

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 41 (4737)

Вторник, 21 мая

Цена 5 коп.

ОБРАЩЕНИЕ Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза КО ВСЕМ ИЗБИРАТЕЛЯМ, ГРАЖДАНАМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Дорогие товарищи!
16 июня 1974 года состоятся очередные выборы депутатов в Верховный Совет Союза ССР. Как и прежде, наша ленинская партия идет на выборы в тесном, едином строю с беспартийными. Блок коммунистов и беспартийных — яркое выражение нерушимого единства партии и народа, мощной солидарности советского общества.

Четыре года, прошедшие со времени прошлых выборов в Верховный Совет СССР, насыщены событиями огромного значения. Исторической вехой на пути нашего движения к коммунизму явился XXIV съезд КПСС. Под воздействием его идей и решений развивается вся общественно-политическая жизнь страны.

Подводя итог тому, что сделано за период после предыдущих выборов, можно с полным основанием сказать: выработанный партией курс внутренней политики, план двенадцатилетия, принятая Программа мира успешно превращаются в жизнь. Партия привнесла в действие огромные творческие силы, которые заложены в нашем обществе. Важнейший труд советских людей участвовал в новых победах на всех направлениях коммунистического строительства.

Неуклонно растут производительные силы страны, экономическое могущество нашей Родины, увеличивается национальное богатство, развиваются наука и культура, повышается благосостояние народа.

За истекшие годы на вооружение более высокий уровень, возмужавшая социалистическая индустрия. Объем промышленной продукции в 1973 году увеличился по сравнению с 1969 годом в 1,3 раза. Темпы прироста промышленной продукции за этот период составили в среднем 7,5 процента в год. При этом более четырех пятых всего прироста промышленной продукции получено за счет повышения производительности труда.

Вступило в строй свыше 1.600 крупных государственных промышленных предприятий. Введены на полную мощность самые крупные в мире Красноярская гидроэлектростанция и Красноярская тепловая электростанция, автомобильный завод в г. Тольятти, широкий фронт идет строительство Канского гиганта грузовых автомобилей. Начал даваться продукция третьей Березниковской калийной комбината, Череповецкий химический завод, кислородно-конвертерный цех на Карагандинском металлургическом комбинате, проницаемый стан «3600» на заводе «Азотосталь». Освоены крупные месторождения по добыче нефти и газа в Западной Сибири. За четыре года добыто 311 миллионов тонн нефти и 64 миллиарда кубических метров газа — больше, чем добыто в стране нефти в 1968 году и газа в 1961 году.

Началось строительство около 18 тысяч объектов народного хозяйства различного назначения. Средств на Амурской магистрали, сооружение которой позволит поставить на службу народу природные богатства новых обширных районов Сибири и Дальнего Востока.

Вступило в строй около 800 предприятий легкой и пищевой промышленности. Среди них — Бухарский, Тираспольский и Довеский хлопчатобумажные комбинаты, Могилевский шелковый комбинат, ряд фарфоро-фаянсовых заводов, новые мощности по производству обуви, трикотаж и других предметов народного потребления.

Ускоряются темпы научно-технического прогресса, совершенствуются технологии и организация производства. За истекший период создано около 18 тысяч образцов новых типов современных машин, оборудования, аппаратов и приборов, освоены и начат серийный выпуск более 13 тысяч новых видов промышленной продукции. Высшими темпами развиваются отрасли промышленности, обеспечивающие технический прогресс всего народного хозяйства, — электроэнергетика, машиностроение, электроника, химия и нефтехимия.

Замечательные плоды приносит аграрная политика нашей партии. Достигнуты крупные успехи в развитии сельского хозяйства. КПСС последовательно осуществляет комплексную программу создания мощной материально-технической базы этой жизненно важной отрасли экономики. Заметно возросло снабжение села машинами, удобрениями. За четыре года сельскому хозяйству поставлено 1 миллион 258 тысяч тракторов, 138 тысяч грузовых автомобилей, 208 миллионов тонн минеральных удобрений. В широких масштабах проводится механизация земель. Капитальные вложения государства и колхозов на развитие сельского хозяйства по всему комплексу работ за четыре года (1970—1973 гг.) составили более 91 миллиарда рублей и возросли по сравнению с предыдущими четырьмя годами почти на 29 миллиардов рублей, или на 46 процентов. Труд в сельском хозяйстве все более становится разнообразно индустриальным трудом, неуклонно повышается его эффективность.

Среднегодовой объем валовой продукции земледелия и животноводства за 1970—1973 гг. возрос по сравнению с предыдущими четырьмя годами на 13 процентов. Производство зерновых культур увеличилось на 17 процентов, хлопка — на 23 процента, мяса — на 15 процентов, молока — на 5 процентов, яиц — на 33 процента.

Волную победу одержали труженики села в прошлом году. Они собрали 222,5 миллиона тонн, или 13,6 миллиарда пудов зерна — намного больше, чем когда-либо в истории Советского государства. Вырван рекордный урожай хлопка. Колхозы и совхозы увеличили поголовье скота и птицы.

Значительный вклад в повышение валовых сборов зерна вносит совхозы и колхозы целинных и залежных земель, двадцатилетие освоения которых широко отмечено в этом году во всей стране. За двадцать лет введены в хозяйственный оборот целинные земли дали около 31 миллиарда пудов зерна и много другой сельскохозяйственной продукции. Освоение целины навсегда вошло в историю нашей Родины, как олицетворение единства партии и народа, как олицетворение единства советского общества.

Важную роль в подъеме сельскохозяйственного производства играют разработанные партией и правительством широкая программа дальнейшего развития сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР. Ее осуществление преобразит обширный край в центре нашей страны, будет способствовать росту всей экономики.

По достоинству оценивая успехи, партия вместе с тем отчетливо видит нерешенные проблемы, принимает необходимые меры и совершенствованию управления и планирования, улучшению всего хозяйственного механизма, повышению дисциплины и ответственности кадров, усилению контроля за выполнением принятых решений. Все эти проблемы, конкретные пути дальнейшего экономического развития страны были всесторонне и глубоко рассмотрены на декабрьском (1973 г.) пленуме ЦК КПСС.

Партия видит свою задачу в том, чтобы и впредь наращивать экономический потенциал страны, повышать эффективность производства и капитального строительства на основе научно-технического прогресса, обеспечивать высокие темпы роста социалистической индустрии. Она будет и дальше делать все необходимое для развития сельского хозяйства, более полного удовлетворения потребностей населения в продуктах питания, а промышленности — в сырье.

Первоочередной задачей ближайшего периода является досрочное выполнение плана 1974 года, успешное завершение двенадцатилетия. Труженики страны горючо откликнулись на Обращение ЦК КПСС и партии, и Советскому народу. По-настоящему разнузданное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плановых заданий под лозунгом: дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами. И это благоприятно сказывается на всех наших делах. План первых четырех месяцев текущего года по основным показателям перевыполнен. Прирост промышленной продукции по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 8,7 процента. Сверх плана реализовано продукции на 2,8 миллиарда рублей. Это вселяет твердую уверенность в том, что намеченные планы будут выполнены и перевыполнены.

Сегодня, накануне выборов в Верховный Совет СССР, Центральный Комитет КПСС обращается к вам, товарищи избиратели, — работникам, колхозникам и колхозницам, советской интеллигенции. Политика нашей партии — это политика, обеспечивающая неуклонный рост социалистической индустрии, устойчивый подъем сельскохозяйственного производства, развитие всех отраслей народного хозяйства. Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы тем самым будете голосовать за дальнейшее укрепление экономического могущества нашей социалистической Родины!

Истекшие годы ознаменовались новыми значительными успехами в подъеме народного благосостояния. Реальные доходы на душу населения возросли на 20,5 процента. Средняя заработная плата рабочих и служащих составила в 1973 году 135 рублей в месяц против 117 рублей в 1969 году. Оплата труда колхозников увеличилась на 25 процентов.

В результате осуществления мер, намеченных Директивой XXIV съезда КПСС, только за три года патентовано повышение заработной платы 31 миллиону человек, или каждому третьему рабочему и служащему.

Иа года в год возрастают общественные фонды потребления, которые составляют важный источник роста благосостояния советских людей. Выплаты и льготы из этих фондов в расчете на душу населения увеличились с 248 рублей в 1969 году до 310 рублей в 1973 году. Повышены минимальные размеры пенсий рабочим, служащим, колхозникам, улучшено пенсионное обеспечение семей военнослужащих, потерявших кормильца. Увеличены стипендии студентам вузов, учащимся техникуму и техническим училищ, повышены нормы расходов на питание учащихся государственных профессионально-технических учебных заведений. Всем работающим женщинам установлены пособия по беременности и родам в размере полного заработка, независимо от трудового стажа. Всего в 1971—1973 годах за счет увеличения пенсий, стипендий, пособий и других выплат повышены доходы 23 миллионов человек.

Расширилась сеть больниц, поликлиник, родильных домов и других медицинских учреждений, детских дошкольных учреждений, санаториев и домов отдыха.

Предметом постоянного внимания партии является жилищное строительство. По количеству строящихся квартир наша страна не знает себе равных в мире. За время, минувшее после прошлых выборов, более 45 миллионов человек получили квартиры или улучшили свои жилищные условия.

Растет производство товаров народного потребления. Советские люди стали лучше питаться и одеваться. Увеличивается продажа населению промышленных и продовольственных товаров. Улучшается общественное питание, расширяется сфера бытовых услуг, благоустраиваются города и села. Истекшие годы наглядно показали, что политика КПСС, направленная на подъем народного благосостояния, последовательно и неуклонно претворяется в жизнь.

Коммунистическая партия будет и впредь добиваться более полного удовлетворения материальных и духовных запросов советских людей, улучшения жилищных условий, социально-культурного и бытового обслуживания населения, расширения производства и повышения качества товаров на-

родного потребления. Только в нынешнем году реальные доходы в расчете на душу населения возрастут на 5 процентов. Будет завершено повышение минимума заработной платы, ставок и окладов среднеоплачиваемых рабочих и служащих производственных отраслей в восточных районах страны и начнется постепенное осуществление этих мер в ряде других районов страны.

Чтобы выполнить намеченную партию широкомасштабную программу социальных мероприятий, необходимо и дальше повышать вклад каждого трудового коллектива, каждого труженика в развитие производства, беречь и приумножать общественное богатство.

Товарищи избиратели! Граждане Советского Союза! Повышение народного благосостояния — это высшая цель экономической политики партии, провозглашенной и на практике осуществляемой лозунг: «Все во имя человека, для блага человека!» Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы тем самым будете голосовать за дальнейший подъем благосостояния народа, улучшение жизни каждой семьи, всех советских людей.

Все богаче, содержательнее становится духовная жизнь советского общества. За истекший период партии и Советское государство осуществили ряд важных мер по дальнейшему развитию народного образования, науки и культуры, литературы и искусства. За последние четыре года построено свыше 13 тысяч новых школ. Осуществлены новые меры по улучшению работы средней и высшей школы, профессионально-технического обучения. Наме более двух третей рабочих и около половины колхозников имеют высшее и среднее (полное и неполное) образование. У советской молодежи есть все необходимые условия для плодотворной учебы, получения хорошей профессиональной подготовки и идейной закалки.

Эти годы отмечены крупными достижениями фундаментальной и прикладной науки на основе перспективных направлений научного познания и технического прогресса. Проведен ряд важных исследований и сделаны открытия в области изучения и освоения земных недр, глубин Мирового океана и космического пространства, использования новых источников энергии, создания принципиально новой техники, высокопродуктивных сортов сельскохозяйственных культур, в медицине, биологии и других областях естественных и общественных наук. Постоянно расширяется сеть научно-исследовательских учреждений, укрепляются связи науки и производства.

Дальнейшее развитие получила материальная база культуры. Увеличилось число библиотек и клубов. Значительно выросли тиражи газет, журналов и книг. Разовый тираж газет в 1973 году увеличился по сравнению с 1969 годом на 18 миллионов экземпляров, тираж книг — на 192 миллиона экземпляров. Количество телевизоров у населения возросло в 1,6 раза.

Немало нового и значительного сделано за последние годы в области литературы и искусства. Партия, народ высоко ценит деятельность писателей, художников, композиторов, работников театра и кино, чей творческий труд обогащает духовную жизнь нашего общества.

Советские ученые, деятели литературы и искусства, учителя и преподаватели, врачи, работники культурно-просветительных учреждений в едином строю с рабочими, колхозниками, инженерно-техническими работниками борются за успешное решение задач хозяйственного и культурного строительства, вносят большой вклад в дело коммунистического воспитания.

Товарищи избиратели! Работники науки и культуры, образования и здравоохранения, деятели литературы и искусства! Политика Коммунистической партии — это политика, направленная на всесторонний духовный расцвет советского общества. Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы тем самым будете голосовать за дальнейшее развитие народного образования и здравоохранения, за новые достижения нашей науки и культуры!

Четыре года, которые отделяют нас от последних выборов, отмечены большой и разносторонней работой по дальнейшему совершенствованию всей политической организации общества, развитию социалистической демократии. Еще больше возмужала роль рабочего класса в коммунистическом строительстве, окреп союз рабочих и крестьян. Продолжается процесс сближения классов и социальных групп нашего общества. Еще прочнее стала братская дружба народов СССР, еще сильнее и глубже — благородное чувство советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Внушительной демонстрацией интернационального сплоченности нашего народа является празднование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Признанием выдающихся заслуг тружеников всех наций и народностей страны в упрочении их братства и дружбы, оценке их большого вклада в укрепление могущества Союза ССР, в дело строительства коммунизма явилось награждение союзных и автономных республик, автономных областей и национальных округов орденом Дружбы народов. Труженики более ста наций и народностей Страны Советов идут на выборы как единая дружная семья, спланивая общими целями, тесно сплоченная вокруг Коммунистической партии.

В ходе осуществления Программы партии, решений XXIV съезда КПСС получила дальнейшее развитие социалистическая демократия. Верховный Совет СССР 8-го созыва ус-

В Центральном Комитете КПСС, Совете Министров СССР и ВЦСПС

20 апреля 1974 года состоялся Всесоюзный коммунистический субботник, в котором приняло участие свыше 138 миллионов человек. Советские люди в этот день самоотверженно трудились в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, на транспорте и в других отраслях народного хозяйства, а также на благоустройстве городов и сел. По предварительным данным, всего заработано и передано в фонд деятельности более 200 миллионов рублей. Промышленной продукцией произведено на сумму 683 миллиона рублей.

Всесоюзный субботник, ставший замечательной традицией, праздником свободного труда, явился яркой демонстрацией высокой сознательности и патриотизма советского народа, его непоколебимой верности заветам Ленина, тесной сплоченности вокруг Коммунистической партии, непреклонной решимости трудящихся претворить в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС, обеспечить досрочное выполнение и перевыполнение плана 1974 года.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС выразили сердечную благодарность рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам и служащим, ветеранам труда, воинам Советской Армии и Флота, учащимся — всем, кто принял участие в коммунистическом субботнике.

Средства, полученные в результате проведения субботника, будут направлены на мероприятия по дальнейшему улучшению охраны материнства и детства и на расширение строительства комплексов средних профессионально-технических училищ с целью увеличения подготовки для народного хозяйства рабочих высокой квалификации.

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ III МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В г. ТАШКЕНТЕ

Сердечно приветствую участников и гостей III Международного кинофестиваля в Ташкенте.

У нас в стране с глубоким удовлетворением отмечают, что ташкентские кинофестивали становятся традиционными смотрами творческих достижений кинематографистов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Новая встреча в этом году, показ фильмов, совместное обсуждение актуальных проблем развития кинематографии, несомненно, послужат обмену творческим опытом, объединению и сплочению сил прогрессивных кинематографистов.

Широкая популярность кинематографа, его большое воздействие на умы и сердца миллионов людей делают кино влиятельной силой общественного развития. Важно, чтобы эта сила использовалась в интересах человечества. В современных условиях, когда принципы мирного осуществления все глубже входят в практику международных отношений, кино может особенно много сделать для роста взаимопонимания и сотрудничества

народов, для утверждения идей мира, гуманизма и социального прогресса.

Ваш фестиваль проходит на земле Советского Узбекистана, празднующего в этом году свое 50-летие. Его история, как и история всех советских республик, — убедительное свидетельство торжества ленинской национальной политики.

Советский народ, Коммунистическая партия Советского Союза глубоко заинтересованы в дружеских отношениях и взаимном сотрудничестве с народами Азии, Африки и Латинской Америки.

Позвольте выразить уверенность, что Международный кинофестиваль, открывающийся сегодня в Ташкенте, послужит дальнейшему развитию этой дружбы и сотрудничества, будет содействовать прогрессу кинематографии, борющегося за социальное и национальное освобождение, за процветание и счастье народов.

От души желаю всем участникам III кинофестиваля в Ташкенте больших творческих успехов.

Л. БРЕЖНЕВ.

ДЕЯТЕЛИ текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ А. С. ДЖЕЛЛУДА

16 мая генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле находящегося в Советском Союзе с официальным визитом члена Совета революционного командования Премьер-министра Ливанской Арабской Республики Абдель Салам Джеллуда.

В ходе беседы Л. И. Брежнев и А. С. Джеллудом, продолжившейся в дружественной обстановке, состоялся широкий обмен мнениями о путях дальнейшего развития двусторонних отношений между СССР и Ливаном, а также о положении в ближневосточном регионе. В числе важнейших проблем современного международного положения.

СОВЕТСКО-ЛИВАНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

17—19 мая в Кремле продолжались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и членом Совета революционного командования, Премьер-министром Ливанской Арабской Республики Абдель Салам Джеллудом.

В ходе переговоров, продолжившихся в дружественной обстановке, был обсужден ряд важных вопросов, связанных с развитием советско-ливанского сотрудничества в различных областях, и рассмотрены

некоторые актуальные международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «30 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ»

В ознаменование 30-летия со Дня Победы советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне, а также в целях дальнейшего развития военно-патриотической темы в творчестве мастеров советского искусства коллектив Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР приступили к постановке об организации совместной с Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота всесоюзной художественной выставки «30 лет Великой Победы». Открытие выставки состоится в мае 1975 года в Москве.

СМОТР ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

В Разини начались конкурсные просмотры картин, представленных на седьмой всероссийский фестиваль любительских кинофильмов.

Разинский фестиваль собрал рекордное число энтузиастов. Представлено 46 краев, областей, автономных республик показываю 120 кинофильмов.

Авторы лент — рабочие, служащие, студенты.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР УЛАНОВИКЕ Г. С.

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, плодотворную педагогическую и общественную деятельность присвоить педагогу-режиссеру Государственного академического Большого театра Союза ССР народной артистке СССР Улановику Галине Сергеевне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 16 мая 1974 г.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда поэту СУДРАБКАЛНУ Я. (Судрабкалну А. К.)

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения присвоить поэту Судрабкалну Яну (Судрабкалну Аранду Карловичу) звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 16 мая 1974 г.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ОБРАЩЕНИЕ

МОГУЩАЯ СИЛА НАШИХ ИДЕЙ

Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза КО ВСЕМ ИЗБИРАТЕЛЯМ, ГРАЖДАНАМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

С Пленума ЦК Компартии Украины

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

пешно решал жизненно важные вопросы социально-экономического развития и международных отношений...

Коммунистическая партия будет делать все необходимое для дальнейшего социально-политического сплочения советского общества...

Товарищи избиратели! Граждане Советского Союза! Политика Коммунистической партии — это политика дальнейшей упрочения союза рабочего класса и колхозного крестьянства...

Исторические годы ознаменованы крупными успехами ленинской внешней политики Коммунистической партии и Советского государства...

В упорной борьбе пролетариат и трудящиеся масс против сил реакции и агрессии происходил поворот в международных отношениях...

Новая, более благоприятная обстановка складывалась на международной арене, — это прежде всего итог изменения соотношения сил в пользу социализма...

