

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 100 (4796)

Пятница, 13 декабря

Цена 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ЧИТАЙТЕ

сегодня:

«МУЗЫКА В КИНО»: композиторы о проблемах музыки в современных кинофильмах (3-я стр.).

ОЧЕРК Ю. Могилевского «Театр одного актера»—о народном артисте РСФСР Г. Сокрине (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:  
КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ Л. Евладовой об опыте организации книжной торговли в молдавских селах.

## ЮНЫЙ КИНОЗРИТЕЛЬ

Юные кинозрители. За этими словами—миллионы глаз, устремленных на экран, взлютанные сердца, бьющиеся в унисон с сердцами киногероев, наши девочки и мальчишки—самые искренние и верные поклонники кинематографа.

Поистине историческое значение имеют положения о детском кино, содержащиеся в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В постановлении указывается на необходимость повышения идеально-художественного уровня детских фильмов и увеличения выпуска кинолент для детей во всех кинотеатрах страны. Центральная киностудия им. М. Горького будет создавать в основном картины для детской аудитории. Наша кинематография приступила к решению этих больших задач, среди которых важное место занимает также улучшение проката фильмов для детей.

Работать с детским киноведом — непросто и в высшей степени ответственно. Ведь для ребят фильм — не только развлечение, но предметный урок жизни, они воспринимают все происходящее на экране, как утверждение тех или иных моральных принципов, видят в киногероях, их поступках и действиях образец для подражания, учатся различать добро от зла, правду от лжи, высокие чувства от подделки под них.

Для детских кинотеатров главным является забота о высоком уровне воспитательной работы, умелом педагогическом подходе к тем, кто приходит сюда регулярно или в первый раз.

Добрая и заслуженная слава у минского кинотеатра «Пионер», которым много лет руководят Фаня Ивановна Люкко, отдающая буквально всю себя важному делу воспитания подрастающего поколения. Хорошо работает детский специализированный кинотеатр имени О. Кобякиной в Черновцах, кемеровский «Пионер», усть-каменогорский «Орленок», московский «Баррикады» и многие другие. В этих кинотеатрах для детей и подростков разного возраста функционируют клубы по интересам и киноклубы. Тут широко опираются на общественные советы и педагогический актив, организуют интересные встречи и обсуждения фильмов, наладили деловые контакты со школами и профтехучилищами.

Получитель опыт работы вологодских кинофотографов, где, кроме двух специализированных детских кинотеатров, организовано на общественных началах 49 школьных и 375 пионерских кинотеатров. А вопросы улучшения обслуживания ребячей аудитории регулярно обсуждаются на совместных семинарах работников кинопроката с секретарями райкомов и горкомов ВЛКСМ, заведующими районно и дирекциями школ.

К сожалению, имеются и другие примеры, свидетельствующие о забвении интересов юных кинозрителей, о непонимании важности посвященной работы с ними. Так случилось, в частности, в ереванском кинотеатре «Пионер», где не укомплектован штат педагогов и не проводится воспитательная работа, хотя буквально под боком находятся две республиканские киностудии. Не лучше обстоит дело и в Ленинграде. В городе не только нет специализированного детского кинотеатра, но и в четырех обычных кинотеатрах позабыли о юных зрителях.

Нельзя не отметить и того обстоятельства, что сеть детских специализированных кинотеатров, а их пока не многих более трехсот, развивается у нас очень медленно. Их нет даже в столицах некоторых союзных республик. Этим учреждениям культуры почему-то отводятся маленькие, не приспособленные к работе с детьми помещения. Давно настала необходимость строить детские кинотеатры по типовым проектам, с аудиториями для клубной деятельности, благоустроенной территорий, где можно было бы проводить линейки, пионерские собры и другие торжественные мероприятия.

Кинофотографам надо чаще знакомить ребят с классическими произведениями советского кино, с историко-революционными и герояко-патриотическими лентами, шире показывать им лучшие научно-популярные документальные картины. Необходимо также решить вопрос о более хозяйственном использовании детских фильмов прошлых лет. Повторный выход на широкий экран забытых кинолент, на которых воспитывались поколения сороковых и пятидесятых годов, должен стать праздником для нашей сегодняшней детворы. Для решения всех этих вопросов целесообразно создавать на местах репертуарные комиссии, которые наблюдали бы за подбором кинолент для детей разных возрастов.

Киностудии нашей страны выпускают в год 24 детских фильма. Этого, конечно, недостаточно. Тем более что далеко не все картины соответствуют по своим идеальным и художественным качествам тем требованиям, которые предъявляются к картинам, предназначенным для подрастающего поколения. Не всегда, к сожалению, учитывают кинематографисты возрастную направленность своих произведений. Необходимо позаботиться о том, чтобы фильмы для детей младшего, среднего и старшего возраста создавали как опытные мастера, так и талантливая молодежь.

Последовательно и настойчиво трудиться над практическим решением задач развития и совершенствования детского кино, выдвинутыми постановлением ЦК КПСС «О скромном и дальниешему развитию советской кинематографии»—долг творческих коллективов студий, работников кинофотографии и проката, партийных, комсомольских и общественных организаций.

## ВО ИМЯ МИРА И ПРОГРЕССА

Деятели советской культуры вместе со всем советским народом горячо одобряют результаты визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева во Францию

## СОТРУДНИЧЕСТВУ КРЕПНУТЬ!

К. С. Станиславский говорил, что искусство — это одно из возможностей познавать, понимать, душу другого народа.

Наш Художественный театр трижды выезжал на гастроли во Францию. И еще в 1922 году — году первых наших гастролей при встрече с деятелями французского театра Константина Сергеевича поднял вопрос о создании Международного центра драматического искусства, об объединении деятелей театра.

В последний свой приезд во Францию мы поиздевались «Кремлевскими курортами». Велико было наше волнение, как воспримет французский зритель, в ведь он неоднозначен, образ великого вождя В. Ильинкина. Спектакль прошел с большим успехом. В свою очередь французский театр «Комеди Франсез» гастролировал у нас. Его спектакли были тепло, радушно приняты нашими зрителями.

Обмен сценическим искусством обогащает нас, деятелей театра,ближает нас. Мы больше начинаем понимать друг друга.

Радует, что культурные связи народов Советского Союза и Франции будут расширяться и крепнуть. Это было подчеркнуто на последней встрече Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева с президентом Французской

## ДУХ ДРУЖБЫ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

В советско-французском коммюнике о рабочем визите Генерального секретаря Центрального Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнева во Францию подчеркивается, что встреча в Париже была проникнута духом дружбы и взаимопонимания, характерным для отношений между Советским Союзом и Францией.

Должен сказать, что во время многократных поездок в эту прекрасную страну, связанных с работой над документальными лентами, моя и моих товарищем выпало счастье ощутить этот дух. Он находил свое выражение и в стремлении французов как можно больше узнать о Советском Союзе и желании познакомить нас с разными ботаническими культурами и науками, наполненными историей — талантливым французским народом.

Целиком дальнейшего укрепления связей между народами наша культура должна основываться на общем понимании политики и политических интересов, на взаимном уважении и уважении политической независимости.

