



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Партийное поручение

Мерилом идейной зрелости, активной жизненной позиции художественной интеллигенции является общественно-политическая практика. Это не только ежедневный труд над совершенствованием своего профессионального мастерства, но и участие в общественной жизни, в жизни партийной организации театра, филармонии, кино-студии, библиотеки, сельского клуба.

«Все мы видим, — отмечал на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов, — как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находясь в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Долг каждого коммуниста, работающего в сфере искусства, культуры, идеологии, — повседневное осуществлять это высокое требование партии.

Каждая парторганизация, как известно, сильна не своим числом, а умением, умением каждого коммуниста проявить свои деловые и организаторские способности на общественном поприще. И здесь очень важно помнить, что правильное распределение партийных обязанностей, вовлечение коммунистов в повседневную работу организации — важнейшее средство развития их активности, усиления воздействия партийных комитетов на все стороны жизни творческих коллективов.

Партийное поручение дает возможность еще выше поднять инициативу и самостоятельность коммунистов, раскрывать их личные способности, применять знания и опыт. И партия придает большое значение тому, чтобы все коммунисты постоянно вели определенную общественную работу, несли свою долю ответственности за деятельность парторганизации.

После выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» коммунисты этой труппы стали активнее влиять на творческую деятельность коллектива. В состав партийного бюро на недавнем отчетно-выборном собрании избраны авторитетные актеры, а секретарем вновь стала народная артистка БССР Л. Давидович. Бюро распределило партийные поручения среди коммунистов.

За работу с молодыми артистами отвечает народная артистка БССР М. Г. Захаревич. С ее помощью сложилась целенаправленная система воспитания творческой молодежи, выделена молодежная часть труппы, и новички получили преимущественное право работать над сложными ролями. Так, успешно прошел дебют в заглавной роли в спектакле «Павлинка» выпускница Белорусского государственного театрально-художественного института Зоя Белохвостовой. И другие актеры-коммунисты тактично и умело опекают молодых.

Большое значение в практике партийной работы имеют поручения, связанные с укреплением трудовой дисциплины, развитием социальной активности художника, созданием здорового морально-психологического климата в творческом коллективе.

Абсолютное большинство коммунистов Московской объединенной партийной организации Союза композиторов СССР участвует в общественной работе. Много внимания они уделяют воспитанию творческой молодежи. Такое партийное поручение, например, имеет композитор К. С. Хачатурян. Военно-патристическую секцию возглавляет Н. Н. Полюнский, шефской работой руководит секретарь парткома В. И. Казенин. Коммунисты Союза композиторов являются примером высокой гражданской активности, отдают немало сил эстетическому воспитанию трудящихся.

На практике порой бывает и так, что у одного коммуниста несколько поручений, а у другого их нет вовсе. Понятно, что в среде творческой интеллигенции, занятой и гастролями, поездками, репетициями, срочной работой в мастерской, на съемке фильма и т. д., очень мало остается свободного времени, и кто-то ищет причины отказаться от поручения, и тогда поручение дают более «говорливому» человеку. Такой подход никак нельзя считать правильным. В любой организации есть множество дел, и необходимо так распределить поручения, чтобы каждый в соответствии с его подготовкой и способностями выполнял какую-то часть общей работы.

Нередко самые трудные и сложные поручения предлагаются коммунистам — ветеранам сцены, экраны, цирка, эстрады. Да, это люди многоопытные и безотказные, они приносят огромную пользу партийной организации. И у них многому можно научиться. При этом не следует забывать, что партийное поручение является сильным воспитательным фактором, особенно для молодых. Для них это — действительное средство формирования личности.

Около полутора тысяч человек составляют коллектив Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Его идейным ядром является партийная организация, насчитывающая более 240 человек КПСС, и многие из них имеют постоянные или временные поручения, охватывающие практически все сферы творческой, трудовой и общественной жизни прославленной труппы. Общественный театальный совет поставщиков возглавляет здесь народная артистка СССР, коммунист И. Богачева. Всегда деятельна на общественном поприще народные артисты СССР И. Коллакова, Н. Кургашкина, О. Монсева, Л. Филатова и многие другие.

Заслуженные деятели советского искусства, выполняя партийные поручения, участвуют в выборных органах общественных организаций, органах народного контроля и т. д. И на каждом участке они становятся проводниками воли и желания партии. На коммунистах лежит особая ответственность. Задавая тон и показывая достойный личный пример в работе, делать все для развития экономики и социальных отношений, улучшения жизни людей, во всем руководствоваться высшими ленинскими принципами, как подчеркивалось на декабрьском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, — вот это главное сегодня.

Чем выше инициатива и самостоятельность коммунистов, тем выше боеспособность партийной организации, тем успешнее выполняет партия свою руководящую и направляющую роль в обществе.

К 40-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ



ГЕРОЯМ ЛЕГЕНДАРНОГО ПРОРЫВА

Над созданием диорамы «Прорыв блокады Ленинграда», выполненной «Ленинокумбразом», работают четыре ленинградских художника: Б. Котик, М. Кургузов, К. Меленин, В. Селезнев (руководитель авторской коллективы). Камней из них участвовал в Великой Отечественной войне и находился во время блокады в осажденном городе.

Сегодня полотно диорамы, высота которого восемь, а длина около 40 метров, смонтировано там, где оно истанет на века, — в павильоне Новоладожского моста на левом берегу Невы. Этот новый мост, благодаря которому значительно сократился путь в Ленинград на Мурманска, Петроавдска и Волхова, выполняет не только функциональную роль, но и задуман как памятник воинам Ленинградского и Волховского фронтов, прорвавшим вражескую блокаду (автор архитектурной части проекта Ю. Синица).

Именно на этом месте, где стоит мост, воины 67-й армии Ленинградского фронта форсировали Неву, здесь же шли по льду на левый берег наши танки и артиллерия.

Один из авторов диорамы Николай Михайлович Кургузов находился в те дни на правом берегу Невы. В период подготовки и прорыва он как артиллерист-наблюдатель помогал выявлять огневые точки противника, а когда начался прорыв, корректировал огонь по району Марьино и Рабочего поселка № 5. Поэтому ему так памятен все события тех дней.

Прежде чем начать работу над диорамой, — рассказывает Николай Михайлович, — мы долго думали, какой из семи дней прорыва нам изобразить. И в конце концов было решено, что на полотно должны быть все самые значительные эпизоды, самые яркие подвиги тех дней. Что же касается фактографической точности, то вся местность и все события, происходившие на ней в те суро-

вые дни января 1944-го, мы старались воспроизвести предельно точно. Намы была изучена вся литература об операции «Искра», закончившейся 19 января прорывом блокады, архивные материалы, кино- и фотодокументы. Мы постоянно консультируемся со специалистами. Перед нами глазами до сих пор стоит тот крутой и обледеневший берег, откуда нужно было выбить фашистов...

Параллельно с Ленинградским фронтом на левом берегу Невы со стороны Синявинской линии началось наступление 2-й ударной армии Волховского фронта. Понимая, что разрывав Шлиссельбургско-Синявинский выступ, наши войска фантасически прорвут блокаду, противник отбился ожесточенно, вовлекая все новые резервы.

Там, где на полотно изображена темная полоса леса на горизонте, фашистам наносили удары воины 2-й ударной армии, продвигавшиеся навстречу 67-й армии Ленинградского фронта, — рассказывает один из консультантов диорамы, полковник в отставке, участвовавший в прорыве блокады, Дюнев Константин Иванович Жеребов. — За шесть суток нам удалось пройти 8 км километров, столь же трудно и упорными были бои.

И вот наконец это произошло — Волховский и Ленинградский фронты встретились. Первая встреча была вон там, где вы видите на диораме два красных флага, — в районе Рабочего поселка № 1. Это произошло утром 17 января. Мне посчастливилось в тот день находиться там, среди воинов Волховского фронта. Были облиты крики «ура», многие из нас не скрывали слез. Ведь эта наша встреча означала, что только блокаду прорвало...

Сама диорама, сделанная в форме гигантской подковы, тоже рождает ассоциации с разорванным кольцом. На ее переднем плане — правый берег Невы, которая свои войну оставалась нашей, берег,

откуда началось наступление 67-й армии Ленинградского фронта. По двум укрепленным переправам, установленным саперами, идут по льду Невы тяжелые танки «КВ», которые делались в Ленинграде на Кировском заводе, и более легкие — «Т-34». Чуть левее движутся «катюши». Слева поднимается свинцовый туман, который постоянно включается в бой. У самого берега — козырьный пункт, в нем находится Н. П. Симонян и некоторые из его командиров полков.

На левом берегу можно видеть всю панораму тех январских событий — от Шлиссельбурга, где гитлеровцев атаковала 88-я стрелковая дивизия, до 8-й ЭЭС, где на правом фланге отбивают яростные контратаки фашистов 268-й дивизии и гвардейских 45-й дивизии. Идут бои в воздухе, которые были такими же ожесточенными, как и на земле.

Подвигу тех, кто освобождал нашу землю от фашистской нечисти, нет и не будет забвения. И создание диорамы «Прорыв блокады Ленинграда», которую творческий коллектив посвящает 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — тому живое свидетельство.

В. ПОЗНИН,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

● Ветераны боев за освобождение Ленинграда беседуют с авторами диорамы «Прорыв блокады». Слева направо: подполковники в отставке И. Семь и В. Дуда, художники К. Молагуевин и Б. Котик, старшина в отставке А. Дроздов, старший артист в отставке Н. Алексин и полковник в отставке А. Барнов. Фото С. Смольского (ТАСС).

КАНДИДАТЫ НАРОДА

В стране продолжают собрания по выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Трудовые коллективы заявляют о единодушной поддержке внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства. Кандидатами в депутаты высшего органа государственной власти страны советские люди называют имена лучших представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции.

Коллектив Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского выдвинул кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Пермскому избирательному округу композитора, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Дмитрия Борисовича Кабалаева.

