

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 36 (5044)
Вторник, 3 мая
Цена 5 коп.



● Москва. Красная площадь 1. Мая 1977 года. На трибуне Мавзолея В. И. Ленина.

ПОД ЛЕНИНСКИМ ЗНАМЕНОМ СОЗИДАНИЯ И МИРА ПЕРВОМАЯ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Зеленое буйство листвы и красные полотнища знамен, свержающая медь оркестров и песни, взлетающие в синеву неба... Шестидесятый в истории Страны Советов Первый прошел по площадям и улицам городов и сел праздником счастья, труда и мира.

Он в этот раз особенный — Родина готовится к своему юбилею. На заводах и на полях, на стройках, в институтах и школах день ото дня ширится социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября, путь к которому начинался с мавзолейных соратников Ленина, с забастовок, с баррикадных боев. Партия коммунистов, поднимавшая народ на борьбу за светлое будущее, привела страну от Октября 1917 года в счастливое сегодня. Первомайское торжество стало смотром наших побед.

Красная площадь — в праздничном убранстве. В центре фасада ГУМа — огромное знамя с портретами К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Слева и справа — красочные панно, плакаты. На флагштоках вдоль ГУМа реют знамена союзных республик. Кремлевскую стену украшают Государственный герб Советского Союза, гербы союзных республик.

На трибунах для почетных гостей — ветераны ленинской партии, участники Октябрьской революции, передовики производства — ударники десятилетия пятилетий, представители партийных, советских и общественных организаций. Вооруженные делегаты науки и культуры.

Среди многочисленных зарубежных гостей — послан-

цы профсоюзных и рабочих организаций десятков стран, видные общественные деятели, борцы за мир и дружбу между народами.

На гостевых трибунах — Генеральный секретарь ЦК Врательской компартии Л. К. Престес, Генеральный секретарь Компартии Канады У. Каштан, Первый секретарь ЦК Компартии Уругвая Р. Ариасменди, Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Л. Корвалан, Генеральный секретарь Социалистической партии Чили К. Альтамирано, секретарь ЦК Монгольской народно-революционной партии С. Сорбарам, руководители коммунистических и рабочих партий других стран. Здесь же — главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве.

Волны аплодисментов с разных концов площади несутся к Мавзолею: москвичи и гости столицы сердечно, горячо приветствуют руководителей Коммунистической партии, Советского государства. Разносятся мощные, дружные «Ура!». На центральной трибуне Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гринин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауэр, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суелов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, К. Ф. Казушев, М. В. Зильманис, К. У. Черненко, Я. П. Рябов. Вместе с ними на трибуне — видные советские военачаль-

ники, а также член Политбюро ЦК Компартии Вьетнама, заместитель премьер-министра, министр национальной обороны СРВ генерал армии Во Нгуен Зянг.

Молодежный зов — кураторов Славской бани, заслуженный артист и певец на Красной площади Москвы. Над колоннами демонстрантов — транспаранты с призывами ЦК КПСС, портреты Маркса, Энгельса, Ленина, членов Политбюро ЦК КПСС, плакаты и лозунги, рассказывающие о героическом труде советских людей, их борьбе за выполнение исторических решений XXV съезда партии.

Бойцы студенческих строительных отрядов и прославленные советские спортсмены, участники художественной самодеятельности и пионеры столицы выходят первыми на историческую площадь. Строители и текстильщики, энергетики и машиностроители, представители сотен и сотен профессий поднимают на Красной площади о свои дела. Свыше 300 000 рабочих Москвы дали слово выполнить задание двух лет пятилетия и 60-летия Великого Октября, коллективы многих предприятий обязались завершить пятилетку к 7 ноября 1980 года.

Здесь, на Красной площади, трудящиеся столицы рапортуют стране о своих достижениях. Вот один из таких рапортов — флагмана отечественного автомобилестроения автозавода имени Лихачева: только за четыре месяца нынешнего года коллектив изготовил сверх плана 789 автомашин и 574 до-

машин холодильника; 71,4 процента всей продукции ЗИЛ выпускает с государственным Знаком качества.

В колонне Свердловского района столицы — деятели литературы и искусства. В районе расположены тринадцать творческих коллективов, среди которых театры: Большой, Малый, Центральный детский, оперетты... На плакате, поднятном работниками театров и киностудий, на транспаранте, на огромном голубе начертано: «Деятели искусства — всегда с партией, всегда с народом!». «Герой искусства — человек труда», «Советскому искусству рукоплещет мир».

Маршем строителей коммунизма можно назвать первомайскую демонстрацию 1977 года. Под знаменами труда и мира советские люди создают свое счастье, свое будущее. Под знаменами Коммунистической партии, которой поверили свою судьбу, свои мысли и творческую энергию, «Партия — наш рулевой», «Слава КПСС!», «Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!» — эти здравницы звучали в Москве и Киеве, в Тбилиси и Риге, в Ереване и Таллине, повсюду, где живым потоком шли демонстранты. Гордые причастностью и делом партии, ее планам и свершениям, советские люди в праздничных колоннах подтверждали свое горячее стремление овладеть марксистско-ленинским учением, достижениями науки, техники и культуры, быть активными борцами за осуществление решений партии,

величественных планов коммунистического строительства.

Плакаты станков и машин, буровых вышек, разнообразнейшей продукции, производимой в стране — яркие ланго с цифрами, переходящие Красные знамена ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за наилучшие результаты во Всесоюзном социалистическом соревновании в 1976 году пронесли труженики городов и сел в первомайских колоннах. Это были самые значительные свидетельства достижений. Вот лишь некоторые из них.

Донеры Рижского морского торгового порта принимают в год полторы тысячи судов и обрабатывают их с опережением графика.

В Советской Литве сейчас ученых больше, чем было людей с высшим образованием в 1939 году.

В пустыне Туркмении обурованы мощные газовые промыслы Шатлык, Газ-Ачак, поднимается новый город — Нефтеаводе.

37 000 000 киловатт-часов электроэнергии сверх программы выработали с начала года энергетики Таджикистана.

Но не только о достигнутом рассказывали плакаты и транспаранты. Рассказывали о будущем. Труженики заводов сельскохозяйственного машиностроения Молдавии готовятся к выпуску 100-тысячного трактора. Над площадью Ленина в Ташкенте многократно проплыла надпись «5.360.000» — столько тонн хлопка обладала республика в год ее юбилея. В Алма-Ате вознесся над колоннами ло-

зунг, призывающий хлеборобов собрать не менее 27—28 миллионов тонн целинного зерна.

Год 60-летия Октября будет отмечен многими памятными событиями. В Ленинграде изготавливается постоянное исполинской мощности паровая турбина для Костромской ГРЭС — мощности, составляющей две трети всего плана ГОЭЛРО. Тракторостроители Минска отправят на поля 33 000 тракторов новой модели. 400 изделий с государственным Знаком качества даст стране промышленность «Азербайджана. 560 тысяч жителей Киргизии справили новоселье или улучшили свои жилищные условия.

Наше первомайское торжество всегда носит интернациональный характер. Они всегда — проваление солидарности с теми, кто выступает за мир и социальный прогресс, за разрядку международной напряженности. «Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!» — этот призыв звучал в день Первого Мая над всей страной.

Массовыми гуляньями завершился праздник. В парках, зеленых театрах, на импровизированных эстрадах выступали коллективы художественной самодеятельности, артисты филармоний, поэты и музыканты.

Первомай юбилейного года был отмечен небывалым политическим и трудовым подъемом, он вылился в яркую демонстрацию нерушимого единства партии и народа.

