

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусства при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Год издания XVI
№ 15 (947)
ЧЕТВЕРГ
12
АПРЕЛЯ
1945 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Архитектура жилого дома.
В. Качалов, В. Яхонтов. — Маяковский.
По родной земле.
Новое в зодчестве.
2-я СТРАНИЦА:
М. Загорский. — Денис Фонвизин.
Б. Росточкин. — Пьесы Маяковского.
А. Мацини. — Заметки о спектакле.
Л. Михайлов. — По дорогам Германии.

3-я СТРАНИЦА:
В. Асмус. — О традициях и новаторстве.
П. Новичков. — «У стен Ленинграда».
Ф. Васильев. — Реплика рецензентам.
В. Музалевский. — Симфония Ракова.
К. Андреев. — Поиски стиля.
4-я СТРАНИЦА:
Н. Тихонов. — Болгарская весна.
И. Званиц. — Военные пьесы Джона Приста.
Мастерство оформления спектакля.

АРХИТЕКТУРА ЖИЛОГО ДОМА

Архитектура жилого дома является одним из важнейших элементов советского зодчества. Приспосабливая социальное гуманизма, составляющее основу советской культуры, с наиболее широкой и всесторонней разработкой архитектуры, мы должны раскрыть именно в массовой жилой архитектуре. Не только в истории масштабы предстоящего в нашей стране самостоятельного строительства. Архитектурная мысль должна дать верное, законченное решение советского типа жилища, отвечающего нормам социалистического общества, современному уровню культуры и техники.

Опыт нашей архитектуры в области жилищного строительства доказал, что за образец советского жилого дома не могут быть взяты ни тип американского особняка, ни тип долового дома, выработанный модерном, ни тем более, тип дома барона, являющийся наследием конструктивизма. Попытки некоторых архитекторов отойти от этих старых решений, отвечая другим водам, другим общественным условиям, не могли не потерпеть неудачу. В ряде проектов, разработанных в последнее время, начинаются выкристаллизовываться тип советского жилого дома. Отказ от громадности, ложной и претенциозной монументальности, от не отвечающей функциям жилого дома парадности фасада; создание однотипных и малоэтажных домов, рассчитанных на одну или несколько квартир; разработка связи дома с приусадебным участком и введением в застройку и т. д. привели к определенным успехам на этом пути.

Архитектура жилого дома — явление, включающее в себя как строительные, так и социальные, инженерно-технические, эстетические и культурно-педагогические задачи. В жилищном строительстве, разрабатываемом в условиях социалистического общества, этому разделу архитектурного творчества принадлежит решающее значение. Советские зодчие должны создать типичный, массовый, отвечающий требованиям жизни, счастливый, удобный и красивый дом.

Нередко еще в истории не давала такого широкого простора для практической творческой деятельности архитектора. Участвовать в создании новой архитектуры городов и поселков, которая не только определяет их облик, но и может быть почвой и родиной этой задачи.

Типовое проектирование должно быть поднято на огромную высоту. Основой успеха на этом пути должны быть единство и целостность планировки и проектирования, комплексности застройки, широчайшее использование типового проектирования, передовых методов строительства, при учете стесненных жилищных условий, климатических и географических условий, национальных и бытовых особенностей, традиций отдельных республик, областей, районов.

За последнее время в области проектирования жилых домов сделано

ПЛАНЕТЫ О ПОБЕДАХ КРАСНОЙ АРМИИ

Редакция «Огоня ТАСС» выпустила ряд новых плакатов, посвященных блестящим победам Красной Армии. На улицах и площадях столиц вывешены плакаты «Ладья освобождения» (художник В. Ладгин), «Порт Кайнада будет восстановлен» (художник А. Падрица), «Над Глиньской полынью национальный фланг Польского государства» (художник М. Соловьев).

На «Огоня ТАСС», посвященном дню Кенгсберга (художник М. Соловьев), изображен боец Красной Армии с винтовкой на фоне столицы Восточной Пруссии.

Заключил конкурс на проект памятника героям, погибшим при обороне и освобождении Одессы. Первая премия присуждена архитектору Н. Бельчику.

Почувствуя зарослевыми как архитектурный ансамбль, сооруженный из белого тирольского мрамора. В центре возвышается обелиск высотой в 28 метров. На постаменте обелиска — скульптурные группы, воспроизводящие отдельные эпизоды героической борьбы за Одессу.

В Доме архитектора открыта выставка, на которой экспонировано свыше ста проектов памятников.

Пленум Московского областного комитета Союза Рабис

23 апреля в Центральном доме работников искусства состоялся пленум Московского областного комитета Союза Рабис.

На пленуме будут заслушаны доклады председателя Мособлкомитета С. Смирнова «Итоги XIII пленума РСФСР и очередные задачи Московской профессиональной организации работников искусства», И. Беренез «О работе Театра им. Ленинского комсомола в дни Великой Отечественной войны» и доклад Н. Петрова; доклад Б. Старосельского о профсоюзном бюджете и бюджете областного страхования на 1945 год.

Пленум совпадает с 25-летием существования Московской профессиональной организации работников искусства.

К пленуму выходит однодневная печатная газета.

