

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 148 (381)

Суббота, 3 декабря 1955 года

Цена 40 коп.

Учреждениям культуры — квалифицированные кадры

Сеть культурно-просветительных учреждений в нашей стране непрерывно растет. Лишь за прошлый год в двадцати одной области Российской Федерации сооружено более четырехсот новых клубных зданий. По почину старинных хозяинов котин сельхозартели создают новые очаги культуры.

Но иметь хорошее клубное помещение — это еще далеко не все. Чтобы учреждения культуры хорошо работали, влияли на массы, помогали людям расти и совершенствоваться, помогали им приобрести необходимые знания, таланты, способности, успешному решению производственных задач, нужны работники, знающие и любящие свое дело.

У нас немало энтузиастов клубного дела. Широко известны имена художественного руководителя клуба колхоза имени Ленина на Кубани Александра Кашкина, директора дома культуры на Алтае Анатолия Протасова, заведующего сельским клубом на Кавказе Александра Ткача, директора дома культуры в Киргизии Турсун Молдохумовой и многих других. Эти люди не боятся трудностей, смело преодолевают их, умеют сплотить актив, опереться на него и добиться хороших результатов. Своим неутомимым трудом они завоевали искреннее уважение трудящихся. Таких организаторов культурного фронта становится у нас все больше. И все же их пока не хватает.

Вспомогательная экономика страны, рост культурных запросов советского народа требуют непрерывного изучения идейно-политической и культурной работы в массе. Мелкие города, деревни и села. В деревню приходят все больше интеллигентные: учителя, агрономы, инженеры, врачи. Многочисленные становятся ряды людей новых профессий на селе — электротехники, разнорабочие. В этих условиях еще более повышается требования к клубным учреждениям. Обеспечить высокий уровень их деятельности смогут только квалифицированные кадры.

Культурная работа — дело творческое, и выполнять ее по-настоящему может лишь человек, обладающий достаточными знаниями, широким кругом интересов, высокой степенью ответственности. Именно с этими требованиями следует подходить к подбору руководителей очагов культуры.

Многие органы культуры работают об обеспечении клубов подготовленными специалистами. На Украине это делают некоторые сельские клубы, близлежащие к заводским предприятиям, но в достаточной мере общей подготовки. Министерство культуры СССР и областные управленческие органы направляют в села около трех тысяч работников, окончивших техникумы, почти две тысячи окончивших педагогические училища, и несколько тысяч выпускников средних школ. Совершенно очевидно, что это замечательное начинание даст свои результаты.

Для руководства сельскими очагами культуры в Российской Федерации привлечено около двадцати пяти тысяч молодых и девушек с аттестатами зрелости. К руководству сельскими клубами, библиотеками, избами-читальнями приходят все больше молодежи. Там, где ей оказываются должное внимание, где можно и девушкам перед тем, как начать самостоятельную работу, получить на специальных курсах необходимые знания, там деятельность клубных учреждений, возглавляемых молодыми специалистами, заметно улучшается.

Между тем далеко не везде кадрам культурно-просветительных учреждений уделяется должное внимание. В Узбекистане, например, из девяти тысяч культурработников специально выделены лишь около полутора тысяч человек. Значительное число людей, поставленных во главе очагов культуры, не представляют себе, как организовать дело, работать, что называется, всерьез и, конечно, не пользуются должным авторитетом среди населения.

Сюда безответственно относятся в отдельных областях республики к подбору кадров, красноречиво говорит такой факт. В Самаркандской области на должность директора Батта-Бурганского дома культуры назначили человека морально разложившегося; его сменил на этом посту бывший рабочий утюжника, слепой с детства и совершенно не знающий культуры. В результате можно объяснить это легкомысленное отношение к подбору его руководителей.

Серьезные ошибки в подборе, расстановке кадров культурно-просветительных учреждений, например, в Казахстане. В результате большое число клубных учреждений и сельхозартели бездействуют.

Бомундистическая партия учит, что необходимо сочетать старые кадры, обладающие значительным опытом, с молодыми, настойчиво воспитывать тех и других, повышать их теоретический уровень и практическое мастерство. У нас существует много форм учебы. В Киевской и Подольской областях Украины успешно работают шестимесячные курсы руководителей сельских самостоятельных коллективов. Курсы занимают на средства сельхозартели. Второй год существуют курсы баптистов в Новосибирской области. Подготовленные на них музыканты ставили учебными организаторами колхозной художественной самодеятельности.

Большую помощь для повышения знаний культурработников приносит хорошо организованное и регулярно проводимые районные семинары. К сожалению, кое-где проводится еще одна формальная, без практической подготовки. В Саратовской и Горьковской областях дважды, читаемая на семинаре, как правило, не увязываются с жизнью.

В Российской Федерации имеется 35 культурно-просветительных школ и в учебных процессах и в практических занятиях еще очень много недостатков. Значительное число выпускников школ, не получив необходимых знаний, а главное, практических навыков, по окончании учебного заведения или совсем не идут на работу в клубы, или не справляются с порученными им делами.

Автобиография Дж. Неру



В переплетном цехе 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова. Работники цеха С. Бурмирова (справа) и М. Говорова за проверкой переплетки книги Д. Неру «Автобиография».

Начальник набирного цеха 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова В. Углов рассказывает: — Нам поручено было лето набрать книгу Джавахарлала Неру «Открытие Индия». Бригада линотипистов работала над этим заданием с большим подъемом и выполнила его досрочно. Рукопись книги Дж. Неру «Автобиография» набралась той же бригадой столь же быстро и хорошо.

— Как только в газете появилось сообщение о выходе «Автобиографии» Дж. Неру, — рассказывает директор магазина № 84 Москвитин Сергей И. Ватрукин, — в наш магазин стали поступать письма из различных областей РСФСР, Белоруссии, Грузии, с Украины с просьбой прислать эту книгу почтой.

«Я обратился к вам с большой просьбой о высылке мне «Автобиографии» Джавахарлала Неру. Я очень интересуюсь Индией и собираю об этой стране все известное у нас литературу», — пишет А. Попов из города Визирки Владимирской области. Также же письма получили магазин от доцента Любова Ступаченко из Турина, секретаря Чернышевского района КПСС Владимирской области В. Филемонова и многих других. Магазины удовлетворяли их просьбу.

Книги о Дальнем Востоке

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Незадолго перед открытием книжно-иллюстративной выставки «Советский Дальний Восток», организованной Красной библиотечкой при уральском Хабаровском отделении Союза советских писателей и Приморского филиала Географического общества СССР.

На выставке собраны замечательные русские путешественники и исследователи края: В. Голубинский, И. Крузенштерн, Ф. Литке, Ю. Лисовский, Г. Сарычев, В. Арсеньев, академик В. Комаров и многих других, а также произведения русских классиков, писавших о Дальнем Востоке — А. Чехов, В. Короленко, М. Горький. Многочисленными учеными трудными представляется раздел «Дальний Восток» — богатейший край советской страны.

Материалы выставки позволяют проследить огромные перемены произошедшие в крае за годы советской власти. В настоящее время собрано 1800 книг. Здесь же представлены картины дальневосточных художников.

Для посетителей читается лекция о роде краем, даются библиографические справки и консультации по литературе о Дальнем Востоке.