Перед нами, деятелями культуры Советского Союза и Франции, открылась широкая перспектива совместной работы в решении актуальных творческих проблем. В первую очередь мне видится здесь проблема воспитания подрастающего поколения культуры, художественных

личности этого духа дружбы и взаимопонимания между нашими народами и странами и был подписаны нынешний визит Л. И. Брежнева во Францию. Мы все разделяем высокую оценку его итогов, данную партией, правительством, всем советским народом.

Георгий АСАТИАНН, народный артист СССР, кинорежиссер.

## ЭТО ВОЛЯ НАРОДОВ

Живым воплощением результатов миролovingой политики Советского Союза, которая была определена Директивами ХХIV съезда КПСС, стали документы, подписанные в Рамбуйе Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежневым и президентом Французской Республики Б. Жижаром д'Эстеном.

Подписаны ими соглашения об экономическом сотрудничестве обеих стран, дальнейшем расширении и углублении культурных связей, отразивших волю наших народов, стремящихся к упрочению мира, разрядке политической напряженности.

Перед нами, деятелями культуры Советского Союза и Франции, открылась широкая перспектива совместной работы в решении актуальных творческих проблем. В первую очередь мне видится здесь проблема воспитания подрастающего поколения культуры, художественных

Михаил АЛЛАТОВ, член-корреспондент Академии наук СССР-Франции, лауреат Государственной премии.

Михаил АЛЛАТОВ,

член-корреспондент Академии наук СССР-Франции, лауреат Государственной премии.

ПРЕКРАСНАЯ И ДАВНЯЯ ТРАДИЦИЯ

Группа советских деятелей науки, культуры и искусства получила звания лауреатов премии имени Джавахарлала Неру за 1972-1973 годы.

Такое решение вынес комитет почетных представителей которого являются с советской стороны — Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, с индийской стороны — премьер-министр Индии Индира Ганди.

Почетной награды удостоены скульптор П. И. Бондаренко — за серию скульптурных портретов политических и общественных деятелей Индии; И. С. Глазунов — за создание портрета премьер-министра Индии Индии Ганди; художник Г. Г. Полтавский — за серию графических и живописных работ «Индийский дневник»; композитор Н. З. Низами — за музыку к балету «Нирвана» на сюжет драмы Рабиндраната Тагора; художники В. И. Каланова, Г. М. Бонгард-Левин, А. Д. Литман — за научные исследования в области истории, литературы и философии Индии.

Премия присуждена также коллекции работников журнала «Советская женщина» — за вклад в укрепление советско-индийской дружбы.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

## ЗА МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ

Президиум Верховного Совета СССР принял Указы о награждении участников орбитального полета на космическом корабле «Союз-16» Героев Советского Союза А. В. Филиппенко и Н. Н. Рузвельтников орденами Ленина и званиями медалью «Золотая Звезда».

В ознаменование подвига

А. В. Филиппенко и Н. Н. Рузвельтников решено установить бронзовы блюста на родине героя.

Лауреаты премии

ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ

Группа советских деятелей науки, культуры и искусства получила звания лауреатов премии имени Джавахарлала Неру за 1972-1973 годы.

С докладом выступил сокредитар приватации Союза писателей РСФСР Сергей Орлов. В дискуссии принял участие В. Дементьев, Д. Кугултиев, Л. Татьянинцева, В. Тельпугов и др.

Гости Смоленска выступили перед трудящимися города на заводах, в совхозах, учебных заведениях, встретились с работниками искусства.

В дни работы секретариата приватации Союза писателей РСФСР Сергей Орлов. В дискуссии принял участие В. Дементьев, Д. Кугултиев, Л. Татьянинцева, В. Тельпугов и др.

Почетной награды удостоены скульптор П. И. Бондаренко — за серию скульптурных портретов политических и общественных деятелей Индии; И. С. Глазунов — за создание портрета премьер-министра Индии Индии Ганди.

Почетной награды удостоены скульптор П. И. Бондаренко — за серию скульптурных портретов политических и общественных деятелей Индии; И. С. Глазунов — за создание портрета премьер-министра Индии Индии Ганди.

Вчера в Палехе завершила работу научно-теоретическая конференция, посвященная юбилею искусства советского Палеха.

Художники и искусствоведы Москвы и Ленинграда, мастера лаковой миниатюры из других центров, прикладного искусства Российской Федерации заслушали и обсудили доклады о творчестве палещан, об основных тенденциях его развития.

Участники конференции познакомились с выставкой «50 лет искусства советского Палеха».

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ АНДРЕЯ УПЫ

В центре Риги в доме № 38 по улице Ленина, где последний 20 лет жил и работал народный писатель Латвии Герой Социалистического труда Андрей Упys, открылся мемориальный музей.

В рабочем кабинете все сохранились так, как были при жизни, ни писатель. Вниманию привлекают рукописи А. Упysа, его огромное литературное наследие — художественные прозаические, литературно-просветительские, научные, изданные на латышском, русском и других языках.

Посетители музея могут ознакомиться с личной библиотекой А. Упysа, содержащей около 7.000 томов. На полках многих книг — пометки писателя. В музее демонстрируются диапозитивы, рассказывающие о жизни и творческой деятельности художника слова, звучит голос писателя в магнитофонной записи.

ДОМ АКТЕРА ОТКРЫТ

В Омске открылся Дом актера. Его трехэтажное здание возведено в центре города. Здесь есть зрительный зал на триста мест с прекрасно оборудованной сценой, уютное кафе, где экспонируются экспонаты и макеты театральных декораций. Специальное помещение отведено библиотеке.

СЕССИЯ ПО КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

В Москве 11 декабря открылась XI сессия межправительственной советско-венгерской комиссии по культурному со-



## САМАЯ СОВРЕМЕННАЯ МАГИСТРАЛЬ

Байкало-Амурская магистраль привлекает внимание не только в нашей стране, но и за рубежом. БАМ — это кодекс из самых крупных, дерзких и трудных проектов Советского Союза, — писала недавно западногерманская газета «Генераль-анцайгер», и это действительно так.

В многообразном комплексе работ по строительству, культурному обслуживанию, изучению природных, климатических, социальных-экономических условий жизни отдаленных районов, где проходит магистраль, вносят свой вклад специалисты различных областей науки, культуры и производства. Магистраль проектируется с учетом новейших достижений современной науки и техники, — сказала заместитель главного инженера Забайкальской железной дороги А. Мурзин. Из всех существующих это будет самая современная железная дорога. Повезла по ней поезд с грузом, который ежедневно поступает в адрес бамовцев.

О задачах, которые стоят в связи со строительством магистр



# МУЗЫКА В КИНО



А. Афанасьев, В. Соловьев-Седой, В. Шаминин.

