

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 5 ОКТЯБРЯ

№ 120 (4556) • Цена 3 коп.

1972

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ НАШЕГО КИНО

СЕГОДНЯ в Москве начинается свою работу пленум правления Союза кинематографистов СССР. Он посвящен недавнему постановлению ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

«Союз кинематографистов», — говорится в этом постановлении, — призван систематически обсуждать коренные вопросы кинематографии, поддерживать все подлинно новаторское, талантливое, подкрепляя принципиальной критикой неверные тенденции и слабые произведения. Надо надеяться, что именно такой по-настоящему партийный, деловой, конкретный разговор пойдет на этом пленуме.

За последние время советская кинематография создала ряд интересных, содержательных, проникнутых высокими идеями фильмов. Успешно развивается кинематография в союзных республиках. Возросло значение кино в деле коммунистического строительства, формирования мировоззрения, нравственных убеждений и эстетических вкусов советских людей. И все же имеющиеся возможности для развития нашей кинематографии используются недостаточно активно, ее уровень еще не соответствует требованиям, выданным XXIV съездом КПСС.

В жизни учреждений и организаций кинематографии, в повседневной работе киностудий, съемочных групп, различных творческих и производственных коллективов многое зависит от деятельности Союза кинематографистов. Идеологическое, эстетическое, нравственное воспитание творческих кадров; повышение у работников кино чувства ответственности за свой труд; умение направить внимание художников на актуальные задачи коммунистического строительства, умение создать в коллективах подлинно творческую атмосферу — все это важные, насущные проблемы, во многом определяющие успешность деятельности мастеров экрана, все это область работы, которую может и должен решать Союз кинематографистов.

Надо, однако, прямо сказать, что Союз кинематографистов не использует всех возможностей для повышения уровня советского киноискусства. На это справедливо указывается в постановлении ЦК КПСС.

Союз должен проявлять постоянную заботу об идейно-эстетической направленности творчества работников кино, с большой мерой ответственности заниматься проблемами роста их профессионального мастерства, углубленного изучения ими жизни. Велика роль союза в развитии в кинематографической среде критики и самокритики. Не секрет, что сегодня наша профессиональная кинокритика, аналитическая, исследовательская статьи в газетах и журналах, а также и устные критические выступления на всякого рода обсуждениях, встречах, семинарах далеко не всегда соответствуют тем требованиям, которые выдвигают жизнь, время. Долг Союза кинематографистов сделать все необходимое для того, чтобы высокопринципальная, партийная, деловая критика и самокритика успешно развивались, чтобы дух требовательности и искренности всегда сопутствовал труду мастеров экрана, чтобы постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» последовательно претворились в жизнь.

Отвественны и почетны задачи, стоящие перед советскими кинематографистами. Народ, страна, партия ждут от них новых высокоидейных и высокохудожественных произведений, развивающих лучшие традиции искусства социалистического реализма, разнообразных в тематическом и жанровом отношении, ярких, самобытных, талантливых. Зрители ждут новых фильмов о наших делах, о наших людях, о героическом пути, пройденном советским народом под руководством КПСС, о свершениях современного этапа коммунистического строительства, неустанном упрочении морально-политического единства нашего общества, об утверждении советского образа жизни. Зрители ждут новых историко-революционных лет, остроты кинопублицистических произведений по вопросам классового боя между международной аристократией, интереснейших, увлекательных картин для детей и юношества, веселых, жизнеутрачивающих комедий.

Работникам кино предстоит решить и ряд конкретных творческих, организационных, производственно-технических вопросов первостепенной важности. Они также предусмотрены постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Важный участок работы — кинофикация и кинопрокат, все система показа фильмов массовому зрителю. Более 13 миллионов зрителей ежедневно смотрят у нас фильмы. Уже одна эта цифра говорит о том, сколь серьезны задачи нашей кинематографии, наших организаций, занимающихся пропагандой киноискусства. Сейчас, в дни подготовки к великому празднику — 50-летию образования СССР, нужно уделить особое внимание деятельности киносети, проведению юбилейных фестивалей, кинофестивалей, творческих встреч и других мероприятий.

Все эти задачи, все эти проблемы могут быть успешно решены лишь дружными совместными усилиями Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и его органами, Союзом кинематографистов, партийными комитетами киностудий, учреждений и предприятий системы кино, всех деятелей советской кинематографии.

В работе открывающегося сегодня пленума наряду с ведущими мастерами экрана — сценаристами, режиссерами, операторами, художниками, актерами, критиками — примут участие руководители Госкино СССР и кинокомитетов союзных республик, секретари всех республиканских союзов кинематографистов, директора киностудий, другие деятели кинематографии. Разговор обещает быть интересным, «по большому счету». Пленум должен внести свой вклад в дело дальнейшего всестороннего развития нашего кино, повышения его идейно-художественного уровня, усиления роли кино в коммунистическом строительстве, в духовной жизни общества.

Советская
культура
поздравляет



Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства, заслуги в развитии народного искусства, заслуги в развитии народного искусства, заслуги в развитии народного искусства, заслуги в развитии народного искусства...

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в развитии народного искусства, заслуги в развитии народного искусства, заслуги в развитии народного искусства...

ТРУЖЕНИКАМ земли сегодня помогает весь наш народ. Как всегда, не остаются в стороне и деятели искусства.

Сотни концертных бригад и театральные труппы выступают в эти дни для тех, кто завершает уборку хлеба и хлопка, картофеля и овощей.

К земледельцам Горьковского района столичной области приехал эстрадный коллектив Московской областной филармонии.

Фото С. Барышников.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

ОСЕНЬ В УРИКЕ

ОСЕНЬ. Неприветливый дождь, спокойное солнце и сухие листья в доронных колеях. Уже убраны тысячи гектаров пшеницы, ячменя и гречихи, вывозятся картошки. Ночами дороги похололи на фронтовой — приглушенный свет фар, гул моторов, неугасающее дыхание.

Весело поется — хорошо предается, говорят в старинные времена. Нам песня строит и жить помогает — это уже давняя традиция. Свои заботы, надежды и хлопоты приносит осень и земледельцу, и музыканту.

Иркутский сельский район, Городок, в значительной мере, все связи должны быть наиболее прочными и постоянными, должен быть высокий, стабильный уровень культурного обслуживания. И если продолжить это рассуждение, в наиболее выигрышном положении должны оказаться жители села Урик — это главная бригада колхоза «Знамя Ленина», где располагается районный дом культуры. Там больше, чем где-либо, оживлен колхоз «Знамя Ленина» по уборке зерновых занимает сегодня первое место в районе.

А как в действительности? В центре села — двухэтажное здание правления колхоза и сельсовета. Перед домом скверик, а в нем доска почета. На флажонце плещет флаг, в рядом транспарант: «Флаг трудовой славы поднят в честь...» Дальше должны стоять фамилии, но ее нет. Видно, как поднимал флаг, так и забыл о нем.

Правление и партийный комитет колхоза — на втором этаже. На площадке между зданиями застенчиво принюхиваются две бульдожки, размером в разворотный тетрадный лист — сообщение комсомольского прожектора и группы народного контроля. Народный контроль требует принять срочные меры. Трагедия село — необходим сток на картофельохранилище. Принять меры необходимо бригадир, агроному, фуражнику. Срок 18 сентября.

Разговариваем с заместителем секретаря парткома Е. Ступиной.

Она не согласна с тем, что место для оглашения материалов народного контроля выбрано неудачно: кому надо, то увидит.

Ну, а какие меры в таком случае принять? Срок ведь вышел! — Мер никаких не принято.

В моем блокноте записано несколько разговоров, ярко характеризующих систему культурного обслуживания в Урике.

Е. Ступина. — Нет ни концертов, ни выступлений каких-нибудь не было. Даже на главной улице, а в бригадах — тем более. Сложно ездить по району, радио работает. Связаться с городом и попросить, чтобы артисты приехали! Нет, не пробовала. В дом культуры ходил только один человек, не работает, ремонт нужен.

М. Малыш, секретарь комитета комсомола. — Своей антибригады у нас нет. За последние время в доме культуры три директора сменялись. Теперь Мария Маслова работает. У нее ребенок, и с зарплатой еще не все улажено. Пока в доме культуры у нас кино идет. И танцы. Концерт как-то давал приехала антибригада. В бригаде и на полях ставят тоже кино. Еще лекции читают. В бригаде бывший директор школы Т. Павлова, в Усть-Куде — библиотечник Н. Нодорова. А всего бригада у нас пять.

М. Маслова, директор дома культуры. — Я месяц всего, как пришла. Сделать еще ничего не успела.

В колхозе сейчас работает немало горожан: 60 механизаторов, 80 шоферов и еще 200 человек. Среди них рабочие промышленных предприятий, студенты института народного хозяйства.

Студентки второго курса И. Шарстова, И. Белобородова, С. Гаришова, А. Галушина и другие.

Жизнь весело, по-студенчески. В клуб ходим, но там так намерзало, что зуб на зуб не попадал. Был за все время один концерт какой-то художественной самодеятельности, но на таком уровне, что и говорить не хочется. Газет у нас нет, не приносит. Иногда самим удается добыть. А так устроили нас хорошо. Питание хорошее. В институте о нас не забывают, приезжали и ректор, и преподаватели.

С. Шарина, бухгалтер районного отдела культуры. — Сегодня перечислили деньги колхозу на дом отопления в доме культуры. Дом культуры на балансе колхоза, но председатель Ф. Кольчицкий заявляет, что денег нет и ремонтировать он ничего не будет. Хотя бы мастерам дали.

В. Новиков, заведующий районным отделом культуры. — Районная наша антибригада базируется в селе Хомутово, всюду она побывать не может. В Урик мы направим двух специалистов в дом культуры, но они еще расквартированы.

Такая же поверхностная заинтересованность в культурных нуждах Урика проявляют и в областном управлении культуры. Впрочем, довольно разговорно.

Хотелось сказать и о тех коллективах, которые после своих представлений помогают колхозникам. Почему своим они свои амбиции выставляют? Почему забыли о том, что трудящиеся промышленных предприятий, транспорта и других «должны» не только непосредственно участвовать в работе на полях, но и принести, а не себе всестороннее последовательное культурное шефство над селом!

Разумеется, в Иркутской области достаточно районов, колхозов и совхозов, причем самых отдаленных, где в дни страд культурного обслуживания села не только не сварили, но, напротив, значительно активизировались. Пример тому — антигабрус и антиколлективизм Куйтунского и Нижне-Удинского районов, дом культуры на селе, проваданные Тулунским городским комитетом КПСС. Тем труднее понять ситуацию, сложившуюся в Урике.

А. ШАСТНИН, соб. корр. «Советской культуры», Иркутской области.

Участникам Международной встречи представителей зарубежных обществ дружбы с СССР и советской общественности

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР сердечно приветствуем активистов зарубежных обществ дружбы с Советским Союзом и представителей советской общественности, собравшихся в Москве по случаю 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

Трудящиеся Советского Союза встречают 50-летие Союза Советских Социалистических Республик новыми успехами в хозяйственном строительстве, большими достижениями в области науки, техники, культуры, творчески, с огромным энтузиазмом преуспевая в жизни социально-экономических планов, утвержденных XXIV съездом Коммунистической партии Советского Союза и одобренную съездом программу мира.

