

НЕРАСТОРЖИМОСТЬ

КОГДА-ТО наш классик Рудольф Блауман с тоской и тревогой вопрошал: не станет ли воюя, когда Латывия Латвии узнает мир? Вроде это настало. Сочинения Рудольфа Блаумана изданы в нашей стране многотиражными тиражами, названия его пьес находятся в театральном репертуаре Латвии, ставятся эти пьесы и в театрах других советских республик. Более того, они послужили литературной основой для трех полнометражных художественных фильмов, созданных на Рижской киностудии. Один из них — «Эдгар и Констанца» — соврешен победный марш по экрану более чем двадцатью стран мира.

Благодаря социалистическому сотрудничеству нашей страны с Латвией, классиков и советских латышских писателей пришли в дома кинолюбителей всей нашей страны, переведены почти на все европейские языки, изданы во многих странах мира.

Писательница Илга Граубине завоевала первое место на конкурсе имени И. С. Баха. Театральные Марис Лиепа, прощаясь отлучившись из страны, и в театрах других советских республик, ставятся эти пьесы и в театрах других советских республик. Более того, они послужили литературной основой для трех полнометражных художественных фильмов, созданных на Рижской киностудии. Один из них — «Эдгар и Констанца» — соврешен победный марш по экрану более чем двадцатью стран мира.

Вспомним историю оперного театра в Риге. Во времена буржуазного господства он влился в жеманное существование, хотя талантливые артисты были и тогда. Театр угасал, пытался «обогатить» его репертуар, а также устраивал жеманно-зрительный зал, чтобы привлечь публику и обеспечить существование артистам. Там не менее вопрос о закрытии оперного театра в Риге гастролируют театры Москвы, Ленинграда и других городов страны. В свою очередь, оперный театр в Риге гастролирует театры Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Вспомним историю оперного театра в Риге. Во времена буржуазного господства он влился в жеманное существование, хотя талантливые артисты были и тогда. Театр угасал, пытался «обогатить» его репертуар, а также устраивал жеманно-зрительный зал, чтобы привлечь публику и обеспечить существование артистам. Там не менее вопрос о закрытии оперного театра в Риге гастролируют театры Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Вспомним историю оперного театра в Риге. Во времена буржуазного господства он влился в жеманное существование, хотя талантливые артисты были и тогда. Театр угасал, пытался «обогатить» его репертуар, а также устраивал жеманно-зрительный зал, чтобы привлечь публику и обеспечить существование артистам. Там не менее вопрос о закрытии оперного театра в Риге гастролируют театры Москвы, Ленинграда и других городов страны.

МЫ ИЗ СССР!

Национальная опера не снималась с повестки дня. Теперь же Академический орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета Латвийской ССР — один из ведущих музыкальных коллективов страны. Здесь идут оперы Моцарта и Вагнера, Верди и Гуно, Прокофьева и Шостаковича, Мусоргского и Римского-Корсакова, произведения латышских композиторов — А. Калиньш, А. Жилиниско, А. Скулте, О. Грантиса и других. Между прочим, этот театр дал оперной сцене оперу «Гонимый» — выдающегося латышского композитора Яниса Медина, жившего в Стокгольме, но так и не дожидавшегося на родине ни одного публичного исполнения своих симфонических и оперных сочинений. Несколько лет назад, не дожидаясь ни переводов своих пьес, ни постановки их на профессиональной сцене за рубежом и латышский драматург Мартинс Эзерс,

получая материальную помощь, он работал и артизирумом, и даже кондуктором в стоковском трамвае. Зато в трех советских театрах пьесы его поставили. В 1951 году за 22 года господства буржуазии в Латвии выдвинули художественный фильм, причем одним из них снимался в стоковской павильонах. За годы Советской власти Рижская киностудия выпустила 70 полнометражных художественных лент, не считая документальных и научно-популярных. Латышские актеры Вилс Артиманс, Эльза Радзинь, Карл Себрис, Эдуард Павул и другие постоянно снимаются в киностудиях братских республик. По постановкам театров (в репертуаре — на 1.000 зрителей) Латвия вместе с Эстонией занимает первое место в стране. Отличные профессиональные хоры, несколько десятков самодельных, интеллигентный уровень которых близок к профессиональному, сто коллективов и ансамблей, удостоивших звания «народный», — это тоже искусство сегодняшней Латвии.

