



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение!
(Из Призывов ЦК КПСС.)

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило ряд вопросов хозяйственного строительства и совершенствования управления экономикой, а также внешней политики СССР.

Как и намечалось на апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС, Политбюро проанализировало ход выполнения Государственного плана экономического и социального развития страны с учетом итогов работы в первом квартале текущего года.

Отмечено, что в результате подъема трудовой активности масс, дальнейшего укрепления порядка и организованности, целеустремленной работы партийных, советских, хозяйственных органов и общественных организаций выполнение Государственного плана экономического и социального развития в первом квартале нынешнего года проходило более успешно. Возросли темпы экономического роста и повышения благосостояния советских людей. Улучшились показатели эффективности производства. В сельском хозяйстве увеличилось производство и закупки продуктов животноводства. Труженики промышленности и железнодорожного транспорта в целом с честью сдержали данное партией слово — добились сверхпланового повышения производительности труда на один процент и сверхплановости производства на подпроцента.

Вместе с тем Политбюро ЦК КПСС указало, что за общими благополучными показателями в ряде случаев еще скрывается неудовлетворительное положение на некоторых важных участках хозяйства. Не полностью используются действующие мощности. Велики потери рабочего времени, не везде обеспечиваются задания по экономии топлива, сырья и других ресурсов. Далеки в отраслях, успешно выполняющих планы, имеются немало отстающих предприятий. Не достигнуто коренного перелома в соблюдении дисциплины поставок.

Перед ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии, министерств и ведомств, советскими, хозяйственными и общественными организациями поставлена задача сделать надлежащие выводы из итогов работы в первом квартале, глубже вникать в деятельность каждого предприятия, строже оценивать ее результаты, сосредоточить внимание на подтягивании отстающих участков и, не снижая напряжения в работе, сделать все необходимое для безусловного выполнения заданий плана 1984 года и принятых социалистических обязательств.

На заседании Политбюро рассмотрен вопрос об улучшении планирования, организации и управления жилищным строительством. Постановлением ЦК КПСС и

Совета Министров СССР, принятым по этому вопросу, предусмотрен ряд мер, направленных на ускорение технического перевооружения и реконструкции предприятий, улучшение качества проектирования, на совершенствование планирования и руководства строительством, повышение роли строительного-монтажных трестов как главных звеньев управления строительным производством. Намечен широкий круг мероприятий по усилению эффективности использования капитальных вложений, сокращению сроков и улучшению качества строительства, своевременному освоению производственных мощностей, экономическому стимулированию выполнения и перевыполнения плановых заданий.

В развитие настоящего постановления имеется в виду разработать и принять решения по вопросам дальнейшего повышения производительности труда в строительстве, совершенствования системы оплаты труда и премирования, улучшения проектно-сметного дела, усиления ответственности Госстрой СССР за обеспечение технической политики, направленной на достижение высокого уровня строительного производства.

Руководствуясь решением декабрьского (1983 г.), февральского и апрельского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС, Политбюро обсудило вопросы, связанные с определением основных направлений дальнейшего совершенствования управления. В этой связи была подчеркнута необходимость еще более последовательного проведения в жизнь принципа демократического централизма в государственном строительстве, усиления экономичности методов руководства, оптимального сочетания отраслевого и территориального развития, совершенствования межотраслевых связей, повышения хозяйственной самостоятельности основного звена управления — производственного объединения и предприятия.

Все это, как отметило Политбюро, предполагает дальнейшее уточнение функций министерств, которые должны стать подлинными инициаторами, сосредоточивая свое внимание на решении стратегических для соответствующих отраслей вопросов, в полной мере отвечать за удовлетворение потребностей народного хозяйства в выпускаемой продукции. Для обеспечения комплексности развития экономики важное значение имеют дальнейшее расширение прав и усиление ответственности республиканских и местных органов, а также значительное повышение уровня работы центральных органов управления, совершенствование их аппарата.

В связи с итогами состоявшегося в Москве Всесоюзного экономического совеща-

ния по проблемам агропромышленного комплекса Политбюро ЦК КПСС поручило ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, руководителям соответствующих министерств и ведомств проанализировать ход выполнения Продовольственной программы и определить конкретные меры по повышению интенсивности сельскохозяйственного производства, улучшить экономическую работу в колхозах и совхозах, совершенствовать хозяйственного механизма и управления всеми отраслями агропромышленного комплекса.

Политбюро ЦК КПСС одобрило результаты встреч и бесед товарищей К. У. Черненко и Д. Ф. Устинова с кандидатами в члены Политбюро ЦК КПСС, министром национальной обороны Польши Народной Республики Ф. Сивичем.

Рассмотрено и одобрено сообщение тов. А. А. Громыко об итогах проходившего в Будапеште заседания Комитета министров иностранных дел государств — участников Варшавского Договора, а также о визите тов. А. А. Громыко в Венгерию Народную Республику.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены и приняты решения по некоторым другим вопросам внутренней и внешней политики нашей страны.

Музыка — СЕЛУ

«Формировать, возмещать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности», — отмечал на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, — важнейшая миссия социалистической культуры».

Именно под таким углом зрения оценивается сегодня деятельность творческих союзов, органов и учреждений культуры, мастеров искусства.

В нынешних условиях особое значение придается участию художественной интеллигенции в культурном обслуживании сельских тружеников. Факты свидетельствуют: в этом деле нельзя довольствоваться устаревшими мерками, нельзя не учитывать значительно возросший уровень информированности, эстетических вкусов, духовных запросов советских людей. Слушатели, зрители не только в крупных культурных центрах, но и в так называемой глубинке, на «периферии» вправе рассчитывать на общение с подлинно прекрасным, облагораживающим сердце и разум образами искусства, они не приемлют безвкусицы, примитива.

А это значит, что по-новому, более взыскательно следует подходить и к такой проблеме, как «музыка — селу». Еще не столь давно она нередко решалась весьма просто: в концертных организациях существовали определенные артистические группы, так сказать, сугубо «сельского профиля». На большие площадки их не выпускали, и уже одно это говорит, что это был «профиль». Соответствующим был и репертуар — ограниченный по тематике, по жанрам (под предлогом доступности, популярности).

Сегодня так работать уже нельзя.

В последние годы органы культуры, Союз композиторов СССР заметно активизировали работу по пропаганде музыки на селе. Она носит не кампанийский, а все более планомерный характер. Авторы ориентируются на создание ярких, жизненных произведений, отражающих сельскую тематику, на укрепление творческого сотрудничества с колхозами и совхозами, предприятиями, связанными с выполнением Продовольственной программы страны, оказания помощи самодеятельности, клубам и учреждениям культуры.

Постоянные творческие контакты установились у композиторов Москвы и Урала с жителями Тюменской области, причем концерты и встречи проходят в самых отдаленных пунктах, куда раньше лишь от случая к случаю наведывались концертные бригады. Осенью прошлого года в Кирове состоялся выездное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР и фестиваль «Музыка и сельский слушатель».

Доброго слова заслуживает работа Литовской, Молдавской, Латвийской, Эстонской филармоний, некоторых других концертных организаций страны. Интересно, содержательно действуют музыкальные лектории в Алтайском крае. Лекторские группы выступают в сельских клубах и красных уголках.

Внимания и распространения заслуживает и инициативное начинание Белорусской филармонии: в областях и районах республики создано более 30 театрально-концертных центров. В их планах предусмотрены выступления и музыкантов республики, и деятелей искусства, приезжающих в Белоруссию по планам Союзконцерта.

Важно отметить участие крупнейших мастеров и талантливой молодежи в праздниках музыки, организуемых для тружеников полей. Живое общение с ними рождает особую атмосферу взаимопонимания, особый эстетический «климат», помогающий лучшему восприятию искусства слушателями. В то же время это приближает к жизни и самого художника.

Да, в организации музыкальной жизни на селе происходят позитивные перемены, но есть немало и нерешенных проблем. Поездки композиторов в сельские районы способствовали рождению новых сочинений, отражающих сельскую тематику. Но, что греха таить, сочинениям этим во многих случаях не суждена долгая жизнь. В них присутствует немало чисто внешней сельской атрибутики — золотых колосьев, ромашковых лугов, штурвалов комбайнов, рассветов и закатов, но нет подлинного проникновения в духовный мир сельских тружеников — наших современников, не чувствуется глубокого понимания их забот и надежд.

Да и вряд ли правильно было бы сводить все дело только к песне при всей важности этого жанра. Верно замечала по этому поводу одна из участниц дискуссии «Музыка и сельский слушатель» И. Вертоградская, что жителям сегодняшних сел и деревень интересно и доступно все многообразие музыкальных тем и жанров. Они ждут от композиторов и крупных произведений — хоровых, симфонических, оперных полетов, где нашли бы глубокое воплощение образы, характеры, свершения сельских тружеников.

Не всегда программы, которые предлагают филармониям слушателям, удовлетворяют аудиторию. «Хотелось бы обратиться к планирующим концертную жизнь организациям с просьбой направить в сельские районы не «гастролеров», а настоящих артистов, мастеров искусства», — читали мы в письме учительницы Е. Субботиной из совхоза «Ольгинский» Аксайского района Ростовской области. В адрес редакции приходят немало писем, свидетельствующих о явном пробуждении интереса к искусству сельских жителей. Нередки и жалобы на замену артистов, несостоявшиеся концерты.

Все это несомненно с требованием партии о всемерном повышении уровня и качества культурного обслуживания сельского населения. Добиться устранения подобных недостатков — значит эффективно использовать одно из действенных средств идеологической, политико-воспитательной работы.

Под вековыми кленами

Воронежский городской сад получил название «Первомайский» сразу же после Великого Октября. Под вековыми деревьями некогда собралась революционно настроенная рабоче-студенческая молодежь.

Здесь, что ни шаг, то встреча с прошлым. Любая в Воронеже знает: «Первомайский сад» был и остается своеобразным центром культурной жизни города.

Самые оживленные дни в парке наступают по приезде из чехословацкого города-побратима Брно «Луна-парка». Сад стал интернациональным: рядом с ним расположились общежития университета и технологического института, в которых проживают представители многих стран.

И еще одна достопримечательность сада — обновляющаяся и каждому Первомаю Доска почета. На ней — потомки тех, кто на заре века выходил под эти старые клены на первомайские сходки.

Э. ЕФРЕМОВ,
наш соб. корр.
ВОРОНЕЖ.



В Москву пришла весна.

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



Из летописи дружбы

В Польше издана 4481 книга русских и советских писателей, их общий тираж достиг 114 млн экземпляров.

В СССР опубликовано 1677 произведений польской художественной литературы тиражом 86 млн экземпляров. Анализ показывает, что произведения польских писателей чаще всего переводятся и издаются в СССР.

Состоится девять всепольских фестивалей русских и советских лыж и три крупных фестиваля польской драматургии в СССР.

За последние восемь лет в польских кинотеатрах демонстрировалось 1300 художественных фильмов советского производства. На них побывало почти 900 млн зрителей.

Огромной популярностью пользуется в Польше советская эстрадная песня. Например, во всех турах ежегодного фестиваля советской эстрадной песни участвовало в последние годы свыше 120 тысяч самодеятельных исполнителей.



В Ленинград.

Народное искусство Польши

В Государственном музее этнографии народов СССР торжественно открылась выставка всепольского объединения народных художественных промыслов «Целениа». В этом году «Целениа» празднует 35-летие со дня своего создания. Сто шестидесять кооперативов, с которыми сотрудничают три тысячи художников и две с половиной тысячи народных умельцев, работают над тем, чтобы вековые традиции народного искусства не только бережно сохранились, но и перелетались органично и элегантно современным, получали новое, яркое звучание. Это ощущается и в прекрасных работах ткачей и гончаров, и в резьбе по дереву, и в картинах на стекле.

На выставке представлены образцы изделий «Целениа», которые охотно покупают как в самой Польше, так и за ее пределами. Например, удивительно красивые национальные костюмы после выставки сразу же поступают в продажу.

Прямо на выставке мастера народных промыслов знакомят посетителей с приемами кружевоплетения и резьбы, охотно уступают место желающим попробовать себя в искусстве вышивания из бумаги замысловатых цветов, пальм, птиц.

