

еженедельная газета интеллигенции

Что наша жизнь? Игра

Юрию Любимову — 90



Ю. Любимов

В день своего 90-летия Юрий Петрович Любимов сыграл премьеру спектакля «Горе от ума». Вся обстановка в таком случае говорила (а в зале его только не было, от него действующего финского президента Тарю Халонен до чешского актера-президента Вацлава Давела, включая российских чиновников самого высокого ранга, моря Москвы и т.д.) была отнесена на время после того, как Чацкому падает карету. Спектакль начался в ползащитный срок и уже самым элитным юбилейным мероприятием. Любимов весь день проводил репетиции. Побывавшему на ней автору этих строк довольно трудно было увидеть спектакль как отдельные гримированные сцены, так и мотивы, действующие поступками главного героя. Репетиция шла спокойно, хотя режиссер слышал, казалось, часто оставался актерам. Слишком — для предпринятого дня, когда, по идее, все ключевые моменты должны были быть давно проиграны. Но, похоже, Юрий Петрович просто делал эти минуты высказывания по теме. Сильно еще не возмущаясь по ходу дела в его своей голове — уму

табель о рангах, и способы достижения успеха, и экономические рынки. Нет, ему, конечно, не все равно, родня все-таки, но и никаких фраз, никаких разрывов воздуха от него ждать не следует. Привал — устал. Густо, но не более того. «Вон из Москвы!» он здесь и вовек не проносится. Мало ли куда направится? Может и в Москву дело найдется, только не в Фамусово. Вот с Репетицией здесь даже не стоит общества, а всего лишь один из его весьма прочных партнеров.

А Скалозуб — Иван Рыжиков через каждые три гримировочные строчки рвется пить свое, забубенно-показное, мужико-компанийское, что так любит отечественные артисты, заплывало соло и хором. Даром что по-улу и вводу с оуриком. Даром что молодая выдает наземный фольклор настрою, байдарок и дружокх кукольных позадок. Своей паре в доку, Скалозуб даже остроту пытается («Не знаю-с, выноет, мы с нею вместе не служили!» — это ведь у него шутка такая).

Подобные не горячие, как когда-то, не злые, но болезненные наблюдения режиссера Юрия Любимова

тем не менее выдают таинственной почерк. Иные времена, иные нравы. Сам Юрий Петрович, что тот Чацкий, вернулся однажды из Европы другим человеком. Он никогда уже больше не терзал собственную личность тем, что происходит окрест. Но констатировать не устает, подмечать не разучился, и острота его зрения остается поразительной. Считать это его «Горе от ума» эпическим высказыванием никому и в голову не придет. Тут, скорее, диалогичность, но и изначного стиля, и живого, острого ума, и убийственной иронии в нем по-прежнему много. Все это отличает его как человека мира от его же российской копией старшего поколения, чьи приоритеты, чьи радости и надежды так никогда с российской землей не девались. «На какой почве?» — спрашивает билет молчаливо — о самом себе, который якобы сменяется. «На нашей, на датской», — отвечает тот. Так вот, на нашей почве не один талант обрел ныне мрачность, забрехал и заболел неприятно, отчего иной раз перестает находить понимание у молодых. Юрий Петрович Любимовая сия чаща мимовала. «Горе от ума — Горе ума» — Юре ума» — такое название его но-

Читайте в номере

- «Посещать не благословляется»? Соловки могут превратиться в «монастырь особого назначения» Стр. 4
- Владислав Отрошенко: Я испытываю ностальгию по прошлому, в котором не был Стр. 5
- Звуков и зрелищ! Музыка утратила свою роль «рупора поколения» Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей» Стр. 8
- Концерт для воображения с оркестром Семь вечеров по пригласению Владимира Спивакова Стр. 9
- Опасные связи «Шанель. По законам искусства» — музейный проект «от-кутор» Стр. 10
- Славные бубны в Верхнем мире Виктор Пелевин на сцене: от пионеров до ангелов Стр. 11
- Наивный народец «Русская игра» по Николаю Юголю и Павлу Чухраю Стр. 12
- Уральские поэмы Завершился третий фестиваль «Крещендо» Стр. 13
- Его судьба была полна отваги К 90-летию со дня рождения Олега Ефремова Стр. 14
- Квартирный вопрос царицы Нефертити Волнует каждого берлинца Стр. 15
- Лариса Кузнецова: Мы были как на передовой. Кто уцелел, тот уцелел Стр. 16

АНОНС

Вторая территория

Вчера в Москве открылся второй фестиваль «Япония: искусство сейчас». Фестиваль, впервые прошедший в начале прошлого сезона, занял собой как сайт визуального искусства (театр, кино, музыка, живопись), имеющий целью знакомство россиян с самыми современными процессами, происходящими в мире. Нынешний сайт продолжает развивать эту концепцию. Инициатор и учредитель фестиваля Евгений Миронов, Кирилл Серебрянников, Теодор Курентзис, Роман Доганович, Чутган Хаматова и Андрей Ураев определили два основных направления фестиваля. Одно из них носит откровенно образовательный характер: студенты театральных вузов России съезжаются в эти дни в столицу, смотрят спектакли и занимаются в мастер-классах у деятелей современного искусства, участвующих в программе. В нынешнем списке — мастер-классы Ромео Кастеллуччи (Италия), Таро Саэриэна (Финляндия), Эдди Маллема (Франция), Дилана Доннелло (Великобритания), Теодора Курентзиса (Россия) и Андрея Жданова (Украина).

Второе направление — непосредственно показ спектаклей, фильмов, концертов и т.п. На этот раз в Москве будут представлены спектакли современного танца в постановке хореографов Таро Саэриэна, Эдди Маллема и знаменитого балетиста-режиссера-хореографа Алана Платтиса; оригинальные музыкальные сочинения (хоровые и симфонические произведения), исполняемые под руководством Теодора Курентзиса, проект «Вызывающийся старухи» на музыку Леонида Десятникова, стихи Давида Харма при участии хореографа Алексея Рыжикова и художника Максима Исмаева, спектакль Ромео Кастеллуччи «Общество Рыбалки». Параллельно пройдет уникальная и обширная кинопрограмма под названием «Другое кино. Авторская коллекция». Компания «Другое кино» совместно с представительством Европейской комиссии в России проведет серию мастер-классов, которые дадут режиссерам из Франции, Германии, Чехии, Швеции, Латвии, Венгрии, Дании, Нидерландов и Великобритании.

Фестиваль проходит при поддержке Администрации Президента РФ и Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Наталья КАМИНСКАЯ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Настоящих буйных мало...

— Раз в два года летом, когда театральная жизнь повсеместно затихает, Москва становится театральной столицей мира, собирая на Чешском фестивале театры самых разных жанров из самых разных стран. Размах фестивалей впечатляет в его ардне фигурируют известные имена, представляющие театральные культуры стран и континентов. Надо отдать должное замечательному театральному деятелю Валерию Ивашкину. Благодаря его программе была составлена такая интересная программа, которая оказалась интересной не только театральным специалистам, но и широкому кругу зрителей. 200 тысяч человек посмотрели спектакли Чешского фестиваля. И это замечательный результат. И тогда, когда мы жили в полнейшей изоляции и каждая гастроли зарубежного театра воспринимали как открытие. Мы стали ехать по миру, многие наши театры гастролируют и участвуют в международных театральных фестивалях, больше режиссеров ставит за рубежом. Все это дает понимание процессов, происходящих в мировом театре, которое необходимо для того, чтобы осознать свое место, определиться в своем движении.