Коллектив колхоза «40 лет Казахстана» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Алма-Атинскому — Илийскому избирательному округу выдвинул первого секретаря правления Союза писателей Казахстана Омжана Омариовича Сулейменова. Директор частной средней школы «Москва» Джумгалевского района Нарынской области Киргизии Сайпан Казиева названа коллективом школы кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Кочкорскому избирательному округу. Вице-президент Академии наук СССР академик Герой Социалистического Труда Николай Федосеев назван на собрании тружеников колхоза имени Тельмана Науатского района Омской области кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Науатскому избирательному округу.

Кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Тартускому избирательному округу коллектив Тартуского государственного университета выдвинул ректора университета Героя Социалистического Труда Арнольда Витторовича Коопса. Высочайшего доверия народа удостоены также генеральный инженер-конструктор, двукратный Герой Социалистического Труда Александр Сергеевич Яковлев, врач окружной больницы Агинского Бурятия автономного округа Нина Адушевичева Аурванова, скульптор, народный художник Грузинской ССР Мераб Исидорович Бердзенишвили, закрывший vállыньской фабрики индивидуальный пошив одежды «Рабочий» Леонид Михайлович Шушкетвич, президент Академии наук Туркменской ССР Агаджан Гельдиевич Бабаев, директор Института электротехники имени Е. О. Патона АН УССР, президент Академии наук УССР Борис Евгеньевич Патон.

ШЕФСКИЕ МАРШРУТЫ НА ДАЛЬНЕМ ПОГРАНИЧЬЕ

«Сегодня шефский концерт», — эти слова часто слышишь по большой трансляции на местном радиопередающей технике и пограничье, которые служат в Приморье. На этих концертах в одной из частей пограничных войск. В гости в воинскую часть приходила народная артистка РСФСР Маргарита Володина.

На встрече артистка шла с особым волнением. Да это и понятно: кто из нас не помнит легендарного комсомра из фильма «Оптимистическая трагедия»? И когда полупработник полподполковник В. Рабинин представил М. Володину, артистка встретила швала взаимности.

Это была уже третья шефская встреча. М. Володина с воинами не раз короткую поездку по Приморскому краю. Стало добрым правилом, из года в год продолжающейся традиции — творческие коллективы мастеров культуры во время своего гастроля на дальневосточной земле непременно выступают перед воинами-тихоокеанцами. Более того, некоторые творческие коллективы заключают с воинскими частями долгосрочные договоры о сотрудничестве. Так, договоры в Краснознаменном Тихоокеанском флоте в прошлом году было заключено более 80 договоров. И многие из них стали основой для тесных и плодотворных, взаимовыгодных связей.

Вот один пример. Давние контакты с противоблокадным крейсером «Минск» поддерживает коллектив Московского академического хореографического училища. В свой последний приезд москвичи дали на флоте 10 шефских концертов, которые просмотры тысячи тихоокеанцев.

Творческая дружба связывает воинско-дальневосточников с воинскими друзьями известными художественными коллективами и отдельными исполстелами. Тут можно назвать и Большой театр Союза ССР, и дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. Александрова, и Тобольский государственный академический театр имени Ш. Руставели, и Красноярский театр оперы, и Хабаровский театр музыкальных комедий, и различные estrada коллективы. Восторг моряки выводят у себя в гостях бывшего тихоокеанца, певца Ю. Бончарова, Пикетчики, и Тобольский ансамбль песни и пляски имени И. Шнитковского, и певицы Э. Пыховой и Клаудию Ю. Кукавичеву, писателя Ю. Рытхуэ, танцовщицу М. Эсанбеку, воином Р. Борудановым и другими талантливыми артистами.

Недавно в Приморье с большим успехом прошла фестиваль военно-патристической музыки. Около 200 композиторов, музыкантов и певцов, приехавших в Приморье со всех концов страны, побывав в самых лающих воинских частях, выступили на концертах. Организатором многих этих встреч мастеров искусства и воинско-тихоокеанцев выступил артист филармонии, дальневосточник Валерий Дюбкин, капитан 3-го ранга Приморский край.

Г. ГОЛЬШТЕЙН,
наш спец. корр.
Калининградская область.

НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ—ЗАБОТА ОБЩАЯ

У РОДНОГО ПОРОГА

В Доме культуры села Ермаково шел концерт. Выступал солист Большого театра, заслуженный артист РСФСР Владимир Маленко. Пел от души, вдохновенно. Исполнил один из опер, русские романсы, воцарилась тишина. Коренной житель этого места, Владимир Афанасьев часто приезжал в родной край, ему присвоено звание почетного колхозника. Здесь же на сельской сцене ставил спектакли в Калининградский театр, давал концерты коллективом областной филармонии. Есть в колхозе и свои артисты — механизаторы, животноводы, доярки.

Колхоз имени Горького, не раз завоевывавший переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦИК и ЦК ВАСКС, часто называют полюбившимся. И действительно, треть его тружеников вот в тридцати лет.

Председатель колхоза Герой Социалистического Труда Иван Игнатьевич Шуринов говорит: — Нам, людям старшего поколения, небезразличны мечты и устремления нашей молодежи. Мы не боимся доверить ей самые трудные и сложные участки работы. И молодежь это доверяет с честью оправдывает.

К этим словам председателя надо добавить, что труд в колхозе теперь переделан на индустриальную основу. Практически полностью механизированы все работы в полеводстве и в животноводстве.

И взрослые, и дети не только успешно учатся, трудятся, но и имеют в отпуски. Помогает им в этом директор сельского Дома культуры Галина Сычева — всякая колхозная экономика. Всегда полон зал, когда в Доме культуры проходят праздники чествования трудящихся, встречи молодоженов, вечера посвященные в хлеборобам, конкурсы по профессиям. Правление колхоза помогает своему Дому культуры в приобретении оборудования, музыкальных инструментов, костюмов для культурно-творческой деятельности. Клубные работники обеспечены жильем, сельскохозяйственными продуктами, получают денежные премии. Руководитель колхоза считает их ближайшими помощниками в борьбе за достижение высоких экономических показателей.

Многолюдно в ермаковской колхозной библиотеке, которую вот уже александрийский руководитель колхоза Александр Васильевич Монсеков. Ее часто можно видеть на животноводческих фермах и в полях, где стараниями в правлении колхоза создан пресс-центр, где библиотекарь знакомит читателей с пагинами

когда в Доме культуры происходят праздники чествования трудящихся, встречи молодоженов, вечера посвященные в хлеборобам, конкурсы по профессиям. Правление колхоза помогает своему Дому культуры в приобретении оборудования, музыкальных инструментов, костюмов для культурно-творческой деятельности. Клубные работники обеспечены жильем, сельскохозяйственными продуктами, получают денежные премии. Руководитель колхоза считает их ближайшими помощниками в борьбе за достижение высоких экономических показателей. Многолюдно в ермаковской колхозной библиотеке, которую вот уже александрийский руководитель колхоза Александр Васильевич Монсеков. Ее часто можно видеть на животноводческих фермах и в полях, где стараниями в правлении колхоза создан пресс-центр, где библиотекарь знакомит читателей с пагинами

Газетные конвейеры

Два миллиона экземпляров изданий станут ежедневно соходить с конвейера крупнейшего в Прибалтике газетно-производственного комплекса издательства ЦК Компартии Литвы, вышедшего 16 января первые тиражи.

Гигант полиграфического в новом индустриальном здании с высокой скоростью транспортом сочетается с другими районными стопами республиканской и между-городскими магистральями. В перспективе будет спонсирована издательская в ГДР ротационная офсетная машина производительностью полмиллиона экземпляров газет в час. К концу года здесь будет выпускаться около тридцати республиканских, городских, а также передаваемых по каналам связи центральных газет. (ТАСС).

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

Пример депутата

У меня на столе лежит брошюра «Областная комплексная социально-культурная программа Учреждения культуры и искусства Воронежской области в реализации Продовольственной программы СССР на 1982—1985 годы и до 1990 года. Она — одно из проявлений активности народных депутатов.

Можно привести немало примеров инициативы народных избранников. Вот, скажем, депутат областного Совета народных депутатов, директор Подгоренского сельского дома культуры Е. Ануфриев в Калачевском районе одна из первых выступила с инициативой превратить клубы в центры пропаганды сельскохозяйственных знаний. Здесь интересными стали вечера, на которые приглашались специалисты, ученые, демонстрируются фрагменты из научно-популярных фильмов, проводятся викторины.

По наказам избирателей

Радаются событиям провозглашения в Кузнецком районе, который расположен в высочайшем центре славянской культуры на территории славянской культуры кинематографа. Он радует глаз внешней формой, продуманной архитектурой, завершенностью. При его сооружении применены современные строительные материалы.

Хорошет Казначеевка

Каждое утро вот уже много лет ровно в восемь утра выходит в рейс по салу автобус. В него садятся ребятишки из детского садика. Вечером автобус развозит по домам детей из Каньковского Магданского района этой территории не вывозят депутатским. Дело в том, что открыт он был по инициативе бывшего председателя колхоза, депутата районного Совета Николая Семеновича Назаренко. Маут тогда и теперь в районе подобный маршрут есть посылкой, да еще и нулевым.

В новом кинозале

Фестиваль документальных фильмов, посвященный выборам в Верховный Совет СССР, начался в новом кинозале избирателя. Он открылся при агитационно-развлекательном киносеансе. В фильмотеке залы — ленты о передовиках производства, ветеранах партии, войны и труда, охранные природы, развитии науки, культуры.

АТС действует

Агитпунктам, избирательным участкам выделены первые номера АТС, установленные в строю в столице Черно-Итрянской АССР. Шесть тысяч ее номеров полностью удовлетворяют потребности недавно заселенного крупного жилого массива.