Полувековой юбилей образования Советского социалистического государства — братской, равноправной семьи более ста наций и народностей — обогатил огромное значение, следовательно, торжества воплощаются в жизнь действенных идей дружбы народов, яркой образец решения национального вопроса.

Праздник народов Советского Союза широко отмечается также прогрессивной общественностью

многих стран мира. Большая заслуга в этом принадлежит обществам дружбы с Советским Союзом, поставившим свою деятельность развитию и укреплению дружбы, сотрудничества и взаимопонимания с народами Страны Советов.

Народы всех стран могут быть уверены в том, что родина Ленина — Союз Советских Социалистических Республик, как и прежде, будет надежным бастионом мира, интернациональной дружбы и сотрудничества, активной силой, отстаивающей ленинские принципы равноправия народов, решительно выступающей против империализма, колониализма, неоколониализма и расизма, против всех форм национального угнетения.

Желаем многомиллионному отряду активистов зарубежных и советских обществ дружбы новых больших успехов в их деятельности. Пусть же Международная встреча представителей зарубежных обществ дружбы с СССР и советской общественности, посвященная 50-летию образования СССР, послужит дальнейшему укреплению рядов движения за дружбу с Советским Союзом и придает этому движению новые силы в активнейших действиях по укреплению дружбы, взаимопонимания и сотрудничества между народами.

Л. БРЕЖНЕВ, Генеральный секретарь ЦК КПСС

Н. ПОДГОРНИЙ, Председатель Президиума Верховного Совета СССР

А. КОСЫГИН, Председатель Совета Министров СССР

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ — БОЕЦ
ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

ВЕЧНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ

На вопросы нашего корреспондента Г. Дмитриевой отвечает драматург Георгий МДИВАНИ

— Какое событие последнего времени произошло на вас наиболее впечатляющее?

— Сессия Верховного Совета СССР, принявшая постановление «О мерах по дальнейшему улучшению охраны природы и рациональному использованию природных ресурсов».

Я вижу в этом новом гуманнейшем акте Советского государства проявление заботы о человеке, о его будущем. Мысль моя снова и снова возвращается к тому, что признается преступлением разрушение богатства и чистоты окружающей нас природы. О каждом деревце, о воздухе, которым мы дышим, о речке, на которой выросли, заботится государство — для нас с вами, для наших детей, для всех, кто придет после нас. И это в то время, когда в мире так много совершается насилия не только над природой, но и над живыми людьми.

Мы отстаиваем будущее всего человечества, и каждый шаг нашей Родины в этом направлении становится моментально известен во всем мире. Но чем больше и чаще находим подобие шагу Советского государства признание за рубежом, тем острее становится идеологическая борьба, тем яростнее борются за умы и души людей наших противники.

— Какие проявления современной идеологической борьбы в искусстве кажутся вам наиболее острыми?

— Как правило, на фронтах искусства буржуазная идеология изобретает всевозможные открытия. В открытии бою она быстро теряет свои позиции. Предпочитает действовать непродуктивно, стараясь маскироваться. Излюбленный метод — подбросить провокационную идею. Ну, скажем, такую: «Единый стиль эпохи. Далеко не сразу некоторые критики разгадали, что дикуссия о «стиле эпохи» была направлена на сглаживание классовых противоречий, что это было стремление нивелировать классовую природу искусства.

Художники, которые увлекались показом «плотки жизни», ошибаясь, считая факторно самым объективным словом в искусстве. Факт жизни без идейной позиции не всегда становится фактом искусства. К тому же, сколько бы ни пытались это скрывать, фактография — тоже позиция.

Ни один американец, например, не будет проводить часы у телевизора, если с экрана ему будут показывать только «плотку жизни». Во всех художественных программах, а видел это сам, обязательно крепкий сюжет, обязательно в центре — сильная, героическая личность. Но как! Воспеваются, подмигивают на пьедестал здоровенные американские парни, которые душат американцев, совершают жестокие насилия, много умиряют при этом сами, но умиряют тоже героически, красиво, оставляя даже в смерти победителями. Буржуазное искусство умеет сделать счастливым героем отъявленного негодая, убийцу.

А в наш огород подбрасывается идея дегеронизации.

— Вы часто бываете за рубежом. Какими считали ваши личные впечатления, задачи международного театра в выполнении международной тематики?

— Мне хотелось бы подчеркнуть особую ответственность советских драматургов, работающих над воплощением темы международного единства, в борьбе за освобождение народов и стран от империалистической агрессии, от колониализма. На афишах последних лет буквально по пальцам можно пересчитать пьесы, затрагивающие эти проблемы.

Трагедия в Сент-Ими, судьба Анджелы Данс, смелые события Борьбы в Азии, Вьетнаме, на Ближнем Востоке, трагедия арабского народа, ставшего жертвой агрессии, и трагедия еврейского народа, которого насильственно выселили, открывают ядом сионизма, разве все это не материал для драматурга? Я вспоминаю войну в Испании. Наша кинематография, писатели, журналисты были активнейшими участниками непосредственных событий. На третий-четвертый день в Москве смотрели военную хронику. Афишное не писалось «Селот, Испания», она с огромным успехом шла на сцене, в патристический заряд спектакля был темой, что зрители подумали на сцену, салюту испанским борцам.

— Неоднократно зарубежные газеты называли вас русским драматургом. Как вы к этому относитесь?

— Уж очень долго жила в Москве, живу в моем родном Троицком переулке. В 1941 году я не только защищала под словом «русский» — советский, символизировала этим словом братство советских народов, советских литераторов.

— Современность и конфликтная ситуация. О ней не может не думать драматург. Ваша точка зрения по этому поводу?

— Быстро идущий процесс социальных, политических изменений в мире порождает такие изменения в человеческом характере, которые требуют специального изучения. Для этого нужны и время, и воля. Есть вечные драматургические конфликты, которые исчезают только вместе с жизненным явлением, послужившим основой для них.

А в наш огород подбрасывается идея дегеронизации.

См. 3-ю стр.

ТАКОИ БОЛЬШОЙ МИР...

ПО ПРОСЬБЕ нашего корреспондента директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького **ГРИГОРИЙ БРИТКОВ** делится своими мыслями в связи с постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Воспитывать молодое поколение страны — будущих строителей нового общества... Как одна из важнейших задач занесена эта цель в постановление ЦК КПСС «Содействовать полному развитию, поощрять творчество, формировать поколения людей, способных приобщиться к достижениям культуры, творческим достижениям партии и народа».

Здесь, вероятно, особая ответственность ложится на плечи нашей студии. Картины для детей делаются на всех студиях Советского Союза, но наша является головной организацией в производстве этих фильмов.

Сегодня мы говорим об этом прежде всего потому, что в постановлении ЦК КПСС акцентирована задача всемерного развития детского и юношеского кинематографа. Мы гордимся тем, что этим вопросом, непосредственно касающимся нашей работы, уделяли в партийном документе такое внимание.

Создание молодого человека, говоря словами Беллинского, «каждо до впечатлений прекрасного». А в то же время остро и требовательно. Как важно в этом решающем возрасте направить мысли подростка, юноши, дать им ориентиры и точки, в то же время яркие, увлекательные!

Здесь, естественно, возникает масса новых проблем. Из них самая трудная — определить, что такое сегодняшние фильмы для детей.

Мы считаем, и я глубоко убежден в такой точке зрения, что сегодняшний фильм для детей — это не только фильм, но и стиль, искусство специфической детской формы. Хотя мы делаем и будем делать такие картины.

Понятие современного детского кино — очень емкое понятие, включающее в себя разные жанры, разные темы. Я бы сказал так: чем шире сегодняшний мир, тем шире становится и мир ребенка. В этом вопросе и в кино, и в большинстве творческих работников нашей студии стоим на таких позициях, что надо не замечать, не ограничивать, а всячески поощрять тематику детского кино. То есть рассказывать детям не только о детях, но в увлекательной, эстетичной, доступной им форме о мире взрослых.

Здесь и наша своеобразная киносерия «Жизнь замечательных людей», которую мы задумали и будем осуществлять, и историко-революционная тема, и фантастика, которая до сих пор является узким местом нашего кино. Здесь и острейшие моральные проблемы, решенные в особом ракурсе, и даже вопросы современной политики.

Я бы мог назвать в подтверждение моих слов такие картины, находящиеся ныне у нас в производстве, как «Надежда» — о юности Надежды Константиновны Крупской; «Есть это случается с тобой», построенную на условном приеме: современные школьники попадают в сорок первый год; фильм фантастического жанра, как «Москва — Кассиопея» и некоторые другие.

На студии детских и юношеских фильмов задумана работа над рядом ведущих режиссеров, не связанных напрямую с нашей спецификой.

Но все дело в том, что понимать под спецификой. Нам кажется, что такие фильмы, как «У озера» С. Герасимов, имеют самое непосредственное отношение к молодежи. Я бы мог назвать и две крупные работы самого последнего времени: «Любить человека» С. Герасимов, «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого.

Действительно, у нас на студии растет ряд крупных режиссеров «взрослого кино». Но мы верим и надеемся, что и она «повернется» к нашей тематике. Такой поворот был сделан в свое время С. Ростоцким, поставившим острей, принципиальную картину «Дождик до победы».

но не для детского, составляющего предметом серьезную отрасль кинематографии.

Правда, два года назад был специальный набор на высшие курсы сценаристов и режиссеров. Надо сказать, однако, что обучение там шло более по теоретической, чем практической части: слушатели не делали, скажем, курсовых работ. Преподавали им больше мастера, но ведь известно, что больше мастера, как правило, очень заняты.

Мы сейчас звали к нам в коллектив пять человек из тех, что мы и рекомендовали для приема. Они делают короткометражные ленты.

Те организационные мероприятия, которые предлагаются в последнем постановлении ЦК КПСС — о кино, свидетельствуют о том, что кинографу слишком тесно в рамках той системы, которая существует, кажется, еще в довоенные времена. С тех пор кинопроизводство расширилось в огромной степени.

Нынешняя система материального поощрения и стимулирования построена таким образом, что основные творческие кадры в ней просто не заинтересованы. Более того, им, пожалуй, даже выгодно снимать картины дольше.

Конечно, здесь всем нам еще думать и думать. Но надо искать и находить пути более эффективного материального стимулирования, действенного экономического рычага и в таком сложнейшем творческом процессе, как кинопроизводство.

На наш взгляд, надо сделать так, чтобы студия принимала самое активное, непосредственное участие в прокате и рекламе собственных фильмов. Сейчас производство и прокат отделены стеной. И случаются «пожарики». Не пойте так, что я стую на прокатчиках — безусловно, она так же, как и мы, заинтересована в продолжении наших фильмов к зрителю. Но искусство — область разнообразных критериев. Мы всегда прокат в достаточной степени работает с фильмами, которые мы считаем нужными, острыми, необходимыми, пусть при этом не одобряемыми по форме разговором.

То есть что и хочу сказать? Что надо установить какие-то более непосредственные взаимоотношения проката и студии. Тогда и взаимопонимание будет более полным.