В начале будущего года на Украине состоится Фестиваль советской музыки. В его концертах слушатели познакомятся с лучшими образцами национальной музыкальной культуры, созданными между двумя всемирными съездами композиторов. Кандала выступит здесь с исполнением музыки Г. Жукоского «Славянский отклик моря», а также нового произведения М. Верикоского «Вариансы шквала», посвященного современной Польше и гинде до сих пор еще не исполнявшегося, поэмы «Кавказ». Специальный вечер будет посвящен новым произведениям украинской советской музыки, которые сейчас работают композиторы республик.

— Тридцать пять лет звучат на концертных сценах песни капеллы «Думка», за эти годы ее замечательные мастера успели узнать и полюбить во всех республиках нашей страны.

С тем артисты познакомят слушателей и ближайшее время?

В концертных залах Югославии прозвучит «Реквием» Моцарта, который получил музыкальные коллективы республик и 200-летие со дня рождения великого композитора. Среди исполнителей этого замечательного произведения будет и «Думка». Специальную программу коллектив посвящает памяти Николая Леонтовича — выдающегося украинского советского музыканта. В нем воплотил его прославленные образцы народных песен, о которых у нас с ослеплением, очень мало знают.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Работа Второго Всесоюзного съезда советских архитекторов приближается к концу. Вчера вечером закончилось обсуждение докладов, сегодня состоится выборы нового правления союза. Шестидесять пять человек выдвинуто в президенты.

Много животрепещущих вопросов было поднято в выступлениях делегатов съезда. В архитектуре эти были острым и конкретным. Проникнуты глубоким пониманием задач, которые поставили перед архитекторами Центральные Комитет КПСС и Советское правительство. Участники съезда не только ознакомились с опытом, допущенным в последнее время в нашей архитектуре, но и старались глубоко вскрыть причины, их породившие. Не все архитекторы, правда, признавали восприняли суровую критику, которую выдвинул им в выступлении Председатель ЦК КПСС и Совета Министров СССР Сергей Савитский был и такие, которые пытались свалить свою вину на других. В таком духе держал свою речь архитектор Г. Захаров, который хотя и признал свои ошибки, но старался всецело утаить свою вину в расточительстве государственных средств. Несомненно выступили и архитектор Р. Якубов, привнесший многочисленные факты, известные, допущенные в архитектуре «идеологических» сооружений Волго-Дона и Кубаньской ГЭС. Критикуя других, он умолчал о своих собственных промахах.

Не эти выступления, однако, определяли характер прений. Собрание на съезде в основном проводило восторженную заботу о дальнейшем развитии архитектуры и строительства, о внедрении типового проектирования, переходе на индустриальные методы возведения зданий, широком использовании новых, прогрессивных строительных материалов.

В ходе прений выяснилось, что многие важнейшие проблемы градостроительства, проектирования жилых и общественных зданий до сих пор не решены, что чрезвычайно мешает дальнейшему развитию архитектуры. Делегаты справедливо отметили, что поныне в этом в значительной мере ученые, занимавшиеся, как правило, абстрактными темами, робко вторгающиеся в жизнь.

Председатель правления Сталинградского отделения Союза советских архитекторов В. Маслова говорила о том, что проектирование надо поставить на твердую научную основу.

Об отставании архитектурной науки говорили ряд делегатов съезда. Отмечалось, в частности, неадекватное отношение к архитектуре, проявившееся в творчестве некоторых авторов, механическое использование архаичных архитектурных форм в проектах современных зданий. Слабость теоретической мысли, как сказали делегаты В. Король, К. Трапезников и другие, ведет к тому, что кое-кто из молодых нерадиво воспринимая указания о необходимости борьбы с «фашизмом» и излишествами в архитектуре и пошел по пути примитивного упрощения внешнего облика зданий.

Сейчас, когда по указанию партии и правительства происходит подлая практика строительного дела, когда строители в нашей деревне, за умение работать с людьми. Именно таким и выступает Иван Буданцев — главный герой новой пьесы драматурга Виктора Лаврицына «Они продолжают путь» (Иван Буданцев).

— Пьеса, — рассказала тв. Лаврицына корреспонденту «Советской культуры», — трактует жизненно острые вопросы людских взаимоотношений, складывающихся в борьбе за дальнейшее развитие колхозного строя, за нравственную чистоту человека, за его безупречную совесть.

Новая четырехактная драма В. Лаврицына в настоящее время готовится к постановке. Носительницей драмы будет театр «Красный факел». Ставить ее режиссер Н. Михайлов, оформитель художник П. Коваленко. В ролях — артисты В. Шамаков, А. Аркалов, П. Бахтин, А. Глазирин, В. Любимов, И. Попков, В. Райкин и другие.

Премьера состоится в конце декабря.

СМОТР ЦИРКОВЫХ НОМЕРОВ И АТТРАКЦИОНОВ

ПЬЕСА Н. В. ГОГОЛЯ НА УЙГУРСКОЙ СЦЕНЕ

Уйгурский музыкально-драматический театр (Казахская ССР) осуществил постановку комедии И. В. Гоголя «Женитьба». Это — первое произведение русской классической драматургии, поставленное на уйгурской сцене. Совместно с переводчиком пьесы — писателем К. Хасеновым творческий коллектив театра сделал все, чтобы донести до зрителя своеобразное гоголевское решение.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра С. Байшолом, разрешен в остром социально-психологическом плане. Беря за основу мораль эпохи; в этом заслуга и художника-оформителя спектакля В. Теллювского.

В этом сезоне репертуар театра пополнился также постановками «Любовь Яровая» К. Тренева, «Легенды о любви» Назыма Хикмета и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

В тесном творческом сотрудничестве с театром писатели Кадир Хасанов и Джалил Асимов дорабатывают сейчас свои пьесы «Назутум» и «Танцевальный концерт», написанные по мотивам уйгурского фольклора.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР АРТИСТОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Вот уже 33 лет, как Иллюстрированный рабочий Акунда Самойлова Ерменко участвует в драматическом коллективе станицы Пролетарской. Его сыграно столько различных ролей. Среди них: Кабанья в «Грозе» А. Н. Островского, Наталья Ковалькина в «Калиновом роще» А. Корнейчука, мать Христинина в «За тех, кто в море» В. Лавренева.

На юбилейный вечер артистки-любительницы собрались все станицы. А. С. Ерменко выступила в оригинальных костюмах «Без вины виноватая», «Платон Кречет», «Ее друзья». Затем benefited выступили представители райкома партии и райисполкома, областного управления культуры, артисты Ростовского драматического театра имени М. Горького, а также коллективы сельхозартели имени В. И. Ленина, механического МТС.

Артистка получила приветственные телеграммы от Всесоюзного дома народного творчества имени Н. К. Крупской, областного отделения ВТО.

Среди участников съезда — артисты Б. Манделкин (юноши номер), З. Роговская (модельная юная сценка), В. Тихонов (стрелок и дрессировщик), И. Филиппов и Т. Чернышев (являлись на яхту) и перидальники, новеллы клоуны и музыкальные эксцентрики Бр. Ширман, акробаты-волонтеры З. Маленкина и многие другие.

