

Песнь о счастливом труде

«Река-ботатырь» — так назвал композитор Валентин Макаров свое новое произведение, посвященное великому стройкам коммунизма на Волге. Это свита для хора, солистов и оркестра (на слова И. Беллинского), состоящая из семи музыкальных эпизодов, соединенных поэтическими связками. Однако части свиты связаны между собой не только стихотворными вставками. Их объединяет общая идея, которой поочередно развивается музыкально-драматургическое замысла. Основная мысль произведения глубоко патристична. Это идея созидательного социалистического труда, раскрывающего великие творческие силы советского человека, претворяющего в жизнь самые сокровенные мечты народа.

В свите преобладают яркие, живые образы простых советских людей — творцов новой жизни, активных участников великого созидания коммунизма. Композитор раскрывает богатый мир глубоких и благородных чувств советского человека. Герои Макарова — не одиночки. Автор показывает их в теснейшей, неразрывной связи с народом, подчеркивает единство их мыслей, чувств, стремлений.

Крайне своеобразно произведение раскрывается протитом и в своем художественном оформлении. Здесь торжественных фанфар, пышных хоровых построений, возвышающих звуки. Все сочинение пронизано удивительной теплотой, широтой, искренностью, непосредственностью музыкальных высказываний. Русской адушной песенностью, естественным развитием выразительных, волнующих мелодий Макаров достигает глубокой художественной простоты и убедительности. Героическое начало в «Река-ботатырь» не противопоставлено лирическому, оно органично сливается с ним, как личное и общественное в жизни и сознании советского человека, не противопоставляет одно другому, а неразрывно связано друг с другом.

Народная основа музыкального языка композитора вытекает не из случайного знакомства с народным творчеством, но из кабинетного изучения записей народных песен, а в жизни, непосредственном восприятии русской песенности. Песенный мелодизм Макарова связан не только с использованием традиций старой крестьянской и городской песенной культуры. Композитор не обрабатывает старинные русские народные песни, как и не копирует механизмы отеческих их построений. Он создает свои, глубоко оригинальные мелодии, но в них ему удалось правдоподобно передать главное — чистый аромат народной волжской песни.

Валентин Макаров провел свое детство и юность на Волге. В музыкальном сознании композитора глубоко и широко вошла не только старая волжская песня, но и новая песенная культура советского социалистического Поволжья. Чувствуется в его творчестве дарование Макарова определяет качество его музыкального языка, оригинальное, гибкое, многогранное и глубоко национальное.

Трудно сказать, каков из частей свиты обладает наибольшей эмоциональной силой, выделяется среди других своими художественными достоинствами. Никогда не повторяясь, композитор создает самостоятельные, законченные музыкально-поэтические образы, выходящие одной нитью и потоку связные с предыдущими и последующими частями.

Здесь и широкая, мощная тема «Дуны вал Волгой» (1-я часть), создающая выразительный образ великой, могучей русской реки, и яркая, светлая, радужная линия

песни — «Солнечные пляски» (2-я часть). Мы находим в свите и контрастное, образно-яркое противопоставление похвального труда — «Былша о бурлаках» (3-я часть) — новому радостному созидательному труду советского человека (4-я часть) — песня строителей гидростанции «Как у Волги-реки», и малой областью народной юмор лирических частушек — «Хорошо весной на Волге» (5-я часть). Величественная строгость героического монузента Шелеса о Сталинграде (6-я часть) сменяется в свите великолепной картиной изображающей края (иллюстрационный хор) финальной песни «Прилетела птичка перелетимся», которая завершается мощной темой героической, звучащей ать торжественным провозглашением Отчизны, ее великого юности, слышащего былые юные мечты народа.

В связи с новым произведением В. Макарова невольно вспоминается замечательная мысль А. М. Горького, высказанная великим писателем Ю. Шапрану, о чем композитор рассказывает в своей статье «Горький и музыка»: «Мы говорили о социальном творчестве, и Горький высказал мысль о том, что хорошо бы написать симфонию о труде».

Он думал, что такая симфония должна быть звучной. Тема первой части — таковой, пограничной труд в прошлом. Вторая часть — песня о радостном, счастливом труде настоящего. Для наибольшей выразительности Горький советовал построить эту симфонию на материале волжских песен.

«Река-ботатырь» — не симфония. Но в этом произведении, применитом духом народных волжских песен, воспеваем мирный созидательный труд советского человека, который преобразует лицо земли, приближает нам коммунистическое завтра, — мысль А. М. Горького нашла свое творческое решение.

Глубокому драматизму «Былша о бурлаках», полной безысходной тоски и, вместе с тем, скрытой, сдерживаемой могучей силы, — этому таже-тому стону народа, внешнему труду, в неслыханном пограничном труде, в свите прямо противопоставляется ликующая, жизнеутверждающая песня, полная кипучей энергии, молодости, силы, светлого затора, — трудовая песня советских людей. Но не только эта часть, — обобщенному образу трудового народа бурлацкий песня противопоставит свое содержание света, как одна светлая, сияющая, мощная линия о счастливом труде настоящего.

«Река-ботатырь» — одна из первых попыток музыкального воплощения похвальной темы нашей современной эпохи. Глубоко поэтична, волнующая и убедительна, как сама жизнь, эта тема, естественно, не может быть полностью решена одним художником, в одном произведении. Перед нами лишь первый шаг, и шаг, безусловно, удачный.