Пропускают определенные изменения в отношении студий с режиссерами. Этот вопрос тоже требует очень большого и детального обсуждения. Творческие резервы такого решения всем нам очевидны и ясны: студии могут в большей мере осваиваться от режиссерского балласта, от раскулачки. Но есть и другое рода соображения: судьба молодых режиссеров, дебютантов. Соображения экономические: ведь надо ориентироваться на «спешняков». Кроме того, согласно новым предложениям, мы можем приглашать режиссеров и с республиканских студий, где, как известно, сейчас работает большой отряд талантливейших художников. Не случится ли так, что мы потеряем здесь с этими студиями талантливых мастеров на «средней руке» постановщиков? Ведь картина-то надо делать...

ПО СТРАНИЦАМ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ «ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА»

АШХАБАД

В только что отстроенном выставочном зале Союза художников ТССР открылись для зрителей выставки. Экспозиция одной выставки включает в себя работы Туркменской Республики. Советского Союза и Туркменистана на 30 лет, другая — анимационные и декоративно-прикладные искусства народов Средней Азии. Визитная выставка и международная конференция ЮНЕСКО по социальному и культурному развитию стран Центральной Азии, местом проведения которой избран Ашхабад.

Министерство культуры ТССР и Союз композиторов Туркменистана объявили конкурс на создание песен о дружбе народов нашей страны. Участвовать в конкурсе приглашаются как профессиональные, так и самодеятельные композиторы и поэты.

На центральной площади Ташкента и в этот вечер собралась сотня людей. Районная библиотека проводила здесь встречу с горняками, посвященную 30-летию образования СССР. С докладом «Советский Туркменистан в братской семье народов СССР» выступил инструктор райкома комсомола. Затем биографы сделали обзор литературы, посвященной Туркменистану.

Дни интернационального братства проходят во всех областях Туркменистана. В Чардыму приглашена делегация Узбекистана, в Мары — Таджикистана, в Ташкенте — киргизская. Знакомство с передовыми предприятиями, вечера дружбы, совместные концерты — в программе встреч.

Сборник «Песни Туркменистана» издан в Киеве. Издательство «Музыкальная Украина» включило и него лучшие фольклорные произведения туркменских композиторов разных лет. Текст песни дается на трех языках — русском, туркменском и узбекском.

Из Ташкента вернулись передвижная выставка сатирических и юмористических рисунков, организованная Государственным музеем изобразительных искусств и редакцией журнала «Тоннаж». Много путешествовала она по селам и городам Туркменистана. В «Большом» ее посетили три тысячи сельских туркмен, а всего в гостях у «Тоннажа» побывало тринадцать тысяч зрителей.

В БИТВЕ ЗА ЧЕЛОВЕКА

рядом с интересным собеседником

тории человечества. Включая в себя национальное разнообразие и национальные оттенки, она органически едина и монолитна по своему социалистическому содержанию и коммунистическим устремлениям. Это перекладываемая, общепонятная культура, утверждающая благородные идеалы революционного гуманизма и братской дружбы народов, высоко несущая знамя социалистического интернационализма. Ее глубоко чужды и враждебны проявления национализма, буржуазной идеологии.

Новая историческая обстановка привнесла и в новую культурную общность, включившей в себя как единые идеологические цели и устремления, так и проникнутой ими содержанием национальных культурных ценностей, которое придает им значение ценностей общечеловеческих.

Развитое социалистическое общество создает благоприятные условия для богатейшего интеллектуального общения и широкого обмена духовными ценностями между всеми народами. Это культурному общению способствует социальная однородность национальных культур, единые эстетические воззрения, единство социальных и воспитательных задач художественного творчества, научное руководство всеми сферами культуры.

В современных условиях особую значимость приобретает задача всестороннего развития личности. Как проявляется этот «человеческий фактор» в культурной жизни социализма? Что требуется для более полного его выявления?

— Естественно, что культура не может жить и развиваться в тесной заводи, в отрыве от интересов своего времени. Она существует и развивается только как активная, действенная, преобразующая сила общества, связанная со всем объемом человеческого бытия. Важнейшей чертой культуры, ее органическим компонентом является социальная активность личности. Этот как говорит философ, структурный элемент культуры с особой силой проявляется в условиях развитого социализма. Именно здесь формируется человек общественно-го дения, социально-активная личность, способная к самостоятельному мышлению, к творчеству в самых различных сферах, наделенная чувством гражданской ответственности, стремлением активно участвовать в делах общества.

Человек создан для того, чтобы творить. Именно отсюда начинается его путь к культуре — это неслучайно. Способность к творчеству, стремление творить и мыслить, познавать и анализировать положены в самой его природе. Путь человека к культуре — это становление и развитие его как мыслящей личности. Человек начинается с труда, одухотворенного мыслем.

На современном этапе возникает необходимость, чтобы достигнув у нас высокая образованность народа переросла и во всеобщую его высокую культуру: речь идет о достижении высокой гражданской и эстетической, эмоциональной и морально-нравственной культуры.

— Современный человек в условиях научно-технической революции вооружен большим количеством фактов, серьезной научной информацией. Нет ли опасности в том,

что интеллектуальное развитие человека зачастую опережает его развитие эмоциональное?

— Этот вопрос затрагивает очень важную сторону большой серьезной проблемы человеческих взаимоотношений. Ведь культура — результат сотворчества и взаимодействия людей. Она выступает за настоящую человечность и сердечность, за эмоциональное взаимопонимание, за глубокое, благородное душевное качество: человеколюбие, сочувствие, солидарность, совесть, доброту, сострадание. Душевное малокровие — большая опасность.

Гармоничное развитие личности обусловлено и логикой разу-

ной из особенностей социализма как раз и является такое развитие интеллектуального климата, который требует от личности не духовного прозябания, а постоянного роста и непрерывного совершенствования.

Величайшие достижения культурной революции не должны заслонять от нас того, что многие люди еще достаточно далеки от подлинной культуры и не овладели духовными ценностями человечества.

Диалектика развития духовной жизни при социализме состоит в том, что общество активно борется за развитие культуры и направляющее свои усилия на духовный подъем народа, не может не учитывать особенностей стиля жизни и быта, использования досуга у различных социальных слоев населения. Общество всемерно активизирует свои усилия против таких явлений культуры, как пьянство, развратство, тушеводство, стяжательство, и пр.

Порой многие люди сами обедняют свой духовный мир и свои культурные потребности. Мы нередко встречаемся с интеллектуальной ограниченностью человека, его односторонностью и неумением пользоваться замечательными богатствами социалистической культуры. Как тут быть? Ограничиваться упреками и мириться с этими фактами? Нет, надо постоянно и действительно готовить широкого читателя и зрителя к восприятию духовных ценностей, готовить умело и тактично, не спеша и неаглономно, методично и постоянно. Правильная любовь — к книге, к театру, к изобразительному искусству.

Особо мне хочется сказать о чудесном средстве массовой информации — о телевидении. Оно должно и может стать умелым пропагандистом духовных ценностей, оно способно вести культуру и миллионы, и каждому отдельному человеку. Оно, несомненно, обладает особенно большими возможностями в том, чтобы научить человека наслаждаться искусством, отбрасывая фальшивые подделки.

Обилие информации, предоставляемой человеку, широчайшие возможности для удовлетворения его духовных потребностей — это путь к развитию и к умению человека выбрать наиболее ценное для своего развития, то есть с его избирательной способностью. Вот эту способность и надо всячески развивать.

— Итак, в той сфере общественной жизни, о которой мы говорили, взаимодействуют культура и личность. Как же должна проявляться тут действительная личность?

— Развитие культуры неминуемо без ответственности каждого перед обществом. Социалистическое общество стремится помочь человеку стать лучше. Но человек — не пассивный объект воздействия. Каждый обязан сам многое сделать для того, чтобы быть подлинно культурным, образованным и высококвалифицированным. Сейчас особенно возрастает чувство личной ответственности за духовный климат общества.

— Естественно, это требует ответственности, мобилизованности, концентрации воли, большой внутренней духовной работы. Проблема самовоспитания; самообразования; нравственная работа «с самим собой» — дело жизненно необходимое. Для внутреннего совершенствования необходим упорный труд. Творчество — это: самодисциплина, ответственность за свой культурный рост — важный черт советского характера, признак высокой социалистической интеллигентности.

— Существует, несомненно, определенная закономерность, раскрывающие процессы становления культуры и духовного совершенствования человека?

— Законом духовного совершенствования человека, становления его культуры столь же научны и непереклонны, как и те, которые проявляются в области естественных наук. Но здесь мы должны иметь в виду, что сфера культуры значительно сложнее других сфер. Она охватывает такие интеллектуальные феномены, такие глубинные психологические явления, не с трудом замечаемые техникой во внутреннем мире человека, которые требуют особого, специфического, очень осторожного, тонкого, тактичного подхода. Эти вопросы требуют фундаментальной комплексной научной разработки. Здесь должны участвовать и психологи, и философы, и искусствоведы, представители многих отраслей научной и художественной интеллигенции. Но это чудесное поле для укрепления их союза и сотрудничества.

Беседа велась Т. КВАРДАКОВА.



Фото Н. Сафонова.

Или еще две ленты — «Тренер Я. Базельяна и «Просто ужас» Л. Мирского. Первая оказалась весьма любопытна в силу отягченного подбора юных исполнителей. Во втором фильме в этот момент главный протест. Но прежде всего в «Тренере» есть крепкая сценарная основа.

Возвращаясь к своей мысли, что мальчишеский герой фильма непременно должен быть личностью, назову такую удавшуюся, на наш взгляд, картину: как «Ужас из Б» старшего мастера детского кино Илья Фрэнз.

Вообще же нельзя не сказать о том, что наши недостатки в детском кинематографе еще весьма серьезны — я говорю и о количественной стороне дела, и о качестве. Далеко не каждая картина находит своего зрителя, становится любимой ребятни, которую они могут смотреть без конца, как в свое время смотрели «Детей капитана Гранта», «Мура и его команду», «Жизнь была девочкой», «Первокласснику» и другие.

В последнее время нами сделана серия картин типа «Мужская разговор», «Переходный возраст» и т. д. Такие фильмы мы делаем и будем продолжать делать по той самой причине, о которой я говорил выше. Надо расширять кинематрию юного зрителя — ему сегодня интересно все, в том числе многое такое, о чем мы раньше и не подозревали. Не надо охранять детей от острейших проблем морали, быта, семьи — они все равно так или иначе сталкиваются с ними на каждом шагу. Надо помочь юным увидеть эти проблемы в правильном свете, задуматься над ними, помочь решить их.

Наиболее острая проблема детского и юношеского кино, как и по поводу, проблема кадра. Прежде всего, конечно, режиссерская. Но здесь, безусловно, у нас есть свои специфика — это работа с детьми. Режиссер детского кино должен быть и своего рода педагогом — чувствовать настроение ребенка, его эмоциональное состояние, усталость, нервы, все. Проще говоря, он должен любить ребенка. Только тогда можно точно угадать исполнителя, а для детского фильма это едва ли не половина успеха. Как, например, точно угадана исполнителями в нашей картине «Ох, уж эта Настя!»: во многом выбор ее определил удачу картины. Известно, что мы просматривали сотни, тысячи детей, прежде чем находим героя.

