

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 29 АВГУСТА

1972

№ 104 (4540) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

## НЕРАСТОРОЖИМОСТЬ

Сегодня на страницах нашей газеты читатель найдет статьи деятелей культуры Советской Прибалтики. Кинорежиссер Л. Лейманис, живописец И. Зарин, композитор Р. Пауза и актер Г. Цилянский из Латвийской ССР, писатель А. Саар из Эстонской ССР и литовский драматург, редактор газеты «Триеста» А. Длуричюкас рассказывают о своих республиках, об их стремительном духовном росте и крепчайшем связях со всей многонациональной культурой нашей Родины.

Перед полувековым юбилеем Союза ССР выступает особенно ярко и весомо вклад каждой республики в нашу общую сокровищницу, поражающую как многообразием содержания, так и их целостностью, нерасторжимостью. Каждая республика делит со всеми республиками нашего союзного государства всемирную славу СССР как садовод передовой культуры.

Какая бы республика мы ни взяли, ее опыт подтверждает, что общей закономерностью духовной жизни СССР стали расцвет, сближение и взаимообогащение культуры социалистических наций и народов. Действие этой закономерности можно проследить и на примере Советской Прибалтики.

Прибалтийские республики вошли в состав СССР в 1940 году. Исторически весьма недолго тот срок, который мог быть посвящен разрывному миру, экономическому и культурному строительству, ведь приходится из мизинных лет выжить годы войны и первые послевоенные годы, когда следы нашествия фашистских паравозов. Двадцать с небольшим лет свободного и вдохновенного труда Советской Прибалтики оказалось достаточно, чтобы подняться к таким высотам, о которых не полагались и мечтать в годы буржуазного господства.

Мы знаем источник столь мощного хозяйственного и культурного взлета: братская дружба народов СССР, их сотрудничество и взаимопомощь.

Богатырскую силу почерпнули из этого чудесного источника боевые ста наций и народов, населяющих великие просторы нашей Родины — от берегов Балтийского до тихоокеанских, от Заполярья до субтропиков. Трудящиеся всех национальностей наше общество создало необходимые условия для активного участия в развитии науки, техники, культуры. Пример Прибалтики типичен. Как на экономической карте СССР почетное место занимают Эстония, Литва и Латвия, блещая мастерством машиностроителей, полиграфистов, пахарей, животноводов, так и на карте культуры Прибалтика обозначена своими академиями наук, знаменитыми театрами, художественными музеями, кинотеатрами.

В типично академических лабораториях и в живом движении промышленного и сельскохозяйственного производства решаются насущные проблемы науки и техники Прибалтики — без нее невозможно представить советскую научную мысль и практику.

Нельзя отделить от общесоюзной музыкальной жизни вечерние поды Прибалтики, плодотворные искания ее композиторов. И как обидно без нас экран без талантливых деятелей прибалтийских кинематографистов!

И так во всем. Единство. Дружба. Взаимопомощь. Взаимообогащение. Общность горячих чувств советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Вот это-то и приводит в бешеную эмиграционную остроту, выброшенное на скалы истории. Суверенно высказывают эти люди, хотят мазать трезвину в межконтинентальных отношениях, стараясь всячески опровергнуть ленинскую интернациональную политику, кричат о сурфидикации Прибалтики, словом, высказываются, как только могут, перед своими империалистическими хозяевами. Их главная ставка — на использование националистических настроений и предрассудков.

Но недаром учила и учат советские люди Коммунистическая партия бдительности по отношению ко всем и всяческим антисоветским, националистическим проектам врага. Красноречивые бойцы идеологического фронта — на посту. Сколь единодушно и гневно отвергает художественная интеллигенция Советской Прибалтики наезды эмигрантских писак, об этом свидетельствуют и публикуемые сегодня статьи.

Активно использовать подготовку к 50-летию Советского Союза для дальнейшего улучшения интернационального воспитания трудящихся — такой наказ дал всем нам Центральный Комитет КПСС в своем постановлении о подготовке к 50-летию образования Союза ССР.

Во все уголки нашей страны поступает продукция, выпускаемая Московской экспериментальной фабрикой имени Фабриной. Здесь работают замечательные мастера своего дела. Они «вдыхают жизнь» в тисачи музыкальных инструментов Фабриной выпускает не только баллы. В цехе цинковых инструментов изготавливают баллавы и домы: приемы, секунды, альты, басы. Давать одно наименование производят на этом участке.

Продукция фабрики, в частности чинковые струнный доморный орган и электрогитара «Элган», экспонируется на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Хороших покупателей в труд достигла лавриона цеха цинковых инструментов Элианда Алексеевна Жарнова, которая работает со своим личным именем без предельного отдула технического контроля. Отмечая, что гитара, она пользуется большим уважением на фабрике.

На 150—170 процентов выдвигает вперед Иван Никанорович Фролов, опытный рабочий. Он первый освоил новый вид продукции — электрогитару «Элган».

Старожилы фабрики называют товарища Леонида Петровича Бузина. Мальчишкой пришел он сюда пятнадцатилетним парнем. Сейчас уже он зрелый мастер, знает почти все операции — и опавку, и анодацию, и заготовку.

Все трое — передовые производственники. Они взяли на себя обязательство выполнить пятилетний план досрочно.

Ж. Жарнова, И. Фролов и Д. Бузин в цехе цинковых инструментов.

Фото В. Кизева.



## ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Издавна народные мастера 15 республик нашей Родины, яркие, и не за столбами, а вправо на прилажке Центрального салона Художественного фонда СССР в Москве.

Русскими, постель, платки с украинки, плетения солома и черная керамика белорусских и молдавы, азербайджанские коры и медные ювелирные украшения рваной камен, русские расписные игрушки, среднеазиатская керамическая посуда — выбор товаров безгранично разнообразен, художественное качество безупречно. Выставка-продажа изделий народных мастеров на Украинском бульваре продлится до 15 сентября.

Г. ИРИСОВА.

## КОМБАЙН ВЕДЕТ КИНОМЕХАНИК

Передовой на Псковщине совхоз «Ударики» Бельянского района одним из первых в области завершил уборку озимых. Среди комбайнеров, отмеченных лентой «Гарнец труд», — сельский кинохлебоц Александр Корольков.

Для Королькова привычное дело соавещать деревенские профессии. В дни весеннего сева он управляет трактором, а сейчас поднах на штурвалы мотика комбайна. И любая работа у парня ладится.

На его комбайне развезаются два красных флажка: один от партия комсомола за отличную уборку урожая, второй от районного кинопередвижки за отличную пропаганду кинофильмов.

Н. МИЛОВ, корп. ТАСС.

БЕЖАНИЦЫ, Псковская область.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛЫКИ

### «Советская культура»

### В ВОСТОЧНЫХ РАЙОНАХ СТРАНЫ

Под этой рубрикой на страницах нашей газеты длительное время было обсуждение проблем социально-культурного строительства и культурного обслуживания трудящихся Дальнего Востока. Якутия, Сибирь, Урал. В 34-м номере «Советской культуры» была опубликована серия материалов по Якутии АССР. В них, в частности, ставился вопрос о развитии культуры в республике.



## ТЕАТР ПРИВЕЗ ВЫСТАВКУ

Есть в театре люди, которых мы не видим по ходу действия спектакля, но их присутствие ощутимо. К таким относятся художники. И если спектакль удался, в этом и его заслуга.

Талия Имашева — главный художник Башкирского академического театра имени М. Гафури, который сейчас гастролирует в столице. Зрители видят в фойе выставку ее работ. Это эскизы декораций, костюмов, занавесов, оформление более чем двадцати спектаклей. Организатор выставки — Министерство культуры Башкирии и Театр имени М. Гафури.

Л. ПОЛОСИН.

## НА ФЕСТИВАЛЕ «ОХРИДСКОЕ ЛЕТО»

БЕЛГРАД. В михедонском городе Охрид закончился фестиваль искусств «Охридское лето», длившийся почти полтора месяца. В нем участвовали артисты из Югославии, Советского Союза, Венгрии, Франции, Англии, США.

Югославская печать дает высокую оценку выступлению советских мастеров искусства. Концерт советской виолончелистки Ирины Бочковой, пишет газета «Политикан», прошел с большим успехом. Для Ирины Бочковой, отмечает «Политикан», характерно глубокое проникновение в самую суть исполняемых ею произведений, их своеобразная и интересная трактовка, необычайная музыкаль-

ность. «Борба» пишет, что сильное впечатление оставило выступление испанской виолончели Рудольфа Керрера, отличавшееся высоким художественным уровнем. (ТАСС).

## ХРОНИКА

Десять сел освоевот обязательство — наделить агитбригады «Песня» Кемеровского областного управления культуры. Концерты, лекции, выставки графиков посещают за это время не менее 7 тысяч человек.

Молдавский ансамбль «Лугарий» с успехом выступил в Средней Азии на празднике искусств, посвященном 50-летию образования СССР. Сейчас его путь пролегает по городам РСФСР — это Брянск, Смоленск, Орел, Курск, Ростов.

Состоялся второй съезд работников культуры и искусства Чечено-Ингушетии. На повестке дня — анализ работы учреждений культуры в связи с подготовкой к 50-летию образования СССР.

Закончился смотр самодеятельного искусства Горно-Бадакшанской автономной области. На нем на Памире насчитывается около 200 родов, драматических и танцевальных коллективов, в которых участвуют две с половиной тысячи жителей.

В новой программе народного цирка из Джезказгана занято свыше 80 человек — строители, модельеры, артисты, учащиеся. Сейчас коллектив выступает в совхозах Карагандинской и Кустанайской областей.

Общественные организации Перми поздравили со столетним юбилеем Прасковью Павловну Тучину — старшую артистку цирка.

Хроника составлена по письмам наших читателей Г. Гринковой, В. Симонову, Б. Абдуева, А. Демочкина, Л. Грингуза, А. Шобрина.

Для республики вопрос строительства объектов культуры.

15 июля газета ознакомила своих читателей с отчетом, подготовленным редакцией на выступлении Якутия от Госплана РСФСР. Сегодня мы публикуем еще один отчет — поступающий с некоторой опозданием, но тоже довольно обстоятельный и конкретный. Это отчет Министерства цветной металлургии СССР.