Памяти В. Маяковского

В столице широко отмечается пятидесятилетие со дня смерти В. Маяковского.

Вчера в Колонном зале Дома союзов кандидат филологических наук А. Мисюков прочел публичную лекцию о Маяковском в литературных и музыкальных альманахах участвовали артисты Малого театра и Московской филармонии.

14 апреля в Концертном зале имени Чайковского состоится вечер памяти председателя областного комитета Союза Рабис, выступят артисты В. Инбер, Л. Никитин, Л. Касьян, В. Шкловский. Произведения поэта прочтут В. Алексеев, Д. Журавлев, М. Лебедев, В. Яхонтов, Л. Кайраская.

В. КАЧАЛОВ, В. ЯХОНТОВ

Пятидесят лет, которые прошли со дня смерти Маяковского, по своему значению для судьбы человеческого бытия равны столетиям.

Казалось бы, что творчество поэта должно было потухнуть перед великими событиями этих лет, тем более, что многие его стихи, особенно были частным, замкнутым тематик.

Однако этого не случилось. Каждое его слово живет и сегодня. Интерес и внимание к его творчеству, его популярность не только не уменьшились, но расширились и окрепли. Он — близкий друг, современник и соратник сегодняшнего советского человека.

Великим поэтом Маяковский шел в авангарде в годы мирного строительства, он был с нами в трудные первые месяцы войны, он с нами и сегодня, когда близок час победы. События его творческие слова:

Загнана война поэта,
и шагнул через дымчатые войны,
как живой человек.

Да, Маяковский говорит с нами, как живой человек, вдохновляя нас и приветствуя. Голос его доносится к нам читателям советской страны, — его слышат тысячи людей за рубежом. К нему не только прислушиваются, его не только знают, но и продолжают с ним бороться.

Маяковский был антифашистом по самой природе своего творчества, своей душой. Он выступал как антифашист и в тех стихах, которые затрагивают непосредственно тему текущих международных событий, и в тех стихах, которые имеют более общий характер.

Патризм советского человека, его безграничная преданность народу, партии, вождям партии и народа — это творчество Маяковского, это его поэзия, это его искусство.

Патризм Маяковского — это не патризм в узком смысле слова, это патризм в широком смысле слова, это патризм в смысле слова «любовь к родной земле».

Горький писал в 1913 году, одному из своих корреспондентов, человек, который является не патристом, а патристкой, это человек, который является патристкой, это человек, который является патристкой.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

МАЯКОВСКИЙ



Владимир Маяковский. Скульптура И. ЧАЙКОВА.

говоря о взорности подобных упреков? Клим поднимал, горчим злостью сорвет его стихи и поэзия, какое большое сердце бьется в них! Какая нежность чувствуется в тех его стихах, где он рассказывает о советской стране и ее людях! И какой титанический неустойчивый призыв к борьбе, к борьбе с иронией, презрением, сарказмом климат врагов Советского Союза!

И в творчестве, и в обилии Маяковский раскрылся все благороднее и высокая мораль советского человека, его любовь к родине, его созидательный порыв, его уважение к знанию и культуре, его гуманизм.

Для работников искусства Маяковский был и будет примером и образцом. В творческой его биографии воплощены характерные черты нового типа художника, сформировавшегося в эпоху Великой Октябрьской революции.

Поэзия Маяковского отмечена печатью того настоящего новаторства, которое является не разрушением, а созданием нового искусства, нового искусства традиций русской литературы, Маяковский — не безродный поэт, он тесно связан с поэзией революционной демократии, с поэзией которой в XIX веке было творчество Некрасова.

Горький писал в 1913 году, одному из своих корреспондентов, человек, который является не патристом, а патристкой, это человек, который является патристкой, это человек, который является патристкой.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

Маяковский был патристом, это его поэзия, это его искусство, это его творчество.

ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

СМОЛЕНСК (ТАСС). За зиму колхозные лесники Смоленщины обработали сотнями новых жилых строений. До конца года в области намечено построить и восстановить 24 тысячи жилых домов колхозников.

Деревня Сутово Ярковского района будет застраиваться по плану, разработаемому на месте бригадой архитекторов. Сюда планируют направить специалистов в областном управлении архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства.

В центре, на самом видном месте, решено соорудить школу. Рядом будут размещены здания клуба и сельсовета, магазины и колхозные хранилища. Новая деревня, более красивая и благоустроенная, чем прежняя, должна быть построена за 2 года.

СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ В ПОЛЕ

ПЕНЗА (Наш корр.). Знатные работники искусства проявляют большую заботу о культурной обстановке села. В прошлом году перед участниками весенних и осенних работ выступали бригады артистов. Они дали много концертов и спектаклей на полях, в станах, в тракторных бригадах, в колхозах, на участках МТС, в колхозных бригадах.

Весной этого года для обслуживания колхозников в дни сева создается 16 художественных бригад, которые проведут не менее 700 концертов и спектаклей.

НА СЦЕНЕ ОПРОТСКОГО ТЕАТРА

ОПРОТ-ТУРА (Наш корр.). Опротский театр участвует в первом туре смотров национальных театров РСФСР.