Задачи кинематографистов

Итого декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС задачи кинематографистов по осуществлению его решений были в центре внимания состоявшегося на днях заседания коллегии Госкино СССР. Председатель Госкино СССР Ф. Ермаш подчеркнул, что решение неотложных и перспективных экономических и социальных задач, выдвинутых товарищем Ю. В. Андроповым, должно быть положено в основу деятельности всех киноорганизаций, творческих и производственных коллективов, стать важнейшей обязанностью работников кино. Необходимо обеспечить дальнейший рост эффективности производства, сделать главным упор на повышение уровня хозяйствования, ускорение научно-технического прогресса. Настоятельно изымать дополнительные резервы, совершенствовать систему планирования и экономического стимулирования, бороться за укрепление государственной финансовой и трудовой дисциплины — вот основные положения принятого коллегией Госкино постановления, которые касаются материально-технической базы кинематографа.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивым артистом СССР Масловой Х. орденом Дружбы народов За заслуги в развитии советского музыкального искусства награждать артистку Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои народную артистку СССР Маслову Халиму орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ. Секретари Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 16 января 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Аджиеву Константину Христофоровичу — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Дулину Григорию Моисеевичу — артисту Московской консерватории, организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Герасимову Киму Антоновичу — заместителю главного редактора — заведующему отделом международной информации (программа «Мая») Центрального внутрисоюзного радиопередающего.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Герасимову Киму Антоновичу — заместителю главного редактора — заведующему отделом международной информации (программа «Мая») Центрального внутрисоюзного радиопередающего.

Канашиной Александре Николаевне — директору централизованной библиотечной системы Ковылгинского района Мордовской АССР.

Красовой Валентине Борисовне — директору Центральной научно-технической библиотеки Воронежского межрайонского территориального центра научно-технической информации и пропаганды.

Кузнецкой Антонине Афанасьевне — директору централизованной библиотечной системы Алексинского района Тульской области.

Новиковой Нине Прокофьевне — заместителю председателя правления дворца культуры «Советский», город Ангарск Иркутской области.

Пустовойту Петру Григорьевичу — председателю научно-методического совета по литературе и искусству Московской областной организации общества «Знание» РСФСР.

Хавториной Галине Порфирьевне — заместителю директора по учебной работе детской музыкальной школы № 3 города Оренбурга.

Шольман Марии Ильиничне — лектору Свердловской районной организации общества «Знание» РСФСР города Москвы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Золотовой Талисе Степановне — редактору курганской районной газеты «Кубанская новь» Краснодарского края.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ВДОХНОВЕННЫЙ ТРУД, ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В решениях ноябрьского (1983 г.) и январского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС, в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова четко определена важнейшая миссия социалистической культуры — формировать, возвышать духовные потребности миллионов людей, активно влияя на идейно-политический и нравственный облик личности. Это в полной мере относится как к профессиональному, так и к самодеятельному творчеству.

ЦК КПСС постоянно уделяет большое внимание вопросам развития народного художественного творчества. Справедливо оценивая достижения самодеятельного искусства, партия обращает внимание на необходимость критического анализа сложившейся практики организации художественной самодеятельности, требует добиться значительно усиления воспитательного воздействия народного творчества, повышения его роли в формировании идейно-эстетической точки зрения использующих свободного времени советских людей.

На выполнение этих задач направлено Всесоюзное смотр самодеятельного художественного творчества, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Усиление социальной активности самодеятельного искусства, всех его участников — главная цель нашего смотра.

Среди тысяч рабочих фабрики «Красная звезда» (Кировская область) двадцать человек участвуют в художественной самодеятельности, из них 58 — ударники коммунистического труда. 30 победителей соревнований 1982—1983 годов, 5 ударников 10-й пятилетки, 5 рационализаторов. Любительское искусство занимаются 20 бригадиром, мастерам, начальным участком и цехом. В течение пяти лет старшей народной хор является Валентина Дмитриевна Памяти — начальником секции, секретаря целевой партийной организации, мать двух детей. Производственный коллектив, которым она руководит, на протяжении двух лет побеждает в социалистическом соревновании; из 22 рабочих смены 18 занимаются в хоре, ансамбле народных инструментов — начальником секции, секретаря целевой партийной организации, мать двух детей.

Опытные руководители возглавляют республиканские, краевые и областные оргкомитеты смотра. Это секретари обкомов партии, первые заместители и заместители председателей Советов Министров союзных и автономных республик, областных и краевых исполкомов Советов народных депутатов, председатели и секретари советов профсоюзов.

Продумано и оперативно начинают действовать оргкомитеты по проведению смотра в Москве, Ленинградской, Тюменской, Владимирской, Кировской, Владимирской, Удмуртской, Велуровской, Казахской, Литовской, Молдавской, Туркменской, Узбекской ССР, во многих других республиках, областях и краях. Все активнее включаются в смотра творческие союзы страны. Можно сказать, что смотра зреет, зреет и зреет. При всей важности таких

А. Земляникова, секретарь ВЦСПС, председатель оргкомитета Всесоюзного смотра самодеятельного творчества

классика. Было бы правильно в ходе смотра создать в каждом городе, районе хоры, ансамбли, квартеты, дуэты, коломисольские, патристические, политические песни. Вообще, что касается советской патристической песни, особенно внимательно следует подойти к мероприятиям смотра, посвященным ее пропаганде.

В этом смысле хочется выделить из программы развлекательного смотра два мероприятия — Всесоюзный телевизионный конкурс юности и поэтов на лучшее народное, посвященное 40-летию Победы.

Торжественное открытие телевизионного конкурса «Товарищ песня» состоялось 26 ноября. В декабре эфир вышла Челябинская студия телевидения, следом — Грозинское телевидение. Всего намечается показ конкурсных программ 40 студийными программами 40 студийными странами. Особое внимание здесь следует уделить отбор действительно достойных участников конкурсов. Необходимо привлечь лучшие творческие силы, в помощь как городским, так и сельским коллективам художественной самодеятельности и отдельным исполнителям.

Конкурс самодеятельных композиторов и поэтов проводится у нас в стране впервые. Хотелось бы надеяться, что его подготовка будет способствовать значительному изменению в лучшую сторону деятельности клубов самодеятельного искусства. Очень важно позаботиться о повышении политической культуры молодых авторов и исполнителей самодеятельного искусства, углублении их музыкальных знаний, формировании высокого художественного вкуса. Необходимо привлечь к деятельности клубов самодеятельного искусства, особенно в области политической культуры молодых авторов и исполнителей самодеятельного искусства, углублении их музыкальных знаний, формировании высокого художественного вкуса. Необходимо привлечь к деятельности клубов самодеятельного искусства, особенно в области политической культуры молодых авторов и исполнителей самодеятельного искусства, углублении их музыкальных знаний, формировании высокого художественного вкуса.

Важно использовать в организации вышедшего смотра опыт проведения первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся 1975—1977 годов. В первую очередь это касается координации действий советских профсоюзных, комсомольских органов, творческих союзов, общественных организаций и развить такие зарождавшиеся в период фестиваля традиции, как праздничные смотры песни и музыки, марш-парады духовых оркестров, активное участие творческой интеллигенции в работе жюри, выставочных и семинаров по повышению квалификации руководителей самодеятельности.

В то же время следует отметить, что вышедший смотра во многом отличается от первого всесоюзного фестиваля, сроки его проведения вполне ясны, и это потребует от всех организационно-устройственных оргкомитетов очень активной работы.

Хотелось бы поддержать оперативность Ставрополь-



Этот коллектив носит название народного театра драмы Георгия Якунина «Звезда города Кубинской. А создавался он в 1923 году по инициативе рабочих завода, называвшегося в то время Трубочный. И был просто драмкружком.

Семь лет коллективом руководит заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Юрван. Сцена из спектакля «А зори здесь тихие...» Ю. Юрван после спектакля пробует рабочий. Фото В. Бизова.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

КАК МЫ ЛЮБИМ СВОИХ ДЕТЕЙ...

Я работаю в цехе, где вместе со мной трудятся еще 60 женщин. Мы очень много говорим о детях. Большинство хотят иметь не более одного ребенка или же имеют по одному и больше ребят не хотят. Причина главная — нет условий.

У меня трое ребят. Родила бы и четвертую, если бы мне дали квартиру подходящую, рабочий день урегулированный так, чтобы и на детей времени хватало, ну и прибавка к зарплате не помешала бы. Остальные трудности я возьму на себя.

Ирина Т.

ИРИНА Т.

ИРИНА Т.

С этим писком мы познакомились Анатолия Ивановича Антонова — кандидата философских наук, заведующего сектором отдела демографии Института социологических исследований АН СССР.

Перезагружая известное изречение, могу сказать, что, если бы этого писма не существовало, его следовало бы выдумать, то есть в тех или иных словах изложить то, что и нем написано. «У нас столько детей, сколько позволяют иметь условия», — условия созреют — станут больше детей.

Так, на протяжении многих лет думали и ученые, занимающиеся проблемами семьи и рождаемости. Да и как было не думать, когда это подтверждало результаты исследований в городской семье? Не исключено, что некоторые из исследователей продолжали так думать и сейчас. Но с ними можно и поспорить.

И, например, считая так: чаще всего семья не может, а не хочет иметь больше детей, чем фактически у нее есть.

— Но разве в писме Ирина Т. говорит о каких-то искусственных, надуманных трудностях?

— А разве, спрошу в свою очередь, мы отрицаем роль материальных факторов? Это было бы неверно. Нашим государством очень много делается для улучшения жизни каждой советской семьи. Намного об увеличении срока оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком, о выплате единовременного пособия матерям, о судье, которую могут получить молодые семьи «на овладение» и часть которой полагается автоматический при рождении второго и третьего ребенка. В дальнейшем эта помощь будет увеличиваться, но уже сейчас миллионы семей реально ощущают эти перемены.

— Но давайте обратим взгляд на тех людей — а их немало, — которые за последние несколько лет получили то, о чем Ирина Т. пока мечтает. И что же? Они «валяли» остальное на себя, то есть родили третьего ребенка? Увы, ничего подобного статистика рождаемости не показывает. Даже по поводу второго ребенка продолжают колебаться.