Итого съезда Центрального смотрового комитета подведет к концу декабря. В начале февраля 1956 года на арене Московского цирка будут демонстрироваться самые лучшие номера, выявленные в ходе съезда. Эта специальная программа является творческим репертуаром артистов союзного цирка XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Итого съезда Центрального смотрового комитета подведет к концу декабря. В начале февраля 1956 года на арене Московского цирка будут демонстрироваться самые лучшие номера, выявленные в ходе съезда. Эта специальная программа является творческим репертуаром артистов союзного цирка XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Итого съезда Центрального смотрового комитета подведет к концу декабря. В начале февраля 1956 года на арене Московского цирка будут демонстрироваться самые лучшие номера, выявленные в ходе съезда. Эта специальная программа является творческим репертуаром артистов союзного цирка XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Новости искусства

ПЛАКАТЫ О ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
Художник Н. Долгоруков закончил работу над состоящей из восьми плакатов серии «Грозный девятый пятый». Каждый из них посвящен выдвигавшим на революционный фронт В. Маяковского. Плакаты иллюстрируют события от «Кровавого воскресенья» (9 января 1905 года) до декабря 1905 года вооруженного восстания.



Сатирический плакат Н. Долгорукова.

На нашем снимке воспроизведен один из плакатов этой серии. Подпись гласит: Царь испугался, назвал манифестом Мертвую свободу, живых под арест. Ну и конституция!

сахар и мед! Мертвым свобода — живым пулемет. Рот, уайайай, радуйся, народ! Мертвым свобода — живым... наборот.

— В своем творчестве, — говорит художник, — я много раз обращался к произведениям Маяковского, замечательным по своей законченности, образности. Закончив эти плакаты, я хочу присутствовать и продолжить серию и приурочить эту работу к Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию советской власти. Я имею в виду в новой серии охватить события февраля — октября 1917 года, Великий Октябрь, гражданскую войну, период мирного строительства, Великую Отечественную войну и послевоенное время вплоть до наших дней.

ПЕСНИ «ДУМКА»
Задуманные мелодии украинских народных песен сменяются хором советских украинцев композиторов, произведения Таноса, Шумана. Лисенко — работами современных авторов Муралина, Шабельна. Такая новая программа украинской капеллы «Думка» (художественный руководитель и главный дирижер А. Сорочко), которую она подготовила к четверть XX съезда КПСС и XIX съезда ЦК Украины. Показав эту работу Киевскому коллективу, коллектив сейчас выступает с ней на гастролях. Ее уже слышали москвичи, а в ближайшее время с программой познакомится жителя Ташина, Речи, Вильнюса, Каунаса, Калининграда.

— Тридцать пять лет звучат на концертных сценах песни капеллы «Думка», за эти годы ее замечательные мастера успели узнать и полюбить во всех республиках нашей страны.

С тем артисты познакомят слушателей и ближайшее время?

В концертных залах Югославии прозвучит «Реквием» Моцарта, который получил музыкальные коллективы республик и 200-летие со дня рождения великого композитора. Среди исполнителей этого замечательного произведения будет и «Думка». Специальную программу коллектив посвящает памяти Николая Леонтовича — выдающегося украинского советского музыканта. В нем воплотил его прославленные образцы народных песен, о которых у нас с ослеплением, очень мало знают.

«ОНИ ПРОДОЛЖАЮТ ПУТЬ»

Близкая постановка театра «Красный факел»

Старая гвардия строителей колхозной деревни и в наши дни активно помогают решать большие и сложные задачи, поставленные партией перед трудящимися сельского хозяйства. Николай Пузанчиков, Магар Поситный, Федор Дубовский — эти, как и многие другие колхозные вожаки, хорошо известны народу, чья глубокая уважение они заслужили беззаветной борьбой за утверждение нового, перед-

Лицо краеведческого музея, как, впрочем, и любого другого музея, является экспозиция. На ее основе и ведется здесь вся работа.

Почему же так получается? Потому что в музейному делу редко еще привлекаются специалисты, научные работники.

Важно отметить, что изучение и оценка экспонатов зачастую поставлены еще плохо. В результате — случайный подбор материалов, неучастие экспозиции.

Иногда местные музеи, рассказывая в своей экспозиции о деятельности предприятия и колхозов, становятся на путь сухих отчетов.

Экспозиция в Тульской области музею по теме «Промышленность края» создана в 1950 году.

То же и в сельском хозяйстве. Здесь, например, не пропагандируется такая культура, как кукуруза, хотя она успешно возделывалась в области еще пятьдесят лет назад.

Иногда можно слышать, что некоторым краеведческим музеям непосильна, или, работа по созданию экспозиции.

Когда составлялась экспозиция Орловского музея, к работе как тематико-экспозиционным планам, редирированию их, составлению экспозиции к экспонатам было привлечено более шестидесяти специалистов различных отраслей знаний.

Музей обязан показывать значение тяжелой промышленности, анализировать ее роль развития всего народного хозяйства.

Музей обязан показывать значение тяжелой промышленности, анализировать ее роль развития всего народного хозяйства.

Музей обязан показывать значение тяжелой промышленности, анализировать ее роль развития всего народного хозяйства.

Музей обязан показывать значение тяжелой промышленности, анализировать ее роль развития всего народного хозяйства.

поддержания пластового давления. Эта модель имеет очень большое познавательное значение.

Очень хорошо изготовлен макет кампозольной шахты в Хабаровском музее. Но нем можно проследить все процессы выемки и доставки угля.

Краеведческие музеи должны создавать хорошие экспозиции, рассказывающие о сельском хозяйстве, демонстрирующие достижения переходных колхозов, МТС и совхозов.

Без привлечения к деятельности музеев широкой общественности с этими задачами, конечно, справиться трудно.

Большую помощь в сборании экспонатов, отражающих советский период, могут оказать музеи предприятия.

Областные, краевые сельскохозяйственные выставки, устраиваемые почти ежегодно, также являются ценным источником для пополнения экспозиции советского периода.

Есть еще один вопрос, волнующий музейных работников. Речь идет о том, как музеи обновлять экспонаты, говорящие о современности.

Опыт лучших музеев показывает, что если экспозиция строится не в виде отчетов предприятия, колхозов, а с помощью музейных средств — экспонатов, сравнительных данных и т. д., она не устаревает.

В. ИГНАТЬЕВА, заместитель начальника Управления музеев Министерства культуры РСФСР.

В Москву приехала группа участников декада латышского искусства и литературы.

Дружеские встречи рабочих и артистов состоялись на заводе «Борис».

Надолго сохранят в памяти латышские артисты встречу с рабочими завода махолитражных машин.



Прошел концерт, который посвящен латышскому искусству и литературе.

Среди артистов группы — народный артист Латвийской ССР Я. Осис.

От имени коллектива завода артисты приветствовали механика П. Иванова и слесаря В. Сивилова.

На снимке: гости из Латвии на заводе махолитражных машин.

Астраханский книготорг не хочет торговать книгами

Вместе с ростом экономики и культуры в Астраханской области непрерывно увеличивается спрос на литературу.

Дело началось с того, что книжоторг резко снизил заказы на политическую, социально-экономическую, сельскохозяйственную, научно-техническую, педагогическую, музыкальную литературу.

Такое безответственное отношение к делу привело к тому, что в области значительно снизился спрос на литературу.

Книготорг потребовал лишь 50 экземпляров сборника «Высокотехнологичное животноводство».

Когда стали выяснять причину, оказалось, что книготорг свои заказы выдает исключительно на заказы только пяти-шести книжных магазинов.

В Астрахани — крупный порт с судоремонтными заводами и верфью, но книготорговые организации не думают об обслуживании рыбаков и моряков.

