



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 8 сентября
№ 108 (5740)
выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

НАШ ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ

«Часто бываю в парке культуры и отдыха «Сокольники», — пишет в редакцию «Советской культуры» москвичка Э. Коцкина, — и всякий раз ухожу оттуда преисполненная чувства благодарности к его сотрудникам. Это подлинный центр досуга, самодельного творчества, воспитания культуры отдыха и общения».

В настолщее время в стране имеется около двух тысяч парков, принадлежащих различным ведомствам и организациям. Их ежегодно посещают свыше 1,6 миллиарда человек. В парках проводится более 500 тысяч разнообразных мероприятий. Эти статистические данные уже сами по себе свидетельствуют о том, насколько велика роль и существенное место парков в системе идеологической, воспитательной, культурно-просветительской работы с населением.

За последние годы партийные и советские органы сделали немало для того, чтобы улучшить деятельность парков, укрепить их материально-техническую базу, повысить их роль в коммунистическом воспитании и организации свободного времени советских людей. Часть парков перешедших на круглогодичную работу, заметно выросло число трудящихся, проводящих здесь свой досуг. В Ленинграде, Киеве, Алма-Ате, Орле, Риге и других городах появились централизованные парковые объединения с единными дирекциями, что позволило свободнее манипулировать средствами и материальными ресурсами в управлении парками, их оснащением и благоустройством.

И все же многие парки культуры и отдыха далеко не в полной мере удовлетворяют возросшие культурные потребности населения. Это говорит о том, что исполнкомы Советов народных депутатов, профсоюзные комитеты недостаточно занимаются ими. Серьезные нарядки вымысли деятельности парков Армянской, Белорусской ССР, Ростовской, Новосибирской, Астраханской областей. Сеть парков страны является неудовлетворительными темпами. Особенно малочисленна она в областях Нечерноземья, Урала, Сибири и Дальнего Востока. Почти тысяча городов вообще не имеет парков культуры и отдыха.

Остаётся желать лучшего состояния материальной базы большинства парков. Так, свыше 70 процентов из них не имеют зелёных, 80 — эстрадных театров, 40 — баз проката культурного спортивного инвентаря, 60 — собственных книгоустановок и читален, 20 — игровых автоматов, 20 процентов — танцевальных площадок. В них мало спортивных павильонов, бассейнов, катков. Деятельность очень многих парков носит сезонный характер. Между тем анализ работы парков, действующих круглогодично, показывает, что они не только успешно функционируют на принципе самоокупаемости, но и за счет платных услуг, оказываемых населению, и получившим таким образом доходах расширяют свою материально-техническую базу.

Некоторые расчеты показывают, что сооружение в парках крупных городов даже минимального количества объектов культурного назначения, павильонов игровых автоматов, городков механизированных аттракционов, комплексов спортивных площадок позволяет бы получать ежегодно свыше 50 миллионов рублей прибыли, отказаться от дотации из бюджета, улучшить организацию досуга. Тем обиднее вымысли в письмах трудящихся жалобы на то, что во многих парках скучно, неуютно, негде полезно и интересно провести время.

Современный парк немыслим без аттракционов. Однако их постоянно не хватает. Происходит это прежде всего потому, что выпускают их мало. За последние семь лет промышленность изготовила 5,300 парковых механизированных аттракционов, в общем их количество увеличилось всего лишь на 600, ибо устаревшие аттракционные списываются ежегодно почти столько же, сколько производится новых. Совершенно очевидно, что предприятия объединения «Роскульттехника» Министерства культуры РСФСР, выпускающим аттракционную технику для всей страны, не хватает производственных мощностей; они слабо оснащены оборудованием, плохо сбываются и не могут создавать сложные аттракционы. Стало быть, речь должна идти о необходимости реконструкции действующих заводов, об установлении общегосударственных заданий и организациях производство уникальных аттракционов предприятиям ряда машиностроительных министерств на принципах широкой внутриведомственной кооперации. При этом было бы целесообразно определить и головное министерство, ответственное за состояние и развитие производства аттракционной техники в стране.