Внешняя политика КПСС носит классовый, подлинно социалистический характер. Наша партия будет и впредь делать все от нее зависящее...

Вера своему интернациональному долгу, КПСС неизменно будет выступать на стороне народов, отстаивающих свою национальную независимость...

Товарищи избиратели! Граждане Страны Советов! Внешняя политика Коммунистической партии — это политика мира и дружбы между народами...

коммунистов и беспартийных, вы тем самым будете голосовать за дальнейшее укрепление позиций Советского Союза и социалистического содружества на международной арене...

Коммунистическая партия выражает искренние интересы рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, всех трудящихся страны...

Дорогие женщины! Славные дочери нашей великой Родины! Во всех сферах жизни советского народа — огромная доля вашего труда...

Коммунистическая партия делает все возможное для улучшения условий труда и быта советских женщин. В нашей стране всемерно вниманием и заботой окружена женщина-мать...

Комсомольцы, юноши и девушки Страны Советов! Вы всегда плечом к плечу со старшими поколениями находились на передовых рубежах коммунистического строительства...

Сотни тысяч молодых людей впервые примут участие в голосовании. Можно не сомневаться, что они с честью выполнят свой гражданский долг...

Советская власть, наш социалистический строй открыли молодым широким дорогам, на которых мужает личность, выковывается характер человека-труженика...

Уважаемые ветераны революции, войны и труда! Ваша революционная отвага, ваш героизм в годы Великой Отечественной войны, самоотверженный труд на всех этапах строительства нового общества...

Центральный Комитет КПСС обращается к вам, советские женщины, юноши и девушки, ветераны революции, войны и

труда. Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы тем самым еще раз продемонстрируете свою глубокую заинтересованность в процветании нашей Родины!

Совиладельческий труд нашего народа надменно охраняют доблестные Вооруженные Силы. Родина доверила воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота защиту завоеваний социализма...

Коммунистическая партия делает все необходимое, чтобы укрепить обороноспособность социалистического государства. Она уверена в том, что советские воины будут и впредь неустанно помышлять о своей боевой и политической подготовке...

Центральный Комитет КПСС призывает вас, славные советские воины, отдать свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Это будет еще одним свидетельством вашей верности Коммунистической партии...

Дорогие товарищи! Чем дальше продвигается мы по избранному пути, тем все более зримо раскрываются перед миром величайшие преимущества нового общественного строя...

Социализм обеспечивает быстрый рост производительных сил, рациональное использование природных ресурсов в интересах всего общества. Он утверждает новый, достойный человека образ жизни...

Все наши успехи в области внутренней и внешней политики, в хозяйственном и культурном строительстве, в подъеме народного благосостояния — это итог самоотверженного труда героического рабочего класса...

У КПСС нет других интересов, кроме интересов народа, нет другой цели, кроме счастья и блага трудящихся. Советские люди доверят своей партии, и партия делает все, чтобы быть достойной этого доверия...

Дорогие товарищи! Центральный Комитет КПСС призывает всех граждан Союза Советских Социалистических Республик в день выборов в Верховный Совет СССР отдать свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных...

В таких условиях средства и формы идейного воздействия на людей требуют неустанного углубления и совершенствования. Жизненность, содержательность, боевительность — вот черты подлинно современной идеологической работы...

В своем докладе товарищ В. В. Щербицкий привел выдержку из письма знатного шахтера К. А. Севаринова в адрес ЦК Компартии Украины: «Когда слово партия доходит до сердца рабочего, то исчезает усталость, хочется трудиться, засучив рукава!»...

В своем докладе товарищ В. В. Щербицкий привел выдержку из письма знатного шахтера К. А. Севаринова в адрес ЦК Компартии Украины: «Когда слово партия доходит до сердца рабочего, то исчезает усталость, хочется трудиться, засучив рукава!»...

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР ЩЕГОЛЕВУ А. И.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР ЩЕГОЛЕВУ Александру Ивановичу — артисту Омского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ Москва, 17 мая 1974 года

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР ЩУКО М. В.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки РСФСР ЩУКО Марине Владимировне — артистке Вологодского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ Москва, 17 мая 1974 года

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР ЗУХОВИЧНОЙ Валентины Федоровны — артистке Читинского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР ГЕРАСИМОВУ Петру Максимовичу — начальнику издательства и типографии газеты «Гудок».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

ДЕМИНУ Ивану Яковлевичу — преподавателю Тамбовского музыкального училища имени С. В. Рахманинова,

КАДОЧНИКОВОЙ Тамаре Селяверстовне — заведующей библиотекой завода профессора Куйбышевского моторостроительного завода имени М. В. Фрунзе, Куйбышевская область,

КАРПОВОЙ Зое Николаевне — директору «Дома педагогической книги», город Москва,

МОСКАЛЕВОН Любови Алексеевне — библиотечному работнику селской библиотеки Кореновского района Краснодарского края,

ТОМАШЕВИЧУ Климентию Николаевичу — старшему инженеру отдела Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

ВСЕНАВЫБОРЫ!

Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует Советская власть!

Слава героическому советскому народу!

Под руководством Коммунистической партии, под знаменем марксизма-ленинизма — вперед, к победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ГОРЯЧАЯ ПОДДЕРЖКА ПОЛИТИКИ ПАРТИИ

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

Плменные строки Обращения ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик...

Величественные итоги четырех лет, прошедших со дня предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, предстают перед нами при знакомстве с Обращением ЦК КПСС к избирателям...

Вырос и похорошел мой родной Новоивбирск. Слово драгоценные межчужбин в ожерелье города, сверкает вечерними огнями новый цирк, прекрасные дворцы культуры, музыкальные школы и училища, здания новых институтов...

В день выборов я буду с радостью голосовать за светлый путь нашего советского искусства, нужного народу, высоко ценящего партии.

Лилита БЕРЗИНЬ, народная артистка СССР, РИГА.

ЗА РАСЦВЕТ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Величественные итоги четырех лет, прошедших со дня предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, предстают перед нами при знакомстве с Обращением ЦК КПСС к избирателям...

Вырос и похорошел мой родной Новоивбирск. Слово драгоценные межчужбин в ожерелье города, сверкает вечерними огнями новый цирк, прекрасные дворцы культуры, музыкальные школы и училища, здания новых институтов...

В день выборов я буду с радостью голосовать за светлый путь нашего советского искусства, нужного народу, высоко ценящего партии.

Лилита БЕРЗИНЬ, народная артистка СССР, РИГА.

Величественные итоги четырех лет, прошедших со дня предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, предстают перед нами при знакомстве с Обращением ЦК КПСС к избирателям...

Вырос и похорошел мой родной Новоивбирск. Слово драгоценные межчужбин в ожерелье города, сверкает вечерними огнями новый цирк, прекрасные дворцы культуры, музыкальные школы и училища, здания новых институтов...

В день выборов я буду с радостью голосовать за светлый путь нашего советского искусства, нужного народу, высоко ценящего партии.

Лилита БЕРЗИНЬ, народная артистка СССР, РИГА.

Величественные итоги четырех лет, прошедших со дня предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, предстают перед нами при знакомстве с Обращением ЦК КПСС к избирателям...

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТЕЛЕФИЛЬМОВ НА РАБОЧУЮ ТЕМУ

После экранов телевизоров, на которых в течение шести дней почти без перерыва демонстрировалась большая конкурсная программа Всесоюзного смотра телефильмов на рабочую тему. Напомним, что в нем приняли участие все союзные республики, 17 автономных республик, краев и областей Российской Федерации, представленные 41 документальными и 9 художественными фильмами.

В последний день жюри назвало лауреатов смотра, распределив призы и дипломы. А в

ЖДЕМ МАСТЕРА

Теперь я много лучше понимаю, как это сложно: собрать для конкурсного просмотра программу, которая бы поставила материал для серьезных размышлений. А в Донецке это, на мой взгляд, удалось. Смотр генеральной темы нашего телевидения состоялся.

Стоит выделить два обстоятельства, которые тоже отчетливо вылились именно здесь, в Донецке.

Во-первых, сама идея смотра и ее удачное осуществление еще раз подтвердили тот факт, что телевидение сегодня занимает важное место в исследовании рабочей темы и «большое кино» находит путь к зрителю не только по объему информации, но и по «объему» публицистичности, умению видеть новые тенденции. И, во-вторых, смотр показал, что такие фестивали, как в Донецке, должны стать традиционными и обязательно проводиться в крупных промышленных центрах, где возможна встреча с рабочей аудиторией. Думаю, что без таких творческих контактов рабочая тема просто не может нормально развиваться.

Кстати, в Донецке, кажется, впервые в практике крупных смотров была сделана попытка сблизить оценку жюри с оценкой массовой аудитории, избегая возможных «полюсов» в мнениях критика-профессионала и обычного зрителя: почти четверть частей нашего смотра состояла из рабочих. И этот союз не был искусственным. Мы прекрасно работали вместе, а аргументы обеих сторон позволяли принять наиболее объективное и справедливое решение.

Не буду подробно рассуждать о достоинствах и недостатках отдельных работ, в конце концов это действительно дело специалистов. Попробую обратиться к главному вопросу, который мы задавали себе в самом начале смотра: насколько совпадают рабочий — герой телевизора и реальный рабочий наших дней? Проще говоря, узнаем ли мы себя в кино? В общем да, узнаем. В последние дни телевидение заметно приблизилось к человеку труда, научилось показывать его глубже.

Важно и другое. Сегодня изображением самого трудового процесса, пусть даже очень масштабного, рабочего человека не удивишь. И обилие пота и угольной пыли, размазанной по лицу, тоже не поразит. Он сам постоянно находится в этом процессе, тут ему все знакомо до последней мелочи, и никакое кино ничего нового ему не откроет. Но вот открыл кино труда, вылились соотношение творчества и «простой работы» оно может, и это мне, рабочему человеку, чрезвычайно интересно. Может быть, поэтому так близко оказалась нам маленькая,

сосем без слов фильм Горьковской студии «Люди. Огонь. Металл». В нем есть то, чего так не хватает многим другим, даже игровым фильмам — поэзия труда. То, что делает искусством любую работу, любого человека — пещера, токарка, станок, шахтера, — название профессии неважно.

Разглядеть эту поэзию труда дано пока немногим авторам. Получается так, что изображение трудового процесса заняло слишком много места. Часто человек и его дело существовали на экране почти как бы в разных плоскостях: дело заслоняло человека. А между тем оказалось, что для зрителя самое привлекательное — проникновение в духовный мир рабочего, выявление многогранной его личности. Не случайно почти все награды конкурса уезжали фильму «Человек», эмоциональное, с четко выраженной позицией художника.

Вот, скажем, «Точарь». В нем поражает сначала телегенность героя, Евгений Морозов — действительно человек на работе, обязательный, контактный. Но ведь на одном обмане фильма не делается. Сколько приятных людей прошли уже по экранам и ничего не оставили в памяти. «Точарь» хорош как раз тем, что он выливает нечто более серьезное, чем личное объяснение — талант, человечность. Здесь — поэзия — и удивительная конкретность, выявление особенностей времени, тоже очень конкретное. Нам рассказывали, что автор этого фильма В. Виноградов познакомился с Морозовым... в Гамбурге, во время балтийского кружка «Дружба», и рабочий поразила его этой своей открытостью, цельностью характера, умением «вести себя». Но ведь Виноградов не просто снимал Морозова, он долго и тщательно наблюдал его потом дома, на работе, среди людей. Морозов и Героем Социалистического Труда тогда еще не был, но это звание получал уже потом, в самом конце съемок.

Вот это умение не просто увидеть, но и осмыслить факт, явление, конкретную личность делает интересными лучшие фильмы, такие, как «Вечный узел», «Созидатели», «Настанит». И, напротив, отсутствие этого умения превращает в серые, малоинтересные даже профессионально крепкие, как говорится на смотре режиссерские, чистейшие фильмы.

Сегодня лечная поэзия художника, его гражданская зрелость имеют решающее значение.

Любопытная ситуация сложилась с игровыми лентами. Они демонстрировались в общей программе и, установленной в рамках документально-

НАГРАДЫ СМОТРА

Главный приз присужден документальному телефильму «Люди, Огонь, Металл» Е. Бесполову, производству Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию.

Приз — художественному телефильму «Точарь» бригады, производство Киностудии им. А. П. Довженко, по заказу Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Приз — документальному телефильму «Созидатели», производство Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, — за оперный фильм-репортаж об одном из важнейших пусковых объектов девятой пятилетки.

Приз Союза журналистов Украины — документальному телефильму «Вечный узел», производство Саратовского комитета по телевидению и радиовещанию, — за лучшее сценарное решение.

Приз Союза кинематографистов СССР — творческому объединению «Эран» Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, — за оригинальное решение темы социалистического соревнования.

Диплом жюри — документальному телефильму «Шехерезада», производство творческого объединения «Эран» Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, — за лучший сценарий и режиссуру.

Диплом жюри — документальному телефильму «Ветер каждый день», производство Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, — за глубокое раскрытие характера рабочего человека.

Диплом жюри — оператору документального телефильма «Нам ТУ-134» И. Добину, производство Куйбышевского комитета по телевидению и радиовещанию, — за удачное операторское решение темы.

Диплом жюри — оператору документального телефильма «Подруги» В. Лазарскому, производство Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, — за интересное операторское решение.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 5

Пятый номер журнала «Искусство» открывает передовая статья И. Кузнецова «Жизнь народа — источник «Советского искусства». Под рубрикой «Советская художественная культура» помещен материал С. Балабанов «От росписи объекта к формированию среды». 90-летию А. А. Шоваленко посвящена статья Л. Владича «Творчество радости, вдохновения». О монументалистах Пермь рассказывает Л. Дьяченко.

Под рубрикой «Из истории советского искусства» помещена статья Е. Громова о творчестве основоположника советской кинооперации В. Е. Горюха. В разделе «Вопросы теории» опубликована работа В. Заманко «Современность — основной образный фонд искусства».

В рубрике «Художественное наследие публикуется работа И. Салего «Эстетические принципы импрессионизма» (к 100-летию первой выставки импрессионистов).

«В МИРЕ КНИГ» № 5

Журнал открывается статьей председателя Госкомиздата РСФСР И. Свиридова «Издание и печать: 175-летие юбилей Академии наук СССР: это статьи директора ИИЛ С. С. Славянского и научного консультанта И. Д. Толочина — «Старше самой академии» (об академической библиотеке). Нашли свое отражение в номере и знаменательные даты — День Победы, День печати, приближающийся к 175-летию юбилей А. С. Пушкина.

В разделе «У книжной полки» включены заметки И. Колосова о военной прозе последних лет, впервые публикуемые статьи Валерия Брюсова, Анны Ахматовой, Ярослава Смелякова из нового выпуска альманаха «Поэзия», малоизвестный очерк Эптана Сионера «Над толпой» — о Дикке Лондоне. Под рубрикой «Судьбы замечательных книг» помещена статья Ю. Дмитриева «Этот единственный Бремль».

О НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

В 1975 году в ВДНХ СССР открывается Всесоюзная выставка лучших образцов наглядной агитации.

Главная задача выставки — в разработке и испытании лучших образцов наглядной агитации: средств политического и трудового воспитания, содействующих повышению трудовой и политической активности трудящихся, их воспитанию в духе коммунистической сознательности, формированию у них высоких морально-политических качеств.

Участниками выставки являются предприятия и производственные объединения промышленности, строительства, транспорта, колхозы и совхозы, предприятия культуры и культурно-просветительные учреждения.

На выставке будут представлены все виды и формы наглядной агитации — актуальные политические лозунги и плакаты, красочные панно, доски почта и трудовой славы, тематические стенды и витрины, световые газеты, фотографии, всевозможные таблички, карты, схемы и т.д. — все, что имеет решающее значение в формировании сознания и поведения человека.

Лучшие работы будут отмечены дипломами и медалями ВДНХ СССР.

А. КОСИЦИНА.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ОЩУЩЕНИЕ СЧАСТЬЯ

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР

Балет — искусство, сотканное из мгновений. Сколько раз, видя Галину Уланову на сцене, мне вспоминались слова гетевского героя: «Много вышло, остановись!» И хотя остановить движение, превратить великое таинство сотворения таща невозможно, многие мгновения встреч с выдающейся балериной нашего времени в «Лобановском опере», «Жизнели» Балчугаевского фонтана, «Ромео и Джульетте», «Золушке» сохранились в нашей памяти, став высочайшим критерием в оценке явлений искусства.

Однажды академик Борис Владимирович Асафьев, размышляя о творчестве Галины Сергеевны Улановой, написал, на мой взгляд, замечательные слова: «Созданные ею сплесканные явления обычно проверяются истинностью ощущений и тонкостью улановских восприятий: в них гармонически соединены правда красоты и красота правды русского хореографического искусства».

Да, великая красота души, красота интеллекта, красота поступка героини Улановой — незабываемы, и думаю, каждый, кому удалось познакомиться с ними, сохранит в своем сердце волнующее ощущение счастья от сопереживания с удивительными и неповторимыми.

Советское искусство таит несомненно много талантов, ярких индивидуальностей, но именно творчество Галины Сергеевны Улановой составляло эпоху в современном хореографическом театре, стало олицетворением нашего понимания прекрасного, вдохновенного, содержательного в балете.

Мы уже привыкли говорить, что Галина Сергеевна наиболее полно воплотила в своем творчестве лучшие черты советской хореографической школы. Но почему же, действительно, идут годы, великая артистка уже оставила сцену, но то особенное сияние духовного благородства, которое всегда отличало созданные ею образы, обретаются в наших глазах все большую силу, все болей блещет? Улановская тема, ула-

нтин... Но как ярко он раскрывает черты характера юной крестьянки — женственность, стыдливость, удивительную чистоту!

О большой талантливой и всемогущей балер. Захарова «Золушка», в котором Галина Сергеевна исполнила заданную партию, а я — роль Мачехи. До чего же обаятельна, трогательна была Уланова! Как помогали естественности ее поведения, искренности переживаниям другим участникам спектакля!

И я никогда не забуду Уланову в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта» и особенно танец Джульетты с Парисом. Как замечательно передала Уланова причудливую, полную печали музыку Прокофьева: с потухшим взглядом, с горьким, онемевшим лицом Джульетта Улановой напоминала здесь раненую птицу.

Галина Уланова — удивительная артистка и удивительный человек, и какое счастье, что ее творческая жизнь продолжается, прерванной на недолгий период работы в Большом театре Союза ССР и сейчас!

Надо видеть, с какой любовью Уланова относится к своим ученикам, радуется их успехам, огорчается их неудачам. Замечательно, что Галина Сергеевна никогда не допускает у них даже малейшего подражательства кому-либо. Нет, ее творческая жизнь продолжается, прерванной на недолгий период работы в Большом театре Союза ССР и сейчас!

Нужно видеть, с какой любовью Уланова относится к своим ученикам, радуется их успехам, огорчается их неудачам. Замечательно, что Галина Сергеевна никогда не допускает у них даже малейшего подражательства кому-либо. Нет, ее творческая жизнь продолжается, прерванной на недолгий период работы в Большом театре Союза ССР и сейчас!

Вечер, посвященный 30-летию творческой деятельности великой артистки в Большом театре Союза ССР, превратился в истинное торжество советского хореографического искусства. Назалось, что не было меры, отключившей раму от оригинального алмаза, не сломало водило, утонувшее в несочетанных блесках, в цветах, преративших сцену в ивиновский ковер. А Уланова, востанчив отечая поклонно на овации публики, продолжала сиромно сидеть в ложе. И внимательно смотрела на сцену, где блестяще выступали ее ученики Екатерина Мамсинова, Нина Тимофеева, Светлана Александрова, Марина Сабурова, Людмила Семеновна, Ирина Прокофьева и другие, как и их замечательные партнеры — Владимир Васильев, Марис Лиепа, Вячеслав Гордеев, Александр Богатырев, Музафар Бурханов... А когда объявили антракт, Галина Сергеевна, как всегда, восторжась, на кулуисы к своим ученикам.