В магазинах нет политической литературы и научно-технических изданий, мало художественной и детской литературы.

Общая книжная база не соответствует нужным запасам.

В магазинах потребительской кооперации в крупных селах Баски, Бараново, Оля Иманского района нет сельскохозяйственной литературы.

В Астрахани — крупный порт с судоремонтными заводами и верфью, но книготорговые организации не думают об обслуживании рыбаков и моряков.

В магазинах нет политической литературы и научно-технических изданий, мало художественной и детской литературы.

Общая книжная база не соответствует нужным запасам. При проверке здесь оказалось лишь (всего) с учебными и патронными изданиями на 1 миллион 230 тысяч рублей (норматив — 1 миллион 455 тысяч рублей).

В Астрахани — крупный порт с судоремонтными заводами и верфью, но книготорговые организации не думают об обслуживании рыбаков и моряков.

В магазинах нет политической литературы и научно-технических изданий, мало художественной и детской литературы.

Общая книжная база не соответствует нужным запасам.

В магазинах потребительской кооперации в крупных селах Баски, Бараново, Оля Иманского района нет сельскохозяйственной литературы.

В Астрахани — крупный порт с судоремонтными заводами и верфью, но книготорговые организации не думают об обслуживании рыбаков и моряков.

В магазинах нет политической литературы и научно-технических изданий, мало художественной и детской литературы.

Общая книжная база не соответствует нужным запасам.

В магазинах потребительской кооперации в крупных селах Баски, Бараново, Оля Иманского района нет сельскохозяйственной литературы.

В Астрахани — крупный порт с судоремонтными заводами и верфью, но книготорговые организации не думают об обслуживании рыбаков и моряков.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Не мешайте слушать музыку!

Концертные залы Москвы — место больших радостей для любителей музыки.

Музыкальный отдел кинофикации Магалинского областного управления культуры тов. Леонидов сообщил, что жалоба обжалована работниками кинотеатра и признана правильной.

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Урони на лестнице

«Важный день с утра повторится один и тот же история. Едва раздастся звонок, извещающий о начале занятий, директор Ленинградского областного культурно-просветительного школы поднимаемся из-за священного стола и уходит из кабинета.

В начале этого года кинофикация Магалинского областного управления культуры тов. Леонидов сообщил, что жалоба обжалована работниками кинотеатра и признана правильной.

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Редакция было получено письмо Л. Профферинской, в котором рассказывалось о возмущенном отношении некоторых врачей в Кузнецком районе Московской области к тяжело больному ребенку.

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Тов. А. Александров из Магадана жаловался на плохую организацию продажи билетов в кинотеатре «Горник».

В ответе министра М. Ковригиной указывается, что факты полностью подтвердились.

Международное значение первой русской революции

Весь ход первой русской революции и особенно месяцы ее наивысшего подъема (октябрь, ноябрь и декабрь 1905 г.) убедительно показали, как велика может быть болевая энергия народных масс, если они поднимаются на борьбу за позитивные революционные цели.

Еще В. Марс и Ф. Энгельс, поднимая, как отмечал В. И. Ленин, самой русской революции, указывали, что она приобретает громадное международное значение.

Действительно, истинная революционная сила, способная вновь поднять знамя борьбы за демократию и социализм, явилась в конце XIX — начале XX веков в России.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Академик А. ПАНКРАТОВ

показывало, что в эпоху империализма буржуазия не может не быть контрреволюционной.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Опыт первой русской революции обогатил международный пролетариат новыми формами борьбы и организацией.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

русской революции явился для международного пролетариата великой школой классовой борьбы.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Ленинский стратегический план развития революции не носил ограниченного национального-русского характера.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

Всплеск революционной энергии, достигнутый в ходе первой русской революции, привнес в мир новую политическую реальность.

„НИКИТА ВЕРШИННИН“



Повышение на сцене нового оперного произведения советского композитора всегда привлекает к себе живейший интерес самых широких слоев нашей общности. Этот понятный интерес усиливается и тем, что такого рода события мы отныне не наблюдаем — легче встретить райскую птицу на Гоголевском бульваре, чем новую оперу на эстраде Большого театра... Но по причинам, не требующим объяснений, интерес удаляется, когда речь идет об опере на тему советской жизни — в обиходных, историческом или современном.

Мелодично звучит начало оркестрового звучения. Его вальсовый, музыкально-суровую тему мы еще узнаем позднее. Вступление певца, даже замечательное, но это действительно искусство в первой картине — оно как бы вводит нас в ее музыкальный смысл, настроение чувства и мысли зрителя. Открывается завесы, и на сцене литераторы Никиты Вершинина в глухой дальности очутились. Тупица (в опере тупица должна звучать — иначе она становится пустой). Тупица горит вероломная лампочка с аэлопатичным стеклом. Пожилая у окна западного мужа жена Вершинина Настья, спит маленький Ваня, сын Вершинина. В автракте кто-то шутит: «Сцена и небо Сусанина с вероломной лампочкой». Похвалу. Ну и что же из этого? Ведь и ситуация сложная. Враги, болонгарские и японские интервенты, недалеко. Однако музыкальное решение темы вполне самостоительно и свободно. Повзвонили Никиты Вершинина с музыкантами и интервентами в тайге мушкетера, посланцем руководителем большевистского подполья Пеклаванова, все последующая беседа — ансамбль, рассказ Василия Зиновья об окончании неудачей восстания в городе и о подготовке подпольного драматического напряжения и самой настоящей жизни в жизни и жизни тайги. Эта правда и в самом колоде Вершинина, отыскивающего пути в город по вызову Пеклаванова. И что всего важнее — это живая правда звучит в музыке Д. Кабалевского. Великолепно написаны рецитативы Никиты Вершинина (что ли так, то характеристика), идущее образно-музыкальное письмо, какого мы давно не слышали в опере, в том числе и опере Д. Кабалевского. Короткий диалог Зиновья и Вершинина — и бесполойные хроматизмы в оркестре и тревожные коллоквиалы Вершинина («Брутом земля горит, небо беспощадно»), наконец, величественный песенный ансамбль с рецитативом в своей девичьей беззащитности Катин: «Долой да до неметей, долой да до белых», и пыльный призыв дочери и отцу «Не оставай нас!» с нежным замечанием «Не оставай один!» — все это превращено в самом полном смысле слова, прекрасно своей живой, теплой человечностью, искренностью чувства. Но это превращение предстает перед нами во всеоружии настоящего композиторского мастерства, без которого все потеряло бы форму и, в сущности, осталось только близким намерением. Вся первая картина написана замечательно хорошо.

Согласно Вершинина ехать в город в ответ на просьбу Зиновья: «Мы тебя все миром просим!», «Ждали всем миром... Быть по-вашему!», — раскрывает нам настоящего Вершинина, будущего партизанского вождя, могучую натуру, рожденную и закаленную в буре и пламени великой революции. Композитор проявил себя выдающимся мастером живой, образной характеристикой. Весь облик Вершинина, его характер словно вычеканен из какого-то драгоценного и несмыкаемого крепкого, прочного сплава. Это не только главная, но и лучшая партия оперы. Правда, здесь Д. Кабалевский нашел совершенно исключительного соратника в борьбе за точную и скульптурно четкую линию образа. Таким достойным соратником композитора явился исполнитель партии Никиты Вершинина А. Кривиченя. И поэт и актер он превосходно — настолько, что нам не раз вспоминался Василий Иванович Жуков; можно ли высказать по адресу актера похвалу более высокую! Артист настолько в образе, что мы с трудом можем себе представить другого Вершинина. С ним Ба-У: «Шибко жеселей будеть».

