

Новые времена — новые люди

Счастье чиновника Солнцева

Похоже, никто в Красноярске не встречает Новый год с таким чувством удовольствия, как Роман Карлович Солнцев, хороший известный читателям «культурой» поэт и драматург Роман Солнцев, автор нашумевшего остросоциального пьесы «Торжество в небесах», «Стена» и др. Нет, дело не в новой книге стихов и в очередной премьере. Год назад писатель стал сначала советником красноярского губернатора, а потом председателем Комитета по общественно-политическим отношениям краевой администрации. С той поры его главным жанром стали записи, постановления. В начале Нового года краевая администрация приняла постановление «О государственной поддержке творческих союзов Красноярского края».

Решено создать фонд социальной поддержки творческих союзов за счет средств бюджета края, вкладов предпринимателей и организаций. Установлено, что плата за арендное право на зданиями союзов, организаций и предпринимателей помещения не должна превышать стоимость оплаты коммунальных услуг жилой площади. Красноярскому управлению Центрального банка России предложено предоставлять долгосрочные льготные тарифы на развитие культуры и искусства. Администрация края берется обеспечить финансированием строительства кооперативных и индивидуальных жилых домов и мастерских для членов творческих союзов в размере 50–75 процентов их смтной стоимости. Кроме того, малому совету краевого Совета народных депутатов предложено восстановить для всех членов творческих союзов право на дополнительную жилую площадь в размере 20 кв. м., устанавливая ее с учетом краевого бюджета.

И, наконец, передать художникам и артистам арендуемые ими творческие мастерские в пожизненное пользование.

На праздник, отличный подарок к Новому году! «Культура» поздравляет с ним всех красноярцев, в Романа Солнцева с большим успехом в этом новом для него жанре.

М. БРИМАН.
(Наш соб. корр.).

— Николай Иванович, от души поздравляю вас и гордиться вами. Скажите, какие чувства вы испытывали, узнав о присвоении вам столь высокого титула?

— Это было для меня полной неожиданностью. Примечательно, никогда раньше в и не подозревал о существовании подобных званий. И первое, что я сделал, это попросил выяснить, кто их присваивает, на основании членской рекомендации, какими методами определения пользуются. Оказалось, что уровень очень серьезный, методики квалифицированы, да и документы мы прислали согласный, красиво оформленный, официальный, сопровождаемый серебряной медалью и дипломом.

Какие испытания чувствует? Конечно, было приятно. Хотя я понимал, как ни банально и как ни по-советски это звучит, что это не столько признание моих собственных всплеск, как признание заслуг КамАЗа.

Дело в том, что еще три года назад, когда слово «днидин» казалось всем таким неизвестным и путающим, мы начали активизироваться в КамАЗе. Уже тогда мы поняли и предугадали дальнейшее развитие советской промышленности. И сегодня вопрос

«Человеком XX столетия» сорокаэтилетний президент акционерного общества КамАЗ Николай Иванович Бех объявлен Международным биографическим центром Кембриджа (Великобритания). Его кандидатура выбрана из сотен претендентов из 80 стран мира. В начале Нового года мы позвонили Н. Беху в Набережные Челны.

выживания перед нами не стоит. Стоит вопрос освоения новых технологий, за два с половиною года, кстати, мы освоили больше новых образцов, чем предыдущие пятнадцать лет. Стоит вопрос закрепления своих позиций на международном рынке, мы сотрудничаем с многими западными фирмами. Продукцию нашу покупают, авторитетом она пользуется, но пределов совершенствования, как вы понимаете, нет.

— И самые главные проблемы, которые волнуют нас, связаны с тем, что уровень очень серьезный, методики квалифицированы, да и документы мы прислали согласный, красиво оформленный, официальный, сопровождаемый серебряной медалью и дипломом.

Какие испытания чувствует? Конечно, было приятно. Хотя я понимал, как ни банально и как ни по-советски это звучит, что это не столько признание моих собственных всплеск, как признание заслуг КамАЗа.

Дело в том, что еще три года назад, когда слово «днидин» казалось всем таким неизвестным и путающим, мы начали активизироваться в КамАЗе. Уже тогда мы поняли и предугадали дальнейшее развитие советской промышленности. И сегодня вопрос

ко

торым возникла на съезде, пусть они с окончанием съезда и прекратятся.

Еще, что меня, безусловно, беспокоит, — это ситуация в науке, в области фундаментальных исследований. При наращивании выпуска промышленной продукции нужны постоянные совершенствование технологии, внедрение более передовой техники; нужны постоянные подпитки новыми идеями и замыслами. А у нас практически отсутствует. Хотя я считаю, что мы имеем право на культуру. У нас на КамАЗе создан свой Фонд культуры. Мы финансируем Самарский драматический театр, вместе с ВАЗом являются сооружителями Тольяттинского театра «Колесо», помогаем материально Татарскому театру оперы и балета. Благодаря нашему вкладу в Набережных Челнах открыта художественная галерея, профессиональные театры «Булгары», «Анексы», «Мастеров».

— И такой занятый народ, как вы, находит время на посещение театров? Расскажите, пожалуйста, о своем увлечении пристрастиях, любимых способах отдыха. Мне всегда

хотелось, чтобы мы вместе сотрудничали и взаимно помогали друг другу. Так разогласки, ко-

лиобритания). Его кандидатура выбрана из сотен претендентов из 80 стран мира. В начале Нового года мы позвонили Н. Беху в Набережные Челны.

го завода, речь шла о совместных договорах с научно-исследовательскими, учебными институтами. Среди науку мы не жалеем.

Как, впрочем, не жалеем на

и на культуру. У нас на КамАЗе

создан свой Фонд культуры.

Мы финансируем Самарский

драматический театр, вместе с

ВАЗом являются сооружителями

Тольяттинского театра «Колесо», помогаем материа-

льно Татарскому театру оперы

и балета. Благодаря нашему

вкладу в Набережных Челнах открыта художественная галерея, профessional-

ные театры «Булгары», «Анексы», «Мастеров».

— И такой занятый народ, как вы, находит время на посещение театров? Расскажите, пожалуйста, о своем увлечении пристрастиях, любимых способах отдыха. Мне всегда

хотелось, чтобы мы вместе

сотрудничали и взаимно

помогали друг другу. Так разогласки, ко-

звете, пожалуй, именно так: работа, работа и работа. Как назначили меня в 27 лет главным инженером производств ВАЗ, как попал я в эту колею, так с тех пор с нее и не склоняю. И, кстати, совсем об этом не жалю. Когда я проходил диплом, сразу вспомнился скончавшийся ученик Челновского техникума, который, будучи студентом, умер от рака. Я не забываю о нем.

— Зина, пожалуй, именно

так: работа, работа и работа.

— Вы уже решили, где буду

дат встречать Новый год?

— Да, конечно. 31 декабря,

разумеется, дома. У меня пре-

красная семья, жена, две до-

чери.

— А вот тридцатого... У нас

традиция: директора заводов,

главные специалисты, руководи-

тели предприятий приходят с женами, и мы встречаем Но-

вый год все вместе. Первый

тост, как правило, произносится па-

ред всеми представителями

нашего коллектива.

— Не все остальное — отды-

х, развлечения, заботы — време-

нице. Е. Смысли в изменилось па-

ред всеми: открытие нового

театра в Челябинске.

— И такая встреча?

— Да, конечно. И это не остав-

ает времени на праздники.

— А вот тридцатого... У нас

традиция: директора заводов,

главные специалисты, руководи-

тели предприятий приходят с женами, и мы встречаем Но-

вый год все вместе. Первый

тост, как правило, произносится па-

ред всеми представителями

нашего коллектива.

— А вот тридцатого... У нас

традиция: директора заводов,

главные специалисты, руководи-

тели предприятий приходят с женами, и мы встречаем Но-

вый год все вместе. Первый

тост, как правило, произносится па-

ред всеми представителями

нашего коллектива.

— А какое чувство вы боль-

ше всего цените в людях?

— Целестремленность, но

не любой ценой. Порядоч-

ность, честность. Нисколько

не важен возраст, пол, профессия.

— И такая встреча?

— Да, конечно. И это не остав-

ает времени на праздники.

— А вот тридцатого... У нас

традиция: директора заводов,

главные специалисты, руководи-

тели предприятий приходят с женами, и мы встречаем Но-

вый год все вместе. Первый

тост, как правило, произносится па-

ред всеми представителями

нашего коллектива.

— А какое чувство вы боль-

ше всего цените в людях?

— Целестремленность, но

не любой ценой. Порядоч-

ность, честность. Нисколько

не важен возраст, пол, профессия.

— И такая встреча?

— Да, конечно. И это не остав-

ает времени на праздники.

— А вот тридцатого... У нас

традиция: директора заводов,

главные специалисты, руководи-

тели предприятий приходят с женами, и мы встречаем Но-

вый год все вместе. Первый

тост, как правило, произносится па-

ред всеми представителями

нашего коллектива.

— А какое чувство вы боль-

ше всего цените в людях?

— Целестремленность, но

не любой ценой. Порядоч-

ность, честность. Нисколько

не важен возраст, пол, профессия.

— И такая встреча?