«Я, как и все, наверное, люблю в человеке доброту, веселость, ум, конечно, и главное — индивидуальность», — «незамысловатость», — что ли, — говорит Галина Сергеевна. — Мне нравятся люди с порывами, люди смеются. Пускай порою ошибаются, но искренне, без фальши, без поз... В этом все Уланова — человек и художник — искренний, честный, отдавший все свои силы, опыт, талант, всю жизнь любимому искусству, людям.

Этот снимок сделан 18 мая в Большом театре СССР во время представления Галины Улановой. Фото Е. Халдеа.

СО ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СОВЕТСКИХ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ

Почти месяц отделяет любителей музыки от крупнейшего события, которое состоится в Москве. — V Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Но уже сейчас в столице ощущается подготовка к большому празднику искусства, в котором примут участие посланцы 38 стран мира.

Уже сейчас, задне одного из старейших музыкальных вузов страны — академии музыки, как по праву называют Московскую консерваторию. Здесь, в Большом зале, по слову «Судья талантов» — пианистов и скрипачей. Сюда собираются, чтобы установить очередность выступлений в первом, втором, третьем, четвертом и пятом конкурсах, а также — концерт лауреатов.

Среди множества афиш, оповещающих о музыкальной жизни столицы, особое внимание привлекает расписание года соревнований в дни предстоящего конкурса в Большом зале Консерватории. Сегодня уже известен порядок выступлений пианистов и скрипачей, с 12 по 18 июня поступят творческие составы пианистов. В эти дни они будут освещать право участия во втором туре. С 20 по 25 июня жюри выявит тех, кто своим исполнительским мастерством, глубиной художественного представления музыкальных произведений завоевал право продолжить творческое соревнование. Третий тур (с 27 июня по 2 июля) определит победителей.

Скрипачи вступят в соревнование 16 июня. В течение четырех дней будет проходить первый тур. С 21 по 25 июня — второй, а третий, завершающий, как и у пианистов, — с 27 июня по 2 июля.

Рубен Агаронян родился в Ереване в мае 1947 года. Окончил Московскую консерваторию по классу профессора Ю. Яковлевича в 1971 году, а в 1973 году — аспирантуру у того же педагога. Преподает в Ереванской консерватории. Его имя уже известно слушателям. Своим мастерством он испытал на турнирах музыкального, став лауреатом всесоюзного и международного конкурсов. Скрипач много гастролирует. За последние годы он выступил в Острава, Младой артистический гастролирует, выступая в различных городах Советского Союза.

Ольга Вилькомирская родилась в Софии в мае 1947 года. В 1969 году была принята в Московскую консерваторию, где и занимается в аспирантуре у профессора Давида Ойстраха. В 1971 году Ольга Вилькомирская стала лауреатом Международного конкурса имени Яаха Тибо в Париже.

Лидия Шутко родилась в 1947 году во Львове. В 1969 году с отличием окончила Львовскую консерваторию по классу профессора А.

Дерягин. В Киевской консерватории учился в классе доцента Олега Крысы, а в течение двух последующих лет стажировался в Московской консерватории в классе профессора Юрия Яковлевича. В 1972 году стала лауреатом (III премия) Международного конкурса имени Баха в Лейпциге. Лидия Шутко — преподаватель Львовской консерватории. Она много гастролирует.

Анатолий Мельников родился в Киеве в 1946 году. В 1964 году его принимают в Киевскую консерваторию без экзаменов (как одного из лучших исполнителей, участвовавших в республиканском смотре музыкальных классов). Окончив курс по классу профессора Ольги Пархоменко, скрипач продолжил обучение в аспирантуре, а в 1971 году стажировался в Московской консерватории у профессора Юрия Яковлевича. Анатолий Мельников — солист Киевской филармонии, ведет активную концертную деятельность. В 1967 году он завоевал звание лауреата Международного конкурса скрипачей имени Генриха Вишневецкого в Познани.

ЕСЛИ ПОДНЯТЬСЯ НА БАШНЮ...

Если подняться на смотровую вышку комфортабельного лифта на высоту второй куполовой ротонды-галереи церкви Петра в Риге, откроется неповторимое зрелище. Вы увидите весь город с высоты семидесяти метров: тонкое переплетение улиц и извилистых улочек Старой Риги, кварталы Даугавы, решительно разграниченные мостами, причудливая дельта реки, изысканно-парадные перпендикуляры центра, рамахи и простор новых жилых районов, бульвары, чашу огромной песчаной эстрады, обрамленной полуводом сосен, и в голубой дымке — море...

Открытие панорамной вышки, завершение первого этапа сложнейших работ по реставрации уникального здания церкви Петра для нас, архитекторов, имеет два аспекта.

Первый из них — новая возможность широкого эстетического воспитания трудящихся средствами зодчества. Речь идет не только о прекрасной панораме, дающей глаз зрителя разнообразие контуров и красок. Значение обзорной площадки серьезнее. Она способствует воспитанию любви к своему городу, воспитанию прекрасного чувства хозяина города, с которого, в сущности, и начинается патристическая архитектура, таким образом, выступая в данном случае как непосредственный воспитательный фактор, весьма важный для культурного обогащения и гармонического развития личности гражданина нового общества. Этому будет способствовать и музей архитектуры и градостроительства, который мы предполагаем разместить в основном помещении бывшей церкви после окончания реставрационных работ.

Ознакомившись в музее с экспозицией музеев, с макетами, архитектурными деталями, гравюрами, характеризующими прошлое, настоящее и будущее столицы Советской Латвии, теоретически пойдя основные тенденции совре-

менного зодчества, хозяин города — трудящийся человек Риги поднимется на смотровую площадку и предметно, наглядно увидит, как воплощаются замыслы архитекторов в практике, как гигантский размах строительства в городе.

Для нас, архитекторов, существует и еще один важный аспект в оценке этого события. Открыта свободный обзор своих планов, тенденций, показав в натуре самому широкому кругу зрителей градостроительную практику, мы как бы держим в руках реальный образцом, проверим и перепроверим себя, правильность своих действий и, ввиду собственных просчетов. Что греха таить, есть и они.

Мы строим на века. Плоды фантазии и труда сегодняшних зодчих будут представлять далеким потомкам иррациональную мысль нашей эпохи. Об этом надо думать, рефлексивно, генеральные проблемы градостроительства и занимаясь совершенно локальными, конкретными, текущими задачами дня.

Какие же направления архитектурной мысли увидит зритель, поднимаясь на панорамную вышку?

Одна из важных наших задач — беречь, уметь, чрезвычайно осторожно использовать уникальные старинные памятники в сохранении старинных памятников — не бегство в прошлое, не насаждение и бесполойности вопросов современной жизни. Нет, мы должны научиться по-хозяйски использовать прошлое, чтобы оценить настоящее, расписать будущее.

Чувствуя себя первыми наследниками и критиками сокровищ древнего зодчества, которыми так богат наш город, мы обязаны сохранить их для потомства, учиться на них, искать и находить органические союзы их с современной архитектурой, с учетом требований сегодняшней жизни с ее бурными темпами, с ее напряженным социальным трудом.

Особое место в каменной

риф, остается ее центром. Исключительное значение исторического ядра Старой Риги было оценено даже в труднейшее время, когда весь город приходилось отрывать из гущи шедва, поднимать из руин и пепла. В начале 1946 года было принято постановление ЦК Компартии Латвии и СНК республики, в котором подчеркивалась необходимость бережно восстановить центральную часть города с учетом сохранения ее сложившегося архитектурно-пространственного и исторического облика. Этот принцип является основополагающим в плане развития города, утвержден Советом Министров республики в 1969 году.

Сочетание задач реставрации и сохранения памятников древней архитектуры с потребностями жилого, современного социалистического города — задача не из легких. Но решать ее мы обязаны, потому что именно транспортные потоки. Достаточно сказать, что в течение последних пяти лет количество транспортных единиц в Риге удвоилось! Как выразить место для стоянок автомашин? Даже эта «мелочь» становится проблемой!

Транспортное обслуживание центра, его связь с остальными районами города, отвод транзита, организация движения пешеходов, строительство мостов и виадуков — все это лишь некоторые грани комплекса сложных задач, которые мы решаем. Надо точно определить функцию центра, внутреннюю организацию и взаимосвязь его с другими районами, найти композиционные связи старинных зданий с новыми.

В последние годы эволюция центра, который размещается на площади примерно в 800 гектаров, идет интенсивно. Появляются новые здания — гостиница «Латвия», Дом быта, растет здание Художественного театра имени Я. Райниса, вырисовываются карнисы ансамбля административных зданий будущего Республического университета, строится комплекс Дома печати. Как эти новостройки вольются в организм центра, впишутся в архитек-

турную композицию города, покажет будущее.

Трудности наши усугубляются плоскостным, равнинным рельефом расположения города. При таких условиях вертикальные акценты особенно важны, и помещать их надо так, чтобы они убедительно воспринимались жителями с основных точек обзора.

Как известно, Рига разделена на две части широким водным рубежом — Даугавой. Важнейшее значение для разгрузки центра, создания нормального ритма транспортных связей и для гармонического развития силуэта города имеет строительство мостов — островного, который примет на себя основной граничный поток и даст возможность интенсивно застраивать острова дельты Даугавы, в частности Северного, который обеспечит транспортный обход центральной части города.

На острове Лудзас возникнет большой спортивный комплекс, на Кипсала — городок Рижского политехнического института, на среднем острове — Кливерсала — здание Государственной библиотеки, универсальный киноконцертный зал. Дворец выставок, возмозно, прирастет к острову. Задача проектировщиков — разбить и телевизионный центр в 350 метров. Как своеобразный маяк, будет она привлекать посетителей и туристов.

Теплота световой гаммы, зеленая архитектура, широкое использование скульптуры, мозаик и витражей — все это в лучших традициях прошлого — помогут нам избежать сложного однообразия, унификации новых жилых районов.

Советский архитектор имеет счастливую возможность работать творчески, по плану, ему не страшны катастрофы строительного хаоса, он не знает конкурентной борьбы. Но и ответственность советского архитектора огромна. Он своеобразный полтергейст будущего — Партия и советские архитекторы должны постоянно напоминать ему об этом. Бережное сохранение сокровищ прошлого, строительство города завтрашнего дня — такова высшая миссия советского зодчего.

Гунар АСАРИС, главный архитектор Риги, лауреат Ленинской премии.

ГОРОД: ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Нынешнюю эпоху часто называют эпохой градостроительства. Стремительно растут новые города. Бурно развиваются, реконструируются старые. И это рождает очень острую проблему — как при реконструкции исторических городов сохранить памятники архитектуры, как использовать их в современной застройке, как найти градостроительную связь между ве-

ком нынешним и «веком минувшим». Правильный ответ на эти вопросы — залог того, что наши города сохранят свое самобытное лицо, не растеряют бесценного архитектурного наследия. Проблемам взаимоотношения старого и нового в городе, использования памятников для сегодняшних нужд посвящены наши публикации под рубрикой «Город: века и современность».

мысли. Год за годом вырастает в Париже прекраснейший ансамбль.

Но за десять лет, прошедших с начала строительства до того дня, когда Екатерина пришла сюда осматривать почти готовую резиденцию. С вкис императрицы изменились. Ее теперь увлекали строгие формы вошедшего в моду классицизма. Кроме того, ввиду ухудшения отношений с Россией, Екатерина решила больше времени проводить в Париже. И в 1775 году Екатерина II приобрела имение за двадцать тысяч рублей, переименовала его в Парижский и поручила строительство огромного дворцового комплекса луврскому зодчему того времени В. Вальнову. Все постройки этого «мозаичного Версаля» надлежало возвести в маршистическом стиле. Вальнов горько жался за осуществление величественного за-

да здание было уже почти готово, поступление их и во все превратилось. Со смертью Екатерины Парижское правительство Начинается его стихийное, а с соединением прошлого века и современное разрушение. С дворца снесли крышу и чуть было не продали его на слом, паровые дровяные пошлы на дрова...

Трудности, стоящие сейчас перед архитекторами, строителями и реставраторами, очень велики. Не говоря уже об огромном объеме работ, существует немало ряд еще не решенных проблем. Так, например, придется создавать специальный завод по обжигу немерного красного кирпича, из которого построены здания. Предстоит найти выходящие из строя кирпичи по всему, чтобы починить, оштукатурить, выкрасить, наклеить плитку. Намечается, добываемый сейчас в единственном карьере в Крыму, для этой цели не подходит. Придется отыскать старые разработки под Москвой. Не вполне известны и многие детали конструкций и декора.

Будет реставрирован и величественный парк, ставший любимым местом отдыха москвичей.

А. МИЛОВСКИЙ.

НОВАЯ ЦАРИЦЫНА

К архитектурным памятникам Царицына, рожденным зодческим гением В. Вальновым и М. Казакова, вот уже более ста лет лежат в руинах, если пришло время реставрации и реставрации и передаче Академии художеств СССР. Возрожденное Царицыно превратится в город художников. Во дворцах и других зданиях разместятся факультеты Института имени В. И. Сурикова. Осуществить все это предстоит большому коллективу строителей и реставраторов. Над проектом реставрации Царицынского ансамбля трудятся авторский коллектив, возглавляемый лауреатом Ленинской премии архитектором М. Посохиним.

Недавно состоялось заседание градостроительного совета, на котором было рассмотрено и одобрено технико-экономическое обоснование плана восстановления

Царицына. Уже подготовлен к реставрации Хлебный дом. В Малом дворце после реставрации разместится музей, где будут представлены материалы и документы, связанные с историей строительства и возрождения архитектурной жемчужины Царицына.

Нельзя не отметить на земле зданий, которые даже в развалинах, как это обстоит с Царицынским ансамблем, способны были бы вызывать чувство прекрасного. Творение техника можно разрушить, но нельзя лишить его души. Как мы не замечаем отсутствия рук у Вальновского, так и в Царицыне ни разбитые колонны, ни прогнившие деревянные крыш, ни пустые арки окон не в состоянии заслонить удивительное чудо, сложенное из украинского кирпича и любовно украшенное кружевом из белого мрамора.

Сведения о Царицыне

(раньше это место называлось усадьбой Черная Грязь) восходит к временам царствования Ивана Грозного. Усадьбой владела сестра Бориса Годунова Ирина. Позже Черная Грязь перешла в дворовое ведомство, затем после смены многих владельцев была подарена Петром I его соратнику по русско-турецкой войне молдавскому князю Кантемиру. В этой усадьбе провела детские годы наш первый сынчик Антон Кантемир. В 1775 году Екатерина II приобрела имение за двадцать тысяч рублей, переименовала его в Царицыно и поручила строительство огромного дворцового комплекса луврскому зодчему того времени В. Вальнову. Все постройки этого «мозаичного Версаля» надлежало возвести в маршистическом стиле. Вальнов горько жался за осуществление величественного за-

ТРИУМФ ТВОРЦА «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ»

Всю свою жизнь великий создатель «Человеческой комедии» мечтал о театре. Но только в 1848 году, уже в конце творческого пути Вальзака, драма «Мачеха» принесла ему первый и единственный успех, связанный с театром. К числу последних замыслов писателя относится пьеса на русской истории «Петр I и Екатерина». По мысли автора, драма должна была раскрыть значение петровских реформ. В пьесе и Ганский от 24 мая 1840 года он писал: «Это борьба за свободу против всех, кто его угнетает, против жны, егерей, духовенства, народа». Замысел пьесы, свидетельствующий о большом интересе Вальзака к русской истории, остался незавершенным.

Русские зрители и актеры впервые встретились с Вальзаком в середине 30-х годов прошлого века на сцене театра «Дочь скупого». Это была мелодрама, написанная на основе романа «Евгения Гранде» и имевшая для зрелища зрелище счастливый конец. Эдуард (Шарль Гранде) полюбил в Евгению, и она вопреки воле отца вышла за него замуж. Гранде вначале проклинал дочь, но, тронувшись ее слезами, прощад ее под занавес. Впервые «Дочь скупого» была поставлена на сцене

петербургского Александринского театра в сезон 1835/36 года в Москве, в Малом театре, ее сыграли в 1838 году.

Несмотря на мелодраматичность и наивность, «Дочь скупого» давала актерам возможность войти в баллазковский мир больших чувств и страстей. Не случайно, что с этим спектаклем связан успех трех иорифев русской сцены тех лет. И. И. Сосницкого, М. С. Щепкина и В. И. Азовала и подражал зрителям исполнением роли Феликса Гранде. Его Гранде был одеревеневшим, но в нем чувствовались проблески отцовской любви, которая затем затухала, подавленная невольной страстью к золоту. Асенова, выступавшая главным образом в водевиллях, смогла прожить в роли Евгении свое большое драматическое дарование.

В 1836 году была поставлена инсценировка романа Вальзака «Лилия в долине» под названием «Три сердца». Успех спектакля объяснен участием в нем П. М. Садовского, С. В. Шумского, В. И. Живочина.

Первой же драмой Вальзака, сыгранной на русской сцене, была «Памела Жиро». Ее играли в Малом театре в сезон 1837/74 года под на-

зидательным заглавием «Топор судьи, а вытпаш — топорища малья», что было данью распространной тогда моде на драматические повести и повести. В роли Памелы выступила Г. П. Федотова. Этот спектакль, а также постановкой «Мачехи» под названием «Сын изменника» в петербургском Летнем театре в 1839 году и ограниченность исполнения на русской деревенской сцене пьес Вальзака.

Открытие Вальзака драматурга принадлежит современному театру, и произошло это в 1833 году, почти через столетие после первой встречи с ним. Это было время оживления интереса и великому реалисту: впервые на русском языке было опубликовано письмо Ф. Энгельса к М. Гаршнесс о творчестве Вальзака, вышло в свет новое собрание его сочинений. В сентябре 1833 года в Москве, в Театре им. Ленского, состоялась премьера драмы Вальзака «Гаваль бур», «Надежды Кинолы». Спектакль увлекла зрителя своей романтической приподнятостью. Наибольшей удачей в спектакле было яркое, темпераментное исполнение роли умного, ловкого слуги Кинолы актером К. Зубовым. «Надежды Кинолы», «Памела Жиро» затем были по-

ставлены на сценах многих театров.

В театральном сезоне 1833/34 года Театр им. Енг. Вахтангова принял и постановку инсценировки П. Сурикова «Человеческая комедия», созданную на основе четырех романов Вальзака, состоявшихся как бы сюжетный узел «Человеческой комедии»: «Отец Горно», «Банкирский дом Нусингера», «Утраченные иллюзии» и «Влес и нищета куртизана». Режиссерами были Б. Шуйин и А. Колюбинский. Спектакль вызвал оживленную полемичку и горькие споры. Критика отмечала удачные актерские работы П. Сурикова, А. Орочко, В. Завьялова, В. Куца, А. Горюнова, П. Мансуровой, однако, упрекала театр в том, что в спектакле недостаточно была вскрыта глубина социальных обобщений, свойственная писателю.

Интересным событием как в сценической истории произведений Вальзака, так и в истории советского театра стал спектакль Московского театра имени Ермоловой «Мачеха» (1936 год). В работе над «Мачехой» режиссура — М. Терешкович, а затем М. Кибель — стремились прежде всего избежать мелодраматичности, добываясь тонкой и точной психо-

логической разработки характеров, насыщая действие внутренним драматизмом, вызванным столкновением политических страстей и сильных характеров. Спектакль прошел более тысячи раз, что является своеобразным театральным рекордом.

Другая яркая страница сценической судьбы произведений Вальзака связана со спектаклем «Евгения Гранде» в Государственном академическом Малом театре (1939 г.). Инсценировка С. Давы и в основном точно следовала роману.

