

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ
«ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

Мухаммед аль-Ашмар

В историю борьбы за мир — лауреатов международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» в конце 1955 года вошел шейх Мухаммед аль-Ашмар, видный общественный деятель Сирии.

Имя Мухаммеда аль-Ашмара популярно не только в Сирии, но и далеко за ее пределами. Жизнь шейха — путь этого 75-летнего человека тесно связан с борьбой за национальную независимость, которую на протяжении многих лет вел Сирия и другие арабские страны.

Мухаммед аль-Ашмар родился и вырос в Дамаске. Родители готовили его к религиозной деятельности и дали ему соответствующее воспитание. Будучи свидетелем социальной несправедливости и угнетения своего народа колонизаторами, он рано включился в борьбу за свободу и независимость родины. Эта борьба стала делом всей его жизни.

В период первой мировой войны аль-Ашмар активно боролся за освобождение арабов от гнета турецких поработителей. В 1918—1920 годах, командуя вооруженными отрядами, он принял участие в Сурийском вооруженном восстании.



Шейх Мухаммед аль-Ашмар.

После того как Сирия стала воюющей территорией Франции, шейх аль-Ашмар создал освободительные вооруженные отряды, которые волею его командования принимали участие в 1922 и 1925 годах активного участия в восстаниях против французских колонизаторов. За активную деятельность в этом движении его приговаривают к смертной казни. Вынужденный временно покинуть родину, он участвует в борьбе народов Иордании и Палестины против английских колонизаторов.

Эта благородная деятельность снискала Мухаммеду аль-Ашмару глубокое уважение и большую любовь в народе. Простые люди — жители городов и деревень Сирии — славят его не как политического деятеля, а как человека, который в трудные времена прикрывал невинных ищущих, непроницаемый для вражеских пуль. В другой легенде рассказывается о «станционном» решении шейха всякой раи, когда враг протягивал к нему руку, чтобы схватить его.

После второй мировой войны, когда Сирия добилась своей независимости, Мухаммед аль-Ашмар вместе со всеми патриотами продолжает бороться против стремления некоторых государств превратить страну в опорную реакцию сил на Ближнем Востоке, против волеизъявления и агрессивности Турции. Он справедливо видит в этом стремлении самую большую угрозу независимости своей родины и свободе ее народа.

Вплоть до смерти, которую он переносит в 1950 г., сирийские сторонники мира призывают его своим делегатом на Всемирный конгресс сторонников мира в Варшаве. Возвратившись на родину, он развернул широкую разъяснительную работу, пропагандируя благородные задачи движения за мир, принимая участие в нем самые различные слои населения. При непосред-

ственном участии Мухаммеда аль-Ашмара в Сирии были созданы комитеты сторонников мира, с успехом проведен ряд кампаний по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Популяризатор шейха аль-Ашмара непрерывно рос. Он становится признанным лидером сирийской борьбы за мир.

В 1953 году на сессии Всемирного Совета Мира в Будапеште Мухаммед аль-Ашмар был избран членом Всемирного Совета Мира.

«Маленький дождик в старой части Дамаска, где широко живут лауреат со своей женой, сыновьями и дочерью, всегда гостеприимно открыт для всех. Непосредственное участие в жизненных делах простых людей усиливает их симпатии к нему. Он разрешает споры и конфликты между обитателями своего квартала, борется об их нуждах, дает советы».

В 1952 г. Мухаммед аль-Ашмар принял участие в работе Конгресса народов стран Азии и Тихого океана. После конгресса он ознакомился с жизнью Китайской Народной Республики, а по пути домой остановился на некоторое время в Советском Союзе. Он охотно рассказывает о тех странах, которые посетил в ходе своей поездки с большой теплотой и любовью. Его рассказы в жизни народов СССР и ВНР во многом способствовали распространению правды о них.

«Советский Союз и народный Китай», — говорит аль-Ашмар, — желают мира и трудятся во имя мира и укрепления дружбы между всеми народами. Но если кто-либо попытается развязать агрессию против этих стран, то их народы готовы сокрушить любую агрессию».

