

Юлия желает Вас, встречая с любимым человеком год трудный, избранный и керженные проблемы удивительно года х-о-роший колочий снежок. Сегодня моя подружка, астролог, предвещает светит тем, кто будет заниматься рекламой в 1993 году: Если Вы хоть немножко Осен — сад всегда предостит рекламировать сапого себя. Именно Татьяна скорее всего достигнется реклама садовых домиков и земельных участков. Визитцем следует пооботиться о рекламе своих интеллектуальных способностей. Ракн могут прийти много радости Юлии во всех областях рекламы, так сама Юлия умеет — Рак. Дрочический шу, логер и астролог, именно в этой области рекламы добьются большого успеха Львы. Девы выберут любимым объекты, посетят сады и разноеобразные вещи. Весы аргумент в рекламе брачных контор, у них хорошо побудт всевозможные сделки и контракты. Максимум с абилами, страховочные, авиационные прекрасно побудт Скорпионам. Вес, что находится за границей — это, конечно, реклама для Стрельцов, Козероги благодоря своей пасторальности легко сделают себе карьеру в «Салоне у Юлии». Если у Водолея не получится, разрекламировать свои собственные мечты, он разрекламирует чужие. Благоотрицательность, мучительство, материнская опека подходят для Рыб. Именно от Вас Юлия может получить спонсорскую помощь.

Селенга и Поли

Тел. 214-62-12

Театральный факультет государственной Саратовской консерватории им. Л. В. Собиннова с 5 января 1993 года объявляет набор на

НЕМЕЦКИЙ АКТЕРСКО-РЕЖИССЕРСКИЙ КУРС, который станет основой труппы и режиссерских кадров Немецкого национального театра. На курс принимаются молодые люди немецкой национальности.

Руководитель курса — ирродный артист России, лауреат Государственной премии **АЛЕКСАНДР ДЗЕКУН.**

Абитуранты, прошедшие по конкурсу, получают компенсацию за проезд до Саратова.

Адрес приемной комиссии: 410600, Саратов, ул. Немецкая, 1.

Телефон для справок: [8452] 26-18-64, 26-54-39.



«РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА» ИЗВЕЩАЕТ

В последнее время ряд средств массовой информации, по нашему мнению, необъективно освещает деятельность одной из крупнейших в России инвестиционно-финансовых компаний «Русского Дома Селенга». И это в тот период, когда «РДС» иницирует создание межбанковской ассоциации, включающей 108 банков 50 инвестиционных институтов, активно участвует в акционировании и приватизации. Основная высокая ответственность перед сотнями тысяч своих клиентов и предпринимателями-контрагентами, «РДС» в ближайшее время в средствах массовой информации опубликует подробные разъяснения своей деятельности, планы и достигнутые результаты.

Гостей в салоне принимали журналистки Татьяна АКСЕНОВА, Наталья СОКОЛОВА, Ольга НЕРЕТИНА, Елена ГНЕЗДИЛОВА, Татьяна ФУРМАН.

Бумага

для ксероксов и лазерных принтеров:

- фисская
- косляновская «»
- мисчад
- мисловская
- картон

свыше 100 пачек — доставка **БЕСПЛАТНО**

телефоны: 927-52-07, 297-79-45.

РЕКЛАМНО - КОММЕРЧЕСКАЯ ФИРМА **РЕГЕНТ**

Кусочек природы с ненарушенной пока экологией

В 89 км от Москвы и 4 км от железнодорожной станции, в сосновом бору на берегу реки Дубна — **ДОМ ОТДЫХА «ВЕРБИЛКИ»**

Отдыхающих ждут благоустроенные жилые корпуса и коттеджи, клуб, библиотека, спортивные площадки, лодочная станция, пляж и лодочная станция, зимой — лыжная база. Работает баня-сауна с бассейном. При желании организуются выездные экскурсии в Загорск, Дубну и Дмитров.

Стоимость путевок (ночлег и четырехразовое питание): на 2—3 дня — 500 руб. с человека в сутки; на 12 дней — от 5300 до 6700 руб. за весь период проживания.

Тел.: 587-25-91.

«Спика-Стар» предлагает:

«SPIKA-STAR» INC

МЕКСИКА, ПУЭРТО-ВАЛЛАРТА — ЭЛИТАРНЫЙ КУРОРТ МИРОВОГО УРОВНЯ!

Чистый белый песок, Тихий океан, пальмы... Отель высшей категории (5 звезд), казино, бары, сауны, бассейны — такое запоминается надолго! Цена 15-дневной поездки, включая а/б, полный пансион и визовую поддержку, всего 2700 долларов, вылет 17 февраля.

КАНАДА, ТОРОНТО!

Наш деловой тур прибавит знаний, друзей и деловых партнеров. Проживание в отеле высшей категории (Sheraton Centre) в самом престижном районе Торонто, питание, семинары, культурная программа. Цена 15-дневной поездки, включая а/б, обслуживание и визовую поддержку, всего 3700 долларов, вылет 22 января и 12 марта.

Горнолыжный курорт «Боровец-93» [Болгария]

10-дневная поездка на курорт мирового уровня для поклонников горных лыж. Отель «Олимп» (3 звезды), питание, карты на подъемники, а/б, медицинская страховка — 780 долларов. Завезды 15.02, 24.02, 05.03, 14.03.

Оплата в любой форме (СКВ, рубли, наличный и безналичный расчет). Корпорация «Спика-Стар»: 111524, Москва, Электродная, 10. Тел.: (095) 306-39-62, (095) 176-09-91, с 10 до 19.

Канадская фирма SPIKA Trading Inc. предлагает по минимальным ценам поставки продуктов питания (стандарт качества для США и Канады) по контрактам из латиноамериканских стран. У нас в наличии более 350 наименований. Имеется представительство в Москве, возможен выезд для отбора товара.

Оплата в любой форме (СКВ, рубли). Корпорация «Спика-Стар»: 111524, Москва, Электродная, 10. Тел.: (095) 306-39-62, (095) 176-09-91, с 10 до 19.

УНИКАЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Наше Настоящее

ВОЗВРАЩАЕТ ПОДАНИК

САМЫЕ ДОРОГОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ В РОССИИ КОЛЛЕКЦИОННОЕ ЗАЧЕТОМ НЕ ИМЕЕТ АНАЛОГА ВРЕДЯ СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ШТРАНЫ

В каждом номере:

- на частные коллекции
- антикварный рынок в России и странах СНГ
- на истории русской живописи, музыки, литературы
- дворцовая и парковая архитектура
- антиквары и пост-модернизм

До конца 1992 года сохраняется льготная подписка по цене 3900 руб. 1 1993 г. годовая подписка в России и странах СНГ будет исчисляться на расчете 9.95 \$ или в рублях по действующему курсу Центрального банка России

Подписчикам 1993 года бесплатно высылается подарочный номер журнала

Для оформления подписки необходимо отправить конверт с чеком в Ф. И. О., адресом и телефоном по адресу: 119121 Москва, 1-й Мясницкий пер., д. 4, «Наше настоящее», Подписки тел. (095) 244 70 70

Журнал печатается в Финляндии

Art-Play-Design

Приглашаем на видеосъемку в банк данных всех, кто мечтает о работе в кино, театре, эстраде, в фото и видеорекламе.

Сегодня мы выполняем заказы:

- авторского телевидения на отбор участников телепередачи «Каталог Федерико».
- венгерской фирмы «VERECKE» на отбор творческих коллективов для гастролей в Европе
- международного агентства фотомоделей «MARGO» на отбор девушек для работы в агентстве
- ассоциацию «Русский Актерский Дом» на отбор молодых дарований в «Школу Артиста»
- фирмы «E. R. Марьяж» на отбор девушек, желающих найти спутника жизни в Калифорнии.

117319, Москва, а/я 42, Агентство «Art-Play-Design».

Письмом отправьте конверт с Вашим адресом и две двухрублевые марки, Вы получите бланк анкеты и приглашение на видеосъемку.

Закключаем договоры на отбор актеров и исполнителей, формируем творческие коллективы.

Тел., FAX (095) 433-54-55.

Каталог Федерико

Авторский телевидение и агентство «Art-Play-Design» приглашают всех желающих принять участие в небывалом проекте «Каталог Федерико».

Всем, кто мечтает о карьере артиста кино, театра, эстрады или желает стать фотомоделем, манекенщицей, сценаристом, дизайнером — открывается прямая дорога в телефирму «Каталог Федерико» — это равные возможности для всех.

Благодаря нашей телепрограмме Вас увидят миллионы зрителей, а главное, Вас увидят предприниматели-профессионалы, от которых зависит судьба любого таланта.

Вам будет предоставлено 2—3 минуты перед камерой. За это время Вы можете разграть сценический этюд, исполнить песню, танец, продемонстрировать свой стиль или попросту делать все, что Вам заблагорассудится...

Телефоны в Москве: 233-26-63, 235-32-70, 433-54-55, 436-42-64.

МЫ ЖДЕМ ВАС!

ЮНИАРТ UNIART

Государственное предприятие «Юниарт»

- » Отечественная и импортная ЗВУКО- И СВЕТОТЕХНИКА
- » МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- » ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТКАНИ
- » ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ
- » БУМАГА (мелованная и офсетная, в рулонах и резаная)

в также

» РАЗЛИЧНЫЕ ТОВАРЫ

ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ **ВСЕ — ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ!**

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

СУПЛЕР

- » КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГП «ЮНИАРТ»
- » САМЫЕ ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ З В У К О Т Е Х Н И К И
- » ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ БИБЛИОТЕК И МУЗЕЕВ.

И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Условия подписки — по телефону (095) 921-85-33

Наш адрес: 103012, Москва, ул. Никольская, 19. Тел.: 924-87-48 Факс (095) 975-25-18, 925-13-31

THE STATE MUSICAL CHAMBER THEATRE

St. Petersburg OPERA

Государственный камерный музыкальный театр «Свистик-Петербург Опера» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей солистов-вокалистов 1, положения:

- лирический тенор,
- баритон (Онегин, Фигаро),
- бас (Трамин, Базилло),
- бас-баритон (бас-буфф),
- меццо-сопрано (Ольга),
- лирико-колоратурное сопрано.

Принятым в труппу театра предоставляется жилье.

Справки по телефонам в С-Петербурге: (812) 271-40-22, 314-09-55, 315-67-69.

ARIS акустика

«АРИС CL 1300»

«МОДУЛЬ 1М/18»

«МОДУЛЬ 3.6» и

МОДУЛЬ 1.44

CL M.15

АРИС CL 770

АРИС CL 270

| Наименование изделия | Средняя звуковая мощность, Вт. | Музыкальная мощность, Вт. | Диапазон частот, Гц. | Размер см | Мат. № | Стоимость с учетом НДС |
|----------------------|--------------------------------|---------------------------|----------------------|-----------|--------|------------------------|
| Модуль 3.6 м. | 2550 | 4600 | 40—20000 | 86×72×220 | 480 | 970000—80 |
| Модуль 1 м/18 м | 1400 | 2600 | 40—20000 | 61×91×202 | 380 | 700000—80 |
| Аррис CL 1300 | 900 | 1800 | 40—20000 | 45×53×143 | 125 | 395000—80 |
| Модуль 1.44 | 770 | 1400 | 50—20000 | 57×64×131 | 110 | 320000—80 |
| Аррис CL 770 | 670 | 1150 | 50—20000 | 57×64×135 | 100 | 250000—80 |
| Аррис CL 270 | 370 | 490 | 50—20000 | 57×47×73 | 60 | 160000—80 |
| Монитор CL M. 15 | 130 | 220 | 50—20000 | 53×44×44 | 18 | 32000—80 |

Системы фирмы «Арис» — это всеобъемлющий мир звуков, переданных с величайшей точностью и выразительностью! «Арис» в состоянии удовлетворить самые взыскательные запросы музыкальных коллективов, рок-ансамблей, Дискотек, клубы, театры, цирки — любая аудитория может быть оснащена одним из комплектов звуковоспроизводящей аппаратуры. В электроакустической аппаратуре «Арис» использованы достижения ведущих фирм мира, лучшие комплектующие отечественного и импортного производства, применена выдержанная 20 лет фанера, обрабатываемая по оригинальной технологии. Отличный дизайн, высокое качество и сравнительно невысокие цены, безотказность в работе делают комплекты «Арис» желанными для широкого круга потребителей.