Партийным организациям, исполнительным комитетам народных депутатов, профсоюзовым комитетам необходимо обратить особое внимание на развитие сети городских и сельских парков культуры и отдыха, на укрепление паркового хозяйства. Они призваны разработать и осуществлять меры по улучшению деятельности парков, повышению их роли в идеово-воспитательной и культурно-массовой работе среди трудящихся. Только这么做 will help.

На заседании были обсуждены вопросы совершенствования содержания и методов образования, трудового обучения и воспитания, подготовки учителей, улучшения работы специальных учебно-воспитательных учреждений, укрепления учебно-материальной базы школ и профтехучилищ и другие уголовные проблемы народного образования. По этим вопросам выступили руководители подкомиссии министерства ССР М. А. Прокофьев, В. П. Еюткин, С. П. Буруков, председатель Госпотребпотреба ССР Н. А. Петровичев, председатель ЦК КПСС С. А. Шапов, президент АПН ССР М. И. Кондаков, а также заместитель Председателя Совета Министров ССР, председатель Госплана ССР Н. К. Байбеков, президент АН ССР А. П. Александров, министр легкой промышленности ССР Н. Н. Тарасов, народный учитель ССР Г. А. Иванова (Минск), академик А. Н. Тихонов, директор профтехучилища Б. А. Пантелей (Подольск).

В работе комиссии приняли участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро, секретарь ЦК КПСС В. В. Гришин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета ССР В. В. Кузнецков, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов.



● В советском разделе Международной ярмарки.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК КНИГИ

6 сентября на ВДНХ СССР торжественно открылась IV Московская международная книжная выставка-ярмарка.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Председателя ЮНЕСКО Арик Лопес, пожелав успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

Выступивший на открытии заместитель генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по развитию международных книжных выставок и ярмарок.

На церемонии открытия присутствовал секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов,

первый заместитель Генерального директора Арик Лопес пожелал успеха участникам форума, высоко оценив деятельность СССР по

художественное наследие

Необходимый диалог Международные связи Эрмитажа

Развитие разношерстных связей и обменов между странами стало привычкой для особенностей международной жизни последнего десятилетия. В этом диалоге важное место отводится музеям. Естественно, что самой привычной чертой международных контактов стал обмен художественными выставками.

К сожалению, в последнее время противники разрядили и прежде всего американской администрации пытаются осложнить и отравить международную обстановку, заблокировать культурные обмены. Начало этому было положено еще три года назад, когда большая художественная выставка из собрания Эрмитажа, подготовленная по просьбе американских музеев, была запрещена официальными Вашингтоном для показа как ваносная «сущера», национальной бесполезности страны! Однако реальная жизнь не оправдывает надежд американских политиков. Убедительный пример этому — деятельность Государственного Эрмитажа в области международных научных и культурных контактов.

За последние три года мы направили из руки в руку 23 выставки, а также участвовали еще в 32—24 странах. А посетители Эрмитажа в свою очередь увидели в его залах произведения мировой классики из 25 музеев мира на 33 выставках. Красноречивы и некоторые другие цифры. Ученые Эрмитажа приглашались за это время на 17 международных конгрессов и симпозиумов, 142 специалиста из различных стран мира работали в его фондах и лабораториях (всего сотни иностранных делегатов и полутора миллионов туристов). Почти с 200 музеями и научными учреждениями стран всех континентов Эрмитаж ведет обмен своими публикациями.



В Архангельском областном музее изобразительных искусств собраны уникальные творения древнерусского искусства и сокровища истории России и советских художников, изделия талантливых народных мастеров.

Фото С. Губского [ТАСС]

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«Спрятанные» сокровища

Недавно из телевизионной передачи я узнал, что в Историческом музее хранятся лептиски тысяч произведений живописи и графики, которые никогда не экспонировались. Почему? Потому что музей является историческим, а не художественным. Сообщалось и о том, что в запасниках хранились работы Б. А. Троцкого. Они приспособили выставку западноевропейского и русского живописного национального мастера XVI—XIX веков, которую увидят зрители Москвы, Ленинграда, Дрездена.