Музыка звучит теперь не только в городских концертных залах, но и в колхозных домах культуры, в заводских клубах, на пляжах рыболовецких судов.

А прикладное искусство? Всеми нормами своим оно уходит к фольклорно-этнографическим истокам. Но теперь оно обрело небывалый размах и гражданскую целеустремленность. Равные народные умельцы Латвии трудились для украшения своего замкнутого курортного острова, теперь их талант становится всемирно известным достоянием. 10 тысяч народных умельцев пользуются общественной поддержкой и помощью государства. Более 1.700 из них удостоены звания «Народный мастер прикладного искусства».

Чего же не замечают эмигранты?

Эмигранты «культуру» создавали и поставили та группа эстонских деятелей, которая в 1944 году пришла в Латвию вместе с фашистами, хотя не была, попавшая в эту группу, была прямими фашистскими пособниками. Латвийцы в расставании с своим отечеством, а также в фашистской армии, асимметрично сохранили славу лириков, художников, стоящих вне политики, над партиями. Но время работало против них, вновь доказав, что рано или поздно художнику надо сделать выбор — с кем идти, какому лагерю принадлежать.

Некоторые находившиеся в эмиграции композиторы, художники, артисты понимают, что без связи с родиной они не могут существовать в искусстве. Композитор Э. Тубич написал оперу для театра «Эстония», ряд художников устроили выставки своих работ в Латвию. Но другая часть интеллигенции, оклеившая выборы пути предательства, интересы своего народа, пытается отступить свой творческий путь с помощью всевозможных эстонских мероприятий. Устраивают, например, эстонские дни в Канаде, но не ради сохранения языка, быта, традиций, а с целью фабрикации фальшопы.

Появляются художественные произведения и воспоминания, в которых превозносятся борьба против коммунизма (в газете «Бернские вести»), рассказы, стихи, в фашистской армии, асимметрично сохранили славу лириков, художников, стоящих вне политики, над партиями. Но время работало против них, вновь доказав, что рано или поздно художнику надо сделать выбор — с кем идти, какому лагерю принадлежать.

Некоторые находившиеся в эмиграции композиторы, художники, артисты понимают, что без связи с родиной они не могут существовать в искусстве. Композитор Э. Тубич написал оперу для театра «Эстония», ряд художников устроили выставки своих работ в Латвию. Но другая часть интеллигенции, оклеившая выборы пути предательства, интересы своего народа, пытается отступить свой творческий путь с помощью всевозможных эстонских мероприятий. Устраивают, например, эстонские дни в Канаде, но не ради сохранения языка, быта, традиций, а с целью фабрикации фальшопы.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Вышла в свет новая грамм-пластинка из серии «Мелодия» — 50-летие образования СССР. Диск Д 032463-64 предлагает программу песен «Об страхе Родине» — об армии, советском воине. Исполнители — солдаты и хор Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Впервые латышским грам-пластинкам «Мелодия» балет А. Адыма «Жизель» в исполнении оркестра Большого театра СССР (дирижер А. Жюйеттис). Балет представляет в комплекте из двух пластинок СМ-03231-34.

Выпущены записи известных инструменталистов. Это концертные выступления скрипки Владимира Спанкова (Гендель, Брамс, Чайковский, Блок, Сарате) — СМ-03179-80, скрипки Андрея Корсакова (Шуман, Шостакович, Исаак, Ветан) — СМ-03125-26, виолончельиста Михаила Хомичера (Шуберт, Чайковский, Шуман) — СМ-03117-18, гитариста Александра Иванова-Крамского (Чайковский, Лядов, Гурьяев, Барламов) — СМ-03111-12.

Цикл «Вспоминается прекрасное прошлое» обогатился изданием архивных записей 1905—1907 годов. Вы услышите игру крупных русских музыкантов — Веры Тимановой, Василия Сальпинчикова и Владимира Дроздова. В программе — редко исполняемые произведения и переложения для фортепиано.

В серии «Поэты читают свои стихи» появилась диск с записью произведения В. Инбера (Д 32221-22). Советский стилист на украинском языке читает поэт А. Давидовский (диск Д 00031865-66). Песни, созданные на его слова, исполняют Д. Гатюк и А. Моренко.

Дети тоже получат новинки. «Птицы бюро пролога» (Д 00031637-38) — рассказы для тех, кто интересуется жизнью животных. Их читает Э. Бокрава, Б. Толмазов, В. Хоарков. «Хочу все знать» (Д 00031639-40) — рассказы об удивительных явлениях природы, они звучат в исполнении В. Хоаркова, Н. Литякова, А. Погорского. «Голос моего города» — репортаж о Москве (Д 00031929-30), Скакву Б. Залодера «Русская читает К. Румянова (Д 00031589-90).

