Газета «Уральский рабочий» подвергла резкой критике Свердловскую филармонию за организацию смешанных концертов из произведений классиков и советских композиторов, то есть как раз за то, что нужно было поощрять, поддерживать.

### ЭТО НЕ МЕЛОКОВ!

В своей работе по пропаганде советской музыки филармония сталкивается со многими трудностями. Один из них объясняется лишь неорганизованностью, нечеткостью работ отдельных концертных организаций. К ним можно отнести, например, справедливую жалобу Н. Амосова на то, что у нас часто как бы «сприврепят» то или иное советское произведение к определенному дирижеру. Но есть и такие помехи, устранить которые филармония сама не в состоянии.

### ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ ГАСТРОЛЬБОРО?

Участники совещания поддержали Гастральборо резкой критикой за нечеткость, стабильность работ, весьма частые срывы концертов. Работы о неудовлетворительной деятельности Гастральборо в области пропаганды музыки вообще и советского творчества в частности паут уже ряд лет.

### О ПЕЧАТИ

С трибуны совещания раздавались справедливые упреки в адрес нашей печати. Директор Московской филармонии молодой артистам принадлежат работы наименее сильные. Надо отдать справедливость режиссуре театра: и В. Аджиан и Л. Калантар усердно занимаются с молодежью.

### О ПЕЧАТИ

Сегодня совещание заканчивает свою работу. После выступления ораторов будут заслушаны заключительные слова А. Холодяна и Б. Терентьева.

Все участники совещания отмечают, что пропаганда советской музыки приобретает сейчас особое значение. Наши композиторы создали немало ярких, талантливых сочинений, которые с успехом звучат в концертных программах радио и провинциальных классиков, но исполняются они от случая к случаю, главным образом во время пленумов правления Союза композиторов. Массовый же слушатель подчас ничего о них не знает.

Об этом говорил во вступительном слове секретарь Союза советских композиторов, член коллегии Министерства культуры СССР Д. Кобалевский. Это же являлось основной темой докладов начальника отдела музыкальных учреждений Министерства культуры СССР А. Холодяна и председателя правления Муфонда СССР Б. Терентьева, а также выступлений участников пленума.

### ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛАРМОНИИ

Почти двадцать восемь лет существует советская музыкальная культура. За эти годы наша композиторская школа немало произведений бесподобной художественной ценности. Как же обстоит дело с пропагандой советского музыкального творчества?

— Работают филармонии — Ленинградская, Московская, Свердловская, Армянская, Латвийская — исполняют значительное количество сочинений советских авторов, — сказал в своем докладе начальник отдела музыкальных учреждений Министерства культуры СССР А. Холодянин. — Большую работу по обеспечению концертных организаций нотным материалом проделал Муфонд СССР. Однако недостатком в пропаганде советской музыки еще очень много.

Прежде всего у филармоний нет ясного и четкого плана. Так, в Харьковской филармонии мало исполняются сочинения крупных форм. Здесь не звучали за последние годы лучшие советские симфонии, кватеты, оратории.

Большое место в своем докладе тов. Холодянин уделял гастрольной работе, отмечая ее исключительно важное значение в пропаганде советской музыки. В доказательство этого он привел недавнюю поездку Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио в Сибирь и Государственного симфонического оркестра УССР в прибалтийские союзные республики, обмен гастрольми симфонических оркестров между Москвой и Ленинградом, Арменией и Грузией, Грузией и Азербайджаном. Однако спешно и разрозненно работа на гастрольх не дополняет произведений советских композиторов. Так, например, поступили К. Ковалевский и Б. Зандерлинг, которые в планах своих гастрольных поездок вовсе не включили сочинений современных авторов. По мнению докладчика, нужно обогатить гастрольную программу советскими произведениями, нужно обогатить гастрольную программу советскими произведениями, нужно обогатить гастрольную программу советскими произведениями.

— Важнейшим фактором в деятельности

Муфонда СССР является работа правления Муфонда СССР Б. Терентьева. В 1950 году в прокатном фонде было только 50 произведений советских авторов, сейчас — около 400. Ассортимент фонда состоит около 40 концертных организаций. Большой популярностью пользуются проводимые Муфондом авторские вечера. За последние 5 лет проведено около 400 один только симфонических концертов с участием авторов. Дейтельно пропагандируют творчество композиторов современников и отделения Муфонда на местах.