Театр показал сказку Улганеше «Юк-Кис» («Три сестры») в исполнении П. Куряк, «Васу Железную» М. Горького в переводе на опротский язык Бурбула, а Сабантуй и премьеру пьесы опротского драматурга Чота Енчинова «Аб-Танна» («Блуждающая девушка»), где показана жизнь колхозников колхоза Опрот в дни войны. Постановщик всех трех спектаклей — художественный руководитель театра И. Забордов, художник — Н. Лудаскольников.

Спектакли театра привлекают большое внимание общественности. По окончании смотра театр выезжает в окрестные горные районы области.

ПОМОЩЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТАЛЛИН (Наш корр.). Проводимый в Эстонской ССР смотр художественной самодеятельности выявил много талантливых людей, так много артистов и музыкантов-любителей. Однако не все кружки обеспечены квалифицированными художественными руководителями.

Народный артист ЭССР Пауль Пина обещался ко всем работникам искусства Эстонской ССР с призывом оказывать помощь клубам коллективной художественной самодеятельности предпринять и укреплений.

Артисты театра «Эстония», Театра молодежи, Драматического театра, преподаватели таллинской Государственной консерватории и ряд писателей горячо откликнулись на этот призыв. Начато оформление шефских договоров. П. Пина организовал шефство над коллективами художественной самодеятельности целодольно-буажского комбината имени В. Кингиста.

НОВОЕ В ЗОДЧЕСТВЕ

ДИСКУССИЯ В МОСКОВСКОМ ДОМЕ АРХИТЕКТОРА

Новое в архитектурном творчестве в годы войны и в последующем строительстве такова была тема дискуссии, организованной Союзом советских архитекторов. В репертольном зале Дома архитектора и в просторном зале Большого театра СССР П. Ф. Шельговым и киноактеру А. Л. Хаман (Бессеве) вручены грамоты за заслуги перед искусством.

Народный художник РСФСР К. Ф. Юон и заслуженный артист РСФСР А. Л. Хаман (Бессеве) вручили грамоты артистам Большого театра СССР за заслуги перед искусством.

Вот вопросы, которые были затронуты во вступительном докладе проф. Д. Ариева и в других выступлениях участников дискуссии. И, пожалуй, главным вопросом дискуссии была проблема жилищного строительства в условиях войны.

Вот вопросы, которые были затронуты во вступительном докладе проф. Д. Ариева и в других выступлениях участников дискуссии. И, пожалуй, главным вопросом дискуссии была проблема жилищного строительства в условиях войны.

Вот вопросы, которые были затронуты во вступительном докладе проф. Д. Ариева и в других выступлениях участников дискуссии. И, пожалуй, главным вопросом дискуссии была проблема жилищного строительства в условиях войны.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Вручение почетных грамот

10 апреля Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР тов. Н. М. Шершнев вручил почетные грамоты работникам науки, искусства, народного образования и здравоохранения, которые за выдающиеся заслуги в развитии советской науки и техники.

Профессору Научно-исследовательского кино-фотоинститута доктору химических наук, инженер-полковнику К. В. Чибисову вручена грамота за выдающиеся заслуги в развитии советского народного образования и культуры.

Грамоты о присвоении почетного звания Народного художника РСФСР за выдающиеся заслуги в области советского народного образования и культуры вручены Е. Е. Лансере и К. Ф. Юон.

Художнику А. А. Дебна, П. Д. Кокин, Д. А. Шарипов, скульптору С. Д. Лебедеву и киноактеру Л. П. Фомычеву вручены грамоты о присвоении почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Художественному руководителю ансамбля песни и пляски Всесоюзного радио-концертного ансамбля артисту Государственного Академического Большого театра СССР П. Ф. Шельгому и киноактеру А. Л. Хаман (Бессеве) вручены грамоты за заслуги перед искусством.

Народный художник РСФСР К. Ф. Юон и заслуженный артист РСФСР А. Л. Хаман (Бессеве) вручили грамоты артистам Большого театра СССР за заслуги перед искусством.



Проект центра г. Минска. Автор архитектор И. СОБОЛЕВ. Выставка проектов центра г. Минска в Доме архитектора.

Сессия Театрального общества

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Открывая первая за время войны театральная сессия Ленинградского областного Всероссийского театрального общества, в президиуме заседания, на которое собралось несколько сот артистов режиссеров и актеров, — народный артист СССР Ю. Юрьев, зам. председателя ЦТО П. Березкин, режиссер Л. Рудник и другие.

Творческая сессия, — сказал во вступительном слове Ю. Юрьев, — призвана обсудить актуальные проблемы советского театра. Она еще теснее объединит театральный Ленинград в театральную Москву.

Тов. П. Березкин в своем вступительном слове подчеркнул необходимость и важность творческой сессии в повышении профессионального мастерства. С каждым полемическим докладом на тему «Артист и режиссер» выступил народный артист РСФСР А. Поном.

Тов. П. Березкин в своем вступительном слове подчеркнул необходимость и важность творческой сессии в повышении профессионального мастерства. С каждым полемическим докладом на тему «Артист и режиссер» выступил народный артист РСФСР А. Поном.