И, наконец, — новинки эстрады. Песни В. Пигуля напел на пластинку Асиолда Беседина (Д 00031387-88). Новую программу на четыре песни записала Клавдия Шульженко (Д 00031687-88). Реставрированы записи 1937—1941 годов — старинные романсы и песни исполняет Изабелла Юрлова (Д 032035-36). Новых песен на Челюскинцев Павел Лишнев предлагает обширную эстрадную программу (диск Д 031879-80).

ЕДВА ЛИ НУЖНО перечислять факты, свидетельствующие о стремительном развитии эстонской культуры в последние годы. Сегодня, перед историческим юбилеем Союза ССР, наши усилия выступают особенно зримо и весомо. Литература, музыка, театр достигли небывалого злета и получили признание во всей стране. Это закономерно. Ибо на ход культурного развития Эстонии мощно и благотворно влияют братские связи со всеми культурами народов СССР. Все лучшее, чего достигают наши мастера, становится достоянием и предметом гордости великого многонационального государства, занимающего ныне первенство в мировой культуре.

Произведения Юхана Смуула переведены почти на все языки народов СССР. Пьесы эстонского драматурга Эгона Ранета с большим успехом идут не только в Эстонии, но и в Москве, Ленинграде, Риге, а также на сценах театров других республик. Театр «Ванemuйна» стал одним из центров приращения и творческой лаборатории для широкой театральной общественности.

Мужской хор Густава Эрнэкса — один из самых популярных в стране. Эмигранты политиканы не могут не признавать этих фактов. Да, говорят они, культура развивается. Но пусть она будет чисто эстонской. В отрыве от братских республик, от всей многонациональной культуры, отечеством, хотел бы он видеть нашу культуру. Второе, что никак не устраивает буржуазную пропаганду и ее эмигрантские подголоски, — это идейная направленность литературы и искусства в Эстонии, их твердая партийная позиция. Партийность с точки зрения эмигрантских журналистов «Манья» и «Тулумулд» категорически противопоставлена искусству. Там, где проявляется политическая направленность, искусство, по их мнению, кончается.

Но вот что чрезвычайно показательно. Некий Арао Мегги, выступая в журнале «Тулумулд» (между прочим, его главный редактор Барнардо Конро сам промышляет антисоветскими романами), утверждает, что у литературы, искусства миссия повяжне эстетиче-

ской, недером, мол, они играли не последнюю роль в политической жизни общества... Выходит, политика искусства не вредит, если только это... антисоветская политика, милая сердцу буржуазии!

Итак, как бы ни манились формами и методами буржуазной пропаганды на страницах эмигрантских изданий, она остается верна своей сути и снова разговор о так называемой «самодеятельности» в противовес партийности нашей литературы и искусства.

Ну, а каковы перспективы самой эмигрантской культуры? Народный писатель Эстонской ССР Фри-

деберт Тулас, который за свою долгую жизнь познал и горячие разлуки с родиной, и радость сочинения с нею, сказал в одном интервью: «История... предлагает достаточно примеров того, как литература в эмиграции становится малокровной, постепенно угасает и в конце концов совершенно подчиняется чужим влияниям, растворяется... Утеся свою писательскую среду, она идет тем же путем, как и угасавшие воспоминания, литературные образы становятся беднее и беднее, а сам автор — все меньше действует, чуждый, позимистовавший материал...»

Юрке литовцы собралась в поместье прогрессивной газеты «Лайсква», выходящей в США на литовском языке, чтобы отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина. Украшенный цветами, висел над сценой портрет Ильича, написанный американским литовцем Робертом Фиферсом. Вспоминаю, с каким энтузиазмом собралась за все подпольно продвигавшая преподаватель этот портрет Музею Ленина. Так они выражали свою любовь и уважение к стране социализма.