Важным событием в различных зарубежных музеях, появившимся в юбилейной выставке на сцене Эрмитажа, впервые появился Национальный музей в Каракасе (Венесуэла). Осенью туда уйдет большая выставка русского искусства под названием «Из Художественного фонда Государственного Эрмитажа готовят выставку западноевропейского и русского живописного национального мастера XVI—XIX веков, которую увидят зрители Москвы, Ленинграда, Дрездена.

Важным событием в различных зарубежных музеях, появившимся в юбилейной выставке на сцене Эрмитажа, впервые появился Национальный музей в Каракасе (Венесуэла). Осенью туда уйдет большая выставка русского искусства под названием «Из Художественного фонда Государственного Эрмитажа готовят выставку западноевропейского и русского живописного национального мастера XVI—XIX веков, которую увидят зрители Москвы, Ленинграда, Дрездена.

Важным событием в различных зарубежных музеях, появившимся в юбилейной выставке на сцене Эрмитажа, впервые появился Национальный музей в Каракасе (Венесуэла). Осенью туда уйдет большая выставка русского искусства под названием «Из Художественного фонда Государственного Эрмитажа готовят выставку западноевропейского и русского живописного национального мастера XVI—XIX веков, которую увидят зрители Москвы, Ленинграда, Дрездена.

В. СУСЛОВ,
заместитель директора
Государственного
Эрмитажа

Г. РУДЕНКО,
инженер.
МОСКВА.

Вопрос не решен

Поддержим предложение директора рижского реставратора А. Казаринского («Где достать остервенный кий?», «Советская культура», 12 марта 1983 года) о централизации снабжения реставраторов необходимыми материалами. Проблема эта острая, заботят она и нас. В нашем музее работают реставраторы по температурной и химической живописи, по тканям, дереву, бумаге, металлу. Ежегодно они проводят полную и частичную реставрацию сотен экспонатов. Почти во каждом совещании мы ругаем за то, что они не могут нас обеспечить необходимым количеством химических реагентов (а их нужно более 80 наименований!), особыми хлещами, паштровкой бумагой, красками, лаками, жи-

стами... Н. ТАРАКАНОВА,
занимающаяся
реставрационным отделом
Владимиро-Суздальского
музея-заповедника.

В городе Гусь-Хрустальный Владимирской области открылся Музей хрустали. В течение семи лет сотрудниками Владимирских научных реставрационных мастерских работали в Гусе-Хрустальном Государственном музее. Здание, построенное в начале нынешнего века по проекту архитектора Л. Бенуа, на фасаде и в интерьере сохранились мозаичные композиции, выполненные художником В. Васнецовым. Теперь в огромном зале размести-

лась богатая коллекция, которая рассказывает об истории гусевского хрустали на протяжении двухсот лет.

В зале, обладающем великолепной акустикой, для зрителя состоялась выставка камерного хора Владимира-Суздальского музея-заповедника.

О. БУЛНОВА,
Фото Н. Суслова.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

«Фальшак» под Коровина

Понятно, что приходится про-

должен! Где? Пришли про-

блему решать эксперты-ис-

кусствоведы. А что сделали?

Эксперты, проведенные в от-

деле исследований худож-

ственных произведений Всерос-

сийского научно-произво-

дственного центра им. академи-

ка И. Е. Грабара, установили,

что три картины Константи-

на Коровина из Орловской

картины Государственной

академии художеств в Санкт-Пе-

терске подлинными первоначаль-

ными предположили, что картины

из Орла, сличные им со сним-

ками подлинных произведений

Коровина, подтверждают перво-

начальность, предположение.

Преимущества различны были

авторским мазком. Это что-

вроде тембра голоса, он у

каждого художника вполне ин-

дивидуален. И рентгенограммы

показали, что вместо бро-

ского, энергичного, темпера-

ментного письма Коровина —

такая же щадящая, вниматель-

ная, как будто бы Елена Николаевна Седова, ко-

торая проводила его экспер-

тизу, где-то видела нечто по-

другое.

И исследовали эти холсты

под бинокулярным микроско-

пом, с помощью которого мож-

но определить степень про-

зрачности красочного слоя.

Человек, который пишет,

и тот, кто пишет, — это раз-

личные люди, и это не одно и

такое же, что пишет худож-

ник, и это не одно и то же, что

пишет художник, и это не то

же, что пишет художник.