В. СВИРИН.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И ВЦСПС

16 апреля 1977 года в стране состоялся коммунистический субботник, посвященный 107-летию со дня рождения В. И. Ленина и 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Трудящиеся с энтузиазмом работали в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте, в строительстве и других отраслях народного хозяйства, а также на благоустройстве городов и населенных пунктов и своим трудом внесли весомый вклад в выполнение плана юбилейного 1977 года, решения XXV съезда КПСС.

В субботнике приняло участие около 144 миллионов человек. Производительность выпустила в этот день продукция на 769 миллионов рублей. Заработано и передано в фонд десятилетия свыше 180 миллионов рублей.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС сердечно благодарят рабочих, колхозников, инженерно-технических работников и служащих, молодежь, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов труда, всех советских людей, принимавших активное участие во Всесоюзном коммунистическом субботнике, за их самоотверженный и бескорыстный труд.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли решение направить средства, заработанные в субботнике, на строительство учреждений здравоохранения, а также детских дошкольных учреждений.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

У СЪЕЗДА ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЭСТОНИИ

В Таллине состоялся V съезд Театрального общества Эстонской ССР.

Съезд обсудил доклад председателя правления народно-художественного театра артиста СССР Каарела Ирьде о работе общества за отчетный период и о задачах работников сцены Эстонской ССР в свете решений XXV съезда КПСС. На съезде были гости из Москвы, Ленинграда и многих союзных республик.

С приветствием к съезду от имени ЦК Компартии Эстонии выступил секретарь ЦК В. Василес. В работе съезда приняли участие первый секретарь ЦК Компартии Эстонии И. Кабин, Председатель Президиума Верховного Совета республики А. Вадер, Председатель Совета Министров Эстонской ССР В. Клаусон.

ЮБИЛЕЙ ЖУРНАЛА

Исполнилось двадцать лет со дня выхода первого номера журнала «Вопросы литературы». Журнал этот отражает развитие современного литературного процесса, анализирует основные его направления и тенденции, ведет на своих страницах дискуссию по актуальным проблемам советской и мировой литературы.

На юбилейном вечере, состоявшемся в Центральном доме литераторов, редакция и коллектив журнала встретились с его читателями. Вел вечер главный редактор журнала В. Озеров. На встрече выступили С. Сергачев, С. Михалкин, С. Нарочетов, А. Сальвинский, Г. Бахланов, К. Ваншенкин, Е. Кинпович и другие.

ТВОРЕНЬЯ ВЕЧНОЙ КРАСОТЫ

Керамика, чеканка, резба и роспись по дереву, ручные тканые платки, золотое шитье — все богатство узбекско-

народного декоративно-прикладного искусства представлено на открывшемся в Ташкенте республиканской выставке. Здесь более двух тысяч экспонатов, созданных руками признанных мастеров и молодых умельцев — выпускников художественных вузов и училищ. На многих из этих изделий — марка фабрик и мастерских художественных промыслов.

Этой выставкой художники Узбекистана открыли творческий отчет, посвященный 60-летию Великого Октября. Намечено также проведение выставок живописи, скульптуры, плаката.

ОКТЕБРИ И МУЗЫКА

Новые музыкальные произведения грузинских композиторов, посвященные Великому Октябрю, прозвучали в концертных программах накануне Первомая.

Союз композиторов республики, готовясь к 60-летию Великого Октября, запланировал циклы концертов. В их программу включены лучшие сочинения грузинских композиторов, созданные в ознаменование этого праздника, любимые классические произведения В. И. Ленина.

ГЕРОЯМ-СОВРЕМЕННОКАМ

Произведения О. Родина, нашего современника были широко представлены в концертах и авторских вечерах знаменитого в Кинешеве пленника правления Союза композиторов Молдавской ССР. Не менее обсуждалась проблема «Композитор и современность». В программу музыкального вечера, посвященного юбилею Октября, было включено около пятнадцати сочинений различных жанров — симфонических, фортепьяно, камерных, песенных, а также музыка для детей и юношества.



● Во всю ширь Красной площади — нескончаемый поток демонстрантов.

5 мая — День печати

БУДНИ «РАЙОНКИ»

МИЛЛИОННЫМИ ТИРАЖАМИ, НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ

В СССР выходит свыше 1.300 журналов и почти 8.000 газет. В стране ежегодно издается около 85 тысяч названий книг и брошюр тиражом 1,7 миллиарда экземпляров...

Григорий Андреевич Борейко, открывая двери любого редакционного кабинета, обычно спрашивает: — Вы не очень заняты? Вообще-то говорю, у сотрудника районной газеты свободных минут не бывает, но для этого посетителя время всегда найдется...

определяла не тема. На первом заседании — партгруппы — разговор вели ткачихи и помощники мастеров. В следующем номере в газете появились комментарии секретаря цеховой партгруппы...

художественные руководители, библиотекарей, массовиков-затейников. Нам показался интересным опыт Аннинского сельского Совета. Депутат этого Совета Пелагея Ивановна Казакова...

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СОВЕЩАЮТСЯ КИНОФИКАТОРЫ

Завершил работу всесоюзный семинар начальников управлений кинорежиссуры, директоров киностудий, председателей жюри...

В ПОЛОТНАХ — ЛЕТОПИСЬ СТРАНЫ

На картинах мастеров народного художника Армении Габриэла Гурджина запечатлены загорелые люди в рабочих спецовках на фоне огромных корпусов атомной электростанции...

ЦВЕТНЫЕ ТКАНИ БУХАРЫ

На десять дней раньше срока получена первая продукция в красном производстве Бухарского хлопчатобумажного комбината. Здесь выделано 25 тысяч тонн пряжи...

ХУДОЖНИКИ — СЕЛУ

Своеобразным творческим отчетом стали произведения группы брижских художников, экспонированные в Брижской организации Союза художников...

НА СТЕНДАХ — ЛИСТОВКИ

О борьбе трудящихся Украины за власть Советов рассказывает выставка листовок и плакатов, посвященная 60-летию Великого Октября...

ПЕСНЯ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

С новой программой выступил в день Паровоза лауреат премии Ленинского комсомола Ленинградский концертный оркестр...

ДВУХТОМНИК РЕЧЕЙ И СТАТЕЙ ТОВ. М. А. СУСЛОВА

Издательство политической литературы выпустило двухтомник речей и статей члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. А. Суслова...

Советские и зарубежные издания. Помещенные в двух томах речи и статьи охватывают много сторон коммунистического строительства...



Праздничное шествие москвичей.



На трибунах у Кремлевской стены — переводчица производств, победительница Всесоюзного социалистического соревнования, прибывшая на празднование 1 Мая в Москву. Фоторепортаж с Красной площади вел С. Слезнев и Е. Халдей.

В СТРОЮ ИНИЦИАТОРОВ ПОЧИНА

Кумачовые лозунги, повышение в зале, где было оглашено письмо Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев...

«Герои газетных страниц»

Так назвали свою новую программу участники антидопинговой художественной бригады Пролетарского городского дворца культуры в Кабардино-Балкарии...

Новоселье фабрики книжек

Книги старшей московской фабрики «Детская книга» № 1 знакомы и детям, и взрослым. Издания ее хорошо известны и за рубежом...

В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

25—26 апреля с. г. под председательством академика Академии медицинских наук СССР Н. Н. Блохина состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»...

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

О присуждении международных Ленинских премий за 1975—1976 годы. За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»...

