

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 57 (4493)

Четверг, 11 мая 1972 года

Цена 3 коп.



Образование СССР явилось результатом теоретической и политической работы партии, разностороннего опыта советских народов и отражало их чаяния.

(Из Постановления ЦК КПСС «О подготовке к 30-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»)



Таланты народные

Таланты народные! Это многомиллионная армия молодых и уже не совсем молодых, но бодрых душой энтузиастов. Это те, чьи сердца полны жаждой сделать нашу жизнь еще интереснее, еще содержательнее, еще краше...

Самодельные антрисы Галины и Ольга Тульзины в спектакле «Барбантишная» (справа). Добрая слава идет о детском духовом оркестре Дома культуры имени 40-летия Октября Моршинского деревообрабатывающего комбината Томской области...

ВЫСОКОМУ ВРЕМЕНИ — ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Идет год рабочий, год праздничный — год пятидесятилетия нашего братского союза социалистических наций, год новых трудовых пафлотов, которая так человечно и величаво предстала всем нам в своих перспективах, обрисованных XXIV съездом Коммунистической партии.

Есть благородное нетерпение в нашем восприятии грядущих дней как с осознанием широты нашей жизни прорывающейся восток, в трудных делах всенародного масштаба, так принимаются новые большие дела государства — большого содержания фильм, яркий спектакль, симфония, выставка. Все мы это чувствуем — в сегодняшней общественной атмосфере воздушные разлиты потребности в искусстве высокого. Время сейчас такое — в строю времени и мотал индустрии, и мысль науки, и высокое одушевление, высокое восторги искусства.

Идет год праздничный для Советского государства. И в этом году,

и в перспективе ближайших лет, взяв свой шаг и темп в пятидесятилетие Октября и в ленинский юбилейный год, искусство своими достижениями широко представит перед народом. Новым выравниванием успехов нашей многонациональной социалистической культуры должны стать ответственные сюжеты искусства художников, выставки по республикам, всероссийская выставка «По родной стране»...

Предстоящие выставки в честь пятидесятилетия СССР должны в полной мере отразить особенности социалистического искусства, что оно являет собой массовый диалектический процесс. Это искусство должно быть доступным, оно должно быть высоким, что может дать труд художника народу, — будет поднят и труд художника, будет поднято народное значение предстоящих выставочных мероприятий.

Сегодня от народа, от партии обращено к художнику слово: высокому времени — высокое искусство.

ВЕСЕННЯЯ ВАХТА КУЛЬТУРАБОТНИКА

НА ПОЛЕВОЙ СТАН

Торят в селах Ставропольщины красивые звездочки. Кажется из них заглядыв в честь передового колхоза, совхоза, бригады или фермы. Высоки темпы полевых работ и в крае. Весна — это пора напряженного труда и для детей культуры.

Из года в год в начале весны приходит здесь, в колхозе имени Кирова, смотр полевых стантов. Проверкой занимается специальная комиссия, в которую входит секретарь парткома колхоза, медики, работники культуры, комсомольцы. Членов комиссии интересует все.

Стад традиций ежегодный вечер, которым открывается подготовка работников культуры к полевой вахте. Он называется «Весна идет, весне дорогу». Это последний «большой отход» перед напряженным трудом. И потому работники колхозного дома культуры стараются сделать его как можно веселее и интереснее.

После концерта открывается вечер, который открывается подготовкой работников культуры к полевой вахте. Он называется «Весна идет, весне дорогу». Это последний «большой отход» перед напряженным трудом.

В весенние полевые работы в Ставропольском крае уже закончились. Колхозники вернулись к себе домой, но не уменьшился дел у работников культуры — вперед трудовое лето.

ПУТИ ЕДИНСТВА И БРАТСТВА

Георгий ЛОМИДZE, доктор филологических наук, профессор

ЧТО ТАКОЕ интернациональная культура, какими путями она складывается, в чем ее особенность? Эти вопросы, оживленно обсуждавшиеся в статьях и исследованиях последних лет. Но все расуждения об интернациональной культуре, путях и формах ее развития будут односторонними, если не примирять во внимание идеальную основу возникновения в социалистическом обществе интернациональных художественных ценностей.