Изучение красочного слоя

показало, что вместо бро-

ского, энергичного, темпера-

ментного письма Коровина —

такая же щадящая, вниматель-

ная, как будто бы Елена Николаевна Седова, ко-

торая проводила его экспер-

тизу, где-то видела нечто по-

другое.

Изучение красочного слоя

показало, что вместо бро-

ского, энергичного, темпера-

ментного письма Коровина —

такая же щадящая, вниматель-

ная, как будто бы Елена Николаевна Седова, ко-

торая проводила его экспер-

тизу, где-то видела нечто по-

другое.

Изучение красочного слоя

показало, что вместо бро-

ского, энергичного, темпера-

ментного письма Коровина —

такая же щадящая, вниматель-

ная, как будто бы Елена Николаевна Седова, ко-

торая проводила его экспер-

тизу, где-то видела нечто по-

другое.

Изучение красочного слоя

показало, что вместо бро-

ского, энергичного, темпера-

ментного письма Коровина —

такая же щадящая, вниматель-

ная, как будто бы Елена Николаевна Седова, ко-

торая проводила его экспер-

тизу, где-то видела нечто по-

другое.

Изучение красочного слоя

показало, что вместо бро-

ского, энергичного, темпера-

ментного письма Коровина —

такая же щадящая, вниматель-

ная, как будто бы Елена Николаевна Седова, ко-

торая проводила его экспер-

тизу, где-то видела нечто по-

другое.

Изучение красочного слоя

показало, что вместо бро-

ского, энергичного, темпера-

ментного письма Коровина —

такая же щадящая, вниматель-

ная, как будто бы Елена Николаевна Седова, ко-

торая проводила его экспер-

тизу, где-то видела нечто по-

другое.

Изучение красочного слоя

показало, что вместо бро-

ского, энергичного, темпера-

ментного письма Коровина —

такая же щадящая, вниматель-

ная, как будто бы Елена Николаевна Седова, ко-

торая проводила его экспер-

тизу, где-то видела нечто по-

ВСЕМ СУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ РОВЕСНИК

Расул Гамзатов верен себе. В начале сентября отправил он телеграммы по давно знакомым адресам. Текст краткий: «Дорогой друг, мне хотелось бы познакомить Вас с драматичным по случаю небольшого грустного события в моей жизни...».

Когда-то Расул Гамзатов написал, что он «всем сущим поколениям ровесник».

— «Каждый человек — поэт,

то у него Меж датами рождения и смерти

Нет, кроме молодости,

ничего.

Он давно седоголов, но как-

то даже не верится, что ему

шестьдесят. И в Махачкале

приняли друзей, чтобы поздра-

вить поэта с днем рождения.

Пришли письма и телеграммы из разных городов и стран. А

сколько еще подоспели добрых

пожеланий и слов благодаре-

ния, когда о чужомном собы-

тии узнают читатели! Его дав-

ние строки — «все больше в

истокомном мире моей ста-

нистой родины» — утверждены

самой жизнью, поэтическим

творчеством, снискавшим шир-

очайшую известность и пре-

личную любовь народов.

Помимо, как в Москве, в Цен-

тральном доме литераторов, от-

метали юбилейные его от-

ца — краеведы, музеи и наро-

довый поэт Адигеста Гам-

затов. Был еще жив

Александр Трифонович Твар-

довский. И он сказал тогда эпо-

химические слова. Сама исто-

рия однажды выдвигает поэта,

который говорит слово от име-

нии своего народа и открывает

его душу перед соседями и

друзьями по всей стране. Это

закономерность, таким стал для

авторов Гамзат Цадаса. Но ред-

кий выбор судьбы в том, что

сын его, Расул Гамзатов, сум-

мел сказать слово от имени

громкой страны и высокие

звезды его поэзии засветились

ярко и подавленном мире.

Два сына старого Гамзата

спокойны головы на войне.

Ахматчи скрыли черноморские

волны под Севастополем. Ма-

тому был смертельно ранен

под Стalingрадом. Отец еще

надеялся застать сына живым и

вместе с Расулом отправился

в башкирский госпиталь. Это

было первое дальнее путешес-

тие Расула Гамзатова. Кончи-

лось оно печально — отец

расстался с сыном в Альбии,

и с тех пор расстался с сыном

всю жизнь.

