ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 143 (669) | Суббота, 2 ноября 1957 года | Цена 40 коп.

НАВСТРЕЧУ 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Сегодняшний номер «Советской культуры» посвящен Российской Советской Федеративной Социалистической Республике

НА ПОРОГЕ СЛАВНОГО СОРОКАЛЕТИЯ

Редакция обратилась по телефону к своим корреспондентам и читателям в городах и селах РСФСР с просьбой рассказать о самом примечательном. В этом номере мы публикуем их сообщения.

ИРКУТСК

— Сколько ни пытаюсь выбрать самое интересное из различных событий последних дней, не могу отдать предпочтение чему-нибудь одному, — говорит начальник областного управления культуры С. Ломоносов.

Вот сообщили из Голумети об открытии там районного кинотеатра «Саяны» со зрительным залом на 350 мест, а сегодня такое же сообщение поступило из Качуга.

Теперь любое событие, будь оно в городе или деревне, наполнено волнением предпраздничных забот. Если в эти вечера вы зайдете во Дворец культуры Ангарска или в Тулунский районный клуб, то непременно услышите революционные песни. Трудящиеся решили в праздник выйти на улицы с песнями, с которыми в Октябре шли на штурм самодержавия отцы.

За последние дни обогатилась новостями и жизнь наших театров. В театре музыкальной комедии состоялось прослушивание текста и музыки новой пьесы «Желтый дьявол», действие которой разворачивается на Ленских золотых приисках в предреволюционную пору. Ее автор — иркутский инженер Николай Чаусов. Музыку написал главный дирижер театра Алексей Кудешов. Коллектив драматического театра тоже покажет новые пьесы, и первая из них — «Белый дом» иркутянина Ю. Корнилова.

◇

ЯКУТСК

— Мы находимся в театральном зале, — рассказывает корреспондент из Якутска, — народу очень немного, так как это только репетиция.

...Льется грустная мелодия, напоминающая заунывное пение национального инструмента хомуса. Занавес медленно поднимается вверх. Усталой походкой через сцену проходит женщина. Мать. Ее гнетет тяжелое горе, поэтому в песни — безысходная тоска.

Таково начало театрализованной оратории «Северная весенняя» заслуженного деятеля искусств Якутской АССР композитора Гранта Григорина, либретто к которой написал известный якутский писатель, заслуженный деятель искусств Якутской АССР С. Омоллоон. Режиссер народный артист РСФСР Петр Решетников. Это первая якутская ораторня. Она посвящена национальному празднику пробуждения природы — Ысыах. Основное содержание ее — нерушимая дружба русского и якутского народов.

Так готовятся у нас к вечерам якутской литературы и искусства в Москве.

◇

УЛЬЯНОВСК

— Волжский город — родина вождя революции, где все напоминает о юном Ильиче. В канун праздника, — сообщает корреспондент, — здесь проведен кинофестиваль, посвященный 40-летию Великого Октября. С особой теплотой принимают жители города фильм «Семья Ульяновых», воспроизводящий ранние страницы героической жизни В. И. Ленина. Во все дни фестиваля зрительные залы кинотеатров были переполнены. На коллективные просмотры приезжали колхозники, рабочие близлежащих МТС и совхозов.

◇

Станица КОРЕНОВСКАЯ, Кубань

У аппарата — председатель кубанского укрупненного колхоза имени В. И. Ленина В. Соболенко.

— Скажу прежде всего о нашем артельном хозяйстве. Оно многоотраслевое, с высокоразвитым земледелием и животноводством. Владея без малого 13 тысячами гектаров земли, колхоз довел свою ежегодную доходность почти до 16 миллионов рублей.

Вместе с ростом общественного богатства растет культура станицы, материальный достаток людей. Вот приезжайте к нам в гости, я с удовольствием проведу вас по станице, даже в осенние дни: почти все улицы у нас асфальтированы. Покажу вам и три недавно отстроенные двухэтажные средние школы, а всего их в станице 13. У нас живут и работают 400 специалистов высшей квалификации — инженеры, учителя, агрономы, врачи. Мы гордимся двумя библиотеками, двумя кинотеатрами, домом культуры и пятью клубами.

Радиофицировано 5 тысяч домов. Новое видно на каждом шагу. Исчезли знаменитые колодезные журавли — их заменил водопровод. В станице 9 лечебных учреждений, 6 электростанций зажигают по вечерам в домах лампочки Ильича.

Россия — моя родина

САМОЕ ДОРОГОЕ

«Русь моя, живи вовек». Это финальные слова арии Ивана Сусанина. Девятнадцать лет назад впервые пел я их на сцене Большого театра. Но до сих пор я волнуюсь, как дебютант, когда пою их. Да и как не волноваться. Ведь в этой арии поешь о самом святом для русского человека — о любви к Родине.

У каждого певца, верно, есть роль, которой ты отдаешь половину своего сердца, душу. Я всегда пою Сусанина, где бы я ни выступал. А исколесил я всю матушку-Россию. Такова уж наша великая традиция русских певцов — быть всегда с народом, к народу нести песню. И, поверьте, ни одно даже самое триумфальное выступление в каком-нибудь блестящем концертном зале не вдохнет в тебя столько творческих сил, сколько такое вот непосредственное общение с простым народом.

Никто не поймет душу песни так, как простой русский человек. И какая это радость, когда поешь где-нибудь на полевом стане перед усталыми людьми, прошагавшими несколько верст по непролазной весенней дороге, лишь бы попасть на концерт. Весенним запахом тянет с полей. Белокрылая красавица-березка ласково кивает тебе. И поешь ты русские народные песни «Степь, да степь кругом», «Ой, да ты, Волга-матушка», «Дубинушка».

Один мой концерт мне не забыть никогда. Это было осенью 1941 года под Воронежем. Плакал осенний дождь, и желтые листья, тоскливо кружась, падали в разороченные колеи проселочной дороги. И вокруг на живую нитку сколоченной сцены стояли бойцы. Я пел Сусанина:

В бой мы все за Русь пойдем,
В смертный бой с лютым врагом!

Слезы заволакивали глаза. Голос рыдал. Я пел, как в тумане.

Я вдруг увидел себя оборванным деревенским мальчишкой. За столом вся семья. И четырнадцать ложек тянутся в единственную миску с «мурой». А потом котомка за спиной. Ночлежки в Казани. И церковный хор — единственная возможность петь для мужика.

И вот такая нищенская Русь все равно оставалась непобедимой в борьбе с врагом. За такую Русь совершались бессмертные подвиги. Так как же теперь, когда Советская власть принесла счастье в русские дома, будет сражаться наш народ! Да, никогда в жизни не ходить кованому вражескому сапогу по Советской России!

И стальные ноты уверенности в победе словно пришли мне в голос:

Жизнь и кровь свою отдам,
Русь топтать не дам.

С концерта бойцы пошли прямо в бой. Они говорили мне, что песня помогла им в бою, — и эти простые слова для меня самая высокая награда в жизни.

А теперь на гастрольных концертах по стране я часто пою балладу Е. Петрунина о партизане-колхознике Матвее Кузьмине, повторившем в Великую Отечественную войну подвиг Ивана Сусанина. И пусть ее музыка уступает классической. Но зато как близко содержание баллады сердцу каждого русского человека! За душу берет баллада, и думаешь, почему бы не написать нашим композиторам советскую оперу на такую вот тему!

И вообще в долгу, в большом долгу наши оперные композиторы перед народом. Давно пора создать оперу, которая бы славила нашу новую, Советскую Русь. Вот жалуются на недостаток мелодий для оперы. А поездили бы по нашей великой стране, поискали бы музыку в народе. Думаю, не зазорно это для наших композиторов. Великие музыканты — и Глинка, и Мусоргский в народной русской песне черпали вдохновение для своих бессмертных опер.

А ведь сколько хороших, прямо замечательных песен слагает буквально на твоих глазах сам народ! Кажется, только приезжай, записывай и неси на большую сцену. И новыми теперь стали русские народные песни — светлыми, мажорными.

Вспоминаю я, как, сидя на завалинке с соседями и домочадцами, пел мой отец протяжные русские песни. И была в них неизлитая народная скорбь, и тоска по лучшей доле. Теперь таких песен уж не слагают в деревне. А если и затянут когда девки про тоску-кручинушку, так только про любовную или песни, слышанные от стариков. Да оно и понятно: прошли времена нищеты.

Вот приезжал я недавно в родную Кольцовку: кукуруза выше роста человеческого. Урожай выдался на славу. Да кому же тут придет в голову жаловаться на долюшку горемычную? Радостной стала русская народная песня. Счастливой, как вся наша Советская Россия.

И как же не петь славу такой Родине!

Максим МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР.

В. И. ЛЕНИН.
Скульптура М. МАНИЗЕРА.

Партия и Ленин —
близнецы-братья, —
кто более матери-истории ценен?
Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,
мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин.

В. МАЯКОВСКИЙ

В ТЕ СЛАВНЫЕ ГОДЫ

Именно сейчас особенно хочется оглянуться на прожитые годы и строго и честно подвести итог, спросить себя — как жила, как работала эти 40 лет? С глубоким чувством удовлетворения могу сказать, что с первых же дней революции сердце мое вспыхнуло новой любовью к новой, свободной России. Я сразу поняла — театр, а значит, и я, одна из его актрис, нужны народу.

В то время творческая деятельность Малого театра и, естественно, каждого из нас закипела с невиданной энергией. Кроме большой работы в самом театре (утренники по удешевленным ценам для профсоюзов, для школьников, красноармейцев), начались так называемые выездные, районные спектакли. В сезоне 1918/19 года в районах было сыграно около ста семидесяти спектаклей, а в сезон 1919/20 года мы играли по четыре-пять таких спектаклей в неделю.

Трудно было, но зато какое у всех настроение, какой подъем! Всегда хотелось играть от всего сердца. Тогда мы ставили много спектаклей из классики, главным образом из русской классической драматургии. Я играла роли в пьесах Островского — «На бойком месте», «Воевода», «Шутники», в «Горе от ума» Грибоедова. Большое значение имела для нас встреча с Максимом Горьким, пьесы которого были запрещены для «императорского» театра. Революция сняла этот запрет. Поставленная в нашем театре, его пьеса «Старик» имела большой успех. Присутствовавшие на одном из представлений В. И. Ленин и Н. К. Крупская одобрили спектакль в целом и игру актеров.

В те годы я горячо взялась за организацию самодеятельности. В Крутицких казармах, например, Е. Д. Турчанинова, О. Д. Кашперова и я сыграли с бойцами «На бойком месте» и «Грозу».

Много сил отдавала я восстановлению нашего училища при Малом театре. Большую помощь оказал нам в этом деле А. И. Южин. С октября 1919 года жизнь в школе началась — был принят первый курс. А уже в 1922 году мы организовали из нашей молодежи первого выпуска театр-студию.

Огромным событием в жизни Малого театра и в моей лично явилась работа над пьесой К. Тренева «Любовь Яровая» — пьесой, открывшей путь революционной тематике в советской драматургии. Мне трудно описать все значение, которое имела для меня моя роль в первом революционном спектакле. «Любовью Яровой» мы заслужили горячее народное признание, а дороже и ценнее этого нет ничего на свете.

Все это вспоминается мне сейчас, в эти необыкновенные дни. Окидывая мысленным взором пройденный путь, я горда и счастлива, что всю мою жизнь я отдала театру, народу.

Вера ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.

СЛОВО ГОРЦА

Могучая и славная Русь — ты любимая мать всех народов, населяющих ее необъятные просторы. Мы, осетины, в труде и борьбе росли и мужали рука об руку с твоими сынами, нашими русскими братьями. Вместе с ними прокладывали мы дорогу к свободе и счастью в огненные дни Октября 1917 года.

Под благотворным влиянием великой русской культуры окреп и расцвел яркий талант основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова. Бессмертные произведения русских классиков вдохновляли творчество таких писателей Северной Осетии, как В. Боциев, И. Джанаев, Д. Мансуров.

Успешно развивается в Осетии национальный театр. На бессмертных традициях Мочалова и Каратыгина, Щепкина и Качалова выросли любимые актеры нашего народа — Б. Тотров, П. Цирихов, К. Сланов, В. Каргинова.

Земной поклон тебе, мать-Россия! Пусть всегда нам светит твое русское солнце!

В. ТХАПСАЕВ,
народный артист РСФСР и Северо-Осетинской АССР.

ПО ВСЕМУ СВЕТУ

Гордость своей профессией — хорошая, благородная гордость. Ее особенно познаешь, когда приходится выступать за рубежами своей Родины, когда ты уже не просто актриса, а представительница огромной армии деятелей советского искусства, когда на тебя направлены тысячи взглядов — и добрых и предвзятых, — жаждущих увидеть в тебе человека нового, для многих еще неведомого мира.

Мой артистический путь еще очень короток, и не мне делать глубокомысленные обобщения, но и твердо могу сказать, что везде, где мне довелось выступать — в Австрии, Англии, Финляндии, Японии, — я везде чувствовала, что в отношении к нам, советским артистам, есть громадная доля отношения к нашей великой стране. И даже в тех лестных отзывах, которыми награждали нас зарубежные газеты, читалось уважение к пославшему тебя народу.