В редакционной почте есть немало писем, посвященных проблеме музыки в кино. Читатели пишут о своих любимых песнях, которые пришли с экрана, о значении кино в воспитании музикальных вкусов, делают критические замечания по поводу качества музыки многих фильмов, высказывают свои мысли, пожелания композиторам и режиссерам. «Какой должна быть музыка в современных, сегодняшних кинопроблемах, какие требования предъявляет сегодняшний режиссер композитору? Здесь уже нам, зрителям и слушателям, фантазировать трудно», — пишет министр Н. Морозов. Этот вопрос профессиональный, требующий, чтобы в этот разговор включились и режиссеры, и сценаристы, и композиторы, а может быть, и актеры. Мне кажется, что такая беседа была бы полезна и интересна. Поэтому я и решил обратиться в редакцию вашей газеты с просьбой организовать обсуждение на тему «Музыка в кино». Мне кажется, широкий обмен мнениями по этому вопросу помог бы деятелям киномистерства в их практической работе над фильмами.

Редакция газеты «Советская культура» провела встречу в Центральном доме журналиста, в которой приняли участие известные композиторы, много и плодотворно работающие в кино. Ниже мы публикуют их высказывания и приглашаем принять участие в этом разговоре всех деятелей кино.



А. Флерионов, А. Эшпай, Е. Птичкин.

## Василий СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ: РАБОТАТЬ В СОДРУЖСТВЕ

Когда по радио исполняется песня, то почти никогда не объявляется автор ее текста. А с чего начинается песня, разве не со стихов? В кино аналогичные истории случаются обычно с композиторами — сколько разывает, что успеху фильму, используя ее как сильнейшее выразительное средство.

Многое вреда приносит и плохое, запись, при которой звучание дается в крайне невыгодном свете, портится и исчезает.

Все чаще маститые композиторы отказываются от работы в кино. За три последних года в кинематографе появилось множество молодых авторов. Некоторые из них работают на высоком профессиональном уровне, с увлечением. Но немало и таких, которые не имеют достаточной грамотности и, поддергиваемые не слишком добродушными режиссерами, смотрят на кино утилитарно.

Думается, что Союз кинематографистов, и Союз композиторов должны больше уделять внимания проблемам музыки в кино. Музыку в фильмах следует чаще обсуждать на совместных съездках.

## Андрей ЭШПАЙ: ОСТАВИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ

Среди музыкантов, участвующих в создании фильмов, много настолько талантливых людей. Они добиваются значительных успехов, но могли бы сделать куда больше, если устранили бы неизуянную, неологическую и эстетическую проблему. Их ленты — это настоящие музыкальные фильмы.

Если же этому правилу не следовать, то получатся просто вставные номера. А нам в кино нужна настоящая массовая песня, которая стала бы неотъемлемой частью замысла не только композитора, но и режиссера, и актера, и оператора...

## Евгений ПТИЧКИН:

### ГЛАЗАМИ РЕДАКТОРА

Проблемами киномузыки мне приходится заниматься и как композитор, и как редактору «Мосфильма». Должен сказать, что за музыку в фильмах приходится бороться. Сравнивая картинны 30-х годов, которые во многом являются для нас образцами музыкальности, с современными картинами, убеждаешься, что ранее героям кинолент меньше разговаривали и больше «переживали», эмоционально осмысливали свои роли. Сейчас же фильмы настолько перевысыщены диалогами между монологами, что для музыки просто не остается места. И вот приходится искать паузы, куда бы можно было вставить звучание оркестра или певца.

Дело здесь не только в создателях сценариев, но и в режиссерах, недооценывающих выразительную роль музыки. Вкус музыки, любовь к ней надо, по-видимому, признавать еще до ВЛКС, где, насколько можно судить, недостаточно хорошо поставлена музыкальная подготовка. Может быть, поэтому мне часто приходит-

люди, давно и постоянно работающие в кино, новенько повторяются, стандартны, штамповы выбранные приемы.

Говоря так, я отнюдь не отрицаю необходимости привлечения и создания киномузыки старейшиной советской композиторской школы, музыкантов опытных, защищих. Но при этом молодым силам всегда вносили свежую, живую струю в искусство, и мне хочется призвать режиссеров искать новые таланты, не забывая при этом и старых мастеров.

Режиссер — сплошь рода «дирижер» картины, от его таланта зависит, как он сумеет объединить все силы. Но все, кто участвует в создании произведения киноискусства — режиссер, сценарист, оператор, художник, композитор, должны находиться в разных творческих условиях.

Мне довелось работать с режиссерами, которые чутко относились к композиторским замыслам, — Е. Ташинову, А. Салтыкову, Э. Борчеву. Взаимопонимание было отличное, хотя здесь не обошлось без недоразумений. Так было с лентой «Возрата лет». Сценарист А. Калинин, режиссер А. Салтыков и я собрались, чтобы решить совсем не простую, но принципиально важную задачу: должна ли картина заканчиваться поэней или ее насыщенным оркестровым изложением. После долгих обсуждений вынесли единодушное мнение, что в finale должна звучать именная песня. Записали ее в исполнении Людмилы Зыкиной, а когда ленту показали на экране, выяснилось, что песни в фильме не всплыла.

Александр ФЛЯРКОВСКИЙ:

## БОЛЬШЕ УВАЖЕНИЯ АВТОРАМ

Должен сказать, что мне пошло: первые режиссеры, с которыми я встретился на студии, были одни из крупнейших советских киноделей — Сергей Герасимов, И. Кинескин, на мою молодость (это было в годы обучения в консерватории), известный мастер кино оказался с большим уважением к замыслам писателя и композитора в фильме «Говорит спутник» и отдал ему зрительский ряд именем им.

Больше такого — увы! — не было. Когда создавалась лента «Зеленый огонек» (режиссер В. Азаров), я написал в соответствии с развитием сюжетной линии три песни — утреннюю, дневную и вечернюю, и еще была включена в партитуру французская песенка. Три новые песни не всплыли в картину, а французская осталась. Второй пример связан с тем же режиссером. Была написана партитура, сочинены песни, не «вставной номер», играющая серьезную роль в драматургии, но онять же места в ленте ей не нашлось, ее поместили в «антракте» между первой и второй частями.

На мой взгляд, это совершенно неправильное отношение к творческой деятельности композитора в кино. Веди сочинением автором партитура строится по законам драматургии, и каждому образу, каждой теме определяется свое место. Однако сценарист, заявляя, что он драматург, все делает в соответствии со своим замыслом и решением. Правда, иногда режиссер все же оказывается автором музыки. Так было с фильмом «Русское поле». Я включился в работу, когда более половины картинки уже было готово. Но режиссер Москалевский доверился 160 метров пленки (то есть 5 минут звучания) было отдано чистой музыке, без текста, без единого слова. На экране были кадры, показывающие, каким трудом достается хлеб, и музыка помогала создать соответствующий эмоциональный настрой.

На студиях существуют (и это в общем-то справедливо) определенные нормы работы дирижеров, рассчитанные по интуиции. И получается, что запись записывается как великоколенная художественная краска, в сочетании со зрителем, дирижером, актером и критиком.

На экране есть кадры, показывающие, каким трудом достается хлеб, и музыка помогала создать соответствующий эмоциональный настрой.

На студиях существуют (и это в общем-то справедливо) определенные нормы работы дирижеров, рассчитанные по интуиции. И получается, что запись записывается как великоколенная художественная краска, в сочетании со зрителем, дирижером, актером и критиком.