Кадры для детского кино не готовят. Почему? Потому что режиссеру определенной специализации: для телевидения, для документального, научно-популярного кино. Но только

не для детского, составляющего предметом серьезную отрасль кинематографии.

Правда, два года назад был специальный набор на высшие курсы сценаристов и режиссеров. Надо сказать, однако, что обучение там шло более по теоретической, чем практической части: слушатели не делали, скажем, курсовых работ. Преподавали им больше мастера, но ведь известно, что больше мастера, как правило, очень заняты.

Мы сейчас звали к нам в коллектив пять человек из тех, что мы и рекомендовали для приема. Они делают короткометражные ленты.

Те организационные мероприятия, которые предлагаются в последнем постановлении ЦК КПСС — о кино, свидетельствуют о том, что кинографу слишком тесно в рамках той системы, которая существует, кажется, еще в довоенные времена. С тех пор кинопроизводство расширилось в огромной степени.

Нынешняя система материального поощрения и стимулирования построена таким образом, что основные творческие кадры в ней просто не заинтересованы. Более того, им, пожалуй, даже выгодно снимать картины дольше.

Конечно, здесь всем нам еще думать и думать. Но надо искать и находить пути более эффективного материального стимулирования, действенного экономического рычага и в таком сложнейшем творческом процессе, как кинопроизводство.

На наш взгляд, надо сделать так, чтобы студия принимала самое активное, непосредственное участие в прокате и рекламе собственных фильмов. Сейчас производство и прокат отделены стеной. И случаются «пожарики». Не пойте так, что я стую на прокатчиках — безусловно, она так же, как и мы, заинтересована в продолжении наших фильмов к зрителю. Но искусство — область разнообразных критериев. Мы всегда прокат в достаточной степени работает с фильмами, которые мы считаем нужными, острыми, необходимыми, пусть при этом не одобряемыми по форме разговором.

То есть что и хочу сказать? Что надо установить какие-то более непосредственные взаимоотношения проката и студии. Тогда и взаимопонимание будет более полным.

Пропускают определенные изменения в отношении студий с режиссерами. Этот вопрос тоже требует очень большого и детального обсуждения. Творческие резервы такого решения всем нам очевидны и ясны: студии могут в большей мере осваиваться от режиссерского балласта, от раскулачки. Но есть и другое рода соображения: судьба молодых режиссеров, дебютантов. Соображения экономические: ведь надо ориентироваться на «спешняков». Кроме того, согласно новым предложениям, мы можем приглашать режиссеров и с республиканских студий, где, как известно, сейчас работает большой отряд талантливейших художников. Не случится ли так, что мы потеряем здесь с этими студиями талантливых мастеров на «средней руке» постановщиков? Ведь картина-то надо делать...



Фото Н. Сафонова.

рядом с интересным собеседником

тории человечества. Включая в себя национальное разнообразие и национальные оттенки, она органически едина и монолитна по своему социалистическому содержанию и коммунистическим устремлениям. Это перекладываемая, общепонятная культура, утверждающая благородные идеалы революционного гуманизма и братской дружбы народов, высоко несущая знамя социалистического интернационализма. Ее глубоко чужды и враждебны проявления национализма, буржуазной идеологии.

Новая историческая обстановка привнесла и в новую культурную общность, включившей в себя как единые идеологические цели и устремления, так и проникнутой ими содержанием национальных культурных ценностей, которое придает им значение ценностей общечеловеческих.

Развитое социалистическое общество создает благоприятные условия для богатейшего интеллектуального общения и широкого обмена духовными ценностями между всеми народами. Это культурному общению способствует социальная однородность национальных культур, единые эстетические воззрения, единство социальных и воспитательных задач художественного творчества, научное руководство всеми сферами культуры.

В современных условиях особую значимость приобретает задача всестороннего развития личности. Как проявляется этот «человеческий фактор» в культурной жизни социализма? Что требуется для более полного его выявления?

— Естественно, что культура не может жить и развиваться в тесной заводи, в отрыве от интересов своего времени. Она существует и развивается только как активная, действенная, преобразующая сила общества, связанная со всем объемом человеческого бытия. Важнейшей чертой культуры, ее органическим компонентом является социальная активность личности. Этот как говорит философ, структурный элемент культуры с особой силой проявляется в условиях развитого социализма. Именно здесь формируется человек общественно-го дения, социально-активная личность, способная к самостоятельному мышлению, к творчеству в самых различных сферах, наделенная чувством гражданской ответственности, стремлением активно участвовать в делах общества.

Человек создан для того, чтобы творить. Именно отсюда начинается его путь к культуре — это неслучайно. Способность к творчеству, стремление творить и мыслить, познавать и анализировать положены в самой его природе. Путь человека к культуре — это становление и развитие его как мыслящей личности. Человек начинается с труда, одухотворенного мыслем.

На современном этапе возникает необходимость, чтобы достигнув у нас высокая образованность народа переросла и во всеобщую его высокую культуру: речь идет о достижении высокой гражданской и эстетической, эмоциональной и морально-нравственной культуры.

— Современный человек в условиях научно-технической революции вооружен большим количеством фактов, серьезной научной информацией. Нет ли опасности в том,

что интеллектуальное развитие человека зачастую опережает его развитие эмоциональное?

— Этот вопрос затрагивает очень важную сторону большой серьезной проблемы человеческих взаимоотношений. Ведь культура — результат сотворчества и взаимодействия людей. Она выступает за настоящую человечность и сердечность, за эмоциональное взаимопонимание, за глубокое, благородное душевное качество: человеколюбие, сочувствие, солидарность, совесть, доброту, сострадание. Душевное малокровие — большая опасность.

Гармоничное развитие личности обусловлено и логикой разу-

ной из особенностей социализма как раз и является такое развитие интеллектуального климата, который требует от личности не духовного прозябания, а постоянного роста и непрерывного совершенствования.

Величайшие достижения культурной революции не должны заслонять от нас того, что многие люди еще достаточно далеки от подлинной культуры и не овладели духовными ценностями человечества.

Диалектика развития духовной жизни при социализме состоит в том, что общество активно борется за развитие культуры и направляющее свои усилия на духовный подъем народа, не может не учитывать особенностей стиля жизни и быта, использования досуга у различных социальных слоев населения. Общество всемерно активизирует свои усилия против таких явлений культуры, как пьянство, развратство, тушеводство, стяжательство, и пр.

Порой многие люди сами обедняют свой духовный мир и свои культурные потребности. Мы нередко встречаемся с интеллектуальной ограниченностью человека, его односторонностью и неумением пользоваться замечательными богатствами социалистической культуры. Как тут быть? Ограничиваться упреками и мириться с этими фактами? Нет, надо постоянно и действительно готовить широкого читателя и зрителя к восприятию духовных ценностей, готовить умело и тактично, не спеша и неаглономно, методично и постоянно. Правильная любовь — к книге, к театру, к изобразительному искусству.

Особо мне хочется сказать о чудесном средстве массовой информации — о телевидении. Оно должно и может стать умелым пропагандистом духовных ценностей, оно способно вести культуру и миллионы, и каждому отдельному человеку. Оно, несомненно, обладает особенно большими возможностями в том, чтобы научить человека наслаждаться искусством, отбрасывая фальшивые подделки.

Обилие информации, предоставляемой человеку, широчайшие возможности для удовлетворения его духовных потребностей — это путь к развитию и к умению человека выбрать наиболее ценное для своего развития, то есть с его избирательной способностью. Вот эту способность и надо всячески развивать.

— Итак, в той сфере общественной жизни, о которой мы говорили, взаимодействуют культура и личность. Как же должна проявляться тут действительная личность?

— Развитие культуры неминуемо без ответственности каждого перед обществом. Социалистическое общество стремится помочь человеку стать лучше. Но человек — не пассивный объект воздействия. Каждый обязан сам многое сделать для того, чтобы быть подлинно культурным, образованным и высококвалифицированным. Сейчас особенно возрастает чувство личной ответственности за духовный климат общества.

— Естественно, это требует ответственности, мобилизованности, концентрации воли, большой внутренней духовной работы. Проблема самовоспитания; самообразования; нравственная работа «с самим собой» — дело жизненно необходимое. Для внутреннего совершенствования необходим упорный труд. Творчество — это: самодисциплина, ответственность за свой культурный рост — важный черт советского характера, признак высокой социалистической интеллигентности.

— Существует, несомненно, определенная закономерность, раскрывающие процессы становления культуры и духовного совершенствования человека?

— Законом духовного совершенствования человека, становления его культуры столь же научны и непереклонны, как и те, которые проявляются в области естественных наук. Но здесь мы должны иметь в виду, что сфера культуры значительно сложнее других сфер. Она охватывает такие интеллектуальные феномены, такие глубинные психологические явления, не с трудом замечаемые техникой во внутреннем мире человека, которые требуют особого, специфического, очень осторожного, тонкого, тактичного подхода. Эти вопросы требуют фундаментальной комплексной научной разработки. Здесь должны участвовать и психологи, и философы, и искусствоведы, представители многих отраслей научной и художественной интеллигенции. Но это чудесное поле для укрепления их союза и сотрудничества.

Беседа велась Т. КВАРДАКОВА.

Эстрада ЦИОК

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

НА АРЕНЕ—ПРАЗДНИК

Большим праздничным предствлением «Славя, Отечество!» с участием мастеров арены — артистов Белоруссии и В. Дикунца, армянские ваятели приехали на гастроли из Грузии республика — начал новый сезон Минский цирк. Предствление строится как арка и увлекательный показ циркового искусства народов нашей страны. Великолепная панорама прославившихся артистов из Северной Осетии под руководством Э. Кочеева, бестрашными акробатки сестры Лидеи, литовский богатырь В. Дикунца, армянские ваятели Беняминьян, артистка-романовка Л. и В. Федотовы из эстонских цирков, цирковая группа «Ассоль-Нов», Нана и Олег Поповы с их оригинальными и поэтичными этнографическими танцами украинского изр., — каждый раз в очередной постановкой национальной ок-

Отлично выступают хоровая арена — белорусские акробаты, танцовщицы, клоуны, и особенно хороши в своем тонком и добротном цирковом искусстве клоуны Евгений Майхоровский.

Своем праздничном программ Минский цирк посвятит 30-летию образования СССР.

О. ВАДИМОВ.

«ЯЛЛА» ПРИГЛАШАЕТ ТАНЦЕВАТЬ...

Действительно, словом «ялла» узбеки называют песню, приглашающую своих слушателей и исполнителей танцевать. И когда в стенах Ташкентского театрально-художественного института Германа Рожков организовал на энтузиазме любителей песни и музыки небольшой ансамбль, новорожденного так и назвали — «Ялла»: не всех студенческих вечерах радостно звучал его голос, зовущий петь и танцевать.

Шло время. Успех у слушателей рос, и ребята решили попытать счастья в телевизионном конкурсе «Алла, мы ищем таланты...» заняв первое место.

Одна из самых главных черт творческого облика «Яллы» — его оригинальный репертуар. Он почти весь создан музыкальным руководителем коллектива Е. Шн-

«РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ»

так называется хореографическая композиция, фрагмент которой мы видим на снимке нашего читателя Н. Хателева.

