

Окончание Устава Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков).

62. Для ведения текущей работы первичная партийная организация избирает на один год бюро в составе не более 11 человек.

Бюро первичных партийных организаций состоит в партийных организациях, насчитывающих не менее 15 членов партии.

В партийных организациях, насчитывающих менее 15 членов партии, бюро не избирается, а избирается секретарь первичной партийной организации.

В целях быстрого выращивания и воспитания членов партии в духе коллективизма, руководства, первичные партийные организации, насчитывающие не менее 15, но более 100 членов партии, предоставляют право избирать бюро партийной организации в составе от 3 до 5 человек, а насчитывающим свыше 100 членов партии — от 5 до 7 человек.

В первичных партийных организациях, объединяющих не более 100 членов партии, партийная работа ведется, как правило, не освобожденными от работы на производстве работниками.

В первичных партийных организациях с количеством членов партии до 3 тысяч и выше работают 4—5 освобожденных от работы на производстве товарищей.

Для секретарей первичных и базовых партийных организаций обязательен партийный стаж не менее одного года.

IX Партия и комсомол.

63. ВЛКСМ проводит свою работу под руководством ВКП(б). ЦК ВЛКСМ, являясь руководящим органом комсомола, подчинен ЦК ВКП(б). Работа местных организаций ВЛКСМ направляется и контролируется соответствующими республиканскими, краевыми, областными, городскими и районными партийными организациями.

64. Члены ВЛКСМ, являющиеся членами или кандидатами партии, выбираются из комсомола с момента вступления их в партию, если они не занимают руководящих постов в комсомольских организациях.

65. ВЛКСМ является активным помощником партии во всем государственном и общественном строительстве. Комсомольские организации должны быть на деле активными проводниками партийных директив во всех областях социалистического строительства, особенно там, где нет первичных партийных организаций.

66. Комсомольские организации имеют право широкой инициативы в обсуждении и постановке перед соответствующими партийными организациями всех вопросов работы предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, связанных с задачами устранения недостатков в деятельности производств и оказания им необходимой помощи в улучшении работы, в организации социалистического соревнования и ударничества, в проведении массовых кампаний и т. д.

X

Парторганизации в Красной армии, Военно-Морском флоте и на транспорте.

67. Руководство партийной работой в Рабоче-Крестьянской Красной армии осуществляется Политическим управлением РККА, работающим на правах Военного отдела ЦК ВКП(б), и в Рабоче-Крестьянском Военно-Морском флоте так же, как и на транспорте — Политическим управлением Военно-Морского флота и Политическим управлением транспорта, работающим на правах Военно-Морского отдела ЦК ВКП(б).

Свое руководство Политическое управление РККА, Политическое управление Военно-Морского флота и Политическое управление транспорта проводят через назначаемые ими политотделы, военкомов, парторгов и партийные комсомолы, выбираемые на соответствующих армейских, флотских и дорожных конференциях.

Партийные организации в Красной армии, Военно-Морском флоте и на транспорте работают на основе особых инструкций, утверждаемых ЦК ВКП(б).

68. Для начальников полкпарторганов, полккомов, флоткомов и армейских и флотских полккомов, начальников дорожных отделов ЦК ВКП(б) и 3-летний партийный стаж.

69. Политорганы обязаны поддерживать тесную связь с местными партийными комитетами путем постоянного участия в местных партийных комитетах руководители политотделов и военкомов, а также систематического заслушивания на парткомитетах докладов начальников политотделов, военкомов о транспорте в военных частях и политотделов по транспорту.

XI

Партийные группы во внепартийных организациях.

70. На всех с'ездах, совещаниях и в выборных органах советских, профессиональных, кооперативных и других массовых организаций, где имеется не менее 3-х членов партии, организуются партийные группы, задачей которых является всестороннее усиление влияния партии и проведение ее политики среди беспартийных, укрепление партийной и государственной дисциплины, борьба с бюрократизмом, проверка исполнения партийных и советских директив.

Для текущей работы группа избирает секретаря.

71. Партийные группы подчиняются соответствующим партийным организациям (ЦК ВКП(б), ЦК компартии Советской республики, крайком, обком, окружком, горком, райком).

Во всем рабочем группой обязаны отчетливо и неустанно руководствоваться решениями руководящих партийных органов.

XII

Меры взыскания за нарушение партийной дисциплины.

72. Сохранение единства партии, беспартийная борьба с мажоритарными попытками двуличия, фракционной борьбы и раскола, проведение партийной и государственной дисциплины являются первичной обязанностью всех членов партии и всех партийных организаций.