На Западе много говорят о русском балете, о его прогрессивном значении, художественном совершенстве. Гегемония русского балета настолько очевидна, что многие иностранные артисты берут себе русские фамилии; однажды видев репетицию Анны Павловой, иные уже считают себя ее учениками. Ни одно посещение заграницы советскими мастерами балета не обходится без того, чтобы их не просили пустить к себе на урок, позволить позаниматься. Мне, в частности, пришлось в Токио вести урок классического танца, и меня поразило, с каким вниманием слушали японские балерины объяснения, как старались уловить особенности русской балетной школы и того нового, что привнес в нее советский балет.

Это новое огромно. Каждый из нас стремится внести в него свою скромную долю, и это рождает желание работать еще лучше, упорнее и вдохновенное.

Нина ТИМОФЕЕВА,
солистка балета Большого театра СССР.

О РУССКОМ НАРОДЕ

Русь!.. Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?

Н. В. ГОГОЛЬ.

• • •

Итак, вы видели защитников Севастополя на самом месте защиты... Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, это убеждение в невозможности взять Севастополь и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа... Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого — любовь к родине!

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

• • •

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты одни мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. ...Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И. С. ТУРГЕНЕВ.

• • •

...Наша родная Русь более всего занимает нас своим великим будущим, для которого хотим мы трудиться неутомимо, бескорыстно и горячо...

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ.

• • •

С детских лет я бесконечно любил наши села и деревни, я готов был целые часы, лежа где-нибудь под березой или липой, смотреть на почерневший ряд скромных бревенчатых изб, тесно прислоненных друг к другу, лучше готовых вместе сгореть, нежели расстаться...

Наши бесконечные луга, покрытые ровной зеленью, успокоительно хороши, в нашей стелющейся природе что-то мирное, доверчивое, раскрытое... что-то такое, что поется в русской песне, что кровно отзывается в русском сердце. И какой славный народ живет в этих селах!

А. И. ГЕРЦЕН.

• • •

Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

• • •

Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лица, русские обычаи.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

• • •

...Мне страх как хочется в Россию, чтобы изучать наше и работать по-своему на родной почве...

И. Е. РЕПИН.

• • •

Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!

А. П. ЧЕХОВ.

• • •

В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило десятки художников слова, звуков, красок.

М. ГОРЬКИЙ.

• • •

Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».

Сергей ЕСЕНИН.

• • •

Люблю мою Родину очень. Люблю и буду до конца моих дней любить огромную, многоликую Родину широкой и многоликой любовью. Люблю кровью, «нутром», люблю всем моим сознанием, всеми помыслами, всем разумением, и сердцем, и головой, и глазом, и ухом, и памятью, и мечтой — люблю Родину!

В. И. КАЧАЛОВ.

• • •

В России я увидел народ, умеющий мыслить. И именно в России скорее, чем в какой-либо другой стране, суждено в наши дни появиться великим откровениям как в смысле практических преобразований, так и в области мысли.

Теодор ДРАЙЗЕР.

• • •

Россия — страна, где сбывается и невозможное.

Анатоль ФРАНС.

• • •

На русском народе все приметы молодости... Он чувствует подъем в себе и во всем окружающем... Он молод, восхитительно молод и может творить чудеса.

Мартин АНДЕРСЕН-НЕКСЕ.

• • •

Я глубоко верю в моральные силы и в будущее этого огромного народа.

Ромен РОЛЛАН.

ПРАЗДНИЧНЫЙ МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

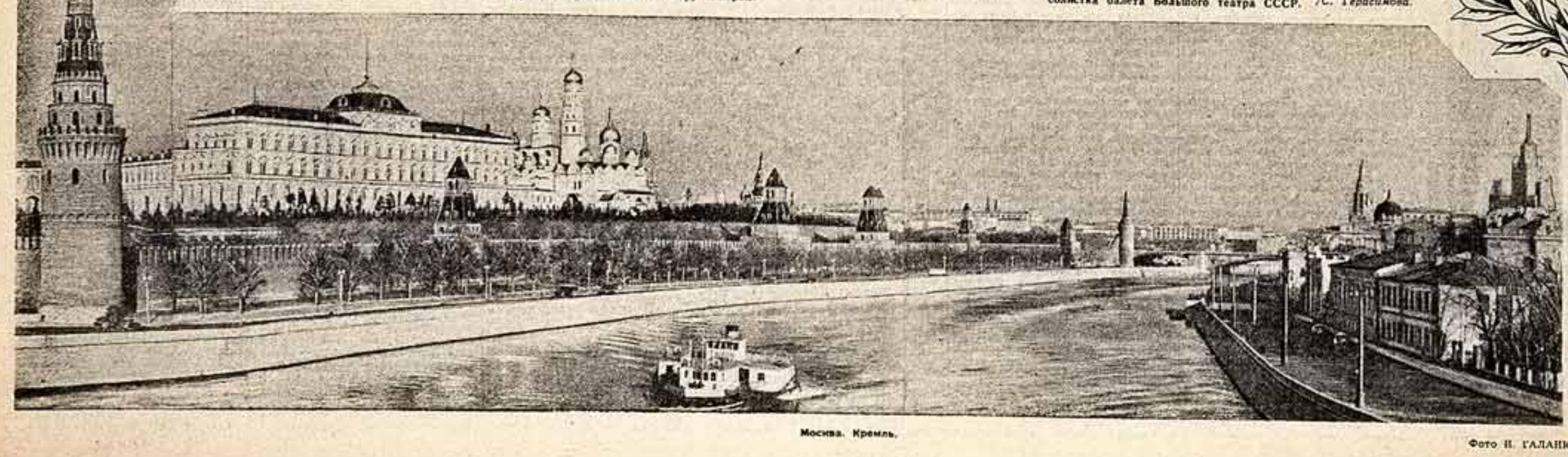
Многолюдно и оживленно было вчера в «Ударнике» — крупнейшем кинотеатре столицы: здесь состоялось торжественное открытие кинофестиваля, посвященного 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Фестиваль, который будет проводиться одновременно в тридцати кинотеатрах города, открыл начальник управления культуры Моссовета К. Ушаков, подчеркнувший его огромное значение.

На экранах будут демонстрироваться как юбилейные фильмы, созданные киностудиями за последнее время, так и лучшие картины прошлых лет, рассказывающие о революционной борьбе нашего народа, о его ратных и трудовых подвигах.

Зрителей тепло приветствовали представители киностудий «Мосфильм», имени М. Горького, Центральной студии документальных фильмов, «Союзмультфильм».

Фестиваль начался премьерой второй серии цветного художественного фильма «Тихий Дон» (по роману М. Шолохова) в постановке С. Герасимова.



Москва. Кремль.

Фото Н. ГАЛАНЮКА.

В нашей большой семье

Т. ЗУЕВА,
министр культуры РСФСР

Четыре десятилетия живет и здравствует наша социалистическая Отчизна, рожденная в огне Октября беспримерным подвигом народа, восставшего против гнета и насилия. Четыре десятилетия высоко реет алое знамя социализма, поднятое коммунистами, чей революционный порыв направлен гением великого Ленина.

Из года в год крепнет, набирается сил наша Родина. В тесном содружестве пятнадцати братских республик, как старшая среди равных, ведомая славной Коммунистической партией, идет великим путем побед Российская Федерация. Перед лицом всего человечества встает в эти знаменательные дни преображенная Россия, республика мощной индустрии, передового сельского хозяйства, изумляющей мир науки, республика гуманной, подлинно народной, социалистической культуры.

В статье «О национальной гордости великороссов», написанной в 1914 году, В. И. Ленин подчеркивал:

«Чуждо ли нам, великорусским сознательным пролетариям, чувство национальной гордости? Конечно, нет! Мы любим свой язык и свою родину, мы больше всего работаем над тем, чтобы о е трудящиеся массы (то есть 9/10 е е населения) поднять до сознательной жизни демократов и социалистов».

Преобразуя на социалистических началах свою экономику и культуру, русский народ оказывал бескорыстную поддержку всем народам страны Советов в преодолении тяжелого наследия прошлого: экономической и культурной отсталости, темноты и невежества. Он братски помогает им в укреплении национальной государственности, в строительстве коммунистического общества. За это русские снискали себе любовь и признательность всех народов нашей страны.

Российская Федерация — большая дружная семья, объединяющая более 60 национальностей. Сбылось пророчество В. Г. Белинского.

«Завидуем внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940 году, стоящую во главе образованного мира, дающую законы и науке и искусству, и принимающую благоговейную дань уважения от всего просвещенного человечества».

Да, слова великого русского патриота сбылись. Но это не произошло, как в сказке. Чтобы стать в авангарде человечества, нашей стране нужен был гений Ленина, Великий Октябрь, нужна была титаническая деятельность Коммунистической партии, вдохновенный труд и массовый героизм миллионов, нужна была культурная революция.

Сколь разительен переворот, происшедший в жизни трудящихся нашей страны, можно убедиться, обратившись к основе основ культуры народа — просвещению. Ни одно государство в мире не имеет такого количества школ, средних и высших учебных заведений, такого числа учащихся и студентов. Около четырех миллионов специалистов с высшим и свыше шести миллионов со средним образованием подготовлено за годы Советской власти. Наша страна напоминает собой огромный университет. Каждый четвертый человек учится в ней.

Любой уголок Российской Федерации являет собой яркий пример великих завоеваний культурной революции. Посмотрим хотя бы на те места, где прошли детство и юность Белинского, — на Пензенскую область. 35 библиотек, немногим более десятка клубов, восемь киноустановок, две газеты и два ведомственных бюллетеня — вот все культурные «богатства» дореволюционной Пензенской губернии. Сейчас в области 1.209 библиотек, 1.048 клубных учреждений, 480 киноустановок. Сорок областных, городских и районных газет выходят тиражом свыше 150 тысяч экземпляров. Пензенское издательство в прошлом году выпустило около миллиона книг. В области успешно развивается театральное, музыкальное и изобразительное искусство.

Мы с гордостью можем сказать, что понятие «окраина» давно уже исчезло у нас. Развитие печати, радио, кино, телевидения, обширные гастрольные мероприятия, широкая сеть культурно-просветительных учреждений сделали советскую культуру достоянием трудящихся самых отдаленных уголков нашей Родины.

Недавно коми народ дал достойную отповедь заокеанскому лжецу, пытавшемуся на страницах газеты, издающейся в Чикаго, изобразить Коми республику как прозябающее в бескультурье захолустье. Измышления продажного писаки были противопоставлены факты: сплошная грамотность населения (до революции коми народ не имел даже своей письменности), ежегодный выход на родном языке сотен тысяч книг, разветвленная сеть научных учреждений, девять театральных и музыкальных учреждений, 487 клубов, 411 массовых библиотек, 354 киноустановки.

Ничего подобного не знал прежде этот народ, обреченный царизмом на вымирание. Все это дала ему родная Советская власть.

Столь же поразительны успехи и другой автономной республики — Якутии — одной из самых дальних и глухих окраин романовской империи. Советская власть принесла цветение весны и в этот далекий край. Все изменилось здесь. Расправил плечи якутский народ, создал свою промышленность, свою самобытную культуру. Якутию называют страной алмазов. Но разве не можем мы назвать алмазами, сверкающими в суровой республике Севера, сотни клубов, библиотек, кинотеатры, театры, школы, специальные учебные заведения?

Представим себе в масштабах нашей огромной Федерации один вечер, когда у трудящихся появляются часы досуга. Для них открываются двери 284 театров, 69 тысяч клубов, 231 тысячи библиотек, предоставляющих в распоряжение читателей более 900 миллионов книг, на 40 тысячах экранов вспыхивают титры художественных, документальных и научно-популярных фильмов, начинает звучать 19 миллионов радиоточек. Поистине грандиозная, хотя и далеко не полная картина!

Но и эта огромная сеть, разумеется, не предел наших возможностей. Все растущие духовные потребности народа вызывают необходимость ширить и дальше размах культурного строительства.

Братское сотрудничество народов Федерации находит яркое отражение в плодотворном взаимодействии и взаимосвязи национальных культур.

Россия — страна высокой театральной культуры. С победой Октября на основе творческого использования лучших традиций русского реалистического искусства создан качественно новый, подлинно народный театр, вдохновленный великими идеями коммунизма, сливший свою судьбу с партией, с народом, твердо стоящий на позициях социалистического реализма.

Следуя своим национальным традициям, осваивая достижения и опираясь на помощь и поддержку русского советского театра, быстро развивается театральная культура в автономных республиках и национальных округах. Татария, Башкирия, Бурят-Монголия имеют прекрасные оперные и балетные коллективы, в драматических театрах пьесы играются на 30 национальных языках. Оперы татарских и башкирских композиторов, комедии и драмы чувашских, марийских, северо-осетинских и других национальных драматургов привлекают внимание многих творческих коллективов Федерации.

Путь изобразительного искусства Российской Федерации — это путь борьбы за утверждение социалистического реализма, боевого духа партийности в творчестве художников. Лучшие произведения живописцев, ваятелей, мастеров прикладного искусства отмечены печатью самобытного таланта, разнообразием средств образного выражения.