Ознакомившись с опубликованными в газете материалами о неудовлетворительном строительстве объектов культуры в городах Мирном и Аладе, Министерство цветной металлургии СССР сообщает, что коллектив министерства своим постановлением от 25 июня по иртам выдана программа — программа строительства объектов культуры в 1972 году отделе «исключительно» также показателю выполнения плана.

на строительстве ряда объектов культуры, в том числе строящихся объектами «Якутолото» и «Якуталмаз», как результат совершенно недостаточного внимания к этому строительству со стороны руководителей предприятий и объединений.

Коллегия предупредила руководителей предприятий, где не выполняются планы жилищного и культурно-бытового строительства, об их ответственности за выполнение планов строительства и ввода непроисходящих объектов культуры с выделением плана ввода основных производственных мощностей.

В то же время необходимо отметить, что строительство дома культуры в г. Мирном ведется совершенно неудовлетворительно в первую очередь по вине подрядчика — Вилойгестрой Минэнерго СССР. Так, в 1970 году при плане капиталь-

## Товарищ Л. И. Брежнев в Алтайском крае

27 августа в Барнауле состоялся расширенный пленум Алтайского крайкома КПСС. Пленум обсудил задачи краевой партийной организации по успешному выполнению народнохозяйственного плана 1972 года. В центре внимания участников находились вопросы проведения работ по уборке урожая, заготовке зерна и другим продуктам сельского хозяйства.

На пленуме с речью выступил тепло встреченный собравшимися Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Пленум заслушал доклад первого секретаря крайкома партии тов.

А. В. Георгиева. В прениях выступили секретари горкомов и райкомов партии, председатели исполкомов Советов депутатов трудящихся, руководители колхозов, совхозов и промышленных предприятий края. По обсужденным вопросам приняты соответствующие решения.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев во время пребывания в Алтайском крае посетил Алтайскую опытно-стациональную садоводства имени М. А. Лиславенко, где ознакомился с выращенными на Алтае и в Сибири сортами плодовых и ягодных культур, де-

дарием, в котором собраны большая коллекция растений Европы, Азии и Северной Америки. Он побывал в Алтайском научно-исследовательском институте сельского хозяйства и на Барнаульском шпичном заводе.

28 августа товарищ Л. И. Брежнев отбыл из Барнаула в Красноярск. В аэропорту тов. Л. И. Брежнева провожали первый секретарь Алтайского крайкома партии тов. А. В. Георгиев, председатель крайисполкома тов. И. И. Молчанов, члены бюро краевого комитета КПСС, ответственные работники крайкома партии и крайисполкома. (ТАСС).

## Товарищ Л. И. Брежнев прибыл в Красноярск

28 августа в Красноярск прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. На аэродроме тов. Л. И. Брежнева встречали первый секретарь Краснояр-

ского крайкома КПСС тов. В. И. Долгих, председатель крайисполкома тов. Н. Ф. Татарчук, члены бюро крайкома партии, командующий Сибирским военным округом генерал-

полковник М. Г. Хомулов, ответственные работники крайкома КПСС, крайисполкома и районов. (ТАСС).

## СЕЛЬСКИЕ ВЕСТИ

Корреспондент «Советской культуры» М. БРИМАН передает из Приморского края

### СЛОВМ И ДЕЛОМ

Трудная уборочная вывала на долю Приморья. Над краем прошло подра несколько циклонов, и поля мниги колхозов и совхозов оказались под водой. Во что бы то ни стало спасти урожай — вот мысль, с которой мнугут сегодня не только в селах, но и в городах.

Тысячи рабочие и служащие отправились в села помогать в уборке. И чем труднее работа, тем больше у людей потребности в добром слове и доброй песне.

В эти дни все эстрады и лекционные бригады Приморской филармонии работают в сельских районах, добравшись до самых отдаленных колхозов и совхозов. И там, где не хватает людей, артисты берутся за лопаты. Два своих выданных дня уже отработала в поле добровольческая

бригада артистов Владивостокского театра и аппарата краевого управления культуры.

### ПОД БОКОМ У КОМБАЙНОВ

Цирковая студия, вокально-инструментальный ансамбль «Юность», театр-студия «Современник» — молодежные коллективы Приморского мужского театра культуры имени В. И. Ленина. Несколько дней назад они вернулись из Надеждинского района. Вот что рассказав Ф. Шудрин, заведующий художественным отделом театра:

— Мы выступали на полях, в клубах и возле клубов, потому что не везде можно было выступать на сцене с нашими цирковыми номерами. Особенно много молодежи поработала в совхозах Надеждинский, Раздольненский, Владивостокский, в обеденный перерыв — прямо в поле, под боком у комбайнов, при-

## ПЛАКАТЫ К ЮБИЛЕЮ

В Эстонии завершены конкурсы плакатов, посвященные 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Плакаты-победители находятся теперь в

производстве. Среди них две работы молодого художника — выпускника Таллинского художественного института В. Симонова. Одна из них посвящена В. И. Лени-

ну, другая говорит о единстве трудящихся республики-братьев. Оба плаката изданы в типографии «Юнтобер» массовым тиражом.

## ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

## ВОЛШЕБНОЕ СТЕКЛО

Мечеслав Антонович Павловский — стеклодув. Он мастер гутного, свободновоздушного стекла, не требующего дальнейшей обработки. Работает без заранее изготовленных форм и эскизов, воплощая в жизнь образы, созданные в воображении художника. Художественная форма создается вручную, в момент затвердевания расплавленной массы. Этот человек стал одним из тех, кто возродил в нашей стране гутенское стекло, производство которого в свое время было широко распространено на Украине. От деда и отца Мечеслава Павловский принял эстафету мастера, он был его первым учителем.

Чтобы создавать гутные лепные произведения, недостаточно быть просто стеклодувом. Надо быть еще и виртуозом в самом прямом понимании этого слова. И не только в овладении выдувной техникой и всеми подсобными инструментами. Понятие виртуоза в гутном производстве гораздо шире и глубже. Здесь мастер может быть только художник с богатым творческим

воображением, духовно одаренный. Но этого тоже мало. Необходимо досконально знать все приемы гутного стекла, уметь на ходу изобретать свои, порой уникальные, приемы только в одном случае приема, искать, экспериментировать.

Павловский очень любит цветное стекло, любит сочетать его с прозрачным. Только такое стекло, считает он, имеет полную художественную силу. Народный мастер Павловский — всегда в поиске. Он ищет еще невоспроизведенные краски не в нагревательных печах (там он их создает), а в поле, в лесу, на берегу реки и в горах Закарпатья, он ищет их в природе.

В стекловом цехе (Павловский руководит его строительством) он приставляется гуд-индультам, чтобы не мешать другим мастерам, среди которых большинство — его ученики, и тогда уже можно считать, что Мечеслава Антоновича нет. Он не видит и не слышит. Он уходит в мир фантазии, воплощает то, что нарисовано в его воображении. Его длинные гибкие пальцы, которыми может позволить музыкант, движутся так, как будто в руках мастера не простая выдувная трубка, а флейта, издающая волшебные звуки. И вот уже на конце трубки раздулся маленький прозрачный шарик. Он растет и растет, приобретает форму сосуда. Потом другой трубки мастер набирает в пачи огромную каплю цветного стекла, осторожно дотрагивается ею до только что выдутого шарика и вытягивает в длинную тонкую

нить. Несколько замысловатой, и причудливый джор готов.

Так начинается работа над каждым новым произведением. Кажется, все легко и просто. А за этим годом и годами. Работа подругиного при мастера, простая обязанность держать «баночку». Потом первая робкая самостоятельность, желание повторить то, что уже сделано кем-то. Собственные работы, незамысловатые графичные, стилистические сосуда для термосов. И еще долго — выпуск того, что называется товарам массового потребления.

Но выпадало и свободное время, когда можно было оставаться у печи и часами создавать в гутном стекле, знающие толк в гутенском стекле, безошибочно определяют работы народного мастера Павловского. Потому что у него свой, неповторимый почерк, потому что любовь, даже самое галантное поощрение остается работой «под Павловского».

У народного мастера Павловского позади большая творческая жизнь, несколько выставок, успех, признание. Но и сегодня, хотя время не пощадило и его, он полон сил и замыслов. И не представляет себе жизни без небольшого цеха с изобретательными печами, пылушим жаром, без привычной выдувной трубки, без того, что люди называют постоянным воплощением фантазии, творчеством, в он — обыкновенной будничной работой.

Вера СЕРГЕЕВА, ЛЬВОВ.

вследствие чего строительство Аладинского дома культуры недопустимо затянется.

Вопрос о строительстве Аладинского дома культуры будет дополнительно рассмотрен при составлении планов на 1974—1975 годы.

Заместитель министра Ю. ВОРОНЕНКОВ.

От редакции. Воспользуемся случаем и сразу обратимся со страниц газеты к Министерству энергетики и электрификации СССР по вопросу сооружения Вилойгестрой дома культуры в Мирном. Строительство его началось еще в 1966 году, доведено до последнего этажа и заморожено на неопределенное время. Известно ли было министерству,

как Вилойгестрой «оснадила» капитальные вложения? Например, в прошлом году из запланированных 950 тыс. рублей всего 10 тысяч, а в этом году вообще еще не начата работа? Вероятно, не надо напоминать, в каких широтах расположился город Мирный и как важно для нас строительство этого ценного здесь строения, драгоценные летние дни, теплые же дни этого года почти улетели. Какие меры принимаю и примет Министерство энергетики и электрификации СССР по поводу вопиющих нарушений плана Вилойгестрой? Что предпринимает в целях скорейшего завершения сооружения дома культуры, который так нужен алмазодобывающим и всем жителям города Мирного?

# НЕРАСТОРЖИМОСТЬ

**КОГДА-ТО** наш классик Рудольф Блауман с тоской и тревогой вопрошал: не станет ли воюм, когда латышская Латвия узнает мир? Вроде это настало. Сонниция Рудольфа Блаумана издана в нашей стране многомиллионными тиражами, название его пьес не сходит с театров и эстрады в Латвии, ставятся эти пьесы и в театрах других советских республик. Более того, они послужили литературной основой для трех полнометражных художественных фильмов, созданных на Рижской киностудии. Один из них — «Эдгар и Констанс» — совещания победный марш по Риге, более чем двадцать стран мира.