Позже я участвовал в торжественной церемонии вручения этого символического подарка музею. Глубоко символично было именно то, что выбрать свой исторический путь Литве помог В. И. Ленин, помогли его вдохновленные идеи. В 1918 году литовский народ в революционной борьбе завоевал себе свободу, установил Советскую власть. Первой признала Советскую Литву Советская Россия, и документ этот был подписан Лениным. Буржуазия, поддерживая иностранными империалистами, удалось разгромить революционные завоевания литовского народа. Но подвиг его стремление и свободе не удалось никому. Народ продолжал героическую борьбу, свободу пришла в июле 1940 года. Под руководством Коммунистической партии народ сверг власть буржуазии. А 21 июля народный сейм, вырванная литовской Социалистической Республикой, входящей в состав СССР.

Сегодня наша республика гордится своими победами в промышленности, сельском хозяйстве и во всех областях культуры. Индустриализация в корне изменила экономику Советской Литвы. Создана тяжелая промышленность. Выпускаются сложные станки и механизмы. Рыбный вылов в море на Клайпедского порта, ведут лов в далекой Атлантике. В 1971 году промышленная продукция выросла, по сравнению с 1940 годом, в 34 раза. В дни юбилейных торжеств в вильнюсском парке Вингис поет хор из тридцати тысяч человек. Собрать в одно место столько певцов не так уж трудно. Но добиться, чтобы они безупречно исполнили весьма сложные произведения, может только народ, достигший высокого уровня развития музыкальной культуры.

Свою экономику, науку, культуру Советская Литва развивает в тесном, многостороннем сотрудничестве со всеми советскими народами. Сетью братств и дружба объединяют литовцев, русских, украинцев, белорусов и другие советские народы, обеспечивая всем им счастье и светлое будущее. В Советской Литве, как и по всей нашей необятной Родине, кипит творческий труд, превращаются в жизнь исторические решения XIV съезда КПСС.

Аллебарта ЛАУРИНЧИКАС, редактор литовской республиканской газеты «Тiesa», ВИЛЬНЮС.

Сегодня наша республика гордится своими победами в промышленности, сельском хозяйстве и во всех областях культуры. Индустриализация в корне изменила экономику Советской Литвы. Создана тяжелая промышленность. Выпускаются сложные станки и механизмы. Рыбный вылов в море на Клайпедского порта, ведут лов в далекой Атлантике. В 1971 году промышленная продукция выросла, по сравнению с 1940 годом, в 34 раза. В дни юбилейных торжеств в вильнюсском парке Вингис поет хор из тридцати тысяч человек. Собрать в одно место столько певцов не так уж трудно. Но добиться, чтобы они безупречно исполнили весьма сложные произведения, может только народ, достигший высокого уровня развития музыкальной культуры.

Свою экономику, науку, культуру Советская Литва развивает в тесном, многостороннем сотрудничестве со всеми советскими народами. Сетью братств и дружба объединяют литовцев, русских, украинцев, белорусов и другие советские народы, обеспечивая всем им счастье и светлое будущее. В Советской Литве, как и по всей нашей необятной Родине, кипит творческий труд, превращаются в жизнь исторические решения XIV съезда КПСС.

Аллебарта ЛАУРИНЧИКАС, редактор литовской республиканской газеты «Тiesa», ВИЛЬНЮС.

НА КОГО РАБОТАЕТ ВРЕМЯ

Итак, как бы ни манились формами и методами буржуазной пропаганды на страницах эмигрантских изданий, она остается верна своей сути и снова разговор о так называемой «самодеятельности» в противовес партийности нашей литературы и искусства.

В КАЖДОМ ГОРОДЕ есть что-нибудь особенно интересное, заворающее именно для этого города. Жители столицы Советской Литвы гордятся горой Гедимина, с которой видел как на ладони весь Вильнюс с узкими извилистыми улочками старого города и сверкающими новизной, только вчера обжитыми кварталами, с башнями старинных костелов и трубами новых заводов, зеленым широким сквером и голубой лентой Нерис.

Не так давно и поднимался на гору Гедимина вместе с американцем, знакомым мне еще с тех времен, когда я работал и жил в Нью-Йорке. Гость с энтузиазмом говорил о том, что увиденное в СССР произошло все его ожидания.

Над нашими головами ветер развевал флаг Советской Литвы. Мой спутник попросил рассказать о судьбе города Вильнюса. Я начал рассказывать о черных днях фашистской оккупации, когда совсем близился расстрел более ста тысяч человек. Об ожесточенных боях на улицах, что длились несколько дней...

Я рассказывал об этом, а мимо, ахшаясь за руки, спешили молодые люди. Весело смеясь, прошла группа школьников. Неподалеку от нас сребробородый старец играл с арфуном. Крутом была прекрасная, солнечная жизнь. Говорит под ласковым шепотом листьев о пожарищах войны было нелегко.