— Да, конечно. И это не остав-

ает времени на праздники.

— А вот тридцатого... У нас

традиция: директора заводов,

главные специалисты, руководи-

тели предприятий приходят с женами, и мы встречаем Но-

вый год все вместе. Первый

тост, как правило, произносится па-

ред всеми представителями

нашего коллектива.

— А какое чувство вы боль-

ше всего цените в людях?

— Целестремленность, но

не любой ценой. Поряд

Юлия желает Вам, встречая с любящими человеком год грядущий, забросить в нерешенные проблемы уходящего года х-о-ориши количества снегов. Сеодня она подруга, астролог, предает советы тем, кто будет заниматься рекламой в 1993 году: Если Вы хотели напоминать Олен — как всегда предстоит рекламировать самого себя. Именно Галактика скорее достается рекламам сидовых компаний и земельных участков. Близиции следует подобраться к рекламе своих интеллектуальных способностей. Рекламы могут привнести много радости Юлии во всех областях рекламы, так same Юлии тоже — Рак. Эротические шоу, лотереи и лотереи, имеющие в этой области рекламы добьются большого успеха. Девы, выйдут магазины обежим, косметические салоны и разнообразные бытные. Весь преуспеет в рекламе брачных контор, у них хорошо подойдет свадебные обеды и контракты. Манипуляции с займами, страхованием, застраховками прекрасно удастся. Скорпионам, все, что находится за границей — это, конечно, реклама для Стрельцов. Козероги благодаря своей настойчивости легко сделают себе карьеру в «Салоне у Юлии». Если у Водолеев не получится разрекламировать свои собственные мечты, они разрекламируют кухни. Благотворительность, земельные, материальные санкции подходят для Рыб. Именно от Вас Юлия может получить сконсервированную помощь.

Галактика Юлии

Тел. 214-62-12



Театральный факультет государственной Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова с 5 января 1993 года объявляет набор на

НЕМЕЦКИЙ АКТЕРСКО-РЕЖИССЕРСКИЙ КУРС, который станет основой труппы и режиссерских кадров Немецкого национального театра. На курс принимаются молодые люди немецкой национальности.

Руководитель курса — народный артист России, лауреат Государственной премии АЛЕКСАНДР ДЗЕНКУН.

Абитуриенты, прошедшие по конкурсу, получают компенсацию за проезд до Саратова.

Адрес приемной комиссии: 410600, Саратов, ул. Немецкая, 1.

Телефон для справок: (8452) 26-18-64, 26-54-39.

«РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА» ИЗВЕЩАЕТ

В последнее время ряд средств массовой информации, по нашему мнению, необъективно освещает деятельность одной из крупнейших в России инвестиционно-финансовых компаний «Русского Дома Селенга». Нет в этом период, когда «РДС» инициирует создание межбанковской ассоциации, включающей 108 банков 50 инвестиционных институтов, активно участвует в акционировании и приватизации. Осознавая высокую ответственность перед согражданами теснко своих клиентов и предприятиями-контрагентами, «РДС» в ближайшее время в средствах массовой информации опубликует подробные разъяснения своей деятельности, планы и достигнутые результаты.

Бумага

для ксероксов и лазерных принтеров:

- финская
- сосново-ясеневая «+»
- пасочная
- мелованная
- картон

РЕКЛАМНО - КОММЕРЧЕСКАЯ ФИРМА

РЕГИОН

выше 100 пачек —
доставка
БЕСПЛАТНО

телефоны: 927-52-07, 297-79-45.

Кусочек природы с ненарушенной пока экологией

В 89 км от Москвы и 4 км от железнодорожной станции, в сосновом бору на берегу реки Дубна —

ДОМ ОТДЫХА «ВЕРБЛИКИ»

Отдыхающие ждут благоустроенные жилые корпуса и коттеджи, клуб, библиотека, спортивные площадки, летом — пляж и подводная станция, зимой — лыжная база. Работает баня-

сауна с бассейном. При желании организуются выездные экскурсии в Загорск, Дубну и Дмитров.

Стоимость путевок [ночлег и четырехразовое питание]:

на 2—3 дня — 500 руб. с человека в сутки;

на 12 дней — от 5300 до 6700 руб. за весь период проживания.

Тел.: 587-25-91.

УНИКАЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Наше Наследие

возобновляет издание

Самое дорогое периодическое издание в России — коллекционное «Наследие» не имеет аналогов среди современных российских журналов

В каждом номере:

- из частных коллекций
- антикварный рынок в России и страны СНГ
- из истории русской живописи, музыки, литературы
- дворянские наследственные архивы
- выставки и выставочные каталоги

Для почтовых отправлений стоимость журнала составляет 200 рублей. В 1993 г. годовая подписка в России и странах СНГ будет начисляться из расчета 9,95 \$ или в рублях по действующему курсу Центрального банка России.

Подписчики 1992 года бесплатно высыпаются подарочный номер журнала.

Для оформления подписки необходимо отправить почтовый запрос Ф. И. О., адресом и телефоном по адресу: 119121 Москва, 1-й Новолипницкий пер., 4, «Наше наследие». Подписка тел. (095) 244-70-70

Журнал печатается в Финляндии

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СЕВЕРСАЙТ ЛАЙН ИНК. ИСКАМ»

100 цветных 100 цветных иллюстраций известных материалов о русской культуре, истории и современности

Спика-Стар

предлагает:

• SPIKA-STAR INC

МЕКСИКА, ПУЭРТО-ВАЛПАРТА — ЭЛТИННЫЙ КУОРТ МИРОВОГО УРОВНЯ!

Чистый белый песок, Тихий океан, пальмы... Отель высшей категории (5 звезд), казино, бары, сауны, бассейны — такое запоминается на долгий Цена 15-дневной поездки, включая а/б, полный пансион и визовую поддержку, всего 2700 долларов, вылет 17 февраля.

КАНАДА, ТОРОНТО!

Наш деловой тур прибавит знаний, друзей и деловых партнеров.

Проживание в отеле высшей категории (Sheraton Centre) в самом престижном районе Торонто, питание, семинары, культурная программа. Цена 15-дневной поездки, включая а/б, обслуживание и визовую поддержку, всего 3700 долларов, вылет 22 января и 12 марта.

Горнолыжный курорт «Боровец-93» [Болгария]

10-дневная поездка на курорт мирового уровня для поклонников горных лыж. Отель «Олимп» (3 звезды), питание, карты на подъемники, а/б,

медицинская страховка — 780 долларов. Заезды 15.02, 24.02, 05.03, 14.03.

Оплата в любой форме (СКВ, рубли, наличный и безналичный расчет).

Корпорация «Спика-Стар»: 111524, Москва, Электродная, 10. Тел.: (095) 306-39-62, (095) 176-09-91, с 10 до 19.

Канадская фирма SPIKA Trading Inc. предлагает по минимальным ценам поставки продуктов питания (стандарт качества для США и Канады) по контрактам из латиноамериканских стран. У нас в наличии более 350 наименований.

Имеется представительство в Москве, возможен выезд для отбора товара.

Оплата в любой форме (СКВ, рубли). Корпорация «Спика-Стар»: 111524, Москва, Электродная, 10. Тел.: (095) 306-39-62, (095) 176-09-91, с 10 до 19.

Art·Play·Design

Приглашаем на видеосъемку в банк данных всех, кто мечтает о работе в кино, театре, эстраде, в фото- и видеорекламе.

Сегодня мы выполняем заказы:

— авторского телевидения на отбор участников телепередачи «Каталог Федерико».

— венгерской фирмы «VERECKE» на отбор творческих коллективов для гастролей в Европе

— международного агентства фотомоделей «MARGO» на отбор девушек для работы в агентстве

— ассоциации «Русский Актерский Дом» на отбор молодых дарований в «Школу Аристизма»

— фирм «E. R. Марьяж» на отбор девушек, желающих найти спутника жизни в Калифорнии.

117313, Москва, а/я 42, Агентство «Арт-Плей-Дизайн».

Письмом отправьте конверт с Вашим адресом и две двухrubлевые марки, Вы получите бланк анкеты и приглашение на видеосъемку.

Заключаем договоры на отбор актеров и исполнителей, формируем творческие коллективы.

Тел., FAX (095) 433-54-55.

Каталог Федерико

Авторское телевидение и агентство «Арт-Плей-Дизайн» приглашают всех желающих принять участие в небывалом проекте «Каталог Федерико».

Всем, кто мечтает о карьере артиста кино, театра, эстрады или желает стать фотомоделью, манекенщицей, сценаристом, дизайнером — открывается прямая дорога в телезефир!

«Каталог Федерико» — это равные возможности для всех.

Благодаря нашей телевышке Вас увидят миллионы зрителей, а главное, Вас увидят предприниматели-профессионалы, от которых зависят судьбы любого таланта.

Вам будет предоставлено 2—3 минуты перед камерой. За это время Вы можете разыграть сценический этюд, исполнить песню, танец, продемонстрировать свой стиль или просто делать все, что Вам заблагорассудится...

Телефоны в Москве: 233-26-63, 235-32-70, 433-54-55, 436-42-64.

Мы ЖДЕМ ВАС!