Что-то вспомнил о том, что

они сидят, С

С кровавых не пришедших

полей,

Не в землю нашу полегли

когда-то,



А превратились в белых
журьев.

Мать поэта Хандумай снимала

башмаки, чтобы не нарушать

покой в горской саже, когда отец садился за работу.

Отличающегося веселым и по-

носительным языком Расул

отец называл его «кудущим

известиями» и «великим

известием».

Переведенные на русский

язык Яковом Козловским, Нау-

мом Гребенским, Еленой Нико-

льевной Солоухиной, Юлией Нейман, Яковом

Хелемским, Юлией Мороз

и прозаиком Самиулом

Марзаком, называя его «кудущим

известием», заставляли

съезжаться сочинители

из разных концов мира.

Помимо, как в Москве, в Цен-

тральном доме литераторов, от-

метали юбилейные его от-

ца — краеведы, музеи и наро-

довый поэт Адигеста Гам-

затов. Был еще жив

Александр Трифонович Твар-

довский. И он сказал тогда эпо-

химические слова. Сама исто-

рия однажды выдвигает поэта,

который говорит слово от име-

нии своего народа и открывает

его душу перед соседями и

друзьями по всей стране. Это

закономерность, таким стал для

авторов Гамзат Цадаса. Но ред-

кий выбор судьбы в том, что

сын его, Расул Гамзатов, сум-

мел сказать слово от имени

громкой страны и высокие

звезды его поэзии засветились

ярко и подавленном мире.

Два сына старого Гамзата

спокойны головы на войне.

Ахматчи скрыли черноморские

волны под Севастополем. Ма-

тому был смертельно ранен

под Стalingрадом. Отец еще

надеялся застать сына живым и

вместе с Расулом отправился

в башкирский госпиталь. Это

было первое дальнее путешес-

тие Расула Гамзатова. Кончи-

лось оно печально — отец

расстался с сыном в Альбии,

и с тех пор расстался с сыном

всю жизнь.

Что-то вспомнил о том, что

они сидят, С

С кровавых не пришедших

полей,

Не в землю нашу полегли

когда-то,

О Родина, призыванием

в любви

Был мой полет, в твою

войнующую славу!

И видел я, что женщины

твои С

Соперницами звезд слышут

по праву.

Обнять весь мир смогла

душа моя

С залом отчаянья на челе

вершины.

Гарсий Лорки видел землю в

И испомнил о детях

Патетики.

И радовался в черной

вышине.

Что-Патмат вздыхает

обо мне.

* * *

Над крышами плывут

изящные дымы,

А улицы восходят

на вершины.

Аул Цада — аварские Афины.

Теперь нечасто видимся

мы с ними.

Но-стоит прятеть

гостям ко мне,

Вези в Аул Цада

и смотри на мое

издание.

— Поверь, он жив, —

твёрдил старцы эти,

Где спешить ему

на белом свете.

* * *

Как будто гору дань,

где путь просматрива,

Мочь прежнюю моя

спешки покинуть тело.

* * *

Над крышами плыют

изящные дымы,

А улицы восходят

на вершины.

А

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

Иванка Димитрова:

Сближают убеждения

Трудно газетной строкой нарисовать изображающий портрет этого человека — так богата и многогранна его жизнь. Биография народной артистки Республики, певицы Иванки Димитровой — это история подпольной борьбы болгарских комсомольцев и коммунистов, партизанского движения, строительства в стране социализма. Вместе с тем ее имя неразрывно связано с болгарским театральным искусством, которому

— Мое детство проходило в тяжелые годы фашизма, когда в стране царили инцесты, безработица, террор и бесправие, — рассказывает И. Димитрова. Именно тогда в моей детской душе как протест против жестокой действительности родилась фанатичная приверженность театру — этому феномену, который мог превратить мечты о красоте и справедливости в огромную духовную энергию для борьбы за новую жизнь. В театральной студии я пришла, когда мне исполнилось семь лет. Продолжала заниматься в ней и будущей ученицы гимназии. В те годы я узнала, что театр — это еще и могучая политическая трибуна. Я принимала активное участие в работе «читалищ», где декламировала стихи болгарских и советских авторов. Особое удовольствие мне доставляла возможность играть в пьесах русских и советских драматургов. Их спектакли группы актеров-коммунистов эти спектакли пользовались огромным успехом, но их часто запрещали власти.