— А знаете, почему я попросил вас рассказать об освобождении Вильнюса? — спросил меня гость и не дожидаясь ответа, продолжал: «Потому, что наша печать постоянно твердит о «порабощении» Литвы, Латвии и Эстонии и о необходимости их «освобождения».

Этот разговор с американцем в воспоминании, встреча в зарубежных газетах очередные измышления буржуазной пропаганды.

Недавно директор Информационного агентства США (ЮСИА) Фрэнк Шенклер составил секретный меморандум, в котором всем сотрудникам ЮСИА издается в обязанности исключать на употребление: словосочетание «советский народ». Такого народа, по мнению мистера Шенклера, нет и никогда не будет. Свое «отрицание» он объясняет, правда, соображениями чисто языкового характера. Однако каковы бы ни были «языковые соображения» мистера Шенклера, для всего советского существует советский народ, существуют его подвиги и его заслуги перед историей человечества.

Иногда, вот так, привинчивая, в попой тонко и обдуманно буржуазная пропаганда подвергает обстрелу основы нашей национальной политики — дружбу народов и их братское сотрудничество. Используются и голоса реакционных литовских эмигрантов, сотрудничавших в годы оккупации с гитлеровцами и сбегавших за границу после войны.

В США вышла книга рассказов «Высший путь». Автор ее — некий Баронис, бежавший из Литвы. Герой его рассказа «Плетельчико» путь зем-

мался в буржуазную Литву там, что, аял путь не продажу. Этому занятию он предается и теперь, живя в США.

— Ну, зачем вы мучаетесь, — говорит ему друг. — Ведь эти веревки никто у вас не купит!

«Плетельчико» путь за рубежом его немало. Но и в США, и в Канаде, Уругвае, Аргентине и других странах живет много прогрессивных литовцев, наших искренних друзей. В прошлом году в Чикаго вышла на литовском языке книга «Земля отцов». Ее написал редактор газеты прогрессивных литовцев в Чикаго «Вильянис Станис Юокуба. Эта интригасная и волнующая инга рин-

авторскую оплодав «освобождение», назидательно гразимики видимками эфир и страницы своих газет.

В МУЗЕЕ ЛЕНИНА в Москве среди стариков, приспавших из всех стран мира и столетие со дня рождения южана революционца, есть портрет Владимира Ильича с надписью на литовском языке. Мне довелось быть свидетелем двух событий, связанных с этим подарком.

В 1970 году проживавшие в Нью-

Йорке литовцы собралась в поместье прогрессивной газеты «Лайсква», выходящей в США на литовском языке, чтобы отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина. Украшенный цветами, висел над сценой портрет Ильича, написанный американским литовцем Робертом Фиферсом. Вспоминаю, с каким энтузиазмом собралась за все подпольно продвигавшая преподаватель этот портрет Музею Ленина. Так они выражали свою любовь и уважение к стране социализма.

Позже я участвовал в торжественной церемонии вручения этого символического подарка музею. Глубоко символично было именно то, что выбрать свой исторический путь Литве помог В. И. Ленин, помогли его вдохновленные идеи. В 1918 году литовский народ в революционной борьбе завоевал себе свободу, установил Советскую власть. Первой признала Советскую Литву Советская Россия, и документ этот был подписан Лениным. Буржуазия, поддерживая иностранными империалистами, удалось разгромить революционные завоевания литовского народа. Но подвиг его стремление и свободе не удалось никому. Народ продолжал героическую борьбу, свободу пришла в июле 1940 года. Под руководством Коммунистической партии народ сверг власть буржуазии. А 21 июля народный сейм, вырванная литовской Социалистической Республикой, входящей в состав СССР.

музыка

В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

Рассказывает главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Р. Тихомиров: — Завершился истекший сезон оперой «Палавизны Абесом и Этери», коллектив приступил к работе над героико-

романтической оперой композитора Ва. Успенского (либретто Ю. Димитриева) «Иттервенция», написанной по мотивам известной драмы Л. Стивенса. Постановку спектакля осуществляют вместе со мной дирижер В. Федотов, художник И. Севастьянов, хормейстер А. Мурин. Премьера — в декабре.

В наступающем сезоне театр установил дружеские творческие связи с

Загребским оперным театром (Югославия) и систематически обмениваются с ним исполнителями, дирижерами, режиссерами, художниками. В новом сезоне будет осуществлена постановка оперы Ж. Бизе «Кармен» силами творческих работников Загребского театра при участии советского художника И. Севастьянова.