А исполнители красочной, величавой и удивительно светлой сцены — участницы танцевального коллектива профессионально-технического училища М. В. города Ора. Самодеятельных танцовщиц и танцовщиков из Ора тепло встречают на предпринятых городских и в сельских домах культуры области. С их искусством знакомы и в Народной Республике Болгарии, куда ансамбль выезжал в прошлом году.

Руководят этим интересным и всегда молодым коллективом Маргарита Рыскова.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

...на сцене концертного зала Омска показана премьера эстрадно-театральной программы «Иде эстрада омичей», в которой приняла участие выпускница Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства. Постановочные программы — заслуженные артисты РСФСР Т. Птицына и Л. Масляков. После концертов в Омске и выступлений перед труженниками сел

...с новой программой, в которую вошли народные песни, а также произведения советские и зарубежные композиторы, выступила в городах Хмельницкий и Камынец-Подольский заслуженная артистка Молдавской ССР М. Кедару.

...А. КОЖУХАРЬ, КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ.

...Ялла завершился театральным конкурсом эстрадного песни

...Крым-73, посвященный 30-летию образования СССР.

С. ЦЫПИН.

...Пермском цирке открылся новый сезон. Перед зрителем выступила народная артистка РСФСР Маргарита Назарова со своим драматическим ансамблем артисткой и артисты коллектива «Цирк Грузин» под руководством заслуженного артиста Грузинской ССР Михаила Лапашинского.

А. ШАБОРИН.

...Пермь.

...области молодым артисты совершат турне по городам страны.

Ф. ЧАПСКИЙ.

ОМСК.

...Свердловские заключили гастрольный коллектив артистов Таджикистана цирка «МЫ из Душанбе». Программа го-стей, пронизанная национальным колоритом, пользовалась успехом у трудящихся города и области.

Л. ПОЛОСИН.

СВЕРДЛОВСК.

...«Ялла» завершился театральным конкурсом эстрадного песни

...Крым-73, посвященный 30-летию образования СССР.

С. ЦЫПИН.

...Пермском цирке открылся новый сезон. Перед зрителем выступила народная артистка РСФСР Маргарита Назарова со своим драматическим ансамблем артисткой и артисты коллектива «Цирк Грузин» под руководством заслуженного артиста Грузинской ССР Михаила Лапашинского.

А. ШАБОРИН.

...Пермь.

...так называется хореографическая композиция, фрагмент которой мы видим на снимке нашего читателя Н. Хателева.

А исполнители красочной, величавой и удивительно светлой сцены — участницы танцевального коллектива профессионально-технического училища М. В. города Ора. Самодеятельных танцовщиц и танцовщиков из Ора тепло встречают на предпринятых городских и в сельских домах культуры области. С их искусством знакомы и в Народной Республике Болгарии, куда ансамбль выезжал в прошлом году.

Руководят этим интересным и всегда молодым коллективом Маргарита Рыскова.

ВЕЧНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ

[Окончание. Начало на 4-й стр.]

песни. Это — стихотворение, месье, ревность... Но есть конкретные 50 лет назад, не могли существовать сегодня ни в одной капиталистической стране. Их очень трудно выхватить, потому что они существуют рядом, вне временной отдаленности, вне определенной точки зрения.

Сейчас я работаю над телевизионным сценарием фильма «Моя судьба» — о Москве и москвичах. Вот, когда встал бы в Москве на мостовском предприятии, попал в новое здание о современной рабочей массе. Поразили не только сам чех, улавляя труд рабочих, управляющих умнейшими станками, поразили огромные изменения и в процессе труда, и в сознании людей.

Помилуйте люди знают, например, что все ткачки раньше страдали профессиональной глухотой. Сказывали многолетним шум станков. Сейчас об этом почти не вспоминают. Разительно изменилось отношение людей к технике. Уверенность советского рабочего в своем будущем, чувство хозяина своей страны, своего предприятия своего предприятия принципиально новую парадигму. Если рабочий капиталистического предприятия — в вечном конфликте с прогрессивной техникой, которая делает его ненужным, то советский человек сам стремится изменить, улучшить, революционизировать технику, чтобы освободить свои рабочие руки для еще более квалифицированного труда.

Могут сказать, что эта прогрессивная тенденция не может быть истинной для художника, поскольку она бесконфликтна. Наоборот! Конфликт перестройки сознания становится с развитием общества все крупнее и значительнее. Здесь четко вылазает его общий характер, интернационализм. В нем, например, сквозит, кроме социалистически, возможная ситуация, когда человек возникает против самого себя, осознавая, что созданный им предмет устарел! А у нас немало примеров, когда предсказатель колодез, преданный своему делу человек, строящий первую артель, отказывается от руководства, понимая, что не справляется с ним. О таком предводителе, в частности, и писал в песне «Новые времена». Этот человек сам потребовал на свой пост более подготовленного руководителя.

Для драматурга очень важна социальная определенность героя, любого действующего лица пьесы. Персонажи драматургии Гоголя, Чехова, Островского. Там купец — это купец, врач — это врач, актер — это актер. Без социальной определенности, профессиональной характеристики не может быть сценического героя. Беда многих драматургов в том, что они отрывают человека от процесса труда. Со всем не обязательно герой должен в спектакле варить сталь, но если он сталевар, он не может не думать о своей печи, о своей бригаде... Ведь и у Чехова в пьесах не все доктора лежат, и не все офицеры идут в бой, но мы знаем, как они будут думать, как поведут себя в бою.

Думаю, что в развитии социальной роли человека, особенно в отношении к труду, очень важна роль критика, которая нередко требовала от художников показать некие общесоциальные переживания. А ведь это здание без фундамента. Основа человеческого характера всегда — дело, которым этот человек живет.

С этой точки зрения хотелось бы знать ваше мнение о пьесах, посвященных рабочему классу.

Я за последние десять лет не читал ни одной социально-художественной пьесы о достоянии рабочего человека, о советском рабочем классе, с которым мы связываем все наши достижения во всех областях жизни.

Рабочий класс — самая сознательная часть социалистического общества, международный оплот мира и дружбы народов, в его руках — технический и социальный прогресс. Рабочие-коммунисты являются сегодня крупнейшей силой в правительственных и общественных организациях, решают сложные вопросы жизни миллионов людей. А на сцене рабочий, как правило, проходит незамеченным персонажем, далеко не главным действующим лицом.

Вы были членом жюри смотра драматических произведений в советские годы, познакомились с пьесами молодых авторов. Ваше впечатление от этих пьес? Что хотелось бы пожелать молодым драматургам?

— Я прочел несколько десятков пьес, главным образом молодых авторов и должен сказать, что много из них поразили и своим отношением к жизни, и литературным мастерством. Идет талантливая, достойная смена старшему поколению. Но вместе с тем я не могу пройти мимо того, что огромные массы нашей современной жизни, зримо ее явления, мимо которых невозможно пройти, остаются вне поля зрения драматургов. Например, вот среди этих произведений достойной работы нет образа молодого человека, нет образа студента-рабочего. И здесь у меня, и каждый третий проходимый студент в рабочей спецовке. На куртах — далекие адреса строительных и цеховых бригад. А ведь в эти строительные бригады — боевой дух, настоящая полнота, подлинное интернациональное братство, настоящий труд и радость — любовь, романтика, песни. Даже студенческие строительные комсомольцы не отражают процесс укрепления единства нашего общества, новые отношения между молодыми людьми разных национальностей, решение комсомолом серьезных экономических проблем, воспитательных задач!

Мне первое поколение молодых — глубоко всматриваться в жизнь, глубоко анализировать ее явления, глубоко видеть в повседневности отражение прогрессивных тенденций общественного развития.

Второе — писать свое и своим языком. Не под кого-то — пусть с самого начала в них живет писательская гордость — свое. Обидно обнаруживать в пьесах известную литературную зависимость, сюжетный клише. И уж совсем неприятны вторичность поступков героев. Я заметил еще, что из пьес в пьесу передат инфантильные герои, что становится модой замедленное действие (может быть, потому что отсутствует энергичная мысль), что редко говорят герои о серьезных политических вопросах. Иногда автор, уходящий записывать характер героя, явно чувствует разговора о коммунизме, о партии, о комсомоле. В тех случаях боясь громкой фразы героя оборачивается его аплодисменты. Ведь нет же настоящего коммуниста, подлинного героя современности, который не отстаивает свои убеждения.

Если в искусстве не происходит вечный процесс прихода молодых талантливых сил, то происходит застой, а застой — это гибель. Часто случается, что тот или иной театр с приходом нового поколения художников меняет свое лицо. Но ведь в этом и состоит суть и движение искусства вперед, и новые достижения науки. Разумеется, бывают и ошибки, но в своей основе развитие всегда требует обновления.

В связи с подготовкой 50-летия образования СССР театры заметно интенсифицировали обмен национальными драматургическими произведениями. Как способствовать взаимному обмену пьесами?

— Я думаю, надо радикально решать проблему перевода. Сейчас между драматургом и зрителем другой национальной республики очень большая дистанция: надо, чтобы национальный театр поставил пьесу, чтобы спектакль стал заметным явлением искусства. Затем появляется автор построчника, автор перевода, редактор... Путь этот очень трудный, и хорошие пьесы в результате оказываются в зрительном зале.

Надо упростить эту систему. Вероятно, театры здесь есть смысл использовать опыт кино, когда при помощи комиссии смотрят фильм с синхронным переводом. Это облегчает дальнейший путь фильма и зрителю.

Может помочь здесь и систематический конкурс пьес, которые уже получили сценическую жизнь на национальной сцене.

— Как вы относитесь к социальному заказу — создать пьесу на определенную тему?

— Это светлое дело. История советской драматургии — свидетельство того, что ее золотой фонд был создан именно как социальный, партийный, государственный заказ. Это дело жизни рук и истинных мыслей. Советский художник вправе говорить о социальных проблемах, о жизни, о государстве, о народе.

Возвращаясь к напечатанному ПО ЗАКОНАМ ДРУЖБЫ

В. СМЫРНОВ, бригадир судостроения Балтийского завода, Герой Социалистического Труда

НАС, БАЛТИЙЦЕВ, с композитором Лениградского заводского дружба, и без преувеличения можно сказать, что ни дела мы воспринимаем как свои личные. Надеюсь, что и Ленинградские композиторы также живут нашими делами, нашими заботами и радостями. Это не фраза. Когда люди склеиваются дружба, такое взаимопонимание возникает естественно. Не шефство, а подлинное, а дружба, возникшая много лет назад, взаимно обогащает нас.

Композиторы часто бывают в цехах завода и на станках, а наши рабочие — постоянные посетители творческих концертов. Значительный вырост за последние время у нас интерес к и серьезной музыке. Есть у нас теперь, как и у кирзачей, своя заводская обстановка в филармоническом и обстановка в оперную студию консерватории, часто бываем мы в Доме композиторов на прослушиваниях новых произведений. С новыми работами приезжают композиторы к нам. И мы, и наши друзья готовимся сейчас к творческому заводу-концерту, который в этом году будет проходить под девизом «Наш современник и посвящается 50-летию образования СССР».