Интересно отметить, что Евгения Гранде, ее отец, Феликс Гранде, вновь появились на сцене Малого театра спустя сто лет после премьеры «Дочери скупого». Менделеевский «Дочь скупого» и «Евгения Гранде» зрела вольная история театра. Постановщик «Евгения Гранде» К. Зубов писал: «Появление Вальзака на сцене Малого театра органично, оно обусловлено всем ходом его развития». Яркий реализм Вальзака оказался близким и понятным реалистическому искусству Малого театра. Прекрасной бесценной исполнителем роли госпожи Гранде была парадная артистка СССР Е. Турчианина. Ее госпожа Гранде, безыгодная и покорная, отличалась внут-

ренним достоинством и благородством. Большой интерес вызвало исполнение роли Феликса Гранде актером С. Мелинским, который шагнул яркой краской, позволившей ему создать подлинно баллазковский персонаж скупого, целиком подчиненного несущаящей его душу страсти и золоту. Успех спектакля во многом зависел от исполнительницы роли Евгении Гранде, весьма грузной для актрисы, наполненной глубокой внутренней драматизмом. Актриса Д. Зеркалова убедительно раскрыла трагедию самоотверженно любящей девушки, превратившейся в жестокого несчастного существа, лишившегося веры в жизнь и людей. Спектакль звучал суровым общением миру стянательства и аномалии. Близость спектакля духу баллазковского романа объяснял его долгу жизнь. Оно двух десятилетий он не сходил со сцены Малого театра и вошел в его золотой фонд.

Творчество Вальзака представляет большой интерес для театра. История произведений Вальзака на русской и советской сценах, несчетная вояющая уже более ста лет, еще идет своего продолжения.

И. ЛИЛЕВА.

«Слово о Шолохове». Редактор-составитель Михаил Андреев. Под редакцией Антонины Софроницы. Издательство «Правда», М., 1973.

Н. БУХАНЦОВ, кандидат филологических наук.

«Слово о Шолохове». Редактор-составитель Михаил Андреев. Под редакцией Антонины Софроницы. Издательство «Правда», М., 1973.

Н. БУХАНЦОВ, кандидат филологических наук.

«Слово о Шолохове». Редактор-составитель Михаил Андреев. Под редакцией Антонины Софроницы. Издательство «Правда», М., 1973.

Н. БУХАНЦОВ, кандидат филологических наук.

КАК ЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ?

Посреди тяжеловесной, угрюмой, угнетающей мебели — ветка дерева, щедро расщепленная острыми краями поздней осени. Этой заставкой начинается каждая картина нового спектакля Кубышевского драматического театра «Зыковы».

Так несколько неожиданно и смело режиссер П. Монастырский и художник И. Менделеев заглянули о той главной теме, которая взволновала театр в фильмоискусстве М. Горького. Осень — пора итогов, радужный — может быть преисполнен, если воспринимать ее как время зрелости человеческой жизни.

Давно известно, что М. Горький писал пьесу вовсе не о том, как неудачно сложилась судьба пятидесятилетнего купца Антона Зыкова, внезапно влюбившегося в юную Павлу.

Герои драмы решительно отличаются друг от друга своим пониманием цели и смысла жизни, своим отношением и нравственным идеалом. Антона и его сестра Софья осознают, что жили «не так, как надо».

В кубышевском спектакле Антона (Н. Михеев) и Софью (В. Оттович) составили выразительный дуэт благодаря открытому подчеркнута контрастности характеров. Антона импульсивное, внешне энергичное, с силой бьется он об углы жизни. Софья расчетливая, строже, мудрее Антона. Поэтому она несчастнее его, ибо явнее видит безобразие жизни, и в то же время счастливее — тверже убеждена, что с этим безобразием можно бороться.

Другая группа горьковских героев так же ясно понимает, что живут они совершенно бессмысленно и безразлично, но ничего не хотят менять и даже не верят в возможность перемен. Лесничий Муратов привычным скепсисом оправдывает праздное, пустое житье уездного Мефистофела. Михаил Зыков чув-

НА ФРОНТЕ — С МАЯКОВСКИМ!

Там называется выставка, открытая в Государственном музее В. В. Маяковского. Документальная выставка, плакаты, письма создали в офицерской «Юна ТАС», другие материалы показывают, как происходило протарасское поэта помогали военная разведка, звали к победе.

Вот фотографии. Рядом с танком на корпус которого нацелился Владимир Маяковский, фотографировался солдатом боевой машины, построенной из средств артиста Владимира Яковлева. Командир части в коротком рапорте сообщила в музей, что танк прошел по фронтовым дорогам 1500 километров. Он участвовал в освобождении Польши, в боях в Померании и в штурме Берлина.

На другом снимке — члены бригады бригады бригады с самолетом «Владимир Маяковский». Молодые рабочие собрали штурмовик сверх плана. В день открытия выставки в музей пришел ветеран войны Яков Фундерко. Он принес издание поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». На самолетах страны сохранялись печатные издания поэмы. Поднятые по тревоге концы ушли на фронт. Эта небольшая по размеру книга включена в экспозицию музея.

В. БОРИСОВ.

ГЕРОИ МУЛЬТФИЛЬМОВ — ГЕРОИ САМОДЕЛОК

Вручили призы победителям необычного конкурса. Его провели «Синдустрия» и кинотеатр «Воскресенье», где с утра до вечера демонстрируются мультфильмы.

В творческом соревновании приняли участие ребята из Москвы и других городов страны, — рассказывает директор кинотеатра «Воскресенье» Б. Тем — Заветно расширился круг мультфильмов, которые интересуют юных зрителей. Светлана Швердновой семь лет. Она изготовила прекрасные аппликации из разноцветных кусочков бумаги, изображающие героев фильма «Алые паруса». Светлана получила вторую приз. Победительница конкурса — восьмилетняя Таня Григорьева, вышившая на пластике Незнайку и его друзей. Оля Галочкина восьмилетняя рисовала Винни-Пуха, грустного ослика из фильма «Как ослик узнал свое имя».

М. КАЗАКОВ.

СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ ЭКСПОНАТЫ

Музей героической обороны и освобождения Севастополя пополнился новыми экспонатами. Среди картин — работы известного ивараля бульварца «Приморский бульвар», «Танк Луначарского», «Береговая батарея», «Крейсер Кутузова», «Як подводной лодки». Эти работы были написаны еще пятнадцать лет назад, когда художники приезжали в Севастополь со своей выставкой.

От Героя Советского Союза летчика А. Н. Гривинского музей получил в подарок два парашюта парашютера штурмана К. К. Артеулова, отлетавшего в его 80-летие.

А. ЗОТИЕВ, Севастополь.

НЕМЕРКНУЩИЙ ТАЛАНТ

Народный художник... Почетное, ответственное звание. Когда думаешь о личности такого писателя, мажидый рад видеть его в водвороте крутых событий эпохи, умеющего музественно и всеполю подчинить свою жизнь интересам трудящегося народа и по-гражданински принципиально отстаивать историческую правоту социальных позиций. Таким предстает перед нами тот уже давно известный писатель Александр Шолохов...

Уже первые рассказы Михаила Шолохова, как известно, обратили на себя внимание. «Как степной цветок, живший ланом встают рассказы т. Шолохова», — отмечал А. Серафимович. С выходом в свет «Тихого Дона» шолоховский талант раскрывается во всем своем величии. С искренней радостью приветствовал тогда М. Горький появление первых глав «Тихого Дона»: «Шолохов, судя по первому тому, — талантливый. Каждый год выдвигает все более талантливых людей. Вот это — радость». По достоинству оценил роман Шолохова и А. Луначарский, и А. Салеев, и А. Толстой, и В. Шингарев.

С той поры минули десятилетия. Шолохов подарил читателям «Поднятую пелену», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», страстную публицистику военных и послевоенных лет. Шолохов сегодня — лауреат Ленинской, Государственной и Нобелевской премий. Шолохов сегодня — знаменитый герой нашей страны. Имя его и личности Шолохова, и его подлинно народному таланту растет с каждым годом. Яркое свидетельство тому — появление сборника «Слово о Шолохове».

Достоинство этой книги — в ее общедоступности, в удачном изложении от «юношак демазма». Живые и непосредственные рассказы авторов о встречах с писателем, о той произвольности таланта, о восторге, о его словесной палитры, которая пленяет миллионы читателей сердца — все это, несомненно, не оставит равнодушным тех, кто хоть однажды соприкоснулся с образной и звуковой фразой шолоховских произведений.

Мы счастливые свидетели знаменательного явления в истории развития нашей многонациональной литературы: творчество Шолохова оказалось и оказывает благотворное влияние на становление писательских талантов. Именно об этом тепло,

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

благодарю и проникновенно говорит русские писатели К. Федин, Г. Марков, М. Алексеев, Ю. Волондер, А. Иванов; писатели из братских республик — И. Абидза, П. Бровка, О. Гончар, И. Кулиев, Э. Межелайтис. Неоспоримо величие Шолохова на литературу социалистических стран и на прогрессивных зарубежных писателей. Это положение также красноречиво подтверждает суждение художников слова В. Фарго из Венгрии, Л. Левина из Польши, Ф. Кубера из Чехословакии, А. Зегера из ГДР. Социдарны с ними и писатели из других стран: А. Бюрсер из Франции, П. Диксон из Англии, М. Р. Ананд из Индии и много других известных всему миру литераторов.

Нельзя не приветствовать включение в сборник и статей признанных наших шолоховедов: Ю. Лукина, Ф. Барюкова, К. Прийма, А. Хавтона, Л. Якименко. Здесь, разумеется, можно встретить различные мнения в трактовке отдельных персонажей романа Шолохова, субъективные оценки идейно-художественных достоинств творчества писателя, однако все это лишь способствует полифоничности столь серьезного и современного разговора о таком художнике, каким является Шолохов.

Статьи составителям сборника «Слово о Шолохове» следовало бы строже подходить в отбору высказываний разных авторов. Иногда «глубина» охвата порождает досадное повторение обих и тех же истины. В работах некоторых исследователей хотелось бы видеть не только вполне оправданный интерес и конкретные исторические факты, но и более обстоятельное внимание к идейно-эстетическим качествам шолоховских произведений, и своеобразно мастерство писателя, и его неповторимой образной структуре. Творчество Шолохова является вечным родником — действительностью. Шолохов вышел из глубин народа и живет среди него. Он подлинный певец в гражданском своем народе. И это знаменательно. «В наше время», — говорил писатель — в творчестве поэта, в творчестве писателя, и его неповторимой образной структуре. Творчество Шолохова является вечным родником — действительностью. Шолохов вышел из глубин народа и живет среди него. Он подлинный певец в гражданском своем народе. И это знаменательно. «В наше время», — говорил писатель — в творчестве поэта, в творчестве писателя, и его неповторимой образной структуре.

Книги самого писателя — бесспорно тому свидетельство. И эту мысль наш писатель лучше подтверждает сборник «Слово о Шолохов».

Л. ФИНК, доктор филологических наук.

ФЛАГ ПОДНЯТ!

В Ташкенте жарко. Ртутный столбик в термометре не опускается ниже отметки тридцать. Огромный город уже давно носит арко-зеленый наряд щедро распустившихся деревьев. Кажется, он устал и воровит из цветов. А теперь и эту палитру добили краски броских плакатов и плавно, блуждая по улицам, флаги многих государств, широко представленных на III Международном кинофестивале стран Азии и Африки.

Ташкентский киносмотр по сравнению с некоторыми, недавно проводимыми международными фестивалями совсем еще молод. Он собирает пламя под своим знаменем кинографов разных стран и организаторов лишь в третий раз. Но уже сейчас ясно, что его девиз «За мир, социальный прогресс и свободу народов» сразу же нашел понимание и живой отклик у тех мастеров экрана, которые, несмотря на различия в цвете кожи, языке, несмотря на расстояния, разделяющие их, борются своими фильмами против колониализма и неоколониализма, реакции и империализма, раскрывают суть мазгальных социальных явлений, ищут людям идеи мира и прогресса.

Увидеть фильмы своих коллег, обменяться мыслями, подискутировать на волнующие темы всегда интересно, но вдвойне интересно вочую ознакомиться с жизнью Узбекистана, его столицей — крупнейшего города советской Средней Азии. Это знакомство приобретает теперь особую окраску. Дело в том, что Узбекская Советская Социалистическая Республика — накануне своего славного 50-летия.

Если встречи и беседы с рабочими и колхозниками, представителями науки и культуры, посещение предприятий, совхозов, исследовательских учреждений помогут участникам в гостях фестивалю наглядно убедиться в позитивных беспредельных возможностях социалистической системы, в динамичности ее монотонности, сплоченности всех народов нашего многонационального государства, то специально проводимый показ лучших произведений узбекского кино позволит заглянуть в далекую и близкую историю Советского Узбекистана.

«Настранам на улицах Ташкента — явление привычное. Но такого крупного отряда представителей де-



лств стран и организаций одновременно столица Узбекистана еще не видела. Лучший отель города «Ташкент», где разместились генеральная дирекция, пресс-центр и многочисленные разноязычные участники и гости фестиваля, похож на разбросанные уезды: с полной натуркой трудится переводчик, в поисках интересующего их материала — редактор, в поисках информации — журналист, в поисках информации — редактор, в поисках информации — журналист, в поисках информации — редактор, в поисках информации — журналист.

Значительный интерес вызывает организованная здесь «Совкопсфильмом» киноярмарка. Для участия в нем прибыли продюсеры и прокатчики из многих стран. На ярмарке будет широко представлена продукция советских киностудий.

Среди тех, кто приехал в Ташкент, режиссер из Народной Республики Бангладеш Хан Атаур Рахман. Его фильм «Возрастные и жизни» повествует о проблемах молодежи после того, как страна ценой огромных жертв и борьбы завоевала нацию свободу и независимость, стала самостоятельным государством.

Представитель Сенегала На Диана — ширококопеец, кинередактор, человек. Его родина получила независимость лишь в 1960 году. Сегодня по развитию кинематографии Сенегал занимает лидирующее положение среди других стран Черной Африки. Там существует независимая кинематографическая организация, создается не только документальное, но и цветные художественные фильмы. «Однако у нас еще очень много проблем», — говорит режиссер. — И главные из них — недостаток материальных средств и трудности проката собственных фильмов».

«Вчера рано утром в Ташкентский аэропорт специальный рейсом прибыл огромный воздушный лайнер «ИЛ-62» доставивший большую группу зарубежных участников фестиваля. Они были тепло встречены на узбекской земле. А вечером просторный Дворец искусства не смог вместить всех желающих присутствовать на торжественном открытии Третьего международного кинофестиваля стран Азии и

Африки. Сюда вместе с участниками и гостями пришли представители общественности города и республики.

Под высокими сводами дворца звучат возмывания Ташкента. Их смелый сигнал фанфаристов. Вступительное слово произносит председатель оргкомитета фестиваля, заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Абдуллаев. Она говорит об огромном значении кинематографа как одного из важнейших искусств и о важности участия в этом деле представителей Азии и Африки (полный текст приветствия публикуется на первой странице). Присутствующие и зал встречают его продолжительными аплодисментами.

От имени многочисленного отряда работников советского кино выступает первый секретарь Союза кинематографистов СССР Л. Кулидашвили. С теплыми словами приветствия и участием в фестивале обращаются представители общественности Узбекистана. Группа кинематографистов из разных стран поднимает флаг Советского Союза и Узбекской ССР.

Затем были показаны документальные ленты «Узбекистан глазами друзей» и художественный фильм советско-американского производства «Москва, любовь моя».

М. ТОРЧНИНСКИЙ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ. (По телефону).

Они встретились в Ташкенте — участники III Международного кинофестиваля стран Азии и Африки: сенегалец, главный редактор студии «Монголик» С. Дашбазор, актер из Бангладеш М. Гулам, монгольский кинорежиссер Л. Шаравдорж, режиссер из Сенегала На Диана, заслуженный деятель искусств УзССР, лауреат Государственной премии УзССР режиссер А. Хамраев, иракская актриса Салим Вайад, узбекский режиссер М. Абзалов, режиссер из Ирака Вахоб Салех, редактор литературного отдела Багдадского телевидения Ахмед Халиф.

Фото нашего специального корреспондента А. Рубинова.

НЕИЗВЕСТНЫЕ АВТОГРАФЫ А. С. ПУШКИНА

6 июня нынешнего года исполнится 175 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Горьковчане активно готовятся к этой замечательной дате. На земле расцвела болдинская осень, не имевшая аналогов только в творчестве самого писателя, но и в практике русской и мировой литературы. Список произведений, созданных в Болдине в 1830, 1833 и 1834 годах, весьма внушителен. Это эссе о чувстве, лирика, поэзия, проза, повесть, сказка, созданные на нижегородской земле, — «Полтава» в Болдине. Сильный том выходит в Волго-Вятском книжном издательстве. Этим же издательством опубликована книга поэта Пушкина писателя, 82-летнего Болдинского кравца И. В. Киреева «Правдивые и песни Болдинские старинки и монография горьковского писателя А. Еремича «Пушкин в Болдине».

В начале января читатели получили первый номер «Земли кравцов Горьковской области». В разделе «Пушкинские чтения» с новыми материалами выступил директор Болдинского музея-заповедника Ю. Левина,ковский журналист В. Руссков, казанский кравец Н. Весельев, московский учитель Р. Овчинников.

Редакция «Земли» предлагает сохранить рубрику и в

следующих выпусках сборника. В пушкиноведении широкое распространение получила мысль о Болдинском уединении поэта. Своим началом она ведет от самого Пушкина, в частности, от его письма издателю Плетневу 9 сентября 1830 года: «Что за прелесть здешняя атмосфера! воображаю: степь да степь соседки им души; эдак вверх... никто не помешает. Уж я тебе готовлю эссецины, и прозы и стихи». Между тем письмом не столько выразило суть дела, сколько имело отвлекающую тактическую цель отвращения мажорских глаз от подлинных занятий. Неоднократно в этом была подтверждена тому — мажорский надзор за поэтом в Нижегородской губернии в 1833 году и донесение сергачского исправника С. Завидова о занятиях А. С. Пушкина. Последнее слово в слово повторяет мысль поэта, высказанную в сентябрьском письме 1830 года. Тактика Пушкина далека от подлинных занятий. Неоднократно в этом была подтверждена тому — мажорский надзор за поэтом в Нижегородской губернии в 1833 году и донесение сергачского исправника С. Завидова о занятиях А. С. Пушкина. Последнее слово в слово повторяет мысль поэта, высказанную в сентябрьском письме 1830 года.

Не отличаясь совершенством и методика розыска новых пушкинских документов. Поиск велся лишь в архивных

делах Лукиновского уезда, в составе которого находилось село Большое Болдино. Однако подорожные к себе Б. С. Пушкина его отцом и единственно пришедшей лично поэту сестре Кистеневой (Кистеневка) входило в Сергачский уезд Нижегородской губернии.

Учтя этот факт, горьковские кравцы и архивисты продолжают поиск неизвестных фактов о пребывании великого поэта в Нижегородском крае. Несколько дней назад перау, очень важную находку в государственном архиве Горьковской области сделала научный сотрудник архива, член областного бюро краведоведения Н. Курьянова. В деле Сергачского уезда она обнаружила комплект документов о входе коллежского секретаря Александра Сергеева сына Пушкина во владение половинной селце Кистеневе. В их числе три документа, подлинником рукою поэта. Ранее неизвестные пушкинские автографы — вводный лист и доверенности А. С. Пушкина Болдинскому крестному псалому Петру Кирееву — раскрывают ряд новых фактов биографии поэта. В частности, впервые стало известно о жинке А. С. Пушкина с 10 по 16 сентября 1830 года в с. Кистеневе. На кресте пушкинских документов еще одно, ранее неизвестное место — уездный город Сергач. В нем А. С. Пушкин по делам имени был дважды в 19 сентября и октября 1830 года. Поиск ценных пушкинских документов в Горьковской области продолжается.

А. ИСАЕВ, заместитель председателя областного бюро краведоведения.