Балетная труппа завершает работу над ска-

зочной феерией современного английского композитора Б. Бриттена «Захаровича» — постановка О. Виноградова, дирижер Д. Далгат, художник Г. Соиников. Этот спектакль — первая премьера сезона.

Следующей балетной премьерой театра будет «Корсар» композитора А. Алази и Ц. Пули в новой музыкальной и оркестровой редакции

композитора М. Матвеева. Над постановкой работает балетмейстер К. Сергеев, осуществляют постановку режиссеры балета (дирижер В. Широков, художник С. Ююнов).

Помимо новых постановок, в планах театра капитальные возобновления спектаклей «Декабристы» Ю. Шапорина и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Этот ансамбль скрипачей родился в целях расширения элентроинженерного завода «ВЭО». Во главе его встал Эдуард Манганостанников Муило, блестящий теоретик и исполнитель. Ансамбль получил признание на заводах. А года через два он стал уже лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. В прошлом году за успешный творческий отчет «Ламме» был вручен почетный диплом ВДХ.

Играет на виолончели Марис Вилляриус. Фото М. Цесови.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Концертом в Зеркальном театре сада «Эрмитаж», прошедшем под эгидой фестиваля «Московский музыкальный лето», завершила свой очень долгий зимне-летний сезон симфонический оркестр Московской государственной филармонии.

В заключительном концерте сезона ор-

кестр под управлением СССР Кирилла Кондратина исполнил три фрагмента из балета Карла Каравая «Семь красавиц» (Вальс, Адажио и Шествие). Виолончельный концерт Шостаковича (солистка Наталья Гутман) и Пятую симфонию Бетховена.

Площадка Зеркального театра «Эрмитаж» все больше «обиваются» москвичами — любителями симфонического искусства. Коллективное слушателей заметно выросло буквально с нескольких человек на первых концертах до первой половины зала на «последнем» оркестре Московской филармонии. Итого радиозапись и вместе с тем нарастающая острота, несомненно, результат того, что в

летний период едва ли не все площадки садов и парков Москвы много лет были отданы артистам эстрадных жанров, что абсолютно «эстрадным» был долгое время и «Эрмитаж». Может быть, стоит в будущем установить в этом популярном, расположенном в центре города саду равновесие между серьезной и эстрадной музыкой?

Ю. ЗАРАНКИН.

Выступлению в Советском Союзе замечательного певческого ансамбля хора мальчиков Датского радио — значительное событие в культурной жизни страны. В составе этого коллектива (основатель его и бессменный руководитель Хеннинг Эльбинг) ребята от 10 до 14 лет. Поют они трех-четырех, а иногда и восьмилетнее произведения.

Хор выступает по радио и телевидению, участвует в спектаклях Королевской оперы в постановках «Борис Году-

нов», «Шеллунчик» и ряде других. Репертуар ансамбля очень широк и разнообразен. Классические сочинения, религиозные гимны, современные песни его владельца, всевозможное место в программе хора занимает датский фольклор — старинный и современный. Две га-строли в Советском Союзе коллектив подготовил ряд русских народ-

ных песен, несен советских композиторов, которые звучат на русском языке. Свообразная исполнительская манера этого детского хора: участливое участие в исполнении, высокая музыкальная и театральная, потому что не исключением классики весь остальной репертуар они исполняют, прибегая к специфическим движениям, разыгрывая то забавные, то грустные, то юмористические и озорные жанровые картины. Далеко будут походить зрители разных городов по-детски чистое, увлекательное своей увлекательностью искусство юных артистов.

В. ХОДОВСКИЙ, МИНСК.



ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

Н. Н. Бубнов

ВСТРЕЧИ бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...



Чарльз Уайт. «Письмо любви».

СЫНЫ ДОЛГА И ЧЕСТИ

«Художник говорит тихо, медленно. Вот уже тридцать лет, как он посетил свое творчество жизни негритянского народа. Для него это не просто любимая тема, это его единственная тема в искусстве. И ей он предан весь до конца».

Чарльз Уайт — американский художник, известный своим искусством негритянского народа. Он родился в 1918 году в штате Луизиана.

Уильям Гроппер — американский архитектор и дизайнер. Он родился в 1897 году в штате Нью-Йорк.



Уильям Гроппер. «Политиканы».