### РАБОТА ПЛАНОВЕРНО!

Большой вред пропаганде советской музыки приносит представляющая в этой области кампанийщина. Начинается плеснуть Союзом композиторов, и концерты советской музыки следуют непрерывно, один за другим. От них устают и слушатели, а подчас и сами участники пленумов, в результате залы оказываются пустыми. Поэтому так важно концертный план, как правило, в лихорадочном темпе. Дирижеры, оркестры, солисты не успевают как следует ознакомиться с исполняемым сочинением, глубоко вникнуть в него, и новая музыка нередко играет потому как-то, небрежно. А ведь именно первое исполнение чаще решает судьбу той или иной работы композитора.

Резкое осуждение подобных неправильных «методов» пропаганды советской музыки неоднократно звучало с трибуны совещания.

Но есть у нас и такие филармонии, у которых многому можно научиться в организации планомерного ознакомления массового слушателя с лучшими образцами советской музыки. К ним принадлежат, в частности, одна из крупнейших концертных организаций страны — Ленинградская филармония.

— Основа нашей работы — систематичность, планомерность музыкальной пропаганды, — подчеркнул в своем выступлении художественный руководитель Ленинградской филармонии С. Саркисов. — В течение ряда лет мы широко применяем обязательную систему концертов. Абонементы составляются широко и разнообразно, включая как сочинения русских и зарубежных классиков, так и сочинения советских композиторов. Филармония наряду с показом новых музыкальных произведений регулярно исполняет наиболее яркие, художественно совершенные сочинения, ранее созданные советскими авторами.

Филармония широко привлекает в своей работе слушательский актив. В частности, уже в течение пяти лет в ленинградских концертных залах звучат музыкальные си-

стематически выпускаются большие, разнообразные, интересные по содержанию и красочно оформленные стенные газеты. В их числе стенгазета «Юный слушатель».

Работу по подготовке и исполнению советского репертуара Ленинградская филармония проводит в тесном творческом контакте с местным отделением Союза советских композиторов.

Неудобно, а порой просто несерьезно отношение некоторых декторов к своим обязанностям плохо отражается на качестве лекций и вступительных слов, особенно на периферии. Причиной этого различия. С одной стороны, как справедливо заметил Г. Назаркин, сами музыковеды в своей лекторской работе избегают разговора о советском музыкальном творчестве. С другой стороны, совершенно недостаточно квалифицированных декторов, музыковедов же, занимающихся систематически устной пропагандой советской музыки, никак не поощряются. «Впрочем», — отметила музыковед Р. Глезер, — не замечается, не стимулируется деятельность и многих других работников филармоний — музыкальных редакторов, работников клубных отделов и даже большинства солистов-исполнителей».

Почти все ораторы отметили, что Муфонд СССР следует вместе с нотным материалом прокатного фонда рассылать и аннотации к новым сочинениям, так как, ничего не зная об этих произведениях, музыковеды периферии, естественно, лишены возможности рассказывать об их особенностях слушателям.

### ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ ГАСТРОЛЬБОРО?

Участники совещания поддержали Гастральборо резкой критикой за нечеткость, стабильность работ, весьма частые срывы концертов. Работы о неудовлетворительной деятельности Гастральборо в области пропаганды музыки вообще и советского творчества в частности паут уже ряд лет.

Работы о неудовлетворительной деятельности Гастральборо в области пропаганды музыки вообще и советского творчества в частности паут уже ряд лет. Работы о неудовлетворительной деятельности Гастральборо в области пропаганды музыки вообще и советского творчества в частности паут уже ряд лет.

Некоторые ораторы подчеркивали, что Гастрономическому управлению театров и музыкальных учреждений пора перейти от слов к делу и резко усилить концертное обслуживание трудящихся периферии. Советская музыка, как инертная, пассивная позиция главного управления в этом вопросе не может быть более терпима.

### О ПЕЧАТИ

С трибуны совещания раздавались справедливые упреки в адрес нашей печати. Директор Московской филармонии



«Дала Багдасар». Судья (А. Котьян) и Г. Габриелян участвуют в игре в нарды, а Багдасар (Г. Нерсисян) жалуются на свою судьбу Капару (Г. Арутюнян).