— Значит, получается, что люди, удовлетворившись тем, что имеют, продолжают нерадушно заблуждаться?

— Да, действительно, анкеты по многим случаям играли роль кривого зеркала, мешавшего увидеть жизнь, как она есть. Только выкопать в этом были не те, кто их заполнял, а те, кто формулировал вопросы. Каким образом — такой ответ. Наши «наводящие» вопросы крутились вокруг помех, сигналов, которые рождаясь, и ответы были в эту же точку.

— Это чисто методологический вопрос. Но на него еще вряд ли накладывается одна особенность нашей психологии. Любили в детстве носить ярко выраженный моральную окраску. Сказать: я не люблю детей — значит поставить под сомнение свою нравственную состоятельность. Таких признаний, даже наедине с собой, людям свойственно избегать. Никто ведь не говорит: я жидкий, я вероломный, я неблагодарный.

— А почему вы не думаете, что и теперь, взращивая свое единственное чадо, большинство из нас твердо верит, что настоящая семья должна быть большой, дружной? Иначе такой фильм, как «Однажды двадцать лет

— И снова вы думаете по-другому, что будет с вами несогласен, перебить вас: вы ведь говорите о числе детей, при чем же здесь любовь? Наоборот. Мне даже приходится слышать, что, ограничивая себя в числе, люди как бы приносят жертву своему будущему. Не хотят развивать возможности семьи, не хотят делать любовь на несколько частей — пусть один ребенок, но зато он получит все. И в общем-то подтверждается — ребенок становится кукурузой...

— Да, я знаю, есть и такая точка зрения. Но переберитесь мысленно в наши знания. Наверняка среди них есть матери единственного ребенка, матери трех-четырех, а возможно, и больше. Конечно, все любят своих детей. Но не кажется ли вам, что чувства эти настолько различны по характеру, что вполне обозначают их разными названиями?

Как вы предполагаете, почему единственные дети часто вырастают с обидой? Обиду объяснить это тем, что в семье нет детского коллектива, ребенок привыкает жить один, ни с кем не делится, ни с кем не считался. Но почему, интересно, делиться и считаться можно только с братьями и сестрами, а со взрослыми членами семьи — нет? Нет, дело, я полагаю, глубже. Родители единственных детей чаще сами бывают эгоцентристами (попросту не могут вступить в контакт с окружающим миром, а потому и не могут воспринимать окружающих в зависимости от того, помогают они или мешают осуществлению их желаний. Не отвлеченными рассуждениями, а самой жизнью правильной доказано, что ребенок — прекрасное средство телесное, поднимающее престиж, возбуждающее окружающих завистью тем, что ему покупаются, какие редкие и не всем доступные возможности для него создаются. И все это прекрасно уживается с полной слухотой и истинным потребностями ребенка, к его личности, к его душе! Проанализировав спектр этого чувства, различить, где кончается любовь к ребенку и начинается любовь к себе, тут бессильны любые методики.

— А если чувство именно такое, какому вы его себе представляете, то чтобы его насытить, и вправду достаточно — и даже лучше! — иметь одного ребенка.

— А если чувство именно такое, какому вы его себе представляете, то чтобы его насытить, и вправду достаточно — и даже лучше! — иметь одного ребенка.

— А если чувство именно такое, какому вы его себе представляете, то чтобы его насытить, и вправду достаточно — и даже лучше! — иметь одного ребенка.

— А если чувство именно такое, какому вы его себе представляете, то чтобы его насытить, и вправду достаточно — и даже лучше! — иметь одного ребенка.

— А если чувство именно такое, какому вы его себе представляете, то чтобы его насытить, и вправду достаточно — и даже лучше! — иметь одного ребенка.

Беседу вел Д. АКИБИС.



Тбилисская государственная консерватория имени Вано Сарджания — один из центров музыкальной культуры Грузии. Научная работа и учебный процесс двадцати кафедр консерватории опираются на новейшие музыкальные научно-педагогические достижения.

На четырех факультетах — музыкально-композиторском, фортепианном, оркестровом и вокальном — по семи специальностям обучаются свыше 850 студентов.

Библиотека консерватории насчитывает свыше 130 тысяч единиц хранения.

В кабинете народного музыкального творчества хранится богатейший фонд записей грузинских народных песен. Представлена коллекция народных инструментов.

— Оркестр, заслуженная артистка Грузинской ССР, профессор консерватории Э. Миловадидзе.

— Выпускник консерватории, младший научный сотрудник кабинета народного творчества Э. Гаранидзе за работой народных грузинских инструментов.

Фото Ю. Кельдина.



ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ» ТРУД ДОЛЖЕН УВЛЕКАТЬ

Само время указало на необходимость реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Десятилетия, что проводят ныне граждане нашей страны в своем первом учебном заведении, должны не столько соотноситься с трудовым ритмом всей нашей страны, с большими задачами, решаемыми народом.

Нашему школьному заводу имени 60-летия ВЛКСМ пять лет. Создал его замечательный энтузиаст-педагог А. Абакумов при деловой, фактической поддержке коллектива Московского завода цветного лития. Продукция наших мальчишек семи, девятиклассников хорошо известна москвичам. Это дверные ручки «Лев», вешалки для одежды. Сейчас осваиваем специальный набор для прихожей в квартире — 6 предметов. Булгакизаторы, собираемые на учебном заводе с помощью использовать на ЗИЛе...

Я сказала о мальчишках — придется сразу оговориться. Недавно наши девята уговорили своего наставника по труду Л. Михалюкову — им доверили тоже сложную работу.

За последние несколько лет школы имени 60-летия ВЛКСМ выпустили продукцию на сумму свыше 95 тысяч рублей.

Школьный завод, мастерские — это ведь не просто реальное, очевидное плод производительного труда молодого человека. Это еще и способ привить школьнику экономическую культуру, обучить его нормам общения с окружающими людьми в процессе трудовой деятельности. И уж, конечно,

трудно переоценить их значение в решении вопроса профессиональной ориентации наших воспитанников.

Да, будем говорить откровенно: нашей школе повезло. С преподавателями труда, с базовыми предприятиями. А ведь формальное отношение к шесту над школами — еще очень и очень распространенное явление. К сожалению, слишком часто приходится слышать об этом от своих коллег из других учебных заведений. Списанные оборудование мастеровских, непригодные для настоящей работы инструменты — ну разве можно удержать ребят?

Есть, конечно, проблемы и у нас. Все преподаватели производственного труда работают на общественных началах. Представим себе: каданубу Александр Александрович Абакумов уйдет из школы, кто продолжит начатое им дело?

В проекте реформы мы предлагаем четче определить статус учителя труда в школе, разработать систему материального и морального поощрения этой категории педагогов.

Наряду с материально-техническими обеспечения школ всем необходимым для занятий производственным трудом всемерно разрабатывать систему взаимоотношений между школами и предприятиями, учреждениями и организациями той или иной продукции.

Дети должны быть уверены, что их усилия пойдут на пользу людям, стране. В этом залог успеха трудового воспитания.

И. НИКОЛЬСКАЯ,
директор средней школы № 671,
МОСКВА.

РАСТИТЬ ПАТРИОТОВ

Как и по всей стране, в нашем небольшом сибирском городке началось горение флажков проекта ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы». В педагогических коллективах, на предприятиях, в кругах родительской общественности этот проект расценивается как важный документ в жизни нашего общества, призванный сыграть принципиальную роль в улучшении обучения и воспитания молодежи.

Музей и уголки боевой славы создаются в других учебных заведениях города. Есть что рассказать о героико-патриотическом воспитании наших воспитанников. Председателем комитета по патриотическому воспитанию ЦК КПСС в городе является Василий Николаевич Плотников. Сейчас он руководитель музея. В музее принимают в шпире и комсомол, откуда уходили наши ребята на службу в Вооруженные Силы. Здесь проводятся встречи, которые остаются в памяти, воспитывают чувство гордости за прошлые и настоящие нашей Родины.

Музей и уголки боевой славы создаются в других учебных заведениях города. Есть что рассказать о героико-патриотическом воспитании наших воспитанников. Председателем комитета по патриотическому воспитанию ЦК КПСС в городе является Василий Николаевич Плотников. Сейчас он руководитель музея. В музее принимают в шпире и комсомол, откуда уходили наши ребята на службу в Вооруженные Силы. Здесь проводятся встречи, которые остаются в памяти, воспитывают чувство гордости за прошлые и настоящие нашей Родины.

В процессе общественного воспитания детей и подростков мы много работаем с родителями. Практически ежегодно в городе вступают в строй новые детские учреждения. Вот и сейчас ведется строительство средней школы на 1.340 мест, детских комбинатов, решен вопрос о сооружении спортивного комплекса.

В процессе общественного воспитания детей и подростков мы много работаем с родителями. Практически ежегодно в городе вступают в строй новые детские учреждения. Вот и сейчас ведется строительство средней школы на 1.340 мест, детских комбинатов, решен вопрос о сооружении спортивного комплекса.

В ВОСПИТАНИИ НЕТ МЕЛОЧЕЙ

За текстом проекта ЦК КПСС — дыхание самой жизни. Думаю, сегодня это отчетливо ощущает каждый учащийся и учитель общеобразовательных школ, в средних профессионально-технических и специальных учебных заведениях.

Более 30 лет в преподавании Киевском государственном педагогическом училище. А общеобразовательной школу знаю и как ученик, и как участник шестой работы Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко, где я работаю, по давней традицией традиции, проводит для детей и подростков «уроки прекрасного». И не от случая к случаю, а по четкой, продуманной системе.

В нашем театре создан обширный балетный репертуар для детского зрителя — от классического балетного репертуара приглашаем ребят на спектакли и в свою очередь постоянно выезжаем в села и ПТУ с концертами. Беседы об искусстве. В этой серьезной работе участвуют в ведущие солисты, и наша молодежь. Огромный интерес, с которым учащиеся воспринимают такие «уроки», говорит

о их жизненной необходимости. Предлагаю в пятнадцатый пункт программы раздела проекта ЦК КПСС включить фразу: «Прямое, повседневное участие в эстетическом воспитании подрастающего поколения — важнейшая обязанность каждого творческого коллектива».