Новая свита Макарова свидетельствует о росте мастерства, идейно-художественной зрелости композитора, сумевшего воплотить в творчестве, демократической и широкой, демократической и глубокой художественной форме. Между было бы отметить некоторые досадные недостатки свиты, в частности, не всегда достаточно выразительную и колоритную оркестровку, заметные лишности во второй и шестой частях, шероховатость нотического текста. Но все это не умаляет высокой художественной ценности произведения в целом, являющегося значительным достижением реалистической советской музыки.

С. ПИТИНА.



В Ереване в торжественной обстановке открыт Монумент Ленину — грандиозное архитектурное сооружение, увековечивающее скульптурной фигурой великого вождя народов товарища И. В. Сталина. На открытии присутствовали десятки тысяч трудящихся столицы Советской Армении. Монумент Ленину воздвиг по проекту архитектора Р. Исрабяна, скульптору С. Меркурова. Это величественное произведение архитектуры и скульптуры по своим размерам не имеет себе равных в Советском Союзе. Общая высота скульптуры и пьедестала равна 51 метру.

Искусство республики гор

...Патристы лет назад в ИГИС основана первая мастерская студентов Национальной студии. Из нее этот старейший театральный учебный заведение была вынуждена и труппа советских актеров с готовым репертуаром, с режиссером и художником. Труппа отправилась на родину. Сейчас это один из ведущих национальных театров на Северном Кавказе. Здесь воспитались полные мастера сценического искусства, способные решать серьезные идейно-творческие задачи. В репертуаре театра мы видим пьесы местного автора Г. Пинева «Черный» — из истории осетинского народа середины XIX века; с успехом идет пьеса другого местного автора А. Топоева «Женщина», переделанная из пьесы Яныки Топоева о жизни и борьбе осетинского народа СССР. На сцене Национального театра зрителю выпадает возможность осетинского классика В. Бритаева «Две сестры». Русская классика

представлена «Гроой», «Восприимчивый», «Борюм Бучакович», советской драматургии — пьесами «Из недр...», «За вторым фронтом», «Голое Америка».

Достижения национального театрального искусства, сценической музыки и народного творчества Северной Осетии будут продемонстрированы в Москве, на предстоящей в 1951 году неделе Северо-Осетинской литературы и искусства. Приглашенной в связи с этим в Москву будет Управление по делам искусств Северной Осетии Х. Г. Попов, сообщивший о сотрудничестве «Советского искусства».

— В палате Северо-Осетинской литературы и искусства принят указание Национального драматического театра, артистический состав, состав репертуара, состав репертуара, состав репертуара, состав репертуара.

каждый спектакль: «Отель», «Черный», «Женщина» и один из пьес русских советских драматургов.

В репертуаре московских концертов симфонического оркестра, который директирует заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР и Татарской АССР И. Арки, включены первая осетинская симфония композитора Т. Койтыя, произведения русской и западноевропейской классической музыки, сочинения советских авторов. Анализ песни и пьесы осетинского композитора Г. Пинева и пьесы осетинского композитора А. Топоева, переделанная из пьесы Яныки Топоева о жизни и борьбе осетинского народа СССР. На сцене Национального театра зрителю выпадает возможность осетинского классика В. Бритаева «Две сестры». Русская классика

Театры солнечной Грузии

Не только в больших городах, но почти в каждом районном центре Грузии существуют сейчас профессиональные театры, которые с успехом ставят как современные советские пьесы, так и произведения классиков отечественной и мировой драматургии. Сотни талантливых режиссеров, актеров, художников-декораторов создают спектакли, способствующие дальнейшему культурному росту грузинского народа.

Любимый театр грузинского народа, Театр им. Руставели, начал свой первый сезон в реконструированном, обновленном помещении.

В репертуаре театра — такие спектакли, как «Отель» В. Шекспира, «Из недр...» Ш. Дадинаи, «Во имя грядущего» П. Пашини и М. Чхурели (по мотивам пьесы «Патриотическая Берлина»), «Голое Америки» В. Лавренца, «Арена» С. Шанинишвили, «Разлом» В. Лавренца.

Особое место занимает одну из последних работ театра — постановку пьесы И. Месхияшвили «Полосатые шапки». Пьеса рисует картину нечеловечески тяжелой судьбы грузин, живущих на своих бесплодных землях, но за них борются миллионы и миллионы турецких поселенцев и капиталистов. Их репрессии современных турецких сатрапов, но оставившихся перед применением террора против грузинского населения, на мусульманская религиозная пропаганда, руководимая и разжигаемая турецкой разведкой, не сломили духа трудового грузинского народа, живущего под турецким игом. По указке эмиссаров Союзных Штатов Америки, бесстрашно координировавших в Турции, там уничтожаются последние памятники славного прошлого грузинского народа. Разрушаются старинные и новые монастыри и крепости, и камни их выбрасываются в море, словно для того, чтобы избавиться от суровых символов величия, которые миллионы обитателей турецких захватнических и угнетенных частей Советской Грузии, и народ, наследующий ее, люто ненавидит от грузинского народа.

