

искусство и зритель



Дуэт скрипки и голоса. Почему молчат картины. В театр... за дефицитом?



МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

Ожил камень

Известно, что каждый заменяет некоторым, прекрасен от природы. Но лишь в руках художников он превращается в истинное произведение искусства. Когда мастер вложил в творение часть своей души, открыты средства, чтобы выразить свои мысли... оживил камень, запоет. А песни бывают разные — грустные и веселые, склонные и разудальные. Такие же не похожие друг на друга получились и вазы у Владимира Яковлевича Бакулина, известного уральского камнереза.

Бот такая, лирическая «Рябинка» из родника. Ее текущие листочки линиями, розовый с багрянцем колорит камня с темными прожилками, напоминающими кору дерева, — все создает атмосферу тишины леса под конец осени.

Или другая ваза — «Пробуждение», выполненная из крупного куска оникса. Его природная форма, цветовая гамма от белого до янтарно-желтого, рисунок подсказали художнику свою трактовку в создании образа. Перед нами расpusкающиеся цветы, застывший в момент своего роста.

И завершает серию «Каменный цветок» — царственное и спокойное, уже расцвявшее во всей своей красе.

Более двадцати лет трудится Бакулин на свердловском заводе «Русские самоцветы». За свою большую жизнь им сделано немало прекрасных изделий. С 1964 года он стал участвовать во всех уральских, всесоюзных и всесоюзных выставках. И часто прямо на выставочных витринах его работы попадали в музеи — местные и центральные, закупались для отправки за границу, славя неувядывающее искусство уральских камнерезов.

Л. КОНСТАНТИНОВА.
Свердловск.

Спасибо «Мелодии»

«Юсиф Кобзон и ансамбль спирчачей Большого театра, художественным руководителем Юлием Рейентовичем» — гласят необычно лирический по склону и краскам титульный лист пластинки «Ласковая песня». Только так, наверное, можно представить эту серьезную работу мастера эстрады и прославленного музыкального коллектива.

Скрипка и современная песня — никогда не предполагали, что это так красиво. «Что так сердце растревожено?.. Не исчезай», «Песня о далекой Родине», «Мелодия», «Как молод мы были», «Зимняя любовь» — совершенно разные песни по содержанию и по эмоциональному насыщению, а следовательно, и по музыкальному выражению, но и песни, и скрипка очень точно чувствуют это и поют. И как поют! Песни О. Фельманы и Р. Гамзатова «Любимая» — буквально дуэт голоса и инструмента. И кто мог дополнить, сказать трудно.

Нам кажется, эта пластинка — достойная память о Юлии Марковиче Рейентовиче.

Хотелось бы сказать огромное спасибо студии грамзаписи «Мелодия» и, в частности, звукорежиссеру Ю. Стельнику, редактору В. Рыжикову, художникам В. Воронину и В. Доронину.

Семья ЛОМАНОВИЧ.
Пенза.

ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЯ

Такие минуты дорого стоят

Посмотрел фильм «Отставной козы барбашки и не могут не податься блечателином».

Авторы фильма пытаются заглянуть в тайники души главного героя. И все-то у него не падится, все как у людей. Мы смеемся. А добрые поповки их жизни прожигают, и ничего за спиной нет, какое-то оттолкание на месте, неудовлетворенность, жгучая тоска.

И тревожно бьют колокола в его душе, скажут он с одной работы на другую, ищет что-то, что чутчка, и ведь понимает: не то делают, по-другому бы надо жить.

И в таком вот легком жанре, как комедия, встают новые серьезные вопросы. Вот приезжает в село свое главный герой, одетый с чудом плаща в форму капитана, и пускает плывь в глазах односельчан. Нам смешно наблюдать за этим маскарадом (ведь неслыханно заслуга Гурзуфа охраняется в свое время как апофеоз).

Что оно может поведать? Мы знаем, как он капитан, и заранее готовимся смеяться.

И смеемся: как он пугается, как кружится, но вдруг его тихий голос такой пласт спрессован с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили нашего героя односельчан как капитана дальнего плавания поговорить с молодежью, умудряется сиять радостью вспышкой сияющей сияющей.