Лауреаты международных Ленинских премий за 1975—1976 годы



Янош Кадар, Аостиньо Нето, Саюра М. Машела, Ортенсия Буассе де Альенде, Шон Макбрайд, Пьер Пуайе, Янис Рицоу

Встречают по одежке, провожают по уму

ЗАМЕТКИ О СЦЕНИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разговор о костюме для самодеятельных хоров, ансамблей, оркестров возникает не впервые. Но в ходе нынешнего Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, мероприятия по масштабу уникального, снова и снова раздаются тревожные голоса специалистов — художников, хореографов, хормейстеров. Профессионалы, привлеченные к работе в консультационных пунктах, в жюри, участвуют в научно-практических конференциях, после зональных смотров сходятся во мнении: состояние сценического костюма для самодеятельности неблагоприятно.

Мне пришлось быть на четырех зональных смотрах в качестве члена жюри, делать рабочие зарисовки. Накопился такой объем материала, что стою альбомов, и они могли бы представлять немалый интерес с точки зрения современного сценического облика народных коллективов. Богатейшая могла бы быть коллекция! Но ни каталог, ни пособие мои альбомы, увы, не послужат. Скорее — антипосебник. Исключения здесь были крайне редки, и потому, наверное, запомнились.

Помимо своих неповторимых особенностей в костюме парадаль, например, калужане. Девушки из южного ансамбля Клинского района Подмосковья вышли на сцену в сарафанах, украшенных скромно, но так точно и тщательно, как, наверное, вышивали приданное несли брачные крестянки. И в то же время одождя наших современниц. На мой взгляд, это и есть пример творческого осмысления этнографического материала.

В народном хоре Тульского дома культуры профсоюз пребрало себя одет женский состав — платье насыщенного, но спокойного тона, нарядный пояс с традиционной для этого вида одежды невысокие гофрированные уборы. Зато мужские костюмы при всей яркости и броскости орнамента выглядели исключительно неудачно. Вообще создавали сценические одежды во многих случаях «ошибочно», считали, что мужской костюм «са выдержит». Каким только цветом, цветом невообразимых оттенков помышляли костюмеры на рубахах! Аппликация, блестящие косоворотки одного кричащего цвета, кометки другого, не менее яркого, — словом, ощущение нестрого, дилетантского.

Создание костюма — нелегкий процесс. Надо не просто нарисовать красивую эскиз, но продумать, прочувствовать сам характер программы, исполнителей, учесть и особенности зрительского восприятия, и общий замысел постановщика, и состав коллектива — количественный, возрастной. Более четверти века в профессии художником Хора имени Пятницкого, «одевала» русские танцы в Ансамбль народного танца Украины, Крайнею, и ласки имени Александра, но могу сказать, и для искусственного человека, специалист в своем деле, в изготовлении костюма остается одним из самых сложных. Художник — создатель эстетических ценностей — не может подходить к делу безответственно и несерьезно.

Создание костюма — творческий процесс. И тут серьезнейшим дополнением к школьному образованию становится библиотечка. Давно известно, что книга, прочитанная в детстве, остается в памяти и в сердце человека надолго, нередко определяя его жизненный и творческий путь, его дальнейшую судьбу. Вот почему каждый библиотекарь считает своим долгом не только подобрать подростку нужную книгу, приобщить его к чтению, но и сделать для него уютно-интересным, уютно-интересным, уютно-интересным.

Открывая шесть лет назад молодежный литературный клуб работников детского района № 99 Черемушкинского района столицы, учитывали все эти взаимоотношения между клубом и подростком. Клуб этот создан для тех, кто вступает в жизнь, кому от 14 до 17 лет,

В полдень, в обеденный перерыв, на Подольском механическом заводе имени Калинина состоялся концерт. Среди стоек в огромном зале расположились симфонический оркестр училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Были исполнены произведения Ф. Шуберта и Ф. Листа. Музыканты тепло приветствовали рабочие и служащие завода.

- Концерт в цехе.
- Слушают Листа.
- Дирижер оркестра Л. Николаев.

Фото Н. Малышева.



НАГРАДЫ ФОНДА МИРА

Московская городская комиссия содействия Советскому фонду мира провела вечер «Дети культуры и искусства» — Советскому фонду мира. Его открыла председатель комиссии Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР А. Степанова.

Были вручены награды творческим коллективам, работникам культуры Москвы за активное участие в деятельности Советского фонда мира и поощрение его добровольными взносами от спектаклей, концертов и других культурно-просветительных мероприятий. Почетной грамотой и памятной медалью Советского фонда мира награждены коллективы Московской художественной академии театра имени М. Горького, Театра сатиры, народного театра балета завода «Серп и молот», Всесоюзного бюро пропаганды художественной литературы, Союза писателей СССР, Московской концертной организации.

Почетной грамоты удостоены коллективы театров имени М. И. Ермоловой, имени К. С. Станиславского, циркового театра «Роман», Театра миниатюр, эстрадного ансамбля танца «Сувенир», другие творческие коллективы, а также коллективы домов творческой интеллигенции, домов культуры.

ПРОГРАММА ОТДЫХА

Задачи туристско-экскурсионных учреждений страны по выполнению решений XVII съезда профсоюзов СССР, положений и выводов, содержащихся в речи на съезде Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, обсудили участники расширенного заседания Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

С докладом выступил председатель Центрального совета А. Абухов. Он, в частности, отметил, что в год 60-летия Великого Октября разработаны новые туристские маршруты, расширена тематика экскурсий. Только в нынешнем году будет обслужено не менее 26 миллионов туристов и свыше 141 миллиона экскурсионтов.

Л. ТОКМАКОВ.



И ХЛЕБ ОДИН, И РАДОСТЬ ОДНА

Прошлого лето в Полярные было на редкость жарким: до зноя, до дождя. Трудно пришлось, особенно в пору уборки колхозникам Пензенской области. Именно в эту пору я и услышал от одного горожанина:

— Хлеб-то ныне то-то... А хлебушко осенью на партийно-хозрасчетном участке в Нижнемоловском районе было отменено, что замедлилось собрание с поля неубавимый урожай. В среднем на круг вышло около 25 центнеров, а в колхозе «Красная звезда», 40 лет Октября, «Новая жизнь» урожайность составила по 35 и даже 40 центнеров. Хлеб убрали колхозники, рабочие, служащие, посланцы Украины, Кавказа, Дона. В своем выступлении перед участниками Нижнемоловского райкома партии Геннадий Афанасьевич Шелепов сказал:

— Переделайте, дайте хлеба, разделайте его с товарищем это издревле считалось высшим проявлением дружбы. Второй ценен хлеб, возвращенный свободным трудом на общей ниве. Общай хлеб — это общая радость, общие заботы и надежды. Большое счастье создавать, что в каждом зернышке пшеничного колоса — частичка успешной работы и частичка твоего труда. Об этом, по-моему, неплохо рассказывает экспозиция нашего районного народного музея. Очень советую всем вам посетить его.

В тот день многие участники коллектива побывали в народном музее. Спусти несколько дней здесь состоялся областной семинар партийных работников по теме «Великий Октябрь на пути к своему будущему». И все сошлись на одном — музей и вполне помогает с учетом сегодняшних будней лучше понять значение Великого Октября в жизни советских людей. В сравнении с дореволюционной Россией национальный доход Пензенской области возрос более чем в сто раз! Но еще более важно, что за это время родился новый человек. Это в

его биографии штурм Зимнего и строительство БАМа, стачечное движение и огненная героика «Малой земли», стихи Рысула Гамзатова и дума о хлебе Александра Гиталова.