В оркестре слышится движение приближающегося бронепоезда. Изображение гудящей и мчащейся громады, несущей смерть машины слышно без звукоподражательных приемов, чисто музыкальными средствами. И странное дело, тем реальнее и, так сказать, очевиднее становится образ мчащегося бронепоезда — низкое давящее и «сломанное» гудение не слышалось бы его страшнее и реальнее.

Сцена, когда партизаны, увлеченные и подстрекаемые героическим примером Вершинина, стеной становятся на пути бронепоезда, когда гремит партизанская песня «Ой тайга...». Вспомните нас, мелодичные (хотят сказать, старинные, отныне написанные), когда во мраке осенительным светом вспыхивают фанары паровоза, мы верим в живность того, что происходит на сцене, и не сомневаемся в правдивости того, что изображает музыка в симфоническом антураже или, правдивее, в симфонической картине.

Вторая картина композиционно сравнительно несложна. Но в суровом развитии действие ее чрезвычайно велико. Здесь впервые появляется капитан Незеласов, наиболее значительная фигура вражеского лагеря. Здесь же происходит встреча Вершинина и Пеклаванова.

Фигура капитана Незеласова по своей резкой характеристике несколько не уступает образу Вершинина. Это — прекрасное изображение отталкивающего, даже прямо отвратительного. При всем том, что Незеласов отлично понимает полную непригодность и бездарность «золоченого сброда», составляющего штаб белоохранщины, он сам научит не лучше этого «золоченого сброда» и даже несколько не лучше. Его вера в себя — не более чем маниакальная самовлюбленность. Он поет о том, что все продано и предано, что все тайгой, от кровей почернев, все в зарево встает мужская Россия, беспощадная и такая, как он, ненавидимый ей душителями народа. И все-таки Незеласов мечтает: «Дай мне только власть, я всех их разгоню, восстанет здущу, большевиков прикончу, не будь я Незеласов». Этот фанал арда придет ей неожиданно комической отточен. Подумайте, «не будь я Незеласов!» Этот герой явно вырос из былых «армейских мещестофелей», которые в конце прошлого века и в начале текущего выродились в дражного «мешного беса». Написан Незеласов превосходно — это один из самых страшных в своей реалистичности музыкальных портретов, каких только мы знаем на оперной сцене. Как затравленный хрыска, мечется здесь Незеласов, обуреваемый от ужаса, с остановившимися глаза-

ми, всколыхнувшись, в растерзанном мушкетере. Брыса паскудно жавет и паскудно ужират.

Незеласов поет здесь род романса в форме вальса, и этот романс — шедевр психологического раскрытия образа средствами музыки. И перед лицом неминуемой смерти Незеласов остается несправленным пошляком. Он не прочь даже пошпорить, хотя всю его аудиторию составляет один только прапорщик Обба.

При всей скатости, даже крайней скудости средств, отпущенных для характеристики прапорщика Обба, его образ как будто вытекает из крещенного соного слова, толстого и гладкого, на каляки рубленый в уязвимых местах кулацкий язык, — на вечное состояние, без выноса... Прапорщик Обба — кулак и сын кулака; он целиком состоит из несогласующей личности, неуполномоченного стремления обогатиться и слопать». Незеласовых он тайне презирает, и это презрение становится изым в сцене, когда, запертый в бронепоезде, со всех сторон обложенный партизанами, он принужден выслушивать истерическую исповедь Незеласова. На мгновение Обба выходит из своего дубового замкнутого и вопиет: «Да замолчишь ты, гниль! Смерти испугался? А мне не страшно! Мне не с жизнью, мне с землей прощайся труху. С моей землей, с моим холостяком! Все белота растащит, все разнесет по брешням!»

Вот вам автопортрет Обба, который не пытается льстить себе и не скрывает своего вероломного обаяния, как делает это Незеласов, но который именно благодаря своему неприкрытому, первозданному скотству ужасен. Таким ужасен его артист А. Гелена и играет его хорошо.

Надо сказать, что по своей драматической выразительности эта и предшествующая ей картина едва ли не самые лучшие и наиболее впечатляющие и в опере и в спектакле. Они и режиссерски сделаны удачнее других.

Сурово звучит оркестр, и кажется, что в музыке рождается неясные контуры выходящих деревьев, гудящие шуму дрямлющего, бескрайнего леса. Этот музыкальный пейзаж удивительно созвучен сценическому ландшафту с железнодорожной насыпью в лесной чаще, реальными, бегущими сквозь тайгу.

На насыпь выходит авангард партизанского отряда с Вершининым во главе, и партизан Аларий принимает ухом и реалом. Вершинин тревожно спрашивает: «Неужто опоздали? Неужто все пропало? Да говори скорей! Душу не томи! Пропел ли все пропало? И нам кажется, что и в самом деле слышится отдаленный стук колеса, и мы незаметно повторим вслед за Аларием: «Нет, не пропало! Ей бог, не пропало!». Но тут же возникает новая тревога — бронепоезд близко. Как остановить бронепоезд? Как победить волю, захватившую партизан, когда потоп вспыхнул для отчаянных глаза на полноте бронепоезда, и уже нет времени ни раздумывать, ни убеждать?

Надо отдать справедливость авторам музыки — и композитору и либреттисту С. Пенну, — они сумели в партитуре и в сценическом действии сохранить логическую последовательность сюжетного развития, не прибегая ни к каким натяжкам и театральным утилитарным «порочениям...». За исключением одного случая, в котором либреттист.

Вершинин как настоящий партизанский вождь и командир умеет подчинить себе и разум и сердца своих солдат-партизан, и это показано вполне убедительно. В ответ на возглас хора «Стой, Никита, на верную гибель ты войско ведем!» Вершинин с беззаветной, но вдалеке колебаний верой в свое, народное дело, и полной драматичной вокальной реплике обращается к тайге и землякам-партизанам: «Прощай, тайга! Прощайте, земляки! В трудный час вы покинули меня». И Вершинин решает сам выступить хором мушкетера во главе бронепоезда. С ним рядом становится хитрец Син Ба-У: «Шибко жеселей будеть».

В оркестре слышится движение приближающегося бронепоезда. Изображение гудящей и мчащейся громады, несущей смерть машины слышно без звукоподражательных приемов, чисто музыкальными средствами. И странное дело, тем реальнее и, так сказать, очевиднее становится образ мчащегося бронепоезда — низкое давящее и «сломанное» гудение не слышалось бы его страшнее и реальнее.

Сцена, когда партизаны, увлеченные и подстрекаемые героическим примером Вершинина, стеной становятся на пути бронепоезда, когда гремит партизанская песня «Ой тайга...». Вспомните нас, мелодичные (хотят сказать, старинные, отныне написанные), когда во мраке осенительным светом вспыхивают фанары паровоза, мы верим в живность того, что происходит на сцене, и не сомневаемся в правдивости того, что изображает музыка в симфоническом антураже или, правдивее, в симфонической картине.

Вторая картина композиционно сравнительно несложна. Но в суровом развитии действие ее чрезвычайно велико. Здесь впервые появляется капитан Незеласов, наиболее значительная фигура вражеского лагеря. Здесь же происходит встреча Вершинина и Пеклаванова.