Однако и нам, композиторам, работающим в жанре киномузыки, тоже следует взглянуть на ее проблемы шире — ведь, чего греха тешить, мы сами часто забываем о том, что музыка всегда одна из компонентов драматургии кинопроизведения.

В фильме песни должны звучать ярче и сильнее, чем в концерте, быть рядом с зрителем, оставаться в его памяти... Наверное, тут необходимы какие-то специальные курсы, семинары — знакомство режиссеров с основами музыкального искусства, решено было немало остальных вопросов в наших изданиях.

Киномузыка имеет свою специфику, и об этом надо постоянно помнить. Иногда то, что на концертной эстраде мы воспринимаем как великолепную художественную краску, в сочетании со зрителем, дирижером, актером и критиком.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим, показываются нам как комедия, даже если это не комедия.

Иногда же фильмы, на которых мы сидим





## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

**В** ДЛИННОМ полу-темном коридоре управления коммунального хозяйства исполнкома Орского городского Совета было много людь. Одни сидели на присененных откуда-то стульях, другие искали опору у стены. Последними в очередь к...

На высокой двери висела табличка: «Прием грудных» — по личным вопросам с 14.00». Эта дверь не была в приемной технического секретаря. Оттуда еще одна, более скромная, дверь в коридор, где работал коммунальный хозяйством горючим ходил Б. И. Колосов.

Было тихо. Шум возник, как только кто-либо вышел из кабинета. Человек сразу окликнулся со всех сторон и буквально засыпал вопросами: «Что сказал? Как принял? Помог ли?»

— Ой, и не спрашивайте лучше! — отвечала, смахивая слезу, старая женщина. — Насупила, словно сажа, в мою сторону и не глядит. Говорю ей: «Сын ведь родной, пропишите его же мне в дом». — «Все равно», — отвечает, — сын или дочь. Дом под слово идет, землю!»

— А что в сыном, бабушка?

— Ну, он у меня в другом городе, — грустно рассказывает семидесятилетняя Лукерия Васильевна Еремеева, — живет был, да лицачка жизнь не сложилась. Развелась, пошла в Север. Теперь же мне вернулась. Никуда говорит, мать, от тебя не помешаешься. Ходил сам сюда на прием — отказал, не послал...

Старушка махнула лягушкой рукой и ссыпалась на палку, побредя вдоль стен. А в дверях появилась новая посетительница, библиотекарь индустриального техникума М. Т. Горюхона.

— Вхону я, значит, в кабинет, — рассказывала, волнуясь, женщина, — и говорю: «Здравствуйте», — отвечает Колосов, не поднимая головы. «Я к вам пришла по поводу подключения воды и дому». «Вода нет», — обрезает он меня, — и разрешение не получите». «Но я же вам еще ничего не сказала!» — «Повторю: вода нет...»

— Вы знаете, — продолжала она, — ни за что бы не поверил, что могут так принимать людей в нашем горисполкоме...

Снова в коридоре стало тихо. Но лишь до той минуты, когда на пороге приемной появилась Л. А. Власова, пекарь хлебозавода № 1. Она плакала.

— Что мне теперь делать, — обратилась к женщине, — я же всем вам, — снять ни с чем выхому. Накричала: «Нет у меня никаких своих заявлениях, и компания нет».

В самые Любови Афанасьевны Власовой, как и узлы, сложились тяжелейшая ситуация. Она перенесла трудную операцию: ютилась у сестры. Муж ушел из дома, а дети — их трое — живут в разных местах и просятся к матери. Любовь Афанасьевна хочет их всех собрать — уже год, как подала заявление на кооперативную квартиру. Просит управление коммунального хозяйства ускорить получение жилья инициативы...

Как известно, спрос на сатирические комедии, которые остро ставили бы проблемы времени, всегда превышал предложение. И когда белорусский драматург А. Петрашевич написал «Злыдня» (так называется его сатира на бюрократизм и волокиту), то поначалу все пошло как по маслу. Прочитал комедию директор Театра им. Янки Купалы И. Михалюк и понял, что это интересно. На следующий же день решено было прочесть пьесу коллегам. Встретили автора сердечно, реагировали живо, обсуждали зритересованно. Поступили купаловцы второй комедией А. Петрашевича (первая — «Откуда грехи?») и поставили в 1970 году и высыпалась все почередно, но вначале народные артисты республики.

В. Полюс: Как хотите, но мы давно такого не слыхали (автор смущался и покраснел). Это же и современно, и национально, и фольклорно. Некоторые могут сказать, что длинно, так урезать никогда не поздно, было бы что. Иную же пьесу ни урезать, ни надобно нигде...

С. Бирюков: Юмор. Образы. Характеры налипли. Сатирическими словами (автор снова смущался).

З. Броварская: В пьесе был фонтан остроумия и сарказма. Богатый язык. Необходимо брать пьесу к постановке очевидно.

Н. Ероменко: В этой пьесе есть страстная гражданская позиция автора. Мы имеем дело с человеком безусловно. (И рассказал, какой автор молодец, что взялся за труднейшую из тем).

Г. Макарова: Да это же пьеса для нас написана, для купаловских артистов!

Был уже поздний вечер, зре-

ду исключительных обстоятельств. В первый ее взят и Колосову она ничего не добилась. Тогда Власова обратилась за помощью к председателю исполнкома городского Совета тогт. П. И. Меранитову. Он написал на ее заявление: «товарищ Колосов, прошу усугубить кооперации гр. Власову. А начальник управления коммунального хозяйства сама ей отказал».

В этот день мне так и не удалось попасть к Колосову, поговорить с ним. Но мыслы о нем, в главное, о тех людях, которые остались безводными им, не покидали всю неделю. И через семь дней я снова пошла к начальнику управления горючим ходил Б. И. Колосову.

Было тихо. Шум возник, как только кто-либо вышел из кабинета. Человек сразу окликнулся со всех сторон и буквально засыпал вопросами: «Что сказал? Как принял? Помог ли?»

— Ой, и не спрашивайте лучше! — отвечала, смахивая слезу, старая женщина. — Насупила, словно сажа, в мою сторону и не глядит. Говорю ей: «Сын ведь родной, пропишите его же мне в дом». — «Все равно», — отвечает, — сын или дочь. Дом под слово идет, землю!

— А что в сыном, бабушка?

— Ну, он у меня в другом городе, — грустно рассказывает семидесятилетняя Лукерия Васильевна Еремеева, — живет был, да лицачка жизнь не сложилась. Развелась, пошла в Север. Теперь же мне вернулась. Никуда говорит, мать, от тебя не помешаешься. Ходил сам сюда на прием — отказал, не послал...

Старушка махнула лягушкой рукой и ссыпалась на палку, побредя вдоль стен. А в дверях появилась новая посетительница, библиотекарь индустриального техникума М. Т. Горюхона.

— Вхону я, значит, в кабинет, — рассказывала, волнуясь, женщина, — и говорю: «Здравствуйте», — отвечает Колосов, не поднимая головы. «Я к вам пришла по поводу подключения воды и дому». «Вода нет», — обрезает он меня, — и разрешение не получите». «Но я же вам еще ничего не сказала!» — «Повторю: вода нет...»