В. ПОЗНИН,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

Продолжение знакомства

Выставка современного польского прикладного искусства открыта в Алма-Ате, в Государственном музее искусства Казахской ССР. Прозою резать традиционную ленточку, возмещающую о начале праздника, было предоставлено народному художнику СССР К. Телажанову, директору музея.

Собравшись на открытие выставки, генеральный директор государственного предприятия «Доска» министерства культуры и искусства ПНР — Дзиса еженедельно устраивает в Польше десятки выставок современных художников, Широкий успех пользуются выставки, которые организует «Доска» за рубежом.

Щедро и с большим вкусом подобраны художественные произведения для выставки в Алма-Ате. Особое внимание привлекают gobelены. Объясняется это ярким талантом польских мастеров и тем, что в Казахстане с успехом развивается искусство своего gobelena. Большой успех выпал на долю мастеров художественного стекла из Вроцлава. Пишется яркими красками, филигранной работой поражают зрителя выразительности цветного стек-



Фото В. Киселева.

НАВСТРЕЧУ ПЕРВОМАЮ

МОСКВА

Серия графических листов, посвященных 1 Мая, выпущено издательство «Плакат». Среди них — крупномасштабные плакаты-панно, предназначенные для улиц и площадей. Ярким языком изобразительного искусства они рассказывают о Дне международной солидарности трудящихся, миролюбивой внешней политике КПСС и Советского государства, нечленивших революционных, боевых и трудовых традиций Коммунистической партии и советского народа.

КАУНАС

Лучшим произведением о рабочем классе назвал коллектив швейного цеха комбината имени П. Эмбертаса роман «Охота в заповеднике». Автору книги — преподавателю Каунасского политехнического института В. Марцинкусу вручена литературная премия предприятия, учрежденная по инициативе Удирингов коммунистического труда. Ранее в Ленинской премии Э. Межелайтиса, народного писателя Литвы Ю. Балтуши, другие видные мастера художественного слова, посвятившие свои произведения человеку труда.

ЧАРДЖОУ

Выпущил в книгу Первомай первую партию народной песни «Искра» коллектив Чарджоуского швейного комбината. Продукция предприятия — кредитный атлас, материал «Ходженг» с причудливым волночным орнаментом — пользуются широким спросом в республиках Средней Азии.

Во время праздничной трудовой вахты текстильщики досрочно выполнили все договорные поставки. Самые трудящиеся работники справились с пятнадцатилетним заданием.

СВЕРДЛОВСК

В преддверии Первомай трудящиеся Свердловска получили новый аэровокзал. В нем, расположенном в центре города, кассовый зал, служба справок, вместительная камера хранения, а также пассажирские, установленные телефоны и автоматизированная система продаж и обслуживания билетов «Сирена-2».

КАЛИНИН

Классы из трех комнат — учебной, игровой и спальни — готовит строители Калинин для шестилетних первокурсников. В районе Красной спо-

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Юрий Азаров:

ТРУД СМОЛОДУ!

Доктор педагогических наук, профессор Ю. П. Азаров — автор многих работ по вопросам семейного и школьного воспитания, автор монографии «Семья и школа», посвященной духовному развитию ребенка, воспитанию гармоничной, нравственной личности. Сегодня он по просьбе нашей редакции подводит О. Павловну делится своими мыслями по поводу перестройки общеобразовательной и профессиональной школы.

— Мне кажется очень своевременным решение значительно увеличить время на производственный труд в школе, — говорит Ю. П. Азаров. — Современная семья преимущественно одиозная, поэтому можно позволить себе не только в глазах родителей и родственников. В то же время рост производительности труда сдвинул социально-психологическую необходимость в детском возрасте. По моим подсчетам, у семилетних школьников он занимает два-три часа в день, а у подростков — полчаса, а в городе — всего несколько минут. При таком режиме мы можем вырастить только бездельников.

К сожалению, уже практически невозможно сделать школьнику и взрослому подростку в рамках «молодых людей», «молодежи» мы относим людей до 30—35 лет, а практически чуть ли не до сорока лет. Прием «молодые люди» — не просто название. С ними действительно часто обращаются, как с подростками.

Нетрудно понять, насколько это обстоятельство снижает творческий потенциал всех сфер науки и производства, значительную самостоятельную работу этого можно избежать, в такого рода могут вестись в стране. Например, директор московского завода «Малка» В. Карпович — пригласил педагога, разработал систему со-

вместе труда вплоть до самообслуживания. Именно в рабочих ситуациях раскрывается дарования молодежи.

Очень бы хотелось, чтобы трудовое воспитание достигало эстетическим. На себе самом я испытал, как много дает человеку занятие искусством. Открывается новый мир образов, раздумий и фантазий. Работая в школе, я старался, как мог, привносить ребят к таким занятиям. Я понимал, что учу их мыслить, чувствовать, любить. Ведь в постижении искусства своего народа, истоки воспитания патриотизма.

Пришла пора разработать точную методику обучения ребят письму, чтению, арифметике, общими техническими, опыт таких талантливых педагогов, как И. П. Волков, Ш. А. Аманжолов, М. П. Штепкин. Штепкин много лет работал над проблемой «шестого учебного процесса» в Янине Эрях Белгородской области, теперь он на Кировоградском Уроке математики в русского языка у него чередовались с ритмикой, гимнастикой и производственным трудом.

К сожалению, мы мало знаем о талантливых учителях. Мало их понимаем. Почему-то внимание некоторых теоретиков концентрируется не на достижении педагогов, а на его ошибках. Учительский интуитивизм в основе своей бескорыстен и самоотвержен. Он движется, как и любая талантливая работа, на общественной поддержке.

Уйти в два-три раза быстрее можно и с помощью игровых средств. Опыт таких педагогов,

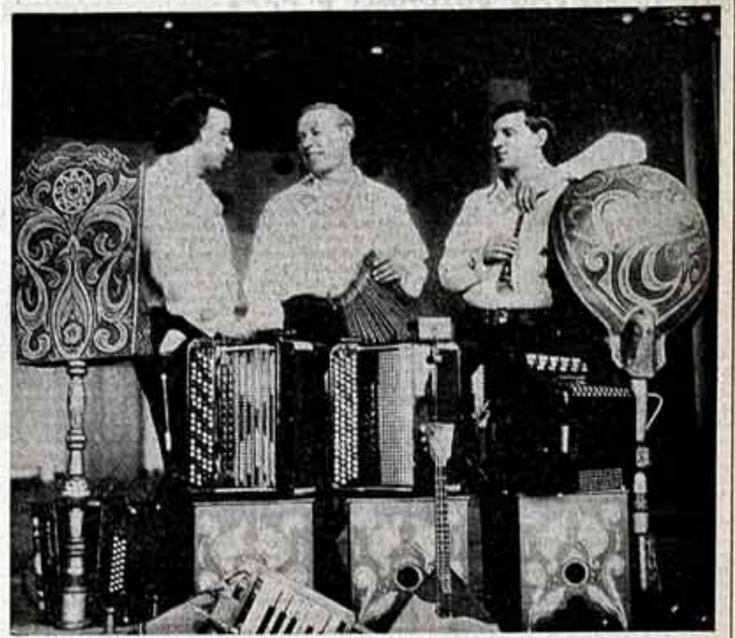
как Шаталов, Никитин, Дамченко, подтверждает, что «ускорение» темпа освоения наук заложено в самой природе коллективных отношений. На стало время разработать различные системы игр, которые позволят в несколько раз быстрее обучать основным дисциплинам и формировать необходимые навыки и умения организационной работы и общения.

Коллектив учителей 79-й средней школы г. Рига в течение нескольких лет работает по теме «Воспитание и гармоничное развитие личности». Опыт их показывает, что применение игр и игровых элементов на уроке в несколько раз повышает трудоспособность детей. Игра создает раскованность, побуждает ребенка все внимание отдавать уроку. Она рождает дух состязания. Вот как, например, проходит урок биологии в этой школе. Класс разбит на несколько соревновательных групп. Погнали свет, на экран — фильм о Тамариэве: Дикторский текст сохранил ребят. Трое мальчишек стоит спиной к классу и комментируют «Малка кино» — кто лучше прочтет текст, кто лучше ответит на вопросы. Тут же на доске ставится оценка и за комментарий, и за уточнения. За урок сто шестнадцать ответов — столько же оценок. «Нормально», — скажет иной педагог. — Наверное, слышны не было обстоятельности. Но в то-то и дело, что была и глубина, и обстоятельность.

Я часто думаю и о том, что подобные эксперименты нельзя делать без специальной подготовки учителя. Будущее нашей школы зависит от сегодняшнего педагогического состава. Будущего учителя необходимо вооружить мастерством преподавания. Чтобы он точно знал, как учить и воспитывать. Это должна быть жестко отработанный технологический, включающий в себя материально-техническое оснащение и правовое обеспечение. Надо думать о системе методов и средств педагога: юморика, жесты, голоса, ораторских способностях.

Если проанализировать педагогическую практику последних лет, то можно заметить явную тенденцию возрастания педагогического мастерства нашего учителя, более эффективного решения им проблемы единства воспитания и обучения школьников. В Полтавском и Херсонском педагогических училищах кафедры педагогического мастерства. Такие кафедры нужны в каждом педагогическом вузе, где должен быть использован ценный педагогический опыт мастеров театральные, киноинституты и институты культуры. Педагоги, оставаясь разными, должны говорить на одном языке, что и предусматривается в документе проекта сессии Верховного Совета СССР.

Средняя школа наконец будет выпускать в свет взрослых людей. Аттестат зрелости — это свидетельство о полноценном общении среднего, о столь же полноценном профессиональном среднем образовании, о соответствующем уровне гражданской сознательности, в том не менее важно, четком представлении о своем жизненном призвании.



ЗВУЧИ, МОЯ БАЯН

Три года они выступают вместе, каждая-дельные музыканты, объединенные в ансамбль «Илари» при Дворце культуры 50-летия Сталинградского завода имени 30-летия Октября. В репертуаре трио звучат русские народные песни. По путевкам ЦК ВЛКСМ самостоятельно

артисты неоднократно бывали на стройках Сибири, выступали перед моряками Тихоокеанского флота, тружениками Черноземья.

Трио «Илари» — Владимир Воронцов, Николай Афанасенко и Александр Антонов.

Фото В. Павловой.

Равнение на знамена Победы

Вчера в городе-герое Минске торжественно открылась Всесоюзная Вахта Памяти.

В этой церемонии участвовали видные советские военачальники, ветераны Великой Отечественной, освобождавшие столицу Белоруссии, делегаты союзных республик, молодые заводские производств.

Необходимо отметить, что особенностью Вахты Памяти в нынешнем году, novità ее традиция станет проведение всесоюзной комсомольской акции «Равнение на знамена Победы».

Главная задача этого мероприятия — более полное и целенаправленное использование в воспитательных целях реальных ратных подвигов, воинских ритуалов и патриотической символики.

Сейчас в фондах Центрального музея Вооруженных Сил СССР хранятся сотни боевых знамен, каждое из которых связано с героическими страницами летописи Великой Отечественной войны.

Новая акция стартует 3 мая в комсомольских организациях Московской области и Белоруссии, а в 1985 году, когда Страна Советов будет отмечать 40-летие Победы над фашизмом, развернется во всех молодежных коллективах. Часть боевых знамен, хранящихся в фондах, передатку красным комсомольцам, которые организуют акции по городам и селам, кишлакам и аулам, встречи с ветеранами.

Вахта Памяти — действенный способ верности молодежи страны славным традициям старших поколений, готовности к самоотверженному труду и защите Родины.

Александр торжественного открытия Вахты Памяти были в минувшие годы Наро-Фоминск, Волоград, Таллин, Рига, Вильнюс, а вслед за Минском эстафету примет столица Украины, Молдавия, других союзных республик. Столица СССР — город-герой

Посвящается Прокофьеву

Завтра в Перми завершается музыкальный фестиваль — Всероссийский фестиваль, посвященный оперному и балетному творчеству Сергея Прокофьева.

На семи дней сцена Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского безраздельно отдана музыкально-сценическим произведениям выдающегося советского композитора, создателя знаменитых вокали и симфоничного сватовского и моровского музыкального искусства.