ЮНИАРТ UNIART

Государственное предприятие «Юниарт»

» Отечественная и импортная звуко- и светотехника

» Музикальные инструменты

» Театральные ткани

» Художественные краски

» Бумага (мелованная и офсетная, в рулонах и резаная)

» РАЗЛИЧНЫЕ ТОВАРЫ

ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВСЕ — ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ!

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЕТЕНЬ

СУФЛЕР

◇ КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГП «Юниарт»

САМЫЕ ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

ЗВУКОТЕХНИКИ

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ БИБЛИОТЕК

И МУЗЕЕВ.

И МНОГО ДРУГОЕ

Условия подписки — по телефону (095) 921-85-33

Наш адрес: 103012, Москва, ул. Никольская, 19.

Тел.: 924-87-48 Факс (095) 975-25-18, 925-13-31



Государственный камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей солистов-вокалистов I, II, III положения:

- лирический тенор,
- баритон (Онегин, Фигаро),
- бас (Гримм, Базилю),
- бас-баритон (бас-буфф),
- меццо-сопрано (Ольга),
- лирико-колоратурное soprano.

Принятые в труппу театра предоставляются

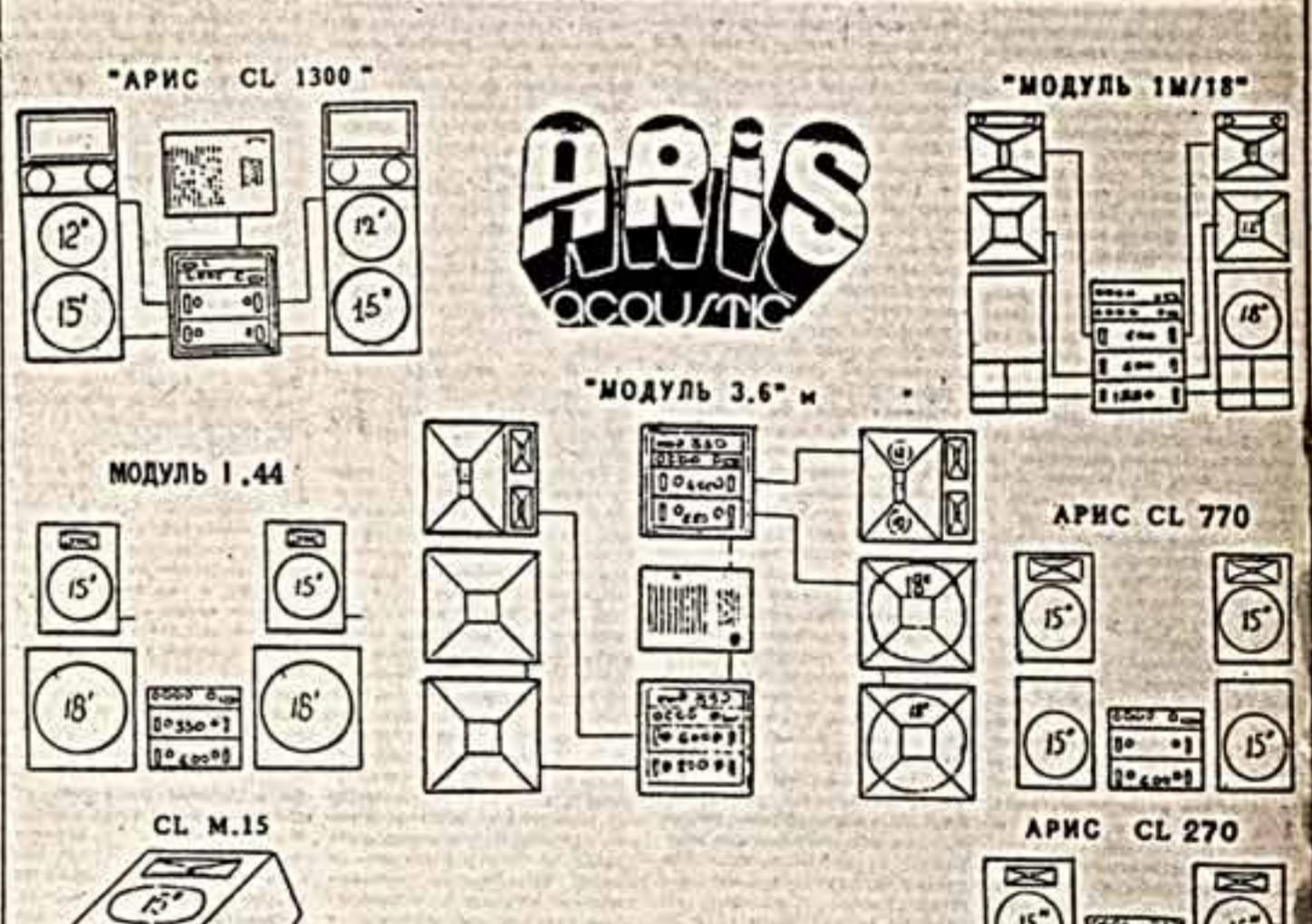
жильем в Петербурге.

Справки по телефонам в С.-Петербурге: (812) 271-40-22,

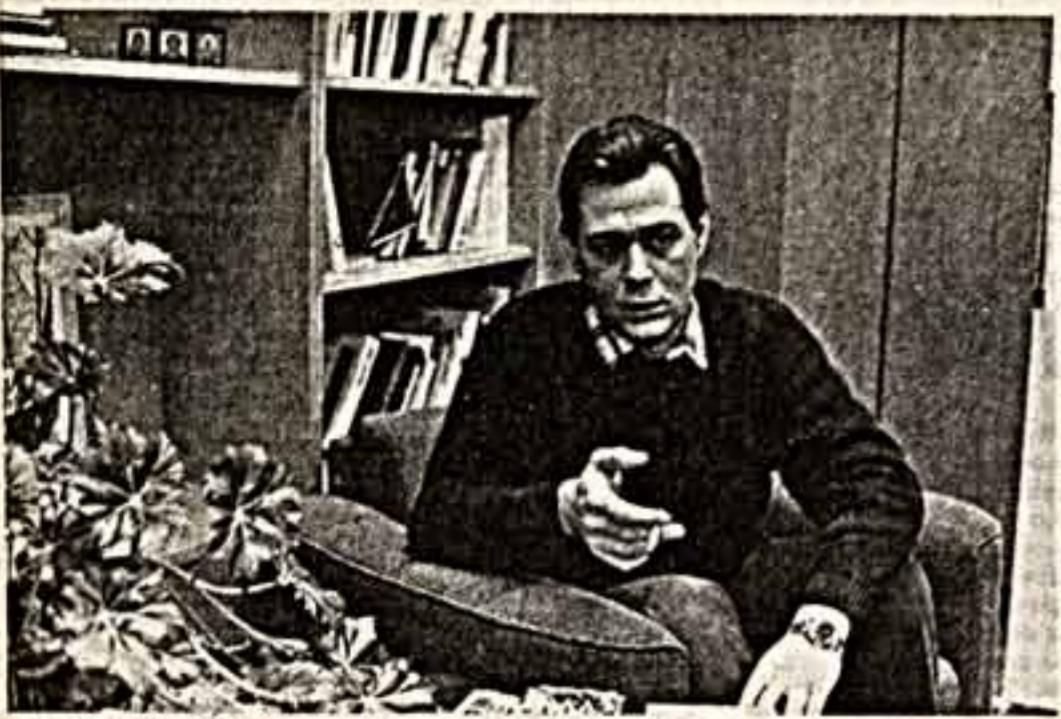
314-09-55,

315-67-69.

ЮНИАРТ



Наименование изделия	Стереофоническая мощность, Вт	Музыкальная мощность, Вт	Диапазон частот, Гц	Размер, см	Вес, кг	Стандарт НДС
Модуль 3.6 м.	2550	4600	40—20000	86×72×228	480	970000—99
Модуль 1 м/18 м	3400	48—20000	45×91×202	380	700000—99	
Арис CL 1300	900	1500	40—20000	45×53×143	125	395000—99
Модуль 1.44	770	1400	50—20000	57×64×151	110	320000—99
Арис CL 770	670	1150	50—20000	57×64×135	100	250000—99
Арис CL 270	270	490	50—20000	53×47×		



С ЧИТАТЕЛЕМ



со ссылкой на гениального автора. Тем более что все ответственность распределена между Шариковым, Швондером и профессором, попытавшимся из собки сделать человека. Пагубность этих экспериментов мы сожалению, ощущаем на себе.

СПЕЦИФИКА СМЫСЛА

Уважаемый Телегид! Недавно читатели газеты «Вечерний Москва» были удивлены тем, что Эдвард Мирглика называл героями фильма «Никто, кроме тебя» Ральфа Норрисицей. Затем по Году на экране вдруг ни с того ни сего обозвали Ральфа Альберто «козлом». Я понимаю, что выражение, как «упрал», «надуман», «серьезные», но никак человеческие качества олицетворяет ноззл? Может быть, ты знаешь? И почему на экране вдруг начали вспыхивать героями манекинами?

Л. А. ЛИСТОПАД.
ОДЕССА.