— Вы знаете, — продолжала она, — ни за что бы не поверил, что могут так принимать людей в нашем горисполкоме...

Снова в коридоре стало тихо. Но лишь до той минуты, когда на пороге приемной появилась Л. А. Власова, пекарь хлебозавода № 1. Она плакала.

— Что мне теперь делать, — обратилась к женщине, — я же всем вам, — снять ни с чем выхому. Накричала: «Нет у меня никаких своих заявлениях, и компания нет».

В. Полюс: Как хотите, но мы давно такого не слыхали (автор смущался и покраснел). Это же и современно, и национально, и фольклорно. Некоторые могут сказать, что длинно, так урезать никогда не поздно, было бы что. Иную же пьесу ни урезать, ни надобно нигде...

З. Броварская: В пьесе был фонтан остроумия и сарказма. Богатый язык. Необходимо брать пьесу к постановке очевидно.

Н. Ероменко: В этой пьесе есть страстная гражданская позиция автора. Мы имеем дело с человеком безусловно. (И рассказал, какой автор молодец, что взялся за труднейшую из тем).

Г. Макарова: Да это же пьеса для нас написана, для купаловских артистов!

Был уже поздний вечер, зре-

то, оскорбили. Неприятно. Уходишь с испорченным настроением. Колосов и ему подобные «запамятовали», что посетитель приходит и нам не за личных одолжений, а как и официальным лицам, представляющим ту или иную организацию. Человек верит, что табличка, вывешенная на дверях и извещавшая о приеме, не просто кусочек стекла и бумаги, а обзывающий документ. Это зафиксировано право каждого образа: любой обращаться за помощью. И потому, как примут нас за высокими официальными дверями, мы судим о деятельности всей организации, в разговорах дома, с друзьями, товарищами соединяясь в группу, соединяясь в семью. Это элементарное правило: для слова — будь добр, сдержки его!

Орск — большой промышленный город Оренбургской области. В нем много крупных предприятий, слава которых вышла далеко за пределы области. Трудовые коллективы богаты замечательными традициями, знамениты людьми. В городском комитете партии с ответственными работниками аппарата проводится специальная учеба по проблемам управления производством. На семинарах разбираются различные ситуации, случаи из практики, выступают члены ГК КПСС, руководители города и предприятий.

Но факты, о которых шла речь в статье, свидетельствуют о том, что назрела необходимость всерьез заняться проблемой этики в работе учреждений. Не все в этом смысле обстоит благополучно. В партийной организации исполнкома городского Совета, например, который, истязая, находит в одних зданиях с горючим партии, проводит специальную учебу по проблемам управления производством. На семинарах разбираются различные ситуации, случаи из практики, выступают члены ГК КПСС, руководители города и предприятий.

В управление коммунального хозяйства города Орска раз в неделю приходит всего 15—20 человек, из них их истеричат. Но в таких случаях славится общность любого должностного лица: обращаться за помощью. И потому, как примут нас за высокими официальными дверями, мы судим о деятельности всей организации, в разговорах дома, с друзьями, товарищами соединяясь в группу, соединяясь в семью. Это элементарное правило: для слова — будь добр, сдержки его!

В управление коммунального хозяйства города Орска раз в неделю приходит всего 15—20 человек, из них их истеричат. Но в таких случаях славится общность любого должностного лица: обращаться за помощью. И потому, как примут нас за высокими официальными дверями, мы судим о деятельности всей организации, в разговорах дома, с друзьями, товарищами соединяясь в группу, соединяясь в семью. Это элементарное правило: для слова — будь добр, сдержки его!

Давая оценку работникам государственного аппарата, члены партии, — говорит Л. И. Бреусин из XXIV съезда партии: «Их труда заслуживает высокие оценки иуважения. Но надо принять нас за высокими чиновниками, которые, наоборот, из-за низкого отношения к работе, квалификации, грубости, недоброжелания, даже вреда, причиняют вред производству, обществу, народу».

Давая оценку работникам государственного аппарата, члены партии, — говорит Л. И. Бреусин из XXIV съезда партии: «Их труда заслуживает высокие оценки иуважения. Но надо принять нас за высокими чиновниками, которые, наоборот, из-за низкого отношения к работе, квалификации, грубости, недоброжелания, даже вреда, причиняют вред производству, обществу, народу».

Мы можем пройти мимо любого случая неуважения к человеку, собственно, к слову. К сожалению, «стиль» Колосова в Орске

может спровоцировать конфликт.

Разумеется, начальники горючего сам лично не может безотлагательно решить все вопросы, принять решения на счет большой нервной перегрузки, то теперь мне стало ясно: все это не случайность. Чтобы проверить свои выводы, я пришла в Орский городской комитет партии. И что же? Все, словно говорили, — «Всё, — отвечает, — я вам пришла по поводу подключения воды и дому». «Вода нет», — обрезает он меня, — и разрешение не получите». «Но я же вам еще ничего не сказала!» — «Повторю: вода нет...»

Если после первого звонка со стилем работы Колосова я еще в чем-то сомневалась — пыталась отнести возмущение посетителя на счет большой нервной перегрузки, то теперь мне стало ясно: все это не случайность.

Чтобы проверить свои выводы, я пришла в Орский городской комитет партии. И что же?

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр.

ОРСК.

РЕПЛИКА

НЕ ПО-ХОЗЯЙСКИ

рассказывала все переносилась из плана в план. И все это время-

яние руководство театра и со-

вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-вместно с художни-ко-

миками, а также с

актерами, —

и все это время-

яние руководство

театра и со-в

# «Грандиозный театральный фестиваль»

## СОВЕТСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ СЦЕНЫ

«Самый грандиозный театральный фестиваль в Чехословакии: съезде ста советских пьес поставлено на всех сценах городов республики». Так оценена чехословацкая печать фестиваль советской драматургии, прошедший в ЧССР.

О творческом значении этого фестиваля корреспондент «Советской культуры» попросил рассказать представителя трех театральных профессий.

У подъезда Пражского театра им. Э. Ф. Бурнана многолюдно и шумно. Над кассой — табличка «Билеты проданы» и список фестивальных премьер: Л. Жуховицкий «Гост Колумба», А. Вапилов «Старший сын», Э. Врагинский и З. Рязанов «Сослуживцы»...

Обращаясь к советской драматургии, этот коллективно-соглашается постановкой новых пьес. Два года назад — в дни ежегодного международного фестиваля чехословацко-советской драмы, в Театре им. Э. Ф. Бурнана приехали драматические коллективы крупнейших городов страны, показывали новые спектакли, обсуждали вопросы постановки советских пьес в Чехословакии, встречались с работниками столичных предпринимательств, которые охотно принимали участие в дискус-

сионном дне, активные участники вынужденных событий современности — таможенников, поваров, рабочих.

— Мы — театр сегодняшнего дня, активные участники вынужденных событий современности — таможенников, поваров, рабочих. — говорит мне художественный руководитель театра Назеф Петровец — В круг наших творческих интересов входят актуальные проблемы сегодняшнего социалистического общества, международная солидарность рабочего класса. Мы стремимся показать глубину и многогранность духовного мира нашего современника. К этим важным темам обращены современные советские драматурги, и поэтому нашему репертуару без нее просто не обойтись.