В Нижнемоловском районе до революции не в каждом селе можно было найти человека, который смог бы прочесть письмо, а ныне у нас живут и трудятся почти две тысячи специалистов сельского хозяйства, врачей, учителей, инженеров, имеющих высшее образование. Нижнемоловская земля дала более тридцати ученых и государственных деятелей, генералов, четырех Героев Социалистического Труда, более ста кавалеров ордена Ленина, около пяти тысяч орденосцев и ударников коммунистического труда.

С особой любовью оформлены в музее стенды, посвященные первым знаменосцам Советской власти в уезде. Их имена высечены на мраморе, о них сложены стихи и песни, в их честь названы улицы городов, школы и дома культуры. Егор Левин, Василий Машенцев, Петр Блюмин, Илья Тевчев — их помнят и чтут, им воздают должное за стойкость, самоотверженность, верность коммунистическим идеалам.

И снова имена — сотни добрых и незабываемых имен на стендах, посвященных Великой Отечественной войне. Здесь фотографии, письма, вещные предметы, которые сохранились в Ленинграде, освобожденной Керчи и Одессе, кто своей кровью алкал новые страны в борьбе советского народа за идеалы Октября. Двадцать нижнемоловцев присвоено звания Героев Советского Союза, более двух тысяч фронтовиков вернулись с боями наградами. Почти полторы тысячи не вернулись в отчий дом, сложили свои головы на полях сражений.

И опять годы мирного труда, героическая поступь последних летнего. Особое впечатление оставляет стенд, посвященный одной крестьянской семье из села Старая Муравка. Глава семьи Василий Пет-

С. КАРПОВ. Нижнемоловский район, Пензенская область.

ПОДРОСТОК УЧИТСЯ ДУМАТЬ

Впечатления от окружающего мира буквально «атакуют» человека в 15—16 лет. В этом возрасте он ко всему привыкает, различает, анализирует, все познает. У него по-прежнему интерес к науке, технике, искусству, литературе.

Как бы ни была совершенна школьная программа, она не может удовлетворить все познавательные потребности подростка. И тут серьезнейшим дополнением к школьному образованию становится библиотека. Давно известно, что книга, прочитанная в детстве, остается в памяти и в сердце человека надолго, нередко определяя его жизненный и творческий путь, его дальнейшую судьбу. Вот почему каждый библиотекарь считает своим долгом не только подобрать подростку нужную книгу, приобщить его к чтению, но и сделать для него уютно-интересным, уютно-интересным, уютно-интересным.

Каждый год в первый день осени в школах Черемушкинского района появляются эфирные клубы — план работы молодежного литературного клуба. Старшеклассники получают абонементы. В них названы темы литературных встреч в новом учебном году, дата и место их проведения.

Ежегодно изменяется состав членов клуба, меняются темы встреч, но неизменными остаются первые строки абонементов: «Дорогой друг! Приглашаем тебя принять участие в работе литературного клуба. В клубе ты встретишься с прозаиком, поэтами, критиками. Ты будешь участником разговора о современной литературе, получишь ответы на интересующие тебя вопросы...»

Интересно организовать работу клуба — задача сложная, и когда совет клуба, возглавляемый писателем В. Поруцким, собирается на свое очередное заседание, перед ним встает традиционный вопрос: что же включить в программу?

Успех читательской конференции во многом зависит от выбора книги, от того, насколько активно ее участники включатся в произведение. Каждому интересно высказать свое мнение, и, возможно, и противостоят его другим. Так возникает дискуссия — высшая форма читательской конференции.

Повесть детского писателя А. Маруши послужил поводом для одной из таких дискуссий. Это был разговор о героике, о себе, об авторской позиции. К этому времени ребята познакомились с его книгами «Слава ветру» и «Мужчина до 16». Эти книги о современной молодежи заставили школьников посмотреть на себя как на героев, как создателей истории, потому что обратили внимание на эту тему, подробности работы над повестями, заинтересовали и вдохновили слушателей. Восприняли юным читателям героев повестей А. Алексина, его книги «А тем временем где-то...», «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители» давно уже полюбившим юным читателям. Рассказ писателя о том, как создавались книги, почему они обратили внимание на эту тему, подробности работы над повестями, заинтересовали и вдохновили слушателей. Восприняли юным читателям героев повестей А. Алексина, его книги «А тем временем где-то...», «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители» давно уже полюбившим юным читателям.

В гостях у членов литературного клуба и писатель А. Алексин. Его книга «А тем временем где-то...», «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители» давно уже полюбившим юным читателям. Рассказ писателя о том, как создавались книги, почему они обратили внимание на эту тему, подробности работы над повестями, заинтересовали и вдохновили слушателей. Восприняли юным читателям героев повестей А. Алексина, его книги «А тем временем где-то...», «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители» давно уже полюбившим юным читателям.

Научение произведений классиков учебной программой отводило не так уж много времени. И все же их надо прочесть по-настоящему, и не только для школьного обучения. Ведь очень большая потеря для человека, если в моменты не посвятившись творчеству Тургенева, Толстого, Чехова, не прочитав стихов Пушкина и Есенина, не услышав в музыке блоковский строчек, не почувствовав всей силы поэзии Лермонтова.

И в библиотеке подметили, как случаются иногда лишь ребята, если им предлагают книги по школьной программе. Возможно, причина этого в недоработке преподавания литературы в школе. Когда совет клуба планирует литературные встречи, посвященные произведениям классиков, то обязательно связывает тему с современностью. Открыть для школьников современное значение классики — значит побудить его обратиться к ней.

Литературные встречи, посвященные творчеству А. Блока, С. Есенина, А. Пушкина, могли быть серьезными и тонкими восприятиями хрестоматийных произведений. Беседы школьников с литературными критиками А. Марченко и В. Соколовым позволили за считанные строчки учебников увидеть интересные события из жизни великих мастеров литературы, осознать, какое большое влияние оказывало творчество на современных писателей и поэтов.

Каждое заседание литературного клуба заметно повышает интерес ребят к книгам, проблемам искусства. И об этом красноречиво говорят данные библиотеки. Книжки, которые до обсуждения почти все время стояли на полках, теперь постоянно в руках. Сборники поэтов, приходящие на встречи с ребятами, больше не ждут в рекомендациях Юные читатели подружились с науч-

ТЕАТР ПОРТОВОГО ГОРОДА

Их было 97. До войны семья крестьян, доведенная до отчаяния разрухой и голодом, против них выступили кулаки, чтобы свести сметы с новой властью. Положение ухудшалось с каждым днем, но в самый критический момент 97 крестьян встали на защиту завоеванной революции.

Об этом пьеса Николая Кулина, названная «97». Написана более 50 лет назад, она и ныне привлекает и себе внимание режиссеров и актеров сочностью языка и острой коллизией, богатством бытовых деталей, бескомпромиссностью героя.

Вот что рассказывает главный режиссер Донецкого государственного русского драматического театра, заслуженный артист УССР А. Утеганов:

— Пьеса переносит нас в самую гущу народной жизни. Главным героем Муслим Копыцкий — менталь и борец за счастье народа в самой глубине, в глухой украинской деревушке.

Выбор пьесы «97» Донецким драматическим театром не случаен. Она как бы продолжает его репертурную линию — показ героев, самозабвенно отдающих себя другим. Это и бригадир Потапов из «Протокола одного заседания», и Егор Полушкин из «16 стрельбы в белых лебедей», и Любовь Крохина из «Ужода, огнишки», и другие, которые успешно шли и идут в театре. У Муслим Копыцкий из «97» — то же стремление — без остатка служить людям. А начало этой галереи героев положил спектакль «Кремлевские куртки».