Говоря о значении национальных особенностей, требуя чуткого отношения к национальным чувствам народов, Ленин одновременно предупреждал о том, что национальное нельзя рассматривать как нечто застывшее, вечное, не подверженное воздействию классовых борьбы, законов исторического развития.

В отчетном докладе ЦК КПСС на XXIV съезде партии был выдвинут важный теоретический тезис о том, что у нас сложилась новая историческая общность людей — советский народ. Эта общность существует независимо от общности людей, которая на определенной ступени исторического развития образовала нацию.

Новая историческая общность людей — советский народ, — о которой говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС на XXIV съезде партии, подразумевает новую, качественно отличную основу. Социалистическое национальное, общее и конкретное не претит друг другу, в образует нерасторжимое единство.

Юлия Шестакова, сын небольшого национального народа, в своей «Языковой поэме» соединил воедино родовую историю, историю своей родины, историю своей партии. Если бы не Ленин, если бы не социалистическая Родина, если бы не коммунистическая партия, то его народ был бы распятым, задвинутым империалистическими хищниками.

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

Седьмой день на сценах лучших театров и концертных залов столицы продолжается весенний праздничный мюзикл. Любителям искусства, москвичам, гостям из многих городов страны, зарубежным гостям, приехавшим на традиционный фестиваль «Московские звезды»...

На сцене Кремлевского Дворца съездов выступил Академический ансамбль народного танца СССР «Серебрянка». Ансамбль народного танца Сибири. В Большом театре Союза ССР прозвучали оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова...

В праздничной атмосфере Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — балеты «Лебединое озеро» и «Снегурочка» П. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева, оперы «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева и другие.

О ПОДВИГЕ ВСЕНАРОДНОМ

А на переполненных зрителями трибунах стадиона «Динамо» в эти дни проходила праздничная посвященная Дню Победы. Перед зрителями выступил Юрий Левитан, чей голос был хорошо известен бойцам и офицерам Советской Армии в дни Великой Отечественной войны.

В праздничном концерте участвовали творческие коллективы Украины, Армении, Грузии, Азербайджана, Сибири, артисты Московского театра оперы и балета, танцевальной группы дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, сводный военный оркестр Московского гарнизона.

По установившейся традиции в клубе Дня Победы московские художники и ветераны Великой Отечественной войны открыли свою выставку в Доме художника на Кузнецком мосту.

ГОСТЬ ИЗ АВСТРИИ

С 4 по 10 мая в Москве и Ленинграде по приглашению Министерства культуры СССР находилась министр просвещения и культуры Австрии Ф. Зиповатц. За время пребывания в СССР он имел беседы с министром культуры СССР Е. А. Фурцевой и министром просвещения СССР М. А. Прокофьевым.

Встретившись с руководителем культурной работы в области культуры и искусства, а также с представителями начального и среднего образования и с педагогами педагогических кадров в нашей стране. Австрийский министр посетил Дворец культуры завода им. Лихачева, Московское академическое хореографическое училище, присутствовал на спектаклях Большого театра СССР.

ХУДОЖНИКИ-ВETERАНЫ — ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ

По установившейся традиции в клубе Дня Победы московские художники и ветераны Великой Отечественной войны открыли свою выставку в Доме художника на Кузнецком мосту.

В весенние полевые работы в Ставропольском крае уже закончились. Колхозники вернулись к себе домой, но не уменьшился дел у работников культуры — вперед трудовое лето.



В столице Удмуртии Ижевске состоялась театральная декада, посвященная 50-летию образования СССР. На сцене Государственного республиканского драматического театра имени В. Г. Короленко были показаны лучшие спектакли, поставленные по произведениям драматургов из братских союзных и автономных республик.