Фестиваль привлек в город на Каме множество гостей, вызвал живой интерес у любителей оперно-балетного искусства и профессионалов — деятелей театральных коллективов, критиков, музыковедов, театроведов, ученых, занимающихся исследованием прокофьевского наследия.

Выбор Пермского театра для проведения такого праздника не случаен. Именно этот театр является преемником «лаборатории» советского музыкально-сценического искусства. Многие новые оперные и балетные партитуры получили путовку в жизнь на его сцене.

Кстати, первым интерпретатором прокофьевской оперы «Семь Котиков» стал именно Пермский театр. И в последние годы здесь осуществлен ряд спектаклей, о которых можно сказать: «каверши» в СССР — оперы «Война и мир» в полном варианте (расчитанном на два вечера) и «Огненный ангел», балеты «Блудный сын» и «Борис Годунов» (на музыку и драму Пушкина «Борис Годунов»). Эти спектакли вошли в программу фестиваля наряду с симфоническими балетами «Золушка» и «Ромео и Джульетта».

Сегодня в театре состоится вечер балета, завтра коллектив покажет «Ромео и Джульетту», и завершится фестиваль торжественным заключительным концертом.

В рамках фестиваля пройдет теоретическая конференция, тема которой — «Оперное и балетное творчество Сергея Прокофьева».

Услышали много лестных слов

С гастролем в Народной Республике Болгария вернулся Художественный академический театр имени Яна Райниса. В гастрольную армию были включены четыре спектакля — «Иосиф и его братья» Яна Райниса, «Бранда Г. Ибсена, «Ревизор» М. Горького и «Свобода» на темы А. Чехова.

Гастроли в Болгарии — первые обширные гастроли нашего театра за рубежом. Скажем в беседе с нашим корреспондентом — главным режиссером театра народный артист Латвии артист ССР Арнолд Ламин.

Выступления начались в прекрасном городе Враце, богатом своими революционными традициями. Здесь создана прекрасная культурная среда, прекрасный театр — шесть дней мы играли в театре шесть дней мы сыграли во Враце шесть спектаклей, очень тепло и заинтересованно встречались болгарские зрители.

Недо признается, что, отправляясь в поездку, мы были немного обеспокоены, как болгарские зрители воспримут довольно сложную и незна-

Донская музыкальная

«Музыка, дружба, мир» — под таким девизом проходит в Ростове-на-Дону традиционный фестиваль «Донская музыкальная весна».

Открытие состоялось в Академическом театре имени Горького. Прозвучали первые аккорды «Торжественной увертюры» Р. Шедрина, и в зале оцарилась атмосфера подлинного праздника музыки.

В гостях у ростовчан известные солисты и исполнители — солисты, оркестры, хоры, коллективы. Праздник начался еще раньше — в Волгодонске, знаменитом городе синего цвета, с которым российский творческий союз связывают давние узы дружбы.

В эти дни в концертных залах Ростова-на-Дону звучат произведения и гостей фестиваля, и местных авторов. Впереди многочисленные встречи с композиторами и исполнителями в домах культуры районных центров, на предприятиях области.

В рамках фестиваля пройдет выездное заседание секретариата правления Союза композиторов РСФСР.

В. КОЛОСОВА, наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Наука, практика и здравый смысл

«До конца передачи смотреть не стал. Хотя тема очень важная. Если давно ждем, то сейчас это дело в том, что экономико-математическая наука, экономика — не исключение. Почему же не все передачи интересны?»

Этот своеобразный монолог, составленный по письмам наших читателей В. Лозовского из Краснодара, А. Хубаровой из Москвы, Я. Кузнецова из Донецка и других, положил начало разговору об эффективности экономических телевизионных передач.

Сегодня в телегостинице «СК» встретились Тигран Сергеевич Хачатуров, главный редактор журнала «Вопросы экономики», Владимир Александрович Сериков, Герой Социалистического Труда, заместитель директора центра научной организации труда и управления производством Министрства СССР, Евгений Иванович Воронин, член редколлегии газеты «Известия», редактор по отделу промышленности, строительства и транспорта В. Дудюков. А также Евгений Поначев, начальник технического управления Министерства текстильной промышленности РСФСР.

Е. Воронин: Если верить энергетикам, по настоянию популярной психологии «Следствие ведут ЗнаТоки», его свидетелем является Александр Александрович Поначев, начальник технического управления Министерства текстильной промышленности РСФСР.

Е. Воронин: Если верить энергетикам, по настоянию популярной психологии «Следствие ведут ЗнаТоки», его свидетелем является Александр Александрович Поначев, начальник технического управления Министерства текстильной промышленности РСФСР.

В. Сериков: Огромное количество писем приходит по поводу передачи «Дела и люди». И немудрено, ведь у нас сейчас идет борьба за выживание. И немудрено, ведь у нас сейчас идет борьба за выживание. И немудрено, ведь у нас сейчас идет борьба за выживание.

В. Сериков: Она родилась в 1973 году, но за десять лет сменила множество названий. Мне кажется, что такая история — история непонимания. Зрителем запомнились несколько выпусков определенной передачи, заинтересовали вопросы, поднятые в них. Естественно, люди ищут знакомую рубрику, а на новое название не обращают внимания. В результате передача терпит арест и снова должна завоевывать авторитет.

Р. Поначев: Поскольку мы говорим об организационной стороне дилек телепрограмм по экономике, хотелось бы сказать вот о чем. Практически работники министерств не могут посетить ни одной телевизионной передачи в течение трудовой недели. Почти все они идут в рабочие часы. А дома в лучшем случае мы застаем конец передачи «Дела и люди», которая начинается в 19 часов. Конечно, многие телезрительские программы претендуют на вечерние часы, и поэтому нужно найти выход из положения.

Е. Воронин: Возможно, в какие-то дни стоит чередовать экономические передачи с политическими, которые идут до и после «Времени». Надо продумать повторение лучших передач по другим каналам. И, конечно, расследовать, почему не все передачи интересны. Это своеобразный монолог, составленный по письмам наших читателей В. Лозовского из Краснодара, А. Хубаровой из Москвы, Я. Кузнецова из Донецка и других, положил начало разговору об эффективности экономических телевизионных передач.

группировка форма организации труда, но почему она все-таки недостаточно быстро распространяется? Этот вопрос, по-моему, не вскрывается, а ведь идея сама для «звонкого стекла», за которым собраны бы не только приверженцы покаяния. Пора думать о том, что отменился, игнорирует современные экономические требования в действительности, а не наоборот. отрицательное отношение к передаче, а в передачах мы их очень часто разгадываем: неустойчивость для сатиры, для критической программы, а для позитивной — только положительные примеры. Но позитивные примеры, особенно в отношении, в том, что оно не всегда хочется называть недостатками, но и недостатками, об как не любит, боится, чтобы их показывали.

В. Сериков: Тигран Сергеевич прав, мы еще недостаточно используем возможности телевидения. Надо давать слово противникам передачи, а не только сторонникам. Надо выслушивать их доводы и давать аргументированные ответы. Мне много приходится ездить по стране, делиться опытом. Часто, когда начинаешь дискуссии, на меня обрушивается масса «объяснительных причин» миллионов организаций бригадного подряда, а в конце дискуссии все становится ясно, что «объяснительные причины» оказываются все же моментами субъективного порядка. Потому что настоящих препятствий на пути бригадного подряда нет.

начинания и получили многоплодный эффект — сто тысяч рублей.

После передачи «Такие разные близнецы» из цикла «Дела и люди», где составлялись работа духа швейцарских предприятий, многих интересных современных условий и контрастирующую эффективность (продукция со Знаком качества по одной и постоянной невыполнение плана на другой), оставшаяся через два года вышла в передовые, а ее близнец включился в экономический эксперимент.

Лучшие телепрограммы, посвященные передовому опыту в текстильной промышленности, работников одного из отделов министерства специально переписывают на вышестоящие и направляют для просмотра на комбинаты и фабрики.

Т. Хачатуров: Убежден, что экономические передачи могут быть интересными не только для специалистов, но и для очень большого круга людей. Экономия — это не только для специалистов, но и для очень большого круга людей. Экономия — это не только для специалистов, но и для очень большого круга людей.

Е. Воронин: Экономическая программа может завоевать популярность острой злободневностью, точными знаниями. Большое значение имеет верный выбор темы, на которую приходится обращать внимание зрителя. Такой вопрос, как ценообразование, вызвал большой интерес у зрителей, привлек внимание деловые игры (в одном из документальных фильмов мы рассказали об опыте Тираспольского швейного объединения, где два в месяц не выпускали продукции, а в другой — выпускали продукцию в объеме, равном месячному производству).

В. Сериков: Думаю, многое улетит Павлу Бунину. Экономические передачи «Ленинского университета миллионов» подходят и проблемам с общепромышленными позициями, в них не только даются адреса передового опыта, но и раскрывается суть экспериментов. Всю историю передачи об опыте Сумского швейного комбината, объединении имени Фрунзе.

Здешнему вниманию зрителей пользуются выступления политическими обозревателями на внутренние темы.

В короткий срок стал популярным цикл «Решение на месте», потому что вопросы экономики, связанные с производством, решаются не только в кабинетах, но и в цехах, в бригадах, в бригадах, в бригадах.

Т. Хачатуров: Сегодня появилось довольно много документальных фильмов и телепрограмм по экономике. Хотелось бы познать более тесной связи между редакцией и комсомольскими организациями, комсомольскими организациями, комсомольскими организациями.

Передачу можно построить и в форме рассуждений, сделав их при этом не менее острыми. Силами механизации ручного труда, автоматизация — везде ли она возможна? Где применить ее в первую очередь? Чем мы располагаем? Вот где можно конкретно рассмотреть действие роботов, манипуляторов, По-

В гостинице «СК» встретились Тигран Сергеевич Хачатуров, главный редактор журнала «Вопросы экономики», Владимир Александрович Сериков, Герой Социалистического Труда, заместитель директора центра научной организации труда и управления производством Министрства СССР, Евгений Иванович Воронин, член редколлегии газеты «Известия», редактор по отделу промышленности, строительства и транспорта В. Дудюков. А также Евгений Поначев, начальник технического управления Министерства текстильной промышленности РСФСР.

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Дни польской культуры в СССР, посвященные 40-летию образования ПНР



На земле Грузии

Группа участников Дней польской культуры в СССР находится в Грузии. Поделитесь впечатлениями о пребывании в нашей стране...

Быть гражданином

Во Всероссийском театральном обществе состоялась творческая встреча на тему «Идейно-творческое воспитание молодежи...»



В концертах звезд польской эстрады приняла участие солистка группы «ВОКС» — лауреат международных песенных фестивалей.

Устремленное в будущее

Концерт в Большом зале консерватории следует отнести к одному из важных событий Дней польской культуры в СССР...

Партия для концертующих клавишника, альтернативы, бас-гитары, арфы, контрабаса и симфонического оркестра и «Dies Irae» — оратория памяти жертв Освенцима...

Яркой артистической личностью поизал себя в концерте Казимеж Кора. То была сама музыка в ее первородстве...

Наш соб. корр. ТБИЛИСИ.



Созидающее слово

Пробывание литераторов ПНР в Советском Союзе во время Дней польской культуры вылилось в поездку по городам нашей страны...

даже в те дни, когда контрольно-редакционная дилемма голоду, духовные связи между нашими народами не прерывались...

Минувшие годы были нелегкими для народной Польши...

«Победа», «Поезд» и другие

Приветливый в Москве ретро-спективный показ польских фильмов, созданных за годы народной власти...

Николай СУМЕНОВ, кандидат искусствоведения.

Высокая оценка

В республиканской библиотеке Литвы — выставка польской книги. Она, по оценке председателя Госкомитета Литовской ССР Юозаса Норовичуса...

Ю. СУРВИЛА, вильнюс.

КИНООБОЗРЕНИЕ

Поучительные уроки Экрана

В наш век с его впечатляющими грандиозностью достижениями в области науки и техники роль научно-популярного кинематографа трудно переоценить...

фильм-документ, фильм — предупреждение людям о зловещей опасности, подкрадывающейся к миру. Всего одна цифра: сегодня накопленных запасов химического оружия столько, что на минимум 50 раз можно уничтожить все человечество...