Роль Театра им. Э. Ф. Бурнана в истории чехословацкого искусства, подобна той, которую сыграли группы Брехта и Пикатора в развитии общественной мысли в Германии. Оккупировав Чехословакию, гестаповцы бросили Э. Ф. Бурнана в концентрационный лагерь, но уничтожить театр им не удалось...

## Япония совсем рядом

### «ПУТЬ В МИРЕ МИР ЦАРИТ!»

Глубоко символично, что именно в Хирошиме делегация Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей Союза советских общеобразовательных и культурных связей с зарубежными странами совместно с японскими коллегами проводила симпозиум по проблемам эстетического воспитания юных граждан. Симпозиум проходил в рамках месячника советско-японской дружбы, который только что завершился. Члены нашей делегации наперебой приглашали исследовательские центры и учебные заведения, телевизионные студии и культурно-просветительные учреждения. Большой интерес, например, вызвала лекция, которую прочитал в томском университете «Хоус» профессор В. Зинченко — член-корреспондент Академии педагогических наук СССР. Педагоги небольшого города Курашино, собравшиеся в местном Дворце культуры, рассказали кандидата искусствоведения В. Алексееву из Московского педагогического института имени В. И. Ленина о том, как строится у нас в стране художественное воспитание школьников младших классов.

Японские специалисты в свою очередь щедро делились опытом. Директор института цветоведения Акио Ота продемонстрировал любопытную систему таблиц, позволяющую совершенствовать эстетическое воспитание детей. Симпозиум проходил в Хирошиме над листами бумаги, и думал о том, какое разочарование со временем постигнет многих учеников. Ведь только в наименее году на 560 тысяч мест в 400 государственных частных высших учебных заведениях претендовало 750 тысяч вчерашних школников. И даже не все, кто выделил приемные экзамены, стали студентами. Ну и было внести солидный вступительный взнос и заплатить вперед за первый год обучения немалую сумму.

Небольшой зал одной из школ Хирошимы до отказа заполнены преподавателями рисования, музыки, природоведения. Их заинтересовало многообразие форм эстетического воспитания, которые используются в советских союзных республиках. С большим вниманием были выслушаны сообщения председателя эстетической комиссии Союза художников Артемия Р. Бабина и методиста института усовершенствования учителей Эстонии Т. Леписара. А потом вышел на трибуну преподаватель начальной школы «Останкино» Носикхура Ханока. Он, в частности, сказал, что дружба между нашими народами — одна из великих сил мира. «Дети вашего города хорошо знают, что несет с собой война. Не допустить ее повторения — должны народы в ответном слове сказать всему世間.

Большой зал одной из школ Хирошимы до отказа заполнены преподавателями рисования, музыки, природоведения. Их заинтересовало многообразие форм эстетического воспитания, которые используются в советских союзных республиках. С большим вниманием были выслушаны сообщения председателя эстетической комиссии Союза художников Артемия Р. Бабина и методиста института усовершенствования учителей Эстонии Т. Леписара. А потом вышел на трибуну преподаватель начальной школы «Останкино» Носикхура Ханока. Он, в частности, сказал, что дружба между нашими народами — одна из великих сил мира. «Дети вашего города хорошо знают, что несет с собой война. Не допустить ее повторения — должны народы в ответном слове сказать всему世間.

Директор начальной школы «Хануканти» пригласил нас посетить свое учебное заведение. Здесь преподают

японский язык, математику, естествознание, обществоведение, мораль, музыку, рисование, физкультуру, домоведение. Программа насыщена и весьма конкретна. Уместно напомнить, что обязательное обучение в Японии включает шесть классов начальной и три класса неполной средней школы. Чтобы поступить в вуз, необходимо еще закончить три класса полной средней школы. В «маффе» образования порой трудно определить, кто студент, а кто школьник.

В классе школы «Хануканти» шел урок рисования (на этот предмет отводится по два часа в неделю). Преподаватель сказал, что сегодня задача темы «Мечта». А каждый уже по своему воображению ее на бумаге. Промотрилась детская рисунок, и не увидел среди них ни одного, где изображались боевые флаги. Многие изучают русский язык по радио и телевидению. Профессор Минору Нитта сообщил мне итоги эксперимента, который он провел в прошлом году. Ученик росстал для тысяч своих соотечественников — людям разных возрастов и профессий — анкеты, содержащие один вопрос: «Почему вы решили изучать русский язык?». Результаты опроса оказались поучительными. Они показали, что тяга к русскому языку не давала покоя, а в связи времени свидетельствует растущего международного авторитета Советского Союза. Многие объясняли свое желание стремлением читать в подлиннике наших писателей, что заключено в японской языке — одна из старых языков мира. Издания Леса Толстого, Чехова, Тургенева, где уже давно зачитываются Горьким, Шолоховым, Фединым, Фадеевым. Иные знают языка помагают следить за новинками советской науки и техники. В Токио я встретился с Хироши Мачидой — руководителем международного отдела фирмы гравийников «Виктор».

Я смотрел на ребят, склонившихся над листами бумаги, и думал о том, какое разочарование со временем постигнет многих учеников. Ведь только в наименее году на 560 тысяч мест в 400 государственных частных высших учебных заведениях претендовало 750 тысяч вчерашних школников. И даже не все, кто выделил приемные экзамены, стали студентами. Ну и было внести солидный вступительный взнос и заплатить вперед за первый год обучения немалую сумму.

В гостиницу мы возвращались через парк Миры. У холма, под которым покоятся кирты гладиолуса 1945 года, стояла, сложив руки на уровне лица, поклоняющаяся в кимоно. Крупная девочка на постаменте держала над головой журнальчик — символ надежды на избавление от атомной бомбы и ядерной болезни. Таких же точно из гравийников вырезали для нас ребята школы «Хануканти». Незадолго стемнело. Но еще можно было разглядеть высеченные на постаменте слова: «Путь в мире мир царит!» — горькое предупреждение и напоминание всему世間.

Большой зал одной из школ Хирошимы до отказа заполнены преподавателями рисования, музыки, природоведения. Их заинтересовало многообразие форм эстетического воспитания, которые используются в советских союзных республиках. С большим вниманием были выслушаны сообщения председателя эстетической комиссии Союза художников Артемия Р. Бабина и методиста института усовершенствования учителей Эстонии Т. Леписара. А потом вышел на трибуну преподаватель начальной школы «Останкино» Носикхура Ханока. Он, в частности, сказал, что дружба между нашими народами — одна из великих сил мира. «Дети вашего города хорошо знают, что несет с собой война. Не допустить ее повторения — должны народы в ответном слове сказать всему世間.

Директор начальной школы «Хануканти» пригласил нас посетить свое учебное заведение. Здесь преподают

японский язык, математику, естествознание, обществоведение, мораль, музыку, рисование, физкультуру, домоведение. Программа насыщена и весьма конкретна. Уместно напомнить, что обязательное обучение в Японии включает шесть классов начальной и три класса неполной средней школы. Чтобы поступить в вуз, необходимо еще закончить три класса полной средней школы. В «маффе» образования порой трудно определить, кто студент, а кто школьник.