Мне кажется, что сегодня преобладают две тенденции. С одной стороны, это, условно говоря, театр экспериментов — театр, работающий для фестивалей, театр высочайшего уровня, театр высочайшей культуры сцены и высочайшей актерской техники. С другой стороны, это театр для зрителей, раскрывающий объек-

ет в кадр, становится частью изображения и остается абсолютно органичным в этом странном симбиозе театра и кино. Мы пытаемся осознать такой театр, но мне думается, что успехи достигли здесь пока небольшие, а потери уже понесли серьезные. Простите меня, но я развожу мысль, которую уже не раз высказывал: мы активно теряем свою авторскую школу — потребность в артисте-творце вытеснила потребность в артисте-личности, ущемлено то, что раньше называлось «жизненно человеческое дух». О кризисном состоянии отечественного театрального искусства в глобальном и праздничном западном, и констатирует. Я лично думаю, что, во-первых, слухи о смерти театра в России сильно преувеличены. А во-вторых, существование между двумя параллельными не может быть долгим, надо прощупывать свою линию развития театра.

Многие критики свои отчеты в искусство ведут, исключительно в другой, пренебрегая несущей внутренней работой театра, но, я уверен, верные ориентиры можно обнаружить, анализируя именно эту единственную постоянную внутритеатральную работу.

Сразу хочу сказать, что я не за консерватизм в искусстве, я не признаю превращение театры в музей. Напротив, я за смелость и дерзость эксперимента, но собственного, на своей почве. Был ли Юрий Петрович Любимов, или сегодняшний театр — это развитие нашего театра надо сейчас и здесь, в России.

Но не в isolation. Надо понимать, что происходит в мировом театраль-

ном процессе, только тогда можно найти в нем свое законное место. И я не думаю, что в свое время СТД РФ создал Международный центр, который вводит театры России (все театры, а не только столичные), в мировое театральное пространство. Центры собирают всю информацию о международных театральных фестивалях, конгрессах, разного рода форумах, театральных школах и т.д. Это важно, но не менее важно, чтобы и мир узнал, как живет российский театр. Усилиями Международного информационного центра СТД РФ работает двуязычный портал, описывающий и обо всех российских театрах. Кроме того, центр выпускает электронное издание на английском языке, которое рассказывает о важнейших событиях театральной жизни России. Как мне рассказали, очень много людей в самых разных странах мира читают эту статью издания. Кроме того, благодаря деятельности центров мы не потеряли право официально представлять театр России в мире. Участие в Пражской конференции, где впервые за 30 лет мы получили главный приз, «Золотую Тригу», обеспечило членство России в Международной организации сценаристов, театров и театральных артистов (ОМСТАТ). Это большая победа, с которой мне хочется поздравить все наше театральное сообщество. «Золотая Трига» — это три лошади и колесница с венком, который дарят в одной юной венке, в другой победы, — возмущается в моем кабинете как знак того, что и

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

ЗАЯВКА

Погоня за «Оскаром»

Михалков — от России, Маковецкий — еще и от Нидерландов

В конце сентября прошло традиционное заседание Российской Оскарской комиссии, которая рассматривала вероятных претендентов на выдвижение наших фильмов на престижную американскую премию. Это должны быть картины, вышедшие в коммерческий прокат с 1 октября 2006 года по 30 сентября 2007-го. В поле зрения комиссии оказалось девять картин: «12» Никиты Михалкова, «Артистка» Станислава Васуркина, «Волга» Николая Лебедева, «Трафигити» Игоря Аласона, «Тру 2007» Алексея Балабанова, «Изначина» Андрея Звягинцева, «Ничего личного» Ларисы Садиковой, «Простые вещи» Алексея Попогорского, «Путешествие с домашними животными» Веры Стрковой. Обсуждали

весь этот список открыто, голосовали тайно. В результате в номинацию «Лучший фильм на иностранном языке» выдвигается от России фильм «12». Напомним, что картина Никиты Михалкова «Утомленные солнцем» уже была в этой номинации и получила «Оскар».

От Нидерландов выдвинута на «Оскар» картина Йоса Стааллинга «Душа». «Культура» подробно рассказывала об этом проекте. В главной роли сыграл наш Сергей Маковецкий, сыгравший также главную роль в картине Михалкова «12». Так что ему дважды придется болеть за победу — попадание в оscarскую номинацию как со стороны голландцев, так и со стороны России.

Евдокия КИСЕЛЁВА

Александр КАЛЯГИН,
председатель Союза театральных деятелей РФ

Адрес газеты «Культура»
в Интернете:
www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0370 07039
9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Театр кукол Михаила Шемякина

Известный российский художник Михаил Шемякин откроет в Ханти-Мансийске театр кукол. Он создается по просьбе губернатора Юрия Алек-сандра Филиппова...

Дни памяти Сергея Рахманинова

Дни памяти выдающегося композитора, пианиста и дирижера Сергея Рахманинова прошли на его малой родине - в Великом Новгороде...

Четыре измерения Андрея Битова

В Петербурге открылся Международный форум "Империя. Четыре измерения Андрея Битова", организованный Международной ассоциацией "Живая классика"...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Дареный конь борозды не портит

Российский продюсер, глава компании "Медиаинвест" Алексей Уманов передал купленную им до начала торгов на аукционе "Sotheby's" выставленную на торги коллекцию произведений искусства...

ПРЕМИЯ

Эмоциональная раскрутка

В каждой относительно медленной отрасли существуют люди, широкой общественности, как правило, неизвестные. Например, промоутеры, которые занимаются раскруткой не только отдельных звезд, но и самых масштабных культурных событий...

ЦИРК

"Собачья работа"

В цирке на Поклонной прошло уникальное шоу братьев Шатириных. Сам факт рождения Александра и Аркадия в семье известных потомственных артистов цирка с раннего детства определил их творческую судьбу...

ЯРМАРКА

Шляпка прабабушки "Бошиный рынок" на Тишинке



"Смотри! Эта - та самая Дойновка, что была у меня в детстве!" - восторженно воскликнула мой подруга у одного из прилавков. Каждый пришедший в эти дни на Тишинку мог найти и часы своего дедушки, и любимые мамы бусы, и свои собственные игры детства...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

За Московскую консерваторию можно не беспокоиться

Робочее совещание ректора Московской консерватории Ирины Александровны Швайды прошло 25 октября в здании консерватории...

"ЗОДЧЕСТВО"

Ежегодно в первый понедельник октября принято поздравлять архитекторов всего мира с их профессиональным праздником. В этом году он полнился особенным значением...

Проба пера

Выставка работ молодых архитекторов



На выставке (отель на воде) Анфимы Винокуровой из Воронежа, изящно играют с острыми линиями и формами Константин Сковорода из Томска...

МУЗЫКА

На двоих - 110 лет Юбилейный дуэт сыграл Мендельсона

Венециан Смирнов процифровал стоотворение Николая Эрдмана, две вест таинские. "У птиц нет государственных границ..."

АНОНС

"Обнаженные" Знаинады Серебряковой

С 11 октября по 28 ноября в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге пройдет первая масштабная экспозиция "но" знаменитой художницы Знаинады Серебряковой - "Знаинады Серебряковой. Обнаженные".

Андрей Константинович ДМИТРИЕВ

Тяжело привирать с потерей своего творщика, купила, соратница, 1 октября 2007 года стал Андрей Константинович Дмитриев, замечательный скульптор, директор Художественного фонда России...