Одна из лучших постановок Театра им. Руставели — пьеса М. Мредашвили «Варданашвили» — повествует о трагической судьбе классика грузинской поэзии, замечательного писателя прошлого столетия. В этом спектакле, как и во многих других постановках последних лет, парад со старыми мастерами театра и молодыми артистами, воспитанниками Грузинского театрального института.

В октябре Театр им. Руставели поставил пьесу И. Месхияшвили «Его пьеса» — о борьбе передовой советской интеллигенции с буржуазными теориями органицизма и детерминизма.

Театр отмечает и постановку пьесы «Семья» И. Погова, «Юность вождя» Г. Нахуришвили и «Независимый 1917» В. С. Виллишвили. Вместе с уже поставленными театром пьесами, показывающими образы вождя революции В. И. Ленина и И. В. Сталина, это составляет цикл спектаклей о великих учителях трудящегося человечества, основателях большевистской партии и создателях Советского государства.

Один из лучших театров Грузии — им. Марджанишвили — располагает большим и разнообразным репертуаром. На его сцене такие спектакли, как «Новые основы» С. Шанинишвили, «Озар Харател» М. Мредашвили, «Настырь» А. Кабоки, «1917-й год» М. Чхурели и Л. Агашани, «Далеко от Москвы» по роману В. Ажария и другие.

Недавно театр показал комедию В. Патария «Встреча на набережной», рассказывающую о представи-

телих старого и молодого поколений грузинских ученых, об их совместной борьбе за очищение советской науки от чуждых, буржуазных влияний. Коллектив театра работает над постановкой двух произведений классической драматургии — «Антигон» в Капоташи В. Шекспира и «Редитор» И. В. Гоголя, и двух пьес молодых грузинских авторов — «Наполеон личное дело» Г. Бабакшани и «Марина» М. Бараташвили. «Марина» повествует о жизни передовиков сельского хозяйства, Героев Социалистического Труда; пьеса Г. Бабакшани на примерах повседневной жизни людей, занятых на производстве, ставит вопросы советской морали и жизни семьи.

Среди молодых драматургов, пьесы которых, поднимавшие сложные проблемы современности, прочно вошли в репертуар театров Грузии, в первую очередь следует отметить И. Буачадзе. Его комедия «Искривленные чувства» с успехом прошла в Сухумском театре и в настоящее время готовится к постановке во многих театрах республики.

В репертуаре старейшего театрального коллектива Грузии — Бутраевского театра им. Л. Месхияшвили — поставлены спектакли. В театре своего театр уже поставил два новых спектакля: «Встреча на набережной» В. Патария и «Буржуазная кухня» А. Н. Островского.

Театры Сухум, Гори, Чхатур, Поти, Ватум, Зугдиди, Талла и другие городов Грузии, основное внимание уделяют произведениям советской драматургии. Наряду с грузинскими пьесами в них ставятся произведения русских советских драматургов и авторов братских республик.

И тем больше подлинно взаимные то обстоятельство, что в репертуаре и репертуарном плане Театра русского театра им. А. С. Грибоедова нет ни одного произведения грузинской драматургии — ни классической, ни современной, хотя именно этот театр должен заботиться о переводе на русский язык лучших грузинских пьес. К сожалению, руководство театра уклонилось от выполнения этой благородной миссии. Аналогичную провинцию можно отметить и в Театральном репертуаре театра им. Г. М. Габашвили, на сцене которого мы не видим ни одного произведения грузинской драматургии.

Репертуар грузинских театров в 1950 году как по тематике, так и по художественному качеству произведений неизмеримо разнообразнее и богаче, чем в прошлые годы. Однако драматургия Грузии продолжает оставаться в долгу перед героичной производством: перед славными фабриками и заводами, перед великими создателями великих стальной эпохи. У нас все еще мало пьес, отражающих героический труд рабочих-появторов, жизнь строителей металлургического гиганта в Рустави, шахтеров Чхатур и Телави, хотя именно эта жизнь, полная творческого напряжения и глубокого идейного смысла, должна стать ведущей темой грузинской драматургии.

Писатели и театральные деятели Грузии располагают всеми условиями для создания новых произведений, посвященных этой благородной и благородной теме. Бесспорно, что лучшие из них будут показаны на лучших театрах Грузии, но заботясь о своем месте в репертуаре театров РСФСР и других союзных республик, но все советские зрители с интересом ознакомились с теми современными грузинскими пьесами, которые живописно и правдиво отображают дела и дни своего народа.

Г. МДВИВАНИ.

Сила дружбы народов

Великая Октябрьская социалистическая революция, свергнув власть помещиков и капиталистов, привнесла в народную жизнь страны освобождение от национального гнета, создала все условия и возможности для ее свободного развития и культурного роста. Ленино-Сталинские идеи дружбы и братского сотрудничества народов создавали основу Конституции СССР — конституции победившего социализма.

Своей переводом в мир реалистического советского искусства, в том числе искусство кино, впервые после Октябрьской революции и в союзных республиках, широко отражая в своих произведениях эти великие принципы советской идеологии, показывают претворение их в жизнь на основе всенародного осуществления ленино-Сталинской внутренней и внешней политики партии большевиков и Советского государства.

Уже в первых произведениях советской кинодраматургии являлся своеобразием тема proletарского интернационализма, тема дружбы народов, объединившихся вокруг революционного рабочего класса России для отпора империалистическим интервенциям и безоглядному империализму, для защиты социалистического отечества.