Недавно созданный Союз художников РСФСР объединяет более 4.600 человек.

Ярким созвездием самобытных дарований сверкает у нас искусство народных мастеров. Всему миру известны живописцы русского Палеха и ювелиры дагестанского аула Кубачи, вологодские кружевницы и марийские вышивальщицы, камнерезы Урала и резчики по кости Якутии и Чукотки.

Наше киноискусство завоевало экраны всего мира, утвердив за собой славу великого пропагандиста ленинских идей, дав образцы высокого мастерства режиссуры, актерского исполнения, операторского искусства.

Российская Федерация богата издательствами. Кроме центральных, у нас имеется 59 издательств в национальных республиках, краях и областях.

Книги, брошюры, газеты и журналы издаются ныне на языках многих народов, не имевших до Октября своей письменности.

В. И. Ленин говорил, что нигде народные массы так не заинтересованы в настоящей культуре, как у нас. По почину трудящихся Белгородской области в Российской Федерации развернулось широкое движение сельского населения за повышение культуры быта, строительство очагов культуры, школ, детских садов и яслей, больниц, за озеленение сел и деревень, благоустройство дорог, мостов.

Мы радуемся нашим успехам, но от нас не ускользают в то же время и крупные недостатки. Совершенно очевидна необходимость всестороннего совершенствования деятельности учреждений культуры, поднятия ее на ту высоту, которая отвечала бы требованиям партии.

Работники литературы и искусства, все деятели культуры Российской Федерации горячо восприняли партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Высшее назначение своей деятельности они видят в том, чтобы всегда быть с Коммунистической партией, с народом, правдиво и ярко отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, благородство стремлений и целей, высокие моральные качества советского человека, в том, чтобы поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

ЗДЕСЬ БЫЛО ЗАХОЛУСТЬЕ

Когда в маленький северный городок пришла весть об Октябрьской революции в Петрограде, меньшевики и эсеры, возглавлявшие местный Совет, заявили:

— Авантюра! Мы протестуем!

В Череповце было 350 рабочих. И среди них — большевики. Через день большевики объявили о переходе власти в городе и уезде в руки Военно-Революционного Комитета. Крестьяне также поддержали их. В «медвежий угол» пришла революция.

Неподалеку от центра города, там, где берег круто поднимается над рекой Шексной, лежит площадь Жертв Революции. Здесь похоронены те, кто погиб в борьбе с контрреволюцией. Над могилами павших раздаются протяжные гудки пароходов, пришедших сюда, к Рыбинскому морю, от берегов Балтики и Каспия, от Черного и Белого морей. Грохотом строек, шумом заводских цехов вторит им город.

...По асфальтированному шоссе от завода к городу мчится самосвал. Над ветровым стеклом кабины выведено: «Стал на вахту Октября». В эти дни здесь все живут единым помыслом: встретить знаменательную годовщину производственными победами.

Чугун — стране! Из Череповца чугун идет на заводы Ленинграда, Прибалтики, на предприятия стран народной демократии. Чугун нашего северо-запада стал известен далеко за рубежами страны. На очереди — сталь.

Все это создается поколением людей, отцы которых полвека назад брели за сохой по истощенной земле, уходили на заработки, искали счастья на чужой стороне.

Старый город теснится, оставляя по окраинам, как на поле сражения, обломки снесенных ветхих домиков. На их месте быстро растут светлые многоэтажные здания из кирпича и бетона.

Сорок лет назад вся жилая площадь города составляла 100 тысяч квадратных метров. В нынешнем году череповчане получат нового жилья еще 42 тысячи квадратных метров. За один год — почти половина старого города.

Город обогащается все новыми и новыми культурными учреждениями. Тысячи его жителей по вечерам заполняют кинотеатры, клубы, библиотеки. К 40-й годовщине Октября открывается широкоэкранный кинотеатр. Его решили назвать «Комсомолец». Это слово олицетворяет настоящую юность некогда захолустного городка.

Ю. ЛЫСЯТОВ.

ЧЕРЕПОВЕЦ
Вологодской области.

На снимке: Дворец культуры верхисетских металлургов.

Это поистине прекрасно!

Только так и можно сказать о Дворце культуры верхисетских металлургов в Свердловске.

Полгода назад зажглись его огни. В нем открылись двери театрального зала на 750 мест, огромного фойе для балов и танцев, комнат отдыха, кинозала, библиотеки, технического кабинета, двух десятков комнат для занятий художественной самодеятельности. Всего в здании 249 комнат.

Мы, словно зачарованные, ходили по дворцу, поднимались по его белым мраморным лестницам, смотрели на картины, любовались многочисленными и хорошо, с большим вкусом обставленными фойе, гостиными.

...9 часов утра. Двери дворца культуры широко открыты. В театральной части дворца идет уборка, там сейчас никого нет. Зато в комнатах для кружков оживленно, а в спортивном зале — бурное веселье. Детвора! У нее спортивный час. Оказывается, при дворце работает своеобразный интернат для детей, родители которых заняты на заводе.

До сих пор у металлургов был клуб, уютный, но очень маленький. И теперь в новом дворце они по-настоящему развернулись. Здесь почти каждый вечер организуются вечера прокатчиков, сталеплавильщиков, молодежные, литературные, семейные, часто выступают артисты города.

В театральном зале — о его акустических данных композитор А. Хачатурян, выступавший здесь, дал восторженный отзыв — часто устраиваются самодеятельные спектакли. Дворец располагает 18-ю творческими коллективами, в них занято 500 человек.

Металлурги подготовили первую оперу «Виндзорские проказницы», на очереди опера «Каменный цветок». Во дворце работают четыре хора: академический, смешанный, хор ветеранов труда и детский. Возглавляет его В. Соломин. Работая 9 лет у металлургов, он сумел заочно окончить музыкальное училище и недавно — консерваторию.

Большую программу кружковцы дворца подготовили к 40-летию Октября. Можно назвать десятки имен лучших участников самодеятельности, и среди них мастеровца В. Знаменщикова, слесаря Б. Пасынкова, плавильщика Н. Абрамову, слесаря В. Андрющкого и много, много других. Для них участие в самодеятельности стало потребностью.

В библиотеке дворца культуры книжный фонд составляет 30 тысяч книг. Приток читателей значительно увеличился, заметно повысился интерес к производственной литературе. Есть немало читателей, в формулярах которых значится самая разнообразная литература, начиная с художественной и технической и кончая книгами по лингвистике, естествознанию, философии. Читатели — рабочие и инженеры.

В библиотеке также видна любовь рабочих к своему дворцу культуры. Все мебель здесь сделана рабочими завода, где имеется специальная мастерская краснодеревщиков.

Во дворце работает «клуб пенсионеров». Возглавляет его бывший инженер завода В. Блинчиков. Пенсионеры часто бывают в общежитиях, читают лекции, участвуют в самодеятельности дворца, а когда летом в одном из цехов завода был прорыв, то «клуб пенсионеров» призвал всех своих коллег прийти на помощь.

Верхисетский завод — почти ровесник городу. В ноябре ему исполняется 231 год. Завод славен своими революционными традициями. Рабочие завода вели непримиримую борьбу против самодержавия, активно участвовали в революции 1905—1907 гг., в Октябрьской революции.

Изменился старый Верхисетский поселок. Он стал одним из центральных районов города. Изменилась жизнь сталеваров и прокатчиков. И как символ обновленной жизни стоит замечательное сооружение — дворец культуры, рабочий дворец! И он не один, много, таких дворцов, у нас на Урале: в Краснотурьинске и Серове, Алапаевске и Асбесте, в Нижнем Тагиле тоже есть грандиозный дворец. И все это поистине прекрасно!

Н. ТОЛМАЧЕВА.
Соб. корр. «Советской культуры».

НА ЦЕЛИНЕ

Покорение целины — героическая народная эпопея. В ту пору, три года тому назад, когда только колышками были обозначены места строительства будущих поселков, когда лемехи тракторных плугов отвернули только первые пласты степного чернозема, приехали на целину студенты старших курсов Московского художественного института имени Сурикова.

В числе студентов-суриковцев была Ирина Воробьева. Привезенные с целины материалы она использовала для своей дипломной работы — серии линогравюр, названной «Люди целины».

Художница тепло и правдиво показывает трудовые дела и дни целинников.

Вот девушка-учетчица остановила коня в поле возле трактора. Высунувшись из кабины, тракторист указывает ей что-то вдали, там, где уже прошла его машина. А вокруг, вплоть до далеких со снеговыми вершинами гор, простирается неоглядно широкая, распаханная степь. Сколько труда и напряжения надо было вложить в победу над целиной, об этом говорят образы сильных и энергичных молодых людей, героев художницы.

Другая сцена. На полевом стане группа трактористов расположилась на отдых. Молодая повариха подает обед. Веселые лица, радостные улыбки. Очень живо передана в этом непритязательном, на первый взгляд, эпизоде атмосфера дружбы, товарищеских отношений, сложившихся в совместной работе.

А вот лист, повествующий о строительной бригаде новоселов. Совсем юный паренек в тельнишке что-то восторженно объясняет старшему товарищу, скорее всего бригадиру. Поза, жесты паренька так выразительны, что отчетливо представляешь, как хочется ему тут же, немедленно привести в исполнение свои проекты.

Полная больших трудностей и радостей, нелегкая и содержательная, встает перед нами в работах молодой художницы жизнь новоселов-целинников.

Н. ВОРОНИНА.

На снимках: линогравюры из серии И. Воробьевой «Люди целины».

ЛЕСНОЙ ПОСЕЛОК ТАП

Сорок лет назад здесь не было поселка, не было леспромхоза. Была тайга, немногие бедные деревеньки редкими пятнами серели на ее темном фоне.

Сейчас трудно представить себе ту старую жизнь. Выросли поколения, знающие о ней только по рассказам и книгам. Старики вспоминают о прошлом, как о чем-то далеком, происходившем, кажется, не тут, не в знакомом нам мире, а за тридевять земель, в тридесятом царстве.

Однако всего четыре десятилетия прошло с тех пор, как она кончилась — жизнь бедная, страшная, без книги, без газеты, с самыми смутными представлениями о враче, жизнь без перспективы, в краю, самое пребывание в котором считалось наказанием государственным преступникам.

...Поселок Тап стоит на вырубке, со всех сторон окруженный могучей оградой леса. День на Тапе начинается рано. Едва забрезжил рассвет, как в новых рубленых домах засветились веселые золотистые огоньки. Хозяйки ставят на стол жареную зайчатину, дичь — охота вокруг богатая; холостяки тянутся в чистую столовую. Вскоре гудки паровозиков узкоколейки возвещают о том, что лесорубы, трактористы, обрубщики отправились на свои рабочие места.

Берет в руки сучкорез сибирячка Татьяна Андреевна Рожкова, невысокая сероглазая женщина, пришедшая в Заводоуковский леспромхоз из деревни и ставшая за 21 год работы одной из лучших, знатным человеком. Сейчас она в рабочей одежде, в ватнике, в сапогах — так сподручнее в лесу, а приоденется — и засверкают на ее платье медали и орден Трудового Красного Знамени.

Садится в кабину тракторист Иван Фурс, белорус. Трудная юность досталась на долю Ивана. Рос он в Западной Белоруссии, принадлежавшей тогда панской Польше, учился мало, батрачил. «Дома, — говорит он, смеясь, — и стука колесного боялся, не то что машины». Здесь, на Тапе, стал он первоклассным трактористом, купил новый дом, обзавелся хозяйством.

А учитель Фурса, лучший тракторист леспромхоза сибиряк Александр Михайлович Бреин, с виду суровый, но, по отзывам всех близко знающих его, душа-человек, сегодня дома. Он только что приехал из Тюмени, где позировал скульптору. — две недели назад присвоили Александру Михайловичу звание Героя Социалистического Труда.

Потрудившись на славу за день, люди хотят весело, культурно отдохнуть.

Очень популярное место в Тапе — клуб. По работе он не уступает многим городским клубам. Заведующая Анфиса Ивановна Осипцева — женщина большого душевного огня; и сама мастер на все руки, и умеет любую будничную работу сделать яркой и праздничной. А это необыкновенно важно. Ни для кого не секрет, что беда иных клубов — неизвестно как попавшие на такую должность равнодушные, безынициативные завы.

Не то на Тапе. Здесь на лету подхватывают хорошую новинку, всячески стараются разнообразить работу. При клубе работает крепко сплоченная агитбригада. Послушают ее выступление — и вот уже распевают по поселку задорные частушки, сочиненные активистами клуба:

Сероглазого миленочка
люблю не за красу,
А за то, что он по совести
работает в лесу...

Посылают агитбригаду на другие участки и в соседние колхозы; таповские песенки мгновенно узнает вся округа.

Особенно тепло принимают лесорубы пение «с душой» бракера Галины Сычевой, стрелочницы узкоколейной железной дороги Нины Глуховой, самой заведующей клубом. Есть на Тапе и небольшой хор. Ко дню славного сорокалетия Октября он готовит в сопровождении баяна старые революционные песни. Баянист Алексей Паршенников — энтузиаст и мастер своего дела.