Лучшие работы театра говорят о большом внимании к духовному миру человека, о стремлении утвердить в нем верность коммунистическим идеалам. В период подготовки к празднику — 60-е годовщине Великого Октября — это стремление получает новый размах. Партийное бюро театра совместно с художественным советом наметило поставить пьесу «97», сыграть несколько спектаклей в цехах завода «Азовсталь». Десять ведущих актеров решили взять шефство над цеховыми коллективами этого же предприятия.

С юбилеем Великого Октября совпадает и другой юбилей — 100-летие со дня основания Донецкого русского драматического театра, старейшего в Украине.

С тех пор произошли гениальные перемены. Провинциальный Мариупольский театр промышленности и портового города Жданова, в театр тепло встречали зрители Москвы и Ленинграда, Киева и Риги, Баку и Харькова, что убедительно свидетельствует о его творческих победах. Они будут и впредь, ибо театр верен себе, верен жизненной правде искусства.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр. Жданов.



МОСКВА. Присутствовавшие на вечер, состоявшемся в Центральном доме актера имени А. А. Яблонского, как бы совершили путешествие по маршруту Москва—София. Народный артист СССР М. Жаров поделился воспоминаниями о встречах на гостеприимной земле Болгарии. Народная артистка РСФСР Л. Шапошников рассказала о дружбе театра имени Моссовета с театром «София».

ДУШАНБЕ. Первый 12-этажный жилой дом залопен в столице Таджикистана. Градостроители республике непрерывно наращивают высоту здания. Построен 9-этажный экспериментальный жилой дом. Сейсмологи разработали рекомендации, позволяющие возводить здания, которые не страшны капризы подземной стихии.

КРОНШТАДТ. «Художественный образ эпохи» — девиз литературных вечеров, которые проводит городская библиотека. Ее читатели смогли уже познакомиться с творчеством писателя В. Шукшина, В. Быкова, Г. Тропелюкского.

НОВОКУЗНЕЦК (Кеморова область). К 40-летию Великого Октября в городе будет сооружен монумент, посвященный комсомольцам Новокузнецка. Его проект на общественных началах создали молодые архитекторы Д. и Т. Сафрини.

БАРНАУЛ. В новопопеловской школе Ключевского района, где учился отважный борщеводка Надежда Курченко, создан музей. Недавно сюда поступили стиктографы. Их автор — алтайский школьник. Стихи они посвятили своей земле, погибшей в свисте с воздушными пиратами.

ОДЕССА. Ушел в рейс лайнер «Азербайджан» — новая специализированное судно. На двух его палубах можно разместить более 250 легковых автомобилей и сотни пассажиров.

СЕВАСТОПОЛЬ. В городском Доме культуры состоялся очередной выпуск лекции для школьников «В мире музыки».

С. ЗАЙКА, студентка факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, МОСКВА.

НАЧУ с факта. «Viva Republica» — так называлась передача из цикла «Люди моей Родины»...

Сегодня уже недостаточно говорить как об особом достижении... о совместной дружеской работе в одном направлении...

жизни. На том, как говорится, стоим. Пусть этому удивляются, пытаются это скрыть или оклеветать...

Сто двадцать ребятшек из Латвии наши здесь отчий дом, учились, работали, почувствовали силу трудового коллектива...

Такая картина, главным пропагандистом интернационализма в наших условиях выступает прежде всего сама советская действительность...

В эти дни в залах Центрального дома Советской Армии — выставка известного нашего художника...

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

В эти дни имя В. П. Соловьева-Седого можно увидеть на афишах многих и многих городов. В Ленинграде также армянские встречи особенно часто.

Особую роль играет взаимный обмен культурными богатствами, духовными ценностями народов Родины. Передачи, посвященные вопросам культуры, призваны содействовать взаимному обогащению...

Такова прозвучавшая в концерте песня «Вечер на реке» на стихи А. Чуркина, положенная на музыку Алексея Александровича...

Наша страна идет навстречу 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Подготовка и знаменательной годовщины требует нового творческого вклада...

История, действительность представляли в наше распоряжение бесчисленное множество ярких страниц...

доминка, преданного моря, как и в сердце моря, всегда есть место для романтики и ее душевной щедрости...

«СЛУЖЕНИЕ МУЗЫ»

«Служение музы» — назвал свою новую книгу Владимир Воронцов. «Служение людям» — так звучат эти слова для меня...

Каждому из нас, как музыканту, как человеку, как гражданину, как патриоту, как человеку, как гражданину, как патриоту, как человеку...

Большая новая работа Соловьева-Седого — музыкальный цикл «Светлые песни» на стихи Г. Горьковского...

Всегда за композитором и редактором Г. Горьковского, поэта, с которым композитор многократно сотрудничал...

Всегда за композитором и редактором Г. Горьковского, поэта, с которым композитор многократно сотрудничал...

Всегда за композитором и редактором Г. Горьковского, поэта, с которым композитор многократно сотрудничал...

ОГОНЬ СЕРДЕЦ

И сейчас, читая афоризмы, собранные Вл. Воронцовым, в ушах у нас звучит логика и ясность мудрости...

Кто из композиторов не мечтает об этом? Не мечтает, чтобы его песни, стала набатом, зовущим к борьбе...

Хорошую известность завоевали книги, выпущенные в последнее время левозским издательством «Камень»...

Хорошую известность завоевали книги, выпущенные в последнее время левозским издательством «Камень»...

Хорошую известность завоевали книги, выпущенные в последнее время левозским издательством «Камень»...

Хорошую известность завоевали книги, выпущенные в последнее время левозским издательством «Камень»...

ПРИЗЫВ К ДЕЙСТВИЮ

Мы — интернационалисты. Мы — интернационалисты. Мы — интернационалисты.

Мы — интернационалисты. Мы — интернационалисты. Мы — интернационалисты.

Мы — интернационалисты. Мы — интернационалисты. Мы — интернационалисты.

Мы — интернационалисты. Мы — интернационалисты. Мы — интернационалисты.

ФОТОКОЖУРЕ

М. ШВАНЕВАХ. «Еще раз...» (Р. Кассея с его танцующие медведи). «Наш выход». (Артистка цирка Н. Кантежирова).

ПРЕМЬЕРЫ

Приступая к работе над постановкой балета К. Хачатуряна «Чиполлино» на сцене Большого театра...

НАШ ДРУГ — ЧИПОЛЛИНО

В новой постановке стал более четким и многогранным образ Чиполлино (М. Цванн), сама его «жизнь» на сцене...

МОРИЮ И ФЛОТУ

В эти дни в залах Центрального дома Советской Армии — выставка известного нашего художника...

КНИЖНЫЙ ФОРУМ

6 сентября в Москве, на ВДНХ СССР, откроется первая Московская международная книжная выставка-ярмарка, в которой примут участие советские издательства и издательские фирмы многих стран мира.

НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ

М. ДЕЛЕЦ, председатель Госкомиздата Белорусской ССР

Белорусский, русский, английский, французский, немецкий, испанский, польский, болгарский — на каком бы из этих языков ни говорил посетитель раздела нашей республики на Московской выставке-ярмарке, он получит исное представление о книгоиздании в Белоруссии. В трех издательствах — «Беларусь», «Мастацкая літаратура» и «Вышэйшая школа» созданы редакции по выпуску литературы на иностранных языках.