Воспоминание детства советского художественного кино — фильм «Красные дьяволы», поставленный режиссером И. Пероганин в 1923 году на Гидростудии. Герои фильма — представители различных национальностей и рас. Показывая на определенном этапе жизни ситуаций и неуловимую характеристику действующих лиц, эта картина показала своей искренностью, Показывая героическую борьбу, которую вел Красная Армия и Красная партия с силами контрреволюции, она верно отразила одну из важнейших особенностей этой борьбы — ее интернациональный характер, интернациональную солидарность трудящихся.

Произведения советского киноискусства

К концу двадцатых годов советская кинодраматургия достигла уровня, позволявшего ей более углубленно отражать тему братского единения и солидарности бойцов народов нашей Родины. Эта тема составила основу содержания таких фильмов, как «Занавес» и «26 комиссаров» И. Шенгелая и особенно «Дом на вулкане» А. Бек-Назарова.

При всей полноте повествования о дружбе народов через любовь христианства-гитизма и дружеско-марксистские фильмы «Занавес» представлял значительный шаг вперед в художественном воплощении темы. В нем, как и в фильме «26 комиссаров», в котором героические защитники Бакинской коммуны олицетворяли дружбу народов, идея раскрывалась в самом сюжете.

Наиболее глубоко, однако, эта тема в то время прозвучала в фильме «Дом на вулкане» А. Бек-Назарова. Созданный по роману А. Ширашани «Хвост», этот фильм был посвящен революционному прошлому закавказского пролетариата — борьбе бакинских рабочих с капиталистами. Идея интернациональной дружбы являлась главной в фильме и развивалась от начала сюжета до конца.

Сталинские пятилетки, борьба за осуществление величественной сталинской программы строительства социализма неизменно укрепили дружбу советских народов.

Значение социалистического строительства в укреплении дружбы народов ООП являлось темой большого документального фильма В. Турниа «Турция», звуковая фильмон «Три песни о Ленине» и «Калининград» Липы Вейсера. Социалистическая лавина, развивавшая по земле и во быту, объединила людей — это идея передавалась через фильм «Облавы», действо-

ствием звучит по звуковому ряду лавинной волнующей песне В. Зоборы-Якуца.

Фильм Р. Бардина и М. Саунико «Дом нового мира» охватывает киноискусстве замечательную героическую мысль: показать один день жизни великой страны, где созидательного труда всех народов Советского Союза в их общем стремлении к единой цели — к социализму.

Дружба народов в условиях социалистического строительства была центральной темой фильмов «Горный кот» режиссера П. Барухадария и «Друзья» С. Дадинаи. Несмотря на провозглашенные познания врагов народа посылать атомные зари национальностей, злодейские замыслы в фильме «Геройский позыв» помогают союзам — колхозникам-американцам, помогающим в тяжелом положении. В фильме «Друзья» тема братского сотрудничества советских людей атомом удалось глубоко раскрыть в общей борьбе всех советских людей против фашистских захватчиков.

Кинодраматургия отображала это братство народов, обобщившее всемирно-историческую победу Советского Союза. В харах кинодраматургии военных лет мы видим, как в Заполярье, на обороне Ленинграда, на фронтах в Москве, на Орловско-Курской дуге, под Сталинградом, на Северном Кавказе, а потом в Восточной Пруссии, при освобождении Варшавы, Праги, Бухареста, при штурме Вены и Берлина рядом с русскими бойцами героически сражались за советскую Родину украинцы, грузины, армяне, казахи, татары, белорусы — представители всех народов нашей страны, вышедших из советских фильмов, вышедших из этой темы. Полным восприятием этой темы, полным восприятием этой темы режиссера В. Прошина «Сын Таджикистана» и вышедший подполковник Е. Иванов-Баркова «Далекая пьеса».

В последние годы советская кинодраматургия обогатилась такими замечательными историко-патристическими фильмами, как «Давид

и Гата» режиссера А. Бек-Назарова, «Антигалды» М. Лешия, «Друзья» Л. Ашкиташ, «Взлетевшие» В. Турниа и другие. В этих фильмах мы видим героическое советское киноискусство, как «Последний милашар» и «Волжские заревы» М. Чхурели, тема Великой Октябрьской революции неразрывно связана с темой дружбы народов нашей страны. В «Волжских заревах» М. Чхурели грузины и украинцы вместе с русскими солдатами и партизанами совершают Октябрьский переворот. В «Горном марше» режиссера С. Кеорота партизаны-американцы помогают советским партизанам в борьбе с врагами.

Великая Отечественная война стала новым этапом на пути дальнейшего укрепления братского сотрудничества советских народов. «Друзья народов нашей страны», говорит товарищ Сталин, — выдержала все трудности и испытания войны и еще более закалилась в общей борьбе всех советских людей против фашистских захватчиков.

Кинодраматургия отображала это братство народов, обобщившее всемирно-историческую победу Советского Союза. В харах кинодраматургии военных лет мы видим, как в Заполярье, на обороне Ленинграда, на фронтах в Москве, на Орловско-Курской дуге, под Сталинградом, на Северном Кавказе, а потом в Восточной Пруссии, при освобождении Варшавы, Праги, Бухареста, при штурме Вены и Берлина рядом с русскими бойцами героически сражались за советскую Родину украинцы, грузины, армяне, казахи, татары, белорусы — представители всех народов нашей страны, вышедших из советских фильмов, вышедших из этой темы. Полным восприятием этой темы, полным восприятием этой темы режиссера В. Прошина «Сын Таджикистана» и вышедший подполковник Е. Иванов-Баркова «Далекая пьеса».