— С ним, — шутят участники хора, — и песни как-то совсем по-другому поются.

Или пройдет в Москве ситцевый бал — и вот вам ситцевый бал на Тапе. Объявление — за месяц; девушки шьют платья, за лучшие — призы. Или клуб затеет маскарад, человек 50—60 вырядятся в яркие одежды; до рассвета в клубе веселье, песни.

Как и всюду, молодежь Тапа любит потанцевать. Но на Тапе стараются разнообразить и танцы — играми, забавами. Одна беда — почти все известные игры переиграны, а о новых в приходящей сюда литературе сообщается обидно мало. Вот и приходится каждому приехавшему с курорта или от родных устраивать «допрос с пристрастием».

— Что видел? Что слышал?

Вечером лесорубы собираются в своем клубе. Заходят и посмотреть новый фильм, и почитать веселые, с хорошими карикатурами «Боевые листки», и на репетицию, и просто так — «на огонек». Играют на бильярде, спорят, веселятся. За порядком наблюдают активисты — у клуба есть свой крепкий актив из ребят и девчат, любящих клуб и душой болеющих за него.

Поздно расходится из клуба народ. Давно пропели под аккомпанемент пианино свои песенки детишки в просторном детском саду, и мамы уложили их спать. Закрылась библиотека. Молодые рабочие вернулись в теплые общежития... Спит далекий лесной Тап, от которого сотни километров до центра леспромхоза, больше двух тысяч до Москвы, и который, как и каждая пядь нашей земли, живет сегодня настоящей, большой человеческой жизнью.

Л. ПУГАЧЕВА.
Поселок ТАП, Тюменская область.

ГЕРОИКА РЕВОЛЮЦИИ, ПАФОС НАШИХ ДНЕЙ

Юбилейная выставка произведений художников Ленинграда

И. СЕРЕБРЯНЫЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Большим праздничным смотром явилась юбилейная выставка ленинградских художников.

Наш город неразрывно связан с именем Ленина. Здесь задумывал Ленин план строительства нового мира. Здесь с броневика у Финляндского вокзала прозвучали его исторические слова: «Да здравствует социалистическая революция!». Здесь Ленин руководил восстанием в грозные дни Великого Октября. Раскрыть образ вождя в разные периоды его жизни стремились многие художники — участники выставки. Бессмертный образ Ленина нашел свое удачное воплощение в портрете, созданном художником Н. Баскаковым, в мастерски выполненной скульптуре В. Пинчука. Большой внутренней теплотой проникнута картина молодого художника В. Костюченко «Ленин в Горках»; связь вождя с народными массами показана в многофигурной композиции художника А. Самохвалова «Провозглашение Советской власти», в картине Н. Бабасюка «Ленин в Смольном» и в других полотнах. Сильное впечатление оставляет полотно Я. Николаева «На всем пути народ стоял», посвященное траурным январским дням 1924 года. Оно звучит торжественным реквиемом великому и близкому человеку. Суровый зимний простор, приближающийся траурный поезд... И на всем пути в скорбном молчании стоит народ. Картина решена лаконично, выразительно, она глубоко волнует.

Произведения многих художников воскрешают наше славное революционное прошлое, страницы великих побед и испытаний в борьбе за свободу. Пламенные дни Октября показал художник М. Натаревич в своей картине «Патруль. 1918 год»: на пустой Дворцовой площади по мокрой брусчатке мостовой прямо на зрителя шагает красногвардейский патруль. Остро найденные силуэты фигур, простота и лаконизм композиции, суровая сосредоточенность лиц, строгий колорит — все это делает картину выразительной, верно доносящей до зрителя атмосферу революционных дней.

Запоминается картина молодого художника Ю. Тулина «Лена. 1912 год». Сурово, содержательно рассказал художник о трагедии ленского расстрела. Народ оплакивает жертвы зверской расправы. Но не слезы людей трогают сердце зрителя — народным гневом, революционным пафосом, призывом к борьбе веет от полотна талантливого художника.

Большинство художников, вставшихся за исторические темы, сумели раскрыть страницы революционной истории; мы видим это в картине Б. Угарова «На рудниках», в скульптурной композиции «Забастовщики» Б. Николаева.

Очень выразительна графическая серия «Русский революционный пролетариат», представленная молодым художником Д. Боровским. Его рисунки «Ленинское слово», «Листовка», «Обыск», «Политических ведут» и другие, решенные лаконично и смело, дают в целом образную картину напряженной борьбы русского пролетариата в канун Великого Октября.

Многих молодых художников влечет к себе революционная романтика гражданской войны. Выделяется большое полотно Е. Моисеенко «Первая Конная». Моисеенко известен зрителям как автор интересных батальных полотен. В новой своей картине он одержал еще одну победу. В самом построении композиции, в цветовых и тоновых контрастах, в беспокойных ритмах, в движении всадников, в расположении групп и фигур художник сумел передать напряженность ожидания грядущего боя.

Художник В. Соколов представил большую картину «Костры походные». Вдоль берега реки в предвечерний час расположилась на привал красноармейская часть. Тут и там горят походные костры. На переднем плане боец перевязывает раненую руку, два других беседуют о своем. Спокойная гладь реки, безветренный предвечерний час. Дымки от костров. Покой и тишина. И это ощущение мира и спокойствия на войне так много говорит о чувствах людей, всей душой тянущихся к мирной жизни, когда не будет врагов на родной земле!

Волнующие образы молодых участников гражданской войны заключены в скульптуре А. Разумовского. Изображенные им юноша и девушка, спаянные крепкой боевой дружбой, полны лирики и глубокой человечности. Сверстников Павла Корчагина, озаренных мечтой о счастливом будущем, показал в своей работе «Пути-дороги» М. Клинский.

Ряд произведений посвящен героическим событиям Великой Отечественной войны. По-разному художники находят средства раскрытия патриотизма советского человека, его духовной силы в смертельной схватке с врагом во имя мирного труда и спасения человечества. Несгибаемую волю к борьбе отразил в своей полной драматизма картине «Донбасс. 1942 год» художник А. Левитин. Глубокой гуманностью проникнута картина молодого живописца А. Романычева «Хлеборобы».

Всеобщее внимание привлекает новое крупное полотно А. Мильникова «Пробуждение». В этом произведении, призывающем к миру и дружбе народов, художник развил монументальную линию своего творчества. Крупно, почти во весь холст, изображены фигуры представителей колониальных стран, готовых к борьбе за свою независимость. Картина очень своеобразна по форме, и глубоко современна. Интересны портреты делегатов VI Всемирного фестиваля молодежи из Египта и Судана работы скульпторов М. Аникушина и М. Литовченко, а также небольшие бронзовые скульптуры докеров В. Исаевой.

В произведениях, раскрывающих образы советских тружеников, участники выставки — живописцы, скульпторы, графики — стремятся передать богатство духовного мира рядового нашего современника, творческую активность его натуры. Поэзией труда веет от талантливого произведения Ж. Меллуп «Девушка-работница». Содержательны вещи С. Богаткиной — выполненные в бронзе, мраморе и терракоте фигуры тружеников освоенных целинных земель. Интересен портрет доярки колхоза «Гвардеец» Манькиной работы А. Пушнина. Много хорошего в произведениях Б. Каплинского — портретах колхозницы Жуниной и пастуха Самойлова. Внутренней содержательностью отмечена скульптурная композиция М. Игнатьева «На целине». Выразительный образ труженицы колхозных полей создан скульптором В. Рыбалко в произведении «Лето». График А. Ветрогонский выступил с превосходной серией работ, посвященных индустриальному Донбассу. Хорошо написаны картины художницы М. Добриной, посвященные труженикам сланцевых шахт.

На выставке много произведений о молодежи. Выделяется среди них полотно молодой художницы А. Костиной «Выпускной вечер», решенное свежо и оригинально, в нем много веселья, задора. Те же качества — молодость, оптимизм, жизнелюбие — присущи и картине Г. Савинова «Студенты на Университетской набережной». Интересное полотно «На работу», написанное в хороших традициях русской жанровой живописи, показал Б. Лавренко. Привлекает внимание картина А. Казанцева «Первая репетиция во МХАТ».

Среди полотен лирического содержания особенно нравится работа В. Загонека «Ребятишка», написанная с большой внутренней теплотой, поэзией. Поэтическая мечтательность юной девушки образно передана в работе скульптора В. Стамова «Юность».

В большом количестве представлены на выставке пейзажи, среди которых выделяются работы: Ю. Подлеского «Тайга. Ночью осенней», «У истоков Ангары», «Сумерки», Ф. Пекуи «Лысая гора» и «На Днепре», И. Савенко «Чусовая, Осенний день», О. Карташева «На Жигулевском море», Г. Татарникова «На Онеге» и «Панорама Кировска. Хибины».

Заслуживают обстоятельного разговора работы графиков. Хороших произведений здесь много. Таковы, например, гравюры на дереве художника Г. Епифанова, акварели и рисунки В. Курдова, рассказывающие о Монголии, графические листы А. Пахомова, посвященные детворе, иллюстрации к «Хождению по мукам» А. Толстого молодого художника Н. Лимина, рисунки Л. Подлеской к «Педагогической поэме» Макаренко, выполненные образно, правдиво, с верным чувством времени, рисунки Ю. Васнецова на темы народных сказок и многие, многие другие работы.

Ленинград обладает сильным коллективом театральных художников. Молодой художник В. Дорер дал ясные, лаконичные этюды к спектаклю «Тропою грома». Интересен макет декораций к «Гамлету» художника Н. Альтмана. М. Бобышев сделал эскизы к постановке оперы «Пиковая дама» в Софийском театре и эскизы к балету «Корсар». Хороши работы Н. Ахимова, С. Юнович и других художников — мастеров театрального оформления.

Выставка показала, что коллектив художников Ленинграда обладает большими творческими возможностями. Мы не считаем выставку своим «потолком», но достигнутое нас радует. Отрадно, что на выставке так сильно представлена молодежь, оказавшаяся способной решать серьезные творческие задачи. В целом выставка показала большие сдвиги в творчестве ленинградских художников, прочно стоящих на позициях социалистического реализма, стремящихся идти по главной линии развития советского искусства.

Художник А. Пушнин. «Портрет доярки».

Люблю тебя

Поля, овраги, перелески,
Блеск звезд на бархате ночей
И прямо от дороги резко
Под мостик прыгнувший ручей.
Мне все так близко, так знакомо,
Так связано в моей судьбе!
Я здесь родился,
и здесь — дома,
Так говорю я о себе.
Россия...
Строек профиль строгий,
Он так прекрасен — твой нарих,
Твои бескрайние дороги
И блеск бетонных автострад.
И каждый шаг твой год от года —
Таков, что шар земной гудит.
Как много сделано народом!
Как много дела впереди!
...Поля, поля...
Хлеба густые
Стеною плотною стоят...
Люблю тебя, моя Россия,
Страна великая моя!

Евг. КОРШУНОВ.

—o—

РАССКАЗЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Интересная встреча

В этот вечер особенно много молодежи спешило в клуб села Быковки. Да и не только молодежь, пожилых тоже собралось немало. Вся жизнь коммуниста Павла Ивановича Зуева связана с родным селом. С увлечением слушала притихшая аудитория его рассказ о прошлом Быковки.

...Мало кто задумывался над тем, что это за парк, в котором ныне тусуется молодежь. А он принадлежал когда-то помещику Демидову, отпрыску известных уральских заводчиков. Сунься, неровен час, туда простой крестьянин — схватят, запорют розгами, собаками затравят.

После встречи со старым большевиком как-то по-новому взглянули жители села на свою Быковку и на все, что дала им Советская власть. Еще дороже им стали и средняя школа, где учатся их дети, и клуб, и библиотека. В новом свете предстали многие ставшие уже привычными факты. Вот они. В дома колхозников почтальон приносит свыше 400 газет и около 50 журналов, в селе есть радиоузел, киноустановки. От души смеялись быковцы, когда услышали рассказ о том, что как-то драмкружку для постановки понадобились лапти, а их не достанешь теперь ни за какие деньги. Музейная редкость!

Е. ЕРМАКОВ.

с. БЫКОВКА
Горьковской области.

Аул Ахты сегодня

Не узнать мой родной аул Ахты, что в Дагестане! Что было прежде достопримечательного в нем? Мечеть. О школах, клубах, библиотеках можно было только мечтать. Грамотных лезгин не было ни одного!

А посмотрим, что есть в нем теперь.

Две средние школы, где ежедневно за парты садятся полторы тысячи школьников. Две библиотеки, районный дом культуры, две стационарные киноустановки. Наша гордость — передвижной автомобиль, обслуживающий животноводов на отгонных пастбищах.

В этом году у нас был свой юбилей. Мы отметили 20-летие краеведческого музея, в котором собраны материалы о революционной борьбе трудящихся Дагестана и моих земляков — лезгин-ахтынцев.

В ауле Ахты выходит районная газета «Новый мир» на лезгинском языке, имеется радиоузел, крупная межколхозная электростанция.

Один только аул, и то не перечислить всего, что достигнуто за годы Советской власти.