В своей интереснейшей книге «Не только о театре» выдающийся советский режиссер и художник Николай Алехин писал, что, если бы наряду с точными науками в преподавании была узаконена область «неточных наук», первое место в ней по праву заняла бы эстетика. Эстетика — основа основ воспитания коммунистической нравственности. И хочется подчеркнуть: тут нет мелочей. Убежден, что уроки прекрасного в атмосфере учебного заведения развивают в детях чувство красоты и активного неприятие всего ей враждебного, где ребенку ежедневно в деталях преподаются культура речи и повеления, стремление к подлинной гармонии внешнего облика, способность понимать и охранять природу.

Р. КЛЯВИН,
народный артист Украинской ССР,
КИЕВ.

НОВОСТРОЙКИ

ДОМ КУЛЬТУРЫ В ПОДАРОК

Труженики колхоза «Азовский» приглашены в новый двухэтажный Дом культуры.

Этот комплекс со зрительным залом на 300 мест — один из лучших в автономной республике. Возможность заниматься любимыми видами художественного творчества имеют теперь практически все рабочие и служащие «Азовского». Нашлось место и интеллибам, учащиеся детской музыкальной школы, поклонники киноискусства, спорта.

По желанию тружеников «Азовского» Дом культуры построен раньше других объектов, предусмотренных пятилетним планом социально-экономического развития колхоза.

До конца пятилетия в марийском Нечерономелье начато вести в строй шесть надворных клубов, домов и дворцов культуры.

В. САКЛАКОВ,
Марийская АССР.

ДВОРЕЦ ЗНАНИЯ РАСПАХНУЛ ДВЕРИ

Лекции «Навыки изобретателя» — конституционный институт социалистической демократии начал библиотечный Дом культуры в столице Литвы. Он станет центром литовской пропаганды республиканского общества «Жинка» («Женщина»).

В реставрированном трехэтажном здании строители оборудовали большой конференц-зал, оснащенный новейшей демонстрационной, световой и звуковой техникой. Есть здесь и малый зал для занятий лекторами, комнаты ки самоподготовки.

В новом дворце организованы курсы лекций для избирателей. «От выборов до выборов», «Внешняя политика КПСС — политика мира». Лекторы в период предвыборной кампании будут разъяснять деятельность КПСС по усилению экономического и оборонного могущества страны, пропагандировать закрепление Конституции СССР историческими достижениями развитого социализма.

С. ВАЙНТРАУБАС,
ВИЛЬНО.

По генеральному плану Культурно-спортивный комплекс урбанистического центра села Демичово в Запорожской области. Здесь под одной крышей размещены Дом культуры со зрительным залом на четыреста мест, помещения для кружков художественной самодеятельности, библиотека, большой спортивный зал. Красное здание уже вошло в ансамбль других новостроек — торгового бытового комплекса, школы, детского комбината, молодёжного общежития.

На социально-культурное строительство передовое предприятие выделяет не менее 300 тысяч рублей. Забота об улучшении условий труда и быта рабочих и специалистов позволяет полностью решить здесь проблему кадров.

Н. КЛИМЕНКО,
ЗАПОРОЖЬЕ.

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

УНИВЕРСИТЕТ ДЛ Я ВСЕХ

В народных университетах страны обучаются 1.300.000 слушателей. Эта цифра была названа на Всесоюзной научно-практической конференции, посвященной девяностому юбилею государственной системы народных университетов культуры и света решением XXVI съезда партии и ноябрьского [1983 г.] Пленума ЦК КПСС.

Местом проведения конференции был избран Талин, в гости его имели возможность познаться с организацией таллинского университета культуры, в котором на 24 факультетах обучаются 1.814 слушателей. В университете этом наряду с традиционными факультетами — этикетки, литературы, театра, музыки — португальский и факультеты искусства общения, прикладного искусства, культуры быта.

Последний пользуется особым успехом у эстонских учащихся, которые славятся умениями вести диалог. Практические занятия по взаимному вышине, оформлению интерьера, модельерному искусству, стилю университетскую форму работ с клубом по четвергам, одновременно спонсируют довольно разнообразный по составу — студенческий коллектив. Принадлежат к одной из лекций выдают, с каникул иными и юные работники, и слушатели среднего воз-

раста, и пожилые домохозяйки слушали лекцию «Гражданский стол».

Кому-то все это может показаться более чем возрастостепенным. Однако практика подтверждает, что чем выше профессионализм женщины в ведении домашнего хозяйства, тем больше она занимается, тем больше она владеет возможностями для чтения, посещения театров и выставочных залов. Доказательством служит хотя бы тот факт, что многие слушательницы факультета культуры и быта успевают параллельно посещать занятия на факультетах этикетки-искусства гражданской направленности.

На конференции шел разговор и о том, что мешает дальнейшему развитию одной из важных форм политического и культурного самоуправления — народного университета.

Еще нередко, к сожалению, случается так, что клубные работники в погоне за количественными показателями (от которых зависит категория клуба) переименовывают в университет обычный лекторский или дворцовый клуб, называя самостоятельными его факультетами. Иногда созданные университеты иногда принимают бессмысленные учебные программы, в которых за лекцией не последуют занятия на эстраде концерт, а затем диспут о любви и дружбе.

При этом нет и речи о дифференцированном подходе к различным группам населения, учете их духовных запросов и общественных потребностей.

Спешно мало пока университетов для рабочих, колхозников, молодежи, младше среднего возраста факультеты изобразительного и декоративно-прикладного искусства, советских праздников и обрядов, памятных истории и культуры, нравственного воспитания, культуры быта.

Медленно улучшаются и технические оснащенность университетов, и ум совсем она не последует за появлением новых форм работы.

Больше надежды работникам университетов культуры возлагают на использование в учебном процессе видеомагнитофонов и специальных деловых, сделанных на высоком профессиональном уровне программ. Но опять же реальность осуществления этой идеи и строительство ее реализации зависят от того, как она будет подкреплена материальными возможностями.

Современное понятие культуры человека заключает в себе целый комплекс качеств. Воспитывать не призвана высшая школа с системой народного образования новая самостоятельная система призвания миллионов советских граждан к знаниям, шовка социального оптимизма и патриотизма — народных университетов культуры.

Ю. ШЕСТАКОВИЧ.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Николай Гринько: «Значит, это было не зря...»

Народный артист СССР Николай Гринько. В памяти всплывают фильмы «Совет для большого рисунка», «Комиссар», «Двадцать дней без войны», эпос «От Буга до Вислы»...

Ваше мнение о проблеме настоящего героя? Споры об идеальном герое и о «решении» его создания — споры давние. Идеал, как в жизни, так и в искусстве, должен быть. Да, в герое нужен и честность, и самоотдача...

«Создания» своего времени, Чехов периода «Тоски», «Палаты № 6».

Исполнители, и пошло-поехало. Потом окончил студию при Театре имени Щорса, считаясь остряком, комсомольским артистом...

АКТЕРЫ И РОЛИ
Соглашаясь и споря

Какой она была, жена великого английского драматурга Уильяма Шекспира? Сохранялись сведения весьма скудные...

Мы встретились с Николаем Григорьевичем на его квартире в Нижнем в один из дней, когда столица Украины встречала участников фестиваля дружбы СССР — ГДР...

«А что любимица киногероя вашего детства? — В этом я не оригинален: обожал Чаплова, героев ленты «Мы из Кронштадта»...

«Столб» — это отретраншированный столб? Часто редакторы видят свою задачу в том, чтобы сделать из статьи что-то похожее на статью...

Эти скудные факты дали материал для фантазии на тему, которая обрабатывалась впоследствии в биографии английского барда...

«В свое зрение в фильме «Мир в опасности»... рассказываю о конце второй мировой войны, как дошло до снятия американского солдата...

«Итак, вы были» Чеховым, а какие чеховские произведения наиболее близки вам? — Дорог Чехов — социальный реалист, изучающий...

«Отказываетесь ли вы от ролей? — Редко — не могу без работы. Хотя понимаю, что и приглашают порой только из-за типажных данных...

Актриса Т. Пушкина, исполняющая роль Анны в спектакле «Убить или не убить...», поставленном в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского...

«В своем зрении в фильме «Мир в опасности»... рассказываю о конце второй мировой войны, как дошло до снятия американского солдата...

«Итак, вы были» Чеховым, а какие чеховские произведения наиболее близки вам? — Дорог Чехов — социальный реалист, изучающий...

«Отказываетесь ли вы от ролей? — Редко — не могу без работы. Хотя понимаю, что и приглашают порой только из-за типажных данных...

Актриса Т. Пушкина, исполняющая роль Анны в спектакле «Убить или не убить...», поставленном в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского...

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Чтоб стал художником другом земледельца

Сельский музей, сельская картинная галерея. Как им развиваться дальше? Как будет складываться система культурного обслуживания села?

В. Манейко, скульптор В. Левтух. Наверное, лучшей награды художникам была бы оценка на открытой выставке председателем колхоза...

ИЗ ФОТОАРХИВА



Два друга, два высителя — Константин Федин и Николай Тихонов, 60-е годы. Фото В. Чешневский.

Художник Виктор Полюков в своей мастерской, 1967 год. Фото Е. Кассина и В. Савостьянова.



ПРЕМЬЕРА

Гордый бунт

Мне хочется начать с финала. Кенн проклад, отвергнут, изгнан из отцовского дома. Он совершил братоубийство...

НА АРЕНЕ ЦИРКА

«ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА» Синтез духа видов искусства — циркового и театального — представляет собой спектакль на арене Ивановского цирка...

«ПАРАД-АЛЛЕ-84» Одесский цирк пригласил зрителей на премьерное представление «Парад-алле-84»...

«МАСТЕРИЦА НА ВСЕ ЛАПЫ» Даже в цирке, где давно привыкли не удивляться чудесам, тонуло, пожалуй, еще не случалось...