Василий БАЛАШОВ, и. о. профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

НОВЫЕ ИМЕНА

Согретые любовью к Родине

Кинорежиссер Биздин Рачелианин шел к режиссуре долго. Человека широкой эрудиции (Б. Рачелианин окончил исторический и искусствоведческий факультеты Тбилисского государственного университета)...

рою и злободневную проблему покончить горные деревни, мигрируя на равнины. Кинокадры открывают великолепные места, чистые родники, леса, горы — места, на которых десятки веков жили пастухи, охотники, поэты, сказители, художники...

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

СМЫСЛ МОЕЙ ЖИЗНИ

Популярный в стране и за рубежом народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР ДОНАТАС БАНИОНИС исполнил 40 ролей в кино и 100 — в театре. Сейчас он главный режиссер Пявельского театра.

Воспитание новой сцены, формирование репертуара, творчество режиссера, актера театра и кино — все точно отмерено в расписании его дня.

Ученик, ставший учителем, ведь проделал творческий путь своего первого наставника — народного артиста СССР Юозаса Мильштиса.

Потому в первый вопрос — о верности, о традициях.

— Тому, что достигал, ям главным образом обязан собственному таланту, силе воли, умению трудиться. Но не менее важна, наверное, полученная вами в свое время уроки мастерства, искренняя преданность всем тем, кто помогает, напутствовал, был рядом...

— Безусловно. В каждой творческой биографии успех неотделим от светлой традиции народного искусства. В тридцатом 41-м году мне, 17-летнему парнишке, ученику ремесленной школы, режиссер Пявельского театра Ю. Мильштис доверил одну из главных ролей в готовящемся спектакле. В час горьких радужных и разочарований Мильштис, прежде всего он, подарили мне свой опыт и мудрость советского артиста. Он привнес в искусство, в свое отношение к идеалу. «Ищите не новое, а вечное...» Мы работаем, опираясь на многолетний талант учителя, на его интеллект и смелую мечту. Вот уже 43 года я работаю в этом театре, ставшем моим родным домом.

На сменяющихся площадках, фестивалях, в командировках и путешествиях судьба складывается по-разному. Иногда приходится идти в одиночку. Я никогда не забуду, как терпеливо раскрывала передо мной законы эстетики кино режиссер-сценарист В. Жамкавичюс, в 1959 году пригласивший меня участвовать в фильме «Адамас хочет быть человеком». Именно Жамкавичюс помог мне осознать творческую природу своего характера. Выступая в фильме «Никто не хотел умирать», Уроки Г. Козинцева («Король Апри»), С. Кукуша («Мертвый сезон»), М. Швейгера («Бегство мистера Мак-Кинлэ»), творческий опыт К. Волфа («Гойза») и Хорста Зеельмана («Бетховен»), общение с коллегами по искусству из многих республик стра-

ны стали важными вехами на моем творческом пути.

— Помнится слова Фридриха Энгельса о том, что судьба современности по многим зависит от благородного неукротимого огня молодости...

— Да, молодость — надежная защита от застоя, инерции, ожесточенных форм эстетического мышления. Но мы в ответе за творческую и профессиональную зрелость, зрелость. Я особенно верю в воспитательное воздействие творческого коллектива. Прав и убедителен был великий Станиславский, придавая персонифицированное значение в воспитании актеров этике.

— Пристально вглядываясь в молодую генерацию, думать о ней все чаще заставляет сама жизнь. Интенсивные стилевые поиски в современном театре и кино во многом связаны с новым поколением актеров, которые очень музыкальны, пластичны, которым по силам любая экзотика. Но, научившись писать и танцевать, многие из них, на мой взгляд, разучились говорить. Пренебрежение к культуре речи, к выразительной силе слова часто ослабляет коллоквиальность мышла.

— В последнее время все чаще упоминается имя Бавжиса-с-режиссера.

— Неделю это было время для нашего театра, когда Мильштис ушел на отдых. О многом говорил, спорил, искал выходы. Решая справляться своими силами, я согласился стать художественным руководителем театра.

— Какой режиссерский характер Бавжиса?

— Мне кажется, что в наши дни слишком много разных заявлений о режиссерских концепциях, о личностном отношении к миру. Представители великого реализма как-то умели начинать работу не с тотальной концепции, а с прежде всего от жизни. И в поразительной силой втягивался человек в жизнь, помогали ее совершенствованию. Их спектакли и фильмы становились инструментом художественного и политического звучания.

— На фильмах и спектаклях, в которых вы играете, всегда много зрителей. Радует ли вас это?

— Это радостно, конечно. Но я чаще недоволю собой. О работе говорю равно. Как известно, но всегда зрительский успех адекватен успеху творческому. Иной раз мы, работая кино и театром, сами не можем выйти простой в кино, формах для зрителя своей идеей. Подчас зритель недостаточно подготов-

лен, чтобы воспринимать сколь-нибудь более усложненную форму.

Значительная роль на пути к победе принадлежит критике. Желательно, чтобы были рецензенты активнее способствовали реализации идейно-эстетической и воспитательной функций советского театра и кино. Магистр, чтобы, опираясь на факты искусства, они утверждали идеалы новой жизни. А нередко наоборот — мы читаем лишь субъекто-профессиональный разбор фильма или спектакля.

— Скала искусства в равной мере может быть направлена и на добро, и на зло. Скала нашего, советского искусства — в его гуманизме, в его способности пробуждать в людях высокие нравственные идеалы, добрые чувства, утверждать человечность.

— Да, конечно. Вне политической позиции, вне партийности, партийности советского кинематографа и театра и не мыслю.

Ныне галемтовская дилемма «быть или не быть» из ступо философского аспекта, из ситуации перешагнула в масштабы планеты. Нас всех объединяет реальная тревога за существование мира. И тема гуманизма, человеческой солидарности, идея гражданственности, ответственности становится главной.

— Все это относится отнюдь не только к драматургии. В последнее время мы как-то слишком часто во имя за недостатком в искусстве сваливаем на слабость сценариев и пьес. Конечно, хотелось бы, чтобы писателям, работающим для театра и кино, выдалась более толковая и более точная. Более убедительно добавляю, что существующая элита — это ведь не просто, не односторонне, это сложившаяся жизнь. Истинный оптимизм приходит именно от ясного понимания сложностей и противоречий жизни, ее многообразия и смысла. Только понимая это, мы сможем решить проблему политического театра на экране.

— С другой стороны, многое зависит именно от позиции и творческого вклада самого актера. Мне кажется, любая роль должна быть адекватной, не голубой и не черной. Вести и показывать не только результат действий современного человека, а также перемены в душе — вот смысл искусства и смысл моей жизни.

Беседу вел
Д. КАДЖУЛИТЕ



Производственный комбинат Белорусского театрального общества создает костюмы народных СССР и народов мира для ансамбля «Хорован», «Песняки», Государственного ансамбля танца Белорусской ССР.

Основными же заказчиками являются самодеятельные коллективы.

На комбинате сложился творческий коллектив художников, мастеров народного и сценического костюма.

В год комбинат выпускает 23 тысячи комплектов сценических костюмов и 5 тысяч пар танцевальной обуви.

Эксплуатация белорусского героического костюма — художник С. Коселева.

Заслуженный работник культуры Белорусской ССР — художник А. Белога.

Стильовые белорусские и литовские костюмы вышивает работница комбината Н. Жолковская, Н. Лапице, Е. Воляк.

Фото Ю. Кельдина.

В МУЗЕЯХ

О ГОРОДЕ И ЕГО ЛЮДЯХ

Фонд Гольцштинского краеведческого музея пополнился новыми экспонатами.

Всего там из 450 предметов составлен личный мемориальный архив первого начальника управления строительства Волжской ГЭС Ивана Васильевича Комзана. Это дневники, документы, рукописи его книг «Это и есть счастье», Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении И. Комзину звания Героя Социалистического Труда, медаль за строительство высоты Асуанской плотины и многое другое. Будущая экспозиция раскрасит гольцштинское о том, как начинался город.

Л. ХАРИТОНОВА, ТОЛЬЯТТИ.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТАРИНУ

Путешествие в тихий прошлый предлагают два экспоната нового музея культуры и быта Старина. Он размещается в старинном особняке — памятнике национального зодчества.

Дворная воссоздает облик древнего Ленинграда. Узкие мощеные улочки, облепленные лавками ремесленников, лестничные башни, черепица куполов.

Под стеклами витрины — музыкальные инструменты. Голосе их записаны на магнитофон. Рядом ноты, первые печатные книги.

И. ВЕРДИЯН, ЛЕНИНГРАД.

ГОРДОСТЬ КРАЯ

Детская библиотека имени Крупской, письма Надежды Константиновны, березняк крашемятся в ней, мемориальный знак со словами мамы, друга и соратницы В. И. Ленина, адресованным Барнаульскому детворе.

Почему же до конца своей жизни Н. К. Крупская не забывает о Барнауле? Думается, одна из причин заключается в том, что именно здесь родилась ее мать Елизавета Васильевна, а дед — Василий Иванович Тистров — ополчился в революцию на Алтай и многие годы непосредственно в Барнауле.

В Алтайском краеведческом музее появился новый экспонат, фотоконспект титulusного листа послужного списка горного инженера В. И. Тистрова. Из него, в частности, выствует, что выпускник Петербургского горного училища, работая на Алтае в течение года непосредственно в Барнауле.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

МОНЕТЫ ИЗ XVII ВЕКА

Феодосийский краеведческий музей — один из старейших в стране: он был основан в мае 1811 года. Ныне фонды музея насчитывают свыше 60 тысяч экспонатов.

В музее сохранился необычный клад серебряных монет. Он был обнаружен в центре Феоодосия на углу улиц Чехова и Красной, во время земляных работ. Общей вес 141 серебряной монеты превышал килограмм.

А. КРАВЧЕНКО-ГАВРИЛОВА, ФЕОДОСИЯ.

Перед Республиканской капеллой стоит много задач, коллектив ожидает большая работа. Тем не менее важнейший шаг сделан. В «голосе» хора сегодня слышен положительный психологический настрой: коллектив почувствовал уверенность в своих силах.

А. БЕЛОНЕНКО, МАГИСТРАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЛЕНИНГРАД.

В Ленинграде с большим успехом прошли концерты с участием Республиканской академической русской хоровой капеллы им. А. А. Юрлова. На сцене концертного зала Ленинградской филармонии коллектив представлял обширную программу хоровой музыки в жанрах «арриель», в союствии с Симфоническим оркестром Ленинградского филармония под управлением А. Дмитриева исполнили «Колоса» С. Рахманинова и «Позны памяти Сергея Есенина» Ф. Шнитцлера.

Как в многие области хорового пения в нашей стране и за рубежом, Ленинградские позиции творческий талант Республиканской капеллы в годы, когда ее возглавлял Юрлов. Этот выдающийся музыкант-дирижер неутомимо пропагандист певческого искусства возродил в своих программах многие незабываемые забытые творения отечественных композиторов, от старшей Федора Крестовника и песни Г. Александровича и Н. Вавилова до «Свадьбы» И. Стравинского и «Ивана Громоу» С. Прокофьева. Юрлов и Республиканская капелла стояла у истоков мощного подвига советской хоровой музыки, в частности с середины 50-х гг. Мировую известность принесла Республиканская капелла «Позны памяти Есенина», «Позны памяти Есенина», «Курские песни», его катантам и хорам без сопровождения. Из расчета на юрловских псалм Д. Шостакович «Казнь Степана Разина» и хоровую партию 13-й симфонии. Все ценное, интересное, что вышло из-под пера советских композиторов, проходило апробацию у Юрлова.

После смерти Юрлова Республиканская капелла обрела своего славного отцовского руководителя, а в духе его творческой деятельности в жизни творческих коллективов, наступила полоса упадка.

И вот Республиканская капелла очередной раз приезжает в Ленинград, город, где начиналась творческая биография Юрлова, приезжает после трехлетней кропотливой работы под управлением своего руководителя художественного руководителя и главного дирижера С. Гусева.