ЭФЕНДИЕВ Абдул Латиф,
бухгалтер районного отдела культуры.
Аул АХТЫ Дагестанской АССР.

НА ПОРОГЕ СЛАВНОГО СОРОКАЛЕТИЯ

ЮЖНО-САХАЛИНСК

Много нового и интересного происходит сейчас на Сахалине и Курильских островах, бывших когда-то для царской России местом ссылки. Сейчас, в предпраздничные дни, библиотеки, дворцы культуры и клубы привлекают к себе тысячи жителей.

На днях в поселке Сокол близ Долинска, являющегося центром угольной и бумажной промышленности Сахалина, был проведен вечер, который надолго останется в памяти людей. В этот день молодежь встретилась со старожилами — участниками Великой Октябрьской революции и Великой Отечественной войны. Юноши и девушки в рассказах представителей старшего поколения слушали живую историю своего края—когда-то заброшенного и многострадального, а ныне счастливого большим общим счастьем советского народа.

◇

РУБЦОВСК

— Название нашего города,—говорит корреспондент из Рубцовска, — стало очень популярным. Рубцовск — это Алтай. Алтай — это целина, миллионы тонн золотистого хлебного зерна и тысячи героических советских людей. Они едут не только в совхозы и колхозы, а постоянно пополняют бурно растущие города. Все больше благоустраивается жизнь и быт новоселов, которые по сравнению с прибывающими новыми энтузиастами считаются уже старожилами.

В Рубцовске — городе алтайских тракторостроителей — недавно начал работать телевизионный центр. Это явилось большим праздником для всех. С каждым днем все больше телеэкранов зажигается в квартирах трудящихся.

◇

ИЖЕВСК

Идет театральный фестиваль. Отбираются лучшие спектакли для показа в праздничной Москве. В Удмуртском драматическом театре к смотру подготовили пьесу «Сюан» В. Садовникова и «Фабричная девчонка» А. Володина, а в Русском театре — «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки. Национальные удмуртские танцы «Лапти-самоходы», «Танец с колокольчиками», «Хороводный танец» показал Ансамбль песни и пляски Удмуртской АССР. Волнуются артисты, волнуются танцоры, результаты тура скоро станут известны.

◇

ВЫБОРГ

Выборгский корреспондент спешит поделиться новостью.

— В шумном потоке школьников, двигающихся по городским улицам, мы видим мальчиков и девочек с папками, на которых изображена лира. Это питомцы музыкальной школы. Совсем недавно они, а вместе с ними и вся общественность города, радовались большому событию — переходу в новое превосходное помещение. Расширились классы, они светлы и удобны. Музыкальная школа в связи с новосельем приняла дополнительно 75 учащихся.

На снимке запечатлены педагог Л. Богданова и ученица Таня Логинова во время занятий в новой школе.

ИРБИТ

— В 70 километрах от Ирбита, — говорит наш постоянный читатель В. Кулаванский, — есть поселок Красногвардейский. Название его почетно. Оно присвоено в честь героев-земляков, отстаивавших Советскую власть. Многие бывшие красногвардейцы живут в этом поселке и сейчас.

Все уже привыкли к тому, что почти любое начинание — дело рук молодежи. А вот недавно пенсионеры поселка решили «тряхнуть стариной». По их инициативе началось сооружение дворца культуры. Они все, как один, вышли на подготовительные земляные работы. «Это будет наш подарок молодежи», — сказал от имени ветеранов гражданской войны поселка Федор Нестерович Говорухин.

◇

УФА

— Самое важное событие последних дней, — говорят из редакции газеты «Советская Башкирия», — создание в столице республики университета. С гордостью смотрят уфимцы на новое четырехэтажное здание, на фронтоне которого золотом отливают буквы: «Башкирский государственный университет». В нем на пяти факультетах дневного и заочного отделений начали заниматься 5 тысяч студентов.

Торжественное открытие университета приурочено к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

◇

ТУЛА

— У меня недавно, — рассказал корреспондент газеты «Коммунар» А. Елькин, — произошла интересная встреча с художественным руководителем театра юных артистов Тульского дворца пионеров Анатолием Ивановичем Дмитриевым, двадцать лет обучающим молодежь сценическому искусству. Он был невероятно взволнован. Анатолий Иванович открыл тайну своего необычного состояния:

— Проходил я мимо кинотеатра имени Бобякина. Вижу — реклама фильма «На переломе», и тут же портрет главного героя. Уж очень знакомыми показались мне его черты. В нем я узнал Славу Жарикова, своего воспитанника. Он уже киноартист, и это его первая роль. А давно ли он учился в 23-й железнодорожной школе и ходил ко мне заниматься! В нашем коллективе его первой ролью был кучер в «Золушке», а потом он был отличным Радиком Юриным в «Молодой гвардии». Помню, очень трудно было мальчику перевоплотиться в профессора Горностаева в спектакле «Любовь Яровая»... А потом он уехал в Москву, в Институт кинематографии. И вот... А впрочем, что здесь особенного?

С последними словами Анатолий Иванович обратился к себе, а меня спросил, знаю ли я, что из Тульской области вышли такие артисты, как Андрей Абрикосов — уроженец ст. Хомяково, Всеволод Санаев — бывший рабочий одного из Тульских заводов, что и Николай Крючков — тоже туляк.

КИРОВ

— Здесь открылся Дом художника, — говорит из Кирова. — Он разместился в новом удобном здании.

На снимках: дом художника; скульптор В. Рязанцев за работой в новой мастерской.

◇

НАРО-ФОМИНСК

В Наро-Фоминском районе действует много сельских лекториев. В лекции председателя Ново-Федоровского сельсовета В. Александрова содержатся интереснейшие факты. В частности, «В четырех наших деревнях лишь один судья Утятцев до революции выписывал газету «Копейка». Немногие дети ходили учиться за несколько километров в маленькую церковно-приходскую школу. Сейчас жители этих деревень получают 216 экземпляров центральных и областных газет, 93 — районной газеты «Ленинский путь» и 198 журналов, имеют 41 телевизор и 143 радиоприемника. На территории сельсовета работают 16 учителей, 2 врача, 12 медицинских сестер, 2 агронома, 2 зоотехника. Дети учатся в неполной средней и начальной школах. За годы Советской власти на территории Ново-Федоровского сельсовета созданы клуб со стационарной киноустановкой, библиотека, почта, телеграф, междугородный телефон, два детских сада, 8 пионерских лагерей, дом отдыха, санаторий».

РУССКАЯ МУЗЫКА

«...Россия. При одном этом имени как-то вдруг просветляется взгляд у нашего поэта, раздвигается дальше его кругозор, все становится у него шире, и он сам как бы облекается величием, становясь превыше обыкновенного человека». Это слова Гоголя. Он мог их смело сказать за всех больших русских художников своего времени, и за живших до него мог сказать, и за будущих своих потомков, наших современников, принявших на себя все бесценное богатство великого национального наследия. Заветное всепроникающее чувство Родины, Отечества, России проникывает все истинно талантливое, что только было и есть в нашей культуре. Это чувство веет со страниц всемирно известных книг и живописных холстов, оно в тончайшем лиризме и колокольной величавости музыкальной речи, в пластике скульптур, в самобытных пропорциях и красоте построек, которыми мы гордимся так, словно сами чуточку строили их. Это чувство вдохновляло всех выдающихся деятелей русской культуры, стоящих могучей чередою из века в век.

Ограничим несколько нашу мысль, обратим ее на музыку, прошлую и современную. Подумаем о ее вечном, неумирающем начале, о том зачастую скрытом процессе взаимных влияний народного и профессионального творчества, из которого прежде всего и рождается сила и самобытность русской музыки на всем протяжении ее развития.

Великий Глинка простыми и мудрыми словами о народе, как изначальном творце музыки, первый указал на источник всякого профессионального художества, и не только указал, но содержанием и художественным совершенством своей музыки заложил славные традиции национального искусства, которые были продолжены и развиты в творчестве его замечательных последователей. И вот что важно: связь профессиональной музыки с питающими ее родниками народного искусства была почти у каждого русского композитора глубоко индивидуальной, своеобразной. При общности эстетического взгляда наблюдалось необычайное разнообразие художественных решений, множественность преломления элементов народной песенности в произведениях всех форм и жанров.

Даргомыжский и Мусоргский, искавшие в народном искусстве прежде всего максимальной жизненной «правды в звуках», Бородин с его неповторимым лирико-эпическим «богатырским» музыкальным тоном, в который так искусно вплелись интонационные веяния народной музыки Востока, искусейший инструктатор народной песни Римский-Корсаков и близкий ему по духу Лядов; наконец, Чайковский — наиболее чуткий «резонатор» духа своего времени, великолепно использовавший народную песню, — все эти великие мастера творчеством своим явили небывалый пример роста и движения русской музыкальной культуры, от простых форм к сложным, синтетическим, к произведениям общечеловеческого звучания. Как метко указывал Б. Асафьев, в русской классической музыке определяющим являлось не прямое заимствование элементов народного музыкального языка, а «опыт обобщения элементов этого языка в новую стадию музыкального сознания».

* * *

Как продолжился этот важнейший по своему значению опыт в практике русской советской музыки, в чем его новые черты и особенности, каковы перспективы дальнейшего совершенствования? Ответить тут нелегко. Говоря о той или иной протянувшейся во времени проблеме искусства, нельзя так просто перескочить из века в век, когда изменяется сама сущность жизни народной, когда властно входят в мир освобожденные социальные силы, бывшие до того в угнетении.

Великая Октябрьская революция положила начало решительно всему в новой жизни, свет ее идей и преобразований запечатлелся и в русском советском искусстве.

Прежде всего самый процесс движения народной песни и профессиональное творчество стал обратимым. Лучшие, наиболее удачные по претворению национальных черт произведения композиторов возвращаются в народ, влияют на его интонационное мышление и вкусы. Идет упорное, неуклонное сближение художества народного и профессионального, пока что более всего заметное в массовой песне, но ясно ощутимое также и в других жанрах музыки. Примеры тут могут быть привлечены самые разнообразные.

Первым среди русских музыкантов, чье творчество являет собой «бурение и трудное становление рационально-индивидуального стиля», должен быть назван С. Прокофьев. Это художник трудной и сложной судьбы, но русский до мозга костей. Никакие ошибки и заблуждения, подчас очень серьезные, не могут заслонить от нас его могучих прозрений, изумительных находок в области национального музыкального стиля, отвечающего духу современности. Нет надобности перечислять здесь произведения, они многочисленны и достаточно известны, скажу лишь, что одно только творчество Прокофьева за последние 10—15 лет (опера «Война и мир», 5-я и 7-я симфонии, балет «Каменный цветок», хоровая и камерная музыка) — это целый мир русской песенности в новом, обобщенном и преобразованном качестве, выражающем отношение художника к народному искусству. Говорить об этом необходимо еще и потому, что идеи, щедро брошенные Прокофьевым во многих произведениях, дают уже сейчас интересные «всходы» на почве самых разнообразных музыкальных культур, в частности в творчестве ряда молодых композиторов Прибалтики и Закавказья.

Русская советская музыка богата талантами. Каждый из мастеров ее в лучших и признанных народом произведениях решал, по сути дела, одну ведущую тему Родины и народа, величия России. Тема эта, немыслимая без соприкосновения с народным творчеством прошлого, и особенно современного, получила то или иное образное решение в симфонии и опере, ораториии и инструментальном концерте, камерной и вокальной музыке. Неоспоримый вклад в дальнейшее развитие русского музыкального стиля сделан лучшими произведениями песенного творчества Дунаевского, Соловьева-Седого, Захарова, Новикова, симфонического—Мясковского и Шостаковича, оперного и ораториального — Шапорина, Хренникова, Кабалевского, Свиридова.

Хочу коротко остановиться на нескольких примечательных сочинениях последних лет, в которых, мне кажется, великие этические заветы русской классической музыки получили новое современное воплощение.

Радио уже разнесло по стране музыку 11-й симфонии Шостаковича «1905 год». Вот яркий пример новаторства и смелости в постановке и глубоко самобытном разрешении большой национальной темы! Шостакович, которому вообще-то не свойственно «дотошное» интирование, пошел совсем необычным для себя путем. Он дал боевой революционной песне русского рабочего класса новую жизнь в формах симфонической музыки. Использование в симфонии песен никак нельзя принять за цитаты — они буквально «вросли» в ткань музыки, в которой нет деления на «свой» и «привнесенный» извне материал, все едино в рамках совершенно особого, присущего этой симфонии чеканного и сурового по колориту интонационного стиля. «Свежими и нынешними очами» глянул композитор на драматичнейший момент русской истории и воссоздал его во всей правде и—что особенно важно! — в исторической перспективе.

Столь же новаторской (хотя и в совершенно ином плане) представляется мне «Поэма памяти Сергея Есенина», в которой русский талант композитора Ю. Свиридова запечатлелся с такой редкостной, удивительной силой. Я не знаю в советской музыке последних лет другого такого произведения, где так откровенно — то радостно, то горько, то бесшабашно-удало, то мучительно-раздумчиво «запела бы» крестьянская Россия в трудный для нее период ломки вековых укладов жизни.