Или вот пригласили

Звучат симфонии Глазунова

Впервые в исполнении одного оркестра под управлением одного дирижера записаны все симфонии Глазунова. Сам по себе факт премьеральный, заставляющий вспомнить, что из русских композиторов один лишь Чайковский написал столько же произведений (в этом жанре) представляют собой яркое самобытное обобщение достижений двух композиторских школ — петербургской и московской. Геройско-эпический симфонизм Бородина, лирико-повествовательный Балакирева, японски-былинный Римского-Корсакова, лирико-драматический Чайковского, философско-обобщенный Танеева — все эти гранты русской симфонии, освещенные гением ее основоположника Глинки, органично сплелись в одно первоначальное целое в симфоническом творчестве Александра Константиновича Глазунова. Большому сожалению, в настоящее время творчество это почти не находит места в концертных программах наших исполнителей. Объясняется это можно разве лишь своею роду консервативностью, а также тем, что сам по себе представляют и по сей день большие трудности для любого, кто записывает большой симфонический оркестр. Казалось бы,

мажессоров, записывающих в Большом зале консерватории. Но случайно многие записи, сделанные в студии Дома звукозаписи, «переведены» на пластины, звучат превосходно и пользуются большим спросом любителей музыки не только в нашей стране, но и за рубежом.

Сказавшее можно адресовать и рецензентам записей. Работа звукорежиссера М. Конуховой должна быть оценена весьма положительно. Ей удалось записать оркестр очень естественно, что само по себе представляет и по сей день большие трудности для любого, кто записывает большой симфонический оркестр. Казалось бы,

Евгений СВЕТЛАНов,

народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

техника так шагнула вперед, что достаточно полного «автомата» в этом вопросе. Аи, нет! Каждый раз звукорежиссер испытывает творческие музы, когда перед ним располагается оркестровый (да и не только оркестровый, к примеру, хоровой, оперный и т. д.) коллектив, решая задачу наиболее естественного звукопроникновения его звучания. Это относится буквально ко всем звукорежиссерам, в том числе и самым талантливым. Нет и не может быть «речевых» в этом сложном и трепетном деле! Тем значительные удачи тех, кто записывает и о ком мы так мало порой вспоминаем. Пора, как говорится, и «честь воздать» тому, кто является не только техническим работягом, сколько пополнением творческого коллеги дирижера, солиста, певца, звукорежиссера! Это гордое глубокое убеждение, которое я давно хотел высказать и с большим удовлетворением делаю теперь.

Вернемся же к Глазунову. Дирижер удалился так называемые «мотивные» эпизоды, построенные на одной какой-либо ритмической форме. В первую очередь это относится к быстрым частям сюиты Первой. Второй, Четвертой, Пятой, Седьмой симфоний. За это удачно найдены темы: хорошо проработаны пассажи как чисто фактурных «скульптурных» функций. Все поется — вот, пожалуй, принцип, положенный в основу звуковой астетики дирижера. И это абсолютно верно. Насколько выигрывает музыка Глазунова (в ее ли говорить шире, то и другим русским композиторам) от такого подхода! Многие становятся просто неизвестными, особенно когда этот замысел воплощается в «левую» оркестре.

С этих позиций хочется особенно выделить удачное исполнение Первой юношеской симфонии композитора.

Дину дышащей, слушая эту чудесную музыку, созданную шестнадцатилетним (!) Глазуновым. И сколько своего ужено в этой симфонии, написанной в детстве! Кольцо, с которым я подчеркиваю ее баттерский размах, несомненно, идущий от Бородина, и который впоследствии самому дирижеру, солисту, певцу, звукорежиссеру! Это гордое глубокое убеждение, которое я давно хотел высказать и с большим удовлетворением делаю теперь.

Вернемся же к Глазунову.

Дирижер удалился так называемые «мотивные» эпизоды,

построенные на одной какой-либо ритмической форме.

В первую очередь это относится к быстрым частям сюиты Первой. Второй, Четвертой, Пятой, Седьмой симфоний.

За это удачно найдены темы:

хорошо проработаны пассажи как чисто фактурных «скульптурных» функций.