Благодаря социалистическому сотрудничеству между произведениями наших классиков и советских латышских писателей пришла в дома кинолюбителей нашей страны, переведены почти на все европейские языки, изданы во многих странах мира.

Писательница Иза Траубиня завоевала первое место на конкурсе имени И. С. Баха. Творчество Марис Лиепа, прошедшего школу на сцене Большого театра СССР, стало известно всему миру: он ставил Ленинский премия. Имя Арвид Янсона, усовершенствовавшего свое мастерство в Ленинграде, значится в ряду переклассиков дирижеров Европы.

В течение одного только прошлого года выставки латышского прикладного искусства побывали в Бельгии, Франции, Нидерландах и Румынии. С работами латышских графиков знакомились на Кубе и в Румынии, с произведениями мастера малой пластики Олгиты Абонин — в Финляндии и Венгрии, с керамикой Петера Мартинсона — в Италии, с медальями Валентина Зейла — в Будапеште и Праге, Братиславе и Берлине. Мастера латыш-

ской кувачки М. Мелнакиса, С. Озолня, Д. Мединеца и П. Мартинсона в 1971 году приняты в члены Женевской международной керамической академии.

Во время гастролей Балетной труппы Академического театра оперы и балета Латвийской ССР во Франции и Италии восторженные аплодисменты зрителей выпали на долю не только признанных мастеров, но и юной Эиты Эрр, молодой танцовщицы Яна Вивина, Владимира Тельяна и других. «Эта труппа способна танцевать на любой сцене мира, в любом театре мира», — сказал о гастрольном нашем балете президент Парижской академии танца, известный хореограф и танцовщик Серж Лифар. — Латвийский балет вырос, овладевая лучшими традициями русского классического балета и продолжая с большим пиететом сохранять и развивать их».

Кроме «Меланиколического вальса» Эммы Дарзиня, что еще знали из латышской музыки за рубежом в бославские годы господства националистической буржуазии? Теперь в концертных залах многих городов мира звучит и глубоко философские симфонии Яниса Яаковя, и светлые, жизнеутрачивающие эстрадные песни, рожденные на берегах Даугавы.

Мы из СССР! Это звучит гордо. Это значит, что наше искусство признано глубокой идеей, что оно развивается под высоким знаменем партийности и народности, что оно интернационально по своей природе и что принадлежит оно и латышскому народу, и всем народам СССР.

Проникнув большой и непреходящий взаимобмен художественными ценностями. Латышские мастера изобразительного искусства успешно участвуют во всех всесоюзных выставках. Вытягивают Э. Цесник — автор 135-метрового плафона, укра-

шавшего интерьер Астрофизической обсерватории Академии наук СССР в столице Зеленокудск. Работу Л. Берзиня «Партизаны» можно увидеть в Украине в Винницком музее. Мастера чехонки и витража оформляли в Москве вестибюль и залы метрополитена.

Ежегодно в Риге гастролируют театры Москвы, Ленинграда и других городов страны. В свою очередь

**ВСПОМНИМ** историю оперного театра в Риге. Во времена буржуазного господства он являлся жалким существованием, хотя талантливые артисты были в нем и тогда. Театр угасал, пытался «обжить» его репертуар, а даже устраивал юбилейные зрительные залы, чтобы привлечь публику и обеспечить маловане артистам. Там не менее вопрос о закрытии

Получая материальную помощь, он работал и архаично, и даже кондуктором в столичном трамвае.

Зато в трех советских театрах пьесы его поставили. Впервые — за 22 года господства буржуазии в Латвии выдвинул художественный фильм, причем одним из них снимался в столичном павильоне. За годы Советской власти Рижская киностудия выпустила 70 полнометражных художественных лент, не считая документальных и научно-популярных. Латышские актеры Вяк Артимане, Эльза Радзиня, Карл Себрис, Эдуард Павул и другие постоянно снимаются на киностудиях братских республик. По последним данным, в репертуаре на 1.000 жителей Латвия имеет с Эстонией звание первое место в стране.

Отличные профессиональные хоры, несколько десятков самодельных, интеллигентный уровень которых близок к профессиональному, сто коллективов и ансамблей, удостоенных звания «народный», — это тоже искусство сегодняшней Латвии.

Музыка звучит теперь не только в городских концертных залах, но и в колхозных домах культуры, в заводских клубах, на пляжах рыболовецких судов.

А прикладное искусство? Всеми народами своим оно уходит к фольклорно-этнографическим истокам. Но теперь оно обрело небывалый размах и гражданскую целеустремленность. Равные народные умельцы Латвии творят для украшения своего замкнутого культурного бытия, теперь их талант становится все народным достоянием. 10 тысяч народных умельцев пользуются общественной поддержкой и помощью государства. Более 1.700 из них удостоены звания «Народный мастер прикладного искусства».

Чего же не замечают эмигран-

ты? Они не замечают эмигрантской культуры, которую создавал и поставил та группа эстонских деятелей, которая в 1944 году пришла в Латвию, с родной землей вместе с фашистами, хотя на ее, попавшие в эту группу, были прямыми фашистскими пособниками. Латвийцы, работавшие с ними, не только не отказались от себя, но и старались сохранить и развить, а не уничтожить культуру, которую они создавали. Но время работало против них, вновь доказав, что рано или поздно худшему надо сделать выбор — с кем идти, какому лагерю принадлежать.

Некоторые находившиеся в эмиграции композиторы, художники, артисты понимают, что без связи с родной оной не могут существовать в искусстве. Композитор Э. Тубич написал оперу для театра «Эстония», ряд художников устроили выставки своих работ в Таллине. Но другая часть интеллигенции, оклеившая выборы пути предательства, интересуется своим народом, пытается откликнуться на творческий крик с помощью всевозможных эстонских мероприятий. Устраивают, например, эстонские дни в Канаде, но не ради созидания языка, быта, традиций, а с целью фабрикации фальшивки.

Появляются художественные произведения и воспоминания, в которых превозносятся борцы против коммунизма (в газете «Берн» в эстонском издании, служившем в фашистской армии), асценес не речится советская действительность, идеализируется жизнь в буржуазной Эстонии, и все это снабжается призывами к освобождению Эстонии.

Было бы нехорошо думать, что «борцы за самостоятельную Эстонию» действуют самостоятельно. В каждом их шаге отчетливо просматриваются замыслы империалистической заправки.

Наш народ с гневом отвергает эмигрантскую «культуру». Нет и не может быть у нас с ними единой культуры. Об этом неопровержимо свидетельствует весь исторический опыт культурного строительства в Советской Эстонии.

Антс СААР, писатель.

ТАЛЛИН.

## НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

● Вышла в свет новая грампластинка из серии «Мелодия» — 50-летие образования СССР. Диск Д 032463-64 предлагает программу песен «Об страхе Родине» — об армии, советском воине. Исполнители — солисты и хор Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии.

● Вторые латвиски на грампластинках «Мелодия» балет А. Адама «Жизель» в исполнении оркестра Большого театра СССР (дирижер А. Жюйеттис). Балет представлен в комплекте из двух пластинок СМ-03231-34.

● Выпущены записки известных музыкантов. Это концертные выступления скрипки Владимира Спанюкова (Гендель, Брамс, Чайковский, Блох, Сарсате) — СМ-03179-80, скрипки Андрея Корсакова (Шуман, Шостакович, Исаак, Ветан) — СМ-03125-26, виолончельиста Михаила Хомичера (Шуберт, Чайковский, Шуман) — СМ-03117-18, гитариста Александра Иванова-Крамского (Чайковский, Лядов, Гурьяев, Барламов) — СМ-03111-12.

● Цикл «Вспоминается» финансов прошлого обогатился изданием архивных записей 1905—1907 годов. Вы услышите игру крупных русских музыкантов — Веры Тимановой, Василия Сальникова и Владимира Дроздова. В программе — редко исполняемые произведения и переложения для фортепиано.

● В серии «Поэты читают свои стихи» появилась диск с записью произведений В. Инбера (Д 32221-22). Свои стихи на украинском языке читает поэт А. Драганский (диск Д 00031865-66). Песни, созданные на его слова, исполняют Д. Гнатюк и А. Моренко.

● Дети тоже получают новинки. «Птицы бюро пролога» (Д 00031637-38) — рассказы для тех, кто интересуется жизнью животных. Их читает Э. Бокрава, Б. Толмазов, В. Хоарков. «Хочу все знать» (Д 00031639-40) — рассказы об удивительных явлениях природы, они звучат в исполнении В. Хоаркова, Н. Литякова, А. Погорского, «Голоса моего города» — репортаж о Москве (Д 00031929-30), Скакву Б. Залодера «Русскому читает К. Румянов» (Д 00031589-90).

● И, наконец, — новинки эстрады. Песни В. Пилуля напел на пластинку Асиолад Беседин (Д 00031387-88). Новую программу на четырех песен записала Клавдия Шульженко (Д 00031687-88). Реставрированы записи 1937—1941 годов — старинные романсы и песни исполняет Изабелла Юрлова (Д 032035-36). Новых песен на Челюскинцев Павел Лещинский предлагает обширную эстрадную программу (диск Д 031879-80).

# МЫ ИЗ СССР!

реда наши мастера сцены знакомят со своим искусством зрителей в братских республиках.

В конце прошлого года Латвию посетил Леонард Синья, режиссер и руководитель единственной постоянной латышской труппы за рубежом: «Малый театр в Сан-Франциско». Синья познакомился с нашим профессиональным театром (в нем у нас девять, причем восемь из них работают на латышском языке), увидел, что почти все спектакли идут с аншлагами, был поражен уровнем мастерства актеров и режиссуры, содержательностью, высоким качеством постановки. Возвратившись в Сан-Франциско, Синья заявил представителям прессы, что не мог себе представить ничего подобного; он сказал, что эмигранты должны учиться на образцах искусства Советской Латвии, если они хотят поддержать ниску духовной жизни в своей среде.

Национальной оперы не снималась с повестки дня.