Варгарши. В «Отезде», «Маскараде», «Королю Лире» вы еще раз оцените прекрасные мастерство Ваграма Назаняна, в комедиях Станука наследие самобытных, не знающих старости искусство Вагана Гулазия. Мудрый и наивный, тяжело страдающий горестно творческий свой суд Отелло и ошеломительный дьявол Багдасар — в этих двух работах раскрывается явная глубочайшая трагичность Габриеляна. Вы понимаете широту артистического диапазона Гургена Дзанибекяна, оцените незаурядный талант Данила Малляна. Своей удивительной многогранностью, безграничным чувством правды и, наконец, японской трудолюбивостью покорил вас Авет Аветисян! Вот поистине актер, который может все: сегодня он Балабек, завтра — Яго, послезавтра — магистр, сдержанный, несущий в себе груз глубоких раздумий крестьянин Мурат в «Хачатуряне Абовяна» Г. Мураляна, на следующий день он погружается в комедийную оболочку «Хатабала» Станукуляна, выходящая своим блестящим мастером национальной бытовой комедии, — и так почти каждый вечер... Такимыми были эти театры.

Но ведь все названные актеры — люди старшего поколения, с каждым годом им все труднее становится нести такую нагрузку. Как же обстоит дело с молодежью? В труппе театра — 63 актера. 30 из них, т. е. почти половина, — люди молодые тридцати лет. Это соотношение, казалось бы, очень благоприятно с точки зрения будущего Союза молодежи есть люди безусловно талантливые и растущие; некоторые из них, как, например, М. Самоян, О. Галоян, В. Ованисян, Х. Абрамян, Г. Чалкян, твердо вошли в репертуар и имеют на своем счету хорошие роли. Но при всем уважении к работам молодежи нужно прямо сказать: на взгляд из артистического мира и даже среднего поколения мы не видим пока будущего мастера мастера Вагарши или Вагана Гулазия. В том же «Утесе», который и звучит-то так спектакль преимущественно молодежный,

молодым артистам принадлежат работы наименее сильные. Надо отдать справедливость режиссуре театра: и В. Аджиан и Л. Калантар усердно занимаются с молодежью. Но можно ли возлагать все надежды на эти занятия? У нас в театрах создается иногда какой-то культ «молодежи»: взрослые люди, уже сами имеющие детей, лавируют-лавно приближаются к своей профессии, всё ходят в начальных, подчас сами себя обречая на вечное ученичество. А ведь в свое время Нерсисян к тридцати годам уже был режиссером, а тот же Варган Аджиан в 25 лет руководил Ленинградским театром — вторым драматическим театром Армении!

В чем же дело? Быть может, влечется положение, которое по праву заняла в театре старшая мастера, вопреки-неволе ограничивает выдвигание молодежи? Отчасти это, конечно, так. Режиссура театра должна смелее выдвигать молодых исполнителей, не просто занимая их в спектаклях, а испытывая их именно на ведущих, основных ролях. Но главное, конечно, не в этом. Речь должна идти о самой системе театрального образования в Армении. Оглядываясь лет существует здесь театральный институт. Его воспитанником можно встретить во многих учреждениях, часто весьма далеких от искусства, театры же получают из института очень мало подготовленных творческих работников. Так мало, что по-настоящему знаменитые государственные театры и двух-трех студентов приходится по одному педагогу!

И принципы набора в институт и программа профессионального обучения нуждаются, как видно по результатам, в радикальном пересмотре. Разговор об организации студии при крупных театрах, заглядываясь на страницы печати, встречает дружную поддержку у мастеров армянской сцены. В один голос говорят они о студийном методе воспитания артистов, как о решающем условии будущего подрастающего поколения.

Льются впечатления уходящих из Театра имени Станукуляна и вместе с ними — горячее желание, чтобы замечательное искусство его «стариков» продолжалось и расцвело в молодых поколениях артистов, и будущем театра.

Ан. ГРЕБНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», ЕРЕВАН.

который по призыву партии пришел на работу в деревню. В центре произведения летная жизнь жителей селения, вопросы семьи, дружбы, взаимопомощи, борьба за высокие моральные качества советского человека. Пьесы рассчитаны закончить летом, чтобы к началу нового сезона передать ее в Театр имени Алабякова.

### М. Тавест

Написанная много лет назад пьеса «Боготные черты» поставлена двумя драматическими театрами Эстонии, Ливонийским театром Латвии и Барель-Финским театром в Петрозаводске. Тема пьесы — борьба с отсталостью и пережитками в сознании людей. Речь идет о семье одиночки, проживающего в глухом уголке Эстонии.