Фигура капитана Незеласова по своей резкой характеристике несколько не уступает образу Вершинина. Это — прекрасное изображение отталкивающего, даже прямо отвратительного. При всем том, что Незеласов отлично понимает полную непригодность и бездарность «золоченого сброда», составляющего штаб белоохранщины, он сам научит не лучше этого «золоченого сброда» и даже несколько не лучше. Его вера в себя — не более чем маниакальная самовлюбленность. Он поет о том, что все продано и предано, что все тайгой, от кровей почернев, все в зарево встает мужская Россия, беспощадная и такая, как он, ненавидимый ей душителями народа. И все-таки Незеласов мечтает: «Дай мне только власть, я всех их разгоню, восстанет здущу, большевиков прикончу, не будь я Незеласов». Этот фанал арда придет ей неожиданно комической отточен. Подумайте, «не будь я Незеласов!» Этот герой явно вырос из былых «армейских мещестофелей», которые в конце прошлого века и в начале текущего выродились в дражного «мешного беса». Написан Незеласов превосходно — это один из самых страшных в своей реалистичности музыкальных портретов, каких только мы знаем на оперной сцене. Как затравленный хрыска, мечется здесь Незеласов, обуреваемый от ужаса, с остановившимися глаза-

«Витя за бронепоезд». Однако понятие симфоничности оперного письма следует, на наш взгляд, привлекать более широкое значение. В. Асафьев писал в свое время напоминая о том, «как поэт еврей» «Витя за бронепоезд» — право, первой интонационной правды, чем пенца на сцене».

В. Асафьев же утверждал: «Распева, распева — это русский облик симфонизма и симфонического развития, знающий себя и коренных свойствах народного искусства и в интонациях русского крестьянского голоса, но ставший стимулом глубокого человеческого качества содержания советского симфонизма».

Нам думается, что эти «глубокие человеческие качества» существенно проявились в опере Кабалевского и выразились именно в симфоническом развитии его музыкального действия, в самой ее драматургии, в несомненном и полном синтезе инструментального и вокального элементов, в композиционной стройности и ясности сюжетного развития.

Это подчеркивается и чрезвычайно действенной ролью хоровой музыки в опере «Никита Вершинин». Временами хор достигает громадной, подавляющей драматической силы. Такова, например, сцена у деревенской околицы в третьей картине (действие, и особенно, интересное решение постановщиком Л. Барытовым. Превосходно написана чрезвычайно динамичная по духу и форме сцена появления вооружившегося из города Вершинина, который жмет горючие песты о гибели его жены и маленького сына).

Ужасет до глубины души потрясающий рассказ обуревающей от горя Катин о том, как солдаты-интервенты бросили в огонь ее маленького брата, ее мучительно страдальческий вопль «Ох, как он кричал, ох, как он кричал, так жалобно, так страшно...». Хор тут напевает слова утешения: «Плачь, Катина, плачь, голубка, душу облегчи».

Все это драма, настоящая драма, по постановочным спектаклям, с содержанием, не найдя здесь верного решения сценической задачи. Кроме довольно невыразительных жестов и порядочно беспомощных «перебежек», здесь просто ничего нет. А блистательный по правому крылу сцене медный самовар и вилка для птицы в руках у мальчугана вряд ли могут служить выразительными средствами выразительности и тяжести бегства.

Вообще массовые сцены (за исключением разве только финальной, в железнодорожном депо), на наш взгляд, «не получившись». Это, к сожалению, относится также в очень важной по своему развитию сцене во II действии оперы — во дворе старого монастыря.

Сцена очень интересна по оформлению — художник В. Риндин сумел передать особый колорит старинного «скитского» строения с потемневшими от времени деревом, с похляпавшей, увечной и вымученной крестом душой, и кувалдой монашескими воротами, с бременчатой смотровой вышкой у стены. Кстати сказать, здесь происходит один из лучших удавшихся в оперном театре по музыке и по тексту моментов.

Тем больше оснований у нас сомневаться о том, что именно в этой картине строгий, сурово-интересный стиль оперы был нарушен по инакому понятию выразительности. Ничем другим нельзя объяснить разрыв между сценой с танцами, которые были бы сами по себе не очень хороши и влюбленным ансамблем песни и пляски и уж совсем неуместны и не нужны здесь. Зрительницам, что и сам композитор подталкивал на явную эстетическую ничность этого до очевидности «вставного номера». Музыка танцев словно бы и не Кабалевский написана, настолько она стандартна и невыразительна.

Таких нарушений логической закономерности сюжетного развития в опере немного, но все же они есть. Так, злобная история Катин и капитана Зиновья не имеет никакого отношения к хол «собой» оперы. Да и сама она имеет вышедший и чрезвычайно благополучный характер. Вполне достаточно было безглагольного упоминания о том, что Зиновь — жених Катин.

Если только вообще нужно было вводить в оперу партию Катин. И Масленников поет очень хорошо, но единственно опытным появлением партия Катин в опере является уже упомянутый нами рассказ о гибели ее маленького брата. Зато подлиней мелодраматической неестественно выглядит незлобно, на завер без ее участия, появление Катин, высказывавшей и темоты на железнодорожную насыпь в первой картине III действия. Только что Вершинин пропел слов дузу о доброй, как она тут как тут. На наш взгляд, такая грубо мелодраматический вольт портит впечатление, полную напряженность сцену. Хорошо, что эту дыру ее слышна можно легко устранить, что мы и соотъем безотлагательно сделать...

Высоко в целом оценивая новую оперу Кабалевского и признавая значительность этого приобретения для советского оперного театра, мы не вправе умалчать и о некоторых наиболее существенных недостатках этого произведения. Так, например, на наш взгляд, требует основательных работ (если не коренной переработки) все первая картина IV действия — сцена в жилище руководителя подпольного движения Пеклаванова. Он говорит у некоторых сценных необязательности действия, сама партия Пеклаванова — и соло и в диалог с женой — до крайности невыразительна. К тому же и в первой картине III действия — в сцене заседания подпольного штаба — роль Пеклаванова как руководителя восстания показана довольно примитивными средствами.

В заседании подпольного штаба Пеклаванова (второму командир): А ты вот сюда!

2-й командир: Есть! — и так далее.

Как театральным приемом это решительно никуда не годится — не звучит и вид не имеет. Чувствуется и понапуганно, композитор сделал попытку и попытку усилить художественное воздействие сцены. Понятно эта, по нашему мнению, совершенно неудачна. Несколько раз со сцены предпринят, что Пеклаванова и ну, за голову его назначена награда в 250 тысяч рублей. Бругом китайской женщины, в которой засел штаб, спугнул шипши, а члены штаба, выписав за руки, начинают петь «Варшавянку» и, пропев ее (и очень хорошей гармонизации), расходятся. Это и есть тот случай, когда паричная театральность переходит в явную неестественность.

Теодиль Гитль когда-то вполне основательно спрашивал: «Что может быть менее естественным, нежели разговорник, доходящий до мажора, голоса во все горло?»... Правда, члены штаба на конспиративной квартире Пеклаванова поют «Варшавянку» пикантно, но зато ведь здесь не одна, а четыре человека. Неужели фразировка в глаза неестественно этой сцены осталась незамеченной на композитора, на режиссера?