ДУМАЯ О БУДУЩЕМ

Читатели с нетерпением ждут новых изданий сочинений А. С. Пушкина и книг о нем. Среди ожидаемых — «Евгений Онегин» с иллюстрациями Н. Кузьмина, двухтомник «Пушкин в воспоминаниях современников», значительно расширенный и дополненный, новый, также дополненный издание «Воспоминаний» А. П. Керн (старое давно уже стало библиографической редкостью), биография Пушкина В. С. Иванова в серии ЖЗЛ, пушкинские 10-й номер «Прометей».

Это все замечательно, но остаются пока недостаточными для широких читательских кругов многие труды выдающихся пушкинщиков. Я имею в виду работы П. Бергелова, П. Щеголева, В. Модзалевского, И. Лернера, В. Барсова (попробуйте достать сейчас его «Пушкин в жизни или «Спутники Пушкина»). К таким же практически недостающим можно отнести 39 выпусков «Пушкин и его современники», многие библиографические и справочные издания по Пушкину (В. Ч. Мажова, В. В. Келль, А. Г. Фомин и др.). Вероятно, не только из того, что не успевало и не утратило своего значения, следовало бы переработать.

Огорчат и другое — незавершенность многих изданий, например «Летопись жизни и творчества Пушкина», первый том которой был составлен М. А. Цыловским и выпущен Издательством Академии наук СССР в 1951 году.

Мы не имеем подробных научных комментариев к Полному собранию сочинений

Пушкина. Их не имеет даже юбилейное издание в 16 томах, выходящее в 1937—1949 гг. (за исключением 7-го тома: «Драматические произведения», двухтомник «Пушкин в воспоминаниях современников», значительно расширенный и дополненный, новый, также дополненный издание «Воспоминаний» А. П. Керн (старое давно уже стало библиографической редкостью), биография Пушкина В. С. Иванова в серии ЖЗЛ, пушкинские 10-й номер «Прометей».

Это все замечательно, но остаются пока недостаточными для широких читательских кругов многие труды выдающихся пушкинщиков. Я имею в виду работы П. Бергелова, П. Щеголева, В. Модзалевского, И. Лернера, В. Барсова (попробуйте достать сейчас его «Пушкин в жизни или «Спутники Пушкина»). К таким же практически недостающим можно отнести 39 выпусков «Пушкин и его современники», многие библиографические и справочные издания по Пушкину (В. Ч. Мажова, В. В. Келль, А. Г. Фомин и др.). Вероятно, не только из того, что не успевало и не утратило своего значения, следовало бы переработать.

Огорчат и другое — незавершенность многих изданий, например «Летопись жизни и творчества Пушкина», первый том которой был составлен М. А. Цыловским и выпущен Издательством Академии наук СССР в 1951 году.

Мы не имеем подробных научных комментариев к Полному собранию сочинений

Пушкина. Их не имеет даже юбилейное издание в 16 томах, выходящее в 1937—1949 гг. (за исключением 7-го тома: «Драматические произведения», двухтомник «Пушкин в воспоминаниях современников», значительно расширенный и дополненный, новый, также дополненный издание «Воспоминаний» А. П. Керн (старое давно уже стало библиографической редкостью), биография Пушкина В. С. Иванова в серии ЖЗЛ, пушкинские 10-й номер «Прометей».

Это все замечательно, но остаются пока недостаточными для широких читательских кругов многие труды выдающихся пушкинщиков. Я имею в виду работы П. Бергелова, П. Щеголева, В. Модзалевского, И. Лернера, В. Барсова (попробуйте достать сейчас его «Пушкин в жизни или «Спутники Пушкина»). К таким же практически недостающим можно отнести 39 выпусков «Пушкин и его современники», многие библиографические и справочные издания по Пушкину (В. Ч. Мажова, В. В. Келль, А. Г. Фомин и др.). Вероятно, не только из того, что не успевало и не утратило своего значения, следовало бы переработать.

Пушкина. Их не имеет даже юбилейное издание в 16 томах, выходящее в 1937—1949 гг. (за исключением 7-го тома: «Драматические произведения», двухтомник «Пушкин в воспоминаниях современников», значительно расширенный и дополненный, новый, также дополненный издание «Воспоминаний» А. П. Керн (старое давно уже стало библиографической редкостью), биография Пушкина В. С. Иванова в серии ЖЗЛ, пушкинские 10-й номер «Прометей».

Это все замечательно, но остаются пока недостаточными для широких читательских кругов многие труды выдающихся пушкинщиков. Я имею в виду работы П. Бергелова, П. Щеголева, В. Модзалевского, И. Лернера, В. Барсова (попробуйте достать сейчас его «Пушкин в жизни или «Спутники Пушкина»). К таким же практически недостающим можно отнести 39 выпусков «Пушкин и его современники», многие библиографические и справочные издания по Пушкину (В. Ч. Мажова, В. В. Келль, А. Г. Фомин и др.). Вероятно, не только из того, что не успевало и не утратило своего значения, следовало бы переработать.

Б. КАЗАНКОВ.

ГИМН ДОБРУ



Мальчик встал в дом своего волонка. Хотел, чтобы из него вырос друг.

Мальчик (зовут его Курмаш) — сирота. Живет в пещере юрте у старой бабки и дяди Ахангула. Дядька одолен на несправедливой судьбе, на голую жизнь, на то, что у бабы пять тысяч овец в огаре, а у него одной, у бабы пять жем, а он и старуху-то мать с племянником прокормить не может.

Есть у мальчика и другой наставник — охотник Ахангула. Зла в жизни он видел не меньше, чем Ахангул, но зло не покончил, не поверил его воеводу.

Такова исходная растаповка сил в фильме Толочкуша Овеса «Лютый». Поставлен он на «Нахрильфильме» по прекрасному рассказу Мухтара Ауэзова «Серый лютый». Впрочем, фильм о рассказе очень и очень отличается. Не было там ни Ахангула, ни Ахангула, ни баба Исмаилбека, ни его украинский овец. Были только мальчик и волк, человек и непонятная стихия природы, которая от века судилою склеивается в трагическом поединке. В сценарии А. Михайлова-Кочаловского и Э. Тропинина конфликт имеет прежде всего не природный, но социальный характер. Две подлинные силы — человек и волк, а человек и человек, враждуют два разных принципа, а волк — это только пробный камень, на котором они проверяются.

К чести авторов — сценаристов, режиссера, актеров Сулеймана Чокурова, Игоря Ахангула, и Караганба Сагвеля, исполнителя роли Ахангула, — в этом жестоком эксперименте они

Вчера в Ташкенте открылся III Международный фестиваль кинематографистов стран Азии и Африки

Горизонт Ахангула исчерпывается его личным опытом. Горизонт Ахангула шире. Без доброты не было бы человека. Это истина. Но годна ли она для маленького конкретного случая? Это социально. Суть именно в этом.

Вот сцена охоты на волков. Летит по снежному полюсу дингиты, гонят задыхающуюся волчью стаю.

Спасибо Толочкуше Овесу и его оператору Кадыржану Кадыржану за эту жесткую и прекрасную сцену. Без нее не было бы в фильме той глубины познания истины, которой он так властно захватывает. Да, бывает, что человек поступает как зверь, и еще более лютый, чем волк. И в этом оправдание волку и его оправдание быть свободным, следовать своей природе. И в этом общении человеку, забывающему, что он человек.

Но существовала частность: охотники не вообще люди, а былые люди. Это они, дингиты ба, владыки были Ахангула. Это им он бросал в глаза: «Золотая стая». Однако этот самый звериный инстинкт, который он адресовал всему человечеству, в действительности относился к социально конкретным группам людей — к угнетателям, к колумам угнетателей.

«Эй, вы люди или звери?» — кричит в финале старуха Ахангула параску уряднику и тем же балетиком дингитам, уходящим в туману Ахангула. Она уводит его как раз тогда, когда один он — больше никому — еще мог бы спасти смертельно раненого Курмаша. И значит, в гибели мальчика познание в степи волк, столько людей — конкретно названных людей, прислушались бездумно власти.

Зло, повторим еще раз, социальное. Это сила давняя и жесткая. Но она не властна истребить и человека добро. К таким выводам приводит трагичный и честный фильм «Лютый».

А. ЛИПКОВ.

ПОЭЗИЯ БОРЬБЫ



Глубоко человеческая гражданственная лирика замечательного поэта Азербайджана Имеддинна Насими. Она и сегодня, спустя шесть столетий, волнует умы, трогает сердца. Поэтому фильм о Насими, поставленный Гасаном Сеидбейли по сценарию Исы Гусейнова на «Азербайджанфильме», кажется мне явлением вполне закономерным.

Насими стоял у истоков национальной азербайджанской литературы. Испытывая кровавого владычества Тамерлана, возмал несовершенство планетического проповедя хуруфитов, вдохновителем которых долгое время был сам. Не потому ли стихи Насими зовут и раскрепощению разума от религиозных и против догм, воспевая поэзию борьбы, славы добро и справедливости?

Восходящая на экран образ поэта, авторы сознательно избегают чисто биографического подхода к материалу. Поэтому фильм, раскрывая становление характера главного героя, с той же тщательной последовательностью знакомит зрителя с эпохой, его породившей. Насими неотделим от своей страны и народа.

Мы видим поэта и в кругу собравших по убеждениям, и в стане врагов, и в пестрой толпе горожан на рыночной площади. От кадра к кадру все больше проникаешь мыслью, что источник вдохновения поэта — в жизни народной. Нас не может не волновать и судьба самого Насими. В этом, на мой взгляд, немалая заслуга режиссера.

Гасана Сеидбейли всегда отличал интерес и современности. Обращение режиссера

САЛЮТ, КОМАНЬЕРОС!

Мне очень трудно писать этот материал. Трудно потому, что проšlo всего несколько часов после встречи, кажется, самой вдохновляющей за всю мою журналистскую практику. Трудно потому, что для расказа нужны какие-то особенные слова, и боюсь, что не смогу сказать так, как хочется. Наверное, вот так же чувствовал себя те, когда, в тридцатые, встречал приехавших к нам испанских республиканцев...

Было тихо. Так тихо, как редко бывает в зале, где присутствуют десятки людей. Смуглый чеполовский человек, сидящий за столиком в центре, рассказывал о своем друге, с которым плечом к плечу долгие годы боролся за свободу родного народа. Говорил один из ближайших сподвижников Сальвадора Альяде, член Политической комиссии ЦК Социалистической партии Чили, бывший министр внутренних дел и генеральный секретарь правительственного Народного единства товарищи Хайме Суарес. Слушали работники Воронежского областного драматического театра имени А. Колчова, накануне впервые показавшего в Москве спектакль о последних героических часах жизни президента Чилиской республики — «Хроника одного дня».

Он говорил очень спокойно, внешне очень спокойно, только изредка, когда показывал какой-то милобленный жест Альяде: как он брал телефонную трубку или звал револьвер, прорывавшийся волнением. Он говорил о своем друге, о трагедии своего народа и о спектакле, посвященном его другу, его народу.

— Мы придем огромного значения этой постановке, — говорил товарищ Суарес. — Один из основных видов оружия в нашей борьбе сегодня — пролетарские интерна-

ционализм, и то, что вы внесли свой вклад, то, что показали в театре, как все происходило в действительности в Ла Моноде, это очень важно и очень важно. И поэтому, конечно, чтобы были правдивыми, достоверными каждый момент этого спектакля, каждая мелочь, каждая черточка характера. У товарища, исполняющего роль Сальвадора (актерист В. Седов — Н. В.), хотелось бы увидеть больше энергии, больше решительности, активности. Президент действовал тогда с позитивными хладнокровием. В шесть утра, уезжая о восстании флота, он уже тогда начал принимать меры, чтобы организовать сопротивление путчу. В 7.30 он был в Ла Моноде, знал, что все вооруженные силы перешли к путчистам, знал, что выйдет на дворец только мертвым, но на минуту не прерывал работу, руководил людьми, оставшимися верными республике, ни на минуту не терял мужества, силы духа. Альяде не хотел гражданской войны, не хотел оружием решать проблемы в стране, конфликты, но с оружием в руках отстоял то, что считал главным. Альяде был очень человеком, очень деликатен в отношении с людьми, но становился непреклонным и суровым, когда это требовалось.

Суарес останавливался на мельчайших деталях драматургии, режиссерской разработке действия, оформлении сцены, актерской игре. Он отмечал удачу — образ Влоды (Р. Кириллова) и Пелли (Ю. Чергов), сцену «настирание бунта», эпизод на превращении в концлагерь стадиона... Он придирчиво исследовал недостатки, стремился помочь артистам, как можно более тонко воспроизвести каждую минуту 11 сентября, как можно полнее раскрыть образы чи-

лийских патриотов. Он говорил, мы слушали, а постановщик и один из авторов «Хроника» — главный режиссер театра Г. Дроздов записывал. И после, когда гости ушли, вставал на прощание кувалда, переводил пушкинские стихи, рассказывал о влиянии творчества поэта на калмыцкую литературу.

К юбилею поэта Калмыцкое книжное издательство выпускает сборник «Тебе, друг степей», в котором собраны стихи калмыцких поэтов, посвященные «колицу русской поэзии».

Во время проведения пушкинских дней в Драматическом театре Багрова Басганова будет поставлен спектакль по пьесе Пушкина «Мцыри» в переводе поэта Константина Эренджанова.

Г. КУКАРЕКА.

Н. ВАСИЛЬКОВА, МОСКВА.

МЕЖДУ ДВУМА СТУЛЬЯМИ

Тема этой статьи родилась в холле тюменской гостиницы, где я сидел, ожидая администратора. К столу подошел молодой человек. Вместо того чтобы сесть на ближайший стул, он не поспешив сходил за другим в дальний угол. За несколько минут до этого я совершенно автоматически проделал то же самое и теперь задумался: почему? Сравнил между собой стулья. Тот, что остался свободным, был и чистый, и мягкий, и крепкий. Но...

Чтобы проверить свою догадку, заговорил с соседом. Им оказался инженер Мамоновского управления буровых работ на Нефтеюганске Григорий Георгиевич Таразанов. Увлеченно рассказывал он о своей работе, о перспективах развития нефтедобычи в Западной Сибири, легко и непринужденно отвечал на все вопросы. А вот почему не воспользовался соседним рядом стульев, так долго объяснять не сумел. «Очевидно, не приглянулись», — развел он руками. Но это, пожалуй, и был самый верный ответ. Стул действительно производил отталкивающее впечатление своей аллюративностью и в то же время грубой простотой, словно был от странного гибридного неясного стула — самой обыкновенной скамейки.

Если вы купите шкаф и у него окажется оторванной дверца, магазин или фабрика-изготовитель обязаны будут его заменить. Но если же сам стул издает при сидении неприятные звуки, а стульчак упирается в ноги, а спинка его нитку не станет и пинашкой стул не примет ни одну сторону, инженер вид издалека скажет: «Вот вам примерная ситуация». Тем больше оснований постановить этот вопрос на суд общественности.

Что же говорит общественность на сей счет? — Собираюсь покупать мебель, но только не в Тюмени. Моя соседка зашла в прошлый год в кухонный магазин, глаза у нее на него глядели, — безаппеляционно высказалась дежурная гостиницы В. Неустоева. Примерно то же самое повторили и другие собеседники.

Чтобы проверить их впечатление, иду в ближайший мебельный магазин № 40. Будет ли свет не бывает. Но что это? Вплоть до платяных шкафов, трельяжов, диванов. В бумажках адреса изготовителей. Все правильно, тюменское производство. За несколько месяцев тюменские мебельщики сумели почти полностью обновить ассортимент выпускаемой мебели. Вот и теперь после этого молчок.

Но почему же не спешит раздвинуть мои восторги ведущая магазин Е. Константинова? — Спорю нет, никакого сравнения со старыми образцами, как говорится, небо и земля, — начинает Екатерина Михайловна и подводит меня поближе к выставленным образцам. — Смотрите: первый сервант стал шире, второй — короче. Не хочется брать изрядно серванты, такие, как краснодарские или кирзовские. Они гораздо лучше вписываются в современную небольшую квартиру. Если бы отнять от верхних полок две трети и оставшуюся часть завести под стекло, нашему тюменскому серванту цены бы не было.

Постепенно осыпая от первого впечатления, начинаю и сам замечать недостатки. Тонкая, отдаленная, полупрозрачная, цвет — не придерешься. Но слишком велик подерзливый шкаф. Всю конструкцию он делает тяжелой, приземистой — никакого изящества. Или диван-кресло. Только было собрался выразить восхищение, как бросил взгляд на наглядку по краю, и поквала не пошла с языка. Кромка кривая, с бугорками. Постоянно должна дуть в бочку меда.

Мебельный цех фаберного комбината размещен в самом светлом и просторном помещении, какое только есть на мебельных предприятиях области. Зарабатывают тут рабочие сравнительно неплохо. Но непонятно, почему же не вошел в крупное мебельное объединение «Тюменьмебель»? Фаберный комбинат — предприятие совершенно иного профиля. Мебельщики живут в нем на отшибе, варты в собственном соку.

В объединении «Тюменьмебель» дела обстоят значительно лучше. Специализация, концентрация сил и средств дали свои ощутимые плоды. Одна из главных заслуг объединения — почти полностью обновленный ассортимент. Но до уровня современных покупательских требований тюменской мебели еще далеко, и не только объединение в этом виновато.

Тюменское мебельное производство ориентируется на образцы, разработанные во Всесоюзном проектно-конструкторском и технологическом институте мебели. Но когда представляешь местных фабрикантов, приходящих в институт, им предлагают на выбор... черно-белые фотографии на газетной бумаге. Предприятие покупает, что называется, ката в мешке. А ведь если у института нет помещения, чтобы выставить натурные образцы, можно сделать хотя бы макеты, скажем, один из пяти, которые уместятся в обычной комнате.

Мне могут возразить: зато регулярно проводятся заседания секций, они рассматривают и обсуждают натурные образцы лучших мебельных фабрик страны. Так оно, действительно, и есть. Но если, например, заседание секции мягкой мебели назначается на 26 марта, то вылететь туда придется в Тюмень 25 марта вечером, и к тому же придется везти в вышестоящую организацию — объединение «Тюменьлеспром». Другими словами, попасть на это совещание очень трудно, а то и просто невозможно.

Воспользовавшись услугами такси, я выехал в Тюмень. На выезде из города встал в пробке. Очевидно, не приглянулись, — развел он руками. Но это, пожалуй, и был самый верный ответ. Стул действительно производил отталкивающее впечатление своей аллюративностью и в то же время грубой простотой, словно был от странного гибридного неясного стула — самой обыкновенной скамейки.

Если вы купите шкаф и у него окажется оторванной дверца, магазин или фабрика-изготовитель обязаны будут его заменить. Но если же сам стул издает при сидении неприятные звуки, а стульчак упирается в ноги, а спинка его нитку не станет и пинашкой стул не примет ни одну сторону, инженер вид издалека скажет: «Вот вам примерная ситуация». Тем больше оснований постановить этот вопрос на суд общественности.

Что же говорит общественность на сей счет? — Собираюсь покупать мебель, но только не в Тюмени. Моя соседка зашла в прошлый год в кухонный магазин, глаза у нее на него глядели, — безаппеляционно высказалась дежурная гостиницы В. Неустоева. Примерно то же самое повторили и другие собеседники.

Чтобы проверить их впечатление, иду в ближайший мебельный магазин № 40. Будет ли свет не бывает. Но что это? Вплоть до платяных шкафов, трельяжов, диванов. В бумажках адреса изготовителей. Все правильно, тюменское производство. За несколько месяцев тюменские мебельщики сумели почти полностью обновить ассортимент выпускаемой мебели. Вот и теперь после этого молчок.