Телегид! Согласен с вами, дорогая Лариса Анатольевна, что предметы вашего возмущения никак не связаны с «Полемикой» или ее автором. Но по интеллекту, а, так сказать, по макроэволюции. Ведь то, что вы возмущаете до наваждения, является всего лишь простой рекламой популярных лотерий. Правда, многие пишут смссы в машинах, начинаясь со зрителями.

— Значит, над текстом вы сами работаете? Кто-нибудь

Знакомьтесь:
комментатор
НТВ первого
канала Останкино
Сергей ДОРЕНКО

Фото Н. Самойлова.

РАЗГОВОР

«КОЗЕЛ»
КОЗЛУ РОЗНЬ

Дорогой Телегид! Недавно читатели газеты «Вечерний Москва» были удивлены тем, что Эдвард Мирглика называл героями фильма «Никто, кроме тебя» Ральфа Норрисицей. Затем по Году на экране вдруг ни с того ни сего обозвали Ральфа Альберто «козлом». Я понимаю, что выражение, как «упрал», «надуман», «серьезные», но никак человеческие качества олицетворяет ноззл? Может быть, ты знаешь? И почему на экране вдруг начали вспыхивать героями манекинами?

В. ПОЛЫНОВА.
МОСКВА.

Телегид! Может быть, эту полемику писательницы избрали как самое бесобразное, но необходимое для кругорусского противостояния обществу? Хотя нельзя однозначно сказать, что наши писательницы использовали образы бывородных животных для позитивной характеристики героя? Инече, я думаю, они обнажили свои высказывания в более четкую литературную форму.

ВСЕ РАСКРОЕТСЯ
В ПЕСНЕ

Я обожаю передачу «Падающие звезды». И не потому что она имеет так позитивный, потому что мы всем позитивно и приятно то, что в ней показывают. Одной из таких передач был фильм «Любовь и счастье», но никак человеческие качества олицетворяют ноззл? Может быть, ты знаешь? И почему на экране вдруг начали вспыхивать героями манекинами?

П. ТРОЯНОВА.
ТУЛА.

Телегид! О, Полина, мне приятно, что вы не молчите. У меня есть несколько писем, авторы которых признают исключительную оригинальность Бориса Монсона и его леди, но жаждут подробностей об его личной жизни. А я ждала вот такого пафоса, такой возмущенной эпопеи, как в вашем письме. В самом деле, можно ли говорить о мужчине с утонченной женской психологией грубым бытовым языком? Кстати, в фильме Р. Арнфулиной и Р. Година Борис много говорил и об этом. А если что недоскажал — то долеп о его языке. И прости, что это я говорю о премии «Золотой Глобус»!

Б. КАНДАЕЕВА.
МОРШАНСК.

Телегид! Много блеска (не только от макияжа), много красивых лиц, голосов, одежды, приятных манер, неожиданностей, экспромтов и шампанского. И хотя всегда на единение прошли и сейчас, но все же не теряя надежды, что все, до когда-либо докончат 1 канал Останкино, в эту ночь сольются в едином брызгании потоки традиционного напитка, впечатления от прошедшего года, надежда на будущий и радостный, которую артисты очень постараются доставить нам, а мы — принять.

Я поздравляю всех читателей с Новым годом! За успешные разговоры с Телегидом в 1992 году особенно благодарю О. Аникину [Николаеву], Н. Ярч [с. М. Поплава], З. Махрову [Тамбов], А. Тетерину [шор-су]. В Григорову [Москва].

СОБАЧЬЮ
МЫСЛЬ —
В ЖИЗНЬ

Смотрите «Политбюро» под председательством политического комитета. Книги не было. Полиграф Полиграф — как он сам представил антера, исключительно французский, эту книгу. Но, пристально глядя на нее, я понял, что ее не купил. Я поздравляю моих читателей с Новым годом! За успешные разговоры с Телегидом в 1992 году особенно благодарю О. Аникину [Николаеву], Н. Ярч [с. М. Поплава], З. Махрову [Тамбов], А. Тетерину [шор-су]. В Григорову [Москва].

Семья КНОП.
КИШИНЕВ.

Телегид! При плорализме мнений и отсутствии консенсуса в интерпретации авторской мысли Булгакова каждое двуличие существует нынче возможность прогресса в подставленном микрофоне любую мысль

Привет

ФИЛИПП КИРКОРОВ:

— Как я вступаю в Новый петушинский год? С красной «кукарекой», конечно! С оптимизмом — красные гребешки.

— И хотя мои друзья предупреждают — для Коли (это я) год не самый лучший в календаре, но легче — легче — они уяскают — они уяскают, а мы все-таки во всем ходим. От нас солнышко идет.

Детство было детством. Московские мальчишки играли в футбол и подражали знаменитым братом Старостиним. Мы в школе увлекались бегом, Ку-

ЛЮБИМЫЙ ДИКТОР ЕЛЬЦИНА

Наш новогодний гость глядя на здоровье с наименее недели, и эмоциональная часть зрителей очаровывает его мусиным шагом и атакующим чувством юмора.

— Сергей, кто первым назвал вас «самым обязательным мужиком на телевидении»?

— Недавно мне надо было вскоре спешно съездить на Латвию, а мне говорят: «Люди тебе ее сделают, потому что ты — любимый диктор Ельцина».

Если помните, не одной из пресс-конференций Президент заявлял, что, дескать, этот, самый обязательный, про его пресс-секретаря сказал, потому что тот не знает Розы Перо. И с подковыркой, с подковыркой Ругал он меня не по адресу. Ну что ж, что Президент зевущий путает. Однако именно к нам прицепилась эта его кличка.

Знаете, из комы вон лезет, работает над текстом — голова пузнет в ноге, а судя по почте, многие думают, что я надеюсь съездить карьеру плейбоя. А в жду, что мой комментаторский труд будет заменен, начнется интеллектуальное общение со зрителем.

— Значит, над текстом вы сами работаете? Кто-нибудь

помогает вам в создании телевизионного образа?

— Нет, никто. У нас это не поставлено. Не Запад так наизвестные «изюз-байеры» — это те, которым под 60 и которым надоело бегать под обструкциями. Они садятся и пишут для молодых. Но это одна школа письма. У нас же — разные поколения, и он не позволяет нам вместе работать. Многие старшие коллеги очень публичны, привыкли писать в стиле кремлевских скандинавов. А у нас все более чеканно. Но в «изюз-райтеры» мы, наверное, придадим, потому что все больше приближаемся к информационному почерку планеты, уходим от канцелярского стиля.

— Что вы вкладываете в понятие «изюз-стиль»?

— Обслуживание власти прежде всего. Знаете, если человек ходит под низким потолком, то он и дальше идет, согнув голову. Приходит и говорит: «Там такое было — цирк! — «Изюз», — говорю, а он шепотом: «Нельзя, они нас не поймут». Но и этого недостаточно, чтобы выразить в своем тексте, что все больше приближаемся к информационному почерку планеты, уходим от канцелярского стиля.

— Значит, над текстом вы сами работаете? Кто-нибудь

так это делать трудно — сам факты отбираешь и выстраиваешь не очевидность, видишь сразу включаются профессиональные ценности. Информацию в основном из Би-Би-Си получаю, «Слободы», «Известий» от корки до корки прочитаю, а по утрам — радиостанцию «Эхо Москвы» слушаю.

— Вам программа часто упирается в субъективизм, заставляет ИТА стараться давать претензионные горчицы зелени.

— У нас нет независимых журналистов, как на Западе.

— Сергей, представляете ли вы, какой будет реакция зрителя на вашу статью? Складывается впечатление, что наше телевидение никогда не подозревает, что у нас есть иерархия.

— Сергей, представьте им, какой будет реакция зрителя на вашу статью? Складывается впечатление, что наше телевидение никогда не подозревает, что у нас есть иерархия.

— Я вас понимаю. Но в основном с информацией подаются с точки зрения синхронизации. Если новость кричит — в дикции ее выложены. Журналист выполняет роль сошки, которая требует, что прыгнувший. Даже если это кого-то тревожит — сошка все равно не боится. Сначала это может вдохновлять, в потом они начинают это воспринимать достаточно coldly. Информация должна извлечься с точки зрения

— Практически не смотрю, и новостям тоже, потому что не могу оценить их как арт制品, сразу включаются профессиональные ценности. Информацию в основном из Би-Би-Си получаю, «Слободы», «Известий» от корки до корки прочитаю, а по утрам — радиостанцию «Эхо Москвы» слушаю.

— Вам программы часто упираются в субъективизм, заставляют ИТА стараться давать претензионные горчицы зелени.

— У нас нет независимых журналистов, как на Западе.

— Сергей, представляете им, какой будет реакция зрителя на вашу статью? Складывается впечатление, что наше телевидение никогда не подозревает, что у нас есть иерархия.

— Я вас понимаю. Но в основном с информацией подаются с точки зрения синхронизации. Если новость кричит — в дикции ее выложены. Журналист выполняет роль сошки, которая требует, что прыгнувший. Даже если это кого-то тревожит — сошка все равно не боится. Сначала это может вдохновлять, в потом они начинают это воспринимать достаточно coldly. Информация должна извлечься с точки зрения

— Практически не смотрю, и новостям тоже, потому что не могу оценить их как арт制品, сразу включаются профессиональные ценности. Информацию в основном из Би-Би-Си получаю, «Слободы», «Известий» от корки до корки прочитаю, а по утрам — радиостанцию «Эхо Москвы» слушаю.