Феликс Янович ДЕМИЧЕВ

30 октября после тяжелой и продолжительной болезни на 83-м году жизни скончался директор Московского драматического театра имени К.С.Станиславского, заслуженный работник культуры РФ Феликс Янович Демичев...

Нинель Александровна ТКАЧЕНКО

26 сентября на 79-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончалась народная артистка СССР Нинель Александровна Ткаченко...

КОНФЛИКТ

"Посещать не благословляется"?

Соловки могут превратиться в "монастырь особого назначения"

Великий русский церковный писатель Архимед Павичев...

А лагерю или лагерю? Так когда-то, говорят, ответил на вопрос о самоубийствах один из соловчанских узников...

На стоит самообозначиться - речь идет именно о войне. То разговаривая, то затихая в предшествующие годы...

Начало 2002 года. Ликвидирована московская школа, располагавшаяся на территории возвышенного Зачатьевского монастыря...

Еды 2002-2004-й. Точка за Ипатьевской монастырь в Костроме. Музей выполняется без всякой командировки...

Директор Ипатьевского музея-заповедника, который наотрез отказался забирать новое заявление на Арбитражный суд...

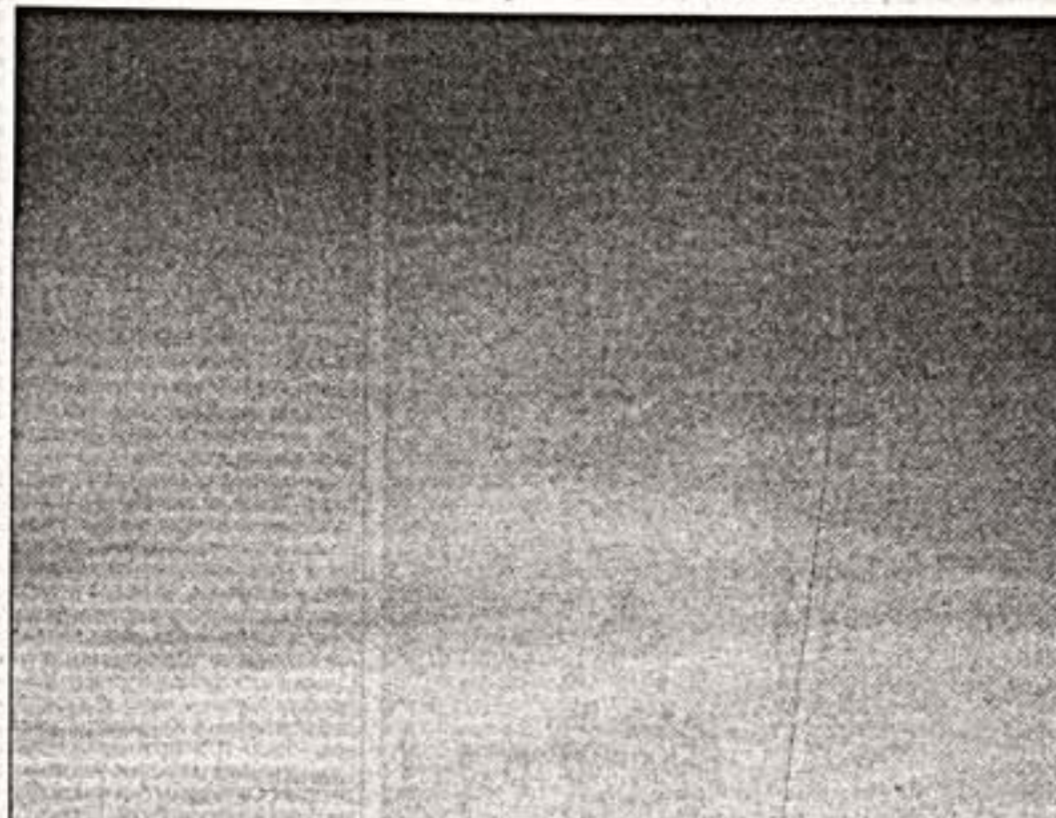
Август 2004 года. Передача московской Церкви Воскресения в Кадшах. В комбинатарию работникам в ней реставрируют православный...

Продолжается точка между Музеями Востока и патриархий за здание церкви Ильи Грозного. Конечно, здание церкви должно использоваться по "первоначальному" назначению...

А Рязанской кремль, о котором писала и наша газета? Там, между прочим, речь шла не только о храмах, но и о зданиях светского характера...

И теперь - так сказать, на закусок - Соловки. Читая в прессе и в Интернете: "На заседании Правительства РФ управляющие делами Московской патриархии митрополит Калужский и Боровский Климент (Калинин) сообщил, что принципиально решен вопрос о передаче 300 зданий и строений на архипелаге Соловецкому монастырю..."

Буквально все, с кем довелось



ОБРАЗОВАНИЕ

Работа над ошибками

В канун парламентских выборов депутаты вновь вспоминают все насущные проблемы

Прогнозы ведущих политологов не оправдались: состав Правительства изменился не так кардинально, как этого многие ожидали...

В субботу конференция-зал пестрел: музыканты, политические деятели, представители системы права...

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

АЛЕКСАНДР БЕЛОУСОВ:

Мэтры идут в преподаватели

Тысяча сто абитуриентов стали чаще перекурсантами Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения...

Александр Антонович, петербуржец по старинке называет вас вуз Институтом киноискусств...

Только у нас сконцентрированы подготовленные кадры. Только мы готовим инженерные, гуманитарные, экономические кадры для кинематографии и смежных отраслей...

Вот почему мы в первую очередь заинтересованы в привлечении выпускников вузов, имеющих высшее образование...

Самый прелестный, по мнению абитуриентов, профессии? Самый прелестный, по мнению абитуриентов, не только в нашем университете, но и в Петербурге вообще стала специальность "Связи с общественностью"...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

Вот если бы политические деятели неской заработной плате сотрудничать учебные заведения и невосковой студенческой стипендии...

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

АЛЕКСАНДР БЕЛОУСОВ:

Мэтры идут в преподаватели

Тысяча сто абитуриентов стали чаще перекурсантами Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения...

Александр Антонович, петербуржец по старинке называет вас вуз Институтом киноискусств...

Только у нас сконцентрированы подготовленные кадры. Только мы готовим инженерные, гуманитарные, экономические кадры для кинематографии и смежных отраслей...

Вот почему мы в первую очередь заинтересованы в привлечении выпускников вузов, имеющих высшее образование...

Самый прелестный, по мнению абитуриентов, профессии? Самый прелестный, по мнению абитуриентов, не только в нашем университете, но и в Петербурге вообще стала специальность "Связи с общественностью"...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

вратятся в кружок, хотя эти школы своей начальной задачей имеют профориентацию детей. Ребенка за семь лет можно очень хорошо узнать...

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

АЛЕКСАНДР БЕЛОУСОВ:

Мэтры идут в преподаватели

Тысяча сто абитуриентов стали чаще перекурсантами Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения...

Александр Антонович, петербуржец по старинке называет вас вуз Институтом киноискусств...

Только у нас сконцентрированы подготовленные кадры. Только мы готовим инженерные, гуманитарные, экономические кадры для кинематографии и смежных отраслей...

Вот почему мы в первую очередь заинтересованы в привлечении выпускников вузов, имеющих высшее образование...

Самый прелестный, по мнению абитуриентов, профессии? Самый прелестный, по мнению абитуриентов, не только в нашем университете, но и в Петербурге вообще стала специальность "Связи с общественностью"...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

наказаны - "потребовать от депутатов отчет о работе в интересах образования и о результатах голосования по ключевым законопроектам, а в случае отказа в поддержке на выборах"...