Но почему же не спешит раздвинуть мои восторги ведущая магазин Е. Константинова? — Спорю нет, никакого сравнения со старыми образцами, как говорится, небо и земля, — начинает Екатерина Михайловна и подводит меня поближе к выставленным образцам. — Смотрите: первый сервант стал шире, второй — короче. Не хочется брать изрядно серванты, такие, как краснодарские или кирзовские. Они гораздо лучше вписываются в современную небольшую квартиру. Если бы отнять от верхних полок две трети и оставшуюся часть завести под стекло, нашему тюменскому серванту цены бы не было.

Постепенно осыпая от первого впечатления, начинаю и сам замечать недостатки. Тонкая, отдаленная, полупрозрачная, цвет — не придерешься. Но слишком велик подерзливый шкаф. Всю конструкцию он делает тяжелой, приземистой — никакого изящества. Или диван-кресло. Только было собрался выразить восхищение, как бросил взгляд на наглядку по краю, и поквала не пошла с языка. Кромка кривая, с бугорками. Постоянно должна дуть в бочку меда.

Мебельный цех фаберного комбината размещен в самом светлом и просторном помещении, какое только есть на мебельных предприятиях области. Зарабатывают тут рабочие сравнительно неплохо. Но непонятно, почему же не вошел в крупное мебельное объединение «Тюменьмебель»? Фаберный комбинат — предприятие совершенно иного профиля. Мебельщики живут в нем на отшибе, варты в собственном соку.

В объединении «Тюменьмебель» дела обстоят значительно лучше. Специализация, концентрация сил и средств дали свои ощутимые плоды. Одна из главных заслуг объединения — почти полностью обновленный ассортимент. Но до уровня современных покупательских требований тюменской мебели еще далеко, и не только объединение в этом виновато.

Тюменское мебельное производство ориентируется на образцы, разработанные во Всесоюзном проектно-конструкторском и технологическом институте мебели. Но когда представляешь местных фабрикантов, приходящих в институт, им предлагают на выбор... черно-белые фотографии на газетной бумаге. Предприятие покупает, что называется, ката в мешке. А ведь если у института нет помещения, чтобы выставить натурные образцы, можно сделать хотя бы макеты, скажем, один из пяти, которые уместятся в обычной комнате.

Мне могут возразить: зато регулярно проводятся заседания секций, они рассматривают и обсуждают натурные образцы лучших мебельных фабрик страны. Так оно, действительно, и есть. Но если, например, заседание секции мягкой мебели назначается на 26 марта, то вылететь туда придется в Тюмень 25 марта вечером, и к тому же придется везти в вышестоящую организацию — объединение «Тюменьлеспром». Другими словами, попасть на это совещание очень трудно, а то и просто невозможно.

Воспользовавшись услугами такси, я выехал в Тюмень. На выезде из города встал в пробке. Очевидно, не приглянулись, — развел он руками. Но это, пожалуй, и был самый верный ответ. Стул действительно производил отталкивающее впечатление своей аллюративностью и в то же время грубой простотой, словно был от странного гибридного неясного стула — самой обыкновенной скамейки.

Сколько раз обновляем мы обстановку в квартире? От силы два-три раза. Это за всю жизнь! Естественно, это становится событием чрезвычайной важности, семейным торжеством. И право, обидно, когда этот праздник омрачается — все равно, из-за чего-то, нехватки, служебной нехватки или из-за серьезных недостатков в планировке и распределении.

Мой сосед по гостинице дизелист-нефтяник из Нефтеюганска Г. Таразанов похвастал, что мебель себе купил в Свердловске и привез ее контейнером. А как быть остальным жителям обширной Тюменской области? Нефтеюганск, живущий в глухих, пока еще мало кому известных поселках, от которых все больше зависит «лицо» области? Неужели же им тоже нужно ехать за шкафами и тумбочками за тридевять земель, скажем, в Краснодар или Прибалтику. В то время как местная продукция будет пылиться на складах?



● А. ГАЛАГОЗА. «Хорошее настроение». ● А. ГАСТЕВ. «На долгом Усть-Ильме...»

ФОТОКОНКУРЕ

СПОРТСМЕНЫ, АРТИСТЫ, ИСКАТЕЛИ

Спортивный клуб «Старт», объединяющий сельских физкультурников и школьников Ярославщины, прославил себя еще и на сценах колхозных клубов. Его агитбригада, созданная пять лет назад, дала около пятисот спектаклей и концертов на полях и фермах, в любительской жюльетте отсняла несколько интересных фильмов. «Старт» стал лауреатом Всесоюзного кинофестиваля.

Работы показывали на всесоюзном семинаре работников культуры и на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Их «Вперед, ребята!», «Пять огненных лет» и «Михаил Марголин подкупил своей искренностью, правдивостью, эмоциональностью». В основу первой полужанровой комедии на Черном море. Фильм повествует о красавце летчике Н. С. Сычовском, Герое Советского Союза, который сбрасывал на катакомбы десантников боеприпасы, питание.

Примечательна история второго любительского фильма — «Михаил Марголин». С ним давно дружит школьник. И не случайно. Он конструктор превосходного стрелкового спортивного оружия, пишет книги воспоминаний. Конструктор и редактор обменных писем к звуковым письмам.

Фильм о Марголине на всесоюзном фестивале получил диплом третьей степени.

В. ГРИШИН, И. СВИСТУНОВ.

НОВОСЕЛЬЕ ГАЛЕРЕЙ

Несколько лет назад общественность старинного украинского города Кочубеевского начала создавать картинную галерею. Возглавил инициативный комитет местных краеведов, историков и литераторов бывший председатель горисполкома И. И. Рибенко. Основой для будущего собрания стала коллекция живописцев-воспитанников Петербургской академии художеств Г. Г. Яремько, А. Г. Лазарчук, Н. Н. Ге, оставшихся годы творчества нашему краю.

Союз художников Украины поддержал идею создания картинной галереи. Своим производством подарили Кочубеевскому член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник УССР Т. Н. Яблонская, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко профессор народный художник УССР К. Д. Тромбаченко, заслуженный деятель искусства УССР скульпторы народные художники республики М. К. Вронский, А. П. Олейник, лауреат Государственной премии СССР П. Ф. Мовчук.

Галерея справилась новоселье. Сейчас здесь развернута выставка «Образ Ильича в произведениях художников Украины».

А. СОБОЛЕВ, КОНОТОП.

УЖГОРОДСКАЯ КАПЕЛЛА

Сцена дворца «Украина» выглядела бесконечной, а хор, выстроившись на ней, напоминал издалека народную самодеятельную капеллу профессорско-преподавательского состава Ужгородского университета. Произнесение вступительной речи в этот вечер было делом привычным. И многотысячный зал ответил волевой аплодисментами.

Работы показывали на всесоюзном семинаре работников культуры и на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Их «Вперед, ребята!», «Пять огненных лет» и «Михаил Марголин подкупил своей искренностью, правдивостью, эмоциональностью». В основу первой полужанровой комедии на Черном море. Фильм повествует о красавце летчике Н. С. Сычовском, Герое Советского Союза, который сбрасывал на катакомбы десантников боеприпасы, питание.

Примечательна история второго любительского фильма — «Михаил Марголин». С ним давно дружит школьник. И не случайно. Он конструктор превосходного стрелкового спортивного оружия, пишет книги воспоминаний. Конструктор и редактор обменных писем к звуковым письмам.

Фильм о Марголине на всесоюзном фестивале получил диплом третьей степени.

В. ГРИШИН, И. СВИСТУНОВ.

НОВОСЕЛЬЕ ГАЛЕРЕЙ

Несколько лет назад общественность старинного украинского города Кочубеевского начала создавать картинную галерею. Возглавил инициативный комитет местных краеведов, историков и литераторов бывший председатель горисполкома И. И. Рибенко. Основой для будущего собрания стала коллекция живописцев-воспитанников Петербургской академии художеств Г. Г. Яремько, А. Г. Лазарчук, Н. Н. Ге, оставшихся годы творчества нашему краю.

Союз художников Украины поддержал идею создания картинной галереи. Своим производством подарили Кочубеевскому член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник УССР Т. Н. Яблонская, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко профессор народный художник УССР К. Д. Тромбаченко, заслуженный деятель искусства УССР скульпторы народные художники республики М. К. Вронский, А. П. Олейник, лауреат Государственной премии СССР П. Ф. Мовчук.

Галерея справилась новоселье. Сейчас здесь развернута выставка «Образ Ильича в произведениях художников Украины».

А. СОБОЛЕВ, КОНОТОП.

свое место и хор занял ваш и наш профессор Шульга Илья Гаврилович в зале поднялся с места. Навстречу со сцены грянула «Многая лета».

После выступления замаршеры, как водится у них обычно в подобных случаях, разошлись по кафедрам — знакомиться с научными успехами коллег, методикой преподавания, воспитательной работой. Назавтра прошли. Тогда и услышали от Ивана Гавриловича: «Вы еще не знаете, что такое наш хор, хлопцы. Нет сейчас у меня больше репетиций, концертов, свободное стало во времени, а работа, признаюсь, труднее идет. Слово исчезла намертво, точно дающая настрой».

Помню, несколько лет назад, при первом знакомстве с капеллой, именно Шульга вводил меня в ее мир. В «Икарусе», специализируясь от Ужгорода к Береговому — центру закарпатских виноградарей, помечивались на «летчиках» заботливо записанные мелодичные композиции хористов. Пассажир — хористы — кто раздумывал над миниатюрной шахматной доской, кто приглянул к выходящим фотографам, кто перебарывался изгнанными. А Илья Гаврилович Шульга, глава художественного совета, наделив листом записную книжку, где вперемежку с темами аспирантских работ и расписанием занятий исторического факультета — наброски новой концертной программы. Был этот программистом, сравнивал, сопоставлял произведения композиторов. Ни тогда, ни сейчас, не ваял специалист, профессор И. Шульга «на сцену», кроме своей недавно защищенной докторской, — научная работа аспирантов, сложнейшие монографии, готовившиеся на кафедре, симпозиумы с участием многих ученых страны. И еще, художественная «посвящение» «Врате мий», изданная в издательстве «Карпати» и небольшая, но вольнолюбивая монография о Павле Павловиче Чучке, профессор-историк Илья Гаврилович Шульга.

Не так давно по воле обстоятельств Шульга расстался с Ужгородом, с хором, который тогда-то, в бытность секретарем университетского парткома, основал. Переехал в Винницу. Все ладится у него в тамошнем педагогическом институте. Но письма, непривычно сухие для профессора — остроумные, веселые, — не обманули друзей: токует. В дни, предназначенные для отдыха, не откладывая, отправлялся в Винницу — вся капелла в полном составе. Дали в педагогическом институте, Посреди программы со сцены прозвучало: «Просим, чтобы

звуча в медицине, об автоматических системах управления и сокращениях морских глубин, о международном положении СССР и ходе выполнения пятилетия.

А затем, в какие-то несколько минут, участники беседы становятся на сцене плечом к плечу. И теперь это уже хор. Задумчиво летят карпатские песни «Горіше, горіше», на смену ей — мелодии России, Литвы, Молдавии. За «Вечным революционером» на слова И. Франка — «Ноченька» из рубинштейновского «Демона», хоры Верди, Александр Борца, декан физического факультета, солирует чисто, проникновенно. Доцент Иван Марчук, заведующий кафедрой вычислительной математики выводит: «Вінні мій, вінні» на сопляке. А теперь вторит капелла солисту — доценту Якимовичу Василию Лазару.

«В составе хора сорок два профессора и доцента», обычно говорит директор перед концертами капеллы. А приедет выступать им, кроме Украины, в Москве, Ленинграде, Риге, Кишиневе. В столице Родины пели много. И в МВТУ имени Баумана, и в автомобильном институте, и в электротехническом институте. При встрече с артистами стальных театров — те же требования «басы», те же вопросы: «Все без шутки, без подвоха? Тут действительно преподаватели, ученые? Где же берете время на науку и на искусство?»

— Если ты уверен в необходимости занятия, если не пожелать, а осознано, к тому же с любовью избрал профессию, — время найдется! — это отвечает Иван Михайлович Мешко, чья работа сейчас о тысячах студентов-заочников. Могу тебе сразу сказать: он понял, в юности, в парижском отряде Героя Советского Союза В. Рущина, с которым гримолит фашистком в ролях Карпатах. А Василию Михайловичу Ледеву, заведующему кафедрой марксистско-ленинской философии, заместителю секретаря парткома университета, пришло в голову войны пробыть в составе Чехословацкого корпуса под командованием генерала Сабомы. И честные, и словачьи молодцы для него родные. В начале нынешнего учебного года доцент Ледева читал курс лекций в университете города Кошице. И тогда же с концертами приехала в Кошице капелла Ужгородского университета, без участия в которой Василий Михайлович ни научной, ни педагогической работы давно не мыслит.

Да, капелла — это в педагогике. В поездках в Мегорье, Воловец, Рахов, по

дальним, разбросанным среди гор селам, песни от лекции беседы, диспуты неотделимы. И неотделимы профессора от студентов. Молодежь на этих художественно-просветительных маршрутах — рядом с наставниками.

— Порой слышишь, встречался с коллегами: «Делай, тем более проритор — и вдруг зашел. Сладко ли? Не вред ли авторитету? Но разве в искусственных барьерах авторитет? Всюду, тем более в педагогике, он прежде всего — сила примера! — это мнение Ивана Ивановича Фекети, доцента, кандидата филологических наук, члена парткома университета, нынешнего председателя художественной капеллы. От своего предшественника И. Шульги он унаследовал (а точнее, разделяет с ним) и взгляды.

Павел Павлович Чучка, декан филологического факультета, доктор наук и профессор, известнейший языковед в республике, окончил, как и большинство хористов, Ужгородский университет. С тех студенческих лет, по словам профессора, раскрывался ему талант певца.

И к Мироваславу Чайковскому сознание одухотворяющих возможностей музыки пришло на студенческой скамье. Двадцать лет назад с дипломом Ужгородского университета приехал молодой хирург в высочайшую школу. И тут же возглавлял хорную капеллу. И ныне, когда хор выступает с гастролями, в том числе и за рубежом, дирижеру, заслуженному врачу Украинской ССР в заслуженном работнике культуры, приходится слышать недоумеваящий вопрос: «Как хватает у вас времени?»

«...Народная самодеятельная капелла профессорско-преподавательского состава», «Профессорский хор», «Рубинштейновский хор». Каждое название и певцам, и слушателям по-своему дорого. Но вот в вышедшем недавно из Ужгорода сборнике статей, обобщающих опыт пропагандистской работы, строится: «Умелым пропагандистом и политинформатором неустанно выступает хорная капелла Ужгородского университета». Представляется, что все это — не просто, а действительно и истинно. Ведь истинно в том, что деятельность сам художественный коллектив капеллы талантливо пропагандирует наше советское время и наш социалистический строй.

Л. ВИРНИК, наш спец. корр.

УЖГОРОД

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ТЕНЬ НА ПЛЕТЕНЬ»

Так называлась корреспонденция М. Егорова, опубликованная в нашей газете 9 апреля. Речь в ней шла о том, что руководителем студии балетного танца Дворца культуры завода «Ростсельмаш» С. Савченко без разрешения городского управления культуры организовал в ресторане «Восток» платный конкурс балетного танца с приглашением танцевальных пар из других городов.

Редакция получила ответы от секретаря Ростовского-на-Дону горкома КПСС П. Дубинкина, начальника областного управления культуры Е. Шевченко и председателя областного комитета В. Барановского. Подтверждая правильность выступления газеты, они сообщили о принятых по корреспонденции «Тень на плетень» мерах.

Состоялось совместное заседание президиума областного совета профсоюзов и коллегии областного управления культуры, разработавшее конкретный план мероприятий по пропаганде советских балетных танцев и улучшению работы танцевальных залов и площадок. Этот план рассмотрен на заседании исполкома городского Совета депутатов трудящихся и сейчас претворяется в жизнь. В горкоме КПСС проведено совещание с представителями советских профсоюзных органов и учреждений культуры, где также обсуждались серьезные недостатки, раскрытые в выступлении газеты.

Городское управление культуры за незаконное проведение конкурса отстранило С. Савченко от должности руководителя городского ансамбля балетного танца. Освобожден он и от работы в культурно-просветительном отделе. Балетмейстер городского народного театра К. Скорова также освобождена от занимаемой должности. За бесхозяйность в работе по развитию балетного хореографического искусства областного управления культуры Ростовского-на-Дону горисполкома О. Маринку.

КИНОЛЕТОПИСЬ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ИСТОРИИ

Кинотеатр «Одесса» — центр черноморского города. В течение нескольких лет зрители приходят сюда в зал историко-революционного фильма, о Ленине, о партии, о героической истории нашей Родины составляют репертуры кинозала. Старые организуются встречи со старыми коммунистами, участниками гражданской и Великой Отечественной войн, зинятыми людьми Одессы, героями труда.

И. ИЛОШИН.

«Хочу рассказать о том, как работницы службы быта испортили нашей семье день отдыха», писала в редакцию библиотекарша В. Михайлова из Москвы. — Было солнечное, теплое воскресенье утро. Мы с семьей отправлялись за город. Потребовалась новая походная снаряжение. Рядом с нашим домом, на Трудовой улице, есть пункт проката предметов культурно-бытового и домашнего обихода. Но оказывается, он по воскресеньям закрыт. И это в день отдыха, когда предпринять службы быта особенно нужны людям!»

Наш читатель поднял вопрос большой важности. Действительно, распорядок работы предприятий бытового обслуживания лишает москвичей традиционных

удобств. Жителям Свердловского района, например, чтобы взять напрокат срочно необходимые столовую посуду, приходится из центра ехать с пересадкой

на Нижнюю Мясловку. Остальные ателье проката района в этот день закрыты. Но зафиксировано в воскресенье все ателье проката Дзержинского района.

Вспомнил такой случай. Как-то мой знакомый, ученый, должен был улететь в понедельник на конференцию в Новосибирск. Свой доклад он закончил только в пятницу вечером. На следующий день решил перепечатать рукопись, но

не тут-то было. Оказывается, в субботу и воскресенье все машинописные бюро Москвы закрыты.

Едва ли наберется в миллионном городе с десятком

же в шестнадцать часов. Да, странное расписание! Странное потому, что в четыре часа выходного дня мы по-прежнему заняты домашними делами. Случается, только то-

и уж совсем беда, копил в выходной день у вас сложился очка. Все специализированные магазины «Оптика» по воскресеньям дружно закрывают свои двери. В субботу

ни работа заканчивается на два часа раньше. Чтобы в воскресенье починить электрическую бритву, мужичкам, живущим в Чертапово, Бескудниково, Дегунино или в любом другом районе Москвы, придется ехать в центр, на Суворовский бульвар.

Нередко работники сферы обслуживания говорят, что, дескать, мы приятнее и удобнее отдыхать вместе со всеми. Но ведь давно в ночь под Но-

вый год за праздничным столом сидят далеко не все. Кому-то выпадает обязанность вести газету и самолеты, печатать газеты, варить сталь, обеспечивать праздничные телепередачи. Жизнь современного города устроена так, что ради отдыха миллионов должны трудиться пять-десять тысяч человек. Они отдохнут завтра, двумя днями позже.

Вот почему, на наш взгляд, было бы справедливо, чтобы из двух соседних ремонтных мастерских одна работала в воскресенье по обычному распорядку. Можно ведь внутри предприятия бытового обслуживания ввести такой график, чтобы мастера дежурили вечерами по очереди! А выключают от этого тысяч и тысяч москвичей.

А. ОСИПОВ.

ГАГАРИНСКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ

Четвертый год при Гагаринском зоветелетехникуму существует театр поэзии. Дебютом самодеятельных артистов были театральное представление «Когда поют солдаты», в котором участвовало более ста человек. Зрители города и района тепло встретили рождение нового коллектива. В следующей работе — «Этапы большого пути» были заняты 150 учащихся и преподавателей техникума. Но заслуга театра поэзии, конечно, не только в массовости представлений. Важен эмоциональный, нравственный заряд, что несет театр в молодежную аудиторию.