Посетители нашего раздела увидят альбомы «Хатынь», Государственный художественный музей БССР, «Белорусская кухня», «Святыя месны», «Святыя месны» и другие.

Отдельным стендом будут представлены оригиналы иллюстраций ведущих художников книги — А. Кашжуряна, Г. Поплазского, В. Заборова, братьев Бесалого, Е. Лоси, Н. Поплазского.

Надеемся, что белорусские книги заинтересуют зарубежных коллег. Есть, конечно, у нас планы и относительно покупки иностранных книг и пров на их издание.

В ИЗДАНИЯХ — РЕСПУБЛИКА

У. САДЫКОВА, заместитель председателя Госкомиздата Казахской ССР

«1.197.000.000. Казахстанский миллиард-76» — так называется сборник, выпущенный издательством «Казахстан». В книге публикуются речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев на совещании партийно-хозяйственного актива Казахстана, выступление члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана Д. Кунаева на этом совещании, другие материалы, рассказывающие о героическом труде земледельцев республики. Этот сборник украсит экспозицию Казахстана на Московской выставке-ярмарке.

Готова республиканский раздел на выставке, мы постарались сделать так, чтобы среди посетителей, представляющих книги, издаваемые в Казахстане, было как можно больше рассказывающих о нашей республике, ее людях, науке, истории, культуре, искусстве. Поэтому экспонатами станут издание произведений казахского поэта Исата Матамбет (издательство «Казахстан»), красочный альбом «Казахский национальный костюм», сборник стихов Кадыра Мурзаева «Чудотворная земля» (издательство «Жалын»), Представим мы и книги, издаваемые в «Библиотеке друзей»: поэму «Шаненам», драматический Абая, сборник произведений М. Ауэзова.

КАЖДЫЙ УЙДЕТ С ПОКУПКОЙ

В. ХРОПОТИНСКИЙ, председатель Госкомиздата Молдавской ССР

250 книг будут представлять Молдавию на Московской ярмарке. Даже самые интересные и важные из них все равно не перечесть, поэтому называемые самые лучшие, на наш взгляд, издаются в точном зрении художественного оформления и полиграфического исполнения: альбом «Молдавия — годы созидания», сборник «Солдаты революции», «Забитые сапоги А. Лупана», «Мария Биешу» Е. Владовой, «Рассказы о виноградном вине» М. Пелых, «Иллиада» Гомера, «Лирника» Петрарки, «Поэзия глухоты» Эрэма Роттердамского.

Думая, будущим гостям молдавского раздела интересно узнать, какие книги будут находиться в розничной продаже в дни выставки, это «Молдавия», «Памятники» (Кишинев), «Ландшафтная архитектура Молдавии», антология современного молдавского рассказа «Вечный день любви», «Поэт и танцует Молдавия», «Пушкин в Молдавии», «Лекарственные растения» и многие другие издания — всего более шестидесяти названий.

НА ВЫСОКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ УРОВНЕ

Ю. НЕКРОШЮС, председатель Госкомиздата Литовской ССР

Литовские издательства «Мокслас», «Минтис», «Вага», «Шанса», которые представят на ярмарке триста шестидесяти книг, постарались добиться высокого уровня их художественного оформления и полиграфического исполнения. Много будет подарочных и сувенирных изданий.

Видное место займут в экспозиции первые три тома Полного собрания Сочинений В. И. Ленина на литовском языке, книга первого секретаря ЦК Компартии Литвы П. Гришкявичуса «В семье великой братской», первый том «Литовской Советской Энциклопедии», книги писателей Ю. Жемайте «Патрас Курялиска», П. Шанки «Мастер и сын», А. Гуаидис-Гуаидис «Правда кузнеца Ингогаса», альбом «Вечно знакомые с циклом гравюр лауреата Государственной премии СССР С. Крескуска.

Мы покажем также немало книг по искусству, научно-техническую литературу, учебники.

ПРЕТВОРЯ ИДЕИ ОКТЯБРЯ

А. АБАКИРОВ, председатель Госкомиздата Киргизской ССР

Издательства Киргизии «Кыргызстан», «Мектеп» и «Ильма» будут экспонировать 250 книг и альбомов.

В разделе «Великий Октябрь» и Киргизия будут произведены К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина на киргизском языке, литература о претворении идей Октября в жизнь, о национальной политике КПСС, произведения руководителей партии и правительства, труды ученых республики, показывающие достижения киргизского народа в области экономики и культуры за годы Советской власти. Видное место займут издания, посвященные 60-летию Великого Октября.

В разделе «В дружбе и братстве» — наше богатство будет широко представлена литература о нерушимом единстве и братской дружбе народов, оригинальная и переводная художественная и детская литература.

Поэмы «Да здравствует Советская власть!» Токтогула, «Тонгульская ГЭС» Т. Комодоридзе, «Моя республика» А. Токомбаева, повесть Ч. Айтматова «Джунгли», сборник С. Абдыкадырова «Золотая колыхалка», «Олесп» А. Куркина, «Северная повесть» К. Пуштувова, «Зерновые произведения» А. Пушкина, И. Некрасова, Леск Украинки, А. Блока, Р. Тагора, В. Шекспира и многие другие станут экспонатами этого раздела.

Под девизом «Наш советский образ жизни» будет показана литература о развитии республики, о труде и отдыхе ее трудящихся, учебники и учебные пособия, литература по искусству, медицинская и спортивная книги.

Ручкожащие подражатели

В семью побратимов Пскова вошел Арль — старинный французский город на побережье Средиземного моря. Начало дружественным связям положили визит делегации муниципалитета Арля. Гости побывали у рабочих промышленных предприятий, познакомились с достопримечательностями Пскова, жизнью творческих коллективов.

Мы рады тому, что породнились со Псковом, — сказал на одной из встреч член делегации, депутат Национального собрания Франции Адриан Мутон. Жители Арля, питающие глубокие симпатии к Советской стране, обретут новых друзей, установят с ними прочные контакты в области общественной жизни, культуры, спорта. А наш муниципалитет сможет ближе познакомиться с советским опытом ведения городского хозяйства.

В летотпуске друзья двух городов заполняют первые странички. В городском клубе Арля создана секция, посвященная Пскову. Она распространяет информацию о жизни древнего русского города. Школьники Пскова завязали переписку с французскими сверстниками.

М. АМАЕВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

Драгоценные реликвии

Время не пощадило эту фотোগрафию. Тронута ее желтизна, кое-где появились тонкие трещинки, обтрепаны края. Снимок сделан в 1894 году. На нем — группа рабочих модельной мастерской завода Голлер, собравшихся в подмосковном лесу на мейвку. Сделал фотограф один из служащих мастерской. Этот снимок перешел Центральному музею Революции СССР. Один из тех, кто был на мейвке, — рабочий Иван Малахов.

А вот другие фотографии, связанные с праздником Первомай. Личношая Москва встречает его в 1918 году. Фотографы сохранили для нас несколько эпизодов московской демонстрации. Несется танки по Тверскому бульвару. Возле пулемета — красноармеец в шлеме. Плыл знамена по московским улицам — необходимо народное шествие. На тротуаре, возле большого каменного дома, выстроились в ряд мальчики и девочки. Они вот-вот должны выйти в общий поток. Материальные, наполненные радостью лица. Двое ребятшек крепко сжимают древко транспаранта, на котором начертаны слова: «Да будет наша будущая светлая и ясно, как весенний день!»

Г. СИТЕНКО, корр. ТАСС — для «Советской культуры», МОСКВА.