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

АЛЕКСАНДР БЕЛОУСОВ:

Мэтры идут в преподаватели

Тысяча сто абитуриентов стали чаще перекурсантами Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения...

Александр Антонович, петербуржец по старинке называет вас вуз Институтом киноискусств...

Только у нас сконцентрированы подготовленные кадры. Только мы готовим инженерные, гуманитарные, экономические кадры для кинематографии и смежных отраслей...

Вот почему мы в первую очередь заинтересованы в привлечении выпускников вузов, имеющих высшее образование...

Самый прелестный, по мнению абитуриентов, профессии? Самый прелестный, по мнению абитуриентов, не только в нашем университете, но и в Петербурге вообще стала специальность "Связи с общественностью"...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

наказаны - "потребовать от депутатов отчет о работе в интересах образования и о результатах голосования по ключевым законопроектам, а в случае отказа в поддержке на выборах"...

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

В отделе от ЕГЭ, Болонская проблема не чужда и школам юности. "Балластеры, на мой взгляд, это попытка решить в регионах проблему нехватки высшего образования..."

АЛЕКСАНДР БЕЛОУСОВ:

Мэтры идут в преподаватели

Тысяча сто абитуриентов стали чаще перекурсантами Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения...

Александр Антонович, петербуржец по старинке называет вас вуз Институтом киноискусств...

Только у нас сконцентрированы подготовленные кадры. Только мы готовим инженерные, гуманитарные, экономические кадры для кинематографии и смежных отраслей...

Вот почему мы в первую очередь заинтересованы в привлечении выпускников вузов, имеющих высшее образование...

Самый прелестный, по мнению абитуриентов, профессии? Самый прелестный, по мнению абитуриентов, не только в нашем университете, но и в Петербурге вообще стала специальность "Связи с общественностью"...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

Имями наших студентов? Имями наших студентов, которые участвуют в различных конкурсах и выставках...

Беседу вел Светлана САЗУРОВА

ТЕНДЕНЦИЯ

Звуков и зрелищ!

Альтернативное российское музыкальное телевидение — дело техники. И времени

Музыкальное телевидение (как, впрочем, и во всем мире) испытывает кризис, и времена того расцвета, который был в 80-90-е годы, безвозвратно ушли в прошлое.

Для начала немного истории. Первые телеканалы, специализировавшиеся только на музыке и видеоклипах крупноформатно, возникли в США. Это было MTV, запущенное в эфир в 1981 году. Оно ориентировало по сути на молодую аудиторию США, канал MTV преодолел волну скепсиса, привлек своего зрителя в полный рост, а затем начал экспансию на другие регионы. Появились MTV-Азия, MTV-Европа, MTV-Бразилия, MTV-Япония и MTV-Латиноамерика. Так и началось музыкальное телевидение. В 1999 году начал вещать и канал MTV-Россия, ориентированный на русскоязычную аудиторию. Его формат представлял собой канал, посвященный исключительно музыкальным событиям и курьезным просодоромам на США.



Музыка утратила свою роль "рупора поколения", и молодежь ждет от нее прежде всего развлекательного или просто будоражащего эффекта.

Музыка утратила свою роль "рупора поколения", и молодежь ждет от нее прежде всего развлекательного или просто будоражащего эффекта.

Музыка утратила свою роль "рупора поколения", и молодежь ждет от нее прежде всего развлекательного или просто будоражащего эффекта.

Музыка утратила свою роль "рупора поколения", и молодежь ждет от нее прежде всего развлекательного или просто будоражащего эффекта.

То, что раньше звучало бы на уровне чистейшего бреда, сегодня на телевидении воплощено с успехом.

Музыкальное телевидение (как, впрочем, и во всем мире) испытывает кризис, и времена того расцвета, который был в 80-90-е годы, безвозвратно ушли в прошлое.

Музыкальное телевидение (как, впрочем, и во всем мире) испытывает кризис, и времена того расцвета, который был в 80-90-е годы, безвозвратно ушли в прошлое.

Музыкальное телевидение (как, впрочем, и во всем мире) испытывает кризис, и времена того расцвета, который был в 80-90-е годы, безвозвратно ушли в прошлое.

Музыкальное телевидение (как, впрочем, и во всем мире) испытывает кризис, и времена того расцвета, который был в 80-90-е годы, безвозвратно ушли в прошлое.

КНИГИ НА ТВ

Несообщающиеся сосуды

Литература — отдельно, жизнь — отдельно

Есть ли параллели о юности на сегодняшний телеэкран? Задать мне недавно такой вопрос. Имелось в виду не сборники культурных рецензий и репортажей по астрономии, но, главным образом, южная сложность. Другими словами, есть ли место литературе на отечественном ТВ?

Есть ли параллели о юности на сегодняшний телеэкран? Задать мне недавно такой вопрос. Имелось в виду не сборники культурных рецензий и репортажей по астрономии, но, главным образом, южная сложность. Другими словами, есть ли место литературе на отечественном ТВ?

Есть ли параллели о юности на сегодняшний телеэкран? Задать мне недавно такой вопрос. Имелось в виду не сборники культурных рецензий и репортажей по астрономии, но, главным образом, южная сложность. Другими словами, есть ли место литературе на отечественном ТВ?

Есть ли параллели о юности на сегодняшний телеэкран? Задать мне недавно такой вопрос. Имелось в виду не сборники культурных рецензий и репортажей по астрономии, но, главным образом, южная сложность. Другими словами, есть ли место литературе на отечественном ТВ?

Есть ли параллели о юности на сегодняшний телеэкран? Задать мне недавно такой вопрос. Имелось в виду не сборники культурных рецензий и репортажей по астрономии, но, главным образом, южная сложность. Другими словами, есть ли место литературе на отечественном ТВ?

Есть ли параллели о юности на сегодняшний телеэкран? Задать мне недавно такой вопрос. Имелось в виду не сборники культурных рецензий и репортажей по астрономии, но, главным образом, южная сложность. Другими словами, есть ли место литературе на отечественном ТВ?

Есть ли параллели о юности на сегодняшний телеэкран? Задать мне недавно такой вопрос. Имелось в виду не сборники культурных рецензий и репортажей по астрономии, но, главным образом, южная сложность. Другими словами, есть ли место литературе на отечественном ТВ?

Есть ли параллели о юности на сегодняшний телеэкран? Задать мне недавно такой вопрос. Имелось в виду не сборники культурных рецензий и репортажей по астрономии, но, главным образом, южная сложность. Другими словами, есть ли место литературе на отечественном ТВ?

Другие люди

"Моление о будущем" на "Культуре"

О тех временах — конце 80-х — начале 90-х годов прошлого столетия — теперь принято говорить как о страшном периоде бандажного беспредела, развала, коллапса и самоубийств.

О тех временах — конце 80-х — начале 90-х годов прошлого столетия — теперь принято говорить как о страшном периоде бандажного беспредела, развала, коллапса и самоубийств.

ЮБИЛЕЙ

Телевизионное Содружество

Межгосударственная телерадиокомпания "Мир" 12 октября отмечает свое 15-летие. На сегодняшний день это компания со штаб-квартирой в Москве, национальными филиалами и представительствами в девяти странах.

Межгосударственная телерадиокомпания "Мир" 12 октября отмечает свое 15-летие. На сегодняшний день это компания со штаб-квартирой в Москве, национальными филиалами и представительствами в девяти странах.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 11 октября 2007 г.