Теперь же Академический орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета Латвийской ССР — один из ведущих музыкальных коллективов страны. Здесь идут оперы Моцарта и Вагнера, Верди и Гуно, Прокофьева и Шостаковича, Мусоргского и Римского-Корсакова, произведения латышских композиторов — А. Калиня, А. Жиланского, А. Скуте, О. Грантиса и других. Между прочим, этот театр дал сценическую жизнь опере «Юнона и Каркис», выдающейся латышской опере композитора Яниса Медина, жившего в Стокгольме, но так и не дождавшегося на чужбине ни одного публичного исполнения своих симфонических и оперных сочинений.

Несколько лет назад, не дожидаясь ни переводов своих пьес, ни постановки их на профессиональной сцене за рубежом и латышский драматург Мартинс Эзерс,

**ЕДВА ЛИ** нужно перечислять факты, свидетельствующие о стремительном развитии эстонской культуры в последние годы. Сегодня, перед историческим юбилеем Союза ССР, наши успехи выступают особенно зримо и весомо. Литература, музыка, театр достигли небывалого злета и получили признание во всей стране. Это закономерно. Ибо на ход культурного развития Эстонии мощно и благотворно влияют братские связи со всеми культурами народов СССР. Все лучшее, чего достигают наши мастера, становится достоянием и предметом гордости великого многонационального государства, знаменующего ныне переводом рубежи в мировой культуре.

Произведения Юхана Смуула переведены почти на все языки народов СССР. Пьесы эстонского драматурга Эгона Ранета с большим успехом идут не только в Эстонии, но и в Москве, Ленинграде, Риге, а также на сценах театров других республик. Театр «Ванemuна» стал одним из центров притяжения и творческой лабораторией для широкой театральной общественности.

Мужской хор Густава Эрнсака — один из самых популярных в стране. Эмигрантские политиканы не могут не признавать этих фактов. Да, говорят они, культура развивается. Но пусть она будет чисто эстонской. В отрыве от братских республик, от всей многонациональной культуры, которую хотел бы она видеть нашу культуру. Второе, что никак не устраивает буржуазную пропаганду и ее эмигрантских подголосков, — это идейная направленность литературы и искусства в Эстонии, их твердая партийная позиция. Партийность с точки зрения эмигрантских журналистов «Манья» и «Тулукулд» категорически противопоставлена искусству. Там, где появляется политическая направленность, искусство, по их мнению, кончается.

Но вот что чрезвычайно показательно. Некий Арао Мегри, выступая в журнале «Тулукулд» (между прочим, его главный редактор Бернгард Конро сам промышляет антисоветскими романами), утверждает, что у литературы, искусства миссия познание эстетиче-

ской, недером, мол, они играли не последнюю роль в политической жизни общества... Выходит, политика искусства не вредит, если только это... антисоветская политика, милая сердцу буржуазии!

деберт Тугас, который за свою долгую жизнь познал и горечь разлуки с родной, и радость сочинения с нею, сказал в одном интервью: «История... предлагает достаточно примеров того, как литература а

в каждом городе есть что-нибудь особенно интересное, завариваю именно для этого города. Жители столицы Советской Литвы гордятся горой Гедимина, с которой видел как на ладони весь Вильнюс с узкими извилистыми улочками старого города и сверкающими новизна, только вчера обжитыми кварталами, с башнями старинных костелов и трубами новых заводов, зеленым широким сквером и голубой лентой Нерис.

Не так давно я поднимался на гору Гедимина вместе с американцем, знакомым мне еще с тех времен, когда я работал и жил в Нью-Йорке. Гость с энтузиазмом говорил о том, что увиденное в СССР произошло все его ожидания.

Над нашим головами ветер развевал флаг Советской Литвы. Мой спутник попросил рассказать о судьбе города Вильнюса. Я начал рассказывать о черных днях фашистской оккупации, когда совсем близился расстрел более ста тысяч человек. Об ожесточенных боях на улицах, что длились несколько дней... Я рассказывал об этом, а мимо, ахшаясь за руки, спешили молодые люди. Весело смеясь, прошла группа школьников. Неподалеку от нас сребробородый старец играл с арканом. Крутом была прекрасная, солнечная жизнь. Говорит под ласковым шепотом листьев о пожарищах войны было нелегко... — А знаете, почему я попросил вас рассказать об освобождении

Вильнюса? — спросил меня гость и не дожидаясь ответа, продолжил: «Потому, что наше печалью постоянно твердит о «порабощении» Литвы, Латвии и Эстонии и о необходимости их «освобождения»... Этот разговор с американцем я вспоминаю, встречая в зарубежных газетах очередные измышления буржуазной пропаганды».

Недавно директор Информационного агентства США (ЮСИА) Фрэнк Шенклер составил секретный меморандум, в котором всем сотрудникам ЮСИА указывается на обязанность исключить на употреблении словосочетание «советский народ». Такого суждения советский народ, Такого народа, по мнению мистера Шенклера, «нет и никогда не будет». Свои «отрицания» он объясняет, правда, соображениями чисто языкового характера. Однако каковы бы ни были «языковые соображения» мистера Шенклера, для всего советского существует советский народ, существуют его подвиги и его заслуги перед историей человечества.

Иногда, вот так, примитивно, в полой тонкой и обдуманно буржуазная пропаганда подвергает обстрелу основы нашей национальной политики — дружбу народов и их братское сотрудничество. Используются и голоса реакционных литовских эмигрантов, сотрудничавших в годы оккупации с гитлеровцами и сбегавших за границу после войны.

В США вышла книга рассказов «Высший путь». Автор ее — некий Баронс, бежавший из Литвы. Герой его рассказа «Плетельчико путь зени-

# НА КОГО РАБОТАЕТ ВРЕМЯ

Итак, как бы ни маялись формами и методами буржуазной пропаганды на страницах эмигрантских изданий, она остается верна своему и снова разговор о так называемой «сабботе творчества» в противовес партийности нашей литературы и искусства.

Ну, а каковы перспективы самой эмигрантской культуры? Народный писатель Эстонской ССР Фри-

музыкальный материал... Эмигрантскую культуру создавал и поставил та группа эстонских деятелей, которая в 1944 году пришла в Латвию, с родной землей вместе с фашистами, хотя на ее, попавшие в эту группу, были прямыми фашистскими пособниками. Латвийцы, работавшие с ними, не только не отказались от себя, но и старались сохранить и развить, а не уничтожить культуру, которую они создавали. Но время работало против них, вновь доказав, что рано или поздно худшему надо сделать выбор — с кем идти, какому лагерю принадлежать.

Некоторые находившиеся в эмиграции композиторы, художники, артисты понимают, что без связи с родной оной не могут существовать в искусстве. Композитор Э. Тубич написал оперу для театра «Эстония», ряд художников устроили выставки своих работ в Таллине. Но другая часть интеллигенции, оклеившая выборы пути предательства, интересуется своим народом, пытается откликнуться на творческий крик с помощью всевозможных эстонских мероприятий. Устраивают, например, эстонские дни в Канаде, но не ради созидания языка, быта, традиций, а с целью фабрикации фальшивки.

Появляются художественные произведения и воспоминания, в которых превозносятся борцы против коммунизма (в газете «Берн» в эстонском издании, служившем в фашистской армии), асценес не речится советская действительность, идеализируется жизнь в буржуазной Эстонии, и все это снабжается призывами к освобождению Эстонии.

Было бы нехорошо думать, что «борцы за самостоятельную Эстонию» действуют самостоятельно. В каждом их шаге отчетливо просматриваются замыслы империалистической заправки.

Наш народ с гневом отвергает эмигрантскую «культуру». Нет и не может быть у нас с ними единой культуры. Об этом неопровержимо свидетельствует весь исторический опыт культурного строительства в Советской Эстонии.

Антс СААР, писатель.

ТАЛЛИН.

мался в буржуазной Литве тем, что, вил путь не продаду. Этому занятию он предается и теперь, живя в США.

— Ну, зачем вы мучаетесь, — говорит ему друг. — Ведь эти веревки никто у вас не купит!

В музее Ленина в Москве среди стариков, присланных из всех стран мира и столетия со дня рождения южана революция, есть портрет Владимира Ильича с надписью на литовском языке. Мне довелось быть свидетелем двух событий, связанных с этим портретом.

В 1970 году проживающие в Нью-

Йорке литовцы собрались в помещении прогрессивной газеты «Лайсква», выходившей в США на литовском языке, чтобы отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина. Украшенный цветами, висел над сценой портрет Ильича, написанный американским литовцем Робертом Фиферсом. Вспоминаю, с каким энтузиазмом собралась за залом подпольно продолжение преподавать этот портрет Музею Ленина. Так они выразили свою любовь и уважение к стране социализма.

Позже я участвовал в торжественной церемонии вручения этого символического подарка музею. Глубоко символично было именно то, что выбрать свой исторический путь Литве помог В. И. Ленин, помогая его вдохновляющим идеям. В 1918 году литовский народ в революционной борьбе завоевал себе свободу, установил Советскую власть. Первой признала Советскую Литву Советская Россия, и документ этот был подписан Лениным. Буржуазия, поддерживая иностранными империалистами, удалось разгромить революционные завоевания литовского народа. Но подвиги его стремление и свободе не удалось никому. Народ продолжал героическую борьбу, свободу пришла в июле 1940 года. Под руководством Коммунистической партии народ сверг власть буржуазии. А 21 июля народный сейм, вырванная литовской Социалистической Республикой, входящей в состав СССР.

# ФЛАГ ВАШИ ГЕДИМИНА

— Видите ли, — объясняет плетельчико, — эта работа приятна и патристична. Она поможет освоению моей родины... «Плетельчико путь» за рубежом очень немало. Но и в США, и в Канаде, Уругвае, Аргентине и других странах живет много прогрессивных литовцев, наших искренних друзей. В прошлом году в Чикаго вышла на литовском языке книга «Земля отцов». Ее написал редактор газеты прогрессивных литовцев в Чикаго «Вильнюс Стасис Юокуба. Эта интересная и волнующая инга род-

скую, недером, мол, они играли не последнюю роль в политической жизни общества... Выходит, политика искусства не вредит, если только это... антисоветская политика, милая сердцу буржуазии!