Выражая новоядкие пожелания, Мухаммед аль-Ашмар сказал: «Мне хотелось бы, чтобы 1956 год стал годом окончательной победы освободительного движения в арабских странах и во всех странах Азии и Африки, оккупированных иностранными войсками, чтобы стремление арабских народов и всего человечества к свободе, независимости и миру было осуществлено».

Присуждение Мухаммеду аль-Ашмару международной Сталинской премии мира является признанием его выдающихся заслуг в деле борьбы за мир и дружбу между народами.

Мухаммед аль-Ашмар горячо поблагодарил Комитет по международной Сталинской премии за высокую оценку его усилий. Присуждение ему международной Сталинской премии, — сказал он, — является прежде всего оценкой и признанием заслуги арабского народа и в первую очередь — нацию, многократная корректировка и правка набора и типография, изготовленные напечатанным ранее в границах текста на листках бумаги точно так, как он будет распечатан на страницах книги, верстка в типографии и пр.

Мухаммед аль-Ашмар хотел бы отметить, что Мухаммед аль-Ашмару — мужественному борцу за мир и независимость арабских народов — присужден лауреатства в честь его благополучной деятельности.

Н. ТИШИН.

Пробывание делегации деятелей искусства Узбекской ССР в Индии

ДЕЛИ, 11 января. (ТАСС). Делегация деятелей искусства Узбекской ССР продолжает поездку по Индии. Узбекские артисты уже побывали в Лакнау, Хайдерабаде и Бомбее.

В Бомбее артисты побывали в гостях у деятелей индийского киноискусства. 15 культурных организаций города устроили в их честь большой прием.

Сейчас делегация деятелей искусства Узбекской ССР находится в Мадрасе, откуда выедет в Калькутту.

Сцены Берлина и Лондона

Недавно группа специалистов в области проектирования зданий зрелищных предприятий, специального оборудования и кинопроектирования посетила Германскую Демократическую Республику и столицу Восточной Германии — Берлин.

Своими впечатлениями от поездки поделился с нашим корреспондентом один из ее участников — директор Государственного проектного института «Липротракт» А. Гончаров. Он рассказывает:

«В Германской Демократической Республике мы провели около двух недель и в Берлине провели примерно столько же. За этот относительно короткий срок нам удалось ознакомиться со многими театрами, цирками, концертными залами, кинотеатрами и различными предприятиями обслуживающими театр и кино. Многие из них, что мы увидели, известно нам было и ранее, в частности по литературе, но, естественно, никак не такое подробное описание, как мы можем видеть непосредственного наблюдения от осмотра сооружений в натуре, возможности «почувствовать» новые строительные и отделочные материалы, испытать и действия механизмов и аппаратуры, побеседовать с людьми, которые проектируют, строят, обслуживают и используют эти здания и эту технику».

В Берлине наибольший интерес представляла для нас здание немецкой государственной оперы, разрушенное во время войны и восстановленное в прошлом году.

Для оперы — это относительно небольшое здание: его зрительный зал вмещает 1.500 человек, ширина портала сцены равна 13 метрам (в Большом театре СССР количество мест превышает 2.000, а ширина портала равна 21,3 метра). Однако сцена хорошо спланирована и оборудована механизмами, позволяющими быстро и бесшумно менять декорации. Игровая часть сцены разделена на шесть огромных прямоугольных площадок шириной в 15 метров и глубиной в шесть и три метра. Эти площадки — «стоны», как их называют, могут с помощью гидравлических поде-

миков опускаться в тир, образуя провалы, и подниматься выше планшета сцены на высоту до десяти с половиной метров.

По бокам сцены имеются выкатываемые карманы, откуда на игровую площадку можно выкатить фуру с заблаговременно установленной на ней декорацией. Сюды, на аръере, затоплена фура более сложной конструкции — с многоразовыми в нее вращающимися крутом, которую тоже легко можно перевернуть на игровую площадку. Интересно отметить, что карманы и аръере можно использовать от основного сцены специальными устройствами, что позволяет собирать и разбирать в них декорации во время репетиции или спектакля.

Верх сцены оборудован гидравлическими штангами подвешены для тяжелых выкатываемых декораций, которые могут перемещаться с очень большой скоростью — два метра в секунду. Пол оркестровой ямы подвесной. Если его поднять до уровня пола сцены, получится большая, глубоко выдвинутая в зрительный зал авансцена.