Форма оплаты любая. Возможен бартер. Приглашаются к сотрудничеству рекламные агенты и дилеры. Тел.: (095) 318-93-94, 318-16-91.

Заказ направлять: 117326, а/я 105.

Ознакомиться с продукцией можно по адресу: Москва, метро «Севастопольская», Балакиревский проспект, д. 28 «Б».

...Снег под Новый год всегда начинал пахнуть совершенно сказочно: хвоей, вельсьинами, свежемолотым кофе, шоколадом. Для некоторых, впрочем, все эти ароматы сохранились. Но для большинства наших читателей, насколько мы изучили их по редакционной почте, шоколадом и не пахнет. Увы, жизнь дорожает. Заботы о том, как прокормиться, обуться, одеться, лечь спать, где учить детей, заботы о людях, забота о том, что остальным людям да и самим нам в праздничные дни где поместиться.

Апельсин на елке

И потому приходится и нам тысячами (во-первых) писать и в особенности подписывать в эти дни 1993 года письма (во-вторых) тысяч читателям — самым большим или поводом, лучше всего владеть своим стилем. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Темы привычных вопросов «искусство и зритель», «Неизвестное об известном», «Шоколад выжил» и «Снег под Новый год» будут дополнены новыми, подкажем вам о том, как жить в это время, как справиться с проблемами и рассевать «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

Давать ответы разберем каждую почту. Выберем из нее что-нибудь радостное, хорошее, интересное, полезное. Спасибо за дружбу, за верность, за память. Мы собираем их в архиве публикации, а также в воспоминаниях, исполняя ваши просьбы и рассевая «искусство».

КАБЫ СЫЗНОВА НАЧАТЬ

«Мне бесконечно жаль тех несбывшихся мечтаний... Если бы я вдруг все начал сначала, то кем бы вы стали?» — спросили мы.

Ирина АЛЛЕГРОВА:
— Я осталась бы по-прежнему певицей. Правда, не эстрадной, а оперной или камерной. То, что буду петь, я твердо решила еще в 16 лет, безмятежно порвав с заманчивой карьерой пианистки.

Николай КАРАЧЕНЦОВ:
— Если бы я не стал актером, я бы, наверное, умер. Я — фанатик, а болел своей работой. Не спорю, я много интересного профессию, но мне пусть занимаются другие.

Аркадий АКУПНИК:
— Да в уме два раза чуть не стал... композитором, а теперь еще и певец, и автор кино, печально посмотрел назад (намерено, вспомнил про-

шлов) — Сперва, после музыкального училища — скрипачом в областном филармоническом оркестре. Второй раз — специалистом по сварочному оборудованию, а на закончил МЭТУ имени Баумана. Видно, не судьба...

Крис КЕЛЬМИ:
— Я бы вернулся в большой теннис. Душа до сих пор разрывается между ракеткой и гитарой. На короткое время отдал в четыре года, за музыкальный инструмент засидел в шесть. Позже, класс в десятом, сбегал с транзитом на релаксацию — «битла» играть. А теперь думаю: «Может, зря сбегал! Может, лучше на корт!»

Олег БАСИЛАШВИЛИ:
— Помню, мне маленького спросили: «Кем быть, ты хочешь стать?» Я важно, не задумываясь, ответил: «Начальником!» Сейчас, честное слово, не представляю, кем бы занялся. Одно знаю точно — начальником из меня не получится. Более неадекватного человека, чем я, трудно найти!

Роман РЯБИЦКИЙ, солист группы «Технология»:
— Я бы стал летчиком — очень люблю и авиацию люблю. Правда! Эта страсть во мне в первом классе проснулась, но уже в шестом пошел для самых важных летных предметов — физику и математику и никогда не выучил. Так до сих пор и мечтаю!

Полоса традиционная, нашим читателям давно знакомая, но Новый год приближается. И обяывает. Требуется что-то новое, похвастать, потеплее... Фонтанок смеха и брызгами шампанского не обещаем, но сюрпризы — будут! До встречи в светлом грядущем!

Полосу подготовила Г. УЖКОВА.

«...ТАК ПУСКАЙ ПОВСЮДУ НА ЗЕМЛЕ БУДТО ЛАМПОЧКИ ВКЛЮЧАЮТСЯ УЛЫБКИ»



Не в свои сани садись!

Новую жизнь обычно начинают или с понедельника, или с первого января. По Москве пошли звать слухи: одна известная артистка открыла свой ресторан, популярный певец зашел в магазин, еще два любителя публики стали хозяевами казино. Мы решили проверить все эти новости.

РОМА УЖКОВ — пол-певицы, действительно не поладит больше сном обиходными новыми званьями. С эстрады он решил убраться, сменить профессию на артиста, сменить профессию на артиста, сменить профессию на артиста. Мы решили проверить все эти новости.

А АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ и **МИХАИЛ ДЖУРАВЛИН** никакого казино, даме одного из двоих, не покупали. Однако же детскую забаву и проделанное дело, Рома позвонил, подождать опыта и пошел, что истинное призвание настоящего мужчины — бизнес. Ничего с этого — с коммерческой палатой. Теперь платят по правде, приятно, а сам перекладывается на крупные операции. Многодневными посещениями остаются лишь фотографии на память и вассеты с записками.