● Сцена из спектакля «Месты» И. Юматулова (Башкирия). ● Народная артистка Удмуртской АССР Н. Малюкова — Толгой в спектакле «Материнское поле» Ч. Абнатулова (Киргизия). ● Сцена из спектакля «Загожающий апостола» А. Махалена (Белоруссия). Сын — артист В. Шубин, дочь — артистка Л. Вишневская. Фото А. Бертика.

Сцена из спектакля «Материнское поле» Ч. Абнатулова (Киргизия). ● Сцена из спектакля «Загожающий апостола» А. Махалена (Белоруссия). Сын — артист В. Шубин, дочь — артистка Л. Вишневская. Фото А. Бертика.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Поезд в далекий август»

Фильм «Поезд в далекий август», созданный кинематографами Одесской киностудии, — о войне. На экране — эпизоды из героической борьбы обороняющихся Одессы, пыльные схватки, танковые атаки, воздушные бои. Они возмужают из детства как воспоминания, близкие и далекие, и нашему зрительскому воображению.

«Поезд в далекий август» — фильм-воспоминание о войне. Это не только фильм-воспоминание, но и фильм-раздумье. О минувшей войне, о ее последствиях, о прошлом и настоящем, из которого рождается будущее. «Мой быт, плыло в море, плыло в море, плыло в море», — так прощаются минувшие и наши дни.

В картине вошли документальные кадры, снятые в Одессе в августе-сентябре 1941 года. В эти дни сочилась в Одессу последняя волна защитников Одессы. Кинокамера запечатлела на пленку первые мгновения этой страшной битвы.

В картине вошли документальные кадры, снятые в Одессе в августе-сентябре 1941 года. В эти дни сочилась в Одессу последняя волна защитников Одессы. Кинокамера запечатлела на пленку первые мгновения этой страшной битвы.

Правда, ради справедливости надо сказать, что по силе эмоционального воздействия фильм «Поезд в далекий август» — это фильм-воспоминание.

Сценарий фильма написан Г. Пожиным. Постановку картины режиссер В. Лисенко. В фильме снимались артисты А. Демурин, А. Демурин, А. Демурин.

«Разобег»

Этот фильм начинается как всякая история — с детства.

Но в фильме «Разобег» — это не только история детства, но и история любви. История любви к искусству, к творчеству, к жизни.

Пожалуй, Маллетин поначалу рассчитывал, что между ним и Ренато будет роман. Самоуверенный и шутовской дерзости юноша, капризный, подлый, злой, злой, злой.

Итак, автор картины сценарий и режиссер Эгон Гюнтер ставят перед собой задачу — показать характер, психологию своих героев.

Итак, автор картины сценарий и режиссер Эгон Гюнтер ставят перед собой задачу — показать характер, психологию своих героев.

«Метелю»

Роман итальянского писателя Витторио Пратерини «Метелю» хорошо известен нашим читателям. Сейчас он снова встречается с этим значительным произведением итальянского писателя.

«Метелю» — так зовут главного героя романа и фильма. Это история простого рабочего и его друзей.

Итак, автор картины сценарий и режиссер Эгон Гюнтер ставят перед собой задачу — показать характер, психологию своих героев.

Итак, автор картины сценарий и режиссер Эгон Гюнтер ставят перед собой задачу — показать характер, психологию своих героев.

ПРЕМЬЕРА

Московский драматический театр имени И. В. Гоголя показал премьеру комедии А. Н. Островского «Последняя жертва».

В роли Преподобного выступает народный артист СССР В. Чарла.

Широта тематики, разнообразие выразительных средств дают возможность говорить об украинском искусстве. В нем все замечательно становится тяготенно к лиричности, драматизму, обостренной конфликтности, усиленно эмоциональной действительности.

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ НАРОДНОЙ

Широта тематики, разнообразие выразительных средств дают возможность говорить об украинском искусстве. В нем все замечательно становится тяготенно к лиричности, драматизму, обостренной конфликтности, усиленно эмоциональной действительности.