Уильям Гроппер — американский архитектор и дизайнер. Он родился в 1897 году в штате Нью-Йорк.

Уильям Гроппер — американский архитектор и дизайнер. Он родился в 1897 году в штате Нью-Йорк.

— За свою жизнь я создал тысячи рисунков, гуашей, пастелей — многое из них никогда не увидело света. И это, не включая карикатур, литографий и эскизов, — рассказывает Гроппер.

В последние годы все чаще в листах Гроппера изображаются промышленные сооружения, банкиры, деловые люди.

Много лет тому назад в был на заседании американского сената. Я посетил его две недели и писал так, как мне видел. Думаю, что сенат Соединенных Штатов Америки — это лучшее шоу в мире.

Когда художник показывал листы своей последней серии «Харпичос», он заметил: «Хочу писать правду, которую я чувствую. Правда в этих листах беспощадна».

Антон Репрежье — старый друг Советского Союза. Он родился в 1908 году в городе Нью-Йорке.

Антон Репрежье — старый друг Советского Союза. Он родился в 1908 году в городе Нью-Йорке.

АВИНЬОН — «ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ»

Авиньон — это праздник культуры. В этом городе в июле и августе проходит фестиваль искусств.

Большую радость принес фестиваль любителям балета. Известный французский хореограф Робан Пети (Советские люди) руководил труппой.

Многочисленные были мероприятия, проводимые в Авиньоне в рамках программы фестиваля.

Многочисленные были мероприятия, проводимые в Авиньоне в рамках программы фестиваля.

Балет состоит из тридцати картин, рассказывающих о жизни и творчестве Мавро Карики.

Участники фестиваля приняли активное участие в трехдневной манифестации, состоявшейся на улицах города.

Участники фестиваля приняли активное участие в трехдневной манифестации, состоявшейся на улицах города.

Участники фестиваля приняли активное участие в трехдневной манифестации, состоявшейся на улицах города.

Участники фестиваля приняли активное участие в трехдневной манифестации, состоявшейся на улицах города.

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

НА ФИНСКОЙ СЦЕНЕ

В нынешнем году Финский национальный оперный театр открывает свой сезон оперой финского композитора Арне Янсона «Оле».

В наступившем сезоне, — сказал Кай Кауханен, — в репертуаре оперной труппы театра пять премьер: «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Золотой Ринг» Вагнера, «Семьдесят шестидесять» Россини, «Сила судьбы» Верди, а также оперетта «Цыганский барон» Штрауса.

БУШ ИСПОЛНЯЕТ БРЕХТА

Бухта — это произведение героического, лирического и сатирического. В нем запечатлелась поэзия революционной борьбы народных масс.

Выдающийся артист, народный певец Буха был дольней года связан тесной творческой дружбой с Брехтом, выступая со сцены брехтовского театра «Берлинер ансамбль».

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

Брехта — это произведение героического, лирического и сатирического. В нем запечатлелась поэзия революционной борьбы народных масс.

Брехта — это произведение героического, лирического и сатирического. В нем запечатлелась поэзия революционной борьбы народных масс.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Получил для показа на голубом экране «Винный сад». Лучшим актером этого пригласили постановщиком этого спектакля М. Прусом — Александром Шленским.

Получил для показа на голубом экране «Винный сад». Лучшим актером этого пригласили постановщиком этого спектакля М. Прусом — Александром Шленским.

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОЙ ПЬЕСЫ

Счастливая судьба у произведения Иона Луки Караджале, 120-летие со дня рождения которого недавно торжественно отметили румынский народ.

Счастливая судьба у произведения Иона Луки Караджале, 120-летие со дня рождения которого недавно торжественно отметили румынский народ.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Получил для показа на голубом экране «Винный сад». Лучшим актером этого пригласили постановщиком этого спектакля М. Прусом — Александром Шленским.

Получил для показа на голубом экране «Винный сад». Лучшим актером этого пригласили постановщиком этого спектакля М. Прусом — Александром Шленским.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Получил для показа на голубом экране «Винный сад». Лучшим актером этого пригласили постановщиком этого спектакля М. Прусом — Александром Шленским.

Получил для показа на голубом экране «Винный сад». Лучшим актером этого пригласили постановщиком этого спектакля М. Прусом — Александром Шленским.

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...

Встречи бывают разные. Случайные, мимолетные, порой незапланированные. Но бывают и такие, которые надолго врезаются в память...