Надеюсь, что здесь мы услышим наконец долгожданную песню в спуске на воду нового корабля. Стараясь помочь композитору в создании такой песни, наша заводская многотиражная газета «Валтийские конкурсы рабочих-поэтов, участников заводского литературного объединения на лучший текст песни. Тексты есть, а песни, которую мы так давно ждем, все нет.

Многие произведения, которые будут участвовать в смотре-конкурсе, нам уже известны. Словом, можно сказать, что мы в курсе творческой жизни наших друзей. Хорошей традицией у Ленинградских композиторов стали весенние смотры новых работ, творческие отчеты перед своими слушателями. Эти музыкальные фестивали пользуются всегда большой популярностью. В концертах весной эти праздники прозвучали недавно и творчески продолжения авторами представителей самых разных поколений. Однако нынешний год — год 50-летия образования Советского Союза — предвечил к организаторам смотра особо повышенные требования.

Вся страна готовится к историческому митингу и труженики Ленинграда, взяв на себя повышенные обязательства, работают с особым подъемом. Думалось, что и нынешний фестиваль станет творческим

отчетом перед самой широкой слушательской аудиторией. Мы надеялись познакомиться здесь с достижениями советской многожанровой композиторской школы. Но из пятнадцати республик на празднике была представлена одна Эстония, да и то только камерной программой. Однако мы ведь знаем, как интересно работают эстонские композиторы в одном из самых демократических жанров — песенно-коробом. Кстати, и то, что прозвучало в фестивальной программе эстонских композиторов, адресовалось узкому кругу знатоков, которые, вероятно, могли оценить тонкологическую изощренность музыкального языка. Пожалуй, это в равной мере относится и ко многим прозвучавшим на фестивале произведениям ленинградских композиторов. В этой связи у меня вылазало недоумение некоторые мысли, высказанные председателем правления Ленинградского композиторской организации Андреем Петровым в газете «Советская культура» (№ 98). Когда вынуждены мы к тому, что высказано им, создаются впечатление, что классические традиции во многом устарели. Несколькими раз в беседе композиторы, следующие традиции критикуют, классиком, подвергаясь критике, констатируют как неумение. И, наоборот, авторы сугубо сложных сочинений похваляются с успехом.

Естественно, художник не может и не должен топтаться на месте. И в искусстве должны идти постоянный поиск новых тем, образов, нового языка. Но мне всегда казалось, что при этом композитор должен в первую очередь думать о своем слушателе.

Быть может, в неправа и слишком прямолинейно понимаю сложную проблему взаимоотношения традиций и новаторства в искусстве? Быть может, я ошибаюсь в своих оценках ряда новых произведений молодых композиторов? Хотелось бы услышать ответ на эти вопросы.

нично связан с лучшими традициями классики, их творческим развитием. Об этом свидетельствует вся многовековая история музыки.

На Ленинградской музыкальной весне в полный голос прозвучали произведения, в которых композиторы широко применяли интересные и смелые выразительные средства, и придавая им самостоятельного значения, а, наоборот, поднимая художественную необходимость. В Концерте для скрипки с оркестром Ю. Фалика сумел глубоко раскрыть богатый внутренний мир нашего современника. Замысел автора отличается многозначностью: драматизм и большой эмоциональный размах сочетаются здесь с богатой яркостью и тонкой лирикой (особенно впечатляют поэтические образы последнего раздела). Пластичность формы и мастерство воплощения достойны большой похвалы. Но, к сожалению, главный мелодический образ Концерта не обладает достаточно яркой интонационной рельефностью, что снижает впечатление от удачного в целом сочинения. Илья Гринберг и Виктор Иванов А. Миньякина. Возвышенный, эпический строй, философская значительность и благородство музыки позволяют говорить о претворении лучших традиций советского симфонизма и в частности, симфонизма Д. Шостаковича. Недостатками партитуры являются конструктивная расплывчатость и преобладание мелодического элемента.

В камерном жанре успешно выступил другой молодой автор — В. Арзуманов, создавший выразительный, овеянный романтическим духом, вокальный цикл «Из древнеармянского эпоса». Удачные вокальные сочинения показали В. Салманов (поэтический цикл на стихи Ф. Тютчева) и Т. Воробьева («Три русские песни» и обработка для голоса и фортепиано из которых особенно яркими оказались первая и третья).

В настоящее время в творческом портфеле ленинградцев — четыре оперы: «Лейтенант Шмидт» Б. Крайнера, премьера которой уже состоялась в Олесском оперном театре, «Интервенция» В. Успенского (ее постановка готовится в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова), «Фуа и братья» Ю. Заринко, написанная для Петрозаводского музыкального театра, и «Сын Рыбакова» (по пьесе В. Гусева) Д. Фенкеля.

Из произведений других жанров можно назвать «Песни о моей стране» для голоса с оркестром А. Петрова, ораторию С. Вольфензона «Марсово поле» на текста А. Луначевского, симфоническую поэму Г. Кудрявского «Очистство славян», которую «эста» фортепиано, цикл на темы песен народов СССР Л. Вишарова, новые песни В. Соколова-Седого, Л. Пришвина, В. Сорочкина, Н. Мартынова, М. Ферельмана.

Создавая всю меру своей ответственности, бережно сохраняя и творчески развивая великие традиции отечественного искусства, ленинградские композиторы приносят все силы и творчество, чтобы сделать новый шаг в развитии советского музыкального творчества.

Слабо по себе стремление к обильному выразительным средствам в связи с решением новых образных задач вполне естественно и закономерно. Это процесс происходил во все эпохи («каждая постигаемая новизна» — говорил Данте в «Божественной комедии») — но хотелось бы, чтобы наши композиторы, и особенно молодые, меньше думали о поисках нового ради нового, больше стремились бы к проведению творческой индивидуальности, творческого своеобразия в процесс обновления музыкального языка воспринимали не в отрыве от жизненного материала, а в непосредственной связи с ним.

Любой поиск в области выразительных средств должен сам по себе, как средство для воплощения нового содержания. При этом подлинно новаторский поиск всегда органи-

От редакции: Публикуем сегодня письмо бригадира судостроения Балтийского завода, Героя Социалистического Труда В. Смырнова и ответ на него профессора Ленинградского консерватории О. Евлахова, представляющие значительный общественный интерес. Они свидетельствуют о том, что советская музыка с каждым годом завоевывает все большую аудиторскую слушательскую, и все крепче становится контакты художника-творца и тех, для кого он творит. Каждое музыкальное произведение, отличающееся активным новаторским поиском, в котором бы жанр оно не было написано, заинтересованно встречается широкой слушательской.

В этих условиях особую роль играет точное понимание композитором и музыковедом развития традиций классики, диалектического сложного взаимоотношения традиций и новаторства, умение в каждом конкретном случае точно найти именно те выразительные средства, которые наилучшим образом воплощают то новое, что рождается в жизни, и точно оценить результат творческого поиска автора. Именно эти обязанности недоумение вопросы, которые возникли у В. Смырнова после прочтения материала А. Петрова, содержащего некоторые спорные, неточные формулировки проблемы традиций и новаторства.

Театр В Театре имени Федора Волкова

Театральный сезон, в котором выступит один из крупнейших драматических театров страны, особенный, — сказал нашему корреспонденту главный режиссер Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова Фирс Шпигунт. — Со всей страной мастера сцены готовятся отметить 50-летие со дня образования Союза ССР. Я не думаю, что возможно каким-то одним спектаклем, пусть даже «спиритическим» к знаменательной дате, отразить то душевное возмещение, которое вылазает художником, созидателем, что творчество его поставлено на служение Родине. Будет спектакль талантливый, будет он подлинно партийным и народным, значит, он достойный, зрительок зрителю к всеяродному празднику. Это в отношении, конечно, не только к спектаклям, но и к артистам, которые в этот период выступят на сцене.

В главных ролях заняты заслуженный артист СССР О. Автисов (Григорий Платинов), Т. Майорова (Марина Уварова), Л. Юдина (Полина Свиридова) и другие.

19 сентября выступил пьесу «Сибирский драматург» Н. Ан-

койлова «Солдатская вдова». Своеобразный творческий обмен мы проводим с Молдавскими государственными музыкально-драматическим театром имени А. С. Пушкина. У нас будет ставить спектакль по пьесе И. Друц «Птицы нашей молодости» главного режиссера этого коллектива В. Кучка. А совместно с нашим главным художником Э. Фроил буду ставить в Молдавии спектакль по одной из пьес А. Н. Островского.

Александр Николаевич Островский всегда современен. К 150-летию со дня его рождения Театр имени Федора Волкова осуществил постановку блестящей комедии «Горькое сердце».

К весне будущего года мы готовим спектакль, в основу которого положен роман М. Булгакова «Стремянка». Пьесу по роману пишет П. Демин.

В. ДЬЯКОНОВА.

на сцене Русского драматического театра имени А. С. Пушкина в Ашхабаде с успехом идет спектакль «Солдатская вдова» (пьеса И. Анкойлова), постановку осуществил молодой режиссер Р. Исмаилов. Спектакль рассказывает о войне, о женщинах, которые героически трудились в тылу и в те тяжелые времена.

В главных ролях заняты заслуженный артист СССР О. Автисов (Григорий Платинов), Т. Майорова (Марина Уварова), Л. Юдина (Полина Свиридова) и другие.

Спектакль талантливый, будет он подлинно партийным и народным, значит, он достойный, зрительок зрителю к всеяродному празднику. Это в отношении, конечно, не только к спектаклям, но и к артистам, которые в этот период выступят на сцене.

В настоящее время в творческом портфеле ленинградцев — четыре оперы: «Лейтенант Шмидт» Б. Крайнера, премьера которой уже состоялась в Олесском оперном театре, «Интервенция» В. Успенского (ее постановка готовится в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова), «Фуа и братья» Ю. Заринко, написанная для Петрозаводского музыкального театра, и «Сын Рыбакова» (по пьесе В. Гусева) Д. Фенкеля.

Из произведений других жанров можно назвать «Песни о моей стране» для голоса с оркестром А. Петрова, ораторию С. Вольфензона «Марсово поле» на текста А. Луначевского, симфоническую поэму Г. Кудрявского «Очистство славян», которую «эста» фортепиано, цикл на темы песен народов СССР Л. Вишарова, новые песни В. Соколова-Седого, Л. Пришвина, В. Сорочкина, Н. Мартынова, М. Ферельмана.

Создавая всю меру своей ответственности, бережно сохраняя и творчески развивая великие традиции отечественного искусства, ленинградские композиторы приносят все силы и творчество, чтобы сделать новый шаг в развитии советского музыкального творчества.

Слабо по себе стремление к обильному выразительным средствам в связи с решением новых образных задач вполне естественно и закономерно. Это процесс происходил во все эпохи («каждая постигаемая новизна» — говорил Данте в «Божественной комедии») — но хотелось бы, чтобы наши композиторы, и особенно молодые, меньше думали о поисках нового ради нового, больше стремились бы к проведению творческой индивидуальности, творческого своеобразия в процесс обновления музыкального языка воспринимали не в отрыве от жизненного материала, а в непосредственной связи с ним.