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

«КАНН» Дж. Байрона в Шкулийском драматическом театре.

ПИСЬМА ИЗ МОЛОДЕЖНОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА

В поисках лучшего варианта

Думаю, читателю уже ясно, что жизнь в молодежных комплексах значительно отличается от жизни в обычных наших домах. Однако что будет с ними дальше? Каковы перспективы?

Начну с факта. В Свердловске и Свердловской области уже намечено строительство нескольких подобных комплексов. Собираются, к примеру, возводить их объединения «Уральск» и завод крупнопанельного домостроения. Администрация этих предприятий поддерживает такое дело, поскольку видит в нем прямую выгоду.

Молодежный жилой комплекс, как показывает опыт, способствует стабилизации кадров, умножению их профессионального опыта, идейно-политическому воспитанию среди кандидатов в члены комплекса производственной организации. Она повышает их мобильность и инициативную часть трудовых коллективов.

Свердловчане стремятся апробировать идеи создания молодежных поселений в ее новых вариантах. Думают, например, как там можно организовать жилищно-коммунальную реконструкцию «Уральск», быстрее нарастить мощности завода крупнопанельного домостроения. Вот некоторые мысли, почерпнутые из бесед с местными партийными, комсомольскими, советскими работниками, хозяйственниками.

Молодежь может таким же способом возводить не только жилье массовое, но и пансионаты, спортивные-оздоровительные комплексы.

В существующих, каждая организация может принимать участие в создании подобных коллективных поселений. И группироваться должники могут по профессиям. По такому принципу можно строить жилье не только для молодежи.

И наконец:

— Наметься тенденция создания научно-производственных жилых районов, являющихся по сути дела, едиными системами.

Но вернемся к истоку, и иногда высказанному желанию группы «чужаков» построить себе жилье. Вспомним: инициатива снизу разрабатывалась, одно предложение следовало за другим, креп и настойчивее заявляла о себе.

Окончание. Начало с. 6. в № 10 и 12 января с. г.

Одна любовь души моей

Тысячи томов книг, множество предметов, связанных с биографией и творчеством А. С. Пушкина, разместились в обыкновенной ленинградской квартире.

КАК встретиться с Пушкиным? Можно отправиться туда, где под сенью Михайловского рождь разлилась озером со сказочными венами — Малеин в Кушине. Можно посетить церкославский храм, где восторженному ампирству стала вторична «музыка».

Можно, наконец, прийти в дом на Мойке. Но в точку подкараулит еще одна адрес: ленинградская квартира на улице маршала Жукова, где живет Юрий Михайлович Стругицкий.

Вернемся, здесь два хозяина: Стругицкая и Пушкина. Да, Пушкин всколыхнул в душу, вглядываясь в портрет, на открытках, акробриках, медалях, жетонах, значках, марках. Вся жизнь поэта — от детских шалостей и первых строк до Черной реки и посмертной маски.

Выдавец этой коллекции по специальности строитель, по должности — преподаватель общеобразовательного факультета ГЛЛВЭНГЛАТРАФ.

Задумавшись, моя душа, Прелестным мальчиком лилася на отпущенном стекле Заветный венецль О да Е.

На отпущенном стекле Заветный венецль О да Е.

Так вот, в коллекции Стругицкого есть такая картина: Татьяна и семья. Однако «прелестным мальчиком» на отпущенном стекле» она почему-то выводит вовсе не О в Е, а совсем другое: «АО». Оказалось, повисает Юрий Михайлович, что эскизбрик известного в прошлом пушкиниста Александра Отто, который в грядущем году даже взял себе псевдоним — Стругицкий.

Михайловского, о которой так приоткровенно сказала Микелла Дуайн:

Кому один по снежной зимы, По сонной Сороты брону. И в этом мире, словно И в этом мире, словно...

«Одна любовь души моей» — это полстоль призыва Марии Волконской, «Одна любовь души моей» — нередко думает и мы, обрешавшись мыслями в сердце к самому Пушкину. А ленинградский строитель, живущий на улице маршала Жукова, имеет право считать эти слова девизом всей своей жизни.

ГЛАВНОЕ МЕСТО в коллекции занимают книги. Правда, прижизненные издания поэта здесь нет: Стругицкая считает, что прижизненные издания — это государственная ценность и что собирать подобные реликвии в личные коллекции просто напросто эгоизм.

Зато есть у Юрия Михайловича Полное собрание пушкинских сочинений, выпущенное в 1982 году. Это еще две книги Александра Сергеевича, иллюстрированные выдающимися художниками: Бенуа, Кибрик, Васнецовым, Библи...

К А К ИСТИННЫЙ коллекционер Юрий Михайлович не ограничивается лишь собранием Пушкинианы: нет, он — исследователь. Например, однажды в Одессе встретился со старшей актрисой Натальей Львовной Исгаровой-Мейзель. Наталья Львовна сама по себе человек пренепринципальный; много повидала и пережила в жизни, но в Одессе она была в гостях у Юрия Михайловича.

«ОДНА ЛЮБОВЬ души моей» — это полстоль призыва Марии Волконской, «Одна любовь души моей» — нередко думает и мы, обрешавшись мыслями в сердце к самому Пушкину. А ленинградский строитель, живущий на улице маршала Жукова, имеет право считать эти слова девизом всей своей жизни.

Уже прошлась, и заметна на полке уникальная сборка, изданная давным-давно. Знаю, как коллекционеры дорожат такими приобретениями, но Юрий Михайлович споконья протрянул книгу:

— Возмочьте, почтуйте. Истерженная вещь...

Потом питомцы Стругицкова пояснили мне, что подобная шедевр для него, оказывается, вовсе не красивый жест, а просто-напросто норма.

Л. СИДОРОВСКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

Только для детей

Эта выставка, пожалуй, одна из самых посещаемых сегодня в ВДНХ СССР. Более ста предприимчивых легкой промышленности показывают свои изделия, предназначенные для детей.

Что только не увидишь! Одежда и обувь, белье для новорожденных, спортивные изделия, портфели и ранцы, канцелярские принадлежности, инструменты для труда, игрушки... Тысячи экземпляров, и каждый, без исключения, радует глаз: яркими красками, оригинальностью замысла, отличным исполнением. В каждом, будь то карандаш или футбольный мяч, явно ощущается любовь к детям.

Один из первых посетителей выставки в начале отъезда ленинградского посетителя «Это праздник. Впрочем, все остальные отъезды тоже начинаются с восторженных слов, зато заканчиваются, как правило, сердитым «помучу!» — почему же этого великодушного не найдешь на прилавках магазинов?

Удивительный вес товаров для детей в общем объеме изделий, выпускаемых предприятиями легкой промышленности, составил в прошлом году почти 30 процентов. Цифра высокая. Но, к сожалению, среди этого обилия действительно красивые вещи встречаются нечасто.

«Передовой опыт» предприятий легкой промышленности по производству товаров для детей — так называется экспозиция. Это означает, видимо, что представительная заплата — не исключение из правил, а образцы выпускаемой продукции. Остается надеяться, что передовой опыт будет распространяться.

О. ПАВЛОВА.



По всей стране пролегли маршруты гастролей ансамбля «Россия». Побывал коллектив и в Казахстане. Только в Челябинске на его концертах присутствовало более тысячи зрителей, которые от всеобщего аполдоривания мастеров исполнению вокальных и инструментальных, и конечно же, народных артистов СССР Л. Зинковой.

● Хлеб-соль от благодатных землян.

В МУЗЕЯХ

СТРАНИЦЫ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ

История знаменитого памятника М. А. Визитова насчитывает 130 лет. Здесь открывается музей истории предприятия. Его стены рассказывают о славных страницах борьбы рабочего класса. Обращает внимание штифтная книга рабочих прошлых лет. Есть и необычные замечания: «Счастливые за то, что они в штифтах», «Жизнь — земля в движении».

Возвращаются старые музейные посетители и в старые залы экспонатов. Среди рабочих Крестовинского завода в экспозиции: С. М. Киров, Н. А. Семашко, А. М. Стоянов, Я. М. Свердлов.

Р. ВАЛЕЕВ.

ИТОГИ ИХ РАБОТЫ

Исполнилось 65 лет Международному республиканскому правозащитному музею. За эти годы музей посетили свыше двух миллионов человек — юной и старой Москвы. Здесь проведено около 28 тысяч экскурсий, прочитано девять тысяч лекций, организовано 150 передвижных и стационарных выставок. Это результаты большой и разносторонней научно-исследовательской, общественной и просветительской работы.

А. ТЕРЕШКИН. САРАНСК.

ХРАНИТЕЛЬНИЦА СОКРОВИЩ

У Галины Александровны Губи, научного сотрудника Харьковского государственного музея, есть в трудовой книжке запись: «За проведение экспоната на ленинские выставки, снесение 384 экспонатов музея объявлена благодарность. Присвоено III по музею от 20.11.1944 года».

В день, когда затворами выносятся в экспозицию художественные ценности культуры своего бегства из Харькова, Г. Губи в нескольких мгновениях удается спасти от огня и спрятать под прищипкой шапки бойс некоторые картины, скульптуру, фарфоровую пластину.

После изгнания фашистов с Губи помогала в розыске спасенных картин Харьковского музея, в раскопках развалин музея.

В. ДОЛГАНОВ. ХАРЬКОВ.

ШАКАТУЛКА ДЕКАБРИСТА

Небольшая шкатулка красного дерева с медными замками и ручками, отлитыми из бронзы, подарена Музею-усадьбе В. Г. Белинского. Это — дар известного московского коллекционера, ветерана труда З. Милославина.

— Вскоре после Великой Отечественной войны, — рассказывает он, — шкатулку мне передала внучка декабриста Александра Петровича Белинского. В семье она передана от отца, что два брата ее с собой на Сибирскую каторгу.

Ремешки выложены в экспозиции музея — в разрезе, посвященный героям восстания на Сенатской площади. А всего в экспозиции около 30 тысяч экспонатов.