73. Постановления партийных и советских центров должны выполняться быстро и точно. Несоблюдение постановлений высших организаций и другие проступки, противящиеся принципам единства и общности партии, влекут за собой: для отдельных членов партии — тот или другой вид взыскания (постановлена на вид, выговор и т. д.), публичное порицание, временное отстранение от ответственной партийной и советской работы, исключение из партии, исключение из партии с оговорками.

74. В случаях нарушения партийной и государственной дисциплины, взыскания или допущения двуличия и фракционности со стороны члена ЦК ВКП(б), ЦК ВКП(б) имеет право применять к ним исключение из состава ЦК ВКП(б) и, как крайнюю меру, исключение из партии.

Условием применения к членам ЦК ВКП(б) и к кандидатам в члены ЦК ВКП(б) такой крайней меры должен быть составленный ЦК ВКП(б) с приложением всех кандидатов в члены ЦК ВКП(б). Если такое общее собрание наиболее ответственных руководителей партии двумя третями голосов признает необходимым исключение члена ЦК ВКП(б) или кандидата в члены ЦК ВКП(б) или из партии, то такая мера должна быть осуществлена немедленно.

XIII

Денежные средства партии.

75. Денежные средства партии и ее организаций состояются из членских взносов, доходов от предпринятых партийных и других поступлений.

76. Ежемесячные членские взносы для членов партии и кандидатов устанавливаются в следующем размере:

до 100 р.	платят	20 к.
от 101 » 150 »	»	60 к.
» 151 » 200 »	»	1 р. — к.
» 201 » 250 »	»	1 р. 50 к.
» 251 » 300 »	»	2 р. — к.
» свыше 300 » 500 »	»	2% заработка
» » 500 »	»	3%

77. Вступительные взносы взимаются при вступлении в кандидаты в размере 2% с получаемой заработной платы.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ГОСЕТ



Народный артист РСФСР
С. М. Михоэлс

дирекция, сочувство, инсценировка. Позже, в 1920-е годы, в театре жаждал обрести пьес «200.000», «Малютин», «Дер Гет».

Не обошлось и без конфликтов между театром и классикой. Театр зачастую не понимал реалистическую типичность внешнего красочности, социальную критику — ингибитором, но лучшие силы театра и его крупнейшие актеры были всегда на стороне классиков, против формалистических упрощений. В постановках Шолом-Алейхема, в «200.000», в «200.000» наивно-победный протест против богатей был поднят на высоту антикапиталистической сатиры.

Борьба за реализм и народность в Госте закончилась победой, когда Михоэлс, который с самого возникновения театра отстаивал эти принципы в своем творчестве, стал художественным руководителем театра. Дальнейшие победы театра в области классики с этого момента были связаны с решительным переходом на советский репертуар. Если за первые десять лет своего существования Госте поставил всего две пьесы советских еврейских драматургов и обе эти постановки были неудачными, то за второе десятилетие он тесно связался с советской еврейской драматургией. Театр, и в особенности Михоэлс, очень много сделал для формирования еврейских драматургов. За эти годы на сцене Госте прошли пьесы лучших еврейских советских писателей — Д. Бергelsona, Перца Маринина, И. Добрушина, Ш. Галкина, М. Дангала, Орландо.

Уже за пятнадцать 1929—1934 гг. работа над современной драматургией чрезвычайно плодотворно сказалась на творческом росте всего коллектива театра. Михоэлс в ролях Юнис («4 дня» М. Даниэля) и Лукого в одноименной пьесе Д. Бергelsona, по существу, впервые создал большие трагические образы. Зускин показал себя мастером, способным создавать роли столь разнообразные, как суровый и в то же время отесски трагический старый польский революционер Станислав («4 дня»), как потешливый и добродушный, ставший почетнейшим колхозником Мендель («Нит гедайге»), как забитый хозяйской прислушкой Коселе Болес («Глухой»), как философствующий, трусовый доктор Бабинский («Море страсти») или как обязательный для Миша («Снег»).

Уже в первых советских пьесах проявилась яркая творческая индивидуальность актеров Фикельбаума (Фусе — «4 дня» и Кива и «Нит гедайге»), Ротбаум, с большим темпераментом и убедительностью сыгравший роль руководителем отдела («4 дня»), Шидло, создавший ряд образов болельщиков. В эти же спектакли прекрасно показали себя Штейман, Голдблат, Розанн, Минкова, Рох, Барочко, Бергловская, рано умершая Левитас и ряд других актеров.

Советская драматургия помогла театру твердо стоять на пути здорового, реалистического творчества.