Художественный руководитель театра — Галина ВОЛЧЕК

Художественный руководитель театра — Галина ВОЛЧЕК

Advertisement for Moscow Contemporary Theatre, featuring Galina Volchek and listing contact information and sponsors like Rosbank.

КИНО НА ТВ

Сплошные столкновения

Из телепремьер свежих российских фильмов стоит выделить мистический триллер "Мертвые дочери" (Рен ТВ, 14 октября, 17.10, Россия, 2007. Режиссер Павел Руминов. В ролях: Дарья Чаруша, Рашава Куркова, Екатерина Шимова, Артем Семаков, Алмаз Гребенцов).



Из телепремьер свежих российских фильмов стоит выделить мистический триллер "Мертвые дочери" (Рен ТВ, 14 октября, 17.10, Россия, 2007. Режиссер Павел Руминов. В ролях: Дарья Чаруша, Рашава Куркова, Екатерина Шимова, Артем Семаков, Алмаз Гребенцов).

Из телепремьер свежих российских фильмов стоит выделить мистический триллер "Мертвые дочери" (Рен ТВ, 14 октября, 17.10, Россия, 2007. Режиссер Павел Руминов. В ролях: Дарья Чаруша, Рашава Куркова, Екатерина Шимова, Артем Семаков, Алмаз Гребенцов).

Из телепремьер свежих российских фильмов стоит выделить мистический триллер "Мертвые дочери" (Рен ТВ, 14 октября, 17.10, Россия, 2007. Режиссер Павел Руминов. В ролях: Дарья Чаруша, Рашава Куркова, Екатерина Шимова, Артем Семаков, Алмаз Гребенцов).

Из телепремьер свежих российских фильмов стоит выделить мистический триллер "Мертвые дочери" (Рен ТВ, 14 октября, 17.10, Россия, 2007. Режиссер Павел Руминов. В ролях: Дарья Чаруша, Рашава Куркова, Екатерина Шимова, Артем Семаков, Алмаз Гребенцов).

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

Тверская ул., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

7 октября А.Грибоедов. "Горе от ума"
8 октября А.Островский. "Трехактная комедия..."
9 октября Н.Логоль. "Ревизор"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

4 октября Н.В. Гоголь. "Мертвые души" (м. "Добрынинский")
5 октября Р.Кун. "Мэ 13"

4 октября А.Эйбурн. "Иван да Марья"
5 октября А.Гоголь. "Ревизор"
6 октября М.Антониони. "Сестра гитара"

МХТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

4 октября А.Эйбурн. "Иван да Марья"
5 октября А.Гоголь. "Ревизор"
6 октября М.Антониони. "Сестра гитара"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

4 октября Н.Логоль. "Ревизор"
5 октября А.Менья. "Блез"
6 октября Р.Стивансон. "Остров сокровищ"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

4 октября Н.Воронов. "Стрелы по Торчолову"
5 октября А.Шевцов. "Огниво"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Александровский"
Тел.: 699-20-35

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка"
Тел.: 915-12-48, 915-11-55

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефоны: 930-03-47, 930-70-49

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 699-92-85

Театр "РОМАН"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
м. Мытная, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Московский драматический театр на Перовской
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогриеево"
Телефоны: 375-66-99, 370-78-59

Московский театр "ET CETERA"
пр. Алексеевский
Справки по телефону: 625-21-61, 791-78-11

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр им. Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

ул. Прибыльди, 23, корп. 4

А.Соколова. "Импровизация"
А.Великоров. "История С..."
А.Великоров. "История С..."

Московский детский театр "ОКАЗЫВАЮЩИЙ ТЕАТР"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Московский детский театр "ОКАЗЫВАЮЩИЙ ТЕАТР"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический
Большой театр (Новая сцена)

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Коллобова
ул. Каретный Ряд, д.3/2 (ст. метро "Таганка")
Справки по телефону: 694-28-68

Московский музыкальный театр "ЕЛЕНА ГОЛДЕН"
"Эллион на Арбате" (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92, 292-66-84

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Прол. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр им. ГИНАШИНА
ул. 1-я Новокузнецкая, д.1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Прол. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Новый балет
ул. Новая Басманная, 25/2,
стр.2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказы билетов по тел.: 246-81-75

Балет "Москва"
Справки и заказы билетов: 207-04-57, 741-49-22
info@ballnetmoskva.ru, www.ballnetmoskva.ru

Московский открытый фестиваль спектаклей малых форм
"Морозко" (Тант "Аларта") 12.00
"Королева Алена" (Тант-студия "Открытие") 15.00

Театр "Сопричастности"
ул. Чкаловская, д.1
Тел. для справок: 243-07-42, 265-16-47

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" в степени награжден Владимир Юрьевич Попов - директор художественной бригады государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр на Таганке".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу и почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Владимир Викторовичу Гусеву - директору государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр на Таганке".

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Гусеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Васильеву Владимиру Григорьевичу - председателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская образовательная школа" города Бирюжского, Бирюжского автономия области, Алтайского края.

Понедельник, 8 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

Вторник, 9 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

Среда, 10 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

Четверг, 11 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

Пятница, 12 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

Суббота, 13 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.40, 8.10 Фильм "Мой герой".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.

Воскресенье, 14 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.40, 8.10 Фильм "Мой герой".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.00 "Российский выпуск".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.00 "Российский выпуск".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.00 "Российский выпуск".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.00 "Российский выпуск".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.00 "Российский выпуск".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.00 "Российский выпуск".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.00 "Российский выпуск".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.00 События.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ближневосточная Армия (пн - пт - 11.00, сб, вс - 12.00)
8.19 Д.Сарко. Пятница для друзей и вес. Ю. Давыдов.
8.45 Ф.Павлов. Пятница для друзей и вес. Ю. Давыдов.

Виртуозы и романтики
В Москве проходит фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..."



Соблюдая безупрочный график, в Москве стартовал фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..." Поддержанный как бизнес-спонсорами, так и Федеральным агентством по культуре и кинематографии и Правительством Москвы, он проходит уже в четвертый раз.

Первый концерт триста раз. Для этого победителя XII Международного конкурса имени Чайковского есть все возможности, ведь он выступает с такими выдающимися мастерами нашего времени, как Владимир Спиваков, Юрий Умрицкий, Михаил Плетнев.

концерту стали "Виртуозы Москвы". Примерно половина концерта была посвящена исключительно инструментальной музыке, но вокальная сторона не была забыта ни на минуту.



Слева: Д.Мазурек и В.Спиваков в ММДМ. Справа: И.Бостридж и В.Спиваков в БЗК

ВЫСТАВКА

Скунс. Смотреть, а не нюхать

Роберт Уилсон в Фонде "Екатерина"

Роберт (Боб) Уилсон... Он считается великим театральным режиссером. Актеры в его постановках не долго замирают, молчат, отбрасывая тень на стене. Движения, слова - непрерывная пульсирующая нелепость бытия.

красивый, черно-белый, хоть и вонючий. И Уилсон выбирает черно-белую театральную, чтобы это искусство показало во всей красе. И выбирает очень правильную музыку, никакую, из трех нот (Ля-бемоль, ре-бемоль, фа).