НОВОСТЬ

Первый спектакль

Свою первую работу — «Иоланту» П. Чайковского — показала оперная студия Саратовского медицинского института.

Успех выпал на долю доцента К. Юдина. Он прекрасно справился с партией короля Рене. У К. Юдина сильный, хорошо поставленный голос. Ученик самостоятельности не раз выступал по местному радио и телевидению. И даже вел вечерние партии в спектаклях Саратовского оперного театра. Сейчас он готовит партии Дом Базилио в «Севильском цирюльнике», Мальчика в «Русалке», Варлама в «Борисе Годунове». К. Юдин и предложил создать первую в городе любительскую оперную студию. Ее возглавил директор оперного театра Е. Терентьев. Теперь в студии занимаются студенты других вузов, рабочие и инженеры предприятий города.

Л. ЛЕОНТЬЕВА, САРАТОВ.

Все

о журналистике

В Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова закончился тематический цикл вечерних лекций «Советская журналистика». Более 250 слушателям курса — людям разных профессий — были прочитаны лекции по проблемам журналистского мастерства, социологии журналистики, по стилистике русского языка.

С. КИРПИЧНИКОВ, инженер, МОСКВА.

ЗАВЕРШАЕМ КОНКУРС ЗНАТOKОВ СОВЕТСКОГО КИНО

Пять победителей конкурса станут гостями X Международного кинофестиваля в Москве

21 января наша газета объявила конкурс знатоков советского киноискусства, посвященный 60-летию Великого Октября. Тема конкурса — отражение жизни нашей страны в произведениях советского кинематографа.

В соответствии с условиями конкурса пять победителей (их мы известим 25 июня), которые дадут наиболее полные и интересные ответы на задания, будут награждены абонементом на посещение фильмов X Международного кинофестиваля в Москве, в 7-м 21 уродил (иногородним оплачивается проезд в оба конца и пребывания в столице).

Пять заданий конкурса вызвали большой интерес читателей. Редакция получила много ответов из самых разных уголков нашей страны. Сегодня мы печатаем шестое, заключительное задание конкурса. Мы сердечно благодарим наших читателей, принявших активное участие в конкурсе. Напомним: ответы на любое задание в отдельности или на все сразу можно присылать в редакцию до 1 июня. (Задания напечатаны 21.1. 8.П., 25.П., 18.П., 15.П. в №№ 7, 12, 17, 23, 31 «Советской культуры»).



1. Кадр из фильма... (ответ должен содержать название фильма, имена авторов сценария, режиссера-постановщика, исполнителей главных ролей, год съемки, год выпуска на экран).
2. Назовите картины, близкие этому фильму по теме.
3. Какой из названных фильмов вам понравился больше всего и почему? Напишите нам об этом подробно.
4. Назовите героев фильмов на эту тему, которые вам особенно запомнились.
5. В каком партийном документе были отмечены успехи нашего кинематографа в освоении этой важнейшей темы?

НАШИ ГОСТИ

Дни румынского кино

Неделя румынского кино проходит в Москве, Киеве, Ростове-на-Дону и Ялте. Ее репертуар построен как репертуар лучших румынских фильмов, куда входят ленты, уже знакомые советскому зрителю, и совсем недавно созданные студией «Букурешть».

Тут и фильм-портрет героя национальной истории Михая Храбру, сумевшего в смутных годах XVI века объединить народ трех румынских княжеств и поднять его на борьбу с могущественной османской миллерией — историческая лента, где эпоха охарактеризована в одной человеческой судьбе; два приключенческие картины, в основу которых также положены моменты из национальной истории — «Бессмертные» и фильм-баллада «Пинтя», посвященный легендарной фигуре гайдика (режиссер Мирча Молдавян), где народные песни, звучащие за кадром, определяют ритм картины, то плавно-авансирован, то смятенный и бурный. Фильмы-эранизации — «За мостою» по роману И. Славны «Маря», написанному в 1906 году, и «Приговор», снятый по мотивам романа В. Я. Поля (1933 год) — соседствуют на экране с фильмом «Последние дни лета», где современный строительный пейзаж возвращает зрителя к глубинной истории в Румынию наших дней.

Неделя знакомит нас с режиссерами разных поколений, несомненно творческими почерком. Ее героем стал Серджиу Ни-

ковеску. Из 6 фильмов 3 сняты этим самым «продуктивным» режиссером Румынии. На Неделе он представляет историческим полотном широкое лическое дитяние «Михая Храбры», приключенческой лентой «Бессмертные», фильмом «Приговор». Последняя картина — психологическая драма, рассказывающая о нравственной силе румынского крестьянина, который в буржуазной Румынии мужественно несет тяжелое наказание за то, что осмелился бороться за свои права. Повсюду Николаеску отличает уверенный профессионализм.

Мирча Верою и Мирча Молдавян принадлежат к молодому поколению румынских режиссеров. У них за плечами 4—5 фильмов, но их почерк уже сложился. Верою советские зрители знают по позитивному фильму «Каменная свадьба», где он был автором одной из новелл. Его фильм «За мостою» — эранизация. Верою прочел роман «Славны глазами кинематографа», сочиненный бытовым проза писателя прикладной романистической окраской, Режиссер Верою выступает не как автор, а как режиссер. В советском фильме «Ведник без гонимых» он сыграл одну из главных ролей.

«Последние дни лета» — единственный фильм румынского кинопрограммы на современном тему — снял режиссер Савел Степуд, принадлежавший и тому же поколению, что и Николаеску. Эта картина, где домини-

руют железобетонные конструкции, строгий, возмущающий провинциальное, кордак, повествует об одиночестве и любви, которая кладет конец этому одиночеству, о человеческой судьбе, что складывается совсем не гладко. В центре фильма — две пары. Одна — конце лета, на пороге осени, два человека, им за сорок, которые то терпят, то находят друг друга, потому что одного из них, инженера Дину Буия (его роль исполняет популярный актер К. Коман), строится (а сколько их было в его жизни!) пошлая цель, и он все откладывает решение своей личной судьбы, все ждал, когда все само собой образуется. Другая пара — только в начале пути, но путь их друг к другу тоже непрост. Раздумья о человеке, о вечности, о судьбе, о ответственности человека за свою судьбу, составлял содержание этого норовного, порой сбивающегося на схематичный фильм, где в грохоте стройки высокой и чистой женской голос напевно ведет мелодию песни «Размышления».

Фильмы наших друзей, представленные на Неделе, разнообразны по тематике, по жанровым стилистике, познакомились с лентами признанных мастеров и открыли имена дотоле малоизвестных, показали направление поисков современного кино Румынии.

Е. АЗЕРНИКОВА, кандидат искусствоведения.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Смотр на Центральной аллее

Щипы с изображением гербов союзных республик украсили площадь у главного входа ВДНХ СССР; здесь открывается очередной летний сезон. В этом году он предвещает великий праздник — 60-летие Октября.

Высоко в небо взмывающая 35-метровая шпиль Центрального павильона, увенчанная золотой звездой. Этот павильон первым встретит гостей.

Плано, схемы, фотографии, размещенные в его залах, рассказывают об основных этапах исторического пути, пройденного нашей страной. Отсюда, с площади Центрального павильона, открывается широкая панорама. Отчетливо просматривается ракета, вставшая на вечный «прикол» возле павильона «Космос». Зеленой дышкой окутаны стройные ряды абломов. Прослытые после зимней «спячки» фонтаны. На Центральной аллее выставлены последние приготовления. Через несколько дней все пятнадцать расположенных здесь павильонов — народные, торжественные — распахнут двери и пригласят посетителей в путешествие по Стране Советов.