В окружении столь солидных и известных имен я не побоюсь назвать также молодого композитора Родиона Щедрина. Многое в его творчестве привлекает глубиной мысли, смелостью взгляда на жизнь, ярким национальным колоритом. Композитор умеет чутко слушать быт (а это дано далеко не каждому), находить в нем новые, свежие тона и смело вводить в свою музыку самый разнообразный интонационный материал. Всех слушателей поразил музыкальными контрастами фортепианный концерт Щедрина. Пусть в нем не все было совершенно, технически безупречно, но в произведении было главное: дыхание времени, задор, молодость и столь близкое слушателю русское дыхание музыки. Р. Щедрин ввел в свой концерт подлинные напевы частушек, интересно разработал их.

Не исчезают, а, наоборот, усиливаются, усложняются связи народного и профессионального творчества. Эти связи составляют основу всякого искусства, и едва ли не прежде всего—музыки. Дело за нашими художниками, их задачи небывало велики, перед их очами огромная страна и великий народ, преобразующий свою жизнь.

Только в связях художника с жизнью народа заключается вся судьба его личности, вся судьба его творчества.

А. МЕДВЕДЕВ.

ОБРАЗ ОТЧИЗНЫ

◇

В. БАКШЕЕВ,
народный художник СССР

◇

Художник может быть подлинным творцом, мастером, властителем дум только тогда, когда он, творец, является подлинным сыном своего народа, когда ему близки все радости и печали, все надежды и свершения трудящихся, когда он живет одной жизнью, одним дыханием со всей Родиной.

И когда я сейчас, в эти дни, насыщенные ожиданием великого праздника — 40-летия Октября, бегло вспоминаю путь нашего искусства, я вижу, что и старые, опытные, и молодые мастера живописи, скульптуры, графики являются подлинными патриотами и певцами своей Отчизны. Они общими силами создали и воспели в своих произведениях живой, правдивый, замечательный образ любимой Родины.

Вот для примера лишь некоторая (малая!) часть произведений, репродукции которых опубликованы во втором томе сборника «Изобразительное искусство РСФСР», включающем только работы художников края, областей и автономных республик Российской Федерации.

Берег реки. Недавно еще царили здесь задумчивая тишина зеркального водного покоя, прохлада утренних и вечерних зорь. А сейчас тут большая стройка. Это художник С. Мезенцев изобразил типичное для нашей жизни явление — строительство сельской ГЭС.

Ватага бойких, жизнерадостных молодых людей с немудреными вещичками, преодолевая поземку, идет навстречу холодному ветру, идет в новую жизнь. Так показал Е. Самсонов молодежь, прибывшую на целинные земли.

А вот лесосплав на Иртыше: желто-серо-фиолетовые просторы реки и неба, плоты, прибившиеся к берегу, плоты, следующие за буксиром на середине реки, берега которой окаймлены лесом. Это картина К. Белова.

А. Дейнека. «Прокатный цех».

Еще пейзаж, на этот раз индустриальный: мачты, краны, экскаваторы, черпающие землю, мощные опоры плотины, трудовое напряжение большого строительства. Это «Котлован Горьковской ГЭС перед затоплением», картина горьковчанина А. Каманина.

Вот другой пейзаж — «На просторах родной страны». На нем с нежной юной березкой, расположившейся у края дороги, соседствует мачта высоковольтной электропередачи, а провода бегут вдаль, через скромные деревенские домики, через перелески, через не разделенные межами колхозные поля. Родной, дорогой сердцу русский простор, который лишь украсила яркая примета нашего времени, — это хорошо передал в своей работе А. Шинлыков.

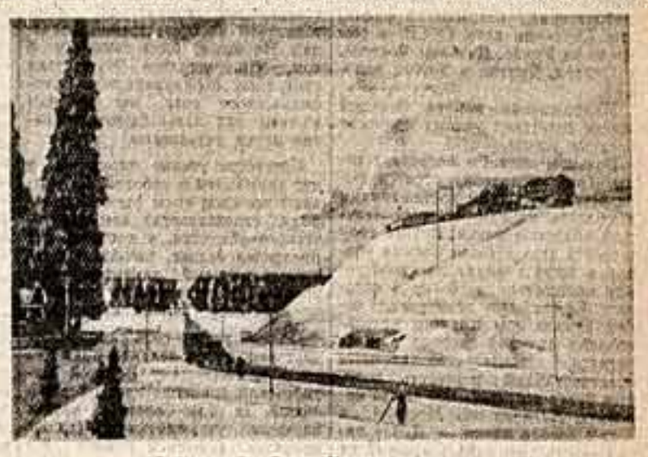
Далекий Север, снега, одинокая вьрта, олени. И самолет, привезший оленеводам почту... Будничная, но много говорящая о кипучей жизни нашей страны сценка, запечатленная В. Постниковым.

Не всегда, однако, бывает ярко выражена глубинная авторская мысль в иных наших произведениях. Либо прямолинейно, любовно раскрыт замысел, либо нашли отражение только внешняя сторона событий, внешний облик героя. Причин тому много: то недостает знания жизни, людей, то не хватает художнику мастерства, требовательности к себе. Одно из главных требований, которое должно быть предъявлено нашим советским художникам, — это требование неустанно, непрерывно, каждодневно стремиться к совершенствованию своего мастерства, к повышению культуры живописи. Только постижение «секретов мастерства» поможет достигнуть заветной и благородной цели — стать достойными представителями искусства социалистического реализма, искусства, поставленного на службу народу.

Но так или иначе, приятно отметить, что во множестве работ советских художников явственно ощущается стремление идти в ногу со временем, желание показать родную страну во всей ее широте и величии, показать громадные преобразования, происшедшие в ней.

Вот картина «На Курилах» И. Рыбачука, изобразившего крайнюю точку Советской земли, «У оперного театра в Свердловске» Б. Семенова, «В горах Саянских» А. Федотова. А сколько хороших картин, рисунков, скульптур, отражающих облик Родины, ее людей, можно было увидеть на недавней юбилейной выставке произведений художников РСФСР. Не случайно многие из них включены в экспозицию Всесоюзной художественной выставки, посвященной 40-летию Октября. Внимание посетителей наверняка привлечет, например, содержательная, полная пафоса картина Е. Самсонова «Смена идет»: перед нами предстают и конкретные люди, идущие на трудовую вахту, и обобщенный образ нашей славной молодежи—нашей смены. А вот «Колхозные частушки» К. Фролова: как празднично звучат в ней краски, соответственно настроению сельской молодежи, изображенной художником в часы отдыха на широкой деревенской улице! А скульптура Б. Шемякина «Рабочий», в которой так тонко схвачены типические черты нашего современника. Или теплые, живые, полные любви к родной русской природе полотна крановского пейзажиста В. Федорова, художника из города Сычевки Смоленской области П. Попова, да и еще многие, многие другие.

Горы Урала, равнины средней полосы России, зеркучие леса, широкие реки, бескрайные северные тундры, просторные улицы обновленных деревень и новых, недавно появившихся на картах городов — все видит, все стремятся отразить, запечатлеть советские художники, живущие жизнью своего народа. Их работы — яркая летопись великих дней, героических лет строительства коммунизма, летопись творческого взлета советского человека.



Г. Инсский. «Перед Москвой. Февраль».

И мне хочется в эти радостные дни отметить плодотворность нашего художнического труда и сказать всем старым, среднего возраста и совсем молодым художникам, обильно влившимся в наши ряды:

— Всегда думайте о великой ответственности своей перед народом, своим творчеством вдохновляйте его на новые трудовые подвиги и свершения во славу Родины, во имя коммунизма.

Мы всегда должны помнить слова великого Ленина о том, что искусство принадлежит народу, что оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс, объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их.

Мы вооружены великими идеями коммунизма и самым плодотворным методом — методом социалистического реализма. Благодаря заботам Коммунистической партии и Советского правительства у нас есть все необходимое для борьбы средствами своего искусства за то, чтобы облик любимой Родины становился год от года еще более прекрасным и совершенным.

ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ О ЮНОСТИ ЛЕНИНА

В клуб завода имени Владимира Ильича приехали создатели фильма «Семья Ульяновых».

— Своей основной, первой задачей студия считает воссоздание на экране бессмертного образа Владимира Ильича Ленина, — сказал на этой встрече заместитель директора «Мосфильма» Н. Чекин. — Поэтому нам особенно важно узнать, как отзовется рабочий зритель о новом фильме: ведь съемочная группа «Семья Ульяновых» во главе с режиссером В. Невзоровым намечает продолжить рассказ о юности Ленина, показав следующий, казанский период его жизни.

После просмотра зрители горячо благодарили авторов картины за их труд, нелегкий и вдохновенный. Начальник цеха Н. Клейменов сказал:

— Даже незначительные на первый взгляд факты биографии Владимира Ильича и сегодня часто помогают нам найти правильное решение, не колебаться, доводить до конца начатое дело. Мне хочется, чтобы и сын мой рос, учась на великом примере его жизни. Книги рассказали ему немало о юном Ленине, а новый фильм, надеюсь, станет для него, как и для всей советской молодежи, большой школой — Володя Ульянов показан здесь так жизненно, убедительно...

— Мне, матери большой семьи, особенно нравится, что в картине волнующе показана прекрасная, дружная, спаянная семья Ульяновых, — продолжила разговор работница П. Лукьянова. — Как обаятелен образ Марии Александровны, которая учила детей быть честными, правдивыми! Фильм принесет большую пользу, даст хороший урок, как нужно воспитывать детей, какой должна быть настоящая семья.

Понравился фильм и инженеру А. Ивановой, заводскому пропагандисту.

— Это картина биографическая, — говорит она, — но когда хорошо знакомые люди и события оживают на экране, то кажется, что они обрели второе рождение. Они волнуют зрителя, как бы старшего участником событий, являющихся достоянием истории. Хочется, чтобы поскорее был продолжен этот кинорассказ о великом Ленине.

Выступавшие отмечали, что очень удачно использованы в фильме воспоминания А. И. Ульяновой, что с большой силой звучат многие эпизоды картины. Таковы, например, кадры незабываемой, страшной ночи. Ведут на казнь Александра Ульянова. В это время Володя в первый раз почувствовал себя взрослым, ответственным за судьбу других. Параллельный монтаж — тюремные коридоры и мирно спящие дети — создает тревожное настроение, обостряет внимание.

В этой большой сцене нет разговоров. Единственный звук — звон кандалов. Мрачная ночь стоит за окном. Глубоко, оправданно звучат слова юного Володи: «Нет, не таким путем, Саша!» — слова революционера, познавшего, как тяжела жизнь, как жестоко угнетение народа, и посвятившего себя борьбе за его свободу.

Другой пример. «Ожило» на экране письмо, рассказывающее о Добролюбовской демонстрации. Суровые, лаконичные, чеканные кадры рассказывают о времени, о людях не меньше, чем иные развернутые эпизоды.

Молодой актер из Хабаровска В. Коровин создал правдивый, достоверный образ Володи Ульянова. Высокую оценку получило исполнение С. Гиацинтовой роли Марии Александровны. Правдивы, жизненны также образы Александра и Анны Ульяновых (артисты Ф. Яворский и Л. Соколова).

Общее мнение товарищей, принявших участие в обсуждении фильма — автор сценария И. Попов, режиссер В. Невзоров, оператор Э. Савельева — сводится к тому, что «Семья Ульяновых» — содержательная киноповесть о юности вождя, нужная, волнующая картина.

Кадр из фильма «Семья Ульяновых». Володя Ульянов (в центре) — артист В. Коровин.

СВЕТ НАУКИ

Академик Д. ЩЕРБАКОВ

Отец русской науки и один из самых ее выдающихся деятелей М. В. Ломоносов еще двести лет назад пророчески говорил о том, что

«...может собственных Платонов
и быстрых разумом Ньютонов
Российская земля рождать».

Предвидение гениального русского ученого сбылось. Россия дала миру целую плеяду замечательных ученых, чьи имена навечно занесены в золотую книгу истории мировой и отечественной науки, — В. В. Петрова и Н. И. Лобачевского, Д. И. Менделеева и А. М. Бутлерова, П. Н. Яблочкова и А. С. Попова, И. М. Сеченова и многих других.

Имя каждого из них связано с новым гениальным открытием в той или иной области знания, открытием, которым гордится русский народ. Жизнь этих первооткрывателей в науке была настоящим подвигом. Им постоянно приходилось преодолевать косность и сопротивление царских чиновников, чувствовать на себе гнет реакционных господствующих классов старой России.

Великая Октябрьская социалистическая революция изменила масштабы и темпы развития, дала полный простор для роста всех творческих сил нашего народа, поставила перед советской наукой главную задачу — служить социалистическому обществу.

«Раньше,—говорил В. И. Ленин,—весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием...».

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют огромное внимание к развитию научных исследований в нашей стране. Наука в СССР стала подлинно народной. Уже одно только перечисление имен наших выдающихся ученых и их открытий, сделанных за 40 лет после Великой Октябрьской социалистической революции, свидетельствует о том, какими семимильными шагами идет вперед советская наука, поставленная на службу народу.