В театре хорошо налажена связь. С помощью микрофона и комбинированных звуко-световых сигналов, установленных на пульте помощника режиссера, можно вызвать на сцену актеров, оркестрантов, дать указания технического персоналу. Есть и прямая связь: регуляторная система с двенадцатью осветительными постами, пульт машиниста сцены — с рабочими галереями. Кроме того, на сцене установлена отдельная автоматическая телефонная станция на 20 номеров. Происходящее на сцене транслируется в фойе и кулуары зрительного зала, в гардеробные, на кулисы и даже в театральную столовую. Пожарная сигнализация насчитывает 320 автоматических и около ста ручных сигналов.

Для подачи сигнала тревоги в случае возникновения пожара в здании театра установлена 24 sirens.

В драматическом Народном театре, также недавно восстановленном, обратила на себя внимание система освещения сцены. Осно-

Создание творческой постановочной коллективной формы

коллективов под руководством известных деятелей польского кино (А. Форт, В. Якубовская, Е. Кавалерчик, А. Старский, И. Рыбковский, Е. Замжиды), с участием сценаристов и постановщиков занятые спектакли в отечественную кинематографию. Стало больше сценариев, в том числе и таких, из которых уже снимаются фильмы. Кинематографы считают, что увеличение количества фильмов должно сочетаться с борьбой за их высокое качество. Это означает, однако, не только от преимуществ коллективного творчества, но и от развитости и улучшения технической базы польского кино.

На Варшавской и Лодзинской студиях художественных фильмов ведется и уже подходит к концу съемка нескольких картин.

Каково же содержание этих произведений?

«Места» — экранно-повествовательная комедия в стихах Александра Фредры (режиссер А. Богдан). Пьеса Фредры вошла в классический репертуар польского театра. На сцене споря двух соседних шахтеров, живущих в одном доме (Кстати, доводило беженцев), комедия дает красочную картину их нравов, показывая расхождение шахтеров с действительностью капиталистического общества. Пастелью не очерчиваются эти персонажи, так как сам был связан с шахтерами и шахтерами, но он видел пороки этих людей, отметил народнички, ставящая связь дворянства и рабочих с шахтерами, сообщая эксплуататорскому народу Польша эта — не волюнтаризм, сплавляющая массы слепых, но она прекрасно передает дух эпохи, полна добродушного юмора, искрящего остроумием.

ПОЛИГРАФИЯ ЗА РУБЕЖОМ



Наборно-пишущие машинки «Типопресс».

В издательство поступила рукопись. Ее отредактировали и отправили в типографию. Но прежде чем стать книгой, она проходит длительный путь. Волею тридцати операций отделяет оригинал от печатки. К ним относятся: настоящее набора, получение пробных оттисков — гранок, многократная корректировка и правка набора и типография, изготовленные напечатанным ранее в границах текста на листках бумаги точно так, как он будет распечатан на страницах книги, верстка в типографии и пр.

Издательство и типография процессом тесно связаны. Если перейти в издательство все операции, вплоть до машинной верстки, это могло бы значительно ускорить и удешевить подготовку книги к печати. Тогда в типографическом поступил бы так называемый «организационный оригинал», имея который, можно было бы сократить многие операции и полностью перейти на поточную систему производства книги.

Но как получить и издательством текст, отвечающий типографическим требованиям по всем правилам полиграфической техники, если «на оборудовании» там находится лишь такая несовершенная вид оборудования, как пишущая машинка?

Проблема эта, однако, может быть решена применением в издательствах наборно-пишущих машинок. Созданные в большинстве своем на базе обычных пишущих машинок, они малогабаритны и просты в обслуживании. Обычно текст печатается дважды. При первой переписке электрическое или механическое световое устройство производит расчет необходимого изменения расстояния между буквами или словами для высколка строки. При второй переписке аппарат выключки устанавливается в соответствии с произведенным расчетом так, что строки получаются строго одинаковыми по длине. В машинке последние марок это осуществляется автоматически. Все это позволяет получать с помощью наборно-пишущих машинок текст страниц и страниц с будущей книгой.