Уже репертуар и построение академического концерта произвели впечатлительное впечатление: строгость отбора и композиционной стройности; в программе не было ничего случайного, художественно исполненного или незрелого, ничего в чуждом незнакомому вкусу или моде. Юрловым составлялись вершины своей основ-



ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА

Слово о картине

Д. Налбандян, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР

Чего больше всего недостает сегодня на наших выставках? Картины. А что с неизменным интересом привлекает зрителем в искусстве — и нынешнем, и прошлом? Картина. К чему все мы пристраиваем друг друга на наших художественных пленумах, собраниях, съездах? К созданию картины. Чему каждый из нас, художников, в глубине помыслов своих хочет всего озабочен? Картины.

Да, время требует картины. Картины как высшей формы выражения жизни. Картины как высшей формы современности. Привнесем в искусство всю историю советского искусства — мы увидим, что именно картина, тематическая картина, была ответом искусства на вопросы, которые ставило время. На всех этапах советская тематическая картина с честью выстояла в трудные дни, через которые шла революция, утверждение нового мира. Тематическая картина стала в нашем искусстве выражением нравственной сути тех поколений соотечественников, которые вынесли на себе судьбы народов, судьбы Отечества. Классика нашего искусства — не безострастное достояние музеев: приносилось и тебе пролинутой тоской высокого времени. Картина была и должна быть зеркалом современности: кто ты, современник, от какого ты корня и рода, к чему призван и какова в тебе есть сила совершить свое призвание? А ныне, когда так навалило в мире противоположные добра и зла, — какому же должен быть голос художника!

Сегодня мы словно бы новыми глазами смотрим на все, что дает искусство. И живо, одухотворенное лицо в портрете, говорящее о красоте человеческой натуры, и привычные небо, лес, поле на холсте пейзажиста, и букет цветов в натюрморте — все говорит о ценности жизни. И дане сам художник, труд, адресованный людям, есть ценность жизни. Но время требует главного: уж если искусство, и живо, одухотворенное, и привычные небо, лес, поле на холсте пейзажиста, и букет цветов в натюрморте — все говорит о ценности жизни. И дане сам художник, труд, адресованный людям, есть ценность жизни. Но время требует главного: уж если искусство, и живо, одухотворенное, и привычные небо, лес, поле на холсте пейзажиста, и букет цветов в натюрморте — все говорит о ценности жизни. И дане сам художник, труд, адресованный людям, есть ценность жизни.



Производственный комбинат Белорусского театрального общества создает костюмы народных СССР и народов мира для ансамбля «Хорован», «Песняки», Государственного ансамбля танца Белорусской ССР.

Самодовлетворенность — значит, больнее смеяться, а картина всегда смеется. Картина — это прыжок в новое качество, это усилие над собой, над обстоятельствами, их тоже не сбросишь со счета, но в первую очередь над собой. Новаторство, волевой импульс молодого Деникина с его «Обороной Петрограда» в этом смысле вполне соразмерны природе художника, АХРР, первооткрывателей новой, советской тематики, при всем том, что они традиционно связаны с передвижниками. — смотрите, какие разные художники, но их понимание создания картины едино: смеяться.

Мне думается, именно творческой смелости не хватает сегодня в нашем искусстве, и прежде всего у молодых, — с кого и спрашивать: полной отдачи сил, того «сто первого процента», как не с молодежи?

Вот только что в Тбилиси проходила всесоюзная выставка дипломных работ. Я ходил по ее залам: сколько сегодня дарований — заявок на большую работу! Но что же случилось — похоже, уходит композиционное мастерство, похоже, обочены вадарство, композиционное мышление, пропадали. Похоже, целью становится взлететь рубеж не наутра, а в тот же день, где все будет относительно довольным и удовлетворены. Об этом много и не без тревоги говорят на наших конференциях, совещаниях по художественному образованию. Традиция неизбывная и старой Академии художеств, и наших художественных вузов: композиционное мышление, картина — вот мерило профессионального живописца. Нет надобности говорить, как обаяно этой традиции русское, советское искусство. Она держалась и должна держаться ответственно и молодых, и учителей.

Что ж, упор надо брать на себя: мы, старшее поколение, мы, ответственные за судьбы молодежи, видно,



Производственный комбинат Белорусского театрального общества создает костюмы народных СССР и народов мира для ансамбля «Хорован», «Песняки», Государственного ансамбля танца Белорусской ССР.



Производственный комбинат Белорусского театрального общества создает костюмы народных СССР и народов мира для ансамбля «Хорован», «Песняки», Государственного ансамбля танца Белорусской ССР.

в чем-то пустили дело на самотек: художественная школа недоучивает молодежь, организаторы художественной, творческой жизни — Союз художников, Министерство культуры, Академия художеств — долгое время смотрели на отсутствие новых, значительных тематических полотен не более чем с пассивной эстетической возмущенностью. Картины делать трудно — поистине, это тот самый тигр, которого художник берет на свое иждивение, так, значит, художник, в которого можно верить, художник, в чьих силах дать современному искусству достойную и значительную картину, вправе рассчитывать на помощь, понимание и поддержку. Вот почему столь высоко одобряют заслуживающую меры, которые в преддверии больших всесоюзных выставок — 40-летия Победы, 70-летия Великого Октября — наметены Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР по поднятию престижа государственного заказа на картину, а значит, и ответственности художника за исполнение заказа. Надо думать, будет покомично с той уступчивостью и либерализмом выставочному, когда договоры заключались на картину, а представлялись вещи, в творчестве художника «проходные», существовавшие по значению не имеющие. И уж, конечно, надо понять, что для работы над картиной художнику необходимо время и время, и ему нужно дать это время. Самый тематический характер предостальных выставок объясняет и картину. Нужно вечно стимулировать работу и над современной тематикой, и над темой историко-революционной, и над великим подвигом нашего народа в минувшей войне с фашизмом, защиты ценностей человечества в сегодняшнем мире. Давайте же все эти великие самодовольные дадим себе отчет в том, что сколько-нибудь значительных новых произведений на этих важнейших направлениях нашей живописи появилось за последние годы очень и очень мало. Новые удачи до того стали редки, что стоит вызвать сколько-нибудь заметному произведению, как его переносят с одной выставки на другую, а иначе и не держат тематический, качественный уровень выставок. Если вспомнить, так ли устраивались выставки, ставшие классическими в истории советского искусства, — та же довоенная «Индустрия социализма»? Мне скажут, что в ее основе лежала огромная организационная, творческая подготовительная работа. А как иначе? Устраивая выставку из материалов, имеющихся «в наличии», из того, что со стесненным духом и чувством будущей вины перед зрителем принимают от художников выставочники? Очень просто задавать вопросы. Трудно на них отвечать. А хочется или не хочется, отвечать прежде всего художнику. Хотя бы потому, что художник — фигура главная в искусстве. Уж и говорить в картину надо уметь вложить все, что ты имеешь, на что ты способен, но и еще сверх того. Ведь не зря же раскрасывали, великий Делакруа каждый день, прежде чем подступиться к начатому холсту, по несколько часов писал натуру, разрабатывал кисть, глазировался — каждый день заново учился быть мастером. В работе над картиной складывается все сложное творческого процесса. И если художник бывает не очень-то силен хотя бы в одном из них, это не замедлит сказаться. Что делать, у каждого могут быть свои слабости, свои недостатки мастера. И только на один недостаток мы не имеем права: на вялую мысль, на несформировавшееся чувство, на распыленность желаний.

Давайте же мы, художники, поставим себя на место людей, которые адресуют нам свои пожелания, то чувства, те образы, которые сливаются в единое чувство, в единый образ современности. Ведь главный художник — это народ: он возникнет в душе народа — не явится и на холсте художника. Каждый из нас чувствует ту силу, ту правду, ту мощь истории и современности, которые составляют нравственный опыт народа: все мы видим ту высоту, ту широту в сегодняшнем мире, на которую взойшли, на которой стоит наша страна, наша партия в ее грандиозной работе.

Нам, художникам, расти искусство, растить духовные ценности в народе, растить молодежь. Воспитание коммунистической сознательности — наше огромное всеобщее дело. В своей речи на встрече с избрательными Константином Устинович Черненко хорошо сказал: «Мы постоянно забываемся о том, чтобы готовить такую молодежь, которая не дрогнет, не согнется под грузом исторической ответственности за судьбу страны, за судьбы социализма и мира. Такую молодежь, которая сумела бы не только освоить опыт старших поколений, но и обогатить его собственными свершениями... Это — большая задача партии». В конечном счете — это вопрос надежного обеспечения будущего нашей социалистической Родины. Мы решаем эту задачу. И решаем успешно!

Великий оптимизм партийного взгляда пусть ведет нас в нашей работе.

Рождение Все краски артиста хора

Немного более пяти лет существует оперная студия при Государственном театре музыкально-драматическом им. Гусева (художественный руководитель — заслуженный деятель искусства РСФСР Ю. Сперанский). Но и за этот короткий срок она стала настоящей школой сценического мастера для многих будущих артистов: именно здесь они получили возможность попробовать свои силы в оперных произведениях разных эпох, стилей, жанров.

Недавно в концертном зале Института имени Гнесиных шла оперная спектакль студия — опера Масканьи «Сельская честь». Среди участников особенно выделялись молодые артисты: Турину Анатолий Клейменов, обладающий сильным и красивым тенором, не замеченным во всех регистрах. Выступая в этой партии, певец тут же обнаружил удивительный характер своего героя, его сложную внутреннюю жизнь, но и оперную социальную среду, определенную эпоху. И хотя артист молодой, он сразу же почувствовал себя «сельской честью» не случайно: чистая работа над ранее осуществленным оперным образом велась в «Майской ночи» Римского-Корсакова, Рудольфа в «Богеме» Пуччини и в опере «Не только любовь» Шедина — помогла ему раскрыть свое творческое индивидуальность.

Что говорить, многие певцы стремятся завоевать популярность у слушателей, исполняя известные и популярные оперы. А Клейменов заинтересован, а увлеченно пробует свои силы в исполнении не только известных, но и малоизвестных оперных произведений. Такой взгляд на свое творчество задан сложился у него в детстве, когда он учился в музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова в классе заслуженной артистки РСФСР И. Чубинко. Именно оперная артистка четверть века указывала ему путь к созданию галереи оперных образов, которые впоследствии стали основой его репертуара. В опере «Сельская честь» Клейменов исполнил роль Фелипе. В опере «Богеме» — роль Рудольфа. В опере «Не только любовь» — роль Шедина — помогла ему раскрыть свое творческое индивидуальность.

И вот Республиканская капелла очередной раз приезжает в Ленинград, город, где начиналась творческая биография Юрлова, приезжает после трехлетней кропотливой работы под управлением своего руководителя художественного руководителя и главного дирижера С. Гусева.

Уже репертуар и построение академического концерта произвели впечатлительное впечатление: строгость отбора и композиционной стройности; в программе не было ничего случайного, художественно исполненного или незрелого, ничего в чуждом незнакомому вкусу или моде. Юрловым составлялись вершины своей основ-

ли, чтобы воспринимать сколь-нибудь более усложненную форму.

Значительная роль на пути к победе принадлежит критике. Желательно, чтобы были рецензенты активнее способствовали реализации идейно-эстетической и воспитательной функций советского театра и кино. Магистр, чтобы, опираясь на факты искусства, они утверждали идеалы новой жизни. А нередко наоборот — мы читаем лишь субъекто-профессиональный разбор фильма или спектакля.

— Скала искусства в равной мере может быть направлена и на добро, и на зло. Скала нашего, советского искусства — в его гуманизме, в его способности пробуждать в людях высокие нравственные идеалы, добрые чувства, утверждать человечность.

— Да, конечно. Вне политической позиции, вне партийности, партийности советского кинематографа и театра и не мыслю.

Ныне галемтовская дилемма «быть или не быть» из ступо философского аспекта, из ситуации перешагнула в масштабы планеты. Нас всех объединяет реальная тревога за существование мира. И тема гуманизма, человеческой солидарности, идея гражданственности, ответственности становится главной.

— Все это относится отнюдь не только к драматургии. В последнее время мы как-то слишком часто во имя за недостатком в искусстве сваливаем на слабость сценариев и пьес. Конечно, хотелось бы, чтобы писателям, работающим для театра и кино, выдалась более толковая и более точная. Более убедительно добавляю, что существующая элита — это ведь не просто, не односторонне, это сложившаяся жизнь. Истинный оптимизм приходит именно от ясного понимания сложностей и противоречий жизни, ее многообразия и смысла. Только понимая это, мы сможем решить проблему политического театра на экране.