Наряду с театральной я занималась и активной революционной деятельности. Помню, что вчера застала меня ученицей в Народном театре, который сегодня носит имя Иваны Вазова. Как-то перед премьерой, на которой должны были присутствовать царь и фашистское правительство, мы были поручены распространять в зале нелегальные листовки. Сделать это было довольно трудно, так как они были напечатаны на плотной бумаге и пришлось не сколько раз входить и выходить из театра с полной сумкой и пакетами под плечом. Но все же я справилась с заданием: листовки лежали на каждом кресле и даже в гардеробной. Вечером мои товарищи по партии были свидетелями наступившей в зале паники. Примчались по-

дилции, пожарная команда. Лишь через полтора часа настал спектакль. Царь и правительство в тот раз так и не приехали — их предупредили о скандале. Этой сцене застала жителей Софии почувствовать, что партия находится на своем пути.

— В 1942 году, — вспоминает Иванка, — меня арестовали в связи с моей работой в военной организации БКП. Раньше меня задерживали за театральную деятельность несколько раз, но самая страшная, настоящая встреча с фашизмом состоялась в полицейском участке Старого Загоры. Восемь часов проводились истязания. Чуть живую меня отпилили в тюремную больницу. А потом состоялся суд. На скамье подсудимых я была вместе с Антоном Ивановым, Николой Вандаровым и другими выдающимися болгарскими революционерами. Прокурор потребовал для каждого из нас смертного приговора, но из-за отсутствия доказательств меня и некоторых других товарищей отправили в концентрационный лагерь. Затем последовала ссылка в провинцию. Там вместе с актерами-коммунистами мы ходили по селам, агитировали людей своим искусством, помогали парижанам, для которых собирали пищу и одежду. Там, на селе, я и встретила долгожданную победу социалистической революции.

— Какой вы запомнили Болгарию 9 сентября 1944 года?

Революцию с огромным энтузиазмом приветствовали не только коммунисты, но и селяне, рабочие, интеллигенция. На улицах городов и сел толпились народ, приветствующий партизан. Помню, что когда появилась первая советская военная, все население Софии вышло встречать своих освободителей. Люди хотели сво-

ими глазами увидеть советского солдата, подарить ему цветок, выразить переполненное чувство благодарности.

После поражения гитлеровской Германии БКП провела ряд крупных акций по укреплению народной власти. Но, чтобы восстановление не осталось лишь революционным актом, а стало первым этапом строительства социалистической Болгарии, началось интенсивное укрепление культурных институтов: учебных заведений, радио, печати, театра, библиотек. Духовный облик страны быстро изменился. Тогда же началась подъем и театрального искусства. Во всех крупных городах открылись государственные театры, школы подготовки театральных народов. Многие из них уехали учиться в Советский Союз. Школой непрерывного мастерства стали гастроли в Болгарии всемирно известных советских театральных коллективов: МХАТа, Малого театра, Театра имени Моссовета и других.

Мы, болгарские деятели театра, учились и продолжали учиться большому искусству у наших советских коллег. С 1945 года до сегодняшних дней я работаю в Народном театре им. Иваны Вазовой, где сыграла более 200 ролей. Следует признать — самое большое творческое удовлетворение мне всегда приносило русский и советский репертуар. Думал, что эталонами моего творчества являются Ульяна из «Молодой гвардии», Наташа из «Васи Железовой». Навсегда в спектакле «Любовь Яровая». С русской и советской драматургией меня особенно сближали мои политические убеждения.

А. СМИРНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
София.

ХЕН ЧХУН ГУК:

Сохранить культуру
для потомков

Завтра, 9 сентября, исполняется 35 лет со дня провозглашения (1948 год) Корейской Народно-Демократической Республики. Эту дату народ КНДР отмечает значительными успехами в области народного хозяйства, науки и культуры.