Все поется — вот, пожалуй,

принцип, положенный в основу звуковой астетики дирижера.

И это абсолютно верно.

Насколько выигрывает музыка Глазунова (в ее ли говорить шире, то и другим русским композиторам) от такого подхода!

Многие становятся просто неизвестными, особенно когда этот замысел воплощается в «левую» оркестре.

С этих позиций хочется особенно выделить удачное исполнение Первой юношеской симфонии композитора.

Дину дышащей, слушая эту чудесную музыку, созданную шестнадцатилетним (!) Глазуновым. И сколько своего ужено в этой симфонии, написанной в детстве!

Кольцо, с которым я подчеркиваю ее баттерский размах, несомненно, идущий от Бородина, и который впоследствии самому дирижеру, солисту, певцу, звукорежиссеру!

Это гордое глубокое убеждение, которое я давно хотел высказать и с большим удовлетворением делаю теперь.

Вернемся же к Глазунову.

Дирижер удалился так называемые «мотивные» эпизоды,

построенные на одной какой-либо ритмической форме.

В первую очередь это относится к быстрым частям сюиты Первой. Второй, Четвертой, Пятой, Седьмой симфоний.

За это удачно найдены темы:

хорошо проработаны пассажи как чисто фактурных «скульптурных» функций.

Все поется — вот, пожалуй,

принцип, положенный в основу звуковой астетики дирижера.

И это абсолютно верно.

Насколько выигрывает музыка Глазунова (в ее ли говорить шире, то и другим русским композиторам) от такого подхода?

Многие становятся просто неизвестными, особенно когда этот замысел воплощается в «левую» оркестре.

С этих позиций хочется особенно выделить удачное исполнение Первой юношеской симфонии композитора.

Дину дышащей, слушая эту чудесную музыку, созданную шестнадцатилетним (!) Глазуновым. И сколько своего ужено в этой симфонии, написанной в детстве!

Кольцо, с которым я подчеркиваю ее баттерский размах, несомненно, идущий от Бородина, и который впоследствии самому дирижеру, солисту, певцу, звукорежиссеру!

Это гордое глубокое убеждение, которое я давно хотел высказать и с большим удовлетворением делаю теперь.

Вернемся же к Глазунову.

Дирижер удалился так называемые «мотивные» эпизоды,

построенные на одной какой-либо ритмической форме.

В первую очередь это относится к быстрым частям сюиты Первой. Второй, Четвертой, Пятой, Седьмой симфоний.

За это удачно найдены темы:

хорошо проработаны пассажи как чисто фактурных «скульптурных» функций.

Все поется — вот, пожалуй,

принцип, положенный в основу звуковой астетики дирижера.

И это абсолютно верно.

Насколько выигрывает музыка Глазунова (в ее ли говорить шире, то и другим русским композиторам) от такого подхода?

Многие становятся просто неизвестными, особенно когда этот замысел воплощается в «левую» оркестре.

С этих позиций хочется особенно выделить удачное исполнение Первой юношеской симфонии композитора.

Дину дышащей, слушая эту чудесную музыку, созданную шестнадцатилетним (!) Глазуновым. И сколько своего ужено в этой симфонии, написанной в детстве!

Кольцо, с которым я подчеркиваю ее баттерский размах, несомненно, идущий от Бородина, и который впоследствии самому дирижеру, солисту, певцу, звукорежиссеру!

Это гордое глубокое убеждение, которое я давно хотел высказать и с большим удовлетворением делаю теперь.

Вернемся же к Глазунову.

Дирижер удалился так называемые «мотивные» эпизоды,

построенные на одной какой-либо ритмической форме.

В первую очередь это относится к быстрым частям сюиты Первой. Второй, Четвертой, Пятой, Седьмой симфоний.

За это удачно найдены темы:

хорошо проработаны пассажи как чисто фактурных «скульптурных» функций.

Все поется — вот, пожалуй,

принцип, положенный в основу звуковой астетики дирижера.

И это абсолютно верно.

Насколько выигрывает музыка Глазунова (в ее ли говорить шире, то и другим русским композиторам) от такого подхода?