И. БОДРОВ. ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ПОСЛЕ ВСЕХ КОМИССИЙ

Дорогой ценной обществом попустительством двадцати трех педагогам детской музыкальной школы небольшого уральского городка, которым пришлось надолго забыть о музыке, о детях, о своих прямых обязанностях.

Новую жизнь в школе решили начать с поездки на спектакль Свердловского театра оперы и балета. Купить билеты, раздать их, и тут организаторы культурного ослили мысль заказать автобус. Поехали: по два и обратно — с каждого по рублю. Пошли собирать деньги.

Г. Кушнарева за проезд платить отказалась. Автобус ей был не нужен: день спектакля совпала с ее предстоящей недельной командировкой в Свердловск.

«Понятно», — рассмеялся организатор культурного — Выходит, в школе осталась старая плешь. Только уж вам, дочерям, мы не позволим продолжать отнюдь не дверь класса стульями и усесться на них в ожидании, когда Кушнарева образумится.

Идти пришлось долго. В класс ревались ученики, спрашивали, куда вы поехали. Все не пристало — добиться двух рублей было принципиально важнее. Сидели под зонтом Г. Кушнарева, наконец, не выдержала — порвала свой билет в театр.

Вот на таком уровне общаются между собой педагоги невьянской

Музыкальной школы. Любимая музыка — тут раздуваются до размеров глобальной катастрофы с непременными слезами, истериками, взаимными оскорблениями и долгими перекурами.

«Нервы уже не выдерживают», — пытаются объяснить свое состояние работницы школы. Еще бы! Последние три года не только о работе, об азементарном покое думать. За это время состоялось около тридцати (!) разных комиссий. Педагоги несчетное количество раз давали показания, бесконечно писали объяснения, то защищаясь, то нападала...

А началось все с того, что три года назад был освобожден от занимаемой должности директор школы Вячеслав Григорьевич Кушнарева.

В общем-то невьянская школа, в создании которой В. Кушнарева принимал участие, никогда успеха не блистала. Но если и не выдала особых нареканий, беспомощности, то в потому, что для этого не было оснований, — просто музыкальной школой в городе должно было заниматься. Все что требовалось от школы — это преподавать уроки музыки, а затем познакомиться с художественной школой — у отдела культуры, руководителя которого, кстати сказать, тоже сменилось, возникла необходимость координировать их работу.

А Вячеслав Григорьевич привык жить беспроблемно. Любое требование, в том более замечание в свой адрес, воспринимал болезненно. Показался отдел культуры он игнорировал, демонстративно уходил с совещания, жаловался на «мелочную опеку и вмешательство».

Не один год конфликтом между директором и заведующим отделом культуры Г. Бычковым занимались в горисполкоме и горюме партии, все надеясь решить его мирным

путем. Между тем школа оказалась недоотгруженной и в начале учебного года. На заседании исполкома горсовета В. Кушнарева вынуждена была указать на низкий уровень учебно-воспитательной работы в вверенном ему учреждении. Своим образом директор перенес на школу. Последней каплей стала жалоба педагогов на недопустимый тон общения с ними их руководителей. Его освобождая, оставили в коллективе преподавателем.

В. Кушнарева считал, что с ним повстанли несправедливо. И свою правоту пытался доказывать по принципу «а судьи кто? Во все юности полетела его сигналы: «Учитель невьянской школы! Атмосфера!» Эту свою бурную деятельность, которая вскоре его настолько поглотила, что не оставила времени на исполнение прямых служебных обязанностей, он стал гордо именовать «активной жизненной позицией».

В то же время его дела в школе складывались из рук вон плохо. Новое руководство из бывших подчиненных Кушнарева поначалу старалось не обращать внимания на его поведение — прогулы, срывы уроков, отсутствие на подвесах. Понимали: нелегко человеку пережить случившееся. Но сколько же можно было терпеть такое? «Вот восстановили в должности директора — все вам припомню!» — отругивал Кушнарева на первое же сделанное им замечание.

Жизнь в Невьянске между тем, естественно, шла своим чередом. Наряду с делами хорошими случались тут и великого рода неприятности и неприятности. Как, к сожалению, случаются они везде, с той лишь разницей, что в маленьком городке любое событие такого рода ощущается обычно широко, поскольку происходит у всех на виду. Кого-то сняли с работы, кто-то развелся, осудили браконьеры... «Мало наказали!» — немедленно вмешивался со своей «активной» позицией В. Кушнарева. Обнаружив нарушения в сфере торговли, распределения жилья в своих письмах к разным инстанциям, расправлялся с человеком за критику. Мало того, что покинул в должности — руками администраторов школы пытался вообще уволить даже с преподавательской работы. Писал Вячеславу Григорьевичу, сердце кровью обливаясь: сколько же пришлось человеку пережить, сколько перенести И мужеству его поздравил. Ведь справедливая оценка за критику. Мало того, что покинул в должности — руками администраторов школы пытался вообще уволить даже с преподавательской работы. Писал Вячеславу Григорьевичу, сердце кровью обливаясь: сколько же пришлось человеку пережить, сколько перенести И мужеству его поздравил. Ведь справедливая оценка за критику.

Все оказалось совсем не так, как он рассказывал. В том числе и с «горжущимся справедливости». На месте выяснилось, что за этим стояло совершенно другое.

Оказалось, освобождая в первый раз В. Кушнарева от должности директора, заведующий Невьянским отделом культуры юридически неправильно оформила приказ.

— Столько раз в говорил Бучиков: «Исправь приказ, все равно придется это делать!» — объясняет теперь начальник областного управления культуры Ю. Тимофеев. Но тот заупрямился...

Вот так один ответственный работник «управлялся», а другой, еще более ответственный, неизвестно, чего ждал, пока обним не указали на очевидную нелепость в приказе. Пришлось-таки его отменить. Но тогда! Полтора года спустя! Когда не только в Невьянске, уже в Свердловске (многим работникам различных организаций областного центра пришлось за это время выслушивать конфликты Кушнарева со школой) стало ясно: не может он быть руководителем. Всем своим поведением, отношением к работе, отношению к людям утратил на это моральное право.

И Кушнарева восстановили, чтобы затем уволить его заново.

В школе началась настоящая вакханалия. Педагоги писали жалобы, заявления об уходе, но главе с заучем оставалась ультиматум: или мы — или Кушнарева. Все это длилось больше года. Нравственный ущерб, который всем нанес этим восстановлением, — не измерить.

Наконец новый приказ об его увольнении оформили правильно. Выдали Кушнареву его трудовую книжку И тут произошло уж совсем необъяснимое — в школу нагрянула еще одна комиссия. Да

Н. ДАШКЕВИЧ, наш спец. корресп.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетипов «Советской культуры» ТАСС

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ ЗЕМЛИ

Что показал фестиваль

В Бомбее завершился традиционный Международный кинофестиваль... Что он показал? В Индии проводится несколько кинофестивалей...

Грэм Пэдден: С ТРЕВОГОЙ ЗА СУДЬБЫ ПЛАНЕТЫ

1984-й отсчитывает первые дни, но уже за минувшие две недели планеты стала свидетелем новых военных инцидентов Страны Советов... Грэм Пэдден о проблеме ядерного вооружения...

и это не только профессиональные актеры, но и артисты уличных театров... Антерное мастерство является проводником глубинных духовных связей между народами...

ноте. Для англичан оно таит в себе особую опасность. Крылатые ракеты, размещаемые на нашей земле...

Нам предстоит еще многое сделать. Я имею в виду в первую очередь представителей искусства, творческих деятелей...

Каким образом мы это делаем? Какие конкретные мероприятия мы организуем? Их очень много. Так, на днях мы начали публикацию в печати рекламных объявлений о фильмах в защиту кинофестивалей и клубов...

ТАСС — специально для «Советской культуры», Лондон.

Удачный дебют

Золотую медаль не прошедшем в Париже VII Всемирном фестивале «Ири» задержавшего дизайнера зовущего 20-летней советской жонглера Григория Поповича...

С английским актером Грэмом Пэдденом мы встретились недавно на проходившей в городе Шеффилде очередной конференции Британского движения за ядерное разоружение...

«Мы знаете, я подобно «идеи» не разделяю, и вообще эти утверждения звучат, мягко говоря, нелепо...

ЭКСПОЗИЦИЯ В ГАВАНЕ

В столице Кубы Гаване открылась выставка в честь 20-летия образования Министерства культуры Кубы...

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

ОБМАН В КРАСИВОЙ УПАКОВКЕ

О РАДИОВЕЩАНИИ В КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАНАХ

«После втяжного кризиса, вызванного острой конкурентной борьбой с телевидением... Французская радиовещательная организация...

18 минут в час. В обмен Рейланд вернулся со стороны радиобизнеса более активной поддержкой своей политики...

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СОТРУДНИЧЕСТВА

Мысленно вернемся в январь 1959 года. Январь, ознаменовавшийся значительным событием в истории советско-французских культурных связей... Четверть века сотрудничества...

ПРОТИВ АТОМНОЙ БОМБЫ

«Задумываясь о проблеме атомной бомбы» — так называется выставка работ одного из ведущих современных графиков ГДР...

ПОДАРОК ФИЛАТЕЛИСТАМ

Творчество великого итальянского живописца эпохи Возрождения Рафаэля пополнил новый почтовый блок...

СМОТЯТ БОЛГАРСКИЕ ФИЛЬМЫ

Фестиваль болгарских культурных фильмов открылся в культурном центре Токио «Юрикуте эйдэн»...

«Разнообразие товаров в предлагаемом буржуазным радио-вещанием супермаркете усиливает и инфляционные тенденции... Радио-вещательная организация...

Никто из политических деятелей капиталистического мира не работает в интересах этой демократии, издан президентом США...

«Радио» не изменила своим политико-идеологическое воззвание буржуазного радио-вещания на весь мир...

Ключевые же, названные в Заглавии «радиобум» отнюдь не способствуют усилению информирования в количестве радиослужбы...