В прошлом году этот коллектив представлял Смолен-

ГАГАРИНСКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ

щину на Всесоюзном смотре театрального искусства. За спектакль по поэме А. Твардовского «Василий Теркин» он был удостоен звания лауреата. На Всесоюзном фестивале в Свердловском театре «Ве советской молодежи театр получил диплом первой степени».

Все четыре года бессменным режиссером театра поэзии является Анатолий Николаевич Федотов. Самое заветное его желание и мечта коллектива театра — создание ансамбля о дорогом земляке, первооткрывателе космоса Ю. А. Гагарине. Верится, что эти планы любителей поэзии сбываются.

А. БОБРОВНИКОВА, Смоленская область.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ДАНЬ ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ

В комнате для гостей в Монгольском театре оперы и балета, где в ждала начала спектакля, мое внимание привлекла небольшая картина, выполненная как мне обещали, специально на этот вечер...



Плеяда замечательных мастеров. С нескрываемым восхищением рассказывали мне мои монгольские друзья о новых работах Б. Цырма, Д. Мажига, А. Цыренку. В их творчестве я нашла свое воплощение ленинской темы.

Знаменательная встреча Ленина и Сухэ-Батора, навеки скрепленная великою дружбой двух народов. Внимательно слушает славный сын монгольских степей великого вождя трудящихся... На черной ткани всего лишь контуры фигур, а какая достоверность, сколько естественности, как живо легла на свое место каждая нить!

Сокровищница монгольской изобразительной Ленинизма насчитывает десятки значительных произведений. Вместе с известными художниками и скульпторами Монголии своей самобытной вклад вносит в нее и народные мастера. Парам, кто дерзнул воплотить на полотне образ дорогого сердцу каждого монгола человека, был, как извест-

но, художник Б. Шарав. Его картина «Необходимое ленинское учение» появилась в 1924 году. А вслед за ним его земляк, скотолов из Цогт сомона Гоби-Алтайского аймака, мастер-умелец Дорж выполнил скульптурный портрет Ленина из дерева.

В наши дни народные мастера успешно развивают традицию древнего национального искусства: резьбы по дереву, спонной кости и камню, чеканки мозаики. Пору своего подлинного расцвета переживает искусство вышивки и аппликации. Удачным простотой в сочетании с прелестью выразительностью отличает ленино талантливый вышивальщик Б. Норолко «Незабываемая встреча». Ленин и Сухэ-Батор изображены на нем в момент дружеского рукопожатия. Это можно увидеть на праздничных демонстрациях, на улицах городов, на концертах и отрятах.

Секрет искусства вышивки и аппликации — это привлечение к одному, им владеет целая плеяда замечательных мастеров. С нескрываемым восхищением рассказывали мне мои монгольские друзья о новых работах Б. Цырма, Д. Мажига, А. Цыренку. В их творчестве я нашла свое воплощение ленинской темы.

Изумительные по глубине чувства, тонкости и изяществу исполнения произведения народных мастеров созданы, как говорят монголы, истинно, резцом, иглой и сердцем. Все они — трогательная дань любви и уважения дочерей и сыновей пастухов и рабочих великому другу и учителю трудящихся Ленину.

В свою очередь советские артисты показывали свое мастерство монгольским зрителям. Все чаще на экранах Камеруна излучают художественные фильмы. Незадолго было заключен контракт на показ в Камеруне двенадцати советских кинокартин. Камерунцы тепло приняли фильмы, рассказывающие об основателе первого в мире социалистического государства — Владимире Ильиче Ленине — «Ленин в Огитбре» «Странцы жизни», фильмом о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, в том числе кинооперой «Освобождение».

Камерунская национальная киноматография только зарождается. Правительство республики, поощряя ее развитие, провозгласило большой интерес к производимым в Советском Союзе международным кинофестивалем. Особый интерес в камерунских условиях вызывает III Международный кинофестиваль стран Азии и Африки. Камерун представлен на нем двумя короткометражными фильмами.

Советско-камерунское культурное сотрудничество охватывает самые различные сферы. Там, например, Советский Союз стал неслыханным участником организующей камерунским правительством в Яунде между-

народной выставки книг об Африке. В последний такой выставке Советский Союз принял особо активное участие и представил самую обширную книжную экспозицию — более трехсот работ по искусству народов Африки. Связи между советскими и камерунскими писателями постоянно крепнут. Известный камерунский писатель Бернар Фоллон принимал участие в пушкинских днях, проводившихся в СССР в честь великого русского поэта, Сергей Смирнов возглавлял побывавшую в Камеруне делегацию Союза советских писателей.

В нынешнем году в Камеруне будет завершено строительство Камерунского государственного университета в Джианге и лесотехнической школы в Мабьяле. Они содействуют при активном содействии нашей страны. В соответствии с межправительственным соглашением советские организации направят в Объединенную Республику Камерун преподавателей и инструкторов производственного обучения для работы в этих новых учебных заведениях.

ЗДЕСЬ ЖИЛ КОРОЛЬ КОГДА-ТО...



Миллош Хорват, с которым и беседуем, — директор Института истории Будапешта. Институт одним из первых переселился в уже восстановленную часть дворца. Мы стоим у огромных окон. Трудно оторвать взгляд от залитого солнцем города: он особенно наряден, озаренный майским солнцем. Эта панорама своеобразна и пластична, и нашей беседе об истории Будапешта и его дворца.

В Будапеште много спорили о путях реконструкции дворца, но в основе споров лежало общее мнение, — говорит участвующий в нашей беседе директор Бюро капиталоуправления Йожеф Бонжак. — Надо бережно сохранить исторический памятник и в то же время в интересе широко использовать современные отделочные материалы, оборудование, современное оборудование, «дневной» свет, кондиционеры. Мы старались «вписать» новое в стиль старых зданий. Прежним остался внешний вид дворца, внутри сохранена планировка, но стиль внутреннего оформления залов предельно современен.

В реконструкции дворца, срок окончания которой назначен на 1960 год, принимают участие десяти предприятий — от гиганта венгерской индустрии комбината «Ганц-МТВАГ» до небольших строительных организаций. Сумма расходов уже составила 1,6 миллиарда форинтов.

Несколько зданий в ансамбле дворца получила Национальная галерея живописи и скульптуры венгерского искусства. Два здания будут готовы в этом году. Одно из них — купольный зал — считается, пожалуй, самым красивым: его высокие своды завершаются окнами, через которые алмазуют потоки света. Строителям и архитекторам пришлось немало потрудиться над тем, как будет смотреться в этом светлом потоке картина.

Знаменательно, что именно в мае здесь состоялось и новоселье Музея венгерского рабочего движения. Уже размещаются экспонаты: документы, газеты, листовки — свидетели славной истории борьбы рабочего класса Венгрии за торжество идей Маркса и Ленина.

В очень праздничном, отделанном мрамором холле музея будут отмечаться самые торжественные события. К 30-летию со дня освобождения Венгрии Музей венгерского рабочего движения готовит праздничную выставку. Примечательно, что в жизни страны День освобождения и весна встали ря-

дом, слились в единый праздник свободы и солидарности, братства и единства. Одно из зданий дворца отмечено мемориальной доской — она напоминает о том, что в 1800 году здесь играл Бетховен. Это бывший крестовый театр. Теперь он реконструируется, и очевидно, здесь разместится будапештский «Лядный театр», который создан в этом светлом потоке картин.

Крупнейшей библиотеке страны имени Сечени стало тесно в старом здании. Во дворе размещается ее новое книгоранилище, где соборут все поступления библиотеки до 2000 года. В библиотеке мне рассказали интереснейший документ истории Венгерской совет-

СССР — Камерун: КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ КРЕПНУТ

В течение десятилетий инициаторы стремились держать в изоляции от Советского Союза порабощенные народы и страны. Только достижение независимости бывшими колониями открыло перед ними возможности для сотрудничества с СССР в самых различных областях, в том числе и в области культуры. Конкретным выражением стремления Советского Союза и независимого Камеруна к расширению культурных связей явилось подписанное в марте 1963 года советско-камерунское соглашение о культурном и научном сотрудничестве. Прошедшие десятилетия дали много примеров плодотворного сотрудничества между нашими странами.

Автор этих строк присутствовал на одном из выступлений артистов Камерунского национального ансамбля танца в Москве и был свидетелем дружественного приема, оказанного им столичными зрителями. Такой же теплый прием встречали камерунские танцовщицы, певцы и музыканты и в других городах нашей страны.

В свою очередь советские артисты показывали свое мастерство камерунским зрителям. Все чаще на экранах Камеруна излучают художественные фильмы. Незадолго было заключен контракт на показ в Камеруне двенадцати советских кинокартин. Камерунцы тепло приняли фильмы, рассказывающие об основателе первого в мире социалистического государства — Владимире Ильиче Ленине — «Ленин в Огитбре» «Странцы жизни», фильмом о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, в том числе кинооперой «Освобождение».

Камерунская национальная киноматография только зарождается. Правительство республики, поощряя ее развитие, провозгласило большой интерес к производимым в Советском Союзе международным кинофестивалем. Особый интерес в камерунских условиях вызывает III Международный кинофестиваль стран Азии и Африки. Камерун представлен на нем двумя короткометражными фильмами.

Советско-камерунское культурное сотрудничество охватывает самые различные сферы. Там, например, Советский Союз стал неслыханным участником организующей камерунским правительством в Яунде между-

Лауреаты премии «Бхаратия Джанпих»

В Дели объявлены лауреаты своей четвертой Индийской литературной премии «Бхаратия Джанпих» за 1973 год. Премия в размере 100.000 рупий каждая учреждена литературным институтом «Бхаратия Джанпих» при финансовой помощи правительства. Десять год им присуждаются видным индийским писателям, поэтам, критикам за вклад в развитие национальной литературы.

Лауреатами премии за 1973 год стали известный поэт, пишущий на языке кеннада, Д. Р. Бендаре и писатель, пишущий на языке ория, Гопинд Натх. Д. Р. Бендаре удостоен крупнейшей литературной премии Индии за серию оэз и сочинений, опубликованных в поэтическом сборнике «Наку Тантхи». Поэт воспевае красоту человека, его труда. Поэту Д. Р. Бендаре 74 года. Имя поэта широко известно в

Индии и признанности с глубоким уважением. Писатель Гопинд Натх присужден премии за книгу «Мат Матал», в которой он рассказывает о жизни крестьян и отсталых племен юго-восточного штата Орисса, известных под общим названием адваски. Г. Моханти до 1969 года преподавал индийскую литературу в университете города Патна (штат Бихар). Много лет писатель прожил среди отсталых племен адваски, изучая их язык, быт и нравы.

В книге «Мат Матал», написанной на языке ория, на котором говорят жители штата Орисса, Г. Моханти рассказывает не только о представителях этих древнейших племен Индии, но и о крестьянских поэтах Ориссы. Р. ГЛАДКИХ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В напitatedических странах настала живопись, поднимающее социальные проблемы, получившее развитие в условиях напряженной социальной обстановки. Таковы узоры искусства Мексики и в значительной степени нашего американского искусства «эпохи депрессии» 30-х годов. Наступающая живопись находится в особенно близком контакте с жизнью, когда она берет за главные, основные темы, важные для человека, и когда ее внимание больше обращается к артефакту.

Но в чем же заключается роль художника-монументалиста? История показывает, что долг его — пробуждение положительных чувств и поднятие творческого духа, поддержка непереходящего и возмущенно-созидательного опыта, создание обстановки, где жизнь человека становится истинно прекрасной.

Четвертый конгресс Нирро-Советского общества друзей и культурных связей открылся в Нью-Йорке. В нем участвуют активисты отдаленных обществ из всех городов страны.

Чилийская хунта проводит массовые митинги в системе образования страны. В университете Вальпараисо будут работать оставшиеся тридцать девять из сорока преподавателей истории. На технологическом факультете в начале года было девять вакантных мест, а в университете Консепсьон таких мест оказалось сто сорот три. Специальные комиссии тунты запретили недавно девять школьных учебников, в том числе даже учебник по математике.

В Лягосе состоялось знаменитое годовиче курсы русского языка, организованные два года назад при Советском культурном центре. Дипломы об окончании курсов получили девятьсот три молодых ингерийца.

В тунисском городе Хаммамте был организован симпозиум по проблеме развития архитектуры арабских стран.

Мир В нескольких строках

В пракском издательстве «Праце» вышла книга «Первые пути в страну Ленина». В нее вошли воспоминания о нашей стране одного из основателей КПЧ, Богумира Шмеряла, известных писателя Ивана Ольбрахта и Марии Милеровой.

25-летний юбилей отметил Государственный школа художественного танца в Дрездене. Руководителем ее является в прошлом балерина, педагог и балетмейстер, профессор Грет Паулюс. Среди воспитанников этого училища, известного в мире балета под названием «Школа Грет Паулюс», такие мастера, как prima-балерина Берлинской «Королевской оперы» Ханнелоре Баб, солистка и хореограф немецкой государственной оперы Дитмар Зайферт.

В Лиссабоне по приглашению португальского общества музыкальной культуры прибыл советский квартет во главе с С. Прокофьевым. Он даст в Португалии два концерта.

В Париже проходит выставка планов Пабло Пикассо, посвященных борьбе за мир. Она приурочена к 25-я годовщине окончания Второй мировой войны.

В Глазго прекращен выпуск шотландского издания газеты «Дейли экспресс». В результате около двух тысяч типографских рабочих и журналистов остались без работы. В ужасном финансовом положении находится и другие газеты кондерны «Ивербрук Ньюспейперс» — «Санди экспресс» и «Ининг стандарт».

На очередной сессии исполкома бюро национальной лингвистической комиссии Дагмара, созданной два года назад, рассмотрен вопрос об изучении в стране национальных языков. В ближайшем будущем должны выйти в свет труды по орфографии, грамматике и лексике одного из этих языков — барба.

В Токио создан новый музей. В его фондах сосредоточено более пяти тысяч японских древних гравюр XVII—XIX веков, сделанных в жанре «юкюэ». Среди авторов этих гравюр такие прославленные мастера, как Утамуро, Кокусэй, Хирасэга. Музей стал третьим крупным хранилищем работ этого жанра.

Заключился смотр театральных коллективов Софии. Первой премией удостоено народное артиста НРБ К. Мирного за постановку пьесы «Золотой замок». Лучшей актерской работой признано исполнение Б. Цономия роли вождя болгарского пролетариата Георгия Димитрова в спектакле «Красное и черное», поставленном в театре «София».

В столице Польши начались XIX международная киноярмарка. Тысячи посетителей из двадцати шести стран представляют на нем свыше ста тысяч названий книг по науке и технике, художественных произведений, альбомов, словарей, справочников и энциклопедий. В экспозиции нашей страны три тысячи девяти выделены в специальной раздел, посвященный традиционной ПНР.

Четвертый конгресс Нирро-Советского общества друзей и культурных связей открылся в Нью-Йорке. В нем участвуют активисты отдаленных обществ из всех городов страны.

Чилийская хунта проводит массовые митинги в системе образования страны. В университете Вальпараисо будут работать оставшиеся тридцать девять из сорока преподавателей истории. На технологическом факультете в начале года было девять вакантных мест, а в университете Консепсьон таких мест оказалось сто сорот три. Специальные комиссии тунты запретили недавно девять школьных учебников, в том числе даже учебник по математике.

В Лягосе состоялось знаменитое годовиче курсы русского языка, организованные два года назад при Советском культурном центре. Дипломы об окончании курсов получили девятьсот три молодых ингерийца.

В тунисском городе Хаммамте был организован симпозиум по проблеме развития архитектуры арабских стран.

— Монументальному искусству в отдаленные годы труда — говорит известный американский художник Антон Рефрежье. — Поэтому меня особенно заинтересовало обсуждение проблем этой области творчества, проведенное на страницах «Советской культуры».

Антон Рефрежье пишет книгу, в которой значительное место отводит опыту своей работы в истинной монументальности. Своими мыслями о значении и особенностях развития современной монументальной живописи художник делится в публичной беседе.

Как много мы можем почерпнуть из искусства эпохи Возрождения! Как восхитительно творения Уччелло, Джотто, Пьеро делла Франческа, Снеллсона и Орсоки, или в раннем произведении советского художника Делбейна (который, я полагаю, возвестил начало яркой настенной живописи в своей стране), или Портинари и Пикассо а его «Гернике». Эти факторы присутствуют в их творчестве, и мы не должны этого забывать.

Вопрос отношения к геометрии — это то, что рождает художника по холсту от художника — монументалиста. Другое различие — по иске основного тематического материала. Игитизация, субъективности, присутствия живописи на холсте. Игитизация и субъективность абсолютизируются в стеной живописи. Наш опыт в Соединенных Штатах определенно показывает, что художник-монументалист, не знакомый с двумя принципами, о которых я говорю, был не в состоянии ответить на требования монументального искусства, все его попытки кончались созданием просто увеличенной стеновой картины.

НА ЯЗЫКЕ, ПОНЯТНОМ МАССАМ

Антон РЕФРЕЖЬЕ, американский художник

Как молодое поколение художников взяло на себя заботу о стеной живописи в Соединенных Штатах, у нас существовал официальный подход к ней как к искусству декоративному, пропагандистскому, буржуазному, академическим традициям и греческой мифологии. Мы, молодые художники, отвергли все это и ставили монументальное искусство говорить языком, понятным массам.

Мы должны были бороться с концепцией, утверждавшей, что художник является декоратором. Разумеется, мы должны помнить, что культурные и эстетические запросы человека многогранны. Человеку нужен Шостакович. Бах. Чайковский. Но порой он нуждается в другом, более легком, например в вальсе «Голубой Дунай». Так и в изобразительном искусстве мы должны удовлетворять это разнообразие запросов.

Но и другие нарочито декоративные подходы, к примеру, выделение героических фигур непрерывным черным контуром, яв-

Неделя болгарской книги

В начале праздника славянской письменности и культуры в Болгарии проводится неделя болгарской книги. В этом году основные события недели пройдут в крупном промышленном городе страны Мирдиджика. Впервые в истории страны выдана лучших отечественных изданий послышек лет. Здесь впервые в истории страны выдана лучших отечественных изданий послышек лет. Здесь впервые в истории страны выдана лучших отечественных изданий послышек лет.

В Климченко, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУХАРЕСТ.

В Дели объявлены лауреаты своей четвертой Индийской литературной премии «Бхаратия Джанпих» за 1973 год. Премия в размере 100.000 рупий каждая учреждена литературным институтом «Бхаратия Джанпих» при финансовой помощи правительства. Десять год им присуждаются видным индийским писателям, поэтам, критикам за вклад в развитие национальной литературы.

Лауреатами премии за 1973 год стали известный поэт, пишущий на языке кеннада, Д. Р. Бендаре и писатель, пишущий на языке ория, Гопинд Натх. Д. Р. Бендаре удостоен крупнейшей литературной премии Индии за серию оэз и сочинений, опубликованных в поэтическом сборнике «Наку Тантхи». Поэт воспевае красоту человека, его труда. Поэту Д. Р. Бендаре 74 года. Имя поэта широко известно в

ПОИСКИ И НАХОДКИ

При исследовании рукописей, расшифровке текстов, установлении авторства произведений живописи искусствоведам нередко приходится прибегать к услугам криминалистов. Криминалистические исследования, как правило, помогают установить истину. Об этом рассказывает сегодня кандидат юридических наук Виталий Павлович Герасимов.

ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО

Однажды, например, из Музея П. И. Чайковского в Клину были доставлены на исследование семь тетрадей—дневников композитора. В них оказалось много зачеркнутых мест, а прочитать их было невозможно. Криминалистические методы прочтения зачеркнутых мест основаны на различных чертах текста и закономерностях на него штрихов. В рукописях же Чайковского вычерки были сделаны тем же чернилами и сразу после написания. Пришлось искать новый метод. Исследователи изготовили снимки зачеркнутых фрагментов с восьмьюдесятикратным увеличением. Это позволило увеличить промежуток между штрихами текста и зачеркивания и выделить отдельные буквы и слова. В начале работы приходилось подолгу вчитываться в рукописи П. И. Чайковского, чтобы привыкнуть к его манере начертания букв. Через месяц криминалистам удалось восстановить все зачеркнутые фрагменты.