Многие становятся просто неизвестными, особенно когда этот замысел воплощается в «левую» оркестре.

С этих позиций хочется особенно выделить удачное исполнение Первой юношеской симфонии композитора.

Дину дышащей, слушая эту чудесную музыку, созданную шестнадцатилетним (!) Глазуновым. И сколько своего ужено в этой симфонии, написанной в детстве!

Кольцо, с которым я подчеркиваю ее баттерский размах, несомненно, идущий от Бородина, и который впоследствии самому дирижеру, солисту, певцу, звукорежиссеру!

Это гордое глубокое убеждение, которое я давно хотел высказать и с большим удовлетворением делаю теперь.

Вернемся же к Глазунову.

Дирижер удалился так называемые «мотивные» эпизоды,

построенные на одной какой-либо ритмической форме.

В первую очередь это относится к быстрым частям сюиты Первой. Второй, Четвертой, Пятой, Седьмой симфоний.

За это удачно найдены темы:

хорошо проработаны пассажи как чисто фактурных «скульптурных» функций.

Все поется — вот, пожалуй,

принцип, положенный в основу звуковой астетики дирижера.

И это абсолютно верно.

Насколько выигрывает музыка Глазунова (в ее ли говорить шире, то и другим русским композиторам) от такого подхода?

Многие становятся просто неизвестными, особенно когда этот замысел воплощается в «левую» оркестре.

С этих позиций хочется особенно выделить удачное исполнение Первой юношеской симфонии композитора.

Дину дышащей, слушая эту чудесную музыку, созданную шестнадцатилетним (!) Глазуновым. И сколько своего ужено в этой симфонии, написанной в детстве!

Кольцо, с которым я подчеркиваю ее баттерский размах, несомненно, идущий от Бородина, и который впоследствии самому дирижеру, солисту, певцу, звукорежиссеру!

Это гордое глубокое убеждение, которое я давно хотел высказать и с большим удовлетворением делаю теперь.

Вернемся же к Глазунову.

Дирижер удалился так называемые «мотивные» эпизоды,

построенные на одной какой-либо ритмической форме.

В первую очередь это относится к быстрым частям сюиты Первой. Второй, Четвертой, Пятой, Седьмой симфоний.

За это удачно найдены темы:

хорошо проработаны пассажи как чисто фактурных «скульптурных» функций.

Все поется — вот, пожалуй,

принцип, положенный в основу звуковой астетики дирижера.

И это абсолютно верно.

Насколько выигрывает музыка Глазунова (в ее ли говорить шире, то и другим русским композиторам) от такого подхода?

Многие становятся просто неизвестными, особенно когда этот замысел воплощается в «левую» оркестре.

С этих позиций хочется особенно выделить удачное исполнение Первой юношеской симфонии композитора.

Дину дышащей, слушая эту чудесную музыку, созданную шестнадцатилетним (!) Глазуновым. И сколько своего ужено в этой симфонии, написанной в детстве!

Кольцо, с которым я подчеркиваю ее баттерский размах, несомненно, идущий от Бородина, и который впоследствии самому дирижеру, солисту, певцу, звукорежиссеру!

Это гордое глубокое убеждение, которое я давно хотел высказать и с большим удовлетворением делаю теперь.

Вернемся же к Глазунову.

Дирижер удалился так называемые «мотивные» эпизоды,

построенные на одной какой-либо ритмической форме.

В первую очередь это относится к быстрым частям сюиты Первой. В



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 101-й

Писатель и читатель

Софийский выпуск «Клуба книголюбов» мы целиком посвятили этой теме. Наши мнения писателя и читателя, неизвестные рукописи, соединяющие их, творческие встречи, откровенный разговор о жизни и литературе... Там же — неожиданно, мы будем соревноваться в «книгах на раз». Дорогие друзья! «Клуба книголюбов»! Будем рады возникнуть с вашими мнениями, коммюницировать. С кем из любящих авторов вы хотели бы встретиться, какие вопросы вас интересуют? Ждем ваших писем.