Хотя мы и надеялись, что все экспонаты выставки, никогда ранее не пересекавшие границы нашей страны, наверняка вызовут повышенный интерес, радость и удивление не было, когда увидели, что советские рабочие, помогавшие нам раскопывать японские, с неподдельным восхищением рассматривают картины, фрески, изделия из камина, фарфора и дерева.

Когда же все восемьдесят восемь шедевров корейского национального искусства представили перед глазами московских коллег, на минуту установилась полная тишина: красота и самобытность искусства древней Кореи и КНДР поразили даже специалистов.

А потом молчание разом оборвалось — советские товарищи просили передать благодарность сотрудникам Пхеньянского музея искусства за богатейший материал, дающий возможность продолжить знакомство с культурным наследием КНДР.

В нашем музее собрано более 10 тысяч экспонатов. Это многих удивляет, так как дело, которым мы занимаемся, еще достаточно молодо.

После окончания освободительной войны страна находилась в тяжелом положении, но тем не менее партия обратила внимание на острую необходимость позаботиться о сохранении культурных ценностей для потомков. В 1953 году правительство позаботилось о создании музея, который наряду с современными достижениями культуры КНДР рассказал бы о развитии искусства в нашей стране.

По мнению ученых, начало егоходит в третьем тысячелетии до нашей эры, во времена образования на территории Корейского полуострова государства Чосон.

Мы начинали практическую историю, находим и новые проблемы; систематизация шедевров культуры Кореи рож-

дается вместе с экспозицией. Простые люди дарили нам самое дорогое, сообщали о найденных предметах старине. В деятельности нашего музея всегда активно участвовала молодежь. В настоящее время многие выпускники

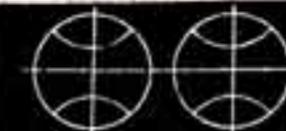
Пхеньянского института искусств под руководством опытных ученых ведут восстановление фресок греко-персидского периода. Когурь, краски которых сохранились на протяжении десяти с лишним веков, скрупулезно пещеры Сонкук, многочисленные художественные произведения периода династии Ли и другие памятники старин.

Мы привезли в Москву, вокруг которых было много горячих споров в Пхеньяне. Сотрудники различных отделов музея отстаивали буквально каждый предмет, который ни внесли в списки, так велико было желание как можно лучше рассказать о культуре нашей страны. В конечном итоге мы решили предоставить возможность советским ценителям прекрасного, познакомиться с лучшими художественными произведениями становления культуры древней Кореи, передать средневековью, новой истории. Отдельный раздел выставки посвящен современному изобразительному искусству КНДР, которое создает образ народа-трудяка.

Нас радует, что мы успели подготовить эту выставку к великому празднику КНДР — Дню провозглашения Республики. Для нас большое значение также имеет то, что первым из этих выставок увидели советские люди, которые отмечают наш праздник вместе с нами. Дружба народов СССР и КНДР традиционна, и мы ее очень дорожим.

Мы, деятели культуры, вносим посильный вклад в укрепление дружбы между нашими странами, открывая новые пути к взаимопониманию. После Советского Союза выставка совершила турне по другим странам. Мы получили приглашения из Болгарии, Венгрии, ГДР, ГДР.

А в Москве впереди у нас встречи с деятелями культуры и науки, обмен мнениями, деловое сотрудничество. «Бамбу», Ким Чжин У,

1
КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХС телегибса
«Советской культуры»
и ТАСС

Долгий путь в Гринэм-Коммон

БРИТАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ОТМЕЧАЕТ ДВУХЛЕТИЕ ЛАГЕРЯ МИРА

Десять дней шли они по Англии. Десять долгих памятных дней. Путь из лагеря в Гринэм-Коммон, к американской военно-воздушной базе, где им предстояло разбить лагерь, известный ныне всеми планете как лагерь мира, где смогли сломить и фашизм.

В канун национального праздника Болгарии — свободы мы встретились с Иванкой Димитровой в ее доме, и я попросил ее поделиться с читателями «Советской культуры» своими воспоминаниями, связанными с победоносным сентябрём 1944 года.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

В канун национального праздника Болгарии — в ее доме, и я попросил ее поделиться с читателями «Советской культуры» своими воспоминаниями, связанными с победоносным сентябрём 1944 года.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

Иванка