Слева: Р.Уилсон. "Мария Анна Фэйтфул. Певца и актриса". 2004 г. Справа: Р.Уилсон

ТЕАТР

Выборная компания

"Женитьба". Театр Ленком

Все же смотреть спектакль не в окружении приглашенных парсон (кто сполз и рыдал с брато-братским вояем), а в обычный день, затасованная армия нормальных зрителей, необычайно пошла. Автору этих строк, пошедшему на "Женитьбу" не в день юбилей Ленкома, не надо теперь трудиться и переиспытывать все партнерские нойбиты: описать мемуарно-общественной жизни господина, etc... Сделает мне, что и актерам, спустя длительный удар, играется выгоде и выдвигает леща. А потому - блики к делу, к пьесе Н.В.Гоголя и ее современному воплощению.



С.Чонисвилл - Кочкарев, В.Раков - Подхалисин в сцене из спектакля

Долгий путь "Странника"

Премьера оперы Родиона Щедрина в КЗЧ

Так уж случилось, что четвертая опера Родиона Щедрина (оперативно заменившей заблужденного Евгения Алеко).

Получив от Нью-Йоркского оркестра и его шефа Лорина Маделли заказ на сочинение "Очарованного странника", Щедрин сошел с олимпа музыки и стал выдумывать русский национальный специфик - и не казаться архангелом.



К.Калустинская, Р.Щедрин и В.Гергиев после премьеры в КЗЧ

Выставка

Скунс. Смотреть, а не нюхать

Роберт Уилсон... Он считается великим театральным режиссером. Актеры в его постановках не долго замирают, молчат, отбрасывая тень на стене. Движения, слова - непрерывная пульсирующая нелепость бытия.

Начало с Пандолова, с самого первого момента, где иронично его Виктор Раков, волею и сбиваясь, броил в зал робкое намерение: "Надо что-то делать. Кругом такая омерзительность".

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Уральские позывные "Крепцэндо"

Завершился Третий фестиваль Давида Смелянского и Дениса Мацуева



Д. Мацуев и М. Плетнев в Свердловской филармонии

Как и было обещано, музыкальный фестиваль "Крепцэндо" начал свое победное шествие по российскому региону. После двух первых фестивалей, прошедших в Москве и Петербурге, музыканты во главе с артистическим директором Денисом Мацуевым и генеральным продюсером Давидом Смелянским двинулись на восток — в Екатеринбург. По словам организаторов, "Крепцэндо" — это не фестиваль ради фестиваля, он призван дать пропаганду молодым исполнителям. Было бы странно думать о другом пути — проводить фестиваль каждый год в одном и том же месте, в одно и то же время. Но тогда жители нашей большой страны узнали бы о существовании молодых талантливых музыкантов только из средств массовой информации. Но хочется совсем много...

Екатеринбург не обделен музыкальными событиями — там мощная филармония, поддерживаемая губернатором Э.Росолом (он, кстати, помогал и "Крепцэндо"), отличный европейского уровня оркестр, наконец, отличная консерватория... Там не менее такой талантливый артистический состав, выступавший в течение 8 дней подряд (иногда было несколько концертов в один день параллельно в разных залах) — событие далеко не рядовое. Об этом свидетельствует и внимание местных властей. В Большом зале Свердловского филармонического ансамбля в концертную программу включены в основном произведения композиторов из Восточной Европы. В этот раз в концертную программу включены произведения композиторов из Восточной Европы. В этот раз в концертную программу включены произведения композиторов из Восточной Европы. В этот раз в концертную программу включены произведения композиторов из Восточной Европы.

Эти интерпретации не должны отвлекать от мажоритарной линии фестивалей — концертной, в которой принимают участие весьма известные артисты: Алена Баева, Александр Остринчук, Александр Рождественский, Граф Мурза, Екатерина Менелая, Елизавета Струлева. Некоторые участники "Крепцэндо" хорошо известны по фестивалю "Возвращения": это — Игорь Фадоров, Борис Брочев, Максим Рысанов, Екатерина Алексеева, Кристина Блаувант. Все они в своей профессиональной деятельности и карьере не обошли стороной Екатеринбург. Запомнились эстраде выступления последнего Конкурса имени Чайковского, организованного филармоническим ансамблем под управлением главного дирижера Дмитрия Лисса и Александра Сладковского. Фестиваль, пропагандирующий новое поколение русской инструментальной школы, вступил в свое орбитальное уральское путешествие с симфоническим оркестром (дирижер Александр Алеев), а также с симфоническим оркестром (дирижер Александр Алеев).

По течению

Спектакль как свидетельство дружбы народов

Нынешний год объявлен в России годом Китая, благодаря чему россияне уже узнали многое об истории и культуре восточного соседа. На сцене театра "Московский оперетта" состоялась российская премьера балета "Летучая мышь", который без преувеличения можно назвать совместным творчеством представителей двух стран. Проект реализован при поддержке китайской провинции Юньнэ. В либретто китайской драматургии Ли Хун решено увековечить любовь в Китае народную легенду о жемчужной бабочке и ее первом прозвучании — это, конечно же, любовь к музыке. Но в опере — это любовь к искусству. В опере — это любовь к искусству. В опере — это любовь к искусству.



Серия из спектакля

В России стало намного западнее, чем на Западе

Как ни странно, но на запрос "Стива Людвига" в поисковой системе "Яндекс" выдает предложение уточнить правильность написания. Это при том, что с конца 1940-х годов эта фамилия вошла в историю лучших оперных солистов Европы. Она стала огромным количеством различных партий, включая Золушку (Россия) и Леди Макбет (Венгрия). На одном из вечеров в Москве с участием Кристины Блаувант и Давида Смелянского, в афише вышло и имя Кристины Блаувант.

Кристина Людвиговна Блаувант — уроженка Нижнего Новгорода. Она окончила консерваторию в родном городе. Ее первая роль — Леди Макбет (Венгрия). На одном из вечеров в Москве с участием Кристины Блаувант и Давида Смелянского, в афише вышло и имя Кристины Блаувант.

...и в известной степени мужественно. ...и в известной степени мужественно. ...и в известной степени мужественно.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Арчи Шепп и другие

Афроамериканского саксофониста Арчи Шеппа в России, вероятно, помнят немногие: он гастролировал по СССР с группой "New York Contemporary Five" еще в 1964 году. С тех пор прошло более 40 лет, так что вполне естественно, что стиль Шеппа, изначально таксо-ориентированный, в наши дни воспринимается как нечто чуждое. Впрочем, немалый приезд одной из ключевых фигур в джазе 60-70-х годов не вызвал особого ажиотажа в российских джазовых кругах — музыкальные критики в своем большинстве выступили против Шеппа.



Ирина СЕВЕРИНА. Фото Владимира КОРОБИЦЫНА

Шаманы и аристократы

В шестой раз в Казани проводился Международный фестиваль этноджазового искусства, один из крупнейших в Европе. Он успел занять достойное место на страницах "Крепцэндо": в рамках фестиваля выступил Александр Шалитин, а в джазовом "Русском сезоне" — Давид Смелянский.

...и в известной степени мужественно. ...и в известной степени мужественно. ...и в известной степени мужественно.