Вторая моя пьеса — «Брестские крепости» является как бы продолжением «Боготных черт». Действие происходит в колхозе, куда вступила семья последнего одиночки. Колхоз отсталый, его возглавляет плохой председатель, развалившийся хозяйство; этого председателя переизбирают, и новый руководитель колхоза энергично принимается за устранение недостатков. Эта пьеса идет в Тарту в драматическом театре.

### «Вестник Академии наук СССР» № 6

Очередной номер «Вестника Академии наук СССР» открывает статью академика Г. М. Крижжановского «Ленин и электрификация». Опубликована статья академика А. А. Баландина о проблемах и перспективах развития каталитической химии, доктор физико-математических наук С. М. Рылова об электрических флуорантностях и тепловом излучении, академика А. В. Тополева и кандидата технических наук В. А. Кривенко о некоторых проблемах химической переработки нефтяных углеводородов, члена-корреспондента Академии наук СССР А. А. Иванова о геологическом изучении строения Урала, члена-корреспондента Академии наук СССР А. А. Импенского о перспективах развития микробиологии.

В разделе международной научной жи-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-

Зачем же в спектакле есть те зловещие нравственные атмосферы нашей жизни, в которой детям слышат Гарнакеры и Балабеки, атмосфера, как бы слыша-



# Путь негритянского художника

Статьи Чарльза Уайта «Путь негритянского художника» мы представляем с некоторыми сокращениями из американского журнала «Миссионерский вестник». Еще молодой Уайт привлечен к прогрессивному движению в США. Выявивших он с большим мастерством и выразительностью показывает тяжелую жизнь негров в США. Во многих музеях Европы и Америки можно видеть эти произведения реалистического искусства.

Еще до первой мировой войны и в военные годы сотни тысяч негров оставили Южные штаты, землю страданий и нищеты своего народа. Негритянское население Юга в то время составляло почти десять миллионов. И не чувство обиды на землю Юга гнало их на Север. Если говорить правду, они были очень глупо привлекены к этой земле, поскольку буквально все, что находилось на этой земле, было сделано их руками. Нет, у них не было никаких иллюзий в отношении того, что Север свободен от предрассудков. Но в городах, подобных Чикаго, росла промышленность, нужны были рабочие, причем потребность в рабочих руках все возрастала в связи с бумом — заводом работала на войну. Хозяева предприятий поняли, что негритянские руки могут обслуживать машину так же, как и руки белого человека.

Я узнал, что негритянский народ вытеснил немало славных стран в историю Америки. Но одна книга особенно пленила меня, она открыла мне совершенно новые горизонты. Это было сочинение д-ра Аллена Лука «Новый негр». Я никогда не думал, что негритянский народ сделал так много для культуры, внес такой большой вклад в развитие Америки, что среди первооткрывателей американского континента были негры.

Как, однако, найти время для того, чтобы рисовать и писать картины? — думал я. Очень заманчивым казался план администрации общественных работ в той части, где он касался работников искусства. Этот план, разработанный и осуществлявшийся правительством «нового курса» президента Франклина Рузвельта, являлся собой некую форму помощи безработным. Согласно этому плану безработным должны были давать работу. Этот план также содержал и другие положения, ранее неслыханные в американской истории, утверждавшие, что искусство является общественно-полезным трудом.

Много художников, работающих в совершенно новом направлении, отличном от того бесцельного, абстрактного направления в искусстве, которому следуют очень многие молодые художники Америки. Однако совсем другое дело, когда ты можешь встретиться и говорить непосредственно с этими художниками.

Когда я заговаривал об этих игнорируемых, но дорогих мне именах, мне приходилось молчать. Но как только мне представлялась возможность высказываться на уроках, я всегда говорил об этих своих открытиях, что часто вызвало немалое смущение у моих соучеников-негров. В них, как и во мне самом в первые школьные годы, жила глубоко укоренившаяся предрасудок, что негры должны стыдиться того, что они негры, что негритянский народ — низшая раса неразумных, грубых людей. Все это усилывалось теми независимыми ролями, которыми были наделены негры в кино, тысячами слухов и сплетней в комиксах, газетах, случайных разговорах белых людей. Все эти



«Молодой рабочий». Рисунок Чарльза Уайта.