А. К. Тимирязев, И. П. Павлов, К. Э. Циолковский, И. В. Мичурин начали свою работу еще до революции, но по-настоящему развернуть свои исследования смогли только в годы Советской власти. А вскоре к ним примкнула огромная армия ученых и научных работников, сформировавшихся и выросших после Октября.

Наука в СССР имеет неограниченные возможности для своего развития. Если до революции в стране насчитывалось всего лишь 10 тысяч ученых, то в прошлом году в многочисленных научно-исследовательских институтах и высших учебных заведениях их работало 239 тысяч! В Российской Федерации существует 444 вуза, в которых в 1956 году обучалось 1,2 миллиона человек, что примерно в 10 раз превышает число студентов во всей дореволюционной России. В РСФСР имеется широкая сеть научных институтов, лабораторий, открыты 13 филиалов Академии наук СССР, в том числе на Урале, Дальнем Востоке, в Сибири, Якутии и других районах.

Напряженная работа большой армии советских ученых приносит богатые плоды.

Возьмем хотя бы последние годы. Они характеризуются прежде всего большими достижениями в области физики, ставшей ведущей областью науки. В 1954 году в нашей стране была пущена первая в мире атомная электростанция мощностью в 5 тысяч киловатт. Ее открытие знаменовало собой начало эры мирного использования атомной энергии. Сейчас ведется строительство атомных электростанций, мощность которых будет достигать 600 тысяч киловатт. Недавно под Москвой, в новом городе науки — Дубне начал действовать самый мощный на земном шаре ускоритель частиц — синхрофазотрон. Все большее применение находят быстродействующие электронные счетно-решающие устройства, открывающие замечательные возможности для науки и техники.

За последние годы успешно развиваются многие новые, молодые отрасли науки — физика ультразвука, полупроводников, радиоастрономия и астрофизика, геофизика, электроника, автоматика и телемеханика.

В числе крупных достижений современной науки и техники—создание нового теплового двигателя — газовой турбины, постройка турбореактивного самолета «ТУ-104», не имеющего себе равных за границей. Советская наука и техника одержали замечательную победу, создав межконтинентальную баллистическую ракету. И, наконец, вот уже почти месяц внимание всего мира привлечено к первому в истории человечества советскому искусственному спутнику Земли. Новый земной спутник, с огромной скоростью вращающийся вокруг земного шара, лучше всяких слов свидетельствует о триумфе советской науки, о тех неисчерпаемых возможностях, которые предоставляет социалистическое общество для научного творчества.

Советская наука, помогающая нашему народу глубоко изучать законы природы и ставить их на службу обществу, играет все возрастающую роль в развитии социалистического народного хозяйства. В связи с недавними решениями партии и правительства о создании экономических районов и развитии восточных областей Российской Федерации особое значение имеет изучение природных ресурсов страны. Оно поможет правильному размещению производительных сил на территории СССР.

Ученые проделали значительную работу по изучению природных богатств нашей Родины, закономерностей образования и распространения полезных ископаемых. Главным достижением советской геологии за истекшие 40 лет необходимо признать геологическое изучение всей без исключения огромной территории СССР. Итогом этой грандиозной и чрезвычайно трудоемкой работы надо считать составление и издание в 1956 году геологической карты Советского Союза на 19 листах в масштабе 1 : 2 500 000, на которой уже нет белых пятен, имевшихся в предшествующих изданиях этой карты. Можно смело утверждать, что геологическое строение территории Советского Союза теперь нанесено в своих основных чертах.

Большой вклад в изучение природных ресурсов Российской Федерации вносят филиалы Академии наук, работающие на ее территории. Так, например, ученые Уральского филиала ведут большие исследовательские работы по комплексному использованию природных богатств этого огромного края.

Сейчас во всем мире ведутся в широких масштабах исследования по программе Международного геофизического года. Самое активное участие в этих работах принимают советские ученые. На 500 наблюдательных станциях работают тысячи ученых, производящих сложные научные наблюдения. Наша Родина снабдила их совершенной аппаратурой, изготовленной на отечественных заводах. Не может быть сомнений в том, что, успешно осуществив программу Международного геофизического года, мы получим важные для дальнейшего развития науки результаты.

Советские ученые окружены у нас вниманием и заботой. Они отдают все свои силы служению народу, строительству коммунистического общества, в котором, как предвидел Маркс, всеобщий труд примет научный характер, превратится в деятельность человека, управляющего силами природы.

Полный веры в свои силы, встречает наш народ великий праздник — 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. За годы Советской власти научными учреждениями страны проделана огромная работа. Но впереди еще более грандиозные задачи. Ученые нашей Родины, вдохновляемые бессмертными идеями марксизма-ленинизма, руководимые Коммунистической партией, готовы выполнить свой долг перед народом.

На съемках фильма «Русский сувенир» в Ангарске.

СУВЕНИРЫ РУССКОЙ СТОРОНЫ

Гр. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР.

Сколько бы ни писали художники российских пейзажей, сколько бы ни снимали операторы и фотографы изумительных кадров ее разнообразной и могучей природы, нет еще до сих пор таких художественных образов, которые в полной мере отразили бы могущественную и неповторимую красоту нашей необъятной Родины.

В пленительном рассказе А. П. Чехова «Степь» степные просторы требуют певца, который воспел бы их невоспетую и дикую красоту. Но оплодотворенные степи целинных земель, превратившиеся в житницу нашего государства, дающие миллиарды пудов целинного хлеба, имеют неизмеримо больше прав требовать певца для того, чтобы рассказать и показать, как преображается лик Земли.

Около 40 миллионов гектаров возделанных и культивированных целинных земель, соединенных воедино, можно было бы увидеть в телескоп с Марса как огромное золотое пятно, появившееся за последние три года на нашей планете. И если живописью, литературой и кино воспета Волга-матушка река, то еще ждут своего певца такие могучие сибирские реки, как Иртыш, Обь, Енисей, Ангара, в бассейнах которых удивительная энергия русского человека преобразует природу и строит новую, невиданную доселе жизнь.

О прошлом рассказано немало. В фонде советской художественной кинематографии — редкая по богатству галерея фильмов, по которым можно проследить историю Руси, укрепление и расцвет Русского государства, развитие и рост русского национального характера. Разные, очень разные по художественной манере, они невольно сливаются в общий рассказ о русском человеке — смелом и трудолюбивом, способном на великий труд и великие подвиги. Потому так близки сегодняшнему зрителю образы минувших времен, воплощенные в «Александре Невском» и «Иване Грозном», «Петре I» и «Суворове», в «Композиторе Глинке» и «Мусоргском». Потому мы чувствуем себя сыновьями героев «Броненосца «Потемкина», «Поколения победителей», трилогии о Максиме...

Рисуя жизнь России, кинемастера во всех, наверное, картинах обращаются к образу нашей природы, которая несравненно многообразнее, чем в других странах, которую отличает величавая мощь — под стать характеру русского народа.

Этот характер, цельный, монолитный, получил новое, особое проявление, когда народ сбросил оковы самодержавия, вышел на широкую дорогу социалистического строительства, стал строить счастливую жизнь для всех, а не для кучки эксплуататоров-капиталистов. Грандиозный взлет человеческой энергии раскрылся перед нами в фильмах «Чапаев», «Старое и новое», «Встречный», «Великий гражданин», «Член правительства» и многих кинопроизведениях предвоенных лет. Эта тема звучала в «Секретаре райкома», «Она защищает Родину», в славном ряде других картин, созданных в годы Великой Отечественной войны.

Русскому, советскому человеку, человеку сильной воли и широкой души посвящены многие произведения последних лет. И такие, например, фильмы, как «Большая семья», «Высота», справедливо воспринимаются как удачное, талантливое продолжение художественных поисков и побед нашего кино в воссоздании образа Советской России.

Снова и снова происходят встречи на экране с самым величественным русским характером, с гением из гениев, рожденным «Россией,—Владимиром Ильичем Лениным. Первый опыт постижения его образа был сделан в канун десятой годовщины Октябрьской революции — в фильме 1927 года «Октябрь». Последующие фильмы наших режиссеров развили, углубили кинематографический образ Ленина.

Но о величайшем из русских людей, ставшем вождем революционных народов всех континентов, осталось сказать еще очень и очень много.

Сегодня, как никогда раньше, задачи искусства связаны, едины с задачами всего нашего народа. А общее народное дело — коммунистическое строительство. Пусть хороши фильмы о героическом прошлом,—об эпохе революции и первых пятилетках, самым сильным, богатым и благодарным материалом является сегодняшняя жизнь, величавые дела советского человека.

Высота, достигнутая спутником Земли, рождена и обеспечена гражданским фундаментом. Это — одно из выражений новых сил, неведанных прежде, которые вводят в жизнь, в действие современный человек нашей страны.

А если глянуть на сегодняшнее кино с высоты спутника, то оно покажется, вероятно, довольно «заземленным». Я думаю, что и никакую праздника стоит говорить о том, что сознательная мысль советского народа отважно вздымается к космосу, а деятели нашего искусства нередко еще словно ползают и роются в трещинах. Отстает от времени творческая фантазия...

Над этим стоит задуматься, ибо соответствовать действительности в художественном произведении становится все труднее—темп жизни ускорился необычайно и усиливается еще более изумительно и быстро. К примеру, поезд из Москвы идет в Иркутск пять суток, а «ТУ-104» преодолевает теперь без усилий это расстояние за пять с половиной часов. Измерения меняются. И нашему искусству нужно искать новые скорости, чтобы не оказаться в хвосте времени.

Читатель, вероятно, заметил, что разговор о России я все время свожу к Сибири. Сибирь — это самая глухомань Российской империи; до сих пор на Западе она представляется людям краем обледенелых мамонтов и нетронутой тайги. Как-то у меня просили там подтверждения, что сибиряки зимуют на зиму вместе с лягушками, а весной отгаивают и начинают пахать... Оставляя в стороне подобные анекдоты, хочется сказать, что Сибирь наших дней — это край социалистической стройки, великой энергии свободного труда русского человека.

И вот теперь Советская Сибирь становится главным героем фильма «Русский сувенир», над которым мы сейчас работаем. Сталелитейные заводы Магнитогорска, просторы бывшей целины, строительство Братской ГЭС — вот фон, на котором будут проходить события фильма. Атомные электростанции, самолеты, без труда обгоняющие «ТУ-104», искусственный спутник Земли—такими делами заявил о себе советский человек. А о человеке нашей социалистической современности нельзя рассказать по-настоящему, не связав героя с делом его талантливых рук, без урожая советской культуры, труда, техники. Например, новые сибирские города — это революция в архитектуре и технике. И после шахтерских поселков Питобурга или Уэлса городами будущего кажутся сибирские стройки, где все — для человека, который у нас дороже любых богатств, якутских алмазов, открытых им.

Такие задачи, такие мысли — не для одного фильма. На каждом шагу в Сибири — великолепный сюжет для большого произведения.

Как же рассказать об этом? Мы избрали для фильма форму путешествия. Как будто бы герои фильма — иностранцы... Нет, это мы используем лишь как прием: с точки зрения иностранцев особенно выгодно можно будет показать неизмеримые перемены, преобразившие дальнюю русскую сторону.

О традиционном русском гостеприимстве также нельзя не сказать в таком фильме. Дружелюбие, уважение других наций и народов — все это стало неотъемлемой чертой нашего человека. Хочется, чтобы в «Русском сувенире» прозвучала, верно отражая жизнь, тема дружбы с новым Китаем. В сибирских областях примет советско-китайского единства, тесных связей особенно много — ведь это ближайшие соседи.

Некогда Гоголь открыл читателю чарующую прелесть украинской природы. Весь мир знает теперь Днепр, знает украинскую ночь. Пришла, давно пришла пора открыть сибирский край. Но сегодня не обойтись разговором (или кадрами) о красотах нетронутых просторов: облик Сибири накрепко связан с гигантами социалистической стройки, настоящей битвы за будущее, где каждый день — новая победа.

Вот какой стала теперь матушка-Русь. И те скромные герои, которые дали ей новую судьбу, ждут от кинематографистов правдивых, масштабных произведений о том, что делает, как живет, во имя чего живет человек — победитель природы, человек социалистического сегодня.

Развитие культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР

С 28 октября по 1 ноября в Москве состоялись переговоры между делегациями Советского Союза и Германской Демократической Республики о культурном и научном сотрудничестве.

В ходе переговоров был рассмотрен вопрос о выполнении плана культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР в 1957 году и разработан план сотрудничества на 1958 год.

Советско-германская смешанная комиссия констатировала, что культурные и научные связи между странами развиваются в 1957 году успешно, на основе соблюдения принципов равноправия, глубокой дружбы и взаимной заинтересованности.

При выработке плана культурного и научного сотрудничества на 1958 год смешанная комиссия руководствовалась стремлением к дальнейшему всестороннему развитию и углублению культурного и научного обмена. Стороны условились всемерно поощрять расширение непосредственных контактов между соответствующими учреждениями и организациями в области культуры и искусства, науки, образования и спорта, а также между отдельными деятелями культуры.

Был разработан и подписан план культурного и научного сотрудничества, охватывающий широкий круг вопросов: искусство, музыку, кино, высшее образование, народное просвещение, литературу и издательское дело, радио и телевидение.