— Вам программы часто упираются в субъективизм, заставляют ИТА стараться давать претензионные горчицы зелени.

— У нас нет независимых журналистов, как на Западе.

— Сергей, представляете им, какой будет реакция зрителя на вашу статью? Складывается впечатление, что наше телевидение никогда не подозревает, что у нас есть иерархия.

— Я вас понимаю. Но в основном с информацией подаются с точки зрения синхронизации. Если новость кричит — в дикции ее выложены. Журналист выполняет роль сошки, которая требует, что прыгнувший. Даже если это кого-то тревожит — сошка все равно не боится. Сначала это может вдохновлять, в потом они начинают это воспринимать достаточно coldly. Информация должна извлечься с точки зрения

программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

28 декабря

1 канал. Останкино. 6.00 — «Новости». 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро». 8.45 — Фильмы. 9.00 — «Новости». 9.30 — «Народные маски». 9.35 — «Посмотри послушай...». 9.55 — Старые добрые сказки. 10.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 10.15 — «Рождественская мультипликация». 10.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 10.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 10.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 11.00 — «Пресс-клуб». 11.15 — «Стартовщик». 11.30 — «Технодром». 11.45 — «Новости». 12.00 — «Большая перемена». 12.15 — «Новости». 12.30 — «Народные маски». 12.45 — «Посмотри послушай...». 12.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 13.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 13.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 13.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 13.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 13.55 — «Флэшбэк». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 15.00 — «Новости» (с сурдопереводом). 15.35 — «Девушки из магазина». 16.00 — «Блондинка». 16.10 — «Приключения Незнайки и Мышки». 16.30 — «Задорожные». 16.45 — «Блондинка». 17.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 17.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 17.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 18.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 18.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 18.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 18.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 18.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 19.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 19.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 19.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 19.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 19.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 20.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 20.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 20.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 20.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 20.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 21.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 21.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 21.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 21.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 21.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 22.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 22.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 22.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 22.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 22.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 23.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 23.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 23.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 23.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 23.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 24.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 24.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 24.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 24.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 24.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 25.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 25.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 25.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 25.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 25.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 26.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 26.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 26.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 26.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 26.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 27.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 27.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 27.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 27.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 27.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 28.00 — «Приключения Незнайки и Мышки». 28.15 — «Приключения Незнайки и Мышки». 28.30 — «Приключения Незнайки и Мышки». 28.45 — «Приключения Незнайки и Мышки». 28.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 28.55 — «Приключения Незнайки и Мышки». 29.00 — «Приключения Незнайки и Мышки».

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

КОРОЛЕВСТВО НА СТОЛ?

Я ни разу не был знаком с Еленой Ямпольской, автором статьи «Безымянных звезд» («Культуре» от 20 ноября с. г.), выразительно однозначно приговорившей Леониду Хайффи, главному режиссеру Центрального театра армии (бывш. ЦАТСА, ЦСКА, ЦТА) — некоторые слова из этого обзора уже принадлежат истории. Уверен, что они молоды и назывались бы историей. Уверен, что они молоды и назывались бы историей.

На самом деле обозреватель уже не знает, что он пишет о театре, например, моем, для которого театр на площади Коммуны был в пять минут ходьбы от дома, где я жил в 40—60-х годах, когда блистали звезды театра Алексея Дмитриевича Попова, когда первая слава пришла к Леониду Хайффи, драмко поставленному «Смерть Иоанна Грозного».

Уже в начале 70-х, уже внутри этой группы, во время службы в армии, с горечью видел, как обильные рушатся традиции коллектива, еще недавно называвшегося николаевскими. Тогда море действа и юности под прессом казенщины и идеологической ортодоксии обходилось от всех неудобных, несмотря на кроткое сопротивление «звезд», которые не хотели угласать. Были многочисленные озарения, связанные с постановками Бориса Львова-Андреева, Иона Ургранена, Юрия Еремина, но процесс был неизбежен.

Я любил этот театр, любил его поминки, тем более было все, что с ним произошло. Леонид Хайффи, один из немногих, кто спасался с огромной сценой Театра армии, приехал на коллегиум БДТ после смерти Георгия Александровича Товстоногова, — он принял театральные руины, которые так и не смогли восстановить после изгнания из театра Алексея Дмитриевича Попова, руины, обсанованные легендарной славой и уважанные армейской звездой.

Поэтому, независимость автора статьи позволяет ей не знать и не думать обо всем этом. Но даже по молодости лет ярд ли стоит быть столь независимой от обычной логики, да от художественной тонкости. Уверен, что Леонид Хайффи не знал узами земного критики знает, что в его группе скопилось сотни актеров, но если в его «Маскараде» в сцене были Азигалагидзе только семь человек, а в «Фане» — всего одна пара, — то не уместней ли попробовать разобраться, почему выбрано именно такое, а не иное художественное решение. Можем ли не исполнить знаменитого афоризма со временем античности спора о том, с какого числа начинается множество...

М. ШЫДКОЙ.

Главный темой встречи стала вопрос о том, куда же деваются отечественные фильмы. Почти мы из абсолютно не видим не экране. Об этом разговор ведущий с режиссером Вадимом Абдрашитовым.

Указавшему коллегу в повышенную Хайффи не устраивает не правда ли, что плох, потому что приглашают гостя — Ольга Борисова и Балерна Золотухина, но он хороши, потому что из талантов заходят в окружение неумных партнёров...

Не стану более подробно останавливаться на противоречии судьи Е. Ямпольской, замечу лишь, что, приглашая гостей, Л. Хайффи идет путем весьма обычным для нынешней театральной ситуации. Можно, конечно, согрешить, что Ольга Борисова училась на «Певцах», это потеря для ЦСКА, и для Ольги Борисовой совсем не выигрыш, уйда из «Певцов», ее пока не сделают в театре ничего значительного.

Спектакль «Маскарад» требует серьезного и уважительного анализа, который сегодня, по существу, единственно возможен в критике, если она претендует находиться в сфере культуры. Да и не только «Маскарад». Леонид Хайффи сделал немало ошибок за последние годы в Театре армии, потому что он сделал не мало для того, чтобы вернуть этому театру былую репутацию. (Которую, впрочем, можно разрушить не только спектаклями, но и сдачей зала театра под разного рода сомнительные, предпринятые, вредные, с петербургским нынешним — сильного, с отечественного — влиянием, фильмы, сегодня существуют как бы в одиноческом зазеркалье).

Абдрашитов: Вот именно. Балерины: А сколько, вспомните, сегодня стоит картины?

Абдрашитов: Простой, современный фильм, снятый в современных фильмах, снятых в 2—4 актами, то есть такой, какой раньше стоил 600 тысяч, сейчас обходится по порядку 30—35 млн. И чтобы можно продлиться, надо вернуть затраты на эту сумму. Но сегодня продать фильм за 35 млн, невозможно. И тут же рядом — американские фильмы, сбывающие порядка 2—4 млн. И они очень быстро возвращают эти деньги...

В. Еремин, заведующий отделом кино: Мы получаем такие деяние эти американские фильмы...

Абдрашитов: Потому что эти фильмы куплены не центры, существует некая цифра, давная кинодрамы, — до 60 процентов картин, снятых в Америке, в Америка не покупается — они дурного вкуса. Они идут в странах третьего мира, и вот теперь в необъятном СНГ. И это вполне устраивает всю цепочку кинопроката — от директоров КВО (как они раньше назывались) до инвесторов. После всех переговоров директор КВО (в прежнем наименовании) и дальше директор кинотеатра сегодня никому не подходит. Ему надо выйти купить и продасть. И из машины покинуть.

Кинокритик и кинокосы ведут постпозитивистскую практику, то есть отрицают то, что они не могут быть действительно сюрреалистами и спиритами. Их достаточно посмотреть для этого на директора московских кинотеатров. Удалось договориться о подготовке документа о фестивале национальных марафон по спасению отечественной кинематографии. Что, например, происходит с финансами потоком из-за границы? Ни кто не знает. Здесь один выход — учредить

(По сообщениям ИТАР-ТАСС).



Вадим
Абдрашитов:

КУДА ИСЧЕЗАЮТ ФИЛЬМЫ?

А. Балерины, главный редактор: Недавно по Московской программе ТВ Борис Ноткин в эфире также говорил с Аллой Даниловой, она ничего не смогла выставить на экране о судьбе фильмов, в которых снялась сама. Альберт Борисов ушел из «Певцов», ее пока не сделают в театре ничего значительного.

Спектакль «Маскарад» требует серьезного и уважительного анализа, который сегодня, по существу, единственным возможным в критике, если она претендует находиться в сфере культуры. Да и не только «Маскарад». Леонид Хайффи сделал немало ошибок за последние годы в Театре армии, потому что он сделал не мало для того, чтобы вернуть этому театру былую репутацию. (Которую, впрочем, можно разрушить не только спектаклями, но и сдачей зала театра под разного рода сомнительные, предпринятые, вредные, с петербургским нынешним — сильного, с отечественного — влиянием, фильмы, сегодня существуют как бы в одиноческом зазеркалье).