А еще про одного «звонка», сегошнего не в свои сани, но сдвинутого это чрезвычайно удачно, мы расскажем скоро поподробнее.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ТАКОЕ ДОЛГОЕ МОЛЧАНИЕ

Имя композитора Алексея Рыбникова заглохло после фильма «Вам и не снилось», а жаль, раньше, когда выжили на экраны «Острые козырьки», «Через тернии к звездам». Смейшой Буратино, умякая Красная Шапочка, да и знаменитый барон Мюнхгаузен из телефильмов не были бы так правдивы без прекрасного музыкального сопровождения. Потом на экраны устремилась пьеса «Смерть, преследовавшая Хоакина Мурьету», а потом была «Юнона» и «Авось»!

— Либретто, музыка, постановка и сценарий — все это сделали замечательно. Вы ведь впервые в постановочном своем произведении? — В какой-то степени наш театр является лабораторией, местом, где произведение проходит испытание для дальнейшего постановки в другом театре. У нас сценическое пространство 14 метров, зал на 40 мест, оборудован как студия звукозаписи. Здесь необычные, нестандартные условия, на которые вряд ли кто пошел из режиссеров. — Вы же музыка представляете собой создание разных стилей, стилей, и рождает элемент, хоромы, вольный. Вы выбрали свое направление? — Когда меня спрашивают,



в каком направлении я работаю, я отвечаю: в двадцать пять. Мне кажется, что у каждого музыканта должно быть свое направление. Столетья музыка никто не делал. Она просто была. Что касается меня, то я давно ушел из какой-либо определенной стилистики и пишу так, как чувствую, отсюда и получается, как вы говорите, соединение. Сейчас в чистом виде вообще ничего не существует. — В консерватории вас учили классической музыке, вы бы выбрали другое? — Хотелось верить, что, когда я писал произведения симфонического, классического жанра, пользуюсь общепринятыми средствами, у меня тоже было

— А вы любите вспомнить студенческие годы? — Да в консерватории тогда, в начале 60-х, был Оберинг, гастролировал мой учитель Хинт. Была высокая планка, ощущение себя в этом мире. Вот ты знаешь в музыкальной школе, учишься в одной из лучших консерваторий, ты блонд и музыкальному Олимпиаду, все великие ходят рядом, общаются с одной столовой. Очень печально, что все изменилось. Многие хорошие педагоги уехали, преподают за рубежом, а мы не обратили внимания вовремя, не остановили процесс. Уверено достояние высшей культуры музыкального образования. Хочется, чтобы все это возродилось, но как это сейчас сложно.

— Алексей Лавочкин, выжили из этих десяти лет был самым теплым? — Последний. Потеря близких, окончание строительства нашего театра, выпуск спеша, в общем, все пришлось именно на этот год (и тому же и высоким)?

— Если постановка начинается жить своей жизнью. А что дальше? — Ну, если меня не попросит освободить помещение подвала, которое мы превратили, на удалении всем, а театр, у меня уже есть идея нового произведения, постановку вырывается сюжет, но распространяется об этом не буду. А то сказал о «Литургии», и все последующие годы на меня смотрели неодобрительно, многие уже и ждать перестали. Так что теперь говорить буду только после премьеры следующего спектакля.

Беседу вел Т. ПЕТРЕНКО.

«Желез в новом году побольше бесед с знаменитостями. В том числе и с ладами». Почему бы вам не взять интервью у Мадонны?» — пишет С. В. Северьянов в Москве. Об, нет, Софья Васильевна! Корреспондент французского журнала «Экспресс» недавно пообщался. И вот что получилось.

НЕ НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

В шкафу с Мадонной

В СТРОЖАЙШЕЙ СЕКРЕТНОСТИ БЫЛ ПРОСЛУШАН ПОСЛЕДНИЙ ДИСК ПЕВНИЦЫ. «ЭТО НЕВЫНОСИМО: ШУМ, ПОХОЖИЙ НА ШАРКАНЬЕ ПОДОШВ»

Интервью с Мадонной — дело непростое. Чтобы быть допущенным к ней, надо: познакомиться с ней в будничной обстановке, с ней в будничной обстановке, с ней в будничной обстановке. Мы решили проверить все эти новости.

— Я почти не знал отца. Война, плен, потом его сослали в лагерь, а я стал сыном князя... Родился, Желез здравен с мамой, хотя в ее шарах дни не видел. Она работала прачкой, а на меня с семи лет легла все домашняя работа. Так что «платить» без устали — не привыкать. В 18 лет приехал в Москву без копейки денег (на мамину 22 рубля заплатил, особо не разгулялся), зато полный энергией. — Наверное, чтобы добиться своего успеха, надо не только работать, но и развлекаться, и быть резвым! Звездом все любят! — Не скажу, чтобы очень любил. Но по жизни меня не везло. Например, не боюсь, что умру насильственной

ПОСПЛЕТНИЧАЕМ КРАСОТА И ЖАДНОСТЬ

Развивались в этом году кризис в моде не пошел 10 самых красивых дам мира в астрономическом генераторе за полчаса работы устроили в своем доме. Мы решили проверить все эти новости.

ПОТАНЦУЕМ НОЧЬ В... ПЛАНЕТАРИИ

Старички-планетарии, большие любители шумных шопингов и вечерних и любовательных отпусков интеллигентных семей, даже не подозревали, что способны на такой авантюра. В клубе дима — клубе дима и громадный глобус — выселился в клуб. Среди них — невероятный тактико-дизайн интерактивной энергетической системы, которую мы назвали «Планетарий».

ПОУЖИНАЕМ ЧЕМ ПИТАЮТСЯ КРИШНАИТЫ

Прасад в Викенти-Ога, Лого преданности, имеет очень большое значение. В «Валагалла» Вен Господь говорит, что «Бог» должен есть только те, что «Бог» начал преданность Ему. Итого, в «Валагалла» Вен Господь, является прасадом (в переводе с санскрита — милость Господя). Господь также описывает виды подношений, которые Он принимает. «Если человек преданности, то он должен есть только те, что «Бог» начал преданность Ему. Итого, в «Валагалла» Вен Господь, является прасадом (в переводе с санскрита — милость Господя).