Любой поиск в области выразительных средств должен сам по себе, как средство для воплощения нового содержания. При этом подлинно новаторский поиск всегда органи-

ПОИСК ТВОРЧЕСКИЙ И ПОИСК ФОРМАЛЬНЫЙ

Орест ЕВЛАХОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор

ТАК уж повелось, что в преддверии праздничного события мы всегда оглядываемся на пройденный путь, размышляем о будущем нашего искусства, о его достижениях и недостатках, о тенденциях творчества, а, значит, и о композиторской молодежи, особенно остро ощущаем всю ответственность перед обществом и перед самим собой. Вот и мне бы хотелось в канун 50-летия образования СССР сказать несколько слов о творчестве своих коллег. Естественно, я не смогу в этих заметках полностью охватить все проблемы и вопросы Ленинградского и областного творчества, а, значит, и о композиторской молодежи, особенно остро ощущаем всю ответственность перед обществом и перед самим собой. Вот и мне бы хотелось в канун 50-летия образования СССР сказать несколько слов о творчестве своих коллег.

Творчество — это сложное явление, представляющее немалый интерес в нем преломляется творческая фантазия и логика автора, имеется и яркое мелодическое зерно. Однако наличие пристрастия и шумовым эффектам мешает целостному восприятию его формы, а недостаточное использование выразительных возможностей полифонии обедняет квартетную фактуру, сдвигая ее, по существу, к однополовому.

Преобладание музыки с содержанием «графическим», то есть умозрительным, над музыкой при эмоциональной в той или иной мере можно отметить и в работах композиторов более молодого поколения: Г. Белова («Соната-стретта»), Р. Гауза (Вторая фортепианная соната), Р. Гринблата («Музыка для флейты с оркестром»), В. Штейнцель (Увертюра для симфонического оркестра).

Третье фортепианное сонату Г. Устиловской, ставшей ярким примером, отличают своеобразия творческой манеры, глубина и серьезность замысла, какая-то особая внутренняя убежденность и сила. Интеллектуальное и образное воздействие ее на слушателя несомненно. Вместе с тем нельзя не отметить, что интонационное содержание сонаты является довольно абстрактным, лирическим какой-либо связи с жизненными впечатлениями.

Слабо по себе стремление к обильному выразительным средствам в связи с решением новых образных задач вполне естественно и закономерно. Это процесс происходил во все эпохи («каждая постигаемая новизна» — говорил Данте в «Божественной комедии») — но хотелось бы, чтобы наши композиторы, и особенно молодые, меньше думали о поисках нового ради нового, больше стремились бы к проведению творческой индивидуальности, творческого своеобразия в процесс обновления музыкального языка воспринимали не в отрыве от жизненного материала, а в непосредственной связи с ним.

Любой поиск в области выразительных средств должен сам по себе, как средство для воплощения нового содержания. При этом подлинно новаторский поиск всегда органи-

От редакции: Публикуем сегодня письмо бригадира судостроения Балтийского завода, Героя Социалистического Труда В. Смырнова и ответ на него профессора Ленинградского консерватории О. Евлахова, представляющие значительный общественный интерес. Они свидетельствуют о том, что советская музыка с каждым годом завоевывает все большую аудиторскую слушательскую, и все крепче становится контакты художника-творца и тех, для кого он творит. Каждое музыкальное произведение, отличающееся активным новаторским поиском, в котором бы жанр оно не было написано, заинтересованно встречается широкой слушательской.

В этих условиях особую роль играет точное понимание композитором и музыковедом развития традиций классики, диалектического сложного взаимоотношения традиций и новаторства, умение в каждом конкретном случае точно найти именно те выразительные средства, которые наилучшим образом воплощают то новое, что рождается в жизни, и точно оценить результат творческого поиска автора. Именно эти обязанности недоумение вопросы, которые возникли у В. Смырнова после прочтения материала А. Петрова, содержащего некоторые спорные, неточные формулировки проблемы традиций и новаторства.

Создавая всю меру своей ответственности, бережно сохраняя и творчески развивая великие традиции отечественного искусства, ленинградские композиторы приносят все силы и творчество, чтобы сделать новый шаг в развитии советского музыкального творчества.

Слабо по себе стремление к обильному выразительным средствам в связи с решением новых образных задач вполне естественно и закономерно. Это процесс происходил во все эпохи («каждая постигаемая новизна» — говорил Данте в «Божественной комедии») — но хотелось бы, чтобы наши композиторы, и особенно молодые, меньше думали о поисках нового ради нового, больше стремились бы к проведению творческой индивидуальности, творческого своеобразия в процесс обновления музыкального языка воспринимали не в отрыве от жизненного материала, а в непосредственной связи с ним.

Любой поиск в области выразительных средств должен сам по себе, как средство для воплощения нового содержания. При этом подлинно новаторский поиск всегда органи-

ЗАЩИТНИКАМ РОДНЫХ РУБЕЖЕЙ

Центральный театр Советской Армии начал свой сорок четвертый сезон. Состоялась первая из премьер — острая трагедия для Г. Горина «Забить Герострата» в постановке А. Шатрина. Пьеса — об опасности возрождения фашизма и политического авантюризма.

Пятидесятилетие образования СССР мы посвящаем спектаклю по пьесе молдавского драматурга И. Друц «Птицы нашей молодости». Уже в октябре зрители будут иметь возможность познакомиться с этим поэтическим рассказом о современной молдавской деревне, о ее людях, о председателе колхоза — активном участнике войны. Спектакль ставит Б. Львов-Анохин.

На выходе драма Леонида Андреева «Тот, кто получает пощечины». Над спектаклем работают М. Кисель и молодой режиссер А. Бурдонский.

Как всегда, особое место в репертуаре занимает военно-патристическая тема. Молодой режиссер С. Артамонов заканчивает работу над спектаклем И. Герасимова «На трассе — непогода», в кото-

ром пойдет речь о молодом воине, его встречах с людьми. Грузинский драматург И. Гаруцава и П. Хотишвили написала для нас патристическую пьесу «Когда придет мой час». К 50-летию годовщины Советских Вооруженных Сил намечается выпустить спектакль по пьесе М. Ганиной «Прерванная жизнь Ивана Любелова». В нем пойдет речь о советских защитниках родных рубежей. Возобновились репетиции пьесы А. Зака и И. Кузнецова «Пятнадцатая весна» — о последних днях Великой Отечественной войны. Над спектаклем работает режиссер П. Штейн.

В планах театра — сценическая композиция по роману А. Чаковского «Блокпост». Словом, планы у нас большие. Чем бы ни осуществлялись, потребуются напряженная работа всего коллектива.

В феврале 1973 года впервые будут присуждаться медали имени А. Д. Попова — создателя ИТСа. Естественно, что театр готовится к этому событию с большим волнением.

А. ПОНЬКО, начальник Центрального театра Советской Армии, полковник.

Таланты России—гости Азербайджана

Гость в доме — радость. Так говорят азербайджанские поговорки, и в эти дни радость пришла в Азербайджан. Баку весь праздничный, красочно убран, идет праздник дружбы народов России и Азербайджана.

Делегация Российской Федерации, прибывшая для участия в двухдневном фестивале искусств, была принята в ЦК Компартии Азербайджана. Первым секретарем ЦК Азербайджана Г. А. Алиев от имени Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республике тепло приветствовал членов делегации, возглавляемой заместителем председателя Совета Министров РСФСР В. И. Комиссаровым, пожелав большому успеху всем участникам праздника российской культуры.

Искусство России, краски и звуки России запяляют в эти дни театральные, концертные и выставочные залы столиц Азербайджана. Началась выставочная программа коллективов — Симфонического оркестра Московской филармонии под руководством К. Кондрьякина, хоровой капеллы А. Юрлова, Русской народной хора имени Пятницкого, Красноярского ансамбля имени Свиридова, балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР под руководством Ю. Реинтовича, эстрадных трупп Москонцерта и Ленконцерта и других коллективов и исполнителей как Москвы и Ленинграда, так и автономных республик России.

Открылись выставки изобразительного и прикладного искусства художников РСФСР. Замечательным свидетельством братских связей Азербайджана и России стало открытие Есенинского мемориала в Марджанлах, пригороде Баку, где бережно сохраняется память о выдающемся русском поэте.

Гостей встречают Султант и Мингчур, Кировбад и Шах-Хор, Ижевский и Шуша, Маскыли и Хенлар — нефтяник, мажоритарист, золотобой Азербайджана.

Праздник на азербайджанской земле продолжается.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

БАКУ

ГОСТИ

«Советской культуры»

Среди представителей французской литературы, принявших участие в III Международной встрече переводчиков и издателей литературы народов СССР в Москве...

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ



Молодая певица То Лан Фунг из южновьетнамского ансамбля песни и пляски «Освобождение» выступает перед бойцами НВСО.

ВОЙНА, развязанная в Южном Вьетнаме американскими агрессорами, — это война тотальная. Неокolonизм, с одной стороны, используют самое смертоносное оружие, даже отравляющие вещества...

ЗА НАЦИОНАЛЬНУЮ ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ

отдела Южного Вьетнама превращены социалистами психологической войны в орудия морального угнетения и растления в культуре, образовании и других областях духовной жизни. Американцы и их марионетки распространяют антинациональную, антинародную культуру.

революционного правительства: строить демократическую по содержанию и национальную по форме культуру, поднимать культурный уровень народа, ликвидировать неграмотность, расширить систему начального образования...

Несмотря на разрушения, население освобожденных зон с 1971 года по настоящее время построило тысячи новых классов для общеобразовательных школ всех циклов. Школы, носящие имена героев Хоанг Ле Ка, Нгуен Ван Труа, Ли Тун Тра, внесли эффективный вклад в дело воспитания подрастающего поколения.

Революционные власти уделяют пристальное внимание культуре и образованию народа. Несмотря на разрушения и смерть, которые ежедневно обрушиваются на освобожденные зоны американских агрессоров, там бурлит новая жизнь, доказывая свое превосходство над режимом американцев и их марионеток.

В АЛЛЕЕ, ЗАЛАХ И ДВОРЦЕ

ПОЛУВЕКОВОЙ юбилей образования Советского Союза широко отмечается в Чехословакии. На выставках, вечерах, встречах, проходящих в различных городах республики в честь этой знаменательной даты, наши соседи и друзья подробно знакомятся с успехами, достигнутыми Советской страной в различных областях экономики и науки...

сооружение высотой шесть метров, ни стены которого будут разорваны фотоэкспозиции о социалистическом и коммунистическом строительстве в СССР. К Дворцу съездов посетителей приведет аллея из 15 союзных республик СССР, образованная стендами, рассказывающими о жизни советских народов.

мыслю. Из Прибалтики сюда привезут изделия из литья, залы украсят сказочные узоры, сплетенные руками прославившихся вологодских кружевниц, грузинские художники покажут чеканку, а умельцы советского Севера — резьбу по кости. Узоры изделий мастеров прикладного искусства оживут в танцах народов СССР и исполнении известных ансамблей, которые выступят в концертном зале выставочного центра.