авторскую оловлад «освобождение», нелегитимизм гравизмики видениям эфир и страницы своих газет.

В музее Ленина в Москве среди стариков, присланных из всех стран мира и столетия со дня рождения южана революция, есть портрет Владимира Ильича с надписью на литовском языке. Мне довелось быть свидетелем двух событий, связанных с этим портретом.

В 1970 году проживающие в Нью-

**Музыка**

**В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ**

Рассказывает главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Р. Тихомиров:

— Завершился истекший сезон оперой «Палавизны Абесом» и Этери, коллектив приступил к работе над героико-

романтической оперой композитора Ва. Успенского (либретто Ю. Димитриади) «Итервенция», написанной по мотивам известной драмы Л. Сувальна. Постановку спектакля осуществляют вместе со мной дирижер В. Федотов, художник И. Севастьянов, хормейстер А. Мурин. Премьера — в декабре.

В наступающем сезоне театр установил дружеские творческие связи с

Загребским оперным театром (Югославия) и систематически обменивается с ним исполнителями, дирижерами, режиссерами, художниками. В новом сезоне будет осуществлена постановка оперы Ж. Бизе «Кармен» силами творческих работников Загребского театра при участии советского художника И. Севастьянова.

Балетная труппа завершает работу над ска-

лонной феерией современного английского композитора Б. Бриттена «Захаровича» постановка О. Виноградова, дирижер Д. Далгат, художник Г. Соинков. Этот спектакль — первая премьера сезона.

Следующей балетной премьерой театра будет «Корсар» композитора А. Алаиа и Ц. Пули в новой музыкальной и оркестровой редакции

композитора М. Матвеева. Над постановкой работает балетмейстер К. Сергеев, осуществляют постановку режиссеры балета (дирижер В. Широков, художник С. Ююнов).

Помимо новых постановок, в планах театра капитальные возобновления спектаклей «Декабристы» Ю. Шапорина и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Этот ансамбль скрипачей родился в целях расширения элентротехнического завода «ВЭО». Во главе его встал Эдуард Мангантиничев Муило, блестящий теоретик и исполнитель. Ансамбль получил признание на заводах. А года через два он стал уже лауреатом Всесоюзного фестиваля самодельного искусства. В прошлом году за успешный творческий отчет «Лайме» был вручен почетный диплом ВДХ.

● Играл на виолончели Марис Виллярусо. Фото М. Цесова.

**Музыка**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ**

Концертном в Зеркальном театре сали «Эрмитаж», прошедший под эгидой фестиваля «Московский музыкальный лето», завершила свой очень долгий зимне-летний сезон симфонический оркестр Московской государственной филармонии.

В заключительном концерте сезона ор-

кестр под управлением СССР Кирилла Кондратина исполнил три фрагмента из балета Карла Каравеа «Семь красавиц» (Вальс, Адажио и Шествие). Виолончельный концерт Шостаковича (солистка Наталья Гутман) и Пятую симфонию Бетховена.

Площадка Зеркального театра «Эрмитаж» все больше «обнаблюдается» москвичами — любителями симфонического искусства. Коллектив выросло буквально с нескольких человек на первых концертах до первой половины зала «последнего» оркестра Московской филармонии. Итого радиозвук и вместе с тем нарастающая острота, несомненно, результат того, что в

летний период едва ли не все площадки садов и парков Москвы много годы были отданы артистам эстрадных жанров, что абсолютно «эстрадным» был долгое время и «Эрмитаж». Может быть, стоит в будущем установить в этом популярном, расположенном в центре города саду равновесие между серьезной и эстрадной музыкой?

Ю. ЗАРАНКИН.

Выступлению в Советском Союзе замечательного певческого ансамбля хора мальчиков Датского радио — значительное событие в культурной жизни страны. В составе этого коллектива (основатель его и бессменный руководитель Хеннинг Эльзбир) ребята от 10 до 14 лет. Почти они трех четвертей — иногда и восьмилетние — произведения.

Хор выступает по радио и телевидению, участвует в спектаклях Королевской оперы в постановках «Борис Году-

нов», «Шелкунчик» и ряде других.

Репертуар ансамбля очень широк и разнообразен. Классические сочинения, религиозные гимны, современные песни — это богатство. Большое место в программе хора занимает датский фольклор — старинный и современный. Для гастрольной в Советском Союзе коллектив подготовил ряд русских народ-

ных песен, несен советских композиторов, которые звучат на русском языке.

Своеобразие исполнительской манеры этого детского хора: участивший его владели всевозможности искусства музыкально-театральной декламации. Ни одно театральное, потому что не исключением классицизма весь остальной репертуар они исполняют, прибегая к сценическому движению, разглагольствуя, то грустнее, то юмористичнее и озорные жанровые картины. Далеко будут походить артеды разных городов по-детски чистое, увлекательное своей увлекательностью искусство юных артистов.

В. ХОДОВСКИЙ, МИНСК.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС:

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОИСК

ПИСЬМА ИЗ ЛЕНИНГРАДА

1.

ТЕАТРАЛЬНАЯ жизнь в Ленинграде стала за последние годы захватывать все больше и больше. Работая, как всегда, привычно, но с новыми возможностями, театры все больше обращаются к многожанровым явлениям жизни, увереннее и, как мы считаем, осмысленнее используют современные выразительные средства. Разудалые в расширенном репертуарном диапазоне, и более характерный в ряде случаев характер режиссерской активности, и как отклик на нее горячий и требовательный зрительский интерес.

Новые художники, вступающие постоянно в наше театральное искусство, приносят с собой новизну замыслов и свежести находок. Но мы руководствуемся последними годами целым рядом ленинградских театров (В. Голыкова, Г. Овощков, В. Воробьев). Все больше уверенно заглядывают к себе недавние выпускники Института театра, музыки и кинематографии: Юлия Баранникова, Евгений Павлов, Александр Товстоногов.

С тазубкой увлеченности в своем названии и следствием к, и параллельно своих репертуарных и режиссерских исканий, с чувством настоящей ответственности перед своей молодой аудиторией живет сегодня театр имени Ленинского комсомола. Коллектив ищет свое лицо как театр молодой и проблематичный. Пытается проникнуть в тайны и сложности формирования молодого человека в социальном обществе, он в своих последних работах стремится обожать прежде всего живую динамику духовного роста советского молодого человека. Не все удается здесь театру, порой ошутимы издержки, и немалое, но поиск носит непрерывный и упорный характер. На сцене интеллигентно-неологом еще омыт Г. Овощков особенно хорошо видно, какою значимой для решения театром воспитательных задач приобретает образное мышление постановщика, как важна точная художественная позиция при решении современной темы.

Подлинно современное искусство не может отражать жизнь в одной лишь ее поверхности, доблестно выискивая и выискивая уже существующие в сложившихся условиях явлений. Оно непрерывно должно разгадывать тенденции развития этих явлений, видеть все стороны этого развития.

Научно-техническая революция становится реальной причиной разительных перемен в духовном складе, в жизненных потребностях советского рабочего, труженика.

Разобраться в механизме этих перемен, проглядеть их последствия в области эмоциональной и интеллектуальной значимости, и общественно — бытового поведения — задача мастеров сцены. Можно не сомневаться, серьезное творческое обращение театров к этой теме будет способствовать их дальнейшему сближению со зрителем.

ВОЗГЛАВИВШИЙ Театр комедии молодой режиссер В. Голыков развивает свой поиск, пользуясь прошлым опытом театра как добрым и великим наследием. Умение видеть глубокое и прощальное Голыков доказал постановкой «Села Степановича». Среди последующих его работ были более и менее удачные, но на всех, что делались в театре, сохранялась печать режиссерской заботы и ответственности.

Экранизационная мысль поручить исполнение комедии Э. Брагинского и Э. Раунов «Сослуживцы» сразу двум составам не принесла никакого художественного выигрыша, но зато явно осложнила положение актеров, принадлежавших к каждому из этих составов. Артистка О. Волкова, прекрасно исполнившая роль Калитиной, женщины, переживающей в пьесе своеобразное человеческое преображение, и сама неординарная женщина была поставлена в свое место в пьесе М. Туминой, которая, разумеется, играла роль по-другому, естественно сообразно с собственной индивидуальностью. Так же обстояло дело и с ролью старшего помощника Новосельца — его играли, подменяя друг друга, Г. Воробьев и Л. Тубельцев, в со всем дружная рольми артистической труппы, дающей отличные композиционные прелести пьесам.

Сложность или, точнее говоря, условность становится в этих случаях (как в приведенном выше примере) отнюдь не радостью приметы современной образности. Дело тут не в глубине исследования жизни, а, видимо, в боязни оказаться слишком понятным или чересчур доступным.

Нельзя не заметить также, что и драматическая концепция чаще всего решается драматургами в сфере сюжетности, научного труда, в области заданно-заданных экспериментов и теоретических задач. Проводятся эти эксперименты и решаются эти задачи анонимно, значительность и исключительность которых (особенно тех, в которых разоблачается искусство, юмористическое, эпиграммическое, сатирическое, пародийное. Сюжет в пьесе «Они, без названия» Л. Жуванского и Театра имени А. Пушкина или Андрей в пьесе «Последние дни» М. Шварца и Театра имени Л. Маяковского или Андрей Булбулюк из пьесы «Вышел за Колумбу» Л. Жуванского в БДТ.

Но разве только в научной творчестве по-настоящему испытывается нравственный и духовный потенциал людей? Свой выбор героев

За месяц, прошедший со дня премьеры многосерийного телевизионного фильма «Тени исчезают в полдень» (по роману Анатолия Иванова, режиссеры В. Усков и В. Краснопольский), на Центральное телевидение пришло более 1.000 писем, из них 166 коллективных.

И в мои сестры принимали участие в коллективизации, организации сельскохозяйственных товариществ. Мы видели в те годы перемены людей на селе, которые боролись за лучшее будущее нашей страны и перестройку деревни. Видели мы и кулаков, жестоких, хитрых, которые убивали активистов и занимались поджогами. Мы благодарим создателей фильма за правдивый показ жизни.