Широта тематики, разнообразие выразительных средств дают возможность говорить об украинском искусстве. В нем все замечательно становится тяготенно к лиричности, драматизму, обостренной конфликтности, усиленно эмоциональной действительности.

Широта тематики, разнообразие выразительных средств дают возможность говорить об украинском искусстве. В нем все замечательно становится тяготенно к лиричности, драматизму, обостренной конфликтности, усиленно эмоциональной действительности.

Широта тематики, разнообразие выразительных средств дают возможность говорить об украинском искусстве. В нем все замечательно становится тяготенно к лиричности, драматизму, обостренной конфликтности, усиленно эмоциональной действительности.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

800-й!

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

от старых исполнителей и новых великие принципы режиссуры А. Н. Островского — все подчинить актеру — главному выразителю жизни человеческого духа на сцене.

Вероятно, поэтому зрители и пресса так высоко оценили постановку П. М. Садовского «Волки и овцы» в 1944 году. Точнейшее понимание этой комедии П. М. Садовский получил от своих родителей — любимых артистов великого драматурга П. М. Садовского. Спектакль шел до 1960 года.

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

БЕЗ ДИДАКТИКИ

В этом спектакле Киевского театра юного зрителя Кувшиновым образом сплелись два мира: мир сказочной действительности и мир реального мира наших детей.

НА СЦЕНЕ ПЬЕСА ЗЕМЛЯКА

В минувшие годы мы не раз доводилось слышать разговоры о пренебрежительном отношении областных театров к писателям местных драматургов.

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».

Вот уже почти сто лет живет на сцене Малого театра одна из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы».



НАМ СООБЩАЮТ:



Вида Геца, «Восстание» (дерево).
 «**ЧТОБЫ БОРЬБЫ С МРАКОМ И ФАШИЗМОМ...**»

Мы выдвинули из Дома друзей на Арбатской площади вместе со скульптором Вида Геца и поэтом Чичероном Теодораску — членом АРЛУСа (румынского общества связей с СССР).
 — Вы меня спрашиваете, как я стал художником! — сказал Вида. — Мой родной город Бая Маре, по-восточному Нада-Бан, — центр знаменитой в начале века живописной школы Холати, Ретца и др. Превид, лучшим учителем была сама природа. В этом местечке, стиснутом горами, воздух предельно чист, прозрачен, красив ландшафт, столь интригующий, что кажется самыми естественным из искусств.

В детстве в лепил из глины жанровые статуэтки, скульптурные изображения. А первое украинское живописное поучило у Александра Цифера, которого мы звали эмоциональным тоном, званием природы: зеленые холмы на некрайнем правом берегу Дуная, орошаемые с филологией, орожаемые — с синим, и все это было так контрастно, что у нас — его учеников — прямо рабело в глазах. Наименее художником я стремился к конкретности форм, их общности, и на уроках рисунка открыл для себя возможность графики, а затем и скульптуры.
 Как все юноши края, в котором собою жили румыны и венгры, Вида, говорящий на обоих этих языках, знал стихи румынского классика Эминеску, писавшего о том, как буржуазия топчет идеалы человека, стихи венгерского поэта, родившегося как и он, в трансильванской деревне Эндра-Адх. На словах молодых подпольщиков вспоминались стихи Ади:

Глаза болят у нас и души,
 Дождемся ли, наконец,
 времен,
 чтоб ваклон работ-народов
 был для свобод-облагоден?
 Печаль слезам, рвунь и
 восторг —
 всегда единая печать.
 (Перевод Л. Мартынова).

В 1932 году Вида Геца становится членом Союза комсомо-ла Румынии. Среди еще новонамированных он испытывает пренебрежение буржуазных правителей, заключенные в тюрьму патриотов, подготовку преступной войны против Советского Союза. О драматическом эпизоде борьбы бухарестских железнодорожников повествует одна из первых его работ — «Гриница» — 1933 года: румынское железнодорожничество Вакло Райга, исповедая убеждение в защите Италии, которой угрожал фашизм. Мы следовали примеру румынских

КОГДА ЦЕЛИ ЕДИНЫ

В ПОЗНАНИ завершил работу XIII съезд Союза польских художников. Это самое большое творческое объединение в народной Польше, насчитывающее в своих рядах свыше 7.700 человек. На съезде были 180 делегатов от 19 округов, они представляли семь творческих секций союза.
 С докладом выступил председатель союза Владимире Бучек. Он охарактеризовал деятельность Союза польских художников, говорил о его роли в деле популяризации искусства, рассказал о многочисленных выставках, экспонировавшихся за последние годы в стране и за рубежом. Особо говорилось о задачах совместной работы художников с архитекторами, об их участии в монументальной пропаганде, об их связи с промышленностью, о

запросах художественного образования и о многом другом.
 В работе съезда принимали участие представители партийно-правительственных органов, крупнейших художественных вузов страны и зарубежные гости из союзов художников бретских социалистических стран. От ЦК ПОМР присутствовала заведующий отделом культуры Ежи Кхатва.
 С большой речью о съезде выступил министр культуры и искусства ПНР Станислав Вронский. Он призвал художников принять деятельное участие в новом этапе социалистического развития Польши, немецком на VI съезде ПОПР.
 — Все самое значительное в польском изобразительном современном искусстве, — сказал министр, — всегда было тесно связано с судьбой страны и на-

рода. В многолетней программе развития культуры изобразительное искусство должно занять надлежащее место.
 Мысль министра о возросшей роли изобразительного искусства в современной Польше была подхвачена молодыми художниками и графиками из Кракова, которые выступили с программой борьбы за развитие и расширение народного искусства.
 Проблемы поиска новых организационных форм деятельности союза — вот одна из основных задач, стоящая перед новым правлением, которое возглавил теперь энергичный общественный деятель и известный живописец Януш Каммерман.
 Главное направление деятельности Союза польских художников определено Много-



Мария Вьроземская. «Художники» (масло).

тысячный отряд мастеров изобразительного искусства с удвоенной энергией включается в динамичный темп хозяйственного развития страны на новом этапе, осваивая свою возросшую ответственность перед народом.

В Париже французские коллекционеры широко участвуют в фестивале прикут зарубежных артисты.

ПЕРВЫЙ ДАМАСКИЙ

В СТОЛИЦЕ Сирии с успехом прошел первый фестиваль фильмов молодых режиссеров арабских стран. В нем приняли участие кинематографисты АРЕ, Ирак, Ливана, Алжира, Йордании, Туниса, Сирии, Марокко, Кувейта, а также палестинские режиссеры.
 В юбилейный день были приглашены видные кинематографисты и критики из разных стран мира. Своим председателем члены жюри избрали советского режиссера Юрия Озерова.

В беседе с журналистами генеральный секретарь Сирийской организации кинематографистов Бадреддин Аруаке подчеркнул, что в будущем на Дамасском фестивале будут приглашаться режиссеры не только арабские, но и других стран.
 Первой премией на фестивале «Дамаск» были удостоены два полнометражных художественных фильма: кувейтский

«Достаточно моря» режиссера Хамида ес-Садина и египетский «Песня на аллее» Али Абдель Халега.
 Вторыми премиями были отмечены сирийские фильмы «Птица древина» Джана Луфи и «Встреча» Марвана Муаззи, а также документальный фильм ливанских партизан «Юная и кровь» (режиссер Мустафа Абу Али).

В СТА километрах от столицы Сенегала Дакара расположен небольшой городок Тиес. Сам по себе город ничем особым не знаменит, однако каждый гость Сенегала, имевший отношение к культуре и прежде всего к изобразительному искусству, стремится побывать здесь.
 В Тиесе находится уникальная в своем роде государственная фабрика по производству ювелирных изделий. Руководит ею кувейтский африканский художник Пала Ибра Таля. Предприятие это небольшое, но продукция его ценится на вес золота. Здесь сливается водно творческий труд художников и техники. С полнотой живописца делается рабочий эскиз ювелира, затем тщательно подбирается цветовой тамбашерштанный шпатель, и, наконец, начинается кропотливое творчество техника. Именно творчество, машинная далеко от чужих рук человека, каждая ковер — это оригинал.
 Рядом с рабочим цехом — постоянная выставка. Богатое культурное наследие поставлено на службу новой, независимой жизни сенегальского