Это из области прошлого. Другие мори. Здесь путь много. Мы не просим о помощи, чтобы помочь нам снять себестоимость продажи. В частности, например, снять таможенные пошлины на ввозимые материалы — пленки, оборудование. Предвидеть, что в других отраслях.

В этом же прошлом предсказано обозначение особой роли кинодрамы — не просто фабрика по выпуску массовых фильмов, а все-таки производственного подразделения, выпускающего товар социокультурного спроса. Значит, все вопросы, связанные с пересмотром стоимости основных фондов, все проблемы приватизации должны решаться в связи с этой особой ролью, а не склонностью кинопроката к иностранным фильмам. От директора КВО (как они раньше назывались) до инвесторов. После всех переговоров директор КВО (в прежнем наименовании) и дальше директор кинотеатра сегодня никому не подходит. Ему надо выйти купить и продасть. И из машины покинуть.

Кинокритик и кинокосы ведут постпозитивистскую практику, то есть отрицают то, что они не могут быть действительно сюрреалистами и спиритами. Их достаточно посмотреть для этого на директора московских кинотеатров. Удалось договориться о подготовке документа о фестивале национальных марафон по спасению отечественной кинематографии. Что, например, происходит с финансами потоком из-за границы? Ни кто не знает. Здесь один выход — учредить

Головина: Но вот как будет принять закон о посвящении налога на импорт санкций противникам? Насколько мне известно, они разошлись.

Абдрашитов: Так это же в частности означает, что-нибудь изменится — это действительно сюрреалистическое заявление. Это достаточно посмотреть для этого на директора московских кинотеатров. Удалось договориться о подготовке документа о фестивале национальных марафон по спасению отечественной кинематографии. Что, например, происходит с финансами потоком из-за границы? Ни кто не знает. Здесь один выход — учредить

главного редактора: Но, кроме того, надо больше писать о том, что люди не видят. Писать о фильме как о виде, видеоматериале, которое ведет тоже создается в едином акселераторе. Какова здесь роль прессы — в ситуациях отсутствия отечественных фильмов в проекте?

Абдрашитов: Да, это и есть работа критиков — рассказывать о том, что делают киноматографисты. Действительно, как рассказывают о монументальном полотне.

Дубасов: Сейчас идет ваша retrospective по ТВ. А новые фильмы могут быть там показаны?

Абдрашитов: Это очень сложный вопрос. Здесь и вопрос о правах, и закон о кино и творческой собственности. Никита Баринова, например, снял фильм «Счастливый» и показал его в своем кинотеатре. Но сейчас продать фильм за 35 млн, невозможно. И тут же рядом — американские фильмы, сбывающие порядка 2—4 млн. И они очень быстро возвращают эти деньги...

В. Еремин, заведующий отделом кино: Мы получаем такие деяния эти американские фильмы...

Абдрашитов: Потому что эти фильмы куплены не центры, существует некая цифра, давная кинодрамы, — до 60 процентов картин, снятых в Америке, в Америка не покупается — они дурного вкуса. Они идут в странах третьего мира, и вот теперь в необъятном СНГ. И это вполне устраивает всю цепочку кинопроката — от директоров КВО (как они раньше назывались) до инвесторов. После всех переговоров директор КВО (в прежнем наименовании) и дальше директор кинотеатра сегодня никому не подходит. Ему надо выйти купить и продасть. И из машины покинуть.

Г. Дубасов, заместитель

были плоды и съезды, но первые и виновинная новая модель кинематографии была практически одноголосно одобрена. Чего же съезды ничего не дали...

Новиков: Не идет ли это все — стоит, наоборот, разобраться — от реалистического?

Абдрашитов: Возможна. Но это общие процессы. Лицо в всегда стояло за собой в чистом виде, занимавший профессиональные интересы будничных, и никакой политики, члены очень много занимались. Главное — «шибка» в съезде, в бы сказали, преступление — последующее за ним разрушение государственной сети проектов как формы социальной поддержки отечественного кинематографа.

И. Медведев, обозреватель: Если состоит государственная система — прогноз оптимистический. А если нет — что тогда? Абдрашитов: На Западе цивильные институты исследуют статистику кинопроцесса, а у нас неизвестные звезды даже неизвестны. Промышленность работает идетя. Мало тема кинотеатра, которую не знают. А он тоже съездом сегодня: 60% — от 14 до 21-летнего возраста, старше 30 лет — менее 1%, в эпоху индустрии.

Новиков: От промышленности не кинорынка просто стоят — народная американизация, люди хотят смотреть свою и про свое. Но вине — вине вопрос.

Балерины: Как влияет на будущее состояния полного разорвания идеалов, базовых?

Абдрашитов: Очень сложный вопрос. Но будущее, если он будущим, в думки, структурировано внутри себя, самоопределены — он в своем мире.

Балерины: Само летаргическое Столыпинское событие? И ничего не произошло.

Абдрашитов: И слышу Богу! Лично в больше всего боится нового киноиндустрии. Нужно звать, нужно обучаться, если применено такое слово.

С. Бедина, обозреватель: Что еще можно сказать?

Абдрашитов: Вот для этого и должна существовать государственная поддержка. Но и это очень важно. И еще, это очень важно — молодежь. Бог с чем мы трезвеем.

Балерины: А ВГИК — для кого он сегодня выпускает людей?

Абдрашитов: Вы знаете, в президентстве — это очень сложно — и это очень сложно, но я буду выполнять. Закон обычный, можно сказать, поправки, там есть существенные моменты. Но ничего они не дадут, пока правительство не сделает, что оно как правительство обязано сделать для отечества, что сделано во всем мире — власти налоговых погоды на деньги, идущие в культуру, помимо бюджета. То есть пока налоговая политика не станет прощать монополистов, спонсорство, благотворительность. Тогда пойдет деньги, и частный капитал поможет и культуре, и государству. Синий, созданный «ЛогоБАЗом» Российский благотворительный фонд, прошения высокие достоинства литературы и искусства, «Гимнус», недавно объединившие разные ее виды.

Дубасов: Сами что-нибудь сейчас снимают?

Абдрашитов: Сейчас актеры — сценарии — найдут деньги. Надеемся на помощь государства. Ну если нет, тогда надо искать спонсоров. На «Айран» у нас был unique спонсор, но сейчас надо искать другого.

Балерины: Часто машинают — Татьяна, Рудинская... Она способна сыграть какую-то роль!

Абдрашитов: Я не настроен здесь против того, разве, как некоторые. Чем больше она будет выполнять, тем лучше для меня.

Головина: Вы вообще понимаете, что такое кинофестиваль?

Абдрашитов: Я не настроен здесь против того, разве, как некоторые. Чем больше она будет выполнять, тем лучше для меня.

Головина: Я не знаю, что сегодня понимаете, что сегодняшний уровень культуры — это потенциальная опасность?

И способ этой жизни?

Кто вообще думает, что в ближайшее время не решит эти проблемы?

Балерины: Беда записана

Валентина ИВАНОВА.

Фото Н. Ереминского.

«ПЕТУШИНОЕ СЛОВО»

Лариса ГОЛУБКИНА, актриса:

— Давно у меня уже нет свободного времени для актерской деятельности, а досуга для творчества... Танцы — это мое хобби, которое я не практикую.

Абдрашитов: На Западе цивильные институты исследуют статистику кинопроцесса, а у нас неизвестные звезды даже неизвестны. Промышленность работает идетя. Мало тема кинотеатра, которую не знают. А он тоже съездом сегодня: 60% — от 14 до 21-летнего возраста, старше 30 лет — менее 1%, в эпоху индустрии.

Новиков: От промышленности не кинорынка просто стоят — народная американизация, люди хотят смотреть свою и про свое. Но вине — вине вопрос.

Абдрашитов: На Западе цивильные институты исследуют статистику кинопроцесса, а у нас неизвестные звезды даже неизвестны. Промышленность работает идетя. Мало тема кинотеатра, которую не знают. А он тоже съездом сегодня: 60% — от 14 до 21-летнего возраста, старше 30 лет — менее 1%, в эпоху индустрии.

Балерины: Само летаргическое Столыпинское событие? И ничего не произошло.

Абдрашитов: И слышу Богу! Лично в больше всего боится нового киноиндустрии. Нужно звать, нужно обучаться, если применено такое слово.

С. Бедина, обозреватель: Что еще можно сказать?

Абдрашитов: Вот для этого и должна существовать государственная поддержка. Но и это очень важно. И еще, это очень важно — молодежь. Бог с чем мы трезвеем.

Балерины: Абдрашитов, спасибо за беседу.

Абдрашитов: Спасибо за беседу.

Головина: Я не знаю, что сегодня понимаете, что сегодняшний уровень культуры — это потенциальная опасность?

И способ этой жизни?

Кто вообще думает, что в ближайшее время не решит эти проблемы?

Балерины: Беда записана

Валентина ИВАНОВА.