«Я всем обязан провиденью»

— Я ставлю фортуна, прощает лагу, Себе я обязан — это... — Я тут же думаю, Прочь это уходит в дом, Обороты.

— Я почти не знал отца. Война, плен, потом его сослали в лагерь, а я стал сыном князя... Родился, Желез здравен с мамой, хотя в ее шарах дни не видел. Она работала прачкой, а на меня с семи лет легла все домашняя работа. Так что «платить» без устали — не привыкать. В 18 лет приехал в Москву без копейки денег (на мамину 22 рубля заплатил, особо не разгулялся), зато полный энергией. — Наверное, чтобы добиться своего успеха, надо не только работать, но и развлекаться, и быть резвым! Звездом все любят! — Не скажу, чтобы очень любил. Но по жизни меня не везло. Например, не боюсь, что умру насильственной



Беседу вел Ю. ШИГАРЕВА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

РУКАМИ— ТРОГАТЬ

Рядом с экспонатами в новом музее...

Новый музей необычен. Он открывает доступ к шедеврам мирового зодчества...

Все экспонаты снабжены специальными электронными датчиками...

ДОМ МЕНЯЕТ ВЛАДЕЛЬЦА

Три года спустя после смерти известного отца...

В небольшой вилле, над которой раскинулся пышный кроуи могучий кедр...

Секретарь писателя, сообщивший о продаже дома, пока не уточнил, к кому перешло последнее жилище Симеона...



Выбор между двумя красивыми да...

И Я МАРЛЕН, И ТЫ МАРЛЕН



Дей, белокурая, агрессивная, из тех женщин, что преуспевают в бизнесе...

главную роль в театральной версии «Жабара»...

Но больше всего поклонников у Уте-певицы...

А недавно выступила в театральной постановке «Голубой ангел»...

Если все так, то великая немецкая актриса...

Потому что и в Америке есть сегодня своя Марлен Дитрих...

Черное кашемировое платье обтягивает ее тело...

Славя Богу, не в безвестности и нищете...

И надо же случиться, что и в Германии, где она родилась...

Мариля Дитрих. Уте Лемлер. Фото из видеозаписи «Эспрессо».

Очень любит свою двадцатилетнюю дочь Джулиану Лучано Паваротти...



Хороший отец Лучано Паваротти

Джулиана заболела редкой и неизлечимой болезнью — тяжелой формой миастении...

«Кажется невероятным, но всемирно известный Паваротти, такой богатый, ничего не мог сделать, чтобы помочь собственному ребенку»...

НА ПУАНТАХ «Безумную из Шайо»

Музыкальная ткань спектакля составлена из произведений Роджера Шедрина...

Спектакль поставлен в авангардном стиле, которым так же владеет и Кэчулани...

Необычайный талант Кэчулани особенно ярко проявляется в танцевальной лексике...

Удалось создать хореографию, достойную гения Пенсаккой...

В партии Орлея она поражала современностью танцевальных красок, взрывной экспрессивности и тончайшим лиризмом...

Своим бесконечным и многогранным талантом Пенсаккая озаряет спектакль, наполняет его особой глубиной и значимостью...

Единственная танцующая на пуантах, она как бы парит над персонажами балета...

Она оправдана — Орлея в прошлом была знатной дамой. Эта красавица, но довольно странная дама держится гордо и властно...

Но главное здесь — картинная галерея. В ней коллекция исключительного качества...

Приним легко узнаваемы. Произведения, иллюстрирующие историю изобразительного искусства...

Некоторые номера. Независимо от некоторых. Сказка, докторского Иеронимуса Хольцшера...

«Исконные» Христос М. Шенгуэра, «Женщина в шапке» Рогире ван дер Вейдена, портрет юной Георгии Гисе Гольдбайн-младшей...

«Андерландские» последние П. Брейгала Мунижского, автором «Рамбранда», «С. Сабелья» Ж. де Латура...

В Новой национальной галерее выставка живописи, графики и скульптуры Пабло Пикассо...

От «Иеронима» до последнего дня жизни мастера. У знаменитых серий — парабразов картин великих художников...

На подходе к нему встречаются и новоселье восточных кварталов — свеклы с ирисками...

Сейчас для нас, естественно, привлекательны западные, на удивление зеленые районы. Три марки — и метро переносит в Далею...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

очень настаивал на постановке. Вот и настал.

— Балет «Безумная из Шайо» — это наша первая работа с Кэчулани...

— Это замечательный хореограф. Я думаю, что он будет известен повсюду...

— Ваша блистательная карьера — классический танец. В спектакле «Безумная из Шайо» танцевальная лексика современная...

— Учительная авангардная стиль балета, можно ли считать его новым эталоном в вашем творчестве?

— Новым, да, но последним (смеется).

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы. С одной стороны, этот образ собирательный...

— На следующий день после премьеры Майя Пенсаккая дала интервью для читателей газеты «Культура»:

— Мы импровизировали для вас образ Орлея!

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

— Орлея считают сумасшедшей. Но если она и ненормальная, то совсем немного, как все мы...

«Лучше бы Челентано пел», — сказал как-то итальянский композитор Баччини. По этому совету Адриано Челентано, который давно не появлялся на публике, не послушался. Рождество нынешнего года он назвал днем своего возвращения на большой экран и на экраны ТВ...

Адриано, великолепный идиот

Шесть лет Адриано не снимал фильмов, но пел — и все на-за достигших его множественных успехов...

Сам Челентано так объясняет свое шестилетнее молчание: «Я мог бы снять за эти годы десятки фильмов, но подумал, что самое лучшее — ничего не делать»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...

«Новый фильм знаменитого актера стоил восхитительных развлечений. А вот в Хейлицие судьба голого Мариса не ясна. Не все так просто. Это мастный паркет. Туристы требуют вести их к этому популярному сооружению»...



Адриано Челентано.

просто: только сценарий был переписан двадцать девять раз. Зато зритель увидит совершенно необычного Челентано...

Присутствие «кури ребята» в фильме объясняется тем, что лента рассказывает историю одного совсем необычного детского дома...