За рубежом наборно-пишущие машинки находят все более широкое применение. Их можно разделить на две группы. Первая характеризуется тем, что литеры — рельефные изображения букв — помещаются на кожаный цилиндр, который присоединяется к бумаге. Отдельными прижимами второй группы является размещение всех букв одного шрифта на изогнутой пластинке. При нажатии на клавишу не бумага прижимается к бумаге, а наоборот, бумага специальным молоточком прижимается к соответствующей литере на выскокающем сегменте.

К первой группе относятся большинство машин, в том числе венгерские «Типопресс», немецкая «Адлер», американские «ИВМ», «Ремингтон», «Эндервуд» и «Джастрайтер». Ко второй группе относятся американские машинки «Вертхайпер» и «Литотайп».

Венгерская машинка «Типопресс» наиболее характерна для первой группы. Она построена на основе выпускаемой в Германской Демократической Республике кожаной пишущей машинки «Континенталь». В ее комплекте два шрифта — основной и выскокающий. Печать производится на целлофане и бумаге. Скорость набора 20—24 тачки знаков в час. Высколка строки производится с помощью электрического светового устройства.

В США наиболее широко распространена наборно-пишущая машинка «Вертхайпер», относящаяся ко второй группе. Размещение всех букв на еди-

В КИНОСТУДИЯХ ПОЛЬШИ

«Дело шкота Мереши» снимается в деревне «Кугубе» («Кугубе» — это название деревни в Польше). Как пишет так и сценарий написала Якуш Мейсера. Герой картины, польский писатель, после войны возвращается из Англии и работает в гражданской администрации. Сидящий и ответственный труд полагает ему освобождение от груза предубеждений против народной Польши. Удается ему выиграться и от кучей деловых и от кучей деловых. Но вскоре обретает равновесие, а вместе с тем и настоящую любовь.

Казимеж ДЕМБИНСКИЙ, главный редактор журнала «Фильм»



Ганна Зембужская в роли Варшавской Русалки.

же популярная повесть «Белая голубка».

Фильм рассказывает о политических репрессиях: они стремились найти преступника и одновременно провалят жной интерес к

«Тема» (режиссер К. Блазишич, сценарий А. Сидора-Радзиского), хотя по сюжету жанр не совсем соответствует. Это, собственно говоря, три романа, каждая со своим сюжетом, своей логикой развития.

У каждой поэмной свой кинематографический язык, а все вместе они представляют собой сложившийся кинематографический стиль. Главное выразительное общественные, политические и бытовые проблемы современной Польши.

Фильм «Гайна старая малята» — еще один замечательный фильм, на этот раз адресованный непосредственно молодежи. Почти все роли исполняют дети. В сюжете сценария, написанного Я. Накорским, подвела его

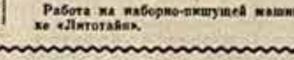
«Варшавская Русалка» — это детская картинка-сказка, в которую наряду с юными актерами включены выдуманные мифы. Смысл фильма — борьба красоты с уродством, добра со злом. Побеждает красота и добро. Мораль сказки в том, что добро должно быть сильнее, чтобы одолеть зло; благодать и красота выжужена проклятием уродства, возмущения — она побеждает. Действие происходит в далекие времена в деревне, на месте которой впоследствии выросла Варшава.

Наконец, несколько слов о недавно поставленном и кинематографическом сценарии Т. Буницкого «Линия сумерек», на постановку которого влияла молодой режиссер Ст. Аппарто. Это история конфликта между старым железнодрожником-строителем, бывшим активистом коммунистической партии, и его сыном. Сын слышит своим судьбу с женщиной из большого города — заперев мать своих родителей. Он отождествляет себя с девушкой, считающей ее лучшей. Конфликт обостряется тем, что у него есть другая девушка, которую его родители уже раньше выбрали ему в жены. Все это служит фоном основной драмы — трагедии старого коммуниста от своих принципов идеалов, его самоуважения от активной жизни. Лучшие переживания приходят старика в конце концов к примирению с сыном и как бы вновь толкает его к жизни, к партии. Сценарий этот по сути своей — историко-биографический рассказ. Действия в нем очень мало, мало и специфических кинообразов, зато много тонкого литературного подтекста. Фильм интересен напряженным атмосферой, внутренним монологом героев, монологом философским. Молодой режиссер любит, видимо, глубоко и тонко материал, любит психологически фильму и, как говорится, «чувствует» этот жанр.