В последние годы советская кинодраматургия обогатилась такими замечательными историко-патристическими фильмами, как «Давид

и Гата» режиссера А. Бек-Назарова, «Антигалды» М. Лешия, «Друзья» Л. Ашкиташ, «Взлетевшие» В. Турниа и другие. В этих фильмах мы видим героическое советское киноискусство, как «Последний милашар» и «Волжские заревы» М. Чхурели, тема Великой Октябрьской революции неразрывно связана с темой дружбы народов нашей страны. В «Волжских заревах» М. Чхурели грузины и украинцы вместе с русскими солдатами и партизанами совершают Октябрьский переворот. В «Горном марше» режиссера С. Кеорота партизаны-американцы помогают советским партизанам в борьбе с врагами.

Великая Отечественная война стала новым этапом на пути дальнейшего укрепления братского сотрудничества советских народов. «Друзья народов нашей страны», говорит товарищ Сталин, — выдержала все трудности и испытания войны и еще более закалилась в общей борьбе всех советских людей против фашистских захватчиков.

Кинодраматургия отображала это братство народов, обобщившее всемирно-историческую победу Советского Союза. В харах кинодраматургии военных лет мы видим, как в Заполярье, на обороне Ленинграда, на фронтах в Москве, на Орловско-Курской дуге, под Сталинградом, на Северном Кавказе, а потом в Восточной Пруссии, при освобождении Варшавы, Праги, Бухареста, при штурме Вены и Берлина рядом с русскими бойцами героически сражались за советскую Родину украинцы, грузины, армяне, казахи, татары, белорусы — представители всех народов нашей страны, вышедших из советских фильмов, вышедших из этой темы. Полным восприятием этой темы, полным восприятием этой темы режиссера В. Прошина «Сын Таджикистана» и вышедший подполковник Е. Иванов-Баркова «Далекая пьеса».

В последние годы советская кинодраматургия обогатилась такими замечательными историко-патристическими фильмами, как «Давид

и Гата» режиссера А. Бек-Назарова, «Антигалды» М. Лешия, «Друзья» Л. Ашкиташ, «Взлетевшие» В. Турниа и другие. В этих фильмах мы видим героическое советское киноискусство, как «Последний милашар» и «Волжские заревы» М. Чхурели, тема Великой Октябрьской революции неразрывно связана с темой дружбы народов нашей страны. В «Волжских заревах» М. Чхурели грузины и украинцы вместе с русскими солдатами и партизанами совершают Октябрьский переворот. В «Горном марше» режиссера С. Кеорота партизаны-американцы помогают советским партизанам в борьбе с врагами.

Великая Отечественная война стала новым этапом на пути дальнейшего укрепления братского сотрудничества советских народов. «Друзья народов нашей страны», говорит товарищ Сталин, — выдержала все трудности и испытания войны и еще более закалилась в общей борьбе всех советских людей против фашистских захватчиков.

Кинодраматургия отображала это братство народов, обобщившее всемирно-историческую победу Советского Союза. В харах кинодраматургии военных лет мы видим, как в Заполярье, на обороне Ленинграда, на фронтах в Москве, на Орловско-Курской дуге, под Сталинградом, на Северном Кавказе, а потом в Восточной Пруссии, при освобождении Варшавы, Праги, Бухареста, при штурме Вены и Берлина рядом с русскими бойцами героически сражались за советскую Родину украинцы, грузины, армяне, казахи, татары, белорусы — представители всех народов нашей страны, вышедших из советских фильмов, вышедших из этой темы. Полным восприятием этой темы, полным восприятием этой темы режиссера В. Прошина «Сын Таджикистана» и вышедший подполковник Е. Иванов-Баркова «Далекая пьеса».

В последние годы советская кинодраматургия обогатилась такими замечательными историко-патристическими фильмами, как «Давид

и Гата» режиссера А. Бек-Назарова, «Антигалды» М. Лешия, «Друзья» Л. Ашкиташ, «Взлетевшие» В. Турниа и другие. В этих фильмах мы видим героическое советское киноискусство, как «Последний милашар» и «Волжские заревы» М. Чхурели, тема Великой Октябрьской революции неразрывно связана с темой дружбы народов нашей страны. В «Волжских заревах» М. Чхурели грузины и украинцы вместе с русскими солдатами и партизанами совершают Октябрьский переворот. В «Горном марше» режиссера С. Кеорота партизаны-американцы помогают советским партизанам в борьбе с врагами.

Великая Отечественная война стала новым этапом на пути дальнейшего укрепления братского сотрудничества советских народов. «Друзья народов нашей страны», говорит товарищ Сталин, — выдержала все трудности и испытания войны и еще более закалилась в общей борьбе всех советских людей против фашистских захватчиков.