— С другой стороны, многое зависит именно от позиции и творческого вклада самого актера. Мне кажется, любая роль должна быть адекватной, не голубой и не черной. Вести и показывать не только результат действий современного человека, а также перемены в душе — вот смысл искусства и смысл моей жизни.

Беседу вел
Д. КАДЖУЛИТЕ

В Ленинграде с большим успехом прошли концерты с участием Республиканской академической русской хоровой капеллы им. А. А. Юрлова. На сцене концертного зала Ленинградской филармонии коллектив представлял обширную программу хоровой музыки в жанрах «арриель», в союствии с Симфоническим оркестром Ленинградского филармония под управлением А. Дмитриева исполнили «Колоса» С. Рахманинова и «Позны памяти Сергея Есенина» Ф. Шнитцлера.

Как в многие области хорового пения в нашей стране и за рубежом, Ленинградские позиции творческий талант Республиканской капеллы в годы, когда ее возглавлял Юрлов. Этот выдающийся музыкант-дирижер неутомимо пропагандист певческого искусства возродил в своих программах многие незабываемые забытые творения отечественных композиторов, от старшей Федора Крестовника и песни Г. Александровича и Н. Вавилова до «Свадьбы» И. Стравинского и «Ивана Громоу» С. Прокофьева. Юрлов и Республиканская капелла стояла у истоков мощного подвига советской хоровой музыки, в частности с середины 50-х гг. Мировую известность принесла Республиканская капелла «Позны памяти Есенина», «Позны памяти Есенина», «Курские песни», его катантам и хорам без сопровождения. Из расчета на юрловских псалм Д. Шостакович «Казнь Степана Разина» и хоровую партию 13-й симфонии. Все ценное, интересное, что вышло из-под пера советских композиторов, проходило апробацию у Юрлова.

После смерти Юрлова Республиканская капелла обрела своего славного отцовского руководителя, а в духе его творческой деятельности в жизни творческих коллективов, наступила полоса упадка.

И вот Республиканская капелла очередной раз приезжает в Ленинград, город, где начиналась творческая биография Юрлова, приезжает после трехлетней кропотливой работы под управлением своего руководителя художественного руководителя и главного дирижера С. Гусева.

Уже репертуар и построение академического концерта произвели впечатлительное впечатление: строгость отбора и композиционной стройности; в программе не было ничего случайного, художественно исполненного или незрелого, ничего в чуждом незнакомому вкусу или моде. Юрловым составлялись вершины своей основ-

ли, чтобы воспринимать сколь-нибудь более усложненную форму.

Значительная роль на пути к победе принадлежит критике. Желательно, чтобы были рецензенты активнее способствовали реализации идейно-эстетической и воспитательной функций советского театра и кино. Магистр, чтобы, опираясь на факты искусства, они утверждали идеалы новой жизни. А нередко наоборот — мы читаем лишь субъекто-профессиональный разбор фильма или спектакля.

— Скала искусства в равной мере может быть направлена и на добро, и на зло. Скала нашего, советского искусства — в его гуманизме, в его способности пробуждать в людях высокие нравственные идеалы, добрые чувства, утверждать человечность.

— Да, конечно. Вне политической позиции, вне партийности, партийности советского кинематографа и театра и не мыслю.

Ныне галемтовская дилемма «быть или не быть» из ступо философского аспекта, из ситуации перешагнула в масштабы планеты. Нас всех объединяет реальная тревога за существование мира. И тема гуманизма, человеческой солидарности, идея гражданственности, ответственности становится главной.

— Все это относится отнюдь не только к драматургии. В последнее время мы как-то слишком часто во имя за недостатком в искусстве сваливаем на слабость сценариев и пьес. Конечно, хотелось бы, чтобы писателям, работающим для театра и кино, выдалась более толковая и более точная. Более убедительно добавляю, что существующая элита — это ведь не просто, не односторонне, это сложившаяся жизнь. Истинный оптимизм приходит именно от ясного понимания сложностей и противоречий жизни, ее многообразия и смысла. Только понимая это, мы сможем решить проблему политического театра на экране.

— С другой стороны, многое зависит именно от позиции и творческого вклада самого актера. Мне кажется, любая роль должна быть адекватной, не голубой и не черной. Вести и показывать не только результат действий современного человека, а также перемены в душе — вот смысл искусства и смысл моей жизни.

Беседу вел
Д. КАДЖУЛИТЕ

Перед Республиканской капеллой стоит много задач, коллектив ожидает большая работа. Тем не менее важнейший шаг сделан. В «голосе» хора сегодня слышен положительный психологический настрой: коллектив почувствовал уверенность в своих силах.

А. БЕЛОНЕНКО, МАГИСТРАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЛЕНИНГРАД.

ГОРДОСТЬ КРАЯ

Детская библиотека имени Крупской, письма Надежды Константиновны, березняк крашемятся в ней, мемориальный знак со словами мамы, друга и соратницы В. И. Ленина, адресованным Барнаульскому детворе.

Почему же до конца своей жизни Н. К. Крупская не забывает о Барнауле? Думается, одна из причин заключается в том, что именно здесь родилась ее мать Елизавета Васильевна, а дед — Василий Иванович Тистров — ополчился в революцию на Алтай и многие годы непосредственно в Барнауле.

В Алтайском краеведческом музее появился новый экспонат, фотоконспект титulusного листа послужного списка горного инженера В. И. Тистрова. Из него, в частности, выствует, что выпускник Петербургского горного училища, работая на Алтае в течение года непосредственно в Барнауле.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

МОНЕТЫ ИЗ XVII ВЕКА

Феодосийский краеведческий музей — один из старейших в стране: он был основан в мае 1811 года. Ныне фонды музея насчитывают свыше 60 тысяч экспонатов.

В музее сохранился необычный клад серебряных монет. Он был обнаружен в центре Феоодосия на углу улиц Чехова и Красной, во время земляных работ. Общей вес 141 серебряной монеты превышал килограмм.

А. КРАВЧЕНКО-ГАВРИЛОВА, ФЕОДОСИЯ.

Перед Республиканской капеллой стоит много задач, коллектив ожидает большая работа. Тем не менее важнейший шаг сделан. В «голосе» хора сегодня слышен положительный психологический настрой: коллектив почувствовал уверенность в своих силах.

А. БЕЛОНЕНКО, МАГИСТРАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЛЕНИНГРАД.

ГОРДОСТЬ КРАЯ

Детская библиотека имени Крупской, письма Надежды Константиновны, березняк крашемятся в ней, мемориальный знак со словами мамы, друга и соратницы В. И. Ленина, адресованным Барнаульскому детворе.

Почему же до конца своей жизни Н. К. Крупская не забывает о Барнауле? Думается, одна из причин заключается в том, что именно здесь родилась ее мать Елизавета Васильевна, а дед — Василий Иванович Тистров — ополчился в революцию на Алтай и многие годы непосредственно в Барнауле.

В Алтайском краеведческом музее появился новый экспонат, фотоконспект титulusного листа послужного списка горного инженера В. И. Тистрова. Из него, в частности, выствует, что выпускник Петербургского горного училища, работая на Алтае в течение года непосредственно в Барнауле.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

МОНЕТЫ ИЗ XVII ВЕКА

Феодосийский краеведческий музей — один из старейших в стране: он был основан в мае 1811 года. Ныне фонды музея насчитывают свыше 60 тысяч экспонатов.

В музее сохранился необычный клад серебряных монет. Он был обнаружен в центре Феоодосия на углу улиц Чехова и Красной, во время земляных работ. Общей вес 141 серебряной монеты превышал килограмм.

А. КРАВЧЕНКО-ГАВРИЛОВА, ФЕОДОСИЯ.

М. КОНСТАНТИНОВА.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Что вы знаете о СССР

Москва, улица Волгина, дом 6. Сегодня по этому адресу, где расположен Институт русского языка имени А. С. Пушкина, идут письма из разных стран мира...

Она обещает стать одной из самых представительных. Достаточно сказать, что по сравнению с первой олимпиадой, в которой приняли участие сорок шесть школьников...

Международная олимпиада школьников, которую проводит Министерство высшего и среднего специального образования СССР...

В. КЛОЧКОВ.
Едут в Кампучию... казаки
Оренбургский государственный русский народный хор вылетел в Пномпень.

Отсюда начнутся гастроли казачьего хора в Кампучию. В его программе — фольклор Оренбуржья, современные песни, танцы, как широко известная «Оренбургский пуховый платок»...

В. БОРОХОВ.
Белгородские узоры
Долгие годы Аграфы Михайловны Черныш из села Глуховка, что на Белгородчине...

Сейчас шуба вместе с вышитыми рубашками из Алексеевского района, народными сарафанами из Корочи, Борисовки и другими предметами старинной русской одежды...

В числе организаторов выставки — областное хорвое общество. В области — более 150 фольклорных коллективов, которые хранят и приумножают народные традиции.

З. СВЕТЛАНОВА.
Состоится впервые
В нынешнем году впервые состоится ярмарка произведений современного изобразительного искусства мастеров социалистических стран...

Она названа «ИнтерАрт-84» и отныне будет традиционной. Сообщивший о ней на пресс-конференции генеральный директор Международной ярмарки Андрей Бирт рассказал и о другом, немалом событии в Poznани...

Особо будет представлена на ярмарке Турция, ее достопримечательности, искусство и культура. Из Альпах и в Познани привезут изумительные коллекции изделий народного искусства, коллекцию национальных одежд...

В. ЛИАНЗОВ.

Иван Чигринов:

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЧЕЛОВЕКЕ

Передо мной законченная книга трилогии о войне Ивана Чигринова «Сев и чужие» с выразительными иллюстрациями художника Владимира Савина...

Читателю журнала «Дружба народов» предстоит скорая встреча с новой книгой писателя. Более двадцати лет плодотворно трудится в советской литературе Иван Чигринов...

— Мне не было и семи лет, когда началась война. Но она была первым и главным событием в жизни моего поколения...

Фронт в 41-м прокатился по нашей местности, что и между рекой Игула и Беседи, и зрелая гора-то на Десно, менее чем в ста километрах отсюда...

— Ребяти, поесть чего-нибудь! — Так нема-а!

А человек уже опустился на травянистую обочину дороги и вдруг сразу, сидя, обхватил руками винтовку и склонил к ней голову в тем-но-земной пилотке.

Мы поинтересовались, чтобы не разбудить человека, и жинулись в деревья. Поширился там каждый на своем столе, схватили, кто что шло, побегала обрат-но. Когда, заныкаясь, привалился к дороге, там оставался неуловимый красноватый след, то унылый, то упрямый и немигущий грузовой. Красноватые автоматы уже тащили к машине. Они были оживлены, словно охотники, которые после долгой погони наконец за-травили зверя...

Красноармеец не сопротивлялся. Он дал себе посидеть в кузов. Может, он не все еще понимал, что происходит, так как не оторвался от сна. Но вот ушла нас, мальчишек, которые, спрятав приспешные курсы за спину, в ужасе смотрели на него. И сейчас по моему тоскливому смеху в его глазах, смеху человека, который поражен неожиданностью случившегося. Потом, на протяжении нескольких лет оку-

Читателям горячо привалел первый роман. Они полюбила Дениса Зыбу, колхозного вожака и правдивого лидера села, «фасольки» Парфея Вершкова, смельчак в военных чти-

На соседней скамье — тоже старики, чинная супружеская пара. Возле них переживая страдания с орехами, адианам, украинскими конюшниками иудейскими человечками. Покупатели нет, старики надеются в ярмарке, веселыми грустными, сейчас еще заметнее их пошлость одежд, скрюченная уста-лость, застывшая на морщи-стых лицах.

Женщина «без возраста», явно не экономка из дешевой косметике, сидит на траве. Пыль, гадая в пространство. В тени старой ольхи для мичаль-диль парня сидят пачками сдвинут друг друга с места, но от яростных усилий лишь глуб-же увязают в траве.