Думая об этой картине, я все же испытываю некоторые беспокойства. Имя за собой больше достижения, кинокамера способна сегодня запечатывать переживания человека, его мысли, выраженные в словах, жестках, взглядах. Может ли она так же образно и драматично передать сложный, медленный, слабо подтерженный сюжетом и динамичный процесс мысли, процесс философской дискуссии, которую человек ведет сам с собой? Вот вопрос, на который должен ответить фильм Буницкого и Аппарто.

Работа над фильмами, о которых я говорил, свидетельствует о значительном оживлении в творческой среде польских кинематографистов, о богатстве их знаний, о том, что творческие коллективы во-первых, неравнодушно ищут пути и национальному стилю в киноискусстве. ВАРШАВА.

Выставка японской гравюры



Работа на наборно-пишущей машинке «Литотайп».

В Московском Союзе художников открыта выставка японской цветной гравюры XVIII—XIX веков. Небольшая экспозиция (на выставке около 100 работ) очень интересна и повлечет к себе внимание зрителей с искусством гравирования в Японии, которое зародилось там еще в VIII веке. Представленные экспонаты разнообразны по своим темам. Зритель может видеть и бытовые сцены работ художника Куисада («В парикмахерской», «Ширка белая») и сцены пейзажей Хиросигэ, поэтические вещи Табуки, тонко переживающие внутреннюю мир своих героев («Ее ничто не радует»), Масакию тоном, кинематографическим и большой внутренней частотой отличающиеся работы «Два девушки», «Свет и тень» художника Харунуи, который считается основоположником цветной гравюры (он впервые применил многокрасочный способ печати с помощью досок).

Среди экспонатов выставки выделяется работа Хокусаи — талантливого и реалистического течения своего времени. Демонстрируются листы по своей расцветке напоминают перламутр: фон — чисто сплошной, кости, основательно раскрасил и мягкий, но очень тонкий коричневый штрих. Хокусаи создали десятки тысяч картин для гравюры и рисунков, прообразованных «Минга» (японские поэты, которые создавали искусство жанра), из которых представлено на выставке 9 листов. Выразительный зарисовки цветов, растений, животных сценки. Живописная правдивость, реализм, передача и красками, и тонкими инструментами работа Хокусаи и многих других художников этого интереснейшего жанра образительного искусства.

Небольшая выставка знакомит посетителя с виртуозным профессиональным мастерством японских гравюров. Их произведения гравюры не только по уютному вкусу, но и по эстетическим соображениям, но и по художественной расцветке, но и по художественности гравюры.

В заключение несколько слов о портретной установке японского кино. Мы видели, как в лондонский Гайд-парк в разгаре работы закрытой автомобильной дороге около него собралась довольно большая группа зрителей и к началу киносеанса Установка действовала от двигателя автомобиля. Обслуживался он одним человеком. Он опознаваешь шею и кинематограф.

За рубежом мы увидели довольно много интересного и полезного для нашей дальнейшей работы. В своем очерке мы только лишь коснулись с помощью зарубежных друзей нашего богатого театрального строительства в СССР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«КНИГА — ПОЧТОЙ»

Открыт склад «Книга-Почтой» по адресу: Московская ул., 11, в здании бывшей «Книжки» в районе Мещеряковской ул. (вблизи метро «Савельевская»).

Книжки, альбомы, журналы, карты, открытки, фотоснимки, плакаты, листовки, газеты, документы, ноты, музыкальные инструменты, игрушки, сувениры, подарки, сувениры, открытки, фотоснимки, плакаты, листовки, газеты, документы, ноты, музыкальные инструменты, игрушки, сувениры, подарки, сувениры.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, в Ю. В. Мещеряковской ул. в 137-44; телеграфный адрес: «Культура», Москва, ул. 4-64-83; отдел издательства, полиграфии и индустриализации: в 9-70-53; отдел приема: в 9-70-52; отдел распространения: в 9-70-52; отдел оформления: в 9-70-21; издательство: в 9-70-83; бухгалтерия: в 9-70-72.

Типография «Гудок», Москва, ул. Стенькина, 7.