Его жизнь была полна отваги

К 80-летию со дня рождения Олега Николаевича Ефремова

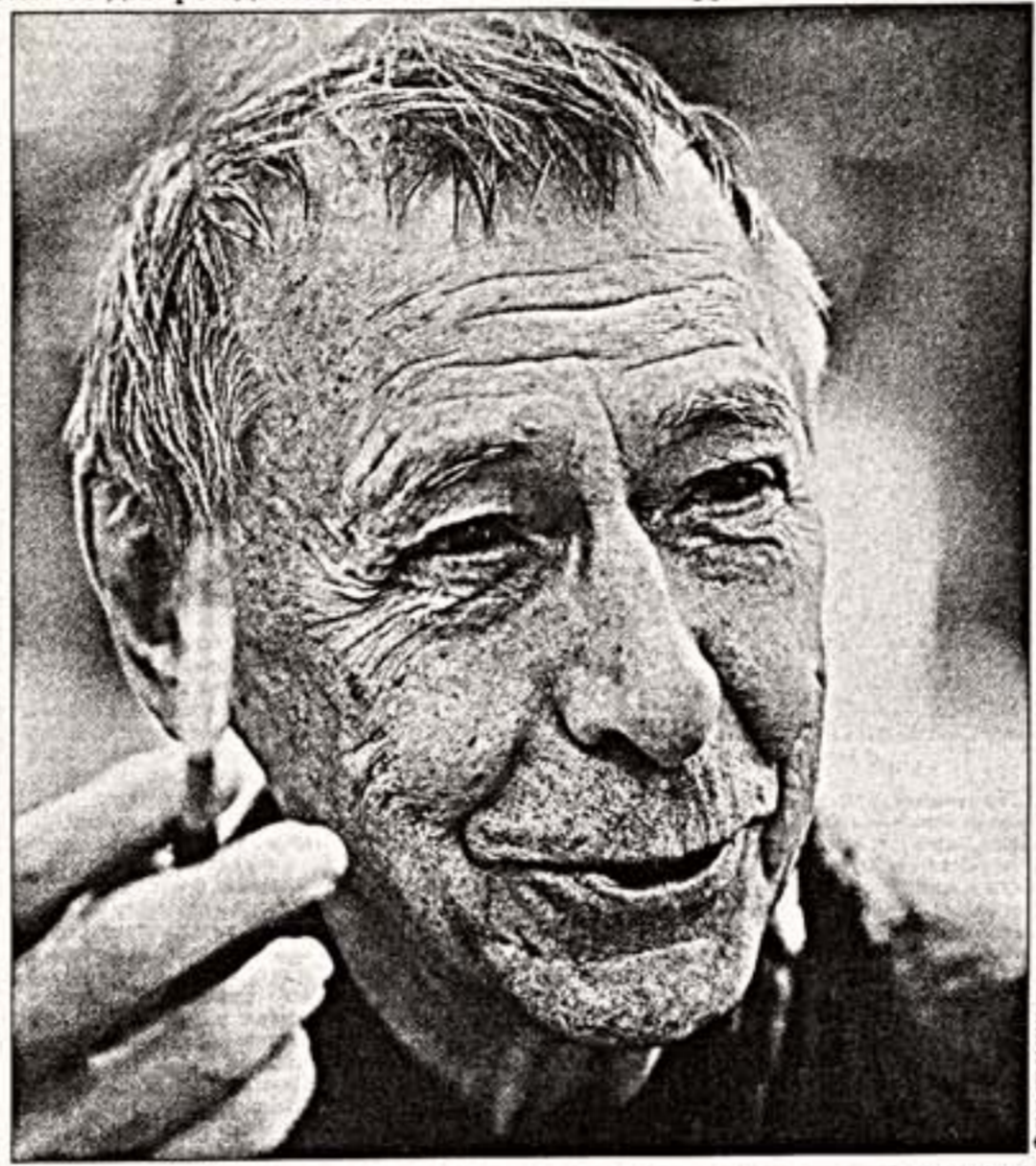
МХТ имени А.П.Чехова отмечает восьмидесятилетие юбилей Олега Николаевича Ефремова... МХТ имени А.П.Чехова отмечает восьмидесятилетие юбилей Олега Николаевича Ефремова...

Он говорил за всю среду

Олег Ефремов родился под звездным небом. Это случилось совпадением не раз повторилось, в основном комично. Хотя если проанализировать самые распространенные характеристики личности, вступившей в мир под этим знаком, много в ефремовском характере подтверждает вековые наблюдения...

Лев Додин: Цена личности

Уже много лет каждый раз, проходя мимо своего автомобиля на площади Манежской у гостиницы "Титов", я поражался крошечному метражу площади, на которой разместил Олег Николаевич Ефремов главное сокровище своей жизни - театр "Современник".



О.Ефремов

спектакли, я утверждал, что это был один из немногих абсолютно параноично придуманных, сочиненных, поставленных, рожденных и сыгранных спектаклей. ...Еще бы Олег Николаевич в своей жизни много, кроме раннего "Современника", не создал, уже одно это означало бы, что он занял историческое место в русском театре XX века...

Я знаю, что потом он смотрел спектакли со мной у Лештинки, у Баски. Вообще, будь из числа режиссеров, смотришь не только свои спектакли. ...Потом, уже спустя какое-то время после моего прихода в Художественный театр, куда уже были сыграны Арбенин и Тугенбахи, сюда у него, я спросил... ...Поздравить с Олегом Николаевичем было довольно трудно, потому что он был довольно монополюсным, в диалоге он дарил собеседнику словно образцы постоянного внутреннего монолога...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вольность на продажу

Уникальный исторический документ XIII века - Великая хартия вольностей - выставлен на международный аукцион лондонской компании "Sotheby's". Торги состоятся 10 декабря, а ориентировочная стоимость покупки - 30 миллионов долларов.

Бонд сменил портного и авто

Агент 007 Джеймс Бонд в течение нескольких лет походил на экране в костюмах итальянской марки "Biondi". Как заявил пресс-секретарь итальянского бренда, основанного в Риме в 1945 году Витторио Савини и Нарциссо Фонтанелли, сотрудничество с создателями кинофильмов было прервано.