Возможно, нечто подобное выдал пером собой Франсуа Гойя, рисуя на стене своего дома у Сеговианского моста кар-тину, перенесенную через мно-го лет вместе с остальными росписями из «Дома Гухоса на холме» старой ольхи для мичаль-диль парня сидят пачками сдвинут друг друга с места, но от яростных усилий лишь глуб-же увязают в траве.

Над парнями с площади Испания, в молчаливом иступле-нии шапачивших одолев друг друга, нет дивящих туч. Солн-це сияет на ярко-синем небе. Если б красное небо было да-но возмездием, в чем человек

новских женщин. Они полюби-ли неприметную, но ставшую символом народной непреклон-ности Дерезку Веремья, где происходит основное действие романа. И посылаем письма — благодарные, порой спор-ные с автором, но всегда ин-тересованные. Так было все годы, пока И. Чигринов рабо-тал над трилогией. И это чело-веческое величие, одобрен-ные очень многими, одобрен-ные писательской труд. Из обширной почты я выбрала одно письмо.

«Вам пишет директор Кома-новской средней школы Красно-ярского района Кубышевской области, засл. учителя школы РСФСР, участник Великой Отечественной войны Иван Емельянович Кулесов. Я проч-тал первые две книги трилогии «Павл перевале» и «Оп-раждение кровью», не прочитав, а прямо-таки пролетела их. Пере-рассказав всей душой, плакала и смеялась в главном, радовалась тому, что и слова оказались в Забеседи. Моя родная деревня Кабардина не упоминается в книге, но я узнал свои род-ные места и даже название дере-вень».

— Конечно, места эти указа-ны, я об этом не забываю. Но не фамилия людей, о которых рассказываю. За каждым геро-ем стоит живой человек, кото-рого хорошо знал в округе. Вот Денис Зыбу. Был боец Красной армии. Буднично по фамилии Веремья. И название Веремья, где происходит дей-ствие, — от его фамилии. Он прошел гражданскую, потом был председателем колхоза, партизаном. Уважаемый чело-век, умница, настоящий комму-нист.

Иван Парфен Вершков — де-ревенский философ. Я писал его с моего дядки. Буауч не шибко грамотным, он прочел всего Толстого, хорошо его знал и любил. В деревне вооб-ще в годы моей молодости мно-го было таких самородков, кото-рым жилая традиция, уваже-ние нравственные устои были признанными авторитетами дере-вни. К сожалению, нынче их поубавилось, и от этого дере-вни многое утратило, как мне кажется. Они умели больше проблемы огромного мира про-сирывать на жизнь своего се-ла и размышлять о мире через призму событий, вошедших в историю, в конце концов филосо-фской сущности этих проблем. Так вот Вершков и был таким мудрецом.

Протогип — это хитрая штука, скажу я вам. Вот, кажется, живой человек, интересный, ставь его как есть в произведе-ние и все лады. А начинаешь писать, и многого не хватает. И начинается домысливание, со-здаешь художественный образ по своим законам. Законим ис-кусства. Великие художествен-ного образа на жизнь велико, может быть, не менее весомо, чем пример исторических лич-ностей. Народ творит себя. В памяти народа пример «собо-родки» старосты А. Чер-вова, партизанского коман-дира и государственного дея-теля И. Колома, вышедших из самых его глубин, а рядом с ними живут и такие люди, как Олейко, как Василь и Ганца из мележской «Полесской хро-ники». Есть Кутузов, а есть и Андрей Болконский, и Платон Каратаев. И получается, что литературу тоже творит народ.

Мне сразу припомнилась встреча с фильмом «Груши

стрелок», который недавно вновь демонстрировался по республиканскому телевиде-нию. Эта могосерийная лента о героях Манского подполья уже много лет не сходит с те-левизионного экрана, каждый раз собирая замалочную ауди-торию. Вместе с писателем И. Новиковым вид спариван работая И. Чигринов. За это фильм автор был удостоен Государственной премии БССР. Как сложилась дальнейшая от-ношения Ивана Гавриловича с кинематографом?

— Теперь понимаю, что ра-бота над сценарием вместе с И. Новиковым была подступом к роману. Этот опыт да мне много в освоении материала, характер и проблем, связанных с военной темой. Сейчас вновь ожидается возвращение в кинематограф, но уже через романы. Идут переговоры об экранизации.

Экран заслуживает вашей писательской любви. А в Бело-руссию, особенно в последние годы, ощущен интерес кино к истории. Вот один из последних примеров: режиссер В. Туров, человек большого профессио-нального опыта и знания, снял глубокий, интригующий фильм по «Полесской хронике» И. Меле-жа.

Но литература не только бла-годарна сегодня кинематогра-фу и продолжает к ней свои требования. Какие же? Не всегда точно выбираем мы то, что можно «перенести» средствами кино. Вот И. Шам-илу, например, повзало боль-ше, чем другим, на экраниза-цию. Однако, перебирая в па-мяти все написанное им, вычи-щая самое значительное, напра-мер пять повестей «Тревож-ного счастья», обобщено ви-данием кинематографа. Осо-бенно обидно, что остались обойденными такие повести этого цикла, как «Огонь и снег», «Мост», в которых правдиво, глубоко отражен первый опыт оа послевоенной жизни — тема, незаслуженно мало разработа-ваемая и литературой, и кинематографом. Надо быть более любознательными, глубже ко-пать не исследованные еще пла-сты жизни.

Война выдвинула на повесть-ку дня огромный спрос с че-ловека, спрос на человеческое в нем. Но ведь этот спрос не уменьшается и в наши дни и не должен уменьшаться, когда над планетой ступают новые тучи военной, на этот раз тер-моядерной опасности. В такое время наша литература, наше киноискусство обязаны выде-лать яркие характеры, способ-ные на активный отпор прося-кам империализма.

Не хочу прослыть скепти-ком, но не могу не сказать о том, что и в литературе, и в ки-нематографе мы вышли дол-го топчаемся на стереотипах, которые сами же и придума-ем. Поиск новых горизон-тов художественного исследо-вания действительности идет очень медленно.

Киноэкран, мне иногда ка-жется, нынче подобен всемир-ному оксугу, в нем много во-ды, но все меньше ценных для разума и сердца человека ве-ществ.

И уже совсем правда, что псевдореалистическим «за-рисовкам с натуры», постав-ленным «ретро», респекта-бельным антуражами нельзя подменить истинную жизнь и искусство.

Да, кино заслуживает нашей любви, и я бы хотел, разумет-ся, написать сценарий специ-ально для кино, есть замысел. Но кто же тогда, как сказал Кулема Чирный, напишет за меня мои романы?

На обширном столе писателя лежат тетради. Обложки имеют «общие» тетради в коллектор-ных переплетках. В ней — наб-роски новых произведений. Строки, написанные синим и красным карандашом, ластиком, черным почерком. Иван Гаври-лович листает одну из них.

— А все же роман «Когда воют собаки», о котором я го-ворил в начале нашей беседы, напишу. Потому что память о войне, ее нравственные уроки очень важны для всех поколе-ний, и настоящих, и будущих. Тема эта неувядаема. Хотя я против строгого распределения по темам. Никто из нас не стал бы писать о прошлом, ес-ли бы это прошлое не сопряга-лось с актом сегодняшним.

То есть художник, разработа-вший исторический материал, не пропуская все равно говорит о современности. Правда, у нас, в Белоруссии, где глубоко, серьезно разработана тема Великой Отечественной войны, фактически нет подлинного ин-тереса, за немногими исключе-ниями, к историческому роману. Вероятно, это происходит оттого, что наша историче-ская наука не развивала еще многие узлы. Не секрет же, что пера писателя русской ис-торической прозы была гудо-бо «красноречивая» почва вели-кими историками — Татищи-ным, Карамзиным, Калачи-ским и другими. Без этого не-возможно было бы появление романов Златоускина, Данила-вского, вплоть до А. Толстого. А вот я, грешный, хочу захва-чуться на исторический роман.

В 1743—1744 году на моей родине, на Кривчицине, буше-вало восстание Вашма. Давай-те посмотрим, что говорится о нем в Белорусской советской энциклопедии. «Василя Васи-лий, день рождения и смерти неизвестны. Руководителем ан-тифашистского восстания кре-стьян 1743—1744 года».

В 1744 в битве под Кривчице-м и деревне Церковье войско Радзивилла разбито много во-оруженными крестьянскими отря-дами и жестоко расправлено с повстанцами. Вышла удача вырваться из рук карателей и убежать на Украину. Дальней-шая судьба его неизвестна» (БСЭ, т. 2).

Я знался этой проблемой, и за полгода кое-то сделалю. За-читая один абзац из написан-ного: «Его садовническое дело пролежало в Кивее около 230 лет, и вот из него сейчас стало известно, что родился он в 1690 году в деревне Мурия Бор, которая и сейчас прина-длежит между Сожем и Бессадо. Умер в Стародубе на 54 году жизни, значит в 1744 году».

Стало быть, разгадали неко-торые «белые пятна» биогра-фии народного вожака Васи-лия Вашма. В этом мне по-мог историк В. И. Мележко. Значит, будем двигаться даль-ше.

Утверждают, что произведе-ние на современную тему на-писать очень трудно. Убежда-юсь, что не легче писать и о де-дском прошлом.

Беседа велл Т. АБАКУМОВСКАЯ, МНСК. наш соб. корр.

ИЗ ФОТОАРХИВА



И. ЯНИЦКИЙ. «Писатель А. Корнейчук вручает художе-нику А. Шохушко грамоту и наградный знак лауреата Государственной премии УССР имени Т. Шевченко. 1970 год».



И. ИВАНОВ. «Создавая картины. Художник С. Чуйков в мастерской. 1966 год».



И. ЧЕРНЯВСКИЙ. «Перед радиослушателями выступл-ет А. Вертинский. 1946 год».

ПРИГЛАШЕНИЕ ЗЕМЛЯКАМ

Премьеры книг, выпускаемых Алтайским книжным издатель-ством, начали проводить кино-любви края. Что это значит, показывает пример Славгородской район-ной организации общества ки-нолюбителей. Они пригласили жителей села на обсуждение книг двух своих земляков —

председателя колхоза Я. Пе-терса и В. Гаца «Наше главное достижение» и «Сила полково-го поля». На Алтай свыше 1.800 первич-ных организаций кинолюбви, из них 1.000 — сельских.

В. ЯВИНСКИЙ.
БАРНАУЛ.

ИСПАНСКИЕ СЮЖЕТЫ

«ПОСЛЕДНИЕ ТЬМЫ НАДЕЮСЬ»

Что помнит о прошлом, разра-чивает в будущем Дон Мигель де Сервантес Сааведра, стоящий в центре знаменитой мадридской площади Испания.

Просторную колоту площадку, обступив, стиснули вне-риканализованные небоскре-бы. Хотелось, пусть хоть на смывды, снять с мудрого, так давно успевшего за своей эпохой писателя тяжесть непо-ступной пирамиды — без-ло «Плеза». Скульпторы и ое-то вознесли над Сервантесом причудливую громаду камен-ного столба, увенчанного зми-ной шаром. Хотелось отвести от Сервантеса и глубокою тень отбрасываемую на памятник еще более внушительным ад-министративным зданием. Зна-ют, синики надо алаять «от земли». Но как буднич поль-за с фотоаппаратом в руках по земле на глазах любопытствую-щих публики, заполняющей площадку!

Прихожу к Сервантесу после полудня, в часы сиесты, кото-рую в Испании по незабытой традиции проводят дома, под крышей. Но площадь и в это время не пуста. Правда, публика-ция мал напоминает обильную, досугую.

С шумом хлопнет вода из по-длинной крана на гравийный валин. Хрипло кашала, мост го-лову под тяжелой струей стар-жик в раструноту. Явно с чу-жого плеча свистит. Стружка брызги с волос, лавно посылаю-щая о ионизирующую струю, кото-рая захватывает обильно в при-ный асфальт, прачет в гудяч чер-ного пластмассового мешка (в ти-нах мешках хозяйки оставяют у подпольных мусор для поч-ных уборщинок). Растягивается на скамье, пристроив мешок под голову.

обделен на земле! Люди, сядя-щие в опенении бесловом бредуние по скверу, столько пе-риципальных теней, которые не может рассеять и самый осле-пительный день.