Никак не следует думать, что мы принципиально возражаем против изречения и текст оперы интонации или целых элементов массовой песни, в том числе, конечно, и революционной. Думать так — значит решительно не понимать нашей точки зрения. В следующей же картине — финальной картине оперы — революционные рабочие, собравшиеся в железнодорожном депо, в ночной тишине поют старинную песню, которую, однако, еще только помнит старик автор этих строк, люди, пережившие за годы: «Граневая, Граневая, страна моя, ты все гордишь в огне». Однако здесь, в данных предполагаемых обстоятельствах, эта песня замечательно кстати. Она дает форму выражения чувства и мысли массы людей, собравшихся в громадном здании депо в ожидании сигнала к восстанию.

Вообще эта сцена чрезвычайно хороша. Сдержанное и лирическое возмущение массы людей, в то же время проявляющееся огненным всплеском интереса, настроение тревожного ожидания — все это передано в сильнейшем напряжении.

После появления в депо раненого Пеклаванова раздается гудок, по его звуку начинается восстание в городе. И строгие пороги депо видны багровые отсветы оружий, выноса, и наконец слышан гудок приближающегося бронепоезда. Громила паровоза с алмаз флагом выдвигается на сцену, и гремит хор вершининских партизан, захвативших бронепоезд: «Ой, тайга! Вставай, сизушка народная». Финал. Хороший финал новой советской оперы.

Думается нам, новая опера Кабалевского — редкое событие для всего советского музыкального искусства. Должно быть, так оценивает ее и зритель спектакля А. Мелик-Шахвер. Он с настоящим воодушевлением ведет спектакль, и надо сказать, что оркестр Большого театра великолепно звучит под его управлением. Везде стройно, безупречно и интонационным отпущением звучат хоры — есть что петь, и поют хорошо.

На исполнителей, кроме уже названных нами, надо выделить Г. Нателю и партию капитана Незеласова. Г. Нателю в этой партии создал впечатляющий драматический образ именно в том роде, о котором мы здесь писали. О чисто вокальной стороне дела говорить не приходится. Партия Незеласова очень трудна, но безупречно звучит в исполнении Г. Нателю.

Китайца Син Ба-У поет С. Лемешев. Эта чисто лирическая партия, конечно, в таком исполнении приобретает особую привлекательность. Думается нам, что поэт, например, рассказ Син Ба-У в третьей картине I действия и ариозо во второй картине II действия, может с большими успехом перейти и на концертную эстраду.

Партия Настасья, жены Вершинина, несомненно по объему — Нателю полнее, только в первой картине. Но эта партия весьма ответственна. И надо воздать должное В. Беренсен — ее Настасья запомнилась крепко.

Не очень удачен и партия матроса Зиновья В. Ивановский. Его Зиновь как-то недочет — он не пропевает впечатления боевого матроса. В Ивановский слышим уж лиричен в этой партии, а между тем Зиновь должен отличаться более яркой темпераментностью, «сырчатостью» натуре. Ведь он партийный агитатор. Представлению о революционном агитаторе время гражданской войны В. Ивановский отвечает в весьма малой степени.

Надо выказать, еще не раз критика будет заниматься на страницах печати новой оперой Кабалевского. Не надо быть пророком, чтобы предвидеть этой опере долгую сценическую жизнь. И как знать, многое обогатит, отшлифует и опере сама жизнь. История музыки почти не знает случаев, когда бы крупное произведение родилось сразу, как Фигля-Паллада из головы Зельса — в полном вооружении, с копейкой и пистолетом.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

НОВЫЕ КИНОФИЛЬМЫ

Удачи и просчеты

Автор сценария и постановщик фильма «Двенадцатая ночь» Я. Фрих осуществил первую в советском кино попытку воссоздать пьесу Шекспира на языке необычного для нас искусства (если не считать «Ромео и Джульетту», поставленную как балет на экране).

Актёр во времена Шекспира не знал тех многочисленных помощников — декораций, световых и звуковых эффектов, которыми обзаводят задачу современного актёра и в особенности мюзиклов — в кино. Он был вооружен только словом и своими актерскими средствами выразительности.

Для кино, напротив, характерна тенденция как можно больше рассказывать и как можно больше показывать зрителю. Постановщик фильма попытался показать все то, о чем рассказывает нам Шекспир. Зритель видит и ту «специальную теле-моря», которая едва ли не поглотила Влоду и Сабастияна, и охоту герцога, и театры «придворной рыбки» — принят хорюк и пародия, и пахощие Маррей партия с нечистой Оливии. Для изображения всего этого и еще много другого у Я. Фриха был богатейший арсенал выразительных средств.

И все-таки, сравнивая комедию «Двенадцатая ночь» с кинокомедией того же названия, приходится отметить, что оригинал остается не только более глубоким по идейному содержанию, но и более ярким по форме.

В. Г. Волинский отозвался «Двенадцатую ночь» в чистую и без герцога является «словами». Значит, показывая не как соответствующие бытовому правдоподобию, а как истинно страсти, пошла и близкая нам так же, как и в свое время зрителю «Габриэла».

Фильм же не оставляет такого впечатления, хотя он и богат подлинными актерскими эмоциями, хотя и нам придется впасть в море и слышать живые голоса.

Герои комедии живут необычайно насыщенной жизнью. Они все делают в полную силу: если любят — так горят, если хохочут — так до удушья. Комедия пропитана огромным жизнелюбием, она утверждает глубоко оптимистическую мысль о том, что жизнь — это величайшее благо.

В жанре комедии нельзя отказать и фильму. В нем все время мелькает веселое, улыбающееся лицо, то и дело раздается смех. Но это не жизнелюбие Шекспира. Его герои любят жизнь не потому, что она безмятежна, а потому, что они турбулентны и само собой прийти все неприятности на пути к счастью. А в фильме Валерия предстала как место сплошных успехов: здесь живут, не зная забот, развлекались музыкой и заволашевыми путями, поила вина в компании добрых друзей.