Стороны договорились, что между академиями наук, министерствами здравоохранения СССР и ГДР не позднее декабря текущего года будут подписаны отдельные планы обмена на 1958 год, которые войдут в единый план культурного и научного сотрудничества.

Протокол о результатах работы советско-германской смешанной комиссии по выработке плана культурного и научного сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Германской Демократической Республикой на 1958 год и план культурного сотрудничества между СССР и ГДР подписали: В. П. Елютин — руководитель советской делегации, министр высшего образования СССР, и А. Абуш — руководитель германской делегации, статс-секретарь и первый заместитель министра культуры ГДР.

Переговоры проходили в дружеской, сердечной обстановке.

(ТАСС).

Незабываемые дружеские встречи

Из большой поездки по Алтаю вернулась группа артистов Московского театра им. Маяковского.

Возглавлявший делегацию директор театра Н. Карманов нам сообщил, что артисты Л. Свердлин, Н. Тер-Осипян, В. Латышевский, В. Славина, Г. Виноградова и другие показали отрывки из спектаклей «Директора», «Молодая гвардия», «Гамлет» труженикам передовых колхозов и совхозов Поспелихинского, Новочихинского и Павловского районов Алтайского края.

Алтайский краевой комитет КПСС и крайисполком высоко оценили работу московских артистов, вручив делегации почетную грамоту. Все члены делегации получили медали «За освоение целинных земель».

НА ПОРОГЕ СЛАВНОГО СОРОКАЛЕТИЯ

ВЛАДИВОСТОК

— И фрезеровщица завода имени Ворошилова во Владивостоке Людмила Мартиросова, и демобилизованный воин Виктор Марченко счастливы — их приняли в театральную студию, которая открылась здесь при Краевом драматическом театре имени Горького. В первой владивостокской театральной студии, начавшей работу в октябре, занимаются наиболее талантливые участники школьной, клубной, матросской и солдатской самодеятельности. В течение двух лет им будут преподаваться техника речи и сценическое движение, танец и фехтование, музыкальная грамота и основы сольного пения, грим, история театра и драматургии и некоторые другие специальные и общеобразовательные предметы. Питомцев студии ждут театры Дальнего Востока.

ГОРЬКИЙ

Заведующий отделом агитации и пропаганды Горьковского горкома партии тов. А. Дюсов сообщил:

— Кипучей жизнью живет наш город. В честь 40-летия Великого Октября промышленные предприятия нашего экономического района выполнили досрочно, к 22 октября, план десяти месяцев по валовой продукции. Коллектив славного революционными традициями «Красного Сормова» выпустил дополнительно сверх плана 6.377 тонн стали, 2.782 тонны проката. В эти же дни проводились ходовые испытания построенного сормовичами самого мощного, технически совершенного и комфортабельного среди речных пассажирских судов страны дизель-электрохода «Ленин». На Горьковском автомобильном заводе создан новый семиместный легковой автомобиль «Чайка». В предпраздничные дни вступит в эксплуатацию более 150 восьмиквартирных домов.

Богата событиями и наша культурная жизнь. Приступил к опытным передачам мощный типовой телецентр. Коллектив театра комедии получил новое прекрасное помещение. Через несколько дней на сквере, прилегающем к центральной улице, будет открыт памятник Я. М. Свердлову.

ВОГОРОДСК

— На одной из окраинных улиц нашего города, — рассказывает читатель А. Логунов, — живет старый учитель Михаил Михайлович Хохлов. Три десятка лет он увлеченно занимается скульптурой. Жители города не помнят выставок, на которых бы не было работ талантливого самоучки. Сейчас он завершает работу над скульптурными портретами первого руководителя богородской партийной организации Альберта Юрьевича Юринга и земляка — Героя Советского Союза Михаила Салова, погибшего в дни Великой Отечественной войны. Эти работы Хохлов посвящает Великому Октябрю.

ТАГАНРОГ

Из этого города нам сообщает читатель Николай Черноглебов:

— На мой взгляд, очень интересно рождение новой книги. Автор ее — инженер центральной лаборатории Таганрогского металлургического завода Георгий Павлович Поярков. Более двадцати лет он работает здесь. На его памяти все самые значительные события. Полтора года назад он начал писать историю завода. Рукопись сейчас близка к завершению. Поярков постоянный посетитель местного архива. Новые документы и факты пополняют и углубляют интересную книгу. На снимке: Г. Поярков (слева) читает рукопись инженеру В. Рудакову.

Материалы номера подготовлены бригадой «Советской культуры» в составе К. Викрова, А. Мирошниченко, И. Оболенкина, Я. Рыжкина, В. Шалумицкого, Ф. Шульмана.

Во Вьетнам и Норвегию

По приглашению Министерства культуры Демократической Республики Вьетнам группа артистов в количестве 20 человек вылетела самолетом «ТУ-104» во Вьетнам.

* * *

Из Москвы в Норвегию вылетела группа артистов эстрады в составе 17 человек. Она пробудет в Норвегии один месяц.

Концерт советской музыки в США

НЬЮ-ЙОРК, 1 ноября. (ТАСС). Вчера в Нью-Йорке в зале «Карнеги-холл» состоялся концерт советской симфонической музыки. В первом отделении оркестр Нью-Йоркской филармонии исполнил отрывки из балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Во втором отделении впервые в США была исполнена Четвертая симфония Дмитрия Кабалевского. Оркестром дирижировал известный дирижер Д. Митропулос. Концерт прошел с успехом.

Выставка в Белграде в честь Великого Октября

БЕЛГРАД, 1 ноября. (ТАСС). Сегодня здесь в связи с подготовкой к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Доме советской культуры открылась фотовыставка «Как живут советские люди».

На открытии выставки присутствовали заместитель Государственного секретаря по иностранным делам Д. Видич, секретарь Белградского городского комитета Союза коммунистов Югославии Р. Антунович, а также многочисленные представители общественности.

Подписание плана культурного сотрудничества между СССР и Венгрией

БУДАПЕШТ, 1 ноября. (ТАСС). Вчера вечером здесь состоялось подписание плана культурного сотрудничества между СССР и ВНР на 1958 год.

Народ-богатырь

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

Россия, какое это большое, чудесное, всеобъемлющее слово. Когда произносится слово Россия, невольно глазам предстает огромнейший простор земли, протянувшейся от восточного края Европы до тихоокеанских берегов Азии, от Кавказских гор до Ледовитого океана.

Никто не отнимет у нас права любить свою страну, свои земли, свой великий и звучный язык, свою историю, богатую самыми разнообразными событиями. Те, кто пытался посягнуть на это право, уходили посрамленными. Спокойный и добрый, великодушный и миролюбивый русский человек поднимался во весь гигантский свой рост и выпяривал наглого врага за ворота.

Немало трудов, созидательных и ратных, немало горя и крови выпало на долю многострадального русского народа. Мужал и креп русский человек, закалял свою волю, еще больше ценил свою землю, выстраданную и оплодотворенную жертвами и героизмом. Гордо нес он имя человека Руси! В XIII веке жители Рязани ответили осадившим город захватчикам: «Лишь когда никого из нас не останется в живых, тогда все будет ваше». Как известно, рязанцы сожгли свой город, но не сдались на милость победителей.

Древняя Русь обладала высокой материальной и духовной культурой. Русский народ выдвинул замечательных зодчих, живописцев, механиков и иных мастеров «великих рук». История Руси отмечена также людьми, которых можно смело назвать радетелями земли русской. Когда уходишь в глубину веков, перед взорами встают Святослав и Александр Невский, Дмитрий Донской и инок Пересвет, Минин и Пожарский... И наряду с ними, кого увековечила история и кому воздали должное летописцы, встает масса людей, пусть обутых в лыковую обувь, пусть в сермяге, — но какие это были люди, какие сердца бились у них в груди!

Когда мы говорим о России, перед нашими сыновними, благодарными взорами встает не только природа нашей Родины, но прежде всего ее человек, люди великой и славной России. Говоря о России, нельзя оставаться равнодушным. Имя русского прогремело везде, хотя он и не хотел этого и никогда не стремился к блескам славы.

Вот тут и обращаем мы внимание на сегодняшнюю Россию, на те земли отчей и дедичей, которые может быть, и неожиданно для многих народов мира вдруг расцвели, открылись новыми качествами, породили уважение, доверие и любопытство.

Советская Россия — вот что привлекло внимание всех и заставило имя советского русского не сходить с языка уже в течение четырех десятилетий. Мы вправе гордиться тем вниманием, которое проявлено к нашей Родине. И гордость эта вытекает прежде всего из сознания того, что мы, русские, сумели в один осенний день октября 1917 года открыть новую Родину.

Никто не хулил старую Россию, ибо тогда надо было хулить народ. В. И. Ленин призывал великороссов к высоким чувствам национальной гордости и заявлял о том, что мы хотим, чтобы Россия во что бы то ни стало была свободной и независимой, самостоятельной, демократической, республиканской, гордой...

Лучшие люди России боролись за ее будущее счастье и значение среди всех просвещенных народов. Как горячо, страстно любили Россию и боролись за нее Радищев, Чернышевский, Герцен, Огарев, Белинский, Писарев, декабристы! За нее шли на смерть, на глумление, на пытки, в глубины сибирских руд. Неистребимое чувство ответственности за свою Родину владело не только Кутузовым или Суворовым, но и Радищевым, и Пушкиным, и Львом Толстым...

Огромную задачу превращения старой России в страну передовой мысли и светоч освобождения от гнета эксплуатации решила организованная в России Коммунистическая партия. Знамя социалистической революции взвилось над Россией. Началась новая страница ее истории, самая славная страница.

Русский человек первым проложил дорогу социализму.

Россия дала Ленина. Огромная воля, исторический разум, принципиальность, железная организаторская деятельность, присущие В. И. Ленину, сплотили партию, очистили для революционных боев, закончившихся разгромом старого мира и установлением над одной шестой частью планеты власти трудящихся.

Та, вторая Россия, верить в которую призывал Ленин, родилась в огне битв. Марксизм, наконец, был воплощен в реальность, и началась эпоха практического претворения в жизнь его высоких идей. Нелегко это было. Самое главное, что укрепило новую государственную формацию, была принцип национального равноправия всех народов, населяющих Россию. Это не только формальная федерация, а добровольный и вечный союз братьев, доверяющих друг другу бойцов. В Российскую Федерацию вошло более 60 национальностей. Российская Федерация была первой среди равных республик, сплотившихся в одну великую семью народов — в Союз Советских Социалистических Республик. Их объединила общая цель движения вперед, их объединило учение и практика коммунистического строительства.

Не на пирах, а в труде и борьбе создавался и креп союз равноправных наций, ведомых русским народом. Великая Отечественная война за свободу и независимость особенно ярко показала крепость национального единения нашей советской Родины. Враги ожидали драчку между нашими народами. Драчки не случилось. Было могучее единство в борьбе против внешнего врага, посягнувшего на завоевания Октября, когда плечом к плечу боролись и победили все народы Советской державы.

Русский человек цементировал это мощное братство. Его называют старшим братом, и ему передают чувства благодарности и признательности представители разных народов. Ранее отсталые окраины получили право широкого развития своей культуры и индустрии. Возьмем хотя бы автономные республики, входящие в самую Российскую Федерацию. Недавно я прочитал интересные цифры, наводящие на хорошие раздумья. Подсчитано, что производство валовой продукции промышленности по сравнению с 1913 годом увеличилось в Коми АССР — в 85 раз, в Чувашской АССР — в 37 раз, в Татарской АССР — в 105 раз, в Башкирской АССР — в 111 раз.

Вот что такое революция! Вот что такое правильные взаимоотношения в условиях социализма! Вот где заслуга России!

Предвидения Ленина претворены в жизнь. А он говорил, что у нас есть материал и в природных богатствах, и в запасе человеческих сил, и в прекрасном размахе, который дала народному творчеству великая революция, чтобы создать действительно могучую и обильную Русь.

Мировая слава России создавалась в тяжелых испытаниях. Трудно, терниет был путь русского человека. Нелегко было первому прорубаться в тяжелых дебрях старого, отживающего, но цепкого мира, не всегда все ладно получалось, но такова судьба первооткрывателя. Теперь, когда Родина наша поднялась на высоту, когда взорам современников уже видно еще более светлое будущее, теперь мы благословляем пройденный путь — он прокладывался по надежному компасу партии коммунистов.

Так пусть же крепнет и в дальнейшем Россия, пусть стоит, как утес, на радость друзьям, на страх врагам!

Слава нашей Родине, России, слава тебе, русский человек, слава вам, люди других наций, братски сплоченные в труде и бою во имя жизни!

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва 6-64, Чистые пруды, д. 10а. Издательство: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67; отдел театра К 7-87-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-13; отдел пропаганды и науки Б 1-31-95; отдел издательств, фотографии и книготорговли Б 7-29-00; отдел писем К 7-97-63; иностранный отдел К 7-60-03, К 7-28-90; отдел оформления К 7-60-43; издательство Б 9-61-63; бухгалтерия К 4-13-70.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б03778.