Что у вас сегодня нового

Этот вопрос задают читатели своим любимым авторам, с которыми уже встречались в разные годы на страницах нашей газеты. Интересуются творческими планами, последними впечатлениями об увиденном, прочитанном, спрашивают, какие но-

Петр ПРОСКУРИН,
лауреат Государственной премии СССР:

— Всего недавно назад зашлая сценария редакции нового романа «Мадленский зонк» (название условное). Это роман о трех поколениях московской интеллигенции: мне кажется, что теперь работа близка к завершению, но чтобы точно и безошибочно определить это, необходимы живое время, необходимо привыкнуть и новой редакции романа.

Последние месяцы был занят работой над сценарием трехсерийного телевизионного фильма по своей повести «Черные птицы», совсем недавно вышедшей в одном из номеров «Роман-газеты».

Постепенно складывается еще одна книга, которая называется «Слово не убий». Несколько раз ее публиковалась в прошлом году в журнале «Мир современника»: это роман и повесть, это попытка взглянуть на себя и на свое время в основном с позиций собственного личного

жизненного опыта: книга эта во многом автобиографична, и работать над ней мне становится все интереснее...

В этом году в издательстве «Советский писатель» выйдет книга повестей, и тоже под псевдонимом «Черные птицы», в издательстве «Современник» завершится выпуск пятитомного собрания сочинений, выйдет последние два тома романа «Судебки» и «Имя твоё».

Занятые не убаюкиваются, здесь и дальше, не изнедиша

го какими-либо признаками своего влопощения или завершения и к другу спать напоминающие о себе, и совершенно новые рожденные самими последними днями изменениями жизни, но об этом говорят рано.

Джубан МУЛДАГАЛИЕВ, лауреат Государственной премии СССР:

— Художник из мольберта, композитор за роялем, писатель за письменным столом — это, я думаю, тот самый момент, напряженный и прекрасный, когда каждый из них наделяет душой краску, звуки,

слово, становятся создателями, творцами. К своему «Лубокому сказкам», я не могу поклониться все интереснее...

В этом году в издательстве «Советский писатель» выйдет книга повестей, и тоже под псевдонимом «Черные птицы», в издательстве «Современник» завершится выпуск пятитомного собрания сочинений, выйдет последние два тома романа «Судебки» и «Имя твоё».

Занятые не убаюкиваются, здесь и дальше, не изнедиша

го какими-либо признаками своего влопощения или завершения и к другу спать напоминающие о себе, и совершенно новые рожденные самими последними

днями изменениями жизни, но об этом говорят рано.

Но самое главное для меня — то, что сейчас более ярко и реально представляю себе поэму «Лубокую сказку», которой готовился не один год. Она посвящается моим однодельцам, погибшим в Белой Отечественной войне — завещанием нам, жившим. Родит и мир. Их осуществление меня рассмотреть под увеличенным стеклом. Бываю и курьезы. Моя родная тетушка, например, не однажды доводила сердце мне выговоры по поводу упоминания в одном из своих сочинений ее имени. «Проживи меня в газете, не ясно волость оспаривать». А я спокойно отвечала: «О завещании моих павших

другой я вспоминаю и в Жлобине, когда встречалась с теми, кто пережил трагедию Жлобинской, и в социалистическом Вытегре, где ощущал геройский дух этой удивительной страны и своими глазами увидел унаследованные следы позорной американской агрессии.

А позже моя жена будет называться — Завещанием. Она уже поэтическими строками отзовется в сердце.

Ольга ФОКИНА, лауреат Государственной премии РСФСР Ильин М. Горикова:

— С читателем у меня довольно непростые отношения. Поскольку писать в предложении я умею, я стихотворение невольно зачитываю, подбородком, с пальцами. Ведь как на пальцы. Ведь как на пальцы. Ведь как на пальцы.

Сейчас одновременно работает в двух направлениях. Постоянно переделываю, дополняю свой исторический роман

«Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

Чабу АМИРЗДЖИБИ, лауреат Государственной премии СССР:

— Сейчас одновременно работаю в двух направлениях. Постоянно переделываю, дополняю свой исторический роман

«Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

Сейчас одновременно работаю в двух направлениях. Постоянно переделываю, дополняю свой исторический роман

«Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

«Сказки о Капканах» и «Птицы».