С тех пор, как помню себя, я всегда чувствовал, что между неграми и белыми есть какая-то «разница». Мать была поденщицей, ходила по домам белых, мыла полы, стирала белье, стряпала. Когда я был совсем маленьким, она брала меня с собой, так как присмотреть за мной было некогда, и я иногда играл с хозяйскими ребятами. Мы жили в очень бедном районе Чикаго и в течение некоторого времени были единственными неграми на нашей улице. Я мог играть с детьми белых соседей, но мне никогда не удавалось отделиться от этой «разницы», причем это чувство все усиливалось по мере того, как мы подрастали.

Еще более заметным все это стало, когда я поступил в начальную школу. Существование «разницы» между черными и белыми неизменно сказывалось в отношении к нам учителей и к тем предметам, которым нас учили. Научившись читать, я увидел ее в книгах, кинокартинках, карикатурах, в газетах, объявлениях и в «смешных» журналах. Негры всегда служили поводом для карикатур. И я вновь почувствовал эту «разницу», когда девятилетним мальчиком пошел на заработок, чтобы помочь матери. Я доставлял газеты в магазин, получая по 75 центов в неделю, и выполнял другую работу, по видимому, специально предназначенную для негров — чистил ботинки. Убирал и подмывал в ванной. Конечно, я не мог до конца разобраться во всем этом и тем более понять причины расизма, но это не мешало мне всегда и всюду чувствовать «разницу».

В это время был создан Союз художников, в который и вступил. Союз организовал забастовку против дискриминации. Таким образом, мой первый урок на самостоятельном поприще был связан не с живописью, а с тем, какую роль играют профсоюзы в борьбе за права трудящихся.

Оглядываясь сейчас на эти три года, я вижу много для себя значивших возможностей. Я не мог работать на картинах, но получать деньги, хотя плата за это иногда не превышала минимума пособия по безработице. Но самым чудесным было ощущение коллектива, дружбы и взаимной помощи вместо соперничества, сотрудничества художников и народа. Это перекликалось с теми чаяниями, которые я всегда делал в своих мечтах: писать только то, что имеет отношение к реальной повседневной жизни народа, чтобы народ являлся той силой, которая любит и борется.

В анализе три года я получил премию Фонда Юлиуса Розенвальда. Получившие деньги позволили мне совершить аудиентное творческое турне по штатам Луизиана, Вирджиния и Джорджия.

Два года, проведенные мною на Юге, были самыми впечатляющими в моей жизни. Я выходил на родине моего народа. Здесь огромное большинство негров жило и работало в тех пор, как их предки сошли с кораблей работорговцев. Во многих местах чуть ли не все население было негритянским. Лишенные права голоса, элементарных гражданских прав, какой-либо защиты со стороны судов или правительства, они были работорговцами правящей элитой, которая вершила политику. В случае необходимости местные правители спускали с цепи порожки и убийц из кулуара-клана. Они заставляли население Юга — негров и белых бедняков — жить в нищете и бесправии, создавая для себя тем самым источник дешевого труда.

Попробовав бич и я. Это случилось в Новом Орлеане. Я вышел в таверну и был зверски забит только потому, что неграм нельзя появляться в подобных общественных местах. В Хамптоне (штат Вирджиния) кондуктор трамвая угрожал мне революцией, если бы он спускал курок, это сошло бы ему самым казнью.

В то же время именно здесь я научился понимать и любить свой народ так, как не понимал и не любил ранее. Только на Юге я начал понимать красоту языка моего народа, его поэзию, фольклор, танцы и музыку, так же как его стойкость, высокую мораль и смелость духа. Именно эти качества помогли негритянскому народу внести свой вклад в американскую культуру. Именно они будут способствовать будущему, еще большему вкладу в мировую культуру.

В течение полтора лет я был на военной службе. Там я заболел туберкулезом. Меня уводили из армии, и я поехал в Мексику, где прожил около двух лет. Пребывание в Мексике оказалось для меня весьма полезным. Я работал с выдающимися мексиканскими художниками, включая тех, которые входили в «Мастерскую народной графики». Особенно впечатлительно на меня произвело творчество Леопольда Мендеса — замечательного мастера популярных графиков на дереве. Восторжество и был избран почетным членом «Мастерской народной графики» — это одна из почестей, которыми я горжусь больше всего.