НА ПЬЯНОМ

Н. ГОЛЯДИКИН, кандидат филологических наук



С криками и миролюбивой общественности ФРГ и других стран — члены НАТО борются за мир и доброту того, чтобы с помощью этого, чтобы с помощью этого, чтобы с помощью этого...

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

СПОРТ

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ПОД ПРИКРЫТИЕМ ГЕТЕ

Этот институт, штаб-квартира которого находится в Мюнхене, носит имя великого немецкого поэта и мыслителя — Гете. Официально задан — Гете — самый благородный пропандандировать за рубежом немецкий язык и литературу...

ЧЕМУ УЛЫБАЕТСЯ ДЖОКОНДА?

На протяжении многих лет в искусствоведческих кругах не утихают споры по поводу улыбки Моны Лизы. Однако, судя по данным, выполненным совсем недавно одним из последних пополнений коллекции музея искусства американского города Портленда...

Суть дела в том, что на так давно известную картину, автор которой — итальянский живописец Леонардо да Винчи, в XVI веке, кто и портрет Моны Лизы, и административные документы, связанные с ее созданием, сохранились в совершенном порядке...

ЖВАЧКА ДЛЯ УМА

Во французский книжный рынок обрушился новый шторм розового цвета — в основном импортируемых из США сенсационных романов. Хотя ни один из них, по выражению одного французского критика, не поднимает ни гонимых, ни...

В последние годы тема издевательств, как «Пресс» знает, стала модной. Скорее всего, связано это с производством кинофильмов, так называемых сериалов — «Стрельба», «Железные» и так далее в таком же духе. Не беда, что киноиндустрия, выходящая, точно с конвейера, как две капли воды...

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ КАСКИ

Агрессия США против революционной Гренады вызвала противоречивую реакцию среди американского населения. Прогрессивная общественность решительно заявила о своей поддержке Гренады...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правда», 24. Б 05655, 50126. Изд. № 233.

Рассудит Олимпиада

Чемпионат Европы комментирует заслуженный мастер спорта, чемпионка Олимпийских игр, художественный руководитель отделения балетмейстеров фигурного катания ГИТИСа Людмила Пахомова



Стоит утверждать. В первом случае звание классическая или популярная сейчас музыка, но спортсмены не владеют этим материалом, игнорируют его до тех пор, пока музыкальная глухота, то ли в силу других обстоятельств, до которых нет дела ни судьям, ни зрителям. И как следствие — на суд выносятся малозначащие, небудительные композиции, в которых техническая беспомощность подчеркивается полным отсутствием художественного вкуса.

В другом случае представляются программы явные, новаторские, истинная ценность которых еще далеко не определена. Я отношу к ним композиции, отнесенные в едином ключе к музыке одного композитора, а не к отдельным, точкам, образам произведений, авторов которых не могут порой назвать не только спортсмены, но и их наставники. Такое решение не только исполнителем не только продемонстрировать набор сложных технических элементов, но и раскрыть свою душу.

Читатели, наверное, поймут меня, если я прежде всего скажу о танцах. Новые чемпионы Европы Д. Торвалд — К. Дин предложили, на мой взгляд, и новую трактовку. Если прежде главным элементом удачи было умение удивлять, то теперь, как мне кажется, это умение имитировать и жестами, то нынешним лидерам всего этого показало мало. Они не стали доказывать, что умеют хо-

ДОМ ОТ СТУДЕНТОВ

Премия Французской ассоциации архитекторов на международном конкурсе студентов работ удостоен проект студентов Тбилисской академии художеств.

СООБЩАЕМ, ЧТО...

Премия имени разведчика И. Кузнецова, учрежденная Союзом писателей РСФСР и Уралашем, присуждается за лучшие героико-приключенческие произведения. Лауреатом-83 стал писатель из Пермь В. Соколовский и братя Байнеры, Свердловск.

В новом здании разведки области ВДНХ. Среди тысяч экспонатов — автоматы самолетов, ЗВМ, автоматические манипуляторы, товары народного потребления.

В гастрольную поездку по городам Сибири и Дальнего Востока отправляет Государственной чукотско-жемчужный ансамбль «Эргирго». В программе «Эргирго» новинка, первый чукотский балет «Легенда о вороне», созданный по мотивам сказочных сказок АНАДМР.

Будильник чуть больше спичечного коробка пущен в серийное производство в объединении «Заря». Он удобен для командировок, поездок.

Библиотеку из тысячи книг получили в подарок труженники марксистского союза «Труть» Ленинск. Книги собраны алмаздальскими личными библиотеками ЮШАР-ОЛА.

Историко-прикладное искусство Узбекистана возмуждает. Созданный научными сотрудниками Института искусствознания имени Хамзы ТАШИНТ.

Концерт для любителей классической музыки на козьях Тартуского районного агропромышленного объединения стал первым из цикла, который симфонический оркестр Эстонии подготавливает специально для жителей села. ТАРТУ.

ПОДВИГУ ЛЕНИНГРАДА

Вышел в свет очередной том «Венка славы» — 12-томного издания материалов, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Вчера в Днепропетровской области начался Неделя действий против вооруженной агрессии милитаристской политики США и ее партнеров во НАТО.

В программе собрания в митинги, встречи ветеранов партизан, войны и труда с молодежью, рабочими. Лекторы — международники, политинформаторы, члены комиссий содействия Советскому фонду мира рассказывают о новых мирных инициативах Советского Союза.

В кинотеатрах, дворцах культуры, клубах организуются просмотры фильмов, посвященных борьбе народов за мир на планете. Составляют также книжные и фотосоставки.

По инициативе передовых предприятий будут проведены трудовые вакалы, а заработанные в это время деньги перечислены в Советский фонд мира.

А. АРКАДЬЕВ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.



ЗЕМЛЮ ОТ ПОЖАРА УБЕРЕЧЬ

Вчера в Днепропетровской области начался Неделя действий против вооруженной агрессии милитаристской политики США и ее партнеров во НАТО.

В программе собрания в митинги, встречи ветеранов партизан, войны и труда с молодежью, рабочими. Лекторы — международники, политинформаторы, члены комиссий содействия Советскому фонду мира рассказывают о новых мирных инициативах Советского Союза.

В кинотеатрах, дворцах культуры, клубах организуются просмотры фильмов, посвященных борьбе народов за мир на планете. Составляют также книжные и фотосоставки.

По инициативе передовых предприятий будут проведены трудовые вакалы, а заработанные в это время деньги перечислены в Советский фонд мира.

А. АРКАДЬЕВ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОПРЕДЕЛИТ КОНКУРС

В Москве в середине марта состоится Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета.

В двух турах конкурса балетмейстеров участвуют 46 представителей Москвы, Ленинграда, Киева, Горького, Йошкар-Олы, Чебоксар, Красноярска, Таллинна, Харькова и Днепропетровска.

Конкурс артистов балета, который состоит из трех туров, открывается 19 марта. В нем примут участие более 80 артистов из двадцати пяти городов РСФСР, Украины, Армении, Азербайджана, Белоруссии, Эстонии, Узбекистана и Казахстана.

Жюри возглавляет народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Ю. Григорович.

МОЛОДОСТЬ СТАРЕЙШЕГО

Пора змилки ванну для студентов медицинского института имени Абу Али ибн Сина сошла с новоселья.

Новый учебный комплекс пополнил учебный городок волевыми три учебных корпуса.

ПРАЗДНИК ЮМОРА

Вчера бытовые сюжеты из крестьянской жизни прошлого века оживили на улицах старинного села Кокушкины и районного центра Калиновки.

Театрализованному празднику сатиры и юмора отметили жители Винницкой области.

ПРЕДИСЛОВИЕ К МАТЧУ

Каменный дворец в старой части Вильнюса, служивший когда-то штаб-квартирой полководца Микаэла Кутузова, готовится принять участников шахматной «бэталки» между Вильнюсом Смысловым и Гарри Каспаровым.

Стартовый 9 марта финальный матч претендентов на мировую шахматную корону пройдет в Белом зале этого дворца.

В распоряжение любителей шахмат, специалистов, журналистов поступит и все впечатление от этого знаменитого архитектурного памятника архитектуры, ныне Дворца Республики искусств.

В Белом зале будут демонстрироваться партии в сопровождении комментариев специалистов, в других залах расположится пресс-центр, узел связи с прессой, международными телефонами и телевидением, создаются условия для работы телевидения и кино.

Готовится программа торжественного открытия и закрытия матча под эгидой «Шахматы и искусство». Художники и архитекторы работают над оформлением дворца. В дни матча состоится новоселье Вильнюсского шахматного клуба. Ему также предоставляется одно из залов старинной архитектуры.

С. ВАЙНТРАУБАС, Вильнюс.

ФОТОКОНКУРС

В. КИСЕЛЕВ, «Веселая армарка».

СТРОКА В ТИТРАХ: КОНСУЛЬТАНТ

Зрители замирали в ожидании в гонимых нарезавших сенсацию. Автомобиль самодельной конструкции, вылетев из-за поворота, одну за другой обошла машины фаворитов...

Кинематографисты решили снять ленту по повести В. Мусагузова «Скорость» о человеке, преданном своему делу, о создателе легковых автомобилей. Начали искать подходящую базу: группа требовалась автомобильной необычной конструкции.

Всплыли из больницы, направленные в автомобильный институт. Как когда-то Макаренко для него, стал он для сотен ребят надежным помощником и верным другом, генератором идей.

Этот случай привел в неопределенный восторг многих жителей после Нижней Баскунии. И они тут же подбегали поздравить В. Никитина — консультанта фильма. Владимира Константиновича помнят здесь еще с 1964 года, когда он несколько месяцев лежал в местной больнице после аварии.

Никитин вышел недавно в пенсию. Часто приходит в лабораторию, активно интересуется ее делами. Он живет мечтой. Хотя и скрывается за руль «двадцатки», покорит скорость.

А. ГЕНКИН, В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВ.