В этом году в издательстве «Современник» и «Северо-Запад» выходит сборники мифологических сказок

Коротко о разном

КНИГИ РОССИИ

Сорокинский сборник документов лет «Родина». На обложке надпись: «Авторы этой книги использовались в воспитательной работе с бойцами и коммунистами нашего соединения. Донской фронт. 1942 год. Ст. Котубене. Ставропольская область».

Реликвии военных лет экспонируются на выставке книг издательства РСФСР, посвященной 40-летию победы советских войск в Сталинградском сражении.

А. ПРАЗДНИКОВ.
БОЛГАРЫА

ОТКРЫЛАСЬ
ФИЛАРМОНИЯ

Этот обычный день в средней школе № 130 Минска стал праздником: открылась школьная филармония. Она основана на детском самоуправлении. Возглавляет ее художественный совет и администрация. В филармонии пять концертных бригад, программа которых будет постоянно обновляться. В зале в ложах филармонии весь микрорайон — детские сады и школы, а также шефы — рабочие производственного объединения имени Ленина и союзова «Озерного».

Т. АБАКУМОВСКАЯ.
МИНСК

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

Ежедневное приложение к краевой курортной газете «Кавказская здравница» появилось в киосках «Союзпечати» Кавминвод. На страницах нового издания публикуются программы телевизионных передач, театральные, концертные и цирковые афиши не неделю, рассказывается об образцах модной одежды, предлагаемой молодежными местными фирмами. В «Кавказской неделе» появились постоянные разделы «Куда пойти учиться», «Кавказские», «Советы хозяйкам».

Б. СТЕПАНОВ.
ПРИГОРСКИЙ

В ФОНД МИРА

Каскадеры «Автодора-ВАЗ» и музыкальный ансамбль «Земляне» стали главными действующими лицами в представлении для младенцев, которое состоялось в Ленинградском концертно-спортивном комплексе имени В. И. Ленина. Этот своеобразный спектакль собрал 25 тысяч зрителей, увидевших выразительное мастерство каскадеров и яркую концертную программу ансамбля, исполнившего немало песен композиторов М. Фадеева, В. Мигуля, В. Добрынина и других.

Весь сбог от этого концертно-спортивного представления, организатором которого стал ленинградский Дворец молодежи, передан в Фонд мира.

М. САДЧИКОВ.
ЛЕНИНГРАД

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ТЕАТРА

В Николаеве местные любители театрального искусства — корабельщики, студенты вузов, рабочие порта — создали свой клуб. В плане его работы — единство с творчеством артистов областного Украинского музыкально-драматического театра, критические разборы спектаклей, лекции и беседы о месте разного советского и зарубежного театров.

На открытии клуба самодеятельные артисты показали отрывки из спектакля «Король Лир». В. Шактия.