(Пенсионер, член КПСС с 1924 г. М. Ягнетиненко из Уфы).

«Каждому серьезно ждали как праздника. Обсуждение этого фильма мы перенесли в классы. Это же богатейший материал для воспитания».

(Коллектив учителей Сертоловской средней школы Ленинградской обл.).

«Ваш фильм подает перспективу на село. В дни показа фильма в клубх села (их у нас 5) не было ни одного человека. Киномеханик Коля Руденко говорит, что утратил много выручки. Все от малой доли спешки, чтобы не пропустить следующую серию фильма».

(Н. Кулибаба из Кировградской обл.).

Говоря о работе автора П. Вельяминова [Захар Болышов], А. Краснопольский из Черниговской области пишет:

«Трудно себе представить, как можно так глубоко естественно, свободно и непосредственно в образе этого, по сути, необыкновенного человека, который может служить примером для каждого советского гражданина, где и кем бы он ни работал».

Однако не все мнения о фильме столь единодушны [от сред первой тысячи писем оказалось только 15 критических]. О том же Захаре Болышове другие зрители высказывают абсолютно противоположное:

«Главное действующее лицо — представить Болышова — показан недостаточным бдительным и активным, слишком высокомерно по отношению к своим коллегам, 20 лет разлом был враги, а он их не замечает».

(Член КПСС И. Соболевская из Москвы).

«И через всю его жизнь, продолжая воспринимать, он чувствует, что где-то рядом враг, но не может проинстинктивно заглянуть в душу Устины».

(Заслуженный юрист РСФСР А. Заверженко из Москвы).

Критические суждения — самого различного толка. И такие, например, что все нужно персонажи — бородачи, их трудно отличить друг от друга. И такие, что, мол, есть несоответствия между кино и фильмом.

Корреспондент «Советской культуры» попросил автора романа «Тени исчезают в полдень» АНАТОЛИЯ ИВАНОВА, поделиться своими мыслями о работе над картиной, о возможности современного телевидения, о роли писателя в искусстве ТВ.

— Прежде всего я хотел бы заметить, что меньше всего склонен быть буквализмом и согласен с теми зрителями, которые отстаивают мой роман против фильма. Не потому, что я столь уж великодушен и щедр — делайте с моим

текстом все, что хотите, — нет. Но потому, что уверен: телевидение не кино, не и не излагает, но передает литературу на язык другого искусства».

Так случилось, что первый большой успех пришел ко мне как раз с экраном ТВ. Хотя мои отношения с кинематографом начались раньше и вот гнетусь до сих пор. А телевидение за это время успело снять и уже дважды показало зрителю наш семисерийный фильм «Тени исчезают в полдень».

Почему же все-таки кино телевидение?

Сейчас дело прошлое, могу сказать, что не так уж много было людей, которые верили в нашу удачу. Семь вечеров подряд — и про какой-то там Зеленый Дол! — пробыли к нынешнему, очень занятую человека работой усадить не место, да у него миллион дел, мил-

но справедливо отдают им дань уважения и признания. Вслед за Вельяминовым в каталог бы назвали и Александру Завьялову и Сергею Яковлеву — исполнителей двух главных отрицательных ролей — Писемкина и Устины. Ведь роман, да и фильм построены таким образом, что утверждение идеала нашей жизни идет здесь и впрямую, и как бы от противного, — через разоблачение пороков врагов, десятилетиями копивших в сумрачных углах памяти неискоренимую зависть».

Я бы мог упомянуть и Валерию Гатаеву (Фрол), и Эвелину Шешкову (Степа), и Гелину Польскую (Клавдия), и Геннадия Королькова (Фадеев), и Нику Русланову (Марья), и многих других. Но особо мне хотелось бы назвать одно имя, имя ее кадров, которое, быть может, зрители в облики титров упустили. А не запомнить его было бы высшей несправедливостью: этот человек делал с актерским ансамблем картины все сто процентов успеха. Я говорю о Валентине Владимировне Кузнецовой, сотрудничавшей с кино еще с Эвфимьевичем и Луизой, которыми в нашей картине занимались ответственнейшей работой поиска и подборки исполнителей на все ведущие роли — а их у нас около двух десятков.

Воробьев же, размышляя о причинах неординарного для многих успеха «Теней», и думаю, что зритель наш сегодня весьма чутко к острым проблемам народной жизни, ее конфликтам, характерам. Здесь причины. И я, писатель, автор романа, и режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский, и сценарист А. Витоль, и все наши актеры тем или иным, с большой или меньшей степенью приближения, толкали зрителя на этот интерес зрителя, на его тягу к такому роду искусства — искусству народной оптимистической трагедии».

Никогда не уйти от того, что ТВ сегодня (а брат и сестра, широкое, международное смысле) — весьма обремененное оружие. Есть конкретные, теоретические еще, моменты, не упомянутые коллегам в существующем, имеющему название. Раз уж он завелся в доме, то его надо использовать. Признаться, я понимаю родителей, которые находят сегодня в некотором смысле от количества часов, проводимых на экране телевизора».

Да, последние драгоценные — сегодняшнее телевизионное время, и пользоваться им надо с осторожностью и разумением. И здесь роль писателя, мастера слова — чрезвычайно важная — бесконечно важна.

...Уже наши сегодняшние многосерийные фильмы показали и зрителю, и мастерам возможности современного ТВ. Писателю же они, на мой взгляд, предоставляют совершенно особую, романную, эпическую форму мышления, максимально близкую к традициям поэзии. Я во всяком случае думаю о такой возможности».

Здесь я не могу не сказать о современности, об актуальности постановки ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», которое имеет самое непосредственное отношение и к искусству телевидения. Принципиальное значение имеет мысль о том, что кино должно пролагать информационные, познавательные, воспитательные, героические достижения партии и народа, успешно строить коммунистическое общество. Кроме того, в постановлении прямо записана важная задача создания художественных фильмов по заказу телевидения».

Теперь могу смело сказать: едва ли не добрую треть успеха картины смело можно отдать нашему главному герою — Петру Вельяминову. Он принес с собой в фильм глубочайшую внутреннюю интеллигентность, энергичное мышление, нравственный, духовного поиска.

Вообще об актерах можно говорить и говорить. Зрители абсолют-

но не могут не сказать о современности, об актуальности постановки ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», которое имеет самое непосредственное отношение и к искусству телевидения. Принципиальное значение имеет мысль о том, что кино должно пролагать информационные, познавательные, воспитательные, героические достижения партии и народа, успешно строить коммунистическое общество. Кроме того, в постановлении прямо записана важная задача создания художественных фильмов по заказу телевидения».

Если продолжить вспоминать иррешенные, то еще много всякого кино придет на ум: не было гала-концертов во дворцах спорта, потому что не было самих дворцов спорта. Не было многочисленных массовых зрелищ на зеленых полях стадионов, не было концертов, где бы выступало одновременно семьдесят семь оркестровых ансамблей и где эти певцы появлялись бы не сцене через помер, а то и один за другим. И если концерты все же проводились, то это было не плавное слово, а устная беседа, нас бы ту же перебили, не услышав никаких доводов, канонических возражений: «А как же раньше?». Это контраст, да, но сейчас же мы находимся в искусстве — здесь «раньше» — всегда «ныне».

Да, на заре развития советской эстрады действительно один концерт был «экономичным» большим концертом. Да, такие личности, как Н. Балев, А. Алексеев, К. Гибшман и другие, были главными героями эстрадного зрелища. И зритель шел смотреть в первую очередь именно на выступления. Но уже М. Герман в поздние годы своей блестящей деятельности передавал эстафету ведения концерта своему молодому и малоизвестному коллеге.

За прошедшие десятилетия много в нашем жанре изменилось. Эстрадный концерт перестал быть первичным источником информации о новых именах, новых песнях, новых трюках. Концертные залы все чаще заполняются только тогда, когда выступают те, кого зрители уже знают по газетам, радио- и телепередачам. Это не может не влиять на функции конференсы, который медленно, но верно превращается из ведущего эстрадного действия в техническое информационное и заполняет паузы. Поэтому там, где не надо заполнять паузы, вообще обходятся без конференсы. Не случайно те же радио- и телевизионные концерты проходят без конференсы. Не случайно все чаще на эстраде эстрады концерты мы вместо слова «конфе-

рансы» находим слова «ведет программист». Быстро прогрессирует жанр ведущего, и иногда совсем уж просто «дирижировать» и «высказывать» концерт, а не участвовать в нем. И не исключены некоторые случаи, когда конференсы прекращаются на выступления в качестве пародии, фелетониста и так далее.

Если продолжить вспоминать иррешенные, то еще много всякого кино придет на ум: не было гала-концертов во дворцах спорта, потому что не было самих дворцов спорта. Не было многочисленных массовых зрелищ на зеленых полях стадионов, не было концертов, где бы выступало одновременно семьдесят семь оркестровых ансамблей и где эти певцы появлялись бы не сцене через помер, а то и один за другим. И если концерты все же проводились, то это было не плавное слово, а устная беседа, нас бы ту же перебили, не услышав никаких доводов, канонических возражений: «А как же раньше?». Это контраст, да, но сейчас же мы находимся в искусстве — здесь «раньше» — всегда «ныне».

Анатолий Иванов: «Я ДУМАЮ О ТАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ...»

КИНО С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ В столичном кинотеатре «Октябрь» состоялся торжественный вечер, посвященный XV Московскому кинофестивалю. Это был своеобразный творческий отчет работников кинематографии перед москвитинскими зрителями.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



ЛЮДИ КОЛХОЗНОГО СЕЛА

Семен Воробьев — главный герой полнометражного художественного фильма «Человек на своем месте». Постановку этой картины по сценарию молодого драматурга В. Черныш осуществил режиссер А. Сахаров. Авторы картины вкладывают свою задачу в том, чтобы достоверно рассказать о современном колхозном селе, его людях. В центре киноповествования — образ молодого руководителя сельскохозяйственного производства».

В роли Воробьева снимается молодой актер Владимир Меньшов, выпускник Школы-студии МХАТ. Его герой после окончания института несколько лет жил и работал в городе. Однако сознание того, что знания, полученные в вузе и на производстве, могут принести большую пользу односельчанам, послужившим его на родине, заставляет Семю вернуться в родные места».