Центральная аллея невелика. От фонтана «Дружба народов» до фонтана «Каменные цветы» можно пройти за три-четыре минуты. Мне, чтобы совершить этот путь, едва хватало духа. Пятнадцать павильонов — пятнадцать союзных республик. Каждая из них привезла в Москву на смотр, посвященный 60-летию Великого Октября, ее самое лучшее, чем она по праву гордится. Посетители смогут прогуляться по трассе БАМа, слу-

ститься в донецкие шахты, подняться в Бюракскую обсерваторию, посетить винограддарей Молдавии и чиводов Грузии. Выставка откроет творение рук человеческих — города, возникшие в пустыне, и плотины, перекинутые бурными реками; мощные дамбы; электростанции и удивительные красоты изделий народных мастеров.

Это путешествие будет совершаться не только в пространстве, но и во времени. Подводя итоги, нельзя не оглянуться назад. Тревожные дни гражданской войны, уверенная поступь первых пятилеток, дороги Великой Отечественной, День Победы, восстановление разрушенного войной народного хозяйства. Исторические документы, фотографии, экспонаты напоминают о тех днях Советской истории и без которых невозможно представить во всей полноте величие дня сегодняшнего.

Настоящим парадом достижений страны за 60 лет представлен перед посетителями юбилейная экспозиция. Около трехсот тематических выставок и смотров пройдет здесь в этом году. Они рассказывают о достижениях различных отраслей народного хозяйства, о задачах, стоящих перед советским народом в десятой пятилетке.

«Почтовая выставка», еще раз окунувшаяся в историю, Центральная аллея. По улицам, по площадям выставочного города растекается людской поток. ВДНХ СССР открывает сезон 1977 года.

Г. ПЕТРЕНКО, МОСКВА.

ВЫСТАВКИ

ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Искусство Византии в собраниях СССР». Она экспонировалась в Ленинграде, а теперь предлагается вниманию московских зрителей.

Первоначальный этап византийского искусства представлен в залах музея. Экспонируются декоративные коpticкие ткани, каменные и деревянные рельефы, резьба по кости, керамика.

Первоначальный этап византийского искусства представлен в залах музея. Экспонируются декоративные коpticкие ткани, каменные и деревянные рельефы, резьба по кости, керамика.

Такая выставка устраивается впервые в нашей стране. Она знакомит с уникальным византийским наследием, хранящимся в собраниях Советского Союза. Оно огромно, что объясняется тесным политическим, культурным и художественным связями Древней Руси с Византией. В русских храмах и монастырских библиотеках издревле хранились привезенные из Византии иконы, рукописи, предметы священной и церковной утвари. Так, семь икон «высокого чина», украсившие собор в Серпухове, были доставлены на Русь в конце XV века из Константинополя. На Русь работало греческое искусство. Широко известно имя великого живописца Феофана Грека. Экспонируются знаменитая икона «Богородица» его письма из Благовещенского собора Московского Кремля. В свою очередь и русские мастера учились в Византии.

Из Киевского музея западного и восточного искусства пришли на выставку уникальные иконы VI века, выполненные высокими красками, из ряда других собраний — редчайшие экземпляры византийских рукописей с миниатюрами, эмаль, изделия из слоновой кости и серебра, золотые украшения, резные камни.

Экспонаты, которые относятся к эпохе раннего христианства, важны для понимания процесса сложения византийского стиля. К ним относятся подлинный портрет константинопольского патриарха, рельефы, фансионы, портреты, надгробия из Пеллени.

Самое разнообразие разделов — византийское искусство XIII—XIV веков, которое принято называть Палеологовским Ренессансом. Это эпоха активных контактов византийской культуры и Древней Руси. В этом разделе наряду со знаменитыми константинопольскими иконами зрители увидят иконы греческого письма из древнерусских храмов: «Двенадцать пророков» из новгородского Софийского собора, «Высокий чин» из Троицкой галереи, иконы Феофана Грека и его школы.

Примечательно, что столь необычная экспозиция организована в преддверии большого события — XI генеральной конференции Международного совета музеев (ИКОМ), которая состоится в нашей стране в середине мая.

М. БЕССОНОВА.

История в фарфоре

Гордость коллектива старейшего на Украине Барановского фарфорового завода имени В. И. Ленина, которому в этом году исполнилось 175 лет — музей, созданный энтузиастами предприятия. Здесь хранятся десятки тысяч фарфоровых изделий, многие из которых отражают историю нашей страны, ее славные события.

Особенно дорога рабочим предприятия одна из комнат музея, где собрано более 200 экспонатов, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. Здесь хранится копия чейного сервиза с надписью: «Всегда мировой революции» — В. И. Ленину от рабочих Барановского фарфорового завода. 1922 году. Оригиналу этого сервиза в декабре 1922 года вручили в Кремле Владимиру Ильичу рабочий завода А. Бродский.

Многие из собранных в музее изделий экспонировались на международных выставках и ярмарках в Марселе, Брюсселе, Нью-Йорке, Милане, Колумбо, Дамаске, Касабланке, Монреале, и завоевывали на них высшие награды.

А. РАВИНОВИЧ, пос. БАРАНОВА, Украинская ССР.

Труженикам моря

Во Владивостоке создается музей рыбной промышленности Дальнего Востока. Этот пятиэтажный музей расскажет о флоте и фауне Тихого океана, об истории рыболовного промысла, о славных делах тружеников моря. В экспозиции будут представлены модели судов, орудия лова.

Наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02.

Орден Ленина и Орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01860. 50126.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

ОНИ ЗАЩИТАЮТ РАДУГУ

На стендах художественно-конструкторского бюро Александра радиоэлектроника — телевизоры, которые с будущего года начнет выпускать это предприятие.

Обратите внимание на «Рекорд-718» с кинопленкой увеличенного размера — 61 сантиметр по диагонали, — говорит главный инженер завода Ю. Поморцев. — В этом аппарате мы применили принципиально новую, более совершенную конструктивную схему. На смену барабанному пере-

ключателю придет так называемый сенсорный блок. Для первого приема программ с одного канала на другой достаточно будет лишь слегка коснуться клавиши на панели.

С начала нынешнего года на заводе полностью обновлен ассортимент выпускаемой продукции. До конца пятилетия завод уже увеличит выпуск цветных телевизоров. Выступил в строй новый цех — просторный, светлый. Из конца в конец его протянутся конвейеры. Все без исключения

приемники проходят здесь строгий экзамен.

В городе хорошо знают братья Михаила и Ивана Демидюков. Они выступили инициаторами соревнования за выпуск персональной продукции и сдачу ее в личный кейблом. Принято наблюдать, как готовятся токарки к смене, как трудятся на станках. Они аккуратно, сплоскими, сосредоточенно, допытываясь, не тратят ни одной лишней минутки: все инструменты под рукой, все рассчита-

нно строго и рационально. В годы Великой Отечественной войны братья сражались на одном танке, а теперь постоянно работают на одном станке. Встречаем великую дату, они обещали выполнить годовое задание к 7 ноября.

Таких, как братья Демидюки, на заводе немало. Отлично трудится депутат Верховного Совета СССР, регулировщик Л. Беглякова. Завершил план двух лет к 60-летию Октября решил регулировщик Г. Москалева, Т. Морозова, многие другие рабочие.

С. МАРТЫНОВ, АЛЕКСАНДРОВ, Владимирская область.