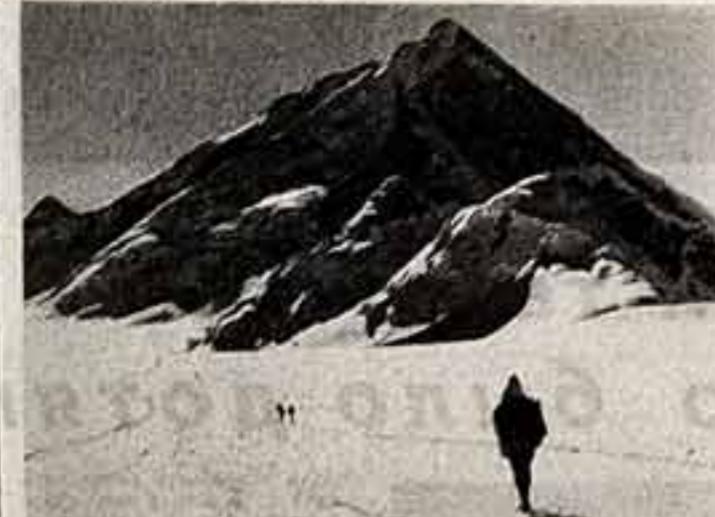
А. ПАЛЬМ.
НИКОЛАЕВ

ПО ГОРАМ

И ДОЛИНАМ ГРУЗИИ

Пальмы и синие вершины, теплые моря и холмистые речки, живописные ущелья и крутые серпантинные дороги ждут любителей дальних странствий, мечтающих побывать в Советском Союзе. Именно для них подготовили «Интурист» маршруты, названные «Природы Грузии». Он составлен с учетом пожеланий зарубежных организаторов туризма и проходит через Сухуми, Цхалтубо, Батуми, Тбилиси, Телави с экскурсиями в Гагру, Пицунду и Кутаиси. В программу включены посещения обезьянника питомника чайной фабрики, лесного заповедника и циркового союза, встречи с деятелями искусств, литераторами, специалистами и учеными республики.

В. ПАВЛОВ.
ТБИЛИСИ



● И. КАРАВАШКИН. «На штурм вершины».

● А. КАЧАЛОВ. «Мороз не страшен».

ФОТОКОНКУРС

ЭСКАДРА
НА ЛАДОНИ

Гордо покачиваясь на волнах, свирепая на солнце моря, пущен, медленно выходят из Керченского пролива первые военные корабли Петра I — «Гото-предстаничи». Башприят судна украшен изображением льва — символом силы.

Таким предстал корабль, уменьшенный в 200 раз, перед посетителями выставки Новороссийского конкурса судомоделистов, открывшегося в Москве. Он одна из 29 моделей, созданных А. Корниловым из Татарии. А всего в экспозиции 146 моделей судов, отражающих развитие кораблестроения во всем мире.

Все экспонаты, представленные на различных городов страны принимают участие в этом конкурсе. Непросто изготавливать эти необычные суда. Стартовая модель корабля складывается на столе, а потом, в зависимости от размеров, ее расстилают и по частям через горячую помешают в сосуд, где затем склеивают, или вставляют целиком.

Около 90 судомоделистов из различных городов страны принимают участие в этом конкурсе. Создание модели корабля — работа трудная, кропотливая, требующая от мастеров большого терпения. Интересно, например, что «Гото-предстаничи» корабли Петра I построили за 2 года и ровно столько же времени потребовалось А. Корнилову, чтобы воссоздать это судно в миниатюре.

Модель 120-пушечного временного корабля «Двенадцать апостолов», созданная москвичем Л. Аleshинским и хранящаяся теперь в Музее обороны Севастополя, имеет 364 тысячи деталей. Автору ее удалось воспроизвести традицию, существовавшую в России со времен Петра I, когда самым ценным подарком считалась модель корабля, выполненная без покраски из цветных пород дерева и деревянных деталей соответствующей окраски.

Немало уникальных моделей представлено на конкурсе. Вот ракетоносцы «Владивосток», выполненный жителем Запорожья Е. Еременко. Точность, ювелирность работы привлекают к нему немало посетителей. Достаточно сказать, что только на борту ракетоносца состоит из более чем сотни деталей. А большой противополо-

С. ДИКОВСКИЙ.
МОСКВА.

ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ
ТЕТРАДИ

Тураб ТУЛА,
народный поэт Узбекистана

Правда

Величав тот народ, что за правое дело Поднялся, отдавая все силы сполна, Даже время подавно правою правдой и смелым, Правды хватит на всех, хоть она и одна.

Прошлое
и будущее

Хорошо, если часть своей Родины любишь, Вспоминаешь о всей ее славной судьбе... Если и прошлого знать и ценить ты не будешь, Не захочет грядущее знать о тебе.

...Рассказывание

Разлука... Что на свете Тяжелей! От боли сердце хочет разорваться. И все-таки от всей души желей Людей, которым не с кем расставаться,

Полная, любовь!

Всегда пылай, любовь, не превращаясь в пепел, Всегда цвети, любовь, забудь, что есть зима, Будь ярче и щедрей, чем я, даже если в небо, А красотой сяди и мудрецов с ума!

Напутствие

Ты пока еще самонеси с юной листвой, Но ведь сакеномы были и чинар венковой, Жизнь — краткая гора...