Задала новый председатель колхоза создать крупный животноводческий комплекс, построить школу, необходимую сельской молодежи. Он привлекает группу дипломированных архитекторов к созданию проекта нового колхозного городка. Не все сразу осознают нужность и важность преобразований, необходимость заботы о колхозе, но далеко зашли в своем деле. При всем этом Семен Воробьев чуткий, отзывчивый человек, его сердце всегда открыто людям».

Актриса Анастасия Вертинская создает в фильме образ Клары Вересовой, талантливой молодой артистки, она приняла участие в создании проекта колхозного городка. Ее героиня после окончания института несколько лет жила и работала в городе. Однако сознание того, что знания, полученные в вузе и на производстве, могут принести большую пользу односельчанам, послужившим его на родине, заставляет Семю вернуться в родные места».

Многие кадры фильма уже сняты в селах Рузского района Московской области. Оператор-постановщик картины Михаил Суслатов. Музыку к фильму пишет композитор Юрий Левитин.

ВГИК—УКРАИНЕ

На учебной сцене Института кинематографии молодые украинские актеры сыграли «Ипполит» Еврипида. В этом году в мастерской народного артиста СССР В. Белокурова был подготовлен первый выпуск актеров для студии Украинской ССР. Мы попросили Владимира Вячеславовича Белокурова поделиться своими мыслями по этому поводу.

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ ПЛАНИРУЕТ БУДУЩЕ

Кинорежиссер Тахир Сайбов снимает фильм «Семья Дивонгир», посвященный делам сельских тружеников Таджикистана. Герой фильма Дивонгир, руководитель крупного хлопководческого совхоза, не только выращивает хлопок, главная его забота — благополучие и счастье людей, рост их благосостояния, расцвет и развитие вверенного ему хозяйства».

Он родился и вырос далеко в горах и хорошо знает, как нелегко γίνεται трудом, образным и трудом непродуманными тропками, в основном горными перевалами. Он стремится переосмыслить в долине, где земля плодородна и щедря, где труд облегчает современная техника, где жизнь устроена неказнимо душе и интереснее и где так нужны рабочие руки».

Для осуществления этого Дивонгир строит благоустроенные поселения с красными, уютными в зелени уютными коттеджами. Казалось бы, преуспевающие жизни в долине столь очевидны. Однако в действительности не так все просто.

Вековая традиция, фанатическая привязанность к своим клочкам земли, которую еще не предки чтили, ли не горбатым приносили соды, родные могилы, суровые, но такие привычные и близкие горы ирландо, делают людей. Там, в долине, все надо начинать сначала, и нам все непростое, это путь».

Роль Дивонгира исполняет заслуженный деятель искусства Таджикистана республик кинодраматург Мухаммадин Рабиев. Это его дебют как актера. Зрители знакомы его сценарий фильма «Зумрад», «Любовь не лопит». В остальных ролях снимаются актеры С. Тубаева, Х. Рахматуллоев, Л. Хитова и другие.

Сценарий фильма «Семья Дивонгира» написан И. Луковским. Снял картину недавний выпускник ВГИКа — оператор В. Мирзоян, художник В. Артыков.

Знакомьтесь: Андрей Карка

Вряд ли найдешь в Литве молодого человека, особенно школьника, кому не было бы знакомо имя Андрея Карки. Он — исполнитель главной роли в фильме режиссера А. Арнуаса «Маленькая исповедь», поставленного по сценарию, написанному писателем И. Мера-со совместно с режиссером. В сценарии использованы мотивы повести Луизы де Мармон «Полупьяная» Карки пришла сразу. Герой, которого он сыграл, — Арнуас».

Роль старшего школьника Арнуаса — исполнил Карка, за который он был выбран поэтским дипломом на V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси. Андрей — непрофессиональный актер. Он — сын известных актеров Павелкишвили и Шугаева в Т. Карки, неоднократно снимавшихся во многих литовских фильмах. Популярность к Карке пришла сразу. Герой, которого он сыграл, — Арнуас».

С. ПИМБАЛ.

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

Н. Н. Бубнов

ВСТРЕЧИ бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...



Чарльз Уайт. «Письмо любви».

СЫНЫ ДОЛГА И ЧЕСТИ

«Художник говорит тихо, медленно. Вот уже тридцать лет, как он посетил свое творчество жизни негритянского народа. Для него это не просто любимая тема, это его единственная тема в искусстве. И ей он предан весь до конца».

В течение года Уайт путешествовал по Европе и, как он говорит, совершенно не мог рисовать. Тогда я понял, что должен быть с моим народом. Я должен писать свою музыку, — говорит Уайт.

Уильям Гроппер называют американским Домье. В декабре ему исполнилось семьдесят пять лет, из которых больше пятидесяти отдало искусству. Неудивительно, что он сделал тысячи сатирических рисунков и карикатур, гротескных живописных полотен.



Уильям Гроппер. «Политиканы».

— За свою жизнь я создал тысячи рисунков, гуашей, пастелей — многие из них никогда не увидели света. И это, не включая карикатур, литографий и эскизов, — рассказывает Гроппер. — Кажется, прошла такая короткая отрезок времени: всего сдается пять лет. Но был вынослив и большой радостью, и борьбой, и разочарованием, и любовью. Искренне надеюсь, что все, что я сделал, — это мой памятник миру во всем мире.

В последние годы все чаще в листах Гроппера изображаются пролетарские солдаты, банкиры, деловые. Интерес и подобие композициям Гроппера объясняет следующим образом: — Много лет тому назад я был на заседании американского сената. Я посетил его две недели и писал таким, каким видел. Думаю, что сенат Соединенных Штатов Америки — это лучшее шоу в мире.

Когда художник показывал листы своей последней серии «Харпичос», он заметил: «Хочу писать правду, которую я чувствую». Правда в этих листах беспощадна. Мучительно ощущая жестокость существования в капиталистическом обществе, Гроппер напряженно подчеркивает эту жестокость. Передавая злость и жестокость отчужденной в этой обществе, он стремится выразить обуревающий его дух протеста.

Антон Рефрежье — старый друг Советского Союза. Он вот, наконец, встретился в Нью-Йорке на его выставке «Мир, война, свобода и борьба». Обязательный и остроумный, Рефрежье становится серьезным и собранным, когда говорит об искусстве. Художник глубоко убежден, что искусство должно признавать людей борется за лучшую жизнь.

Путь этих трех художников — это путь долга и чести. И прогрессивная Америка гордится своими сынами, в творчестве которых запечатлены ее радости и печали.

Т. ЮРЬЕВА, кандидат искусствоведения, НЬЮ-Йорк — ЛОС-АНДЖЕЛЕС — ЛЕНИНГРАД.

АВИНЬОН — «ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ»

Балет состоит из тридцати картин, рассказывающих о жизни и творчестве Мавроколатоса. Помузыкальному читает Луи Аризон. По мнению критиков, особенно удался балетмейстеру героико-революционный финал балета. «Зажигайте звезды» — это поэтическое воспоминание о трибуне русской революции, — заявил Роман Петин.

Большую радость принес фестиваль любителям балета. Известный французский хореограф Роман Петин (Советский артист) вместе с его балетом «Собор Парикольского монастыря» по гастролям «Гранд-опера» в СССР показал в Авиньоне свой последний балет — «Зажигайте звезды», посвященный Владимиру Маяковскому.

Многочисленные были мероприятия, проводимые в Авиньоне в рамках программы фестиваля. На свой страх и риск сюда приехали десятки театров и трупп, в том числе и зарубежные. Они стремились найти в Авиньоне зрителя, а может быть, и конкурента на гастроли.

Весь стадион украсили флажки различных наций, 80 тысяч зрителей рукоплескали артистам. Всю эту картину дополняли альпийские-оранжевые дорожки олимпийского стадиона и смежная зеленая поля. А когда после завершения марша команды выстроились на зеленом газоне, то на поле появились необычные, легко колышавшиеся мотыльки — полотно.

ПРАЗДНИК открылся умильными спортивными буднями. И с новой силой захватил культурную жизнь Олимпиады. Мюнхенский драматический театр на Леопольдштрассе не смог вместить всех желающих посмотреть первый спектакль знаменитого театра С. Образцова.

В Авиньоне, красочным и неповторимым зрелищем стал парад открытой Олимпиады в Мюнхене. В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Мюнхене открылся фестиваль «Олимпийские цветы Мюнхена». В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Мюнхене открылся фестиваль «Олимпийские цветы Мюнхена». В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Мюнхене открылся фестиваль «Олимпийские цветы Мюнхена». В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Мюнхене открылся фестиваль «Олимпийские цветы Мюнхена». В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Мюнхене открылся фестиваль «Олимпийские цветы Мюнхена». В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Мюнхене открылся фестиваль «Олимпийские цветы Мюнхена». В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Авиньоне, красочным и неповторимым зрелищем стал парад открытой Олимпиады в Мюнхене. В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Авиньоне, красочным и неповторимым зрелищем стал парад открытой Олимпиады в Мюнхене. В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Авиньоне, красочным и неповторимым зрелищем стал парад открытой Олимпиады в Мюнхене. В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Авиньоне, красочным и неповторимым зрелищем стал парад открытой Олимпиады в Мюнхене. В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Авиньоне, красочным и неповторимым зрелищем стал парад открытой Олимпиады в Мюнхене. В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Авиньоне, красочным и неповторимым зрелищем стал парад открытой Олимпиады в Мюнхене. В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

В Авиньоне, красочным и неповторимым зрелищем стал парад открытой Олимпиады в Мюнхене. В нем отразились и национальные особенности каждой страны, и неистощимая фантазия модельеров, создавших необычные костюмы.

НА ФИНСКОЙ СЦЕНЕ

В нынешнем году Финский национальный оперный театр открывает свой сезон оперой финского композитора Арне Яннатта «Оле». В спектакле приняты участие известные финские певцы Райли Костин и Матти Лехтинен, а также побывавшие в Финской оперной труппе артисты Хандарик Крумм.

В наступившем сезоне, — сказал Кай Кауханен, — в репертуаре оперной труппы театра пять премьер: «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Золотой Ринг» Вагнера, «Семьдесят цирюльников» Россини, «Сила судьбы» Верди, а также оперетта «Цыганский барон» Штрауса.