Отчего все они, добротные-щие в этот час, вопреки обык-ноу, оказались в жару не в те-нистых парках Ретиро или Ка-са-де-Хампо, именно здесь на стипутой каменн площади Испания Сострадающий взгля-де Сервантес дорог для них! Ру-ка Дон Кихота водится на ме-локо бесстрашно, чем его копья-кривая фигура дерзка Санчо Панса прибавляют достоинство, силу!

Возможнейшие вопросы испанцев готовы рассеять об-ширная статистическая инфор-мация. Из газет, бюллетеней, пострых листочков, вручаемых прохожим на черекрестках, уз-наешь о количестве бляк, сред-них из корридак, «приро-дисте» соборная галалок, про-гресса, в которой нарастает потребление «фитны», соответ-ственно падает приоритет «ко-ка-колы». Но у кого спросить, например, сколько в стране жилищ-пенсий? Довелось видеть их и в Бискайского залива, и на побережье Средиземного мо-ря: голые ражые скалы, опоя-санные яркими низкими оша-тыми дубер. Пристанище не-чужих. Так, кто на хочет по-чувств, под россыпными ин-терьерами городов, потеряла на-дежду на милосердие толстоу-стою, согласен признать к ро-льной земле, но не к холмам баркин рукам.

Сколько же их, безземель-ных, бездомных, доведенных до бестропного отчаяния! Сколькo, пускай не вообще по стране, а допустим, средн сель-ского населения! Министерст-

во труда и социального обе-спечения утверждает: тридцать тысяч. Журнал «Калебдо-16» протестует: раз в восемь — де-сять больше общее количество безработных, по данным того же министерства, прибавилось в Испании к двум с половиной миллионам человек. Правда тру-дятся, мало-мальски сносно су-ществуют лишь каждый чет-ырнадцатый испанец. Разуме-ется, такая статистика менее эгоистична, чем подсчет количе-ства вороних над сумры песет, оставшихся в Испании зару-бежными туристами.

Относительно туристов компьютеры срабатывают без-упречно. Год едва успев за-вершиться, а итоге уже был вы-дан со скрупулезной точностью: в 1983-м Испанию посетили 41 миллион 263 тысячи 656 путе-ственников. Один из еже-годных опубличковала «шка-лу туристских ценностей»: на-всегда распространяемые ин-тереса, маршруты. «Трехна кито-ном» оказались: Коррида, То-ledo, Эскориал. То, что «на слу-ху», на поверхности рекламных глянцевых открыток. И то, к чему определенные силы не про-ча и сегодня свести все свое-образие Испания.

Коррида. Человек на арене, которую он может покинуть как убитый или как жертва — третьего не дано. Оставив кор-риду. Вряд ли, что изменилось после написанного о ней Мерике, Лоркой, Хемингуэем.

Тоledo. Крутые холмы, кру-той изгиб реки Тахо. Зубчатые башни замков, темные порталы Авории Величественной мона-стырь Санта-Крус с редкост-ной коллекцией Эль Гроко. И немалый дом за полевской вы-сокого сада. Тут, художник, объединивший свой кистию

школу Тициана и традиции Ви-зантита, четыре столетия назад творил загадочные образы: без-домные носимотричные глаза, унылые парниче руки. Гля, крошечный поджарый человек с пергаментным ли-цом, словно и сам являлся из глубины веков. Знает любую улоу-цель, готов без конца говорить о древней испанской столице, чья судьба — это и ко-стыри цивилизации, и рыцарские турниры, и вторжение Наполе-она, и бой у степи крепости Алкасар, в первые же месяцы фашистского митжа захвачен-ной кастанды Франко.

Итам четырех шмлей возна-ет Алкасар в фавеловое то-алеское небо. Старинная креп-ость кажется современной по-стройкой, так откровенно сло-жены заново могучие стены. А перед ними, над крутизной, вознесен меж двух бляк холм-ский рукам бронзовой женщи-ны еще один крик. «Моунент Алкасар», в первые же месяцы фашистского митжа захвачен-ной кастанды Франко. Кадеты — кадры военные, ве-рившие за неприступными сте-нами, были снабжены оружи-ем новейших немецких и ита-лийских образцов. У рабочих дружин — допотопные крем-невые ружья, крестьянские ножи-«навахи», да и то не на каж-дом, и все же франкистам бы-ло жутко: «Ана хроботы за-хватили замочников: стучат крестьянкой, инваляда, ребята-школы. Самолеты с крестами на хвостах сбрасывали бомбы на караваны беженцев. Жители, оставшихся в городе, распре-делены пулеметными очередь-ми с крест. Вот так они поб-едили. Чтобы затем возмещать себя в пыльном муоненте.

Романтика древнего Тоledo, эгоистика неповторного Толе-до. И вроде бы незначитый по-этический перелом миллионов туристов — муонент фавелку. Сюда 18 июля — в день, когда в 1936-м вспыхнула митжа, в дни рождения и смерти Фран-ко собираются фавелкисты, маршируют, вскинув ружья в на-цистском приветствии, под фа-шистские плащи.

Но главный их «плащ», их святыня — в в Тоledo, в До-лине гавших близ Эскориал, Храма, резиденция, князя-ар-киа, королевский админист-раторский музей. Админист-раторский музей в Испания «восьмой чудом света». Могучий горный хребет Сьерра-де-Гвадрарама выдвигает «домашним» по сравне-нию с рукокрытой гранитной глыбой. Фавелкисты Филипп II задувала Эскориал как символ своего «вирного владычества», Испанское здание-квадрат-включает почти две тысячи ло-коек. Среди тысяч плитот кар-тон Эскориала — пещеры Ле-онидо, Рафаэля, Рубенса. В числе его реалистичных ре-ликий — «шпы из терлопо-го вена Христа», скалеты свя-тых и мучеников, сотни рах и ковчегов: золотых, серебряных, из драгоценного дерева. Все это скрыто за 2.673 окнами. 1.040 дверей...

Отсюда верхушка католиче-ской колоннальной Испания конца XVI столетия пыталась чутти не на весь мир набросить свою красота. В 1936-м, на-калуне митжа, в Эскориал со-вещались, пратали оружие фран-кисты.

Сегодня Эскориал — памят-ник старины. Расположенный под Мадридом, он действи-тельно ослепляет туристами. В монастырские калла калла вой-

ти, но в сплывавалю Филип-па II, а украшенные голубыми Гойя алтарными Карлос IV — пожелуиста. Открыт до-ступ во двор царей, за главные ворота привал, когда-то рас-ширившиеся ашпа, для молча-ров. Под ней — Павловы коро-лев, воссозданный зал, обра-дованный черным мрамором в кшней. Яркими нависают брон-зовые саркофаги правителей эпошних времен. Кушадом, золотые лилие полотна, красно-черные узоры на мраморном полу...

И при этом до чего убав фантазия и последний привок испанских королей ржком с тем, что соорудил в знак сво-его «божественного сана и «ве-могущества» Франсиско Фран-ко!

В 1941-м в безумных мечте-ниях о «всемирном торжестве» фашизма начал Франко соору-ждать для себя усыпальницу. Бросил в мертвые горы десятки тысяч политических заключен-ных, зашпиговал республикан-ской Испания. Большинство из них погибли от нечеловече-ского труда, голодного вы-травления. Это об этом от испаней-вильдистов.

После усыпальничных особен-но редуют горный воздух, до-лубина неба. Но вновь пыта-ется столкнуть по мрак втри-пан магалешику у автомобиль-ной столки. Озорные нашо-нальные кулаки, бездумные из-«толедского золота» разложены в ней. И натурные злыка со-шпиговкой. Кому-то выгодно шпиговать людей к мясам со-стеством талос составлен: про-данные сувениры — в сувени, предлагаются мороженое — в виде фавелки. Все Судннее. Слово фашизм и сто гавяния истеричал вину за преступле-

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Новый цикл

«Встречей с Луначерским, драматургом театра и кино, ЦДРИ и совет ветеранов искусств в книгу Перемыа откорректировал новый цикл «Встречей с Луначерским»...

Песни

тетушки Алмы

83-летняя Алла Витольевна певица участником Малого этнографического ансамбля четыре рукописные сборника, в которых ею собрано около семисот песен.

Языком плаката

«Труд — основа величия и могущества нашей Родины» — так называется экспозиция, которая откроется в День печати 3 мая, в павильоне «Советская печать» ВДНХ СССР.

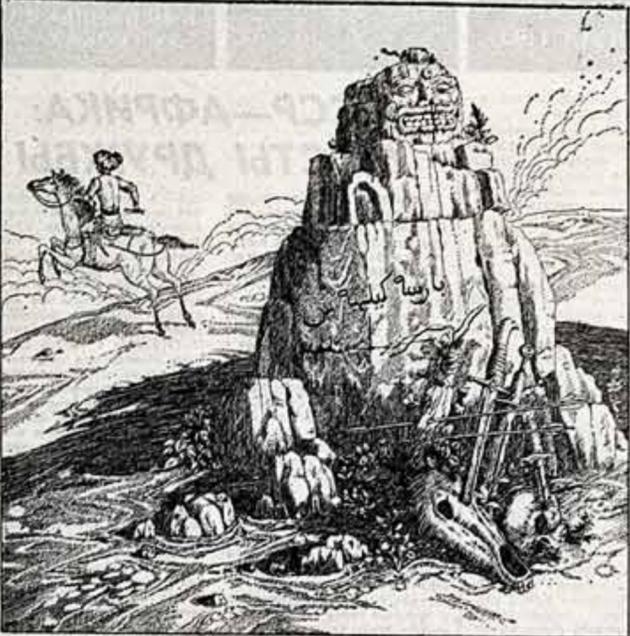
Огни «Алмаза»

В Ленинградском районе Ювеа открылось необычное предприятие общественного питания — «интерсторан «Алмаз».

Януш Осенка

В последнее время меня все больше занимал вопрос, как укрепить свой организм от опасного воздействия стрессов? Как спасти свою здоровую психику от воздействия отрицательных эмоций, которые готовятся нависать на человека без всяких предупреждений?

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



Автор этих изящных офортов Александр Пономарев — молодой художник. Но уже первая его работа в этой трудоемкой технике обратила на себя внимание любителей графики...



Автор этих изящных офортов Александр Пономарев — молодой художник. Но уже первая его работа в этой трудоемкой технике обратила на себя внимание любителей графики...

КАК МОЛОДЫ МЫ БУДЕМ!..

В научных кругах есть мнение, что в медицине и перспективе будут два основных направления: педиатрия, изучающая и лечащая болезни детей, и геронтия, занимающаяся старением и связанными с ним недугами.

По просьбе «Советской культуры» на эти вопросы отвечает доктор биологических наук профессор А. МАЛПОНОВСКИЙ.

Януш Осенка Антистресс

Януш Осенка достиг предела, появились ощущение легкости, помолодевшая блуждающая и счастливая... Становится как-то раз, что мой начальник дал мне срочное задание. Чрезвычайно трудное и изнурительное.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

По вечерам в шахматном клубе ереванского научно-производственного объединения «Арарат» часто устраиваются дружеские встречи с участием руководителей предприятий и передовиков производства.

Символ неприкосновенности

«Все мы знаем красный цвет как один из основных цветов. А интересно, когда возник этот символ?»

Купите желтый автомобиль

«Вы писали, что лучший цвет автомобиля — желтый. Почему именно желтый предпочтительнее для автомобиля? Каково влияние цвета на безопасность?»

Компас у голубей

«Я слышал, что голуби, и, отсюда же, вылетая из гнезда, всегда находят дорогу домой. Что служит им средством ориентации?»

Во дворе у Ююны

«Когда и почему металлические деньги стали называться монетами?»

Новоселье

Строители Руслан вручили коллективу Драматического театра, созданного в 1967 году, символические ключи от здания, которое теперь принадлежит театру.

Шахматная доска с номером 17 и 18, часть шахматного конкурса.

Ваше участие в конкурсных заданиях просим присылать в редакцию открытки в течение десяти дней, указывая номер задания.

Шахматная доска с номером 17 и 18, часть шахматного конкурса.

Ваше участие в конкурсных заданиях просим присылать в редакцию открытки в течение десяти дней, указывая номер задания.

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новоспободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 02185, 50126. Изд. № 1081.