После возвращения из Мексики два года я провёл в больнице, пытаясь остановить развивавшийся туберкулез. Мне сделали ряд операций. По выходе из больницы я встретил женщину, на которой вскоре женился. Это было пять лет тому назад. Мать и жена многому меня научили. Духовная сила моей матери помогла мне понять, что простые, обыкновенные люди могут защитить свое человеческое достоинство и мир во всем мире. Возвращаясь любовь жены, ее постоянное принятие научила меня не только распознавать замечательные качества людей, но видеть также, какую силу они обретают всякий раз, когда сталкиваются с опасностью. Это один из источников оптимизма, который, как мне хочется думать, содержится в моих картинах.

В 1951 году мы с женой совершили турне по Европе. Это поездка являлась одним из самых захватывающих событий в моей жизни. Мы объехали Францию, Англию и Италию, а затем побывали на Лигурийском фестивале молодежи и студентов. Там мы получили приглашение посетить Чехословакию, Польшу и Советский Союз.

Конечно, я читал о том, что в мире есть много художников, работающих в совершенно новом направлении, отличном от того бесцельного, абстрактного направления в искусстве, которому следуют очень многие молодые художники Америки. Однако совсем другое дело, когда ты можешь встретиться и говорить непосредственно с этими художниками.

Я понял теперь, что величайшей движущей силой в искусстве является реализм и что большинство художников мира — реалисты. Теперь я никогда не буду чувствовать себя одионок! Впервые в жизни я понял величие классического искусства России, особенно таких титанов, как Репин. Я начал слушать и серьезные уроки из творчества советских и китайских художников. Я излек ценные уроки из того, что постигли за короткое время в деле решения сложных проблем художники Германской Демократической Республики. Какой изумительный прогресс за несколько лет!

Еще более важным был контакт с международными силами мира. Из того, что я узнал о борьбе и достижениях в странах народной демократии и Советском Союзе, я начал понимать, что такое мощь рабочего класса, какова его роль в развитии общества. Я стал понимать, какую могучую силу представляет собой движение за мир, отражающее сознательное стремление народных масс к миру во всем мире, их твердую уверенность в том, что они достигнут своей цели. Переход мой открылся также перспектива, которую очень трудно разглядеть среднему американцу. — Я обрел способность рассматривать международные вопросы как дела первостепенной важности для всех народов мира.



Этот плакат опубликован в бюллетене, выпущенном Международной демократической федерацией женщин и открытию Всемирного конгресса матерей.

## Всемирный конгресс матерей

7 июля в Лозанне, одном из живописных городов Швейцарии, открылся Всемирный конгресс матерей в защиту детей от опасности новой войны, созванный по инициативе Международной демократической федерации женщин. На конгрессе присутствует свыше 1.200 делегатов более чем из 70 стран. В зале конгресса — посланцы матерей Индии и Китайской Народной Республики, Советского Союза и стран Латинской Америки, Южно-Африканского Союза и Франции, Золотого Берега и Ямайки, США и острова Малагаскар, Италии и Австралии. На множестве языков и диалектов в зале звучат одинаково близко и дорого всем слова: «Мир, жизнь, дети».

Делегаты конгресса — женщины различных профессий, вероисповеданий и политических убеждений. Среди них — члены парламентов, известные всему миру ученые, деятельницы искусства, борющиеся за мир.

В преддверии конгресса вошли представительницы матерей Японии, Франции, Италии, Советского Союза, Чехословакии и ряда других стран. Делегаты встретили продолжительными аплодисментами предложение об избрании председателем конгресса известной французской общественной деятельницей, активной борющейся за мир Эжен Коттон. Конгресс тепло приветствовала делегация швейцарских детей.

С большой живописной режиссурой выступила Эжен Коттон. «Я приветствую», — заявила она, — эту встречу женщин всех возрастов и рас, прибывших в ряде случаев очень издалека, чтобы защитить своих детей от войны и бороться за разоружение и дружбу между народами. Не как жертвам или женщинам, каким опасностям они подчас подвергались, чтобы прибыть на эту великую встречу материнской любви».

Эжен Коттон перечислила далее многочисленные приветственные послания, полученные конгрессом, и прочитала письма простых женщин из Нью-Йорка, в котором, в частности, говорится, что чувства всех женщин, в особенности матерей, — против войны, в защиту мира во всем мире.