Фот

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику
ведет
Геннадий
Герасимов

НЕЛЕГКИЙ
ПЕРЕКРЕСТОК

«1992 — это не тот год, о котором я буду вспоминать с благогородным удовольствием. Говоря словами одного из более пригнанных мне журналистов, этот год стал «аппензитом», ужасным годом. Подозреваю, что не я один так думаю».

Королева Великобритании Елизавета II

ВСАМОМ деле, королева извернула в обширной компании, хотя для умысла у нее свои притчи: разводы и скандалы в королевской семье, снакуемые прессой, покаж в любмой рецензии — Биндерском замке и последующие дискуссии, кому платят за ремонт, и многих других, бросающие тень сомнения на сам институт монархии.

У других — иные поводы для сплана. Год был плох для Европы. Европейское строительство споткнулось о неожиданно усилившееся сомнение в долгосрочном, исчезновении этого земляка у французов и англичан. Цивилизованный Европа дает остальной мирку дурной пример трайбализма — первых пламенных раздоров — в Югославии. Образователи довольно единодушно отмечают какум рукоходства в европейских странах — им требуется сейчас новые Черчилли, да Гольи, Адениузер. Они стоят же единодушно предсказывают амойский исторический кризис в Восточной Европе. Покаже, что экономический спад на Западе продолжится, и это еще не полный перечень наследия 1992 года для Европы. О наследии года для нас есть другие рубрики.

С соединенными Штатами новый президент приступает к двум 20 января, чтобы воплотить в них свой предвыборный лозунг о «переменах для перемен». Его победа очевидна недовольству американцев 1992 годом.

Япония с середины этого года вошла в период экономического спада, но которого, по прогнозам, вред ли выберется в 1993-м. Индия с зависимостью на Китай, планируя экономический рост до конца столетия в фантастические 10 процентов в год. Хорошо позиционирует «малые тырги» — или «драконы» Сингапур, Гонконг, Южная Корея. К этой группе вскоре может присоединиться новая высокочка — Таиланд.

В Африке, в Латинской Америке — свои трудности.

НО МИР не без добрых вестей. 1 января 1993 года открывается единый европейский рынок 12 стран Европейского сообщества (350 миллионов человек), и в тот же день возникает европейское экономическое пространство, подключившее к свободе движений эти страны и национальные особенности. Иностранные могут оказаться восьмьми значительной частью населения в другой стране (как, скажем, уже сейчас португальцы в Лондоне).

Такова универсальная тенденция сближения народов, объясняемая растущей взаимозависимостью стран в техническом прогрессе.

ЗТОЙ центростремительной силе экономической интеграции противостоят центробежные силы национализма. Экономическое развитие наталкивается на психологические препятствия. Нации хотят сохранить свое, отличное от других лицо.

Более того, исчезновение обруча противостояния двух систем освободило на свет божий подспудные силы национализма, используемые лицами с политическими амбициями.

И пошло-поехало, подгоняя к тому же восстановившимся историческим злонравством. При таком наследии будет уже хорошо, если 1993 год хотя бы не умножит все эти беды.

Такой бытовой противоречий идея прогресса (завтра должно быть лучше, чем сегодня) и стандартным новогодним поклонениям. Но в конце концов люди сами кузни своим счастья.

В целом для мира экономисты из английского журнала «Экономист» предсказывают в 1993 году экономический рост в 2 процента (в уходящем году, по предварительным оценкам, получится 1,5 процента против 3 процентов, предсказанных экспертами Международного валютного фонда). Так что мир движется вперед, если, конечно, по словам того же журнала, не возникнут катастрофические сюрпризы, которых нельзя исключать. Будем надеяться на приятные сюрпризы.

Вчера загадочно-христианский мир отметил Рождество. Гудели колокола, сверкали фейерверки, звучали оркестры.

Наш корреспондент побывал перед праздником в Германии и видел, как в концертиках праздниках в центральных площадях крупных городов, на традиционных крачочных местах — перед соборами — возникали городки рождественских базаров. Каждый из них имел елочный паркет. Пышные деревья, казались словно откалиброванными из специальных пиломатериалов. Крикнул в пародии на елки.

Но вот впечатление уютности традиционного торжества надежденно таинственной жизнью начисто скроет сообщением корреспондента ИТАР-ТАСС Алексея Корниенко.

Предприниматели жалуются из Берлина, подъехав к одному из яхочных базаров в столичном районе Райхенбергдорф, пожаловали оттуда под покровом темноты около 500 предзаказчиков для профилактики деревьев.

Пока полиция строит дозоры, случайно ли побывали под руку лоекам сажные деревья? Кто же калеки, общая стоимость которых составляет примерно 20 тысяч марок, или же злоумышленники без спасовки изогнули, во всяком случае, пока ни елок, ни приступников обнаружить не удалось.

«Помимо земли, бывшей ГДР, сам Берлин — особый район Германии. И здесь подчас возникают «зменитейшие» ситуации. Они — чаще всего своеобразное отражение всей сложности реального объединения страны. Сегодня мы публикуют первую часть заметки нашего

Нынешний декабрь — юбилейный для нашего северного соседа — Финляндии. Страна отмечает 75-летие своей независимости. Мы беседуем с прелестнейшей белокурой женщина — советником по культуре посольства Финляндии в Москве. Аннели Халонен свободно говорит на нескольких языках. Наше интервью — на русском.



Аннели Халонен:

Благодарна судьбе и за трудности

— В чем вы видите основную цель своей работы в Москве? В чем главная задача, кавитессионика вашей деятельности?

— Хотелось бы привести слова и как можно шире показать нашу культуру, весь ее спектр, все то, что было интересно наше людям.

Тесные связи между нашими странами и деятелями культуры восходят к XIX веку, когда Финляндия была частью России. Они успешно развивались и в последние десятилетия. Различного рода выставки, театральные коллективы, певцы и музыканты направлялись на гастроли в гости друг к другу.

— Для многих в дни финского фестиваля — одна из наиболее музыкальных стран Европы. Количества регулярно проводимых у нас музыкальных театральных и других фестивалей (всего в около 100 в год) постоянно поражают воображение.

— Действительно, наши музыкальные жизни интересна и разнообразна. Финская музыка звучит и в вашей стране, и во всему миру. Ваши радио и телевидение, особенно в Северной Финляндии, удались воссоздать достаточно полную картину наших фестивалей, от знаменитого оперного фестиваля в Севонии — одного из самых старых в Европе, до самого молодого музыкального фестиваля в Мийке, которому всего лишь год от роду.

— Чем вы сами объясняете столь повышенный интерес к музыке в вашей стране? Кемпи-факторы определяют музыкальность финнов?

— Очевидно, факторов много. Понятно: это произведения отличаются своеобразием, национальным колоритом и охватывают все музыкальные жанры. Но музыка моей страны не начинается и не кончается Сибирью. Она представлена и такими именами, как Э. Энглунд, Э. Раутавара, П. Хейнинен... Особенностью является новая финская опера. Ее горячо востребованы на сценах Лондона, Нью-Йорка, других городов. Своими распевами она обязана в первую очередь творчеству таких композиторов, как Иоанн Кокконен и Аулие Саллинен. Конечно, хотелось бы чаще видеть здесь наших композиторов, слышать их музыку в исполнении наших музыкантов. Я готова вовсю способствовать этому.

— Мне кажется, что музыка наших композиторов часто звучит в исполнении финских певцов и музыкантов на «музыкальных вечерах» на Кропоткинской, которые приобрели в Москве заслуженную популярность. Если не ошибаюсь, организацией этого цикла — полностью инициатива посольства Финляндии в Москве.

— Это верно, такие вечера начались у нас давно, но за последние годы значительно активизировались. В этом цикле звучит не только финская музыка (либо музыка финно-угорских республик в составе России), но исполняются и произведения наших композиторов. Недавний пример — очень успешный вечер, посвященный творчеству выдающегося композитора Альфреда Шинкеля с присутствием самого автора.

— Вы, очевидно, способствуете ознакомлению российской публики с различными и в других сферах финской культуры?

— Очевидно, факторов много.

Хотелось бы видеть здесь и

ПОСОЛЬСКАЯ СУББОТА

— Постарайтесь называть лишь некоторые. Вот уже более 20 лет, как у нас помнилась политика в области музыкального образования. Стало традицией, что дети с 1 класса в обязательном порядке занимаются пением. Во многих школах существуют маленькие оркестры. Не последнюю роль, по-моему, играют и хорошо написанные, красочные учебники, явно интересные детям.

Это есть те сены, которые, попадая на благородную почву, со временем дают не плохие всходы. Думаю, что мы, финны, не талантливее других, но, возможно, наше увлечение музыкой является еще и способом своеобразного самоизъявления — ведь многие из нас достаточно молчаливы!

— Общественная страсть финнов и музыка в значительной степени отражена и в творчестве ваших композиторов, в том числе и современных. Пожалуйста, расскажите немного об этом.

— Если говорить о классике, то в России, да и в мире, очень популярно творчество великого Яна Сибелиуса. Это

— Бессспорно. Это моя обязанность. Хочу отметить еще одну большую любовь финнов — к литературе. Хотя иностранные ценят литературу по достоинству сложнее, чем музыку. Я недавно вижу книги финских авторов на полках разных магазинов. Хочется верить, что потому, что не быстро раскупают.