Взрослые считают садовника полным идиотом, этиким двукопым растением, облепленным в человеческий облик существами физической природы...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

«Говорить по-английски для меня было невыразимо трудным», — рассказывает Челентано...

сказка

чернухой сделанности спектакля прославленного ансамбля. На подходе к нему встречаются и новоселье восточных кварталов...

Сейчас для нас, естественно, привлекательны западные, на удивление зеленые районы. Три марки — и метро переносит в Далею...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

В привичный восточный Берлин возвращаться через Тиргартен. В конце длинной аллеи...

Будет ли девятый?

Ах, не повало Лиз Тейлор с ее восьмью мужьями, а может быть, Ларри Фортенки не повало с женой — кто знает? Но как бы то ни было, Лиз объявила, что в их семейной жизни наступила бурная полоса...

Винной тому — слишком уж тяжелый характер молодого мужа, который оказался не в меру равновесным и даже агрессивным. А потому Бедия Лиз была вынуждена, оставив семейное гнездо, искать утешения в объятиях собственной девяностолетней мамы и друга сердца — Майкла Джексона...

Ах, не повало Лиз Тейлор с ее восьмью мужьями, а может быть, Ларри Фортенки не повало с женой — кто знает? Но как бы то ни было, Лиз объявила, что в их семейной жизни наступила бурная полоса...

Винной тому — слишком уж тяжелый характер молодого мужа, который оказался не в меру равновесным и даже агрессивным. А потому Бедия Лиз была вынуждена, оставив семейное гнездо, искать утешения в объятиях собственной девяностолетней мамы и друга сердца — Майкла Джексона...

Ах, не повало Лиз Тейлор с ее восьмью мужьями, а может быть, Ларри Фортенки не повало с женой — кто знает? Но как бы то ни было, Лиз объявила, что в их семейной жизни наступила бурная полоса...

Винной тому — слишком уж тяжелый характер молодого мужа, который оказался не в меру равновесным и даже агрессивным. А потому Бедия Лиз была вынуждена, оставив семейное гнездо, искать утешения в объятиях собственной девяностолетней мамы и друга сердца — Майкла Джексона...

Ах, не повало Лиз Тейлор с ее восьмью мужьями, а может быть, Ларри Фортенки не повало с женой — кто знает? Но как бы то ни было, Лиз объявила, что в их семейной жизни наступила бурная полоса...

ЭРОТОМАН ДРАКУЛА

Есть в этом мире (или в кино!) одно существо, которому не спится по ночам. Цель: натравить лет. Это граф Дракула.

Новый фильм знаменитого американского режиссера Фрэнсиса Форда Копполы «Дракула» уже за первую неделю проката в ноябре окупил себя и дал несколько миллионов прибыли. Коппола пошел на дерзкий эксперимент: в его фильме исцелен ада, vampir-герой Брэндона Строкера — существо романтическое, страстно-любовное.

Ахтер Гарри Олман, играющий главную роль, на своей шкуре испытал муки любви. В свое время он с болью в душе разлюбовал со своей женой актрисой Умой Турман. «Вы знаете, что это такое», — говорит Гарри, — «воротиться по ночам с боку на бок, не спать из-за страха, снадающей тенью, ибо однажды утром она, единственная, заявила: «Я встретила другого»».

Коппола же хотел, чтобы его фильм стал воплощением страсти, эротической мечты. «Несмотря на все ужасы в фильме», — комментирует свою задумку режиссер, — «этот рассказ о любви между Дракулой и Миной, о душе, выбирающейся из хоса ужаса и чувственности. А кровь? Кровь — это символ человеческой страсти, источник души», — говорит Коппола. «Это основной подтекст рассказанной нами истории. Мы пытались передать чувства такие сильные, чтобы действительно они могли пройти сквозь века. Любовь Дракулы и Миной — чувство, способное покорить смерть или сделать нечто большее: вернуть вампирскую потерянную душу».

Студия «Колемба» пикирует рассчитывает на крупные дивиденды. Деньги вложены во все: в премьеру, составившейся одновременно более чем в двух тысячах американских кинотеатров, были выпущены сумки в форме гробов, майки, «забрызганные» кровью, свещающиеся в темноте златом.

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из газеты «Дейли майл».

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из газеты «Дейли майл».

...ВУРДАЛАКОВ

рассчитывает на крупные дивиденды. Деньги вложены во все: в премьеру, составившейся одновременно более чем в двух тысячах американских кинотеатров, были выпущены сумки в форме гробов, майки, «забрызганные» кровью, свещающиеся в темноте златом.

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из газеты «Дейли майл».

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из газеты «Дейли майл».

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из газеты «Дейли майл».

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из газеты «Дейли майл».

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из газеты «Дейли майл».

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из газеты «Дейли майл».

Портрет

Честно говоря, я собирался про Сашу Никитенко написать строк шестьдесят. Дескать, появился талантливый артист. Прошу, мол, обратить внимание. Шестидесят строк эпохе халяги — все-таки не Хазанов и не Шифрин. Но тоже артист, тоже талантливый, тоже умный. Но... Саша Никитенко.



