

БЕССМЕРТНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ БАХА

Большая группа артистов Германской Демократической Республики в составе более 120 хористов, певцов-солистов, инструменталистов пробыла на гастролях в СССР. В основном из выступлениями пасынками различного поколения классического наследия немецкой музыки XVII—XVIII веков. Вильгельм Иоганн Себастьян Бах, его предшественники и современники представляют в многообразии своих творческих идей, жизни своей с народным творчеством, национально-демократической устремленностью. Знакомство с этой музыкой в стилистическом первом, глубоком проницательном исполнении немецких артистов доставляет настоящее художественное наслаждение. Их концерты — значительное событие в музыкальной жизни Ленинграда.

Знаменитый Лейпцигский хор, в котором прошел скандинавский с церковью Святого Фомы (Томаскирхе) и потому именуемый «Томасиор», прежде всего привлекает нашу внимание. Начиная с XVII века, во главе его стояли лучшие музыканты Германии и среди них Иоганн Себастьян Бах (в 1723—1750 гг.). Хор возглавляет лауреат Национальной премии профессор Рахин. Известный органист, превосходный клавесинист, знаток старинной музыки, сам бывший воспитанием Баха, Рахин является крупным дирижером.

В первом концерте, прошедшем с большим успехом 13 июня в Большом зале филармонии в Ленинграде, капелла испытывала при участии оркестра Немецкой государственной оперы и солистов-солистов оратории Баха «Страсти по Иоанну». Это гениальное творение, написанное в 1723 году (последняя, четвертая редакция относится к 1742 году), отвечает глубинной и художественным сущностям.

«Страсти» — это евангелийский рассказ. Еще в средние века в народных театральных представлениях разыгрывались сцены «Страстей». В народно-литургической трагике они вызывали вполне «живые» человеческие чувства негадания, гнева, сожаления и любви. Народная фантазия мыслами эти гримея легенды конкретных реалистических содержаний, наделяла их бытовыми подробностями, как повесть о чём-то недавно совершившемся, близком и понятном.

Бах, отправясь на народно-национальные гастроли, принал «Страсти» набытые новые черты: он не только рассказывает о прошедшей драме, но и с огромной глубиной болью передает свои чувства и размышления о жестокости и несправедливости, о любви и страшном, о смерти и жертве искупления. Так произведение в целом приобрело характер свободно развивающейся фантазии для хора, солистов и

оркестра, гуманистическое содержание которой воплощено в контрастах реализма выражения.

Исполнение этого произведения, гигантского по своему размаху и по сложности различных сторон и изысканной жизни, — трудная творческая задача. Лейпцигский хор блестяще с ней справился. В его трактовке были воссозданы подлинный характер и характеризующие изображения величайших композиторов.

О НОВЫХ РАБОТАХ ПРОГРЕССИВНЫХ ИТАЛЬЯНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

НА ПУТИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

О НОВЫХ РАБОТАХ ПРОГРЕССИВНЫХ ИТАЛЬЯНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В культурной жизни послевоенной Италии стало характерным, что многие наиболее талантливые художники, все решительно становящиеся на путь реалистического творчества.

Весьма значительны и интересны работы, представленные этим направлением скульпторов считать картины известного итальянского художника Гуттузо. Они отличаются не только мастерством исполнения, но и глубиной гуманистических содержаний. Итальянский прогрессивный художник Тромбальо пишет, что у Гуттузо, начиная с «Ниццето», в героях его картин сидят счастья и деньги в замкнутом кружке, собирающимкуски стены, где художник сумел дать обобщенный образ, почти символ катастрофы, постигшей его страну, до «Расстрела Беловинца», картины потрясающей силы и наполненности, все творчество тесно связанных с современностью и выражают идеи, волнующие широкие слои народа.

Одна из лучших картин Гуттузо — «Себя на мосту Аммиральо». Тема взята историческая, но в бойцов Гарibaldы легко узнать итальянских тружеников-крестьян, современников Гуттузо.

Общее значение приобретают работы тех итальянских прогрессивных художников, которые обращаются к идеям и темам, близким народу, стремясь найти языку реализмическую форму для своих произведений. Среди таких картин обращают на себя внимание работы Пинцетто, Альгани, Дени, Мрафан и других.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у драматиков, теноров и альтов — у лириков. Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Вдохновенно прозвучала в исполнении немецких артистов величавая и возвышенненная тема (тенировка арии № 26 19. зоре № 67, где-то в коралле и т. д.).

В целом же исполнению было свойственно эмоциональная непосредственность, которая говорит о плодотворном развитии жизни.

Предположим, что 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то яростные, то подные наяды вынужденные.

Пинцетто изображает звучание зора, состоящее из 80 хористов и юношей — ясно и форте (менее ярко, глуховато) у тембра и басов, охотнее — у лириков, Богатство оттенков драматической выразительности, которая содержится в королевской пьесе «Страстей», было хорошо передано как в широке развернутом вступительном зоре — торжественном, драматическом по своему складу, так и в драматических сценах суда и расправы. С исклучительным реализмом запечатлены и музыка эти сцены добрые образы смиренных служителей, то