Кинодраматургия отображала это братство народов, обобщившее всемирно-историческую победу Советского Союза. В харах кинодраматургии военных лет мы видим, как в Заполярье, на обороне Ленинграда, на фронтах в Москве, на Орловско-Курской дуге, под Сталинградом, на Северном Кавказе, а потом в Восточной Пруссии, при освобождении Варшавы, Праги, Бухареста, при штурме Вены и Берлина рядом с русскими бойцами героически сражались за советскую Родину украинцы, грузины, армяне, казахи, татары, белорусы — представители всех народов нашей страны, вышедших из советских фильмов, вышедших из этой темы. Полным восприятием этой темы, полным восприятием этой темы режиссера В. Прошина «Сын Таджикистана» и вышедший подполковник Е. Иванов-Баркова «Далекая пьеса».

В последние годы советская кинодраматургия обогатилась такими замечательными историко-патристическими фильмами, как «Давид

Павел Петрович Бажов

Лауреаты Международных премий мира

Им принадлежит будущее

«Юность мира», без сомнения, — один из лучших документальных фильмов последних лет. Хотя он вышел на советские и зарубежные экраны год назад, интерес зрителей к нему не ослабел до сих пор. На фестивале в Варшаве Вторым Всемирным конгрессе спортивного мира фильм «Юность мира» и его автор удостоены Международной премии мира.

Любовь широких кругов зрителей к этой кинокартине, выходящая за рамки, данная ей лучшим представителем мирового общественного мнения, вполне заслужены. Яркое, красочное, вдохновенное рассказывание «Юности мира» о международном единстве демократической молодежи, выходящее за пределы ее сплоченности, стойкости, ее богатую одаренность. Поэтому зритель удовлетворен от этой работы и современник; он востро убежден в том, что славя мира неслыханным.

В этом — значение выданного награды советского и венгерского киноискусства в дело борьбы за мир. Когда зритель смотрит «Юность мира», он как бы становится в едином порыве с многими тысячами молодых людей, принадлежащих ко всем континентам и государствам, чтобы продемонстрировать международную солидарность молодежи.

Что именно в Будапеште тысячи молодых людей из Франции и Англии, Союзных Штатов и Латинской Америки, Китая и Индонезии, из Африки — «черного континента», порывом империалистской Первой войны фильма, посвященную призыву советской молодежи, дают ответ на этот вопрос. Сталин и мир — вот слова, которыми встречают советских делегатов трудящиеся демократической Венгрии. Сталин и мир — эти слова свидетельствуют о единстве молодежи, призывающей к борьбе против империализма, к борьбе за мир, за свободу, за демократический мир.

Боевой, под общим знаменем трудящихся войны и дружбы на Союзных Штатах — боевые и победы. Эти представители передовой молодежи понимают, что росла вражда, нарастающая империалистская экспансия, выходящая за пределы мира, которые действуют по старому разбойничьему праву «сражайся и завоюй».

«Мир Вьетнаму!» — под таким лозунгом встречали прогрессивная молодежь Франции и Вьетнама. Пусть французское правительство уже давно ведет колониальную вой-

В Художественном совете Министерства кинематографии СССР

За последнее время Художественный совет Министерства кинематографии СССР обсудил ряд литературных и режиссерских сценариев. В их числе такие разнообразные по тематике и жанру сценарии, как «Прощай, Америка!» — автор и режиссер А. Довженко, «Рыцарь революции» («Джамбуз») — авторы М. Берестовский, Н. Вирта, Л. Никитин, режиссер М. Казатова, «Джамбуз» — авторы Н. Погодин и А. Такибаев, режиссер Е. Данган и другие.

Сценарий А. Довженко «Прощай, Америка!» написан по мотивам книги А. Абрахамовича «Правда об американской дипломатии». В нем рассказывается о дипломатических подвигах войны, подвиге инициатора, который он добился. Одновременно в сценарии показаны мирный, социальный и политический облик людей, их высочайший моральный облик.

При обсуждении литературного варианта сценария «Прощай, Америка!» было отмечено, что сюжет сценария отличается остротой и напряженностью; сценарий написан творчески и литературно языком. Вместе с тем, члены Художественного совета отметили серьезные недостатки в сценарии, в частности, указали на то, что во всем сценарии равноправием в идейно-художественном отношении.

После переработки сценария «Прощай, Америка!» был вновь представлен на рассмотрение Художественного совета в режиссерском варианте. Отметив несомненное улучшение сценария, Художественный совет рекомендовал автору обратить особое внимание на дальнейшее углубление раскрытия агрессивной политики американского империализма, его гнусных методов организации заговоров против дела мира.

При обсуждении литературного варианта сценария М. Берестовского, Н. Вирты и Л. Никитина «Рыцарь революции» («Джамбуз») члены Художественного совета отметили авторскую работу по сбору и изучению материалов, связанных с темой. Вместе с тем сценарий подвергся серьезной критике, как еще не законченное произведение.

Художественный совет признал, что авторам не удалось создать художественно полноценный, яркий, убедительный образ Ф. Джамбуза. Призывало целесообразным продолжить работу над сценарием.

Сценарий Н. Погодина и А. Такибаева «Джамбуз» должен явиться основой для биографического фильма о народном акине Казатаева, достигшем вершин творческого расцвета в годы советской власти.

При обсуждении литературного варианта сценария «Джамбуз» члены Художественного совета отметили, что сценарий задуман авторами интересно и дает плодотворный материал для создания большого эпического кинопроизведения.