Безусловно чехословацкие художники и архитекторы заняты сейчас подготовкой выставки «50 лет СССР», которая откроется к юбилею в Пражском Дворце съездов и примыкающей к нему парке культуры и отдыха имени Фучика. Для ее экспонатов отведено в общей сложности 24 тысячи квадратных метров в Дворце съездов и в примыкающей к нему парке культуры и отдыха имени Фучика.

Основная тема, которую выставка документально иллюстрирует, — ленинская политика Коммунистической партии СССР и Советского государства в хозяйственном и культурном строительстве, культуре и во всей жизни Страны Советов, — говорит В. Вотруба. О целенаправленной политике КПСС рассказывают экспозиционные материалы ее съездов. В отдельном зале будут собраны произведения В. И. Ленина, посвященные наглядным примерам успешной работы в различных областях, — говорит главный художник выставки Владимир Вотруба, который вместе с большой группой своих коллег сейчас работает над ее созданием.

Работа над этой выставкой радостна и ответственна. Это наш вклад в славный юбилей Союза ССР, в развитие дружбы и сотрудничества между нашими народами, — заканчивает чехословацкий художник.

Музыкальный сезон Богарин будет посвящен пятидесятилетию СССР. Симфонические оркестры страны подготовили циклы концертов, составленные из произведений русских и советских композиторов. Софийский народный оперный театр покажет балет Прокофьева «Золушка», Варненский оперный театр — «Горюха» М. Каналева, театр «Стефан Мавродиевский» — оперетту А. Зацепина «Золотые ключи».

В итальянском городе Кромона на чердаке старого особняка найдены две запечатленные скрипки. После тщательного осмотра установлено: одна из них была сделана Страдивари в 1713 году, другая — Амати в 1636-м. Обе музыкальные инструменты представляют огромную ценность.

Белоречная музыкальная школа приглашает педагогов по классу скрипки и флейты на курсы повышения квалификации. Предоставляется благоустроенное общежитие. За справками обращайтесь в БАССР г. Белоречье, Пушкина, 27, директору.

Анри Картье-Брессон

Интерес москвичей и гостей столицы к фотовыставке «Литю Франция» в Центральном выставочном зале не ослабевает. Перед посетителями предстает многогранная Франция, увиденная глазами современных фотографов. Жизнь во всем ее разнообразии проходит в работах Картье-Брессона. Глубоко содержательная галерея портретов, снятых Жюльеттой Фредд, мастерами едезлами натюрморты Сюарда, жанровые сцены Шарбонне, работы Эдуарда Буба, Брессо и других мастеров.



СНИМАТЬ ЖИЗНЬ

- Открытие выставки Пирросанавилла в Париже.
Национальная библиотека в Париже.
Гид в Соборе Парижской Богоматери.



пользует, однако, советский объектив «Юпитер». Считаю, что не следует увлекаться голубой техникой. Когда начал фотографировать, не помню. Отснял, наверное, сотни тысяч кадров. Но хороших мало. Я считаю удачным тот фотоснимок, в котором человеческий взгляд задерживается более десяти секунд. Фотографы должны быть точными. Уловить такой момент не всегда удается. Это тем более трудно сделать, потому что живем мы в обществе торговли, где все надо продать. Трудно оставаться самим собой, сохранять индивидуальность. Нынешнее увлечение эротизмом, порнографией мне чуждо, меня интересует жизнь. Но найти работу у нас молодому фотографу очень трудно. Каковы мои творческие планы? Работать, снимать жизнь, размышлять над прошлым, его связью с сегодняшним днем. Готовлюсь к большой поездке в Советский Союз. Замыслил очень большие. Хочется показать, что изменилось за двадцать лет. Впервые я побывал в вашей стране в 1954 году. Вспоминаю, как открылся новый, незнакомый мне мир. Поездка прошла очень хорошо. Творческим итогом ее стала книга о Москве и москвичах. Хозяин снимает с полки эту книгу, вышедшую в Париже в 1955 году. Читаю предисловие: «Я попытаться запечатлеть образ Москвы и москвичей в их повседневной жизни и челове-

предварительно познакомиться с их жизнью, трудом. Я сторонник той фотографии, которая отражает непосредственность и наглядность данного момента жизни. Фотограф является открывателем жизни. Во Франции есть фотографы, которые изобретают, африканцы фотографируют. Для меня фотография — такая же форма художественной выразительности, как графика, акварель, рисунок. Фотографу нужно четко представлять взаимосвязь содержания и формы. Они должны быть полностью слиты в фотоснимке. Поэтому, нельзя формой компенсировать недостаток содержания. А единство содержания и формы — это сама жизнь. Большим факто-

ром в искусстве фотографа является также интуитивность, умение схватывать самые интересные и значительные явления. Главное же для фотографа — гражданская ответственность. Мы свидетели своего времени. Надо быть всегда чистым и искренним, стараться сохранить свежесть восприятия жизни, надо жить как интуитивным образом в своей работе. Последняя крупная работа Картье-Брессона — фотосъемка «Человек и машина». Он поставил задачу понять, проанализировать и показать угроз порождения человека

машинной в современном обществе. Знаменитому фотографу сейчас шестьдесят четыре года. Однако эти лет ему даже не слышны. Он необыкновенно живой, энергичный. Его наблюдательность, свежести впечатлений можно только позавидовать. Картье-Брессон считает себя свободным фотографом: «Я работаю по заказу или для своего удовольствия». В его квартире небольшая комната отведена под фотолабораторию. На столе — бобыны, на полу — старая сумка для фотоаппарата. Стены увешены фотоснимками. Вот уже двадцать лет, как прославившийся фотограф постоянно работает одним и тем же старым фотоаппаратом «лейка». Он ис-

ческих отношениях. Это было удивительное открытие. Меня всегда интересовали люди, их труд, отдых. Сухая статистика цифр ничто мне не говорит. В Советском Союзе мне хочется прогуляться с аппаратом, побывать там, где простые советские люди работают, живут и отдыхают. Я обнимаю руками голоую за разницу франко-советской культуры связей. Это очень важно и необходимо. Надеюсь встретиться с советскими фотографами, поговорить с ними о нашей профессии, наших проблемах.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПАРИЖ. (По телефону).

Европейский портрет

Портретная выставка такого объема и значения, как выставка европейского портрета, открывавшаяся в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, демонстрируется в Москве впервые. Она включает в себя около 200 экспонатов и показывает развитие европейского портрета от XV до начала XX столетия. В устройстве выставки принимали участие почти все ведущие художественные музеи Советского Союза и ряд крупнейших музеев социалистических стран. На выставке зритель увидит такие мировые шедевры, как «Дама с горностаем» Леонардо да Винчи из Кракова, двойной портрет Гольбейна и «Портрет мальчика» Пинтуриччо из Дрезденской картинной галереи. Из Национальной галереи Праги привезены прекраснейший портрет Лардисобла работы великого испанского художника Гойи и «Портрет Виллоки Делакруа».

полотно Левинского, Кипренского, Брюллова, Регина, Серова, Врубеля. Эти выдающиеся произведения русского портрета показывают не в отрыве от общей истории европейской портретной живописи, а в одном ряду с произведениями Гойи, Давида, Делакруа, Ренуара и Пикассо, что позволяет лучше проследить однородные процессы их развития и выявить самобытность и реалистическую мощь русской портретной школы. Развернувшийся исторический показ портретной живописи, где рядом с прославленными произведениями крупнейших мастеров показаны и особо редкие и характерные полотна, до сих пор не выставленные, представляет исключительный интерес как для искусствоведа, так и для самого широкого зрителя.

На открытии выставки выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Присутствовали сотрудники посольства и руководители крупнейших музеев Венгрии, ГДР, Польши и Чехословакии. И. КУЗНЕЦОВА.

Фестиваль открыт

3 ОКТЯБРЯ в Москве в помещении Театра оперетты состоялось торжественное открытие первого фестиваля культуры и искусства АРЕ в Республике Египет. На открытии присутствовали заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Новиков, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, заместитель министра иностранных дел СССР В. С. Семенов, с египетской стороны — заместитель премьер-министра, министр культуры и информации АРЕ Абдель Кадер Хатем и посол АРЕ в Советском Союзе Яхья Абдель Кадер. Е. А. Фурцева и Абдель Кадер Хатем выступили с приветственными речами. Затем был дан большой сводный концерт. В фестивале культуры и искусства АРЕ принимают участие лучшие коллективы и исполнители республик. Это прежде всего Каирская

балетная труппа, которая покинет свой спектакль в Москве и Ленинграде. Артисты Национального ансамбля народного танца АРЕ выступят в Ташкенте, Самарканде и Душанбе. Зрители разных городов нашей страны смогут также познакомиться с Квинтетом восточной музыки, побывав на концертах египетских певцов и музыкантов. Вчера в московском кинотеатре «Мир» начался фестиваль египетских фильмов. В Музее народов Востока в Москве открывается выставка современного египетского искусства. Фестиваль культуры и искусства АРЕ продлится до середины октября.

А. ДЕНИСОВ.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Белоречная музыкальная школа приглашает педагогов по классу скрипки и флейты на курсы повышения квалификации. Предоставляется благоустроенное общежитие. За справками обращайтесь в БАССР г. Белоречье, Пушкина, 27, директору. Государственный симфонический оркестр БССР объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре: скрипки 1 — 3 места, скрипки II — 2 места, виолончели — 2 места, контрабас — 1 место, флейта-сопрано, флейта-альто, гобой-сопрано, кларнет-сопрано. Конкурс состоится с 25 по 27 октября 1972 года в помещении вышеназванного оркестра: Москва, улица Срепетовская, 41. На конкурс допускаются лица, имеющие высшее музыкальное образование и прописку в Москве или области. Документы направлять до 20 октября 1972 г. по адресу: Москва, И-45, ул. Срепетовская, 41, конкурсному комитету. Справки по телефону: 223-15-20, 224-00-67. Республиканский театр оперы и балет имени АССР приглашает на работу в оркестр 2-го бобота (английский, французский, итальянский, тубиста, концертмейстера, оркестра, концертмейстера, контрабасиста, виолончелиста). Претендентам направлять по адресу: 107010, Сынтырьевский пер., Театр оперы и балета, 2-30-60. Дирекция культуры имени С. М. Кирова требует на работу в народный театр оперетты и юный художественный ансамбль. На принятие на работу претендентов в связи с льготой Крайнего Севера районный комитет культуры имени С. М. Кировой находит в юности трудовые навыки выделены по адресу: г. Мурманск, ул. Ленинская, 27, телефон 7-32-77. Дирекция Издательской школы приглашает на работу преподавателей по классу фортепиано — 3 чел., виолончели — 2 чел., контрабаса — 2 шт., в количестве 2 шт. Единственным условием является обязательное наличие высшего музыкального образования. Наш адрес: Старопольский район, г. Илово, Издательская школа, директору. Ожидаем вас в культурно-просветительском центре. Требуется квалифицированный руководитель школьного хора. Обращаться по адресу: Салдинская обл., город Обд., Дворец культуры Октябрьского района. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, И-55, Новослободский ул., д. 72. ТЕЛЕФОНЫ для справок: 285-38-30, издательская — 285-38-30. Типография газеты «Культура». Москва, Восточный район, ул. Станционная, 7. Импле 50118. B03042. Зак. № 2405.