В другой раз объектом криминалистического исследования оказались... ноты. В полости старинной флейты при ремонте был обнаружен клочок бумаги с едва различимым нотным текстом. Прием заложены бумагу так, что сделать это можно было только при изготовлении инструмента. Видимо, крепостной мастер, не имея возможности исполнить свои произведения, адресовал их потомкам, но за десяти лет чернила выцвели и разобрать ноты было невозможно. Криминалисты сфотографировали клочок бумаги в инфракрасных лучах, и ноты были прочтены.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ

С давних времен криминалисты занимаются исследованием рукописей: снимают почерки для установления авторства, выявляют подделки документов. Почерковеды исходят из индивидуальности почерка каждого человека—ведь в нем главное не форма букв, а способ их выполнения. В последние годы методы, разработанные в криминалистике, используются и в искусствоведении.

Недавно, например, было проведено исследование коллекции писем крупнейших немецких композиторов прошлого. Письма были написаны на старинной бумаге, в них упоминались достоверные факты из жизни композиторов, и коллекционеры считали письма подлинными. Однако почерк выдал подделку—авторами удалось скопировать только внешнюю форму букв, и эксперты разоблачили их.

В другом случае объектом исследования оказались картины известных русских художников. Подозрительным показалось экспертам то, что в одном собрании хранились картины, которые были ранее помещены в музей или потеряны. Некоторые картины из коллекции оказались с дарственными надписями авторов. Однако вскоре обнаружили и ошибки: дарственная надпись на небольшом этюде И. Лаванта была датирована 1912 годом—на много позже смерти художника. Укрепляясь в своем подозрении, исследователи произвели почерковедческую экспертизу надписей на картинах. Оказалось, что надписи были выполнены самим коллекционером для того, чтобы скрыть скучку краденых картин.

А совсем недавно в Литературный музей поступил оригинал писем Пушкина—четыре небольшие странички послания в стихах. Письмо начиналось словами: «любезный друг, ты знаешь, я люблю дурачиться с друзьями...», а заканчивалось размышлениями под псевдонимом «Александр Пушкин». На подлинности рукописи указывала выдержка из книги, специфика чернил, происхождение письма—оно около 150 лет транслило в семье, близкой к Гончаровым. Но для порядка решили провести экспертизу почерка. Почерковеды подтвердили подлинность письма, и теперь оно хранится в музее.

ОПОЗНАННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Обычно, когда в музей поступает новый портрет из старинного собрания, он изучается иконографами. Существенное значение имеют воспоминания современников о внешности изображенного человека и атрибуты портрета—покрывало, прическа, обстановка помещения, характер пейзажа и другие детали, косвенно свидетельствующие о том, что портрет изображает именно данного человека. Годы давности Музей А. С. Пушкина в Москве организовал интересную выставку неопознанных портретов XIX века. В газетах появились сообщения, что посетители помогли установить, кого изображали иконографы ранее безымянными портретами. После экспертизы иконографов многие из них были внесены в реестры музеев.

Но бывает и по-другому. Музей получает портрет, владельца которого знает, что картина или рисунок изображает определенное лицо, а иконографы усматривают в нем несомненное сходство с другим человеком. Спор имеет принципиальное значение: от этого зависит ценность портрета, его закупочная цена и место в экспозиции. В последние годы к решению подобных вопросов привлекают и криминалистов.

Для криминалистов сопоставление изображений—задача довольно обычная, но они разработали методику сопоставления только фотографических изображений. Надо было проверить, пригодна ли она для живописи. Для этого был проведен такой эксперимент.

Исследователи взяли серию портретов восьми человек, каждого из которых рисовали от 5 до 18 художников. Фотокопии портретов приводились к одному масштабу и сопоставлялись между собой по принятой в криминалистике методике. При сопоставлении портретов оказалось, что словесные описания внешности в портретах одной серии совпадают полностью (исключая на некоторые различия в рекурсах), а отклонения в размерах деталей рисованных портретов не превышают 0,2 см на отпечатке 7x12 см. Из этого следовало, что рисованные портреты вполне пригодны для установления личности человека.

С помощью новой методики были проверены портреты Е. А. Баратынского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского. Экспертиза по портрету Жюльетты Дютея проводилась публично в присутствии сотрудников Музея А. С. Пушкина в Москве. Пришлось согласиться с выводами экспертизы—портрет, поступивший в музей, изображал другого человека.

ДУЭЛЬ СО СЧАСТЛИВЫМ ИСХОДОМ

Эта история началась со странной находки на свалке—гражданин К. случайно нашел старинный пистолет в довольно хорошем состоянии. Своей находку он отнес в милицию, а там уже в это время обсуждалось сообщение: при незначительных обстоятельствах в витрине Исторического музея пропали два дуэльных пистолета, принадлежавших И. С. Тургеневу.

Работники милиции обнаружили на свалке витрины отпечатки пальцев, и специалист в карточках преступников, срезающую помпбу, а смотритель зала рассказал, что в день пропажи в музей было много посетителей и уследить за всеми им, естественно, не смог.

Обнаруженный на свалке пистолет отнесли в музей, там его опознали—да, действительно, он принадлежал Тургеневу. Но где же второй? Работники милиции провели массу изощренных и трудоемких работ для того, чтобы установить, откуда приехал мусор в последние дни, а потом найти уличку и дом. Все дальнейшее, как говорится, было делом техники.

Оказалось, что два школьника, начитавшись романа Майн Рида и Фенимора Кулера, решили поиграть в «благородных разбойников». Во время школьной экскурсии в музей они запермели пистолеты, а заодно выжили, что хотя в витрине стекло не было, но саму витрину открыл неслучайно. Воспользовавшись напылом посетителей, один из ребят отвлёк внимание смотрителя, а другой вытиснул пистолеты из ларца.

Заполучив оружие, ребята затеяли игру с вызовами на дуэль, засадами в кустах. Игра закончилась благополучно—мама одного из «разбойников» увидела пистолет и без лишних вопросов вырвала его у злоумышленника. Так он попал на свалку.

Пистолеты вернули музею. Вся эта история состоит из цепи счастливых случаев. Однако все могло бы кончиться и иначе...

В. ГЕРАСИМОВ.

НЕПОВТОРИМЫЙ ПОЧЕРК

От Душанбе до Каратага можно доехать на машине за час с небольшим. Но мы ехали дольше: останавливались у Гиссарской крепости. Удивительное это сооружение: до сих пор ученые ведут споры о точной дате его постройки.

Я смотрела, как старательно рабочие укладывают большие широкие кирпичи (их обжигают тут же, неподалеку). Рабочие восстанавливали медресе: очень странное нашему глазу строение из глухих стен без окон.

Очень тщательно реконструируется сейчас Гиссарская крепость, но пока восстановительные работы ведутся медленно. Чтобы их ускорить, надо отыскать людей, знающих секрет нестандартной кладки.

В Гиссарском райкоме партии мне рассказали о старом мастере из Каратага, самолюбивом искусстве которого известно не только в Таджикистане.

...Мастер вышел нам навстречу—высокий, крепкий старик с белой бородой. На нем был темный стеганый халат и старая тубейка. Он протянул руку, и эта рука была поразительно смуглая, тонкая, она никак не могла свидетельствовать о том, что Саид Расулов почти 70 лет месит глину. Гончары были и отец, и дед старшего мастера, и, должно быть, прадед—мастер в точности этого не знает, но слышал от отца.

Во дворе—мастерская, Саид Расулов приглашает в ее небольшие комнаты с низкими потолками, перекрытыми деревянными балками с пестрым рисунком. На глиняном полу одной из комнат лежали огромные арбузы, и потом оказалось, что именно эти неповторимые узоры помогают мастеру находить орнаменты для блюд, кувшинов, грушек. Саиду Расулову, конечно, не вспомнить, сколько сотен глиняных предметов он сделал за свою жизнь. Но перек, что он показал нам, было старое блюдо, сделанное им—его отцом. Это желто-синее большое блюдо для плова и сейчас хранит сочность красок, а ведь оно на четыре года старше самого Саида. Потом мы видели и большие блюда, и суповые миски с массивными крышками, и пиалы. За некоторые из них Саид получал награды на всевозможных выставках народного творчества.

Саид показывает две неравные плитки: классический национальный орнамент блещет на солнце сине-красной кобальтой.

— В Гиссаре есть старая крепость,—говорит старик.—Когда ее восстановят, хочу украсить ее вот такими плитками.

— Сколько же плиток надо сделать?

— Думаю, тысячи две.

— А сколько плиток вы можете сделать в день?

— Думаю, десять.

— Стало бы, без выходных нужно трудиться 200 дней?

— Да. Но я хочу попросить в помощь четырех мастеров.

— А где же найти людей, знакомых с вашим мастерством?

— В Каратаге есть мастер...

У старого мастера—два сына, но ни один из них не унаследовал его умения. Мастер встал в ученики нескольких парней из кишлака. Теперь в Каратаге существует небольшой комбинат. Каждый, кто трудится там, называет Саида Расулова своим учителем.

В цехах комбината большой порядок, прямо-таки стерильная чистота. В одной из комнат на стеллажах стоят готовые работы: множество керамических изделий. Пестрые ослиные самушки, пожелав, грубоваты, но очень привлекательны яркостью красок и своей наивностью. Не формой и рисунком, но простодушием и сочностью они похожи на взрослых игрушки.

Из Каратага мы возвращались другой дорогой. Но если бы наш лежал мимо Гиссарской крепости, я непременно рассмотрела бы вышитые широкие шелковые складывающиеся занавеси стены. Саид Расулов сказал, что петь для обжигания этих ширинчей строил он...

Галина НИКУЛИНА. Ленинградская ССР.

Борис Израилевич Волчек

Советское киноискусство понесло невосполнимую утрату. На 69-м году жизни умер профессор, лауреат Государственных премий СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, кинооператор и режиссер Борис Израилевич Волчек.

Борис Израилевич Волчек родился в 1905 году в Витебске. Активный комсомолец 20-х годов, в 1928 году он вступил в ряды Коммунистической партии и на протяжении всей своей жизни был верным сыном партии, честным и принципиальным художником, много сделавшим для становления и развития советского киноискусства.

В. И. Волчек окончил в 1931 году операторский факультет ВГИКа. И уже первые работы молодого оператора показали, что в кино пришел талантливый художник. Большое значение в формировании мастерства сыграла работа В. И. Волчека с выдающимся режиссером М. И. Роммом, начавшаяся фильмами «Пышка» и «Тринадцатый».

Подлинная творческая победа художником стали фильмы о Владимире Ильиче Ленине. Дилогия «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939) впервые в советском художественном кино создала на экране художественно достоверный образ великого вождя пролетарской революции. Эти фильмы, заслужив любовь всего советского народа, стали подлинным началом киноленинания в художественном кинематографе.

В суровые годы Великой Отечественной войны и после победы над фашизмом выдающийся оператор В. И. Волчек участвует в создании ряда произведений, поднимающих актуальные политические проблемы современности: «Мечта» (1943), «Человек № 217» (1945), «Русский вопрос» (1948), «Северная миссия» (1950), «Убийство на улице Данте» (1956).

Значительными достижениями отмечена и работа Бориса Израилевича Волчека в документальном кино. Созданные им ленты «Владимир Ильич Ленин» (1946), «Обновление земли» (1949), участие в съемках одного из первых цветных документальных фильмов «Первое мая» (1949) существенно обогатили стилистику и изобразительные возможности документального кинематографа.

Трудно сейчас перечислить все работы выдающегося советского оператора, мастера своего дела, художника юманиста Бориса Израилевича Волчека. Их было много, и они были разнообразными.

Восхищаясь талантом и работоспособностью Бориса Израилевича Волчека, мы не можем не отметить его вклад в развитие советского кинематографа.

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, киностудия «Мосфильм», Всесоюзный государственный институт кинематографии.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Не стало Григория Нересовича Вояджера—замечательного ученого, блестящего театрального критика, щедрого педагога и доброго человека.

Его последние вышедшая в свет книга, замечательная по глубине и широте охватываемого материала, «Вечное прекрасное» (1946), «Обновление земли» (1949), участие в съемках одного из первых цветных документальных фильмов «Первое мая» (1949) существенно обогатили стилистику и изобразительные возможности документального кинематографа.

Трудно сейчас перечислить все работы выдающегося советского оператора, мастера своего дела, художника юманиста Бориса Израилевича Волчека. Их было много, и они были разнообразными.

Восхищаясь талантом и работоспособностью Бориса Израилевича Волчека, мы не можем не отметить его вклад в развитие советского кинематографа.

Григорий Нересович Вояджер остался с нами в своих статьях и книгах, в своих учениках, в памяти сердца многих поколений деятелей советского театра.

Юрий ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. Правды, 24.
В 02674. 30126. Изд. № 1160.



В Центральном доме журналиста в Москве открылась восьмая выставка произведений живописи и графики. На выставке представлены работы И. ПЧЕЛКО, Е. ШУКАЕВ, М. КОЗЛОВСКОЙ. Из серии «По Лаосу».

С ГАЗЕТНЫХ СТРАНИЦ...



О чем рассказал якорь. Специальная экспедиция Музея истории Азербайджана, возглавляемая старшим научным сотрудником Виктором Квачидзе, обнаружила у мысы Амбурский древний каменный якорь. До сих пор был известен лишь один такой якорь, поднятый со дна Средиземного моря. Хранится он в Лондонском морском музее. Некоторые каменные якоря, найденные вблизи мыса Амбурского, датируются XIV—XV веками. Обнаружен и мелионский адмиралтейский якорь конца XVII—начала XVIII века.

РИТМЫ ПАКИСТАНА

Национальный ансамбль танца Пакистана еще молод, но уже получил признание не только у себя на родине, но и во многих странах мира. Сейчас это коллектив успешно гастролирует в нашей стране. В Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Донецке зрители имели возможность познакомиться с самобытным творчеством артистов. В репертуаре ансамбля—классические танцы, танцы народов Пакистана, танцы-пантомимы.

Художественный руководитель ансамбля известный актер и режиссер Зиа Мохиддин, возглавивший этот коллектив в 1971 году, во многом способствовал его творческому успеху. И хотя коллектив в основном молод, но они уже завоевали широкую известность. Первым Хаттием, исполнившим классический танец, имеет немало наград. Очень популярна и Нанд Синдиян.

В концертах участвует семидесятилетний народный певец Фанд Мохаммад Балуца. Яркие красочные костюмы изготовлены по заказам художницы Лейлы Шахзадой.

Л. ЧЕРНЯХОВСКАЯ, МОСКВА.

СНИМАЮТ ЛЮБИТЕЛИ

Малек Абдурахманов—шофер. Работает он на строительстве Токтогульской гидроэлектростанции. О его делах и работах мы узнаем из киноленты «Рабочье место»—Нерзин. Фильм показали студенты Кыргызского государственного университета на республиканском конкурсе любительских кинокартин.

Ю. БАЛАБАНОВ, наш спец. корр. ФРУНЗЕ.

«МОЛОДОСТЬ»—АНСАМБЛЬ СТРОИТЕЛЕЙ

В самодеятельном вокально-инструментальном ансамбле «Молодость» участвуют строители, сооружающие железнодорожную магистраль Тюмень—Сургут. В репертуаре коллектива—песни советских и зарубежных композиторов. Популярна здесь песня «Молда» на слова руководителя коллектива Сергея Токера. Самодеятельные музыканты дают концерты в селах, в механизированных колоннах. На смотре молодежи песни в Тюбильске ансамбль «Молодость» завоевал диплом первой степени.

В. УНДРОВ, учитель. Шурышарский район, Являль-Иенечинский национальный округ.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

О чем рассказал якорь. Специальная экспедиция Музея истории Азербайджана, возглавляемая старшим научным сотрудником Виктором Квачидзе, обнаружила у мысы Амбурский древний каменный якорь. До сих пор был известен лишь один такой якорь, поднятый со дна Средиземного моря. Хранится он в Лондонском морском музее. Некоторые каменные якоря, найденные вблизи мыса Амбурского, датируются XIV—XV веками. Обнаружен и мелионский адмиралтейский якорь конца XVII—начала XVIII века.

Как же оказался якорь в море, куда корабль не заходил? Оказывается, древние мореплаватели смело подвешивали суда прямо к мысу. Это нынешние лодки запрещают близко подходить к нему—место для плавания опасное. А в древние века караваны возили отсюда товары. Но Каспий обмелел и лишь мисбильские суда, и непопулярно о ней лишь подведомые находки.

Ар. УСЕЙНОВ.

Волшебник поющего времени

Далеко за пределами города известна коллекция часов, хранящихся в Ангарском музее. Здесь можно увидеть приборы времени, созданные в разных странах. И возраст часов самый разный. Вот, например, французские королевские часы «Пале-ролла». Дата их рождения—1653 год. Из Москвы прибыли в Ангарск каменные часы высотой около двух метров и весом в довольно килограммов. Им около ста лет.

Все часы коллекции показывают точное время, «поют» на разные голоса. Ожигив из Пявель Васильевич Курдюков, настоящий волшебник поющего времени, как называют создателя редкой коллекции.

Как-то еще в двадцатье годы, принес им сосед час, просил починить,—вспоминает Павел Васильевич.—Долго я с ним возился, пока не добрался до сути дела. И все-таки часы пошли.

В 1958 году новому городу Ангарску потребовались специалисты—наладчики точных приборов. П. В. Курдюков переехал сюда из Новосибирска работать на монтаже гигантского нефтянского комбината. И, конечно, по-прежнему канувшую свободную минуту посвящая часам. Коллекция его разрасталась. Уйдя на пенсию, Павел Васильевич передал ее городскому музею.

— В коллекции есть часы, механизмы которых долгие время оставались для меня загадкой,—рассказывает П. В.

Ю. ВАСИЛЬЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Билет в цирк 1845 года

На куске шелковой ткани порусски по-французски начата программа первого выступления цирка Чинизелли. Оно состоялось 26 декабря 1877 года в каменном здании на Фонтане. А вот программа последнего выступления этого цирка в 1919 году. Следующая уже подписана не частным владельцем, а советом работников цирка.

— В Государственном музее циркового искусства собрано более 80 тысяч экспонатов,—рассказывает его директор А. Левкин.—Открылся музей сорок пять лет назад. Среди его создателей—журналист Е. Кузнецов, режиссер Е. Гершкович, первая хрентелиница экспонатов О. Алексеева.

В 1845 году в Петербурге с успехом выступил цирк Александра Гербера. Более чем через столетие О. Алексеева разыскала входной билет этого цирка. Он сохранился в одной из домашних коллекций и теперь занял свое место в экспозиции.

Сотрудники музея собрали замечательную библиотеку. В ней четыре тысячи книг о цирке. Некоторые из них сохранились едва ли в единственном экземпляре. Это, например, либретто «Абелосежки» и других первых пантомим русского цирка, старинные книги с описаниями чудес, которые демонстрировали иллюзионисты прошлых веков.

Богата экспозиция, посвященная советскому цирку. Фотографии, афиши, газетные вырезки рассказывают о выступлениях перед красноармейцами на фронтах гражданской войны В. Лазаренко, братьев Танти, С. и Д. Альперовых. Часы можно рассматривать собранные здесь редкие фотографии, афиши, журнальные и газетные статьи. Раздел венчает бронзовая скульптура, изображающая группу акробатов. Это высшая награда, присуждаемая советским артистам на Международном фестивале циркового искусства в Варшаве.

Ю. ВАСИЛЬЕВ, ЛЕНИНГРАД.