Заслуженный артист РСФСР
В. Л. Зускин

народу и к его прошлому, которому учит нас партия, чья сила в неразрывном единстве с народом. И можно сказать со всей категоричностью, что добился новых больших творческих успехов благодаря театру ученик партии Ленина—Сталина о народе. Этими спектаклями в этом отношении выделяется для Госте «Суламифь» и «Бар-Кохба» Ш. Галкина.

«Суламифь» и «Бар-Кохба» чередовались в Госте с «Семей Олдице» Перца Маринина и «Бесполойной старости» Рахманова. Трагическая романтика и героика прошлого здесь замечательно переплетаются с величественной и победной героикой нашей эпохи, нашей борьбы.

«Семья Олдице» в известной степени подготовила ученик постановки «Бесполойная старость», в которой Госте впервые встретился с русской советской пьесой.

Свое двадцатилетнее творческое путешествие Госте завершила постановка классического произведения Шолом-Алейхема «Тевье-молочник», инсценированное И. Добрушиным и П. Ойслендером.

Гениальное творение Шолом-Алейхема, классическая пьеса Михоэлса подняла весь коллектив Госте на новую огромную высоту.

Творческим победом Госте много содействовали неутомимый Л. Пульвер с его соратниками-музыкантами, художники Тышлер, Рабинович, Фальк.

Творческая воля коллектива Госте по-настоящему замечательным мастером Михоэлсом, умело ведущим театр.

Под руководством партии Ленина—Сталина выросла наша многонациональная социалистическая культура, одним из прекрасных достижений которой является творчество Московского государственного еврейского театра.

И. НУСИНОВ



Артисты Госте, проработавшие в театре 20 лет. Слева направо: Р. И. Именитова, Л. И. Ром, И. С. Роталер, И. С. Абрагам, заслуженный артист РСФСР М. Д. Штейман, З. И. Карчмар, Е. Б. Эпштейн; заслуженный деятель искусства композитор Л. М. Пульвер, проработавший в Госте 17 лет.

М. П. МУСОРСКИЙ

К 100-летию со дня рождения

Столетия со дня рождения гениального русского композитора Модеста Петровича Мусоргского — великая дата в истории русской музыкальной культуры и всей мировой культуры. Наша советская современность, прелесть юбилей Мусоргского, чтит на прогоне, отдавая творчество, а искусство живое, родное, близкое, возлюбленное.

В наши дни, когда свободно строящийся советский народ получил возможность по достоинству оценить мастера искусства прошлого, гений Мусоргского, его творческое наследие, его борьба за реализм и народность в музыке предстали перед нами во всем их величии и значимости.

Тенденциозное отношение к Мусоргскому в свое время было причиной появления целого ряда лезвьев, сошедших с конвейера действительных обличителей Мусоргского до тех пор, пока Мусоргского не признали в полной мере как бы не существовал и должна казаться и демонстративно только в чужих руках.

Теперь неутомимый художник возвращается к Мусоргскому с справедливым отношением к гениальному творчеству и логикой Мусоргского в той же мере, как и к осуществленным им великим замыслам. Нам дорога всякая строчка Мусоргского, всякий выразительный элемент, потому что Мусоргский был самым последовательным, смелым и неутомимым проповедником реализма и народности, как ведущих основ искусства. Мусоргский был ярким противником сочетания «музыкальщины» с формалистическими ухищрениями. Для него музыка — не колдовские расчуденные игры, не оторванные от жизни интонации, от эмоциональной природы и смысла человеческой речи звуковые построения. Музыка для Мусоргского — это язык, это язык конкретности человеческого чувства, это язык как характер, социальный тип, исторически сложившийся. Для Мусоргского не было ничего более невыносимого, чем музыка от «интереса техника», т. е. искусство звуков не переносимое, возмущающее на живом наблюдении, но порожающее искусственную «риторическую» работу над материалом, который уже потерял органический связь с живыми «бытующими» интонациями людей.

Никогда не преклонив, заложивших в его известной автобиографической записке, Мусоргский не любил казаться: там, где он испытывал на себе потребность наблюдения и защиты повседневной бытовой действительности, он полагал в силе своего эмпиризма и натуралистического восприятия

стат. Думается, что здесь причина неудачи его музыкально-драматургического переосмысления «Белые ночи» Гоголя (1898). В другой крайности — в раскрытии музыкально-психологических состояний личности, восторг как исторический и социальный субъект, а как музыкальный «конфликтный» субъект и разрывом «сознания» и «идеальности». Мусоргский вступает в периоды своего «творческого безразличия», своего трагического одиночества и нездорового отчуждения. Таков его юбилейный «Август» («1874») и «Белые ночи» («1874—1875»).