Александр ОСИПОВ, специальный корреспондент «Советской культуры».

ТОКИО — ХИРОСИМА — МОСКВА.

Фото автора.

Аналогичные смотры прошли потом в областных и районных центрах. Они продемонстрировали огромный интерес чехословацких театров и советской драматургии, прошедший в ЧССР.

О творческом значении этого фестиваля корреспондент «Советской культуры» попросил рассказать представителя трех театральных профессий.

— Мы — театр сегодняшнего дня, активные участники вынужденных событий современности — таможенники — говорит мне Э. Ф. Бурнана, — говорит мне художественный руководитель театра Назеф Петровец — В круг наших творческих интересов входят актуальные проблемы сегодняшнего социалистического общества, международная солидарность рабочего класса. Мы стремимся показать глубину и многогранность духовного мира нашего современника. К этим важным темам обращены современные советские драматурги, и поэтому нашему репертуару без нее просто не обойтись.

Роль Театра им. Э. Ф. Бурнана в истории чехословацкого искусства, подобна той, которую сыграли группы Брехта и Пикатора в развитии общественной мысли в Германии. Оккупировав Чехословакию, гестаповцы бросили Э. Ф. Бурнана в концентрационный лагерь, но уничтожить театр им не удалось...

На репетиции пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина» в Пражском театре на Банновградах я встретилась с Ирииной Шварцовой, популярной актрисой театра и кино.

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих моих коллег, фестиваль — это не только театральная роль...

— Для меня, как и для многих

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

## Энтузиасты добрых дел

## ЧИТАТЕЛИ ДОМАШНЕЙ БИБЛИОТЕКИ

Трудно сосчитать, сколько на Смоленщине сегодня домашних библиотек. Но о библиотеке преподавателя черчика Романского техникума железнодорожного транспорта Василия Леонидовича Худосовцева знают многие. Первые книги появились у него после Великой Отечественной войны. А теперь у Худосовцева около двух тысяч томов художественной, политической и технической литературы, справочников, энциклопедий. Многое — специальных книг, которым постоянно пользуются учащиеся техникума.

А. БОБРОВНИКОВА.

СМОЛЕНСК.

## ГРЕМЯТ ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУБЫ

С гордостью говорят целиноградцы о своем великолепном Дворце целинников. И в самом деле, как не гордиться его просторным залом, светлом фойе, его интересными самодеятельными коллективами, среди которых видное место занимает народный самодеятельный духовой оркестр.

Созданный более десяти лет назад коллектив оркестра возглавил Юрий Андреевич Дель, ныне заслуженный работник культуры Казахской ССР. Выступления коллектива неоднократно отмечались дипломами, грамотами и значками павераторов различных смотров. В оркестре играют рабочие и служащие предпринимателей и учреждений города, а также учащиеся.

В. КИРИЛЛОВА.

## И УЧЕНЫЙ, И ЛЕКТОР, И ПОЭТ

Заслуженным авторитетом на кольской земле пользуются Игорь Владимирович Давиденко. Одним из его как учено-геолога, другие — как лектора-общественника, в третий — как поэта.

И в дождь, и в пург, где лешком, а где на попутных добирается он до любого самого отдаленного поселка, чтобы прочитать там лекцию. Без участия Давиденко немыслимы ни один литературный вечер, где бы он ни проходил.

Игорь Владимирович — старший научный сотрудник Геологического института Кольского филиала Академии наук ССР. Десять лет назад он защитил кандидатскую диссертацию, неоднократно отмечаясь дипломами, грамотами и значками павераторов различных смотров. В оркестре играют рабочие и служащие предпринимателей и учреждений города, а также учащиеся.

М. ЛАВИНСКАЯ.

заслуживающая центральной городской библиотекой. Мурманская область.

АПАТИНЫ.

Более шестидесяти выступлений в этом году провела в колхозах района агитбригада «волны» Шекснинского района Дома культуры Вологодской области.

Руководит коллективом самодеятельных артистов художественный руководитель Дома культуры Геннадий Бабушкин.

● Участники агитбригады «Волны» Т. Соловьев, Е. Краснинчикова, В. Бабушкина, Г. Бабушкин и С. Ермаков на репетиции.

Фото А. Рубашкина.

## ЮБИЛЕЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО АРТИСТА

Почетные грамоты, дипломы, приветственные адреса. На одном из бланков с контурами шахтных копров написано: «Уважаемый Иван Васильевич! Администрация, партийное бюро и шахтный комитет шахты «ШахтоКом» сердечно поздравляют вас с 20-летним юбилеем работы машинистом угольного комбайна. Желаем вам крепкого здоровья, плодотворного труда на благо нашей Родины».

Двадцать лет трудовой и двадцать лет творческой деятельности — эти юбилемы последовали почти одни за другими. Коммунист И. В. Шонков — один из лучших машинистов угольного комбайна, награжденный недавно знаком «Шахтерская слава» третьей степени. И в то же время Иван Васильевич создал десятки образов, воплощенных на сцене программы агитационно-художественной и концертной бригад — вот,大概, не полный перечень его творческих заслуг в самодеятельном искусстве.

Н. АЛЕКСЕЕВ,

директор Дворца культуры шахты «Восточная», поселок ШахтоКомский, Ростовская область.

## МЕЛОДИИ СТУЧАТСЯ В СЕРДЦЕ

На самой красивой улице Ставрополя — Авиационной — находится народный музей музыкальной культуры, созданный Ольгой Басильевной Беневской профессором, старейшим преподавателем Ставропольского педагогического института. Ее отец, Василий Дмитриевич Беневский — известный на Ставрополье музыкант и просветитель. Он долгое время работал в первом русском театре на Кавказе, группе которой одной из первых в России в начале нашего века открылась на сбор средств для строительства музея великолепного русского поглавника А. В. Суворова в городе Неце.

Ставропольскому музею музыкальной культуры не только собрали многочисленные документы, рассказывающие о жизни В. Д. Беневского. Здесь большой раздел современной музыки, в котором подобраны лучшие музыкальные произведения В. И. Ленина, написанные местными авторами; материалы о земляках — лауреатах музыкальных конкурсов, победителях краевых эстрадных фестивалей.

Есть в музее и экспозиция, рассказывающая о Константине Павловиче Прозорове, который выступил вместе с Шаламовым в Париже, о заслуженном артисте РСФСР Дмитрии Дениловиче Головине, о народном артисте Башкирской АССР Петре Петровиче Кукотове.

С. БАЕВ,

кандидат педагогических наук.

СТАВРОПОЛЬ.

## СОВРЕМЕННИКАМ — О ПРОШЛОМ

Более тридцати лет назад я встретился с Тойво Александровичем Хаккарайненом, изюстудии Карельского дома народного творчества, где мы, молодые студийцы, делали под руководством народного художника Карелии В. Попова свои первые шаги. Тойво был одним из учеников наших и наших старост. Потом годы различнули нас. И вот в этом году мы вновь встретились в г. Сортавала, где Тойво Александрович, заслуженный работник культуры РСФСР, занимается широкой общественно-просветительской работой. Он ответственный секретарь Сортавальского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. С пекарем Хаккарайненом выступает перед школьниками и взрослыми любителей народных пунктов, организует выставки профессиональных и самодеятельных художников.