рода. Эпизоды из истории африканских народов, их местная борьба против колониаторов, обретение долгожданной свободы — все это острейшим художником анимет свой вклад в развитие национальной культуры. Под руководством Пала Ибра Таля ведется работа очень интересные мастера. Некоторые из них стали профессиональными художниками уже после завоевания независимости — они окончили Национальную школу искусства.
 Наиболее почетных гостей Пала Ибра Таля приглашает в свое ателье. Мольберты, кисти, краски, инструменты, материалы работы и почти законченные работы в окна ателье бьет яркое солнце и, будто преломившись в сложившейся листве — восприимчив художника, — растекается радугой по полотнам. Сюжеты Пала Ибра Таля про-

сти и в то же время глубоко символически. Стоящая на колени женщина занята своей работой. Кроме этой фигуры, на картине ничего нет. Однако любуясь цветом, сочетание с оранжевым фоном создает музыкальную иллюзию — утра и пробуждающейся земли.
 Красочность характера для многих художников Африки. На полотне Пала Ибра Таля прорывают линии. Резко отличающиеся от фона, они прорывают его, словно слово молнии, о том, что он несет, о контрастах, то мягко переходящих один в другой, словно границы карту африканского континента.
 На столике лежит журнал по искусству. Среди других и наши: «Творчество» и «Осредованно, постепенное сведение мировоззрения народа и идеям маэистам как единичным элементом догма. Конкретными плодами театрального искусства так называемых «эволюционных» образовательных спектаклей, из которых шесть из семи ставят в главу тай маэистскую идею по вопросам войны с упором на тезис: «главное — вооруженная борьба». Они являются собой свод наставлений и предписаний по вопросам войны, который затрагивает широ-



Пала Ибра Таля. «Композиция».

репертура. Организатор первых в Китае современных театральные учебные заведения, человек, который и как драматург, и как педагог оставил замечательный вклад в развитие театрального искусства КНР.
 Это — Тянь Хань — один из видных руководителей прогрессивного театрального движения начала XX века, известный драматург. С его именем связано создание театрального общества Нингао (1928 г.), ставшего своей задачей «сплотить энергичную молодежь, способную разделить тяготы эпохи, осуществить революционные движения в области искусства». В сложных условиях пореволюционного 1925—1927 гг., когда, по словам Лу Синя, революционно настроенными писателями приходилось работать в условиях «леса штыков» и белого террора, Тянь Хань в своей статье «Массовизация искусства» и театр широким народным массам ставил вопросы о создании революционного театра. В 1943 году ему, как коммунисту, поручено (вместе с иными опытными драматургами Хун Шэнном, Сю Яном, Оуан Юй-чэнем) организовать и проведение Гуаньиньского фестиваля — первого большого театра прогрессивного театра, на котором Тянь Хань выступил по поручению ЦК как главный докладчик «Наше искусство — новая задача театральных работников».
 Именно большие заслуги Тянь Ханя в деле создания революционного демократического театра определили избрание его после создания КНР председателем Союза театральных работников Китая. Однако и он, несмотря на свои огромные заслуги, числится ныне в черном списке, а страшные фотографии первых лет «культурной революции», запечатлевшие его во время страшных пыток, чинимых кулацкими и в то время вынужденных к осуждению, навсегда врезались в память тех, кто знал этого замечательного человека, безграничного любящего своего народ, его театр, человека, много сделавшего для установления контактов между деятелями театра наших двух стран.
 Составляя факты, о которых мы узнали из книги, с теми общими соображениями, что представляются ныне в КНР видным деятелем и национальным театром, мы искренне убеждены в их правдоподобности, объективности, беспристрастности. Страницы книги, посвященные тем мастерам, которые, независимо от внешних официальных оценок, по-прежнему составляют гордость китайской культуры, оказываются ценными вехами: они знакомят нас с видными представителями китайского театра и являются выраженным уважением и их деятельности.

ИССЛЕДОВАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ СИЦЮЙ

ИССЛЕДОВАНИЕ, посвященное Сицьюи, — это попытка молодого советского театра все тверже и увереннее заявить о себе, о своем голосе, о своем вкладе в искусство, о своем вкладе в историю культуры Китая.
 Мы знаем, что Сицьюи — это не просто театральное искусство, это искусство, которое, развиваясь, несет в себе черты демократического искусства; с другой стороны, это была сцена, сделавшая немалое позитивное влияние на возрождение старого и создание нового репертуара, в котором пусть поначалу еще в скромных масштабах, но уже нашлось свое отражение современной жизни, своей культуры, своей революции.
 И все же, несмотря на несовершенство национального театра в том виде, в каком он существовал в начале XX века, и в том, каким был идеал культуры того времени, он был предан аннафеме.
 Естественно задать вопрос: ради чего это было сделано? Вместо ответа процитируем одну из выдвинутых официальных установок китайской печати: «Самое большое требование эпохи состоит в том, чтобы революционные литераторы и искусство проплатировали идеи Мао Цзю-дуня, чтобы идеи Мао Цзю-дуня утвердились в сфере идеологии и культуры. В это прокрустово ложе не могли уместиться ни реалистического репертура, где, естественно, не было идеи Мао Цзю-дуня, ни даже современные революционные спектакли, хотя скоро всепоглощающей идеей в них не была пропаганда культуры Мао.
 Таким образом, неизбежно, несправедливо, но уже не преждевременного театра, который печально прославился культурной революцией, предельно определенную цель — расчистку пути для преемственности театра в русле маэизма».

В этих разделах автор, по существу, предпринимает первую серьезную попытку (подобных исследований мы не находим ни в Китае, ни за рубежом) разобраться в той обстановке, которая сложилась в области театра в тот период. Разговаривая с тем сложным, порой очень запутанным дискуссионным по вопросам театральной культуры, культуры в целом, автор особенно остро ощущает, что сейчас наметилась в стране революционная история, знакомства с зарубежным театром, разного отрывая национального театра от современности.
 Знакомая читателя с различными взглядами, оценками, звучащими в ходе дискуссии, автор книги совершенно справедливо дает ей как живое отражение сложившейся творческой ситуации, дает не только богатый, противоречивый, но и интересный материал, который был характерен для той эпохи китайской интеллигенции.
 При этом в книге ясно прослеживается, как через эту разногласию уже в 30-е годы под несомненным влиянием

АВИНЬОН—1972

Во ФРАНЦИИ идет подготовка к Авиньонскому фестивалю искусств 1972 года. Об этом недавно рассказал председатель пресс-дирекции организационного комитета Поль Пуо.
 В июле — августе в Авиньоне проведут свой сезон театральные коллективы, выступят симфонический оркестр и ансамбль народных инструментов, пройдут концерты советских музыкантов.
 Предлагается, чтобы театр «Комеди Франсез» посетили спектакли «Дарь Эдия» и «Эдия» в исполнении Терри Кенз и Жан-Поль Руссилона, трагедия Шенсона «Ричард III» в постановке Шарля Труапа «Лана Вотте» и Шарля Труапа в постановке Юлиана Робера в сотрудничестве с ОРФС (представительница музыкальных спектаклей. Режиссеры Пьер Вессан и Жан Жюдде привозит спектакль «66 годовщина революции» по пьесе Жюль Верна. В рамках юбилейного будут организованы также филармония и балет.
 Помимо французских коллективов широко участвуют в фестивале прикут зарубежные артисты.
 Один из специальных призов фестивалю получил короткометражный фильм «Сирия» режиссера Омара Амрара о строительстве Евфратского гидроузла, сооружаемого при помощи Советского Союза.
 А. ГОБОРОДНИКОВ, сох. корр. АПН, ДАМАСК.