ЕРАМАШ САШИ НИКИТЕНКО

ПРО ПАРЕНЬКА, КОТОРОМУ НАДО БЫ СТАТЬ «СУПЕРЗВЕЗДОЙ»

Я о нем раньше ничего не слышал. Но когда увидел на сцене, тут же пошел к нему за кулисы. Сначала просто тихонько за ним наблюдал. Знаете, когда он за кулисами вспоминает? Недавно он вспоминает. Вот какой! Это за кулисами. А что на сцене? Мой любимейший вид искусства — детский киножурнал «Ералаш». У Сашы Никитенко на сцене тоже ералаш. Но в первом смысле этого слова. Его номер длится минут семь. Это для эстрады огромный срок. Роман Карцев тоже может со своими ералашами минут по десять со сцены не уходить. И мы сидим, параллельные зрители. Но это целая продуманная вещь. Наше внимание и внимание артиста ни на секунду не рассеивается. У Сашы пока что-то вроде разноцветной гирлянды, что-то вроде аттракциона, тут же реплика «Все равно не получится для артиста. Да мало ли способов рассмешить! А у настоящего артиста способ только один — цельность и неповторимость. У Сашы Никитенко пока слишком много способов. И подчас довольно случайных. За мамку все не запишет, там только лицо должно быть. Кстати, о маме. Он — «простаки». Он действительно простодушен. И вы, считае, что реплика дружелюбная, что заблуждаетесь. Это нежданный поворот, с ним ролик. А он стоит и лезерно улыбается. Он не зритель никого обидеть, просто слушать подумал. Всего лишь! Понимаете, этот шумный, бесшабашный паренек все время, оказывается, думает. Вот и вам приходится. Хорошее, кстати, качество. А смеется потому, что, значит, понял. Смех — это язык качества. И артист, и зритель, замечательно, что талант достается пресимпатичнейшему человеку. Такое чудное простодушие в редко встречается. Ну у Ростислава Плятта, у Евгения Леонова, у Анатолия Паланова, у Романа Карцева. Да нет, Саша до них семь верст до небес. Но их человеческое в нем уже пропадает.

По заданию редакции в по- бывал в Центре астрологиче- ских исследований и взял там для предновогоднего номера астрологический прогноз. Сел в электричку и решил почитать по дороге: что же нас ждет! Только развернул ленту с тек- стом... — Слушай, друг, а почтай- ка вслух!... Сосед по скамейке, не очень трезвый, в истертой ушанке, озирается, успев уже кинуть взгляд на заглавие. И не толь- ко он... Попутчики, те, что по- ближе, выжидающе прислуша- лись. Я и согласился, начал чи- тать. А какие комментарии этому спутствовали, излагая по памяти... — Вот и подходит к концу 1992 год — один из самых тяжелых в последнее три- дцатилетие. 1993 год — еще тяжелее... — Ах ты, господи! — стару- же напротив у окна, вздохну- ла, перекрестилась. — ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС БУДЕТ НАРАСТАТЬ. САМУЮ ГЛУБОКУЮ ТОЧКУ ПАДЕНИЯ НАМ ПРЕДОСТОИТ ПРОЙТИ ТОЛЬКО ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ 93-ГО — ЗИМОЙ 94-ГО. И ЛИШЬ В 1994 ГОДУ НАЧНЕТСЯ МЕДЛЕННЫЙ, НО СТАБИЛЬ- НЫЙ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ПОДЪЕМ... — Ну, вот, мать, подвиг! Значит, в году поправ... — Вот и год поправ... — А у меня соседка посади- учает — это хорошо, это нехорошо. А тому же можно го- рдиться. А то, что влюблен, как полумертвый, это уж мне по- верьте. Вы вправе не верить мне на слово. Я хочу кое-что приве- сти из наших с Сашей разгово- ров. Это поможет вам но хотя бы всего лишь немного понять, что такое Саша Никитенко, что такое Саша Никитенко. — У комиков обычно бывает трудное детство. — Да не просто в детстве любил жить, а влюбился и пре- радовался. Особенно краше- ная двоюродная сестра Света. А вот учителя в шко- ле не нравилось, они мне двойки ставили. Я охочу была финансурия и рисование. А остальные науки как-то в жи- зни и не пригодились. — Мама меня, конечно, часто колотила. Она у меня веселая, судимойкой в столовой рабо- тает. В ней очень много знани- я, и она знает, куда ее ва- лить, на что ее тратить. Она меня колотила, в маме оба хо- чаем. Сейчас на пенсию угод- но, так все в столовой очень об этом жалеют. Я, между прочим, тоже люблю посуду мыть. Я маму жутко обожал! Она как ребенок! — Хорошая наследствен- ность. В детстве ведь и дожили сохранились ребенок. — У нас в школьном драм- кружке была Людмила Нико- лаевна, Владимир Перцов. Так они меня тоже учили инвентаризации, а я работаю, что искусство — это игра, что в детстве должен жить ре- бенок. Я, правда, не знал, что стану артистом, а Людмила Николаевна знала. — А как ребята относились к тебе? — Я не люблю панибрата, а просто закрываюсь от танка людей. В классе, конечно, был клоуном, но не когда другим хочется, а когда мне хочется. Они со мной смеялись, а не надо мной. Друзей у меня почти не бы- ло. Но мне плохие люди не липнут, а к хорошему самому липнуть неудобно. Вот и мало друзей. — В эстрадно-цирковом учи- лище был Николай Александрович Казанов. Его кличка бы- ла «Гриша». Он не научил меня выступать, но научил меня чув- ствовать себя большим чужи- стом — в жизни, и в профес- сии. Разве это не друг! — А, может, вы скрываете! Поэтому и друзей мало. — Пожалуй, скрываете. Но не на сцене. Там я как раз рас- крываюсь. Как в стране, именно мамка помогает рас- крывать. Когда я на сцене, обо мне много можно узнать. — Но на сцене вы выходи- те дурачком, беззастенчивым существом. Это уж мне не по- уму. Это уже анализ. Когда тебе хорошо, не анализируй. Анализ может все это разру- шить. Я не всегда понимаю природу происходящего. — Хотел бы я видеть чело- века, который всегда понимает. Впрочем, в таких как раз встречал, но лучше о них не вспоминать. А как вы относитесь к интеллект? — С уважением, но без за- висти. — В детстве в соседях не читал книг. Особенно старлся школьные учебники не читать. В доме книг было мало, мама мне на книжки записки писала: «Саша, сходи за хлебом, а то измучил. Потом стал читать и очень много. Сейчас опять перестал, пожалуй. Литература ведь лишь по-