Требования эмоционально-мысленной конкретности основы для музыки, как живой речи, как народного языка, охватывая в творчестве Мусоргского на действительность, как единственного подлинного творческого стимула и опоры искусства. И отсюда все упорное реформаторское работа Мусоргского над проблемами реализма, народности и истинности искусства. Это подчеркивает и письма Мусоргского, содержание музыкальных критик, умные и глубоко переломные высказывания. Можно же сказать пренебрежительно, сказать, что в этих высказываниях возмущены основой русской музыкальной реалистической эстетики. Но живое слово, сущность всех воззрений Мусоргского составляет его глубокое убеждение в том, что жизнь народа — единственная опора подлинного искусства.

В своем автографе-посвящении для итальянского фортепианного переиздания оперы «Борис Годунов» (1874) Мусоргский реформировал эти свои взгляды ясно и четко: «Я думаю, народ как великую силу, которую отвлеченно можно назвать: это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». И действительно, все народные драмы Мусоргского «Борис Годунов» (1869—1872) и «Хованщина» (1873—1880) являются величайшим его творческим подвигом. Именно выдвинутая Мусоргским и впоследствии проводимая им мысль о том, что историческая, творческая народом, действительность есть основа реалистической драмы оперной драматургии, именно эта мысль (а отсюда не индивидуальностическое оригинальничанье большого самолюбивого таланта, якобы предельно изощренная) обусловила смелость, честность, правдивость и силу музыкальных характеристик и образов в его операх.

Недзя забывать, что Мусоргский в своих произведениях был почти одинок. И осознание, подробной творческой истории

создания обеих народных исторических драм Мусоргского еще нет, хотя эта задача и является задачей для советского музыковедения. Но и на основании имеющегося материала можно видеть, как трудная была задача композитора (отсюда и полнота влияния многих версий, вариантов и даже вариантов в его эскизах) и как и то же время далеко вперед было его творческое сознание. Например, в «Борисе Годунове» Мусоргский, естественно, не мог пройти мимо соблазна для музыкального поклона театральности, театральности. Но, протянув эту драматургическую нить, он дал все-таки основную равновесную драмы в знаменитой народной сцене под Промы.

Дело в том, что сцена эта, хотя и посягнувшая Мусоргскому, базируется музыкально-интонационно, исторически-драматургически, исторически-портретистически, создавая богатейшую галерею народных типов в музыке. Вот кого чтит и глубоко любит Мусоргский страна.

Музыка Мусоргского полнотой своей габаритной, искренней «человечности» и правдивости. Она возмущает народом, как народная поэзия Пушкина, ибо Мусоргский чувствовал и понимал музыкальную закономерность, живую интонацию народной речи, а не потому, что он приобрел ловкость слуха в обработке народных песен и обиходных. И истинность Мусоргского заключается не только в том, что он предельно самобытен и никому не поддается. Тут дело говорит в приложении к Мусоргскому об оригинальности и индивидуальности-естественности понимания, хотя и были попытки истолкования Мусоргского как модерниста. Новое и яркое реалистическое явление в свое время не имело творческой базы, на которой основывалось его творчество. Мусоргский был подлинным новатором, ибо объективно поставившая жизнь искусство всегда новое, тогда как нарочитая новизна отвлеченных домыслов никого не волнует и быстро отмирает. Музыка была для него и чувством и мыслью о торжестве любимого русского народа — песня о нем, и потому творчество Мусоргского становится все истиннее, роднее и ближе для тех, кому он посвящал весь труд, все тело своей жизни, — народным массам, освобожденным Великой Социалистической революцией.

Во всей мировой оперной литературе «Борис Годунов» Мусоргского продолжает оставаться непревзойденным уникальным произведением, реалистически яро и своеобразно решенным историческим творчеством оперы: историческая основа — не фон для локальных отвлеченных «системных» страстей и романтически душевных бурь, а живая, творческая народом действительность. Но показать эти действительности, как процесс строительства государства великим народом, как борьбу народа, отстаивающего свои волю и врагов лавы и шпуги, Мусоргский не смог. Ближе к более объективно обоснованному постижению русского исторического процесса, как народно-государственного строительства, стоял все-таки Бородин, создавший свою оперу истинно истинно «Слово о полку Игореве».

Вместе с тем, при всей эмоциональности и драматической страстности оперного стиля Мусоргского, объективная историческая действительность никогда не являлась для композитора лишь предлогом к созданию

Народный артист РСФСР
композитор-органноист
Б. АСАФОВ