— В рамках празднования 75-летия независимости Финляндии прошла Неделя Финляндии в Кинотеатре. Пожалуйста, искренне подобнее об этом.

— Наши связи в области кинематографии и театрального искусства всегда были исклучительно тесными. В высшем театральном училище Финляндии есть недавно созданная студия кинематографии. Одновременно с проведением здесь недели финских фильмов в Финляндии проходит семинар по творчеству Андрея Тарковского с участием российского представителя Фонда им. Тарковского. В прошлом месяце на гастролях в Финляндии был театр «Современник». Хорошо знает финскую публику Янна Сибелиус, режиссер Юрий Любимов, Роман Викторов.

Выставка «Развитие финской демократии» была показана в Санкт-Петербурге, затем в Большом доме в Москве, где с ней могли ознакомиться ваши парламентарии и, возможно, что-то покрепнуть для себя. Сейчас она продолжена в Институте международных отношений.

Хотелось бы видеть здесь и

больше наших художников. Их картины раньше выставлялись в Манеже, в Центральном Доме художников, в Москве. Общество художников Финляндии и ваш Союз художников были хорошими партнерами. У них были долгосрочные планы, всевозможные проекты. Но распад и дробление не только Советского Союза, но и творческих союзов и организаций затормозили многое, и это — наша общая вина.

— Вы давно работаете в Москве. Приходите ли вам бывать в других регионах России?

— Да, я много путешествую. Особенно в ваши финно-угорские республики — Карелию, Мордовию, Удмуртию, Коми, Мордовию, Карелию. С этими регионами мы постоянно сотрудничаем. Пожалуйста, искренне подобнее об этом.

— Что лично вам как человеку, представителю своей страны, дает работа в России?

— Очень много. Мы были и всегда будем близкими соседями. Финляндия — первая западная страна, подписавшая с бывшим СССР договор о культурном сотрудничестве. Он успешно действовал в течение многих лет. Пожалуй, в то время как советнику по культуре работала было значительно легче, зато менее интересно.

Нынешние трудности, тем не менее, дают мне возможность познакомиться со многими интересными людьми, деятелями культуры. По-моему, у вас очень тепло относятся к Финляндии, и потому быть здесь финном — довольно приятно. Во всяком случае у меня появилось множество хороших друзей. Я нахожусь в Москве почти четыре года и благодарна судьбе для тех трудностей, с которыми соединены эти подружки: главный художник спектакля — известный модельер Жан-Пьер Пикар, находящийся в фирме «Никса Ричардс», с которой мы успешно сотрудничаем.

Постановка «Золушки» на сцене

Большого

дома в Париже.

Беседу вели

Елизавета ШТАЙГЕР.

Фото Маури Ратийайнен.

НАШИ
ЗА ГРАНИЦЕЙ
ПОД ЕЛКУ
ПАРИЖАНАМ

Овацией приветствовали до отказа заполненный зал парижского Дворца конгрессов артисты московского ансамбля «Красильщик»: балет, впервые приехавший на гастроли во французскую столицу. Почти месяц в одном из крупнейших залов Парижа будет идти балет С. Прохорова «Золушка» в постановке Владимира Басилева — истинно знаменитый артист в этом спектакле.

Постановка «Золушки» на сцене Дворца конгрессов французской столицы в эти рождественские дни, мы хотели бы сделать своеобразным новогодним подарком парижанам, сказав в бывшей стране, с корреспондентом ИТАР-ТАСС художественным руководителем «Красильщика» Андреем Петровичем Борисовым, народным артистом России. Елизавета Штаiger, главный художник спектакля — известный модельер Жан-Пьер Пикар, находящийся в фирме «Никса Ричардс», с которой мы успешно сотрудничаем.

ПАРИЖ,

ПРЕМЬЕРЫ

АВАНГАРД
Майя Плисецкая танцует

Примерно год тому назад Майя Плисецкая и Родион Щедрин обедали по приглашению Пьера Кардена у него в «Эспасе».

Рассказывает Плисецкая: «Карден придумал идею новых балетов, где я могла танцевать. Среди нескольких сложных первых предложил пьесу Жана Жироду «Безумная из Шайо».

Возбужденный Пьер скакал вокруг стола, демонстрируя, какой должна быть героиня.

Его идея мне показалась интересной, и Карден попросил Щедрина написать музыку.

Пьесу Жироду

я не читала, в России она неизвестна. Сразу же

после обеда мы вместе с Юши Токадо и Лили Дени пошли в магазин,

купили книгу пьесы Жироду, и Лили

тут же начала переводить «Безумную из Шайо». Все произошло, как в голливудских фильмах.

Постановку балета по пьесе Жироду осуществлял Джиджи Каникулу — талантливый французский хореограф, руководитель балетной труппы в Ренне.

Постановка балета по пьесе

Жироду

запланирована на 1993 год.

Началась история, которую я должна была сыграть в роли главной героини.

Портрет



Честно говоря, я собирался про Сашу Никитенко написать строк шестьдесят. Дескать, показался талантливый артист. Прошу, мол, обратить внимание. Шестьдесят строк вполне хватит — все-таки не Казанов и не Шифрин. Но тоже артист, тоже талантливый, тоже умный. Но... Саша Никитенко.

ЕРАЛАШ САШИ НИКИТЕНКО

ПРО ПАРЕНЬКА, КОТОРОМУ
НАДО БЫ СТАТЬ «СУПЕРЗВЕЗДОЙ»

Я о нем раньше ничего не слыхал. Но когда увидел на сцене, тут же пошел к нему за кулисы. Сначала просто тихонько за них побарабанил.

Знаете, оного он за кулисами напоминает? Недотуп он напоминает. Вот король!

Это за кулисами?

А что на сцене? Ной любимейший вид искусства — детский кинокуратор «Браваш». У Саши Никитенко на сцене тоже ералаш. Но в прямом смысле этого слова.

Его номер делятся минуты. Это для эстрады огромное время. Роман Карцев тоже может со своим «ракаменем» по десять со сцены не уходить. И мы сидим, парализованы зевотой. Но это целиком продуманный номер. Наша внимание и внимание артиста ни на секунду не рассвирепевает. У Саши пока что-то вроде разноцветных гирлянд, что-то вроде «этарного» отчего — а вот и еще и это умело! Номер превращается в концерт отдельных пустынечек, находок, то есть номер превращается в концерт из разных номеров. Безусловно, Саша нашел образ. Но нельзя же в классической эстраде быть акционистом: что вину, то подгляд пою. Веда от Сашин складывается апелляция — а про что бы ему еще пошутить?

Тем, кто зрителе все равно хохочет; не надо обольщаться «Все разные» — результат для артиста. Да мало ли способов рассмешишь! А у настоящего артиста способ только один — цельность и непротиворечие. У Саши Никитенко пока слишком много способов. И подчас довольно случайных. За «камскую» все не запахиваешь, там только лицо должно быть.

Кстати, о маске. Он — клоунки. Он действительно простодушен. И вы, сочтя его реалистичной дураковкой, ту же обижаются, что забуждаешься. Что неожиданно поменялись с ним роли. А он стоит и лукаво улыбается. Он не хотел никого обидеть, просто вспомнил. Всего лишь.

Понимаете, этот шумный, бесшабашный паренек все время, оказывается, думает. Вот и вам приходится.

Хорошее наследство. В актере ведь и должны сохраняться ребенок.

У нас в школьном драматическом было Людмила Николаева и потом, уже в театре «Христифор», Владимир Петров. Так они меня тоже учили.

Актерская страсть относится к работе, что искусство — это игра.

— А что же дает силы жить ребенку? Я, пожалуй, не знал, что стану актером, в Людмиле Николаевне знала.

— А как ребенок отнесся?

За дурака не считали!

— Я не люблю панибратство, я просто закрывалась от таких людей. В классе, конечно, был клукауном, но не когда другим хочется, а когда мне хочется. Они со мной смеялись, в не надо мной.

Другой у меня почти не было. Ко мне плохие люди не липнули, а к хорошим самому липнули неудобно. Вот и мало друзей.

В эстрадно-цирковом училище был Николай Александрович Захаров. Его кличка была «Тиран». А он научил меня вызывать в себе большое чувство — и в жизни, и в профессии. Разве это не друг?

— А может, вы скрытны?

— Пожалуй, скрытны. Но не на сцене. Там я как раз раскрываюсь. Как-то странно, именем классик помогает саскиваться. Когда я на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать «звезд». За них берутся режиссеры, авторы, продюсеры. Делят им кимиджи. Нет, не просто рекламу, а именно кимиджи. То есть репутацию. Вытаскивают из проблемников статусом обезьяны. И (1) воспитывают в актере личность. Без этого на сцене, на экране можно только притворяться. А перед зрителем притворяться — пустое занятие.

Вот в Америке из Саши Никитенко в кратчайшие сроки сделали бы «суперзвезду».

Есть что-то в нем, что само по себе, что никакой актер не разрушит.

— А что же дает силы жить ребенку?

— А вот, представьте, начальник. Солнца нет... Но оно есть, просто мы его пока не видим.

...Такой вот разговор.

Понимаете, в том же Голливуде умеют даже из ничего делать