М. Г. Лысенко

После тяжелой, продолжительной болезни скончался выдающийся советский скульптор, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР Александр Михайлович Лысенко.
 М. Г. Лысенко родился в 1906 году на Украине, в селе Шпилькове Сумской области. В 1931 году он окончил Харьковский государственный художественный институт.
 Все творчество этого замечательного мастера было неразрывно связано со становлением и развитием украинского советского изобразительного искусства. М. Г. Лысенко широко известен как автор замечательных памятников, воздвигнутых в городах его родной Украины. В последнее время Михайл Григорьевич работал над проектами памятников В. И. Ленину для Хмельницкого, С. А. Ковкалю для Киева.
 М. Г. Лысенко создал обширную галерею портретов наших современников — старых большевиков, устатиков Великой Отечественной войны, деятелей науки и искусства. В них с большой проникновенностью, с глубиной и художественной выразительностью раскрыты замечательные черты советских людей, их воля и целеустремленность, их безграничная патристическая преданность Родине. Более двадцати лет М. Г. Лысенко вел педагогическую работу в Киевском государственном художественном институте, воспитал целую плеяду талантливых скульпторов.
 За выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства М. Г. Лысенко был награжден орденом Ленина и Трудового Красного Знамени.
 Образ Михайла Григорьевича Лысенко — большого художника, трагического, чуждого и скорбного человека навсегда останется в памяти народа, в памяти его соратников по искусству.
 Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Совет художников СССР, Министерство культуры УССР, Союз художников УССР, Киевский государственный художественный институт.

И. С. Анисимова-Вульф
 Советское театральное искусство пошло большую по терю: на 66-ю годовщину скоростного поезда, в Харьковской артистка РСФСР, сопрано Ирина Сергеевна Анисимова-Вульф.
 Сценическая деятельность И. С. Анисимовой-Вульф началась в 1925 г. как актриса МХАТа имени Горького, где продолжала до 1934 года. С 1934 года вся ее дальнейшая творческая жизнь связана с Ю. А. Завладским, с театром под его руководством, с Театром имени Моссовета.
 За 45 лет своей актерской, режиссерской и педагогической деятельности И. С. Анисимова-Вульф сыграла много ролей, поставила большое количество спектаклей, воспитала целое поколение молодых актеров и режиссеров, как педагог и профессор ГИТИСа.
 Необычайно плодотворным и ярким периодом работы И. С. Анисимовой-Вульф является последнее 20 лет в Театре имени Моссовета, где она создала лучшие спектакли, многие из которых прочно вошли в репертуар театра.
 Творчество И. С. Анисимовой-Вульф отличалось глубокой человечностью и высокой устремленностью к высокому искусству. Ее имя стоит в ряду с выдающимися мастерами советской режиссуры, внесшими большой вклад в развитие советского театрального искусства.
 Светлая память об И. С. Анисимовой-Вульф навсегда останется в наших сердцах.
 Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюз работников культуры, Главное управление культуры исполкома Моссовета, Театр имени Моссовета, Всероссийское театральное общество, Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.
 НОВЫЙ АДРЕС редакции газеты «Советская культура»: Москва, Новослободская ул., д. 73.
 ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 283-76-82, в рабочие дни и в выходные — 283-76-88. ОТДЕЛЫ: пропаганды и марксистско-ленинской эстетики — 283-78-47, культурпросветработы и профсоюзной работы — 283-77-70, народного творчества — 283-79-26, театра и драмы — 283-47-28, музыкантского искусства — 283-46-18, кино и телевидения — 283-78-68, информативной работы — 283-48-41, оформления — 283-77-12, метро и связи — 283-58-36, теле- и радиосвязи — 283-58-36, бухгалтерии — 283-59-38.
 Типография газеты «Гудок» 105009 Москва К-6, ул. Сталинская, 7.
 Б03582. Зак. № 1124. Индекс 50119.