ИГОРЬ КУРАКИН

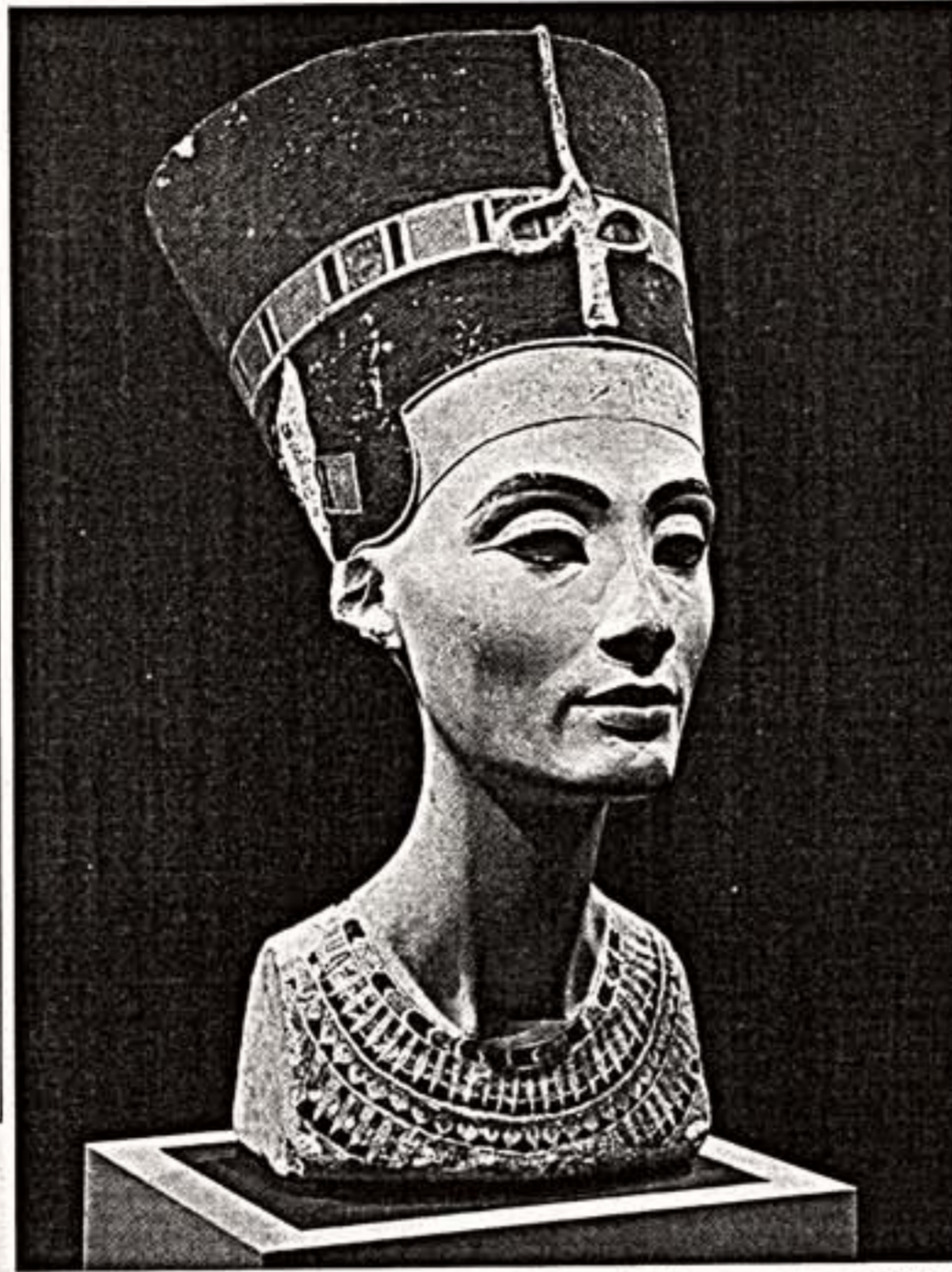
Bonjour, Russland!

Москва и Петербург объединились на Рейне

Самое, пожалуй, модное слово, примененное к этой выставке в Дюссельдорфе - "визуальное". Впервые за много лет в Германии наблюдался такой ажиотаж в ожидании свидания с русским искусством: еще с апреля в прессе стали появляться статьи о планировавшемся лишь через полгода открытии выставки в дüsseldorfском музее "Kunst Palast".

Квартирный вопрос царицы Нефертити

Волнует каждого берлинца



Слева: голова Нефертити. Вверху: зал модерна в Новом музее. Внизу: музей до реставрации.

Вместо этого предлагает сохранить в новой конструкции здания память о руйне, Чептерфилд просит "романтизировать" здание. Другое, более злая, полагает, что англичане посланы в Берлин как тот троянский конь - доверять нехорошо: дело британской военной авантюры 1943 года (бомба, прервавшая роковую судьбу музея в руины, действительно принадлежала англичанам).

По обе стороны Альп

Последние звуки лета

Самолет на Мюнхена в Дубровник пролетает над Зальцбургом, черта маршрута музыкальных фестивалей Европы по обе стороны Альп. Безусловно, Зальцбургский фестиваль - мощный аккорд сезона. В рамках одного лишь концертного раздела прозвучит много событий. Особый тон в палитре - сопоставленного, пронзительно музыкального, лиричного звучания акцентом и эстетическим жестом. Он звучит не только в камерных программах и сольных концертах, но и в масштабных постановках фестивалей.

Вид сверху лучше

"Глобальные города" в "Тейт Модерн"



В лондонской галерее современного искусства "Тейт Модерн" прошла выставка, посвященная так называемым глобальным городам. Были выбраны девять мировых мегаполисов - Токио, Кайр, Лондон, Стамбул, Йоханнесбург, Лос-Анджелес, Мельбурн, Нью-Йорк, Сан-Паулу и Шанхай - и рассмотрены с точки зрения изменений, исторически произошедших с модернизацией и урбанизацией приобщенности для проживания в них огромного числа людей.

Каульбах. Хотят вернуть довоенный облик, вернуть то, что нег. Я могу сказать им в ответ, что хотел бы, чтобы те работы пролетели мимо. Но бомба - это реальность, ничего уже не изменить. К тому же копья могут дать эффект Лас-Вегаса или Диснейленда. Зачем это Берлину? Со своей лестицей и буду стоять до последнего. Лестничная клетка уже готова - да, это конструкция из бетона и железобетонных колонн, потолок - полотно из натуральной кожи, потолок деревянный. Это же фантастическая красота архитектурной экспозиции, притом что соблюдены все форматы Шлопера. Я уверен, что она будет пользоваться успехом и даже самые консервативные люди привлекут к ней очередь.

Экспозиция охватывает период с 1870 по 1925 год и имеет своей целью показать "как эстетическое искусство повлияло на развитие русского и французского авангарда", от русского реализма и французского натурализма до авангарда, фовизма, неопримизма, футуризма и кубизма, абстракции и супрематизма. Самые характерные фигуры этих направлений - Ренуар, Сезанн, Ван Гог, Бюш, Матисс, Малевич, Виссон.



Григорий КРОШИН Дюссельдорф

"Тайка" А. Матисса - эмблема выставки

Материал подготовила Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

Михаил МУТИНШТЕЙН Дубровник - Москва

Александра GERMANOVA Лондон - Москва

ЛАРИСА КУЗНЕЦОВА:

Я никогда не просыпалась знаменитой

Актриса Театра им. Моссовета Лариса КУЗНЕЦОВА была всего девятнадцать лет, когда она попала в большое кино...



Л. Кузнецова

В вашем исполнении с экранов после фильма Миколова есть впечатление, что вы играли не себя, а кого-то другого?

Примерили ли вы на себя маску дельца? После съемок в Миколова...

Даже талантливые и фактурные предприниматели что-то для раскрутки...

А что бы с вами было, если бы не приняла?

Как мне мой умный друг-философ сказал: "Лариса, все бывает, а вот три года..."

Когда вы начинали в студии Табакова, вы думали о театре как о будущей профессии или как о психологическом эксперименте?

Первый дипломный спектакль для зрителя мы играли уже на втором курсе института...

Мне негде не было лого. Мне всегда было трудно. Проверяли технику...

Вам после суровой театральной школы в кино было легко?

3 октября - 70 лет со дня рождения актера Владимира АНИСИМОВА (1937 - 2006)...

4 октября - Кинорежиссер Марлен ХУЦИЕВ (1925)...

5 октября - Художник Андрей КУРНАКОВ (1916)...

6 октября - Художник Зинаида БРАГОВСКАЯ (1923)...

8 октября - Сценарист, драматург и юморист Юрий КАПРАНОВ (1921)...

10 октября - 90 лет со дня рождения актера, режиссера, сценариста...

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДЛАГАЕТ... МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ 5 ОКТЯБРЯ, пятница...

Первый в России журнал "Музыкальная психология и психотерапия"...

Кроссворд. По горизонтали: 5. Мужской песенный голос...

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 4 по 10 октября. Стабильности от наступающей недели ждать не приходится...

Беседа с Светланой ПОЛЯКОВОЙ. Фото Михаила ГУТЕРМАНА. "Культура" распространяется в следующих регионах России...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

Индекс 50126 (для населения), 32576 (для предприятий)