Эжен Коттон напомнила в своей речи о разрушениях и страданиях, которые принесла вторая мировая война, о десятках миллионов погибших, раненых и инвалидов. Она указала, что и сегодня еще существуют силы, готовящие новую смертоносную войну. «Вот почему», — воскликнула Эжен Коттон, — мы, матери, собрались здесь, чтобы заставить уважать нашу жизнь, жизнь наших детей. Основная цель этого конгресса — еще теснее объединить женщин — всех женщин, представляющих собой полноту человечества, чтобы сделать их непобедимой силой, выступающей против войны, в защиту своих детей. Она призвала делегатов выработать единое мнение на конгрессе и довести это мнение до сведения предстоящего совещания глав правительств четырех держав, а также всех парламентов и правительств.

С большим вниманием участники конгресса выслушали речь г-жи Сенон, одной из нескольких случайно оставшихся в живых жительниц французского города Орлеана скор Гаян, стертого с лица земли гитлеровцами в июне 1944 года. С большой речью выступила депутат польского сейма Агнеса Мусалова. Она заявила о непоколебимой воле женщин Польши бороться за мир. «Нет таких проблем», — подчеркнула Мусалова, — которые нельзя было бы решить мирным путем, путем переговоров».

Поднявшись на трибуну конгресса Ирен Черви (Италия) рассказала о трагической судьбе своей семьи. Муж и старшего братца Черви — отважные итальянские патриоты — погибли в вооруженной борьбе против фашизма. В ходе войны она потеряла детей и всех своих близких. Черви призвала конгресс потребовать от всех правительств проведения политики мира. «Матери всего мира», — воскликнула она, — будем бдительными!».

ЛОЗАННА, 8 июля. (Спец. корр. ТАСС). Вчера вечером после краткого перерыва Всемирный конгресс матерей возобновил свою работу. Выступили делегаты Китайской Народной Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, Румынской Народной Республики, Австралии.

По предложению президиума конгресса были созданы комиссии по вопросам здравоохранения, просвещения и воспитания, культуры и прессы, защиты детей.

## Добрый вечер, Пети!

Среди зрителей венгерского кинематографа и зрителей много любителей, а некоторые из них, как, например, Калман Латабар, пользуются мировой популярностью.

Сейчас на советском экране появился фильм «Судьба клоуна». Авторы сценария Маргит Галпяр, Карой Тот, Петер Сае. Фильм снимали в Будапеште, в кинотеатре на улице Дьякова. Режиссер Мартон Белети, оператор Дьердь Илеш, звукооператор Дьердь Питер.

Фильм идет в оформлении художника Илозефа Шава с музыкальной композитором Тибора Полгара.

Кинокартина смотрится с неслабым интересом. Добрый замысел и намерения его создателей, их творческий труд увенчались заслуженным успехом.

Цирк на экране и на сцене наши зрители видели не раз — вспомни фильмы «Арена смеется», «На арене цирка», «Презентации состоялись», «Укротители на тиграх» и другие. Теперь мы с интересом смотрим киноповесть «Судьба клоуна».

Очень интересно задумана и поставлена эта богатая актерскими задачами кинокартина. Уже не в первый раз восторгался искусством Калмана Латабара советский зритель. Однако сейчас в роли клоуна Петри артист показал новые грани своего дарования. Говорит, Латабар — замечательный комик. Это, конечно, неоспоримо, но этого мало сказать. Здесь, в «Судьбе клоуна», в центральной роли картины Калман Латабар — не только комик, но и трагик. Моментами он поднимается до драматических и даже трагедийных переживаний. К таким сценам прежде всего следует отнести те кадры, где клоуну, попавшему в лапы фашистов, грозит смертельная опасность. Артист



Калман Латабар в роли клоуна Петри.

Новые книги. В издательстве «Молодая гвардия» выйдут новые книги: В. И. Ленин. О молодежи. Сборник статей, реценз, выходящий в В. И. Ленина о молодежи, о комсомоле. Тираж 100.000 экз., стр. 318, цена 5 р. 30 к. И. Кулашев. Ледяной остров. Научно-фантастический роман об использовании атомной энергии в мирных целях. Тираж 90.000 экз., стр. 316, цена 7 р. 10 к. Е. Руднева. Герой Советского Союза. По ка стучит сердце. Дневник и письма. Тираж 90.000 экз., стр. 126, цена 3 р. 85 к. В издательстве «Советский художник» вышли новые книги: Н. Соколова. Куркырианы. В книге шестые и тонкие иллюстрации. Тираж 15.000 экз., стр. 60, цена 20 р. Н. Яворская. Изобразительное искусство Советской Украины. Альбом. Тираж 8.000 экз., стр. 29, цена 26 р. 65 к. Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.