Балетная труппа покажет «Лебединое озеро», восстановит постановку балета «Бахчисарайский фонтан». Среди премьер — «Кармен-сюита» Пуччини, «Половцевские пляски» из оперы Борджиа «Князь Игорь», балет Мачавариани «Стефан».

БУШ ИСПОЛНЯЕТ БРЕХТА

В песенном репертуаре лауреата Международной Ленинской премии Эриста Буша — большое место занимают песни на слова Бертольта Брехта, великого немецкого драматурга, поэта, режиссера, теоретика искусства.

Выдающийся артист, народный певец Буш был долгие годы связан тесной творческой дружбой с Брехтом, выступал со сцены брехтовского театра «Берлинер ансамбль», славился как блестящий исполнитель брехтовских сонетов и баллад. Брехт, Буш и композитор Ганс Эйслер составляли замечательную троицу мастеров немецкого революционного искусства, ставившие широкую международную известность.

Недавно всеозвонив фирма грамзаписи «Мелодия» порадовала советских слушателей пластинкой с записями Буша. Она содержит 15 песен на слова Брехта, и 12 из них музыка написана Эйслером. Исполняемые Бушем песни

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

Брехта — это произведения героические, лирические и сатирические. В них запечатлелась поэзия революционной борьбы народных масс, выразилась их социальная чуждость. Художник широкого эмоционального диапазона. Эрист Буш великолепно передает боевые мысли, чувства, настроения, волнующие и творческие Брехта. Пафос-коммунистического интернационализма звучит в таких песнях, как «Облетевшая земной шар», «Песня солидарности» и «Песня единого фронта», которые, как и «Баллада о дереве и ветвях», овеяны гневом, прошибающим духом простой классовой борьбы против фашизма. Без малого сорок лет сражается такими песнями Буш против врагов — фашистских, презрительно смеется, издевается над ними, зовет народ к борьбе против реакции. Музыкой — мятежной, гневными чувствами проникнуты и три песни на стихи «Мать», созданные Брехтом по мотивам одноименной повести Горького. — «Хвала ушедшим», «Хвала революционеру», «Слово над могилкой расстрелянного товарища».

Часть песен Брехта относятся к сороковым — пятидесятым годам. «Песни строится» (на музыку советского композитора Г. Швейцера), «Летящий гимн», «Песня мира» — это произведения, в которых поэт призвал народ к борьбе против фашизма, к созданию ГДР, создающих мирную и добрую страну. В этих песнях голос Буша звучит по-патристично, то задумчиво, звучит как голос его народа, труженика ГДР, владеющего любовью, благодарности, нежности к труду и миру, дружбу со всеми тружениками планеты.

В Берлине, в доме Эриста Буша, двери которого широко открыты советским друзьям, имеется старинная пластинка для старомодного граммофона. На ней запись старой немецкой народной песни. Буш вспоминает, что во времена его детства, проживавшего в Киле в пролетарской семье, эту песню пели за работ на фабрике. Имя Буш не повернул от меланхолического, сопровождающего в его исполнении стихотворение Брехта «Воспоминания о Марии А.». В устах Буша стихотворение Брехта — одно из лучших произведений немецкой любовной лирики со времен Гейне — прозвучало как волнующая песня, наполненная лирической грустью и лирической иронией.

Немало не поблагодарить «Мелодию» за выпуск этой пластинки.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

готовил для показа на голубом экране «Визитный сал». Лучшим актером этого пригласили постановщиком этого спектакля М. Прусом — Александром Шленским, Рашида Халифа, Зигмунда Залосского и другие.

На сцене Александра Шленского — Ржевская.

Новая жизнь старой пьесы

Счастливая судьба у произведения Иона Луи Карражака, 120-летие со дня рождения которого недавно торжественно отметили румынский народ. Его творчество стало достоянием многих народов, его пьесы были поставлены в Москве, Ленинграде, Киеве, Кишиневе и других советских городах.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Драматургия Антона Павловича Чехова, как и всегда, в центре внимания польских зрителей. Не успели отступить от постановки Алама Ханушевича — «Трем стразам, как вратели вновь, ждет встреча с героями произведений великого русского писателя. На этот раз очередь популярный в Польше Театр телевидения под-

готовил для показа на голубом экране «Визитный сал». Лучшим актером этого пригласили постановщиком этого спектакля М. Прусом — Александром Шленским, Рашида Халифа, Зигмунда Залосского и другие.

На сцене Александра Шленского — Ржевская.

Новая жизнь старой пьесы

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Накануне юбилея драматурга новую постановку знаменитой пьесы осуществил другой талантливый коллектив Бузарова — Театр им. Луи Стурдз Буларда.

Как отмечает рецензент газеты «Смитхейт» Наталия Стайк, перед театром стояла двойная задача: дать свою трактовку, отличную от спектакля Национального театра, и доказать актуальность драматургии Карражака. Режиссер Ляну Чудель подошел к драматургии Карражака самым верным способом: продел ее с глубоким уважением, не опуская ни одной эпизод, ни одного сценического указания. Он внимательно еприхуудивался к тексту пьесы, к речи героев и стремился «забыть» все известные актерские улохи.

В новой постановке пьесы перестала быть только комедия, полной теплотой и вежливой иронии, что было характерно для предыдущих постановок. Спектакль Театра им. Л. С. Буларда — это беспощадная сатира на внешнюю благопристойность старой, «конституционной» Румынии.

Ватингоном, после тяжелой утраты. Ушел из жизни один из старейших артистов театра, народный артист РСФСР Николай Николаевич Бубнов.

Н. Н. Бубнов любил в колледже как талантливого мастера и настоящего творца. Его отношение к искусству можно назвать образцовым. Ему удалось отстоять свое право в репертуаре, он был первым по сцене Бориса Шенкина и Рубена Самойлова, а в каждой новой роли Бубнов находил неповторимые черты человеческого характера, всегда отдавая работе все силы, весь свой жизненный опыт, все свое сердце. Удальство сортовой в жизни, Бубнов был до чрезвычайности строг и требователен к себе.

Безусловно, актерское мастерство, владевшее разнообразными специфическими жанрами, глубокое проникновение в психологию образа являлись отличительными чертами актерского мастерства Н. Н. Бубнова. Его по праву можно назвать подлинным ватингоном. Счастливые на ролях навсегда оставили в памяти тех, кто видел его на сцене: Бересова в «Разлом», инженер в «Сказка», в «Докторская» в «Сказка», в «Дон Педро» в «Много шума из ничего». Неизвестный в дерзком остром «Маскараде», Гайтер в «Перед заходом солнца» Гаутова.

Николай Николаевич с большим успехом сыграл роль Баркада в Толли в спектакле «Фельдмаршал Кутузов». С глубоким темпераментом и страстью он создал образ Мерола Горлова в пьесе Кошкинчук «Фронт». Последняя его работа — роль генерала в спектакле «Память сердца» А. Корнейчука, в которой он тонко раскрыл образ советского полководца.

За свою многолетнюю творческую деятельность Николай Николаевич Бубнов был удостоен звания народного артиста РСФСР и награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

Память о Н. Н. Бубнове навсегда сохранит все, кто его знал.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова.

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Объединение «Литутит» приглашает на постоянную работу следующие специализированные отделы: редакция, издательство, полиграфический отдел, отделы: 1 место, центральная база; 2 место, артистический ансамбль; 3 место, артистический ансамбль; 4 место, артистический ансамбль; 5 место, артистический ансамбль; 6 место, артистический ансамбль; 7 место, артистический ансамбль; 8 место, артистический ансамбль; 9 место, артистический ансамбль; 10 место, артистический ансамбль.

Музыкальная школа приглашает на работу по преподаванию музыки фортепиано, пения, игры на скрипке, виолончели, контрабасе, аккордеоне, гитаре, перкуссии, танцевально-гимнастическим упражнениям, а также на работу преподавателем в музыкальном классе по адресу: г. Якутск, ул. Шамана, 8. Телефон: 83-31-01.

Музыкальная школа приглашает на работу по преподаванию музыки фортепиано, пения, игры на скрипке, виолончели, контрабасе, аккордеоне, гитаре, перкуссии, танцевально-гимнастическим упражнениям, а также на работу преподавателем в музыкальном классе по адресу: г. Якутск, ул. Шамана, 8. Телефон: 83-31-01.

Музыкальная школа приглашает на работу по преподаванию музыки фортепиано, пения, игры на скрипке, виолончели, контрабасе, аккордеоне, гитаре, перкуссии, танцевально-гимнастическим упражнениям, а также на работу преподавателем в музыкальном классе по адресу: г. Якутск, ул. Шамана, 8. Телефон: 83-31-01.

Музыкальная школа приглашает на работу по преподаванию музыки фортепиано, пения, игры на скрипке, виолончели, контрабасе, аккордеоне, гитаре, перкуссии, танцевально-гимнастическим упражнениям, а также на работу преподавателем в музыкальном классе по адресу: г. Якутск, ул. Шамана, 8. Телефон: 83-31-01.

Музыкальная школа приглашает на работу по преподаванию музыки фортепиано, пения, игры на скрипке, виолончели, контрабасе, аккордеоне, гитаре, перкуссии, танцевально-гимнастическим упражнениям, а также на работу преподавателем в музыкальном классе по адресу: г. Якутск, ул. Шамана, 8. Телефон: 83-31-01.

Музыкальная школа приглашает на работу по преподаванию музыки фортепиано, пения, игры на скрипке, виолончели, контрабасе, аккордеоне, гитаре, перкуссии, танцевально-гимнастическим упражнениям, а также на работу преподавателем в музыкальном классе по адресу: г. Якутск, ул. Шамана, 8. Телефон: 83-31-01.

Музыкальная школа приглашает на работу по преподаванию музыки фортепиано, пения, игры на скрипке, виолончели, контрабасе, аккордеоне, гитаре, перкуссии, танцевально-гимнастическим упражнениям, а также на работу преподавателем в музыкальном классе по адресу: г. Якутск, ул. Шамана, 8. Телефон: 83-31-01.