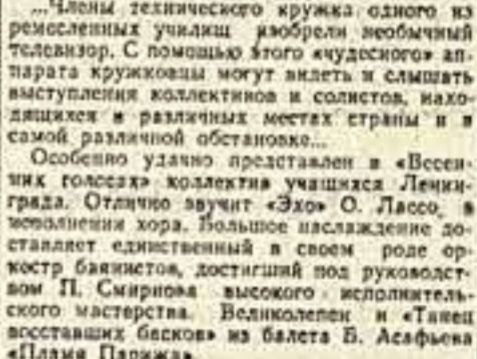
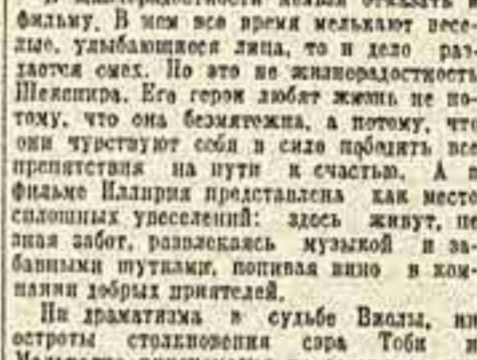
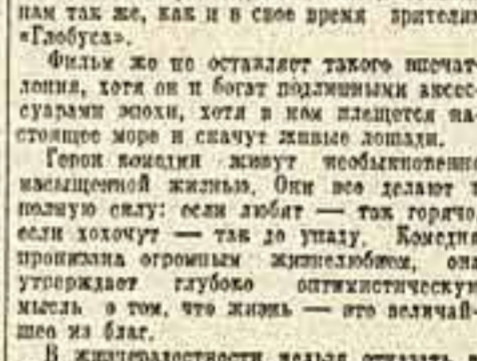
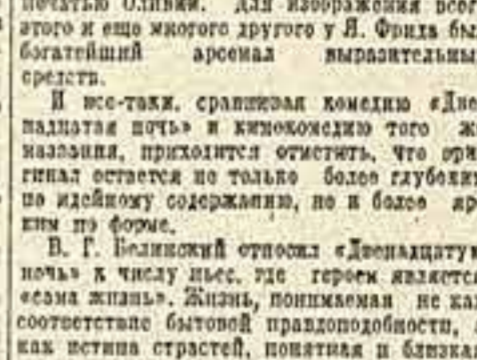
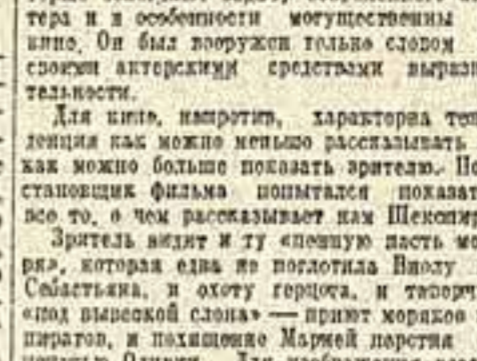
Ни драматизма в судьбе Влоды, ни остроты столкновения сра Тоби и Мальвино кинокомедия не содержит, как будто ее создатель боялся ярких контрастов — высокой романтики и жалкой прозы, трагического и смешного, — которые так любил Шекспир.

Волода, героиня фильма, поперечно улыбаются; она улыбается даже тогда, когда Орвино в гневе хочет заколоть ее. У Влоды — Б. Лучко много интересных и выразительных черт. Артистка показала ее обаятельной и привлекательной, временами желтеющей и иткой, временами злодейкой, как подросток. Но ее состояние

из лучших вокальных коллективов трудовых резервов.

В фильме показаны белорусские и молдавские танцы, что раскрашивает молдавского «Жюка», на наш взгляд, не совсем удачно. Танец выдался на экране беднее, менее темпераментным, чем на сцене.

Операторски хорошо снял номер «Сурей», подготовленный вокально-танцевальным коллективом из Азербайджана.



всегда настроенно может поверить в серьезность переживания, созданный впечатление, что Волода идет по жизни шута и играя, а не борется с многочисленными препятствиями судьбы.

Задача, стоявшая перед К. Лучко, осложнилась отсутствием достаточной актрисы у ее опытных партнеров, исполнителей ролей Оливии и Орвино. Сокращенная до минимума роль Оливии не дала А. Сабастияну роль достаточного материала для создания какого-то определенного характера, а В. Медведь унаследовала только некоторые черты из образа Орвино, очень удрученного в сценарии.

Вторая сюжетная линия пьесы — столкновение сра Тоби и Мальвино — тоже оказалась обделенной. В пьесе эти образы составляли прямую противоположность. Ювениль и невинность, ибо это контраст мюзиклов. В фильме же он значительно слабее, и не выходит из рамки ссоры беспутного дядюшки-владельца и чопорного двоюродного.

Сра Тоби и исполненный М. Липшица ввиду является тем самым тоскливым рыцарем, добродушным и терпимым мещанином, бесшабашным и развлекательным, какого мы представляем себе по комедии. Но если приглядеться, станет заметно, что это выдуманное спольствие сильно напоминает «буквенный» язык, а добродушие идет не от мудрости, а от простоты. Сра Тоби на экране отделился и не киноман утратил свой типичный темперамент.

А. Мальвино (В. Меркурьев) проделал порядком работу сменным, чалымым тупаком, по глупости воображения, что красавица Оливия могла его полюбить. Этой обделенной трактовкой способствовало и отсутствие в сценарии главного монолога Мальвино, в котором он объясняет свою истинную сущность и наметившие стремления, тогда как менее важные места текста в него включены...

Правда, стремление воссоздать подлинное шекспировское характерное пропуская в фильме, ссылаясь хотя бы в том, что комическую стихию создатели фильма пытались искать в словах характера, а не приписывая им.

Отдельные фрагменты сыграны с подлинным мастерством, выдумкой, хорошим юмором. К их числу принадлежат, например, сцена смелой и восторженной закоренелого труса сра Зиновя и пародийной по смерти передовой Влоды, первая посещение Влоды Оливии, финал фильма.

Как актерскую удачу нужно отметить созданный Г. Волинским образ сра Зиновя. Г. Волинский обладает удивительной и страстностью, особенно подчеркивающей парадоксальную ничность этого героя, притом делает это, не впадая на досаду сокращенный текст. Умными и декоративными (художник С. Мазкин) с хорошим вкусом, с творческой находкой выпалены костюмы (А. Дандурин).

И все же это удача частного порядка; доля, которую фильм внес в понимание комедии, несомненно, могла быть больше.

Упрек в этом следует адресовать прежде всего автору сценария и постановщику Я. Фриху. И если тем не менее фильм «Двенадцатая ночь» представляет несомненный интерес для зрителя, то этот он обязан тому шекспировскому, что в нем сохранило и раскрыто талантливыми исполнителями.

Е. БАУМАН.

Искусство молодых

На экраны вышел фильм «Весенние голуби» — новая цветная художественная картина «Мосфильм», поставленная на материале пятого Всесоюзного съезда художественной самодеятельности трудовых резервов (режиссеры С. Гурун, Э. Разанов, главный оператор В. Николаев, оператор А. Преземский).

Это не фильм-концерт, который без особого труда можно было бы сделать, записав и смонтировав выступления участников съезда. Сценарист В. Ласкин сумел взять в общий удачный и занимательный прием форму концертной программы.

«Члены гелического кружка одного из ремесленных училищ избрали необычный репертуар. С помощью этого «художного» аппарата кружковцы могут видеть и слышать выступления коллективов в соседних, находящихся в различных местах страны и в самой различной обстановке».

Особенно удачно представлены в «Весенних голубях» коллектив учащихся Ленинграда. Отлично звучит «Эхо» О. Ласко, в исполнении хоров. Большое наслаждение доставляет единственной в своем роде оркестр балетистов, достигший под руководством П. Смирнова высокого исполнительского мастерства. Вспомогательны и «Танец вставших балетов» из балета В. Асафьева «Лягушка Парижа».

«Вот звучит «Неополитанская песня Чайковского. Ее поет хор юной ремесленного училища № 2 Таллина. Это один из лучших вокальных коллективов трудовых резервов».

В фильме показаны белорусские и молдавские танцы, что раскрашивает молдавского «Жюка», на наш взгляд, не совсем удачно. Танец выдался на экране беднее, менее темпераментным, чем на сцене.

Операторски хорошо снял номер «Сурей», подготовленный вокально-танцевальным коллективом из Азербайджана.

Вот, к примеру, танец «Зимняя» в исполнении учащихся Свердловского областного художественного кружка гимназии, и более того, аллюво, Танюры словно бы затерялись в густо заснеженном пейзаже.

Жаль, что почти не показаны в фильме весьма старые коллективы Украины и Узбекистана, мы видим их лишь в небольшом эпизоде в заключительной сцене бала.