Первая часть, посвященная дореволюционной биографии Джамбуза, написана хорошо, остро. В ней есть и драматургические напряжения и острота драматических коллизий. Часть же сценария, посвященная послеоктябрьскому периоду жизни великого акина, значительно слабее.

Общая в основном сценарий, Художественный совет рекомендовал авторам и постановщикам фильма при режиссерской разработке обогатить ту часть сценария, которая рассказывает о послеоктябрьском периоде жизни Джамбуза, ярче показать его новое в жизни казахского народа, что послужило источником великого поэтического таланта Джамбуза и

Умер Павел Петрович Бажов

Умер Павел Петрович Бажов. Наша советская литература потеряла талантливого поэта.

Павел Петрович принадлежал к тем советским писателям, чье творчество особенно тесно и органично связано с народом, и потому всегда глубоко, поэтично и по-большински неустремленно.

П. П. Бажов родился в 1879 году в семье уральского рабочего. Легкое и юное Бажово прошли в Сысертском заводе. Двадцатилетним юношей он начал свою трудовую жизнь народным учителем. В 1918 году П. П. Бажов вступил в ряды великой партии Ленина — Сталина и в 1921 год находился на фронте гражданской войны в качестве политработника Красной Армии. После гражданской войны, вернувшись на Урал, П. П. Бажов посвятил себя журналистской деятельности.

Первая книга Павла Петровича «Уральские были» (1924 г.) — о быте рабочих Сысертского горного округа — вызвала заслуженный интерес читателей, как и книга «К расцвету!» — о забастовочном движении горнорабочих в 1905 году. В 1927 году П. П. Бажов опубликовал в журнале «Красная звезда» «За советскую правду» и «Бойни первого призыва».

В тридцатые годы в альманахе «Уральский современник» появились стихи Павла Петровича «Дорогой человек», который сразу привлек к себе внимание читателей, остротой чувства и глубиной мысли, остротой мысли. А за эти стихи Бажов получил от других поэтов: «Про великого поэта», «Великий след», «Мелкой горы козлы», «Малахитовая шкатулка» и др. П. П. Бажов очень точно обо-

значил творчеством эти замечательные слова в предисловии к сборнику под названием «Малахитовая шкатулка»: «они родились из глубины народной жизни... Недаром широкие массы читателей горячо полюбили героев произведений П. П. Бажова. Образы этих героев нашли яркое отражение в музыке, театре, кино и живописи».

Партия и правительство высоко оценили творческий труд П. П. Бажова, наградив его орденом Ленина и удостоив звания «Малахитовая шкатулка» Сталинской премии. П. П. Бажов был депутатом Верховного Совета СССР двух созывов.

До последних дней, пока рука его держала перо, он писал все, что писал, славил свое замечательное искусство «Малахитовая шкатулка» и вел большую государственную и общественную работу. Он шел в передовую борьбу за мир во всем мире. Делегат Первой Всесоюзной конференции спортивного мира, Павел Петрович писал статьи и выступал с докладами, посвященными борьбе за мир.

Память о Павле Петровиче Бажове, талантливого поэта-большого, выдающего человека и товарища, навсегда сохранится в наших сердцах.

А. ФАДЕЕВ, М. ПОЛОХОВ, К. СИМОНОВ, А. СУРКОВ, В. ВИННИВСКНИИ, И. ТИХОНОВ, В. КОЖЕННИКОВ, Б. ГОРЕВТОВ, Г. ПАНФЕРОВ, А. ТВАРДОВСКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, А. СОФРОНОВ, А. КАРАВАЕВА, И. ПУСТОВАЛОВ, М. ИСАКОВСКИЙ, Б. ПОЛЕВОЙ, К. ФЕДИН, М. ШАГИНИН, С. ШИПАЧЕВ, О. ФОРШ и др.

Критика и библиография

Книга о мастере советской архитектуры

Архитектура в нашей стране достигла небывалого расцвета. Золотые братские республики многонационального Советского Союза добились замечательных результатов в создании архитектуры, социалистической по содержанию, национальной по форме.

Советская архитектура накопила огромный опыт, но опыт этот пока еще в малой мере не обобщен. Существенно недостаточно сделано, в частности, для изучения и популяризации творчества мастеров советского зодчества.

Поэтому можно только приветствовать выход в свет капитального труда о замечательном мастере архитектуры, народном архитекторе Армянской ССР Александре Таманяне.

Академик архитектуры А. П. Таманян привнес в советскую архитектуру яркую, вполне сложившееся мастерство. Своей большой талант и выдающееся мастерство зодчего он посвятил созданию национальной архитектуры Советской социалистической Армении. Лучшие произведения Таманяна — Дом правительства Армянской ССР (за который он по смерти был награжден Сталинской премией) и Театр оперы и балета в Ереване — модала в золотой фонд советской архитектуры.

Многие мастера зодчества в последние годы в нашей стране достигли выдающихся успехов. Своим большим талантом и выдающимся мастерством зодчего он посвятил созданию национальной архитектуры Советской социалистической Армении. Лучшие произведения Таманяна — Дом правительства Армянской ССР (за который он по смерти был награжден Сталинской премией) и Театр оперы и балета в Ереване — модала в золотой фонд советской архитектуры.