Вместе с руководителем сортавальского народного хора заслуженным работником культуры РСФСР Э. Ермоловой и директором детской музыкальной школы Р. Лейно Тойво Александрович организует интересные встречи, на которые приглашаются лекторы и гости из Петрозаводска.

Хаккарайнен и старейший художник Карелии В. Аланов написали книгу-монографию об острове Валаам, о его истории и достопримечательностях.

Максим ГАВРИЛОВ,

заслуженный артист РСФСР и КАССР.

ПЕТРОЗАВОДСК.

## ПОДВИГ НА ВЕКА



По бриллиантовым гравирам и гудицким потоком, окутанным сизой гарью со львами, или такими, самододиками. Страйкеры регулировочные замки на фланжом.

— Что такая скучная, «ревизионистка» — высунулся из люка механизма водитель. — Почему остановились?

— Театр разминируют... Стой!

— Люблю театр, балет особенно... Умирающий лебедь... До войны три раза смотрел этого лебедя...

Старшина Антонов крепко в трубку полевого телефона:

— Взрывчатку пока не нашли... Да, да... Ищем...

Бросил трубку и стал быстро слушаться по вышитой ленте в подвалное помещение, в котором висели маскировочные щиты...

— Товарищ майор, движение остановлено...

Тот кинул якорь и продолжил свою работу. Стало ясно, что взрывчатка уложена в деревянную ящицу, в центре которой лежали обломки деревянных палок, коробочки из-под грибов...

Он склонил взглядом серые стены и увидел небольшую щель. Тихонько постучал по цементу...

Достал короткий пистолет и начал осторожно извлекать кирпич. Вынула один, другой...

— Наконец-то, — свободно вздохнул майор. — А ну-ка, посмотрите сюда Финляндия...

На секунду задергало дыхание, направясь к медленно наступающей стыке... Открыл Красная стрелка часового механизма показывала, что взрыватель сработает через пять минут...

Сколько всяких сподвижников

встречал командир инженерно-саперного батальона за годы войны? В жару, в пурпурный колод, под дождем и в пурпурный разгадывали их тайны. А немцы умели маскировать минные поля...

Валася на дороге обложенная доска. Пехотинцу она может пригодиться. Поднимает — взрывы! Лежит чайки, видимо, выроненный кем-то в спешке...

Солдат наступил на мину, вылез из ящика и схватил ее, выдернув из-под щели...

Бот и зеряд... Здесь переплыли чистые кружева из синих, красных, белых проводов...

Тихонько постучал по цементу...

Достал короткий пистолет и начал осторожно извлекать кирпич. Вынула один, другой...

— Наконец-то, — свободно вздохнул майор. — А ну-ка, посмотрите сюда Финляндия...

На секунду задергало дыхание, направясь к медленно наступающей стыке... Открыл Красная стрелка часового механизма показывала, что взрыватель сработает через пять минут...

Сколько всяких сподвижников

встречал командир инженерно-саперного батальона за годы войны? В жару, в пурпурный колод, под дождем и в пурпурный разгадывали их тайны. А немцы умели маскировать минные поля...

Валася на дороге обложенная доска. Пехотинцу она может пригодиться. Поднимает — взрывы! Лежит чайки, видимо, выроненный кем-то в спешке...

Солдат наступил на мину, вылез из ящика и схватил ее, выдернув из-под щели...

Бот и зеряд... Здесь переплыли чистые кружева из синих, красных, белых проводов...

Тихонько постучал по цементу...

Достал короткий пистолет и начал осторожно извлекать кирпич. Вынула один, другой...

— Наконец-то, — свободно вздохнул майор. — А ну-ка, посмотрите сюда Финляндия...

На секунду задергало дыхание, направясь к медленно наступающей стыке... Открыл Красная стрелка часового механизма показывала, что взрыватель сработает через пять минут...

Сколько всяких сподвижников

встречал командир инженерно-саперного батальона за годы войны? В жару, в пурпурный колод, под дождем и в пурпурный разгадывали их тайны. А немцы умели маскировать минные поля...

Валася на дороге обложенная доска. Пехотинцу она может пригодиться. Поднимает — взрывы! Лежит чайки, видимо, выроненный кем-то в спешке...

Солдат наступил на мину, вылез из ящика и схватил ее, выдернув из-под щели...

Бот и зеряд... Здесь переплыли чистые кружева из синих, красных, белых проводов...

Тихонько постучал по цементу...

Достал короткий пистолет и начал осторожно извлекать кирпич. Вынула один, другой...

— Наконец-то, — свободно вздохнул майор. — А ну-ка, посмотрите сюда Финляндия...

На секунду задергало дыхание, направясь к медленно наступающей стыке... Открыл Красная стрелка часового механизма показывала, что взрыватель сработает через пять минут...

Сколько всяких сподвижников

встречал командир инженерно-саперного батальона за годы войны? В жару, в пурпурный колод, под дождем и в пурпурный разгадывали их тайны. А немцы умели маскировать минные поля...

Валася на дороге обложенная доска. Пехотинцу она может пригодиться. Поднимает — взрывы! Лежит чайки, видимо, выроненный кем-то в спешке...

Солдат наступил на мину, вылез из ящика и схватил ее, выдернув из-под щели...

Бот и зеряд... Здесь переплыли чистые кружева из синих, красных, белых проводов...

Тихонько постучал по цементу...

Достал короткий пистолет и начал осторожно извлекать кирпич. Вынула один, другой...

— Наконец-то, — свободно вздохнул майор. — А ну-ка, посмотрите сюда Финляндия...

На секунду задергало дыхание, направясь к медленно наступающей стыке... Открыл Красная стрелка часового механизма показывала, что взрыватель сработает через пять минут...

Сколько всяких сподвижников

встречал командир инженерно-саперного батальона за годы войны? В жару, в пурпурный колод, под дождем и в пурпурный разгадывали их тайны. А немцы умели маскировать минные поля...

Валася на дороге обложенная доска. Пехотинцу она может пригодиться. Поднимает — взрывы! Лежит чайки, видимо, выроненный кем-то в спешке...

Солдат наступил на мину, вылез из ящика и схватил ее, выдернув из-под щели...

Бот и зеряд... Здесь переплыли чистые кружева из синих, красных, белых проводов...

Тихонько постучал по цементу...

Достал короткий пистолет и начал осторожно извлекать кирпич. Вынула один, другой...

— Наконец-то, — свободно вздохнул майор. — А ну-ка, посмотрите сюда Финляндия...

На секунду задергало дыхание, направясь к медленно наступающей стыке... Открыл Красная стрелка часового механизма показывала, что взрыватель сработает через пять минут...

Сколько всяких сподвижников

встречал командир инженерно-саперного батальона за годы войны? В жару, в пурпурный колод, под дождем и в пурпурный разгадыв