Астрология в быту

Прогноз на перегоне

По заданию редакции в по- бывал в Центре астрологиче- ских исследований и взял там для предновогоднего номера астрологический прогноз. Сел в электричку и решил почитать по дороге: что же нас ждет! Только развернул ленту с тек- стом... — Слушай, друг, а почтай- ка вслух!... Сосед по скамейке, не очень трезвый, в истертой ушанке, озирается, успев уже кинуть взгляд на заглавие. И не толь- ко он... Попутчики, те, что по- ближе, выжидающе прислуша- лись. Я и согласился, начал чи- тать. А какие комментарии этому спутствовали, излагая по памяти... — Вот и подходит к концу 1992 год — один из самых тяжелых в последнее три- дцатилетие. 1993 год — еще тяжелее... — Ах ты, господи! — стару- же напротив у окна, вздохну- ла, перекрестилась. — ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС БУДЕТ НАРАСТАТЬ. САМУЮ ГЛУБОКУЮ ТОЧКУ ПАДЕНИЯ НАМ ПРЕДОСТОИТ ПРОЙТИ ТОЛЬКО ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ 93-ГО — ЗИМОЙ 94-ГО. И ЛИШЬ В 1994 ГОДУ НАЧНЕТСЯ МЕДЛЕННЫЙ, НО СТАБИЛЬ- НЫЙ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ПОДЪЕМ... — Ну, вот, мать, подвиг! Значит, в году поправ... — Вот и год поправ... — А у меня соседка посади-



КОТОРОГО РОССИЙСКИЙ ПРЕ- ЗИДЕНТ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ВЫДЕТ ПОБЕДИТЕЛЕМ... — Елцин еще себя пока- жет, — сказала женщина в платке с отточенным вырезом. Мужик в шапке затыркнул нос: — Чего уж показывать! Я в том августе не ходил к Бело- му дому, но это по болезни. А теперь сознательно не пойд- ду! И ни к какому другому дому тоже не пойду. Вот где все они у меня со своими до- мами!... — УСИЛИТСЯ СТРЕМЛЕНИЕ НАЙТИ ИСТИННЫЙ СМЫСЛ ЖИЗНИ, ОБРЕСТИ РЕАЛЬНУЮ И ВЫСОКУЮ ЦЕЛЬ. 1993 ГОД СТАНЕТ НАЧАЛОМ ДУХОВНО- ГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ВОСТОЧ- НОЙ ЕВРОПЫ, СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ, А ЗАТЕМ И ВСЕГО МИРА. Я замолчал. Старушка остро- рожно тронула меня за рукав: — Сыночек, а войны-то зоть не будет? Кто там написаной! — Не написано про это. — Ну и слава Богу, слава Богу!... Я вышел на своей станции. Шегал и думал: слава Богу, что войны не будет или что не на- писано про то! Надо мной в темной морозной вышивке на- смехливо паремивались звез- ды. Живнотного о все мира- ственно там же нашей жизни. Помните! «Лег» — встал: с Но- вым годом! Так что с Новым годом!... Станислав БАБАЕВ.

ВИЖУ ГОРОД, КАК НЮ...

В Государственной Третьяковской галерее из Крымского вала в рамках научного семинара «Фотография в системе современного искусства» открылась выставка отечественных фотохудожников — Бориса Савельева (фотографии городских пейзажей) и Франциска Инфанта (фотопортреты). Фотографии в залах почетного художественного музея — явление для нас непривычное. Может быть, кто-то скажет, что это всего лишь «подражание Западу», где фотографы дав- но уже успешно соперничают с мастерами кисти. Но в дан- ном случае такое суждение — ошибочно. «Современные фото- графы делают собой, в луч-

«ПЕТУШИНОЕ СЛОВО»

Александр ГРАДСКИЙ, исполнитель популярных песен: Но немногим ведомы дела артиста на другой сцене — выступления в Большом театре, куда его пригласили на роль Звездочета в «Золотом петушке»: — Я бы предложил посетит рукокоплету लेकर свое тело. «Пряма, лежи на боку», Царь Лодон тоже думал, что он в безопасности. Ан, нет! Петух — аты!

«ИНТЕРДЕВОЧКАМ» УРОК

Выжили Вы популярнейшая актриса, у которой нет отбоя от выгодных предложений крупнейших режиссеров у нас и за рубежом, наша ушла, тонкая и неотразимая красавица Елена Яковлева — сидит дома... А на вопрос, что изменилось в ее жизни за этот месяц, который миновал от роду ее сестры Денису, отвечает: — ВСЕ... И тут же раздался мощный бас упомянутого. Поэтому все подробности пришлось выпытывать у кинорежиссера Инессы СЕЛЕЗНЕВОЙ, у которой сыновья Елена в главной роли фильма «Воспитание нежности» и женщины в собачьей шкуре, сколько — по человеческим, личностным качествам. Хотя и актерские возможности Лены велики и многогран- ны — от фарса до трагедии. Однако в нашей картине от нее потребовалось исключительная человеческая доброта, искренность и самоотверженность. Ведь в фильме нет ни одного кадра без нее! Так что как она ухитрилась весь этот год все остальные свои проблемы решать, одному богу известно. Это дорогого стоит... — И, впрочем, бы, совсем не соответ- ствует тому выходящему, волево-

Давайте позвоним Шнееру

Редко кто из интеллигент- ных людей не обращался к энциклопедии, и организатором теат- ральной школы «Шнееру»! Она проанализировала тогда, когда театральная школа заходила в тупик, или ка- ким-то фактом театральная история казалась сомнительной, или возникли неясности, или возникли вопросы. Эта фраза говори- лась так, как, например: «Да- вайте позвоним в энциклопедию». Знали, что, набрав нуж- ный телефон, можно быстро получить точный и адекватный ответ. Александр Яковлевич Шнееру сто лет. Но и сегодня, если набрать его номер, ответ можно получить точно так же. Мысль его была, огромный ар- хив в рабочем состоянии. Как ему это удалось? Давайте по- звоним и спросим. Ю. ДМИТРИЕВ.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОН: 214-60-31. Издатель — издательство «Пресса». Адрес: 123864, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 14. Мнение авторов не всегда со- падает с мнением редакции. Индекс 50126. Тираж 220 000 экз. Тел. № 13583. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