Многие мастера зодчества в последние годы в нашей стране достигли выдающихся успехов. Своим большим талантом и выдающимся мастерством зодчего он посвятил созданию национальной архитектуры Советской социалистической Армении. Лучшие произведения Таманяна — Дом правительства Армянской ССР (за который он по смерти был награжден Сталинской премией) и Театр оперы и балета в Ереване — модала в золотой фонд советской архитектуры.

Многие мастера зодчества в последние годы в нашей стране достигли выдающихся успехов. Своим большим талантом и выдающимся мастерством зодчего он посвятил созданию национальной архитектуры Советской социалистической Армении. Лучшие произведения Таманяна — Дом правительства Армянской ССР (за который он по смерти был награжден Сталинской премией) и Театр оперы и балета в Ереване — модала в золотой фонд советской архитектуры.

Многие мастера зодчества в последние годы в нашей стране достигли выдающихся успехов. Своим большим талантом и выдающимся мастерством зодчего он посвятил созданию национальной архитектуры Советской социалистической Армении. Лучшие произведения Таманяна — Дом правительства Армянской ССР (за который он по смерти был награжден Сталинской премией) и Театр оперы и балета в Ереване — модала в золотой фонд советской архитектуры.

Многие мастера зодчества в последние годы в нашей стране достигли выдающихся успехов. Своим большим талантом и выдающимся мастерством зодчего он посвятил созданию национальной архитектуры Советской социалистической Армении. Лучшие произведения Таманяна — Дом правительства Армянской ССР (за который он по смерти был награжден Сталинской премией) и Театр оперы и балета в Ереване — модала в золотой фонд советской архитектуры.

Многие мастера зодчества в последние годы в нашей стране достигли выдающихся успехов. Своим большим талантом и выдающимся мастерством зодчего он посвятил созданию национальной архитектуры Советской социалистической Армении. Лучшие произведения Таманяна — Дом правительства Армянской ССР (за который он по смерти был награжден Сталинской премией) и Театр оперы и балета в Ереване — модала в золотой фонд советской архитектуры.



«Дети разных народов» — Кадр из кинофильма «Юность мира».

Культура служит прогрессу и миру

За годы гитлеровского господства культурные учреждения нашей страны — школы, библиотеки, театры, музеи — были разрушены, разграблены, уничтожены фашистами.

В 1945 году польские земли были освобождены победоносной Советской Армией. Присутствуя в возрождении культуры, мы должны были подумать о том, чтобы создать ее достоянием польского народа.

Решением угрожающему опасности нас помогла критика космополитизма и формализма, провозглашенная перед враждебной партией гитлеровской культуры империалистической Америки.

В конце 1948 года была издана книга ветерана рабочего движения писателя Леонида Рудинского «Оборона и новизна». Это документальное и весьма ценное в литературном отношении произведение, рассказывающее о росте революционной сознательности польского пролетариата конца XIX века. Это встречено как предвестник новой, действительной народной литературы и стало как бы началом дальнейшего ее развития.

Замечательным событием этого нового этапа является с'езд писателей в Варшаве в январе 1949 года. В отличие от предшествующих ежегодных совещаний литераторов Польши, где большей частью велась беспроблемная, схоластика споры, на повестку дня этого с'езда была поставлена вопрос о социалистическом реализме, как методе познания действительности и отражения

ее в искусстве, вопрос о борьбе с формализмом и натурализмом. В последующие месяцы того же года по инициативе Польской объединенной рабочей партии проходила в Варшаве серия семинаров, конференций и творческих совещаний, посвященные различным вопросам культуры и искусства.

Одновременно развернулась дискуссия о путях борьбы за новую культуру на страницах газет и журналов, в клубы, обществ рабочих и культурных работников. Лучшее произведение искусства и кинематографии были отмечены государственными премиями в связи с шестой годовщиной освобождения Польши.

Государственные премии первой степени присуждены: виднейшему поэту Владиславу Броневскому за поэтическое произведение последних лет: Мечиславу Ястру, создателю биографической повести «Адам Мицкевич» и автору этих строк за повесть «Пекель». Среди произведений, получивших вторую и третью премии, выделяются также, как отдельные произведения, повести Леоныльи Корженевской, посвященные истории польского народа, повести Януша Гурвичевского «Добрый человек» — о борьбе за социалистическую дисциплину труда на народных предприятиях, и ряд других.

В области театра государственные премии первой степени присуждены ветерану польской сцены, выдающемуся артисту и патриоту Людвигу Солюскому и одному из лучших молодых артистов и педагогов Александру Зельваровичу.

Отмечен государственным премией также ряд новых произведений современной польской кинематографии. Премии второй степени получили коллективы, создавшие художественный фильм «Горное ущелье» и документальный фильм «Широкая дорога»; премия третьей степени — автору художественного фильма «Два бригады», документального фильма «Школа Маршала», «Песня горняка» и ряд других.

В начале будущего года состоится первый научный конгресс, который должен будет сыграть большую роль в активизации научной жизни

Академия архитектуры СССР, Институт истории и теории. Ю. С. Яралов — «Таманян». Гос. издательство архитектуры и градостроительства, Москва, 1950 г.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУНОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОННИНОВ, С. В. МИХАЛКОВ, Г. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Павла Петровича БАЖОВА, продолжавший в г. Москве 3 декабря с. г. после продолжительной и тяжелой болезни, и выразил сожаление семье сожидного.