Но управлю и смело Восходом — и вершины достигнешь любовь!

Моему сердцу

О сердце ты лишь! Поверь, что не напрасно Тебя так бережно несу сквозь жизнь мою: С тобою добре мне накажется прекрасней, С тобой отчелней дружне узно.

Перевод с узбекского С. СЕВЕРЦЕВ.

мир искусства
в книге

С. Д. Безклубенко. Природа искусства (сер. «Над чем работают, о чем говорят философы»). М., Полиграфиздат, 1982.

В книге доктора философии наук С. Д. Безклубенко искусство рассматривается как определенная форма человеческой деятельности, как специфический вид познания и как форма общественного сознания. Под этим углом зрения автор анализирует ряд проблем, касающихся сущности искусства, его роли в обществе, метода художественного творчества, выясняет свое мнение по некоторым дискуссионным вопросам. Для иллюстрации теоретических размышлений приведены факты из истории кино, театра и других видов искусства.

О. В. Кузнецова. Исторический и батальный жанр, беседы о русской и советской живописи, кино для учителя. М., «Прогресс», 1982.

Книга Е. Кузнецовой отображает поэтапное становление и развитие отечественной исторической и батальной живописи от историков ее возникновения, которые связывают ее с созданием Петербурга в 1703 году Академии художеств, и до наших дней. Рассказывая о живущих в разное время выдающихся мастерах этого жанра — В. И. Сурикове, М. В. Грекове, А. Д. Денисове, К. Ф. Юоне и других, автор заостряет наше внимание на чувстве единства, внутренней связи художников разных поколений, какими из которых опиралась на национальную традицию.

В нашей стране с каждым годом растут ряды судомоделистов, — говорит председатель Федерации судомоделистов СССР, адмирал В. А. Аланов. — Их сегодня более 140 тысяч, в том числе немало подростков. А корабли, как правило, из кружков и клубов открывают дорогу к морю, юноши становятся инженерами-кораблестроителями или приходят служить на флот. И в этом один из главных результатов увеличения тех, кто создает миниатюрные корабли, рассказывающие о многих великих открытиях и победах.

С. ДИКОВСКИЙ.
МОСКВА.

мастеры»

...И оживает дерево

тия, которое удостоено высокой правительственные награды и за установленные производственные успехи, и за качество уникальной своей продукции. Уникальной потому, что работу выполняют они особою способностью — они изготавливают сувенирные сундуки.

Среди и внимательно присматривался к мальчикам с узорами на сундуках одноденщик, стрелялся из пистолета: сундуки свадебные и полки орнаментальные, блюда и рамки узорчатые, даже полки паркетные. Делали и делать будут еще краше, еще лучше — так решили, видимо, в Кизнерцах, создавшие сувенирную мастерскую при лесозаводе.

О чарующей красоте природы волынского края писала Леся Украинка. Волынь, ее люди, ее песни были для поэтессы «источниками, в которых она черпала вдохновение для своего творчества. Наверное, это вдохновение лежит сейчас и в основе работ художников и мастеров декоративно-прикладного искусства волынского края.

Об одном из них этот рассказ. Об Иване Арыланове, работнике Кизнерецкого ордена Трудового Красного Знамени

Леси, сын крестьянин из села Новосинки Старовижевского района. Издана славилась село это изготавливанием сувенирных сундуков. Народные умельцы долгими зимними вечерами соревновались между собой — кто лучше оформит свою продукцию?

Сидел и внимательно присматривался мальчик с узорами на сундуках одноденщик, стрелялся из пистолета: сундуки свадебные и полки орнаментальные, блюда и рамки узорчатые, даже полки паркетные. Делали и делать будут еще краше, еще лучше — так решили, видимо, в Кизнерцах, создавшие сувенирную мастерскую при лесозаводе.

Иван Арыланов вспоминает: «Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает: «Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает: «Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает:

«Когда я находил где-нибудь интересный, оригинальный орнамент, то не старался копировать его, а изобретал, придумывал новый. Тогда сам придумывал новые, сам и изготавливал их».

Иван Арыланов вспоминает: