

1974

№ 23 (4719)
Вторник, 19 марта
Цена 5 коп.

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ ПАРТИИ И НАРОДА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В АЛМА-АТЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 20-ЛЕТИЮ ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИНЫ

15 марта в Алма-Ате состоялось торжественное заседание партийных, советских и сельскохозяйственных органов с участием недропромышленников, представителей общественных организаций Казахстана, посвященное 20-летию освоения целины.

Горачей, продолжительной оживленной встречей собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, Д. А. Кузнецов, В. В. Щербинский, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. В зале долго не смолкают горячие аплодисменты.

Речь товарища Л. И. Брежнева была выслушана с огромным вниманием и неоднократно прерывалась горячими продолжительными аплодисментами. Заключительные слова речи участника торжественного заседания встретили стоя, горячей овацией.

Сравнительно сжатыми, но очень интересными выступлениями выступили: первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кузнецов, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, первый секретарь Целиноградского обкома партии И. Е. Кручинин, директор совхоза «Железнодорожный» Тургайской области Е. К. Гордузов, депутат Верховного Совета СССР, бригадир комсомольско-молодежной овцеводческой бригады совхоза «Наркөл» Семипалатинской области Б. Темирбаев, первый секретарь Алтайского крайкома КПСС А. В. Георгиев, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тягальников, трактористка

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР

ОБ ИТОГАХ ВСТРЕЧИ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА С ПРЕЗИДЕНТОМ ФРАНЦИИ Ж. ПОМПИДУ

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, обсудили итоги встречи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду. Полностью одобрили и высоко оценили проведенную товарищем Л. И. Брежневым плодотворную работу по дальнейшему укреплению традиционной советско-французской дружбы, утверждению принципов мирного сосуществования во взаимоотношениях между государствами с различным общественным строем.

Встреча товарища Л. И. Брежнева с Ж. Помпиду подтвердила жизнеспособность и эффективность избранного Советским Союзом и Францией курса на развитие дружественных отношений и взаимовыгодного сотрудничества.

Важное значение имеет тот факт, что обе стороны подтвердили свою решимость и дальнейшему развитию и углублению советско-французских отношений.

Итоги встречи дают импульс дальнейшему расширению политических консультаций между двумя странами, связей в торгово-экономической, научно-технической, культурной и в других областях в полном соответствии с документами, которые обе стороны подписали в основу развития своих взаимоотношений, а именно с «Принципами сотрудничества между СССР и Францией» и советско-французским протоколом о консультациях.

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Уважаемые товарищи! Дорогие целинники! Друзья!

Мне доставляет большое удовольствие быть сегодня здесь, среди вас, среди тех, кто поднимал целину, (Аплодисменты). Позвольте от имени Центрального Комитета и Политбюро ЦК нашей партии сердечно приветствовать и поздравить вас и всех целинников с 20-летием начала этой большой и важной работы. (Продолжительные аплодисменты).

Ветераны целины хорошо помнят то время. Пронзающий степной ветер, бураны и морозы, раскинутые на снегу палатки, первые борозды на полях и первые улыбки новых поселков. Дни, до отчаянья наполненные работой, и часто бессонные ночи. Два десятка лет прошло с тех пор... Но нельзя забыть, как давались нам первые гектары целинных земель и первые тонны целинного хлеба. Нельзя забыть то, во что вложилась душа. (Аплодисменты).

История нашей социалистической Родины делалась и делается людьми труда. Она делалась и делается теми, кто строил Днепростан и Магнитку, проламывал Турксиб и Каракумский канал, кто превратил в цветущий оазис Голоуцкую степь в Узбекистане, кто возводил новые порты Казахстана и добывает тюменскую нефть. В славному ряду героических свершений достойное место занимает трудовой подвиг покорителей целины. (Аплодисменты).

Освоение целинных и залежных земель в Казахстане, Алтайском и Красноярском краях, Новосибирской и Омской областях, в Поволжье, на Урале и Дальнем Востоке, в других районах страны представляет собой одну из самых ярких страниц в летописи созидательного труда советского народа. На пустовавших некогда землях выросли сотни совхозов, построены промышленные предприятия, организованы современные научные центры. Это не только позволило создать новую крупную зерновую базу на Востоке страны, но и коренным образом изменило экономическую, культурную, весь облик огромных районов.

В русском языке, в языке других народов Советской страны прочно вошло новое слово — «целинники». А это значит, дорогие товарищи целинники, что ваш труд увековечен в памяти народной. (Аплодисменты). Более высокой награды нет и, пожалуй, не может быть! (Продолжительные аплодисменты).

Подлинное значение исторических событий, крупных политических решений выявляется, как правило, не сразу, не по горячим следам, а позднее, когда можно сопоставить намерения с полученными результатами, оценить фактическое воздействие этих событий и решений на те или иные стороны жизни. Историческая дистанция, дела малозаметными деталями, частности, позволяет нам видеть главное и основное. А главное, товарищи, если иметь в виду освоение целины, состоит в том, что партия выдвинула важную,

Возвращение товарища Л. И. Брежнева в Москву

16 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев отбыл из Алма-Аты, где он принимал участие в торжествах, посвященных 20-летию освоения целины.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым отбыли член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Кузнецов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Голиков, генеральный директор ТАСС Л. М. Замiatин.

На аэродроме товарища Л. И. Брежнева тепло проводил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кузнецов, Председатель Президиума Верховного Совета Казахстана С. Б. Ниязбеков. Председатель Совета Министров Республики В. А. Ашимов, секретари ЦК Компартии Казахстана М. В. Исаханов, С. Н. Иманов, А. С. Колесбаев, В. К. Мещеряков, К. М. Мещеряков, командующий войсками Среднеказахстанского военного округа генерал армии Н. Г. Лященко, другие члены Бюро ЦК КП Казахстана, министры и руководители ведомств республики, секретари обкомов ряда областей, принимавшие участие в празднике целинников.

16 марта в Москву из Алма-Аты возвратился Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Вместе с ним прибыл член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР А. А. Гречко.

На Внуковском аэродроме встретил товарища Л. И. Брежнева товарищ В. В. Гришин, А. А. Громико, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауэр, А. И. Пельше, Д. С. Полянский, А. Н. Шеленин, П. Н. Дементьев, В. И. Пономарев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Калинин, К. Ф. Капустин, члены ЦК КПСС Б. П. Бугаев, В. В. Кузнецов, В. Г. Куликов, Г. С. Павлов, К. В. Русланов, С. Л. Соколов, К. У. Черненко, Н. А. Шелюков, кандидат в члены ЦК КПСС С. К. Цыгу, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александров, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов. (ТАСС).

Алма-Ата. 15 марта. Торжественное заседание, посвященное 20-летию освоения целины. Фото В. Мусалыкина и В. Соболева.

актуальную задачу и что величайшим, народ наш эту задачу успешно решил. (Аплодисменты).

Перенесемся мысленно в обстановку начала 50-х годов. Положение с хлебом вызвало тогда серьезную тревогу. Средняя урожайность зерновых не превышала 10 центнеров с гектара. В 1953 году было заготовлено 31,1 миллиона тонн зерна, а израсходовано на продовольственное снабжение населения и другие государственные нужды 32,4 миллиона. Пришлось частично использовать государственные резервы.

Для того, чтобы преодолеть трудности, нужны были кардинальные, доводящие до революционных изменений в этих условиях партия, не снижая внимания и повышая урожайности всех сельскохозяйственных культур, поставила на первый план задачу значительного и быстрого расширения посевных площадей.

Проблема эта сама по себе не была новой. Владимир Ильич Ленин неоднократно подчеркивал необходимость и возможность освоения пустующих земель. Известно, что в дореволюционной России огромные территории, особенно на окраинах, оставались нетронутыми. Буржуазные исследователи утверждали, что в силу природных особенностей они и не могут быть использованы. Ленин опроверг эти утверждения. Он отмечал, что непригодными эти земли являлись «...не столько в силу природных свойств, сколько вследствие общественных свойств хозяйства...». Обращаясь к технике и к застойному населению на бесправные, забытые, невостребованные, бесплодные территории, особенно на окраинах, оставались нетронутыми. Буржуазные исследователи утверждали, что в силу природных особенностей они и не могут быть использованы. Ленин опроверг эти утверждения. Он отмечал, что непригодными эти земли являлись «...не столько в силу природных свойств, сколько вследствие общественных свойств хозяйства...».

Октябрьская революция коренным образом изменила «общественные свойства» сельского хозяйства и тем самым создала условия для использования новых земель. К 1940 году вся посевная площадь выросла по сравнению с 1913 годом на 32,4 миллиона гектаров. Следующий этап освоения земель — в середине 50-х годов. Именно в эти годы потребовалось получить хлеб с целинных земель с реальной возможностью выполнить эту историческую задачу.

Проведенные в конце 1953 — начале 1954 годов совещания в краях и областях РСФСР, Казахстане, других республиках показали, что коммунисты одобрили и поддерживают линию партии на освоение целины и залежей. При этом обращалось внимание на то, что выигрывать во времени, на быстроту окупаемости материальных затрат, но и подчеркивалась важность всестороннего экономического освоения новых земель.

В 1954 году, как вы помните, февральско-мартовский Пленум ЦК КПСС принял решение об освоении целины. В дальнейшем увеличению производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель. Хотя, как известно, работа на целине была начата еще до этого, после решения Пленума бой

быт, развернуть строительство совхозов, аэродромов, дорог, мостов. Многие познания не дали, возникали неудобства и недоработки, не обходились и без ошибок. Хотят спросить, зачем же в день радостного праздника вспоминать о трудностях, тем более, что они давно ушли в прошлое. С такой логикой нельзя согласиться. Если мы будем умалчивать о трудностях, пренебрегать их, то тем самым волю или неволю признаем значение целины целинников. (Аплодисменты). А это был подвиг в самом точном смысле слова. Хорошо кандал один из ветеранов целины Федор Трофимович Моргунов: «Упорно сопротивлялся вековой тверды земле... Но крепкая людская оказалась тверже крепкой земли!» (Аплодисменты). Попадались, правда, и трусливые люди, они дезертировали, бежали от тягот. Что можно сказать о таких, — хотя бы только и немного? Целина отличалась от слабых духом и тем лучше шло дело. (Продолжительные аплодисменты).

Уже через три года в основных районах освоения целины и залежных земель было вспахано более 32 миллионов гектаров. Валовые сборы зерна в стране возросли в 1953 году до 125 миллионов тонн в 1956 году, а заготовки зерна увеличились с 31 до 54 миллионов тонн. (Аплодисменты).

Такие темпы оказались возможными лишь потому, что подвиг целины стал делом не только миллионов, но и миллионов энтузиастов. Как всегда, решающее слово и здесь было за рабочим классом. Он влил в ряды целинников лучшие свои кадры, внес организованность и пролетарскую дисциплину. В промышленных центрах страны под руководством партийных организаций, при активном участии профсоюзных и комсомольских организаций патристическое движение за досрочный выпуск техники для покорения новых земель. Традиционные

ПОВЫШАТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Центральный Комитет КПСС принял постановление об опыте работы Томского, Тюменского и Вологодского обкомов КПСС по мобилизации коллективных предприятий на повышение эффективности лесозаготовительного производства.

Крайкомом и обкомом КПСС лесозаготовительных районов страны рекомендовано с учетом опыта Томского, Тюменского и Вологодского обкомов партии провести в коллективных предприятиях весной промышленно-политическую организаторскую и политическую работу по внедрению в производство наиболее рациональных для местных условий технологических процессов и форм организации труда, позволяющих улучшить использование трудовых ресурсов и техники в каждом лесхозе, комбинате, объединении. (Изложение постановления ЦК КПСС опубликовано в «Правде» 18 марта с. г.).

ПРИБИТИЕ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА НОРВЕГИИ

18 марта в Москву по приглашению Советского правительства с официальным визитом прибыл премьер-министр Норвегии Тригне Братрали.

На Внуковском аэродроме, встречавшим государственным деятелем Норвегии в СССР, главу норвежского правительства встречал Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, первый заместитель

АПОЛОГЕТИЧЕСКИЕ МЕЧУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мауэр, министр иностранных дел СССР А. А. Громико и другие официальные лица.

РАДУГА В АУДИТОРИИ

Сербистский слухт воздушного лайнера в скрещении петрских лучей — эмблема первого в стране учебного центра цветного телевидения, который начал трансляцию регулярных программ в Ленинградском институте авиационного приборостроения. Теледугу в аудитории ждали студенты вуза. Вместе с преподавателями, кафедра радиоприемных и телевизионных устройств они выполнили расчеты, настройки и монтаж основных узлов телецентра.

В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ ДАТЫ

Выставка, посвященная 53-й годовщине Монгольской народной армии, открылась в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. Сюда пришли представители общественности столицы, Министерства обороны СССР, видные военачальники.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

В Москве в помещении Театра имени В. Маяковского начался гастроли Ленинградского Большого театра. В этот

ПРИЕЗД ТЕАТРА ПРИЕЗД ШЕСТЬ ДЕТЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Средних «Малыш-Кибальчиш» по А. Гайдару, «Сказка про Емелю Б. Судурюхино, новый спектакль «Часы с кукушкой» С. Прокофьева. Юные зрители познакомиться с творчеством таких известных авторов, как В. Киселев, В. Кукущин, А. Корзак, Л. Донская, Т. Хазунова и другие.

КОНЦЕРТ ПОЭТА И ДРАМАТУРГА

В Колонном зале Дома союзов состоялась авторский концерт Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии поэта и драматурга Сергея Владимировича Михалкова.

Сцены из спектаклей, поставленных по пьесам С. Михалкова, показали артисты Центрального детского театра и театра «Современник». Зрители тепло встретили народных артистов СССР И. Ильинского и И. Любимову, прочитавших произведения поэта.

Во втором отделении концерта прозвучал пьесник, созданный на стихи С. Михалкова. Поэт прочитал свои произведения.

О КРИТИКЕ В ПРЕССЕ

Секция критики Московского правления Союза журналистов провела очередное заседание, посвященное проблеме «Эстетическая ценность критических выступлений в прессе». Интересное сообщение сделал профессор В. К. Смирнов, обсуждение которого вылилось в сложной, требовательный разговор о роли литературно-художественной критики.



РЕЧЬ ТОВАРИЩА А. И. БУРЖИЧЕВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

«Мисский», «Днепропетровский», «Горьковский», «Харьковский» — словно свидетельства о рождении, говорят о том, кто их созидал, (Аллодисменты).

Товарищи! В эти дни Московская городская партийная организация проводит свою партийную конференцию. Надеюсь, что вы поддержите мое предложение передать коммунистам столицы нашей Родины послания лучших трудящихся успехов и выразить им благодарность за неоценимый вклад в освоение целинных земель. (Продолжительные аллодисменты).

Новые цели объявляют повзрослевшие люди. Но когда говорят о победителях целины, то имеют в виду не только тех, кто прибыл в эти районы со всех концов нашей страны. Мы с чувством глубокого уважения говорим также и о самоотверженном труде коренных жителей, колхозников и старожилков древних степей Казахстана, Сибири, Урала, Поволжья. (Аллодисменты).

Освоение целины явилось ярким воплощением ленинской политики дружбы и взаимопомощи народов, населяющих нашу страну. — Политика, которую партия последовательно проводит вот уже более полувека. Родина по достоинству оценила вклад каждой советской республиканки в осуществление этой политики — в год пятидесятилетия нашего великого Союза все они были награждены орденом Дружбы народов. (Аллодисменты).

Мне выпала честь вручить высокую награду Советскому Казахстану. И сегодня хочется еще раз сказать, что целина, поднятая общими усилиями народов и представителей разных стран, — это замечательный пример социалистического интернационализма. (Продолжительные аллодисменты).

Отмечая славный юбилей целины, мы воздаем должное рабочему классу нашей страны, колхозному крестьянству, советской интеллигенции, всем, кто внес свой вклад в освоение целинных земель. (Аллодисменты). Мы воздаем должное всем участникам героической эпопеи — тем, кто пахал землю, сеял и убирал хлеб, тем, кто строил дома, автодорожки, мастерские, прокладывал линии электропередач, тем, кто учил и воспитывал детей, заботился о здоровье колхозников. Всем вам огромное, всенародное спасибо! (Продолжительные аллодисменты).

Товарищи! Всякий раз, когда перед нашей страной, перед нашим народом вставали новые ответственные задачи, коммунисты шли вперед. Так было и на целине. Прямая партия привнесла в движение огромные массы людей, различных по возрасту, национальности, образованию, квалификации, жизненному опыту. Чтобы объединить их труд, направить в единое дело, сплотить их в сотни дружных боеспособных коллективов, нужно было найти и соответствующие формы партийной, организаторской и идеологической работы. И они были найдены.

В сложных условиях тех лет с особенной отчетливостью проявились характерные для нашей партии черты: иерархия связей, массовость, умение слышать, постоянно их голос, учиться у них, избирать и поддерживать передовой опыт, непримиримо бороться со всеми помехами, вести борьбу, открывать критику недостатков. Вся деятельность партии в годы покорения целины являет собой пример огромной, выдающейся по результатам новаторской работы. (Аллодисменты).

В день целинного юбилея уместно и справедливо будет воздать должное общему и районному партийным организациям колхозов и колхозов, всем коммунистам, которые бесстрашно были на переднем крае борьбы за целину. (Продолжительные аллодисменты).

Товарищи! Чтобы объективно, по-деловому оценить результаты того или иного экономического мероприятия, следует обратиться к цифрам. Думается, это будет полезно сделать и сегодня. Вы знаете, что всего в хозяйственный оборот введено около 42 миллионов гектаров целины. За двадцать лет целинные земли дали около 31 миллиарда пудов зерна и много другой сельскохозяйственной продукции. (Аллодисменты).

Особенно важно, что здесь мы получаем в основном товарищеский хлеб. Достаточно сказать, что вновь освоение земель дает теперь 27 процентов зерна, ко-

торое заготавливается в стране. (Аллодисменты). Это, прошедшие годы освоения, возмужали колхозы и совхозы всех целинных районов. Это естественно относится и к Казахстану. За последние три года колхозы и совхозы республиканки продали государству 2 миллиарда 831 миллион пудов хлеба. (Аллодисменты). Напомним, что за три года, предшествующие освоению целинных земель, закупки хлеба в республике составили лишь 821 миллион пудов. Такого успеха можно видеть, весьма существенно.

Освоение новых земель ускорило подъем всех отраслей экономики и культуры этих районов. В Казахстане, например, за последние 20 лет объем промышленного производства увеличился в 7,2 раза. Целина — это теперь десятки новых городов и сотни рабочих поселков, в которых созданы все современные условия быта и жизни миллионов людей.

Так что, товарищи, нынешняя целина — это не только хлеб, но только молоко и мясо, это современный социалистический образ жизни, который укоренился на обширных, пустовавших ранее территориях. И конечно, это прежде всего выросшие и воспитанные здесь замечательные люди.

Целина многим дала путевку в жизнь. Десятки и сотни трактористов, комбайнеров, строителей стали директорами совхозов, главными специалистами, партийными и советскими работниками. Но особенно ценно, что целина подарила людям, мы мерим их рост не одним служебным списком. Есть и другой вид роста, столь же по-человечески значительный и благородный. И имею в виду духовную закалку, повышение мастерства, нравственное возмужание.

Целина, образую говоря, дала богатый урожай талантов. Среди них Николай Семенов из Казахстана, Василий Зайонский из Оренбуржья, Евгений Ивонкин из Красноярского края, Василий Устюжанин из Новосибирской области, Александр Соколов и Василий Рубин из Волгоградской области, Василий Бородин из Саратовской, Петр Никитин из Ростовской области, Семен Платицкий, Варвара Бахадина, Федор Чабанов из Алтая, Петр Баштов из Ставрополья, Сафа Истамалин из Башкирии, Петр Зародыш и Иван Козырь из Омской области и многие, многие другие.

Можно назвать еще немало замечательных людей целины. Это люди героического склада, с истинно высоким характером. (Аллодисменты). Позволю себе сказать хотя бы о трех товарищах, которые олицетворяют такой характер.

В числе первых на целину приехал украинский комсомолец Михаил Довжик и сразу возглавил тракторную бригаду, начал работать по-ударному. Его рабочий путь отмечен многими славными подвигами, которыми наградили и валили тысячи последователей. Он и сейчас занимает должность бригадиром. Но, как и многие его сверстники, за двадцать лет Михаил Довжик стал человеком с широким государственным кругозором, мастером своего дела, умелым воспитателем и организатором. Михаил Довжик — член ЦК Коммунистической партии Казахстана. Родина удостоила его звания Героя Социалистического Труда. (Аллодисменты).

Уже в первую осень освоения новых земель стало широко известно имя тракториста и комбайнера Ивануа Иванова. Он родился в Ленинграде. Во время войны девятинадцатилетним подростком записался в ряды родной армии. Был тяжело ранен, потерял обе ноги. После длительного лечения приехал в Казахстан, сроднился с этим краем и уже более двадцати лет работает механизатором, и работает отлично. К его боевым наградам прибавились награды за трудовые подвиги на целинных землях — два ордена Ленина и золотая звезда Героя. (Продолжительные аллодисменты).

Родина достойно оценила самоотверженный труд многих целинников. Орденами и медалями награждены 96.965 человек. О массовом, активном участии советских людей в покорении целины говорит тот факт, что медаль «За освоение целинных земель» получили один миллион 340 тысяч человек. (Аллодисменты).

Честь и слава знатным людям Советской страны, воспитанным и подвигами ленинской партии! (Бурные аллодисменты). Как вы уже знаете, за последние 20 лет освоение земель дало теперь 27 процентов зерна, ко-

торое заготавливается в стране. (Аллодисменты). Это, прошедшие годы освоения, возмужали колхозы и совхозы всех целинных районов. Это естественно относится и к Казахстану. За последние три года колхозы и совхозы республиканки продали государству 2 миллиарда 831 миллион пудов хлеба. (Аллодисменты). Напомним, что за три года, предшествующие освоению целинных земель, закупки хлеба в республике составили лишь 821 миллион пудов. Такого успеха можно видеть, весьма существенно.

Освоение новых земель ускорило подъем всех отраслей экономики и культуры этих районов. В Казахстане, например, за последние 20 лет объем промышленного производства увеличился в 7,2 раза. Целина — это теперь десятки новых городов и сотни рабочих поселков, в которых созданы все современные условия быта и жизни миллионов людей.

Так что, товарищи, нынешняя целина — это не только хлеб, но только молоко и мясо, это современный социалистический образ жизни, который укоренился на обширных, пустовавших ранее территориях. И конечно, это прежде всего выросшие и воспитанные здесь замечательные люди.

Целина многим дала путевку в жизнь. Десятки и сотни трактористов, комбайнеров, строителей стали директорами совхозов, главными специалистами, партийными и советскими работниками. Но особенно ценно, что целина подарила людям, мы мерим их рост не одним служебным списком. Есть и другой вид роста, столь же по-человечески значительный и благородный. И имею в виду духовную закалку, повышение мастерства, нравственное возмужание.

Целина, образую говоря, дала богатый урожай талантов. Среди них Николай Семенов из Казахстана, Василий Зайонский из Оренбуржья, Евгений Ивонкин из Красноярского края, Василий Устюжанин из Новосибирской области, Александр Соколов и Василий Рубин из Волгоградской области, Василий Бородин из Саратовской, Петр Никитин из Ростовской области, Семен Платицкий, Варвара Бахадина, Федор Чабанов из Алтая, Петр Баштов из Ставрополья, Сафа Истамалин из Башкирии, Петр Зародыш и Иван Козырь из Омской области и многие, многие другие.

Можно назвать еще немало замечательных людей целины. Это люди героического склада, с истинно высоким характером. (Аллодисменты). Позволю себе сказать хотя бы о трех товарищах, которые олицетворяют такой характер.

В числе первых на целину приехал украинский комсомолец Михаил Довжик и сразу возглавил тракторную бригаду, начал работать по-ударному. Его рабочий путь отмечен многими славными подвигами, которыми наградили и валили тысячи последователей. Он и сейчас занимает должность бригадиром. Но, как и многие его сверстники, за двадцать лет Михаил Довжик стал человеком с широким государственным кругозором, мастером своего дела, умелым воспитателем и организатором. Михаил Довжик — член ЦК Коммунистической партии Казахстана. Родина удостоила его звания Героя Социалистического Труда. (Аллодисменты).

Уже в первую осень освоения новых земель стало широко известно имя тракториста и комбайнера Ивануа Иванова. Он родился в Ленинграде. Во время войны девятинадцатилетним подростком записался в ряды родной армии. Был тяжело ранен, потерял обе ноги. После длительного лечения приехал в Казахстан, сроднился с этим краем и уже более двадцати лет работает механизатором, и работает отлично. К его боевым наградам прибавились награды за трудовые подвиги на целинных землях — два ордена Ленина и золотая звезда Героя. (Продолжительные аллодисменты).

Родина достойно оценила самоотверженный труд многих целинников. Орденами и медалями награждены 96.965 человек. О массовом, активном участии советских людей в покорении целины говорит тот факт, что медаль «За освоение целинных земель» получили один миллион 340 тысяч человек. (Аллодисменты).

Честь и слава знатным людям Советской страны, воспитанным и подвигами ленинской партии! (Бурные аллодисменты). Как вы уже знаете, за последние 20 лет освоение земель дало теперь 27 процентов зерна, ко-

торое заготавливается в стране. (Аллодисменты). Это, прошедшие годы освоения, возмужали колхозы и совхозы всех целинных районов. Это естественно относится и к Казахстану. За последние три года колхозы и совхозы республиканки продали государству 2 миллиарда 831 миллион пудов хлеба. (Аллодисменты). Напомним, что за три года, предшествующие освоению целинных земель, закупки хлеба в республике составили лишь 821 миллион пудов. Такого успеха можно видеть, весьма существенно.

ет высокой валовой сбор зерна, рост закупок сельскохозяйственной продукции, а значит — дальнейшее повышение уровня жизни народа. Вопросы подъема урожайности мы связываем с химизацией, осуществлением мелиорации земель, с решением всего комплекса агротехнических работ.

Хочу в этой связи еще раз коснуться главных направлений аграрной политики нашей партии на современном этапе.

Одно из них — создание и совершенствование такой системы экологически безопасной, таких условий, которые обеспечивают бы материальную заинтересованность работников сельского хозяйства в повышении производства, дальнейшем экономическом укреплении колхозов и совхозов. Историческое значение мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС как раз состояло в том, что он заложил основу для решения этой задачи.

И в прежние годы многие понимали, что повышение материальной заинтересованности тружеников сельского хозяйства поможет росту производства. Но долгое время этот вопрос не решался. Создалась как бы замкнутый круг — производство не росло, достаточных возможностей стимулировать, а средства не хватало потому, что медленно росло производство. Чтобы вырваться из этого круга, нужно было решительно изменить сложившуюся практику, и Центральный Комитет сделал это. Теперь, когда мы живем в эпоху современных, передовых технологий, науки и техники и отставание сельского хозяйства за последнее время — частично по объективным причинам, а частично из-за допущенных в прошлом просчетов — в деревне накопилось много нерешенных проблем. Они тормозят прогресс сельскохозяйственного производства, сдерживают развитие народного хозяйства в целом.

Все это возлагало на партию и ее Центральный Комитет особую ответственность, требовало от нас выработки такой аграрной политики, которая обеспечила бы устойчивый подъем сельского хозяйства, преобразование характера сельскохозяйственного труда, изменение самого облика села. Начиная с мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС, мы вплотную занялись выработкой такой политики, шаг за шагом решая ее узловые вопросы: создание экономических условий, стимулирующих рост производства, включая рост производительности труда; резкое увеличение капиталовложений, осуществление долгосрочной комплексной программы механизации, химизации сельского хозяйства и мелиорации земель, развитие сельскохозяйственной науки, совершенствование форм организации и управления. Эта политика, развитая и закреплена на ряде пленумов ЦК, на XXIII и XXIV съездах партии, стала основой деятельности миллионов советских людей.

У нас есть все основания сказать, что целеустремленная работа партии и народа дает свои результаты. Систематически растут производительность и закупки продуктов земледелия и животноводства. Повышаются производительность труда и эффективность сельскохозяйственного производства. Увеличиваются доходы колхозников и работников совхозов. Улучшается культурно-бытовое обслуживание и социальное обеспечение сельского населения.

Итого последних лет можно сказать, что хотя мы еще зависим от природы, но уже не так, как 10 или 15 лет назад. В позапрошлом году, самом тяжелом с точки зрения погоды, нам удалось собрать урожай, превышающий средние ежегодные сборы зерна в предыдущие пятилетия. В прошлом году погоды была лучше. Однако на Урале, в Сибири и некоторых других районах страны погодные условия сложились неблагоприятные. И все же, как известно, был собран рекордный, наивысший за всю историю страны урожай.

Конечно, мы далеко не достигли всего, чего хотелось бы. Еще не все потребности общества удовлетворяются в полной мере. Но перелом наступил и перелом юренило. Это, товарищи, один из главных итогов деятельности партии и народа за последний период, одно из важнейших наших достижений! (Продолжительные аллодисменты).

С удовлетворением отмечая итоги проделанной работы, мы, товарищи, вместе с тем должны исходить из того, что перед нами стоят задачи не менее важные по сравнению с теми, которые мы уже решили.

Достаточно сказать об одной только задаче, которая стоит, стоит и, очевидно, долго еще будет стоять. Это подъем урожайности с каждого гектара. Если говорить открыто, то во многих колхозах, и я бы сказал даже районах, мы все еще получаем низкие урожаи. А ведь повышение урожайности каждого гектара означа-

ет высокий валовой сбор зерна, рост закупок сельскохозяйственной продукции, а значит — дальнейшее повышение уровня жизни народа. Вопросы подъема урожайности мы связываем с химизацией, осуществлением мелиорации земель, с решением всего комплекса агротехнических работ.

Хочу в этой связи еще раз коснуться главных направлений аграрной политики нашей партии на современном этапе.

Одно из них — создание и совершенствование такой системы экологически безопасной, таких условий, которые обеспечивают бы материальную заинтересованность работников сельского хозяйства в повышении производства, дальнейшем экономическом укреплении колхозов и совхозов. Историческое значение мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС как раз состояло в том, что он заложил основу для решения этой задачи.

И в прежние годы многие понимали, что повышение материальной заинтересованности тружеников сельского хозяйства поможет росту производства. Но долгое время этот вопрос не решался. Создалась как бы замкнутый круг — производство не росло, достаточных возможностей стимулировать, а средства не хватало потому, что медленно росло производство. Чтобы вырваться из этого круга, нужно было решительно изменить сложившуюся практику, и Центральный Комитет сделал это. Теперь, когда мы живем в эпоху современных, передовых технологий, науки и техники и отставание сельского хозяйства за последнее время — частично по объективным причинам, а частично из-за допущенных в прошлом просчетов — в деревне накопилось много нерешенных проблем. Они тормозят прогресс сельскохозяйственного производства, сдерживают развитие народного хозяйства в целом.

Все это возлагало на партию и ее Центральный Комитет особую ответственность, требовало от нас выработки такой аграрной политики, которая обеспечила бы устойчивый подъем сельского хозяйства, преобразование характера характера сельскохозяйственного труда, изменение самого облика села. Начиная с мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС, мы вплотную занялись выработкой такой политики, шаг за шагом решая ее узловые вопросы: создание экономических условий, стимулирующих рост производства, включая рост производительности труда; резкое увеличение капиталовложений, осуществление долгосрочной комплексной программы механизации, химизации сельского хозяйства и мелиорации земель, развитие сельскохозяйственной науки, совершенствование форм организации и управления. Эта политика, развитая и закреплена на ряде пленумов ЦК, на XXIII и XXIV съездах партии, стала основой деятельности миллионов советских людей.

У нас есть все основания сказать, что целеустремленная работа партии и народа дает свои результаты. Систематически растут производительность и закупки продуктов земледелия и животноводства. Повышаются производительность труда и эффективность сельскохозяйственного производства. Увеличиваются доходы колхозников и работников совхозов. Улучшается культурно-бытовое обслуживание и социальное обеспечение сельского населения.

Итого последних лет можно сказать, что хотя мы еще зависим от природы, но уже не так, как 10 или 15 лет назад. В позапрошлом году, самом тяжелом с точки зрения погоды, нам удалось собрать урожай, превышающий средние ежегодные сборы зерна в предыдущие пятилетия. В прошлом году погоды была лучше. Однако на Урале, в Сибири и некоторых других районах страны погодные условия сложились неблагоприятные. И все же, как известно, был собран рекордный, наивысший за всю историю страны урожай.

Конечно, мы далеко не достигли всего, чего хотелось бы. Еще не все потребности общества удовлетворяются в полной мере. Но перелом наступил и перелом юренило. Это, товарищи, один из главных итогов деятельности партии и народа за последний период, одно из важнейших наших достижений! (Продолжительные аллодисменты).

С удовлетворением отмечая итоги проделанной работы, мы, товарищи, вместе с тем должны исходить из того, что перед нами стоят задачи не менее важные по сравнению с теми, которые мы уже решили.

Достаточно сказать об одной только задаче, которая стоит, стоит и, очевидно, долго еще будет стоять. Это подъем урожайности с каждого гектара. Если говорить открыто, то во многих колхозах, и я бы сказал даже районах, мы все еще получаем низкие урожаи. А ведь повышение урожайности каждого гектара означа-

ет высокий валовой сбор зерна, рост закупок сельскохозяйственной продукции, а значит — дальнейшее повышение уровня жизни народа. Вопросы подъема урожайности мы связываем с химизацией, осуществлением мелиорации земель, с решением всего комплекса агротехнических работ.

Хочу в этой связи еще раз коснуться главных направлений аграрной политики нашей партии на современном этапе.

Одно из них — создание и совершенствование такой системы экологически безопасной, таких условий, которые обеспечивают бы материальную заинтересованность работников сельского хозяйства в повышении производства, дальнейшем экономическом укреплении колхозов и совхозов. Историческое значение мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС как раз состояло в том, что он заложил основу для решения этой задачи.

днем потребуются пахотный трактор еще большей мощности. В этой связи я хотел бы сказать несколько слов о Павлодарском тракторном заводе. Хотелось бы поздравить ЦК Компартии Казахстана, Ленинградский областной комитет партии, инженеров Кировского завода, не целесообразно думать, не целесообразно ли постепенно, без потерь перевести Павлодарский завод на выпуск тракторов большой мощности, скажем, типа К-700. (Аллодисменты). Наверное, это пойдет на пользу делу. (Продолжительные аллодисменты).

Проблема увеличения мощности относится и к многим другим видам сельскохозяйственной техники. Мне запомнились слова председателя бригады Александра Гиталова, которого знает вся страна. (Аллодисменты). Мне было приятно вручить ордена Дружбы народов Украинской ССР. Перед этим в Киеве состоялся республиканский партийный съезд. Там Александр Гиталов сказал, что выпускаем сейчас комбайны уже «не по зубам» высоким урожам передовых хозяйств. А такие урожаи должны выращивать все хозяйства нашей страны. (Аллодисменты). Поэтому и таким головам должны прислушаться промышленные предприятия и конструкторские бюро. Мы обязаны побороться о совершенствовании всей сельскохозяйственной техники с учетом разнообразия работ и условий использования этой техники. Все это поможет нам заметно поднять производительность труда в сельском хозяйстве. Параллельно надо победить и в создании достаточно большой и квалифицированной армии механизаторов, чье профессиональное мастерство соответствовало бы новому уровню техники.

Товарищи! Мы не раз обсуждали вопрос о подъеме производительности. Нет нужды повторять то, что общезвестно. Теперь речь идет о том, чтобы перевести эту важную отрасль сельского хозяйства на современную индустриальную основу, углубить специализацию и концентрацию производства. На декабрьском Пленуме ЦК в прошлом году был остро поставлен вопрос о создании машин и оборудования, которые отвечали бы условиям крупных животноводческих ферм и комплексов, о необходимости значительно увеличить мощность комбайнов, промисленности. Не так давно образовано Министерство машиностроения для животноводства и кормопроизводства. Оно должно быстро встать на путь и начать обеспечивать животноводов всем, что им нужно.

Это, конечно, вовсе не означает, что можно сидеть сложа руки, и ждать, пока новое министерство проявит себя в полную силу. Жизнь показывает, что там, где партийные, советские и сельскохозяйственные органы проявляют инициативу, расчетливо и умело используют имеющиеся у них ресурсы, результаты уже сейчас получаются хорошие. Центральный Комитет выражает уверенность, что ЦК компартий союзных республик, обкомы и крайкомы, соответствующие советские и сельскохозяйственные органы сделают соответствующие выводы из опыта передовых предприятий, разработают и внедрят комплексную программу механизации, химизации сельскохозяйственного производства, включая, разумеется, решение и кормовой проблемы, проблемы очень важной, и бы сказал — главной: наждак республика, наждак область имеют ресурсы, и их надо использовать в интересах дела.

Недавно у меня состоялся разговор на эту тему с товарищем Кунаевым. О чем шла речь? Казахстан имеет 32 миллиона овец. Я спросил товарища Кунаева: разве в Казахстане исчерпаны все резервы роста поголовья? Безусловно, нет. В результате мы пришли к общему мнению, что Казахстан может увеличить поголовье овец до 50 миллионов. (Продолжительные аллодисменты). Вали аллодисменты, товарищи, означают, как и понимаю, полное согласие с этим. (Аллодисменты). Теперь на ум приходит Димаш Ахмедович Кунаев, Совету Министров республиканки эту цифру ни на одну овец не упустил сопоставить. (Оживленные в зале, бурные аллодисменты). Естественно, республике понадобится некоторая помощь. Эти вопросы находятся в стадии проработки, и, конечно, необходима помощь будет оказана. Но уже сейчас местным партийным органам надо зяться за это дело по-настоящему.

Позвольте, товарищи, не останавливаться подробно на вопросах химизации сельскохозяйственного производства. Оно очевидно. Перспективный план химизации предусматривает поставку в 1980 году не менее 120 миллионов тонн удобрений. Отсюда растущая важность предотвращения потерь при их транспортировке и хранении, соблюдение агротехнических правил использования удобрений, улучшения

агротехнической подготовки колхозников и совхозных кадров. Но приходится сказать, что в этом деле, и следовательно, еще очень много недостатков, велики потери удобрений при транспортировке и хранении.

Что же касается мелиоративного строительства, то его масштабы не имеют равных в мире: мелиоративе охватывают практически все районы страны. Это уже дает ощутимые результаты. В основном за счет расширения орошаемых земель достигнут устойчивый рост производства хлеба. Мы гордимся труженниками Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана, всех других хлопководческих республик. В прошлом году они выполнили свои обязательства. У нас сегодня на празднике присутствуют руководители и делегация этих республик. Хотел бы спросить их, товарищи хлопководы, о своем деле и в этом году назвать более высокие цифры? (Продолжительные аллодисменты).

Так же обстоит дело и с рисом. Недавно принято решение о проведении крупномасштабных работ по освоению поймы Кубани, что позволит еще больше расширить площади, занятые рисом. Мы будем постоянно учитывать долю сельскохозяйственной продукции, получаемой с мелиорированных земель. Не добьемся этого — засухи могут еще долго трепать нам нервы, лишить производство, нарушить народнохозяйственные планы. Центральный Комитет рассчитывает, что все, что я сейчас сказал, будет выполнено в ближайшие месяцы, владимирских в мелиорации, обеспечат осуществление программ мелиоративных работ полностью и в установленные сроки.

Есть и более широкая проблема — проблема рационального использования земель вообще. У нас существует законотворчество о землепользовании, но оно не всегда исполняется. Мы должны обеспечить рациональное использование земель вообще. У нас существует законотворчество о землепользовании, но оно не всегда исполняется. Мы должны обеспечить рациональное использование земель вообще. У нас существует законотворчество о землепользовании, но оно не всегда исполняется. Мы должны обеспечить рациональное использование земель вообще.

Эту задачу, как, впрочем, и другие, надо решать комплексно, учитывая ближайшие нужды и отдаленную перспективу, интересы сельского хозяйства и запросы промышленности, учитывая социальные и в частности, демографические аспекты. Пример такого комплексного подхода — недавно рассмотренное Политбюро и принятое Центральным Комитетом КПСС постановление «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства в черной зоне РСФСР». Речь по существу идет о программе всестороннего развития огромного района нашей страны, рассчитанной до 1980 года. Она предусматривает проведение комплекса разнообразных работ по улучшению земель на многих миллионах гектаров. Осуществление программы, на которую уже в следующем пятилетии намечается выделить 35 миллиардов рублей, преобразит обширный край в центре нашей страны, будет способствовать дальнейшему подъему всей экономики.

Несколько слов о состоянии возрастающей роли сельскохозяйственной науки. У нас плодотворно работают десятки тысяч преданных делу исследователей, создана широкая сеть институтов и опытных станций. Они много делают. Но все больше начинают связываться неравномерность распределения научных сил как по направлениям их деятельности, так и по территориальному признаку.

Видимо, полезно приоткрыть в структуре научных учреждений, укрепить слабые звенья. Сельское хозяйство нуждается в новых идеях, способных революционизировать производство, в постоянном притоке фундаментальных знаний о природе растений и животных, которые могут дать биохимия, генетика, молекулярная биология. Сельское хозяйство ждет от ученых создания новых, более урожайных и стойких сортов земли, выведенных более продуктивных пород скота.

Вот, к примеру, благородная задача для науки — вывести высокоурожайные сорта озимой пшеницы для Сибири и Казахстана, а яровой пшеницы — для Украины, Поволжья, целого ряда других зернопроизводящих районов страны. Мы обращаемся к такой прослойке и опытным ученым, и молодым ученым, селекционерам. Чем быстрее они откликнутся на эту просьбу, чем успешней справится с этой важной задачей — тем больше заслужат благодарность и признание народа. (Аллодисменты).

И теперь еще об одном важном направлении аграрной политики партии — о совершенствовании форм организации производства, улучше-

нии управления сельским хозяйством. Как подчеркнул декабрьский (1973 года) Пленум ЦК, это направление приобретает ныне большое значение. С укреплением материальной базы сельского хозяйства выступает новый этап развития, все больше переводится на индустриальную основу. Этот качественный сдвиг в производственных силах требует, в свою очередь, совершенствования организационных принципов, усиления обеспечения, разделения труда. Что это значит? Сохраняющиеся по сути черты многоотраслевой, раздробленной структуры производства, которые унаследованы от прошлого, сдерживают процесс научнотехнического перевооружения, тормозят интенсификацию сельского хозяйства. Прогноз дальнейшего специализации и концентрации производства, углубления межхозяйственной кооперации выступают ныне как насущные, коренные вопросы развития сельского хозяйства страны.

Мы хорошо знаем, что индустриальные методы дают должный эффект лишь при достаточном крупных масштабах производства. Но рост этих масштабов за счет простого и бездумного механического укрупнения хозяйств при сохранении сложившейся многоотраслевой структуры имеет свои пределы. Единственно правильным является другой путь — сочетание концентрации производства с его специализацией, позволяющей использовать преимуществы современной науки и техники.

Выгоды специализации на базе концентрации производства доказывает опыт многих крупных совхозов и колхозов, в том числе целинных. В таких хозяйствах, как правило, выше производительность труда, эффективность использования техники, удобрений и кормов и другие экономические показатели. При этом устанавливается высокая горизонтальная внутрихозяйственная подразделение, укрепляются производственные связи между ними, улучшается управление производством.

Все эти возможности нам важно всемерно использовать. Вместе с тем очевидно, что далеко не все совхозы и колхозы обладают необходимыми людскими и материальными ресурсами для создания крупного специализированного хозяйства в своих собственных рамках. Это делает актуальной задачу межхозяйственной специализации и концентрации на базе широкой кооперации хозяйств. В самом деле, какие дороги во всех отраслях сельского хозяйства? Межхозяйственная специализация и концентрация в Молдавии, Белоруссии, на Украине, в ряде областей Российской Федерации.

Примечательной стороной межхозяйственной специализации является то, что она дает возможность полнее и эффективнее использовать собственные средства колхозов и совхозов. И тем колхозам и совхозам, которые выделяют средства на эту работу, помочь разработкой проектов, техникой и оборудованием. Следует смелее идти на создание специализированных овце-молочных хозяйств, расположенных вблизи городов и индустриальных центров, совместить их с развитием предприятий по откорму свиней, крупного рогатого скота, овец, производству комбикормов, переработке продукции. Широкие развитие должны получить кооперативы в сфере обслуживания производства в виде строительных и мелиоративных организаций, предприятий по производству материалов, техники, электрификации, использованию сельскохозяйственной техники, агрохимическому обслуживанию.

Развитие специализации ведет к возникновению более высоких форм кооперации, когда наряду с колхозами и совхозами в государственных и кооперативных формах создаются производственные предприятия. Создаются межхозяйственные агропромышленные комплексы. В отдельных зонах страны, например, в Молдавии, Ростовской области, Краснодарском крае, такие объединения уже есть. Следует внимательно изучать их опыт, использовать его с наибольшей пользой. Тем более, что речь идет не о текущих организационно-хозяйственных проблемах, а о проблеме принципов — о дальнейшем развитии государственной и колхозно-кооперативной форм собственности.

Все эти вопросы требуют большого внимания и помощи со стороны партийных, советских и сельскохозяйственных органов, научного

анализа, дифференцированного подхода и поэтапного решения. Тем более, что условия у нас очень разные, и не только по зонам страны, но даже и внутри отдельных областей, а подчас и районов. Хотелось бы особо предупредить всех товарищей, ответственных за это дело, всех работников сельского хозяйства, что здесь, в колхозах, совхозах, индустриальных подразделениях и тем более перегибы. Надо вести дело рационально, экономически грамотно. Специализация и концентрация производства основных видов товарной продукции вовсе не требует, чтобы каждое хозяйство свертывало те отрасли, продукция которых нужна для внутрихозяйственного потребления или, скажем, для вывоза на местные рынки.

Центральный Комитет, выдвигая задачу углубления специализации и концентрации, вовсе не имеет в виду отменить соревнование или даже своего рода гонку — кто быстрее. В то же время важно преодолеть инерцию, попытку ведомственного и местнического подхода к этому важному делу.

В тесной связи с поисками новых, все более совершенных форм организации производства находится вопрос о формах управления сельским хозяйством. Современная структура управления складывается за последние многие лет и в настоящее время стала, на мой взгляд, слишком сложной, что, разумеется, сказывается на ее эффективности. Нам надо подумать над созданием более совершенной системы управления. Какой она должна быть, — это надо глубоко изучить, проверить на практике. Но уже сейчас можно определить форму, критерии, которым такая система должна удовлетворять.

Во-первых, она должна обеспечивать проведение единой общегосударственной линии по всем вопросам сельского хозяйства, тесную увязку действий между ведомствами, отраслями, заводами или иными участками. Во-вторых, она должна предусматривать четкое распределение компетенции в ответственности между различными уровнями руководства. В-третьих, она должна ориентироваться на организационное сочетание централизованного планового руководства с самостоятельностью, инициативой, самостоятельностью в решении оперативных вопросов производства в быту производства. И, в-четвертых, ее следует приближать к сельскохозяйственному производству, по возможности исключать лишнее звено и сделать максимально результативной.

С мест в ЦК поступают различные предложения по совершенствованию управления сельским хозяйством. Их необходимо тщательно изучать, обсуждать. Во всяком случае при любых изменениях существующей управленческой структуры мы должны действовать не наобум, не интуитивно, а руководствуясь данными опыта, эксперимента, выводами современной науки управления.

Товарищи, аграрная политика партии, основные вопросы аграрной политики партии, хотелось бы подчеркнуть, что речь идет не только о политике, о сумме взаимосвязанных направлений и мер, позволяющих двигаться вперед без промывов и отставаний. Нам важно вести эту политику последовательно и действенно, не давая себя отвлекать возникающими в этот период времени непростыми народнохозяйственными проблемами, преодолевать сложившиеся трудности, преодолевать инерцию этих проблем, средства из фонда, предельно возможного на подъем сельскохозяйственного производства. Только так мы сможем до конца преодолеть отсталость сельского хозяйства от всевозрастающих потребностей общества. (Аллодисменты).

Товарищи! Мы вступили в очень ответственный период пятилетия — нынешний год по существу определен, с нашими результатами мы придем к его завершению. Задания, которые встали в этой связи перед широким хозяйством, подробно обсуждались на Пленуме ЦК КПСС в декабре прошлого года. Сейчас Центральный Комитет работает над тем, чтобы преодолеть эти трудности в жизнь, поднять всю систему нашего хозяйствования на новую ступень, отвечающую возросшим возможностям и потребностям страны.

На декабрьском Пленуме ЦК КПСС было остро поставлено вопрос о стиле работы в условиях народного хозяйства нашей страны, о всех участниках нашей деятельности. Повышение ответственности, развитие инициативы, самостоятельности, социалистической предприимчивости, воспитание сознательной дисциплины и нетерпимости и недостаткам — эти черты партийного стиля работы приобретают решающее значение. Все это относится к моральной, духовной сфере общественной жизни и не могут быть за-

ключены. Мы вступили в очень ответственный период пятилетия — нынешний год по существу определен, с нашими результатами мы придем к его завершению. Задания, которые встали в этой связи перед широким хозяйством, подробно обсуждались на Пленуме ЦК КПСС в декабре прошлого года. Сейчас Центральный Комитет работает над тем, чтобы преодолеть эти трудности в жизнь, поднять всю систему нашего хозяйствования на новую ступень, отвечающую возросшим возможностям и потребностям страны.

На декабрьском Пленуме ЦК КПСС было остро поставлено

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

(Окончание. Начало на 1—2-й стр.)

саны в план или статистический отчет. Но мы знаем, на своем опыте мы убедились в том, что эти черты коммунистического характера и коммунистического сознания обладают огромной материальной силой, воплощаются в растущую мощь и богатство нашей великой Родины, в подъем благосостояния советского народа, в укрепление обороноспособности нашей Родины. (Продолжительные аплодисменты).

Вот почему экономическая политика партии неразрывно связана с ее политико-воспитательной деятельностью. Вот почему мы должны так упорно и последовательно бороться за повышение уровня всей своей работы.

Сейчас, когда партия решает задачи дальнейшего подъема экономики и совершенствования системы управления народным хозяйством, особое значение приобретает еще более широкое вовлечение трудящихся в активную управленческую деятельность, более полное использование в этом деле их опыта и знаний. Это вытекает из самой природы нашей общественной системы, которой органически присущи подлинный демократизм, активное участие в решении всех государственных и общественных дел. XXIV съезд партии четко определил курс на дальнейшее совершенствование нашей социалистической демократии. Этот курс мы проводили и будем проводить твердо и неуклонно, добиваясь полной мобилизации творческой энергии масс, еще большего обогащения многообразных форм управления обществом как через государствен-

ные органы, так и через широкую сеть массовых общественных организаций. (Аплодисменты). Чем шире и глубже будет участие в этой деятельности всех трудящихся — тем крепче будут государственная и общественная структура, тем успешнее будем мы решать задачи коммунистического строительства. (Продолжительные аплодисменты).

Правильная политика партии, поддержка этой политики народом, самоотверженный труд советских людей открывают новые возможности для героических свершений нашей Родины. Цели, поставленные перед нами, не кончатся никогда. Мы не кончатся никогда. Цели — это тайга Сибири, тундра Севера, пустыни Средней Азии. Чтобы быть более конкретными, я хочу лишь один из готовящихся проектов. Это — Байкало-Амурская магистраль, железная дорога, которая пересечет всю Восточную Сибирь и Дальний Восток. Строительство этой железной дороги, которая пройдет по территории Сибири с ее неисчерпаемыми природными богатствами, открывает путь к созданию нового крупного промышленного района: вдоль нее выростут поселки и города, промышленные предприятия и учреждения, разумеется, будут созданы и пункты в сельскохозяйственном обороте и новые земли. (Аплодисменты).

Убежден, товарищи, что эта стройка станет всенародной. (Аплодисменты). В ней примет участие посланцы всех республик и в первую очередь, наша молодежь. (Продолжительные аплодисменты).

Разве это не вдохновляющая перспектива для многих

тысяч наших молодых людей? А таких замыслов у нас немало. Один из них пока еще не вышел за рамки общих идей и принципов. Над другими уже работают плановые органы, проектные институты. Так что для новых поколений целинников дела хватит. (Аплодисменты). Однако, возвращаясь к будущему в настоящее, мы с вами должны всегда помнить о том, что завтрашние трудовые подвиги вырастают из сегодняшних трудовых будней, что фундаментом грандиозных успехов закладывается сегодня. А сегодня нет более важной, более ответственной задачи, чем выполнение и перевыполнение планов 1974 года. Этого требуют интересы государства, интересы народа, интересы каждого трудящегося человека. (Аплодисменты).

Уважаемые товарищи! Думается, нет необходимости подробно останавливаться на международной политике КПСС — об этом много говорилось в последнее время. Скажу только очень коротко и о самом главном.

За последние годы удалось совершить действительно большое, огромное дело — добиться поворота в развитии международных отношений, поворота от «холодной войны» к разрядке международной напряженности и утверждению принципов мирного сосуществования между государствами с различным социальным строем. Это — несомненный успех ленинской внешней политики нашей партии, последовательной борьбы за реализацию Программы мира, выданной XXIV съездом КПСС. Это — результат наших един действий с братскими странами социалистического содружества, с коммунисти-

ческими и рабочими партиями, со всеми прогрессивными силами мира. И, конечно, — это результат определенного реализма, проявленного ведущими политическими деятелями ряда капиталистических стран. Присутствуя к осуществлению цели мир, направленной на оздоровление международной обстановки, мы полностью отдавали себе отчет, что придется встретиться упорное сопротивление со стороны наиболее реакционных, агрессивных кругов империализма, всех политических течений, которые по разным причинам заинтересованы в сохранении международной напряженности. Поэтому активные попытки врагов мира помешать утверждению на мировой арене нового политического климата не застали нас врасплох.

Нынешний период отличается сложностью и противоречивостью. Реакция везде, где ей это удается, стремится переходить в контратаки, хотя бы на отдельных участках, осмелев, пытается извешивать проблемы. В этих целях активно используются многие органы буржуазной печати, радио и телевидения, которые намеренно искажают смысл нашей политики, лживо освещают ход событий, прибегают к застарелым штампам антисоветизма. Эти нападки врагов мира нас не удивляют. Мы будем продолжать идти своим путем. (Аплодисменты).

На стороне нашей внешней политики весь советский народ, гигантское большинство населения земли, ибо она служит благородным целям — укреплению мира и безопасности, обеспечению условий для свободного развития всех народов, социаль-

ного прогресса всех стран. Миротворная внешняя политика Советского Союза — последовательно интернационалистская политика. Мы идем ее в тесном взаимодействии с нашими боевыми друзьями — братскими партиями и народами стран социализма. Это еще раз с большой силой показал недавний визит на Кубу, где мы побывали по приглашению товарища Фиделя Кастро. Наши братские встречи и беседы с кубинскими руководителями отличались полным единством взглядов. Глубокое впечатление оставил у меня и моих товарищей горячий прием, оказанный нам кубинскими народами. Это была высокая оценка нашей демонстрации выносливости и любви к своей Родине, и ленинской партии, к советскому народу. (Взрывные аплодисменты).

Только что закончилась наша двухдневная встреча в Пизуиде с Президентом Французской республики Жераром Помпиду. Обязательные беседы с главой Французской республики проходили, как и прежде, в духе доброй воли, реализма и взаимного уважения. Они безусловно помогли обеим сторонам еще более сблизить позиции по ряду важных вопросов и тем самым улучшить предпосылки для взаимодействия Советского Союза и Франции на международной арене — в целях дальнейшего углубления взаимных отношений, развития взаимовыгодного сотрудничества между государствами.

Если сказать коротко, то встреча в Пизуиде вылилась в новый шаг вперед в развитии традиционной советско-французской дружбы, отвечающей интересам народов наших обеих стран, делу упрочения мира и международной безопасности. Говорят, что время работает на мир и социализм. Это верно. Но верно лишь постольку, поскольку работаем мы сами. Наши достижения на международной

арене — результат упорных, настойчивых усилий. И не только государственных деятелей, дипломатов. Это — результат труда всего советского народа. Ибо, в конечном счете, успехи внешней политики определяются успехами политики внутренней, уровнем нашего экономического, научно-технического, оборонного потенциала, политическим и моральным единством нашего общества. (Аплодисменты). Поэтому победы в борьбе за мир — это и наши победы, товарищи! (Аплодисменты). Это победы всех советских тружеников, всех, чей труд, чей ум и руки делают нашу Родину могущественной социалистической державой. (Продолжительные аплодисменты).

Дорогие товарищи, друзья! Мы собрались с вами в те дни, когда весна, двадцать первая весна великая, вступает в свои права. Пробуждается земля, она как бы ждет прикосновения добрых, умелых человеческих рук. На добро земля всегда отвечает добром, цветет, дает сочными травами, теплым, матушечьим колосом. И всем сердцем верится, что неустанный труд хлеборобов, их знания и опыт, безграничная любовь к земле будут достойно вознаграждены в этом году. (Продолжительные аплодисменты).

Позвольте пожелать всем земледельцам нашей страны новых замечательных достижений в нелегком, но почетном и благородном труде. (Продолжительные аплодисменты). Больших вам успехов, дорогие товарищи и друзья! (Взрывные, продолжительные аплодисменты переходят в овацию). Участник заседания этой ярче выступил Леонид Ильич Брежнев.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении члена-корреспондента Академии наук СССР **БАРХУДАРОВА С. Г.** орденом Ленина

За большие заслуги в развитии филологической науки и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения избрать члена-корреспондента Академии наук СССР **ВАРХУДАРОВА Степана Григорьевича** орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **И. ПОДГОРНЫЙ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ.**
Москва, Кремль, 15 марта 1974 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. **АЛЬПЕРТА М. В.** орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского фотографического искусства и фотожурналистики и в связи с семидесятилетием со дня рождения избрать члена-корреспондента Академии наук СССР тов. **АЛЬПЕРТА** Мака Владимировича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **И. ПОДГОРНЫЙ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ.**
Москва, Кремль, 18 марта 1974 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР **ВАЛЬЯНО И. И.**

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР **ВАЛЬЯНО** Николаю Константиновичу — артисту Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**
Москва, 14 марта 1974 года.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного художника РСФСР **ПАРХОМЕНКО А. И.**

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника РСФСР **ПАРХОМЕНКО** Алексею Ивановичу — художнику, город Москва.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**
Москва, 14 марта 1974 года.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР **УРГАНТ Н. И.**

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР **УРГАНТ** Нине Николаевне — артистке Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**
Москва, 14 марта 1974 года.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР **МОИСЕВОВ Л. И.**

За заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР **МОИСЕВОВ** Леониду Ивановичу — артисту Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**
Москва, 14 марта 1974 года.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР **ПРОСЯНИНУ М. И.**

За заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР **ПРОСЯНИНУ** Михаилу Ивановичу — директору Саратовского художественного училища.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**
Москва, 14 марта 1974 года.

XXI КОНФЕРЕНЦИЯ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

15 марта в Колонном зале Дома союзов продолжалась работа XXI конференции Московской городской партийной организации. Во второй день в работе конференции участвовали тело встреченные собравшимися товарищи В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Маууров, А. Я. Пельше, Д. С. Полянский, А. Н. Шеленин, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Калинин, К. Ф. Капустин.

С чувством высокой ответственности, в обстановке абсолютной открытости и принципиальности делегаты обсуждали отчетный доклад МКГ КПСС и ревизионную комиссию, анализировали итоги трех-

летней деятельности горкома и всех комитетов столицы по осуществлению решений XXIV съезда партии, последующих постановлений ЦК КПСС, коллективно определяли пути реализации предстоящих задач.

Заключительным словом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин.

Принятая резолюция содержит развернутую программу деятельности комитетов Москвы по выполнению задач, поставленных партией. Комитеты призваны мобилизовать всех трудящихся столицы умножить свой вклад в дело коммунистического строительства, обеспечить дальнейшее успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС, заданий девятой пятилетки.

Конференция избрала городскую комитет партии и ревизионную комиссию Московской городской партийной организации.

С огромным воодушевлением было принято приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

На первом пленуме Московского городского комитета партии, избранного XXI Московской городской конференцией КПСС, первым секретарем и членом бюро МКГ КПСС избран член Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришин.

Дмитриевича и много раз видел его в работе, я понял, что это такое — быть директором крупного завода, такого, как «Динамо». Я понял, что такое многоплановость и что такое непрелюбовность в достижении цели.

Если мне хотелось бы высказать одну мысль. Если главная проблема советского искусства — создание героя нашего времени, герой-современника, то, конечно же, его надо показывать в борьбе истинной, а не картонной. Если зритель, смотря спектакль, видит в истинности борьбы, в искренности, в героизме, то он начинает верить и в свои силы, а если показана какая-то исключительность, придуманность, то это уже не касается зрителя, а уже не сидит в зрительном зале, он смотрит на подобную борьбу, как на красивую сценку.

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ТИХОНЫ ХРЕННИКОВА

В музыкальной жизни столицы авторские вечера композитора Тихона Николаевича Хреникова — всегда большое событие. Его музыка, отмеченная искренностью и благородством, непотопляемым своеобразием и яркими русским колоритом, привлекает самую широкую аудиторию.

Время — суровый судья. Оно отменяет все случайное и поверхностное в художественном творчестве, оставляя жить лишь наиболее ценные творения. И тот фант, что в авторском концерте Т. Хреникова, состоявшемся в Большом зале Московской консерватории, наряду с альперными прозунами Третьей симфонией и созданным в последние годы Вторым фортепиальным концертом были исполнены сочинения соразмерной давности (Первая симфония и Первый фортепиальный концерт), говорит сам за себя.

Композитор умеет находить путь к сердцу слушателя, по-своему, оригинально и талантливо запечатлеть дух нашего времени, отразить черты современности. Главное в его музыке, как тонко отметил Ю. Шапорин: «человеческая душа, человеческое и художественное обаяние». Сочинения Т. Хреникова оптимистичны, наполнены светлыми радостными мироощущением. Эмоциональная палитра их широка и объемна. Им свойственны почти сценически осязаемая образность, шедрая мелодичность, богатство интонационного строя. Внешне лексика композитора, мажорная, излучает мыслью простоту. Но за этой простотой стоит высокое мастерство и безупречный вкус. Все это вновь подтверждает Третья симфония, прозвучавшая в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Евгения Светланова.

Странно, напряженный порыв отмечает стремительное развитие первой части — фугу. Активная, бурная эмоциональность и яркая импульсивность сочетаются здесь со строгой логикой по-

лифонического развития. Композиторская фантазия поразительно. Словенские интонационные столкновения рассчитаны автором безукоризненно. Музыкальные образы развиваются, сменяют друг друга просто и естественно.

Вторая часть симфонии — «Интермеццо» отличается светлым лиризмом. Широка мелодическая дихотомия напевается бесконечно. Музыка насыщена русской песенностью. Т. Хреникову удается создать здесь оригинальный самобытный лирический образ, в котором поэтическая возвышенность сочетается с сообразным раздумьем. Чарующие мелодия, вначале просветленные, задумчивые и нежные, постепенно преобразуются, наполняются аволупонными, напряженными эмоциями. Мощно звучат медные духовые инструменты в кульминационном эпизоде: затем вновь вступают в права красивые мелодии в оркестровых струнных и деревянных духовых, постепенно инстинктивно приглушенном звуке колокольчика...

Блистательный энергичный финал завершает симфонию. Он отеняет эффект по оркестровым краскам, виртуозно. Оптимизм его отягчен ослепительной яркостью оркестра. По силе эмоционального воздействия финал не уступает предыдущим частям.

Третья симфония Тихона Хреникова продолжает республиканские традиции русской музыки. В ней глубоко запечатлены оригинальные черты творческого облика композитора, ставшие еще более привлекательными благодаря возмужавшему мастерству и художественной зрелости автора.

Создание симфонии — новый по образам, по драматургии — большая творческая удача композитора. Это великое творческое сознание вновь убеждает, что солнечный талант Т. Хреникова переживает пору творческого подъема и расцвета.

Ирина ШЕХОНИНА.

ПЕРЕД ЗОЛОТЫМ ЮБИЛЕЕМ РЕСПУБЛИКИ

После осмотра экспозиции республиканского объединенного Музея истории, краеведения и изобразительных искусств Таджикской ССР мы беседовали с его директором Х. Гулямовым и другими работниками музея.

За последние годы музей заметно вырос. Ежегодно его коллекция пополняется сотнями новых экспонатов, многие из которых доставляют научные сведения, постоянно проводятся совместные выставки. Его художественный фонд пополнился за прошлый год почти 162 произведениями живописи и графиком, изданными в керамике и ганча.

Наш спец. корр. **ДУШАНБЕ, Таджикская ССР.**

ОЩУЩАТЬ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

СРЕДИ множества проблем и работ, которые обсуждаются на партийной конференции, есть и одно тончайшее дело человека, его духовные проявления — искусство, творчество, художественное осмысление жизни, познание жизни через образное мышление.

Москва — сердце нашего искусства, здесь собрано такое созидание художников с мировыми именами, такое соцветие талантов, такая художественная сила, что мне, малой частице этой силы, даже страшно, что на мои плечи выпала такая честь выступить здесь, на партийной конференции, от имени прекрасного и большого отряда творческой интеллигенции Москвы.

Смогу ли я передать хоть какую-то часть тех радужных, чувств, проблем, задач, вопросов, которыми живут сейчас писатели, режиссеры, актеры, композиторы Москвы?

Партия и правительство, наш народ внимательно и пристально следят за жизнью искусства и помогают искусству. Это естественно, ибо искусство есть выражение души народа. Что и как выражать, ради чего и для чего, какими средствами и на каком уровне, — все эти вопросы требуют внимания.

Внимательны и помощь со стороны Центрального Комитета партии, нашего правительства, наших писателей искусства, ощущаем постоянно. Мы видим ту заботу, которую вкладывают в искусство, которая не может и не должна остаться безответной. Мой родной дом — Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова в день своего 50-летия был отмечен высшей наградой — орденом Ленина. Мы рады и это естественно. Но мы и осознаем важность тех больших задач, которые стоят перед нашим коллективом, как и перед всеми другими театральными коллективами Москвы.

Ощущая постоянное внимание со стороны городского комитета партии, мы приближаемся все ближе к тому, чтобы быть в ряду передовых современных театров. Только что мы выпустили премьеру — спектакль «День девяти», рассказывающий об одной из страниц жизни коллектива огромного завода. Вот-вот должны выйти спектакль «Идеи деловой женщины», где главную роль — роль директора текстильной фабрики играет моя любимая актриса и мой любимый партнер по сцене Юлия Борисова.

В плане у нас пьеса о же-

Выступление делегата XXI конференции Московской городской партийной организации народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии М. А. УЛЬЯНОВА

герой, который был бы тесно связан с жизнью и звал вперед, героя, который был бы ответен на вопросы зрителей и бесспорно убеждать их в своей правде, в своей правоте.

Зрительный зал — это не детский сад, где учат детей хорошим манерам. Зрительный зал — это собрание людей, которые пришли только что из жизни, которые знают эту жизнь, живут ею. Это не смеют забывать художники, борясь за воспроизведение жизни современной, сидящих в зрительном зале.

Люди живут этой жизнью ежедневно, решают тысячи сложных задач, прикладывая массу сил для решения их, борясь с трудностями и неудачами. А мы нередко приуменьшаем или обходим в своих произведениях эту жизнь, боюсь ее сложности и ее проблем. В одном горьком письме, лет 100 назад, великий русский драматург Александр Николаевич Островский писал: «Выборы сюжетов, характеров, обиднее». Не надо нам этого делать. Не ищем права. Такой материализм вокруг, так богата талантами земля наша, такой зритель, следящий за всем более или менее с интересом, что мы не можем уходить от проблем жизни и приукрашивать ее или обходить.

Высший наш судья — зритель. Так вот задача спектакля — завоевать, покорить и заставить зрителя жить мыслями и идеями спектакля. Представляете, какой сложность покорить и завоевать зрителя, который зачастую знает о жизни больше, чем мы?

Справедливо, совершенно справедливо упрекают нас в том, что мы нередко отстаем от жизни. И действительно, жизнь так многогранна и стремительна, процессы ее изменения так сложны и неоднозначны, количество информации так огромно, что трудно порой определить, что главное сегодня, что больше всего волнует сегодня

«НО ПАСАРАНИ!»

ТАК ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ ВОРОНЕЖСКОГО ДРАМАТЕАТРА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАТРИОТАМ ЧИЛИ

«Синьора, рассказите, как это начиналось 11 сентября...» — со всех сторон на разные языки повторяется этот вопрос, обращенный к заставшей в молчании женщине.

«Не надо больше вопросов. Они для меня пытка. Простите меня, пожалуйста...» Она говорит сдержанно, сухо, оберегая душу от вторжения, как оберегают рану от прикосновения.

Иногда актеры, импровизируя, вставляют свое слово, и оно немедленно встает в текст. Почему именно мы, молодые — ведь никому из нас нет и сорока, — взяли писать пьесу о Чили?

Образ Вдовы превосходно сыгран Р. Кирилловой. С начала и до конца спектакля она как живая скорбь Чили, живая память Чили, живая вера Чили. В ее воспоминаниях оживает то, что борется, думает, ищет ответов на мучительный вопрос о причинах трагедии Чили.

Спектакль — воспоминания героини. Память и борьба — это все, что ей осталось. Борьба за то, чтобы никто не забыл, как это начиналось, как прополз фешизм за спиной «добрый революционер» в Чили.

Репетиции, в которых были заняты актеры и студенты Института искусства, шли с большим подъемом. Бесспорная причесанность постановщика спектакля Г. Дроздова встречала полное понимание у всех участников.

Теперь, после премьерных представлений, форма спектакля, родившаяся в живом творческом содружестве авторов и актеров, кажется единственно возможной. Нужен большой художественный вкус, чтобы добиться единства бытового плана и политической публицистики.

Не хочется говорить о недостатках спектакля. Просто хочется сказать человеческое спасибо коллективу, сделавшему эту светлую работу. Спасибо В. Седову — Президенту, незабываемому, прекрасному человеку; спасибо Ю. Кочергову — Певцу, спасибо Р. Кирилловой, живому нерву спектакля; всему ансамблю, играющему самоотверженно и горячо.



Морозное утро 1944 года было светлым и радостным в селе Васильевке, что на Кировоградской. Вместе с советскими войсками пришло сюда долгожданное освобождение. Уставшие после трудных боев, разбитые, наполнили маленькую хату. Лишь одна озорная девчушка злилась на всех за то, что она не получила «бонуса» за участие в искусстве будущей актрисы театра и кино Валентины Владимировны.

У озера страны не побывала за прошедшие годы Валентина Харламовна на спектакле, в экспедициях, она желанная гостья в военных частях. Состояла свыше 500 победных шествий в Вильямсвиле. Встрет, ставшая необходимой для славы актрисы. Военная тема — одна из важнейших в ее творчестве. Вспомнил роли, сыгранные ею на сцене и на экране Театра-студии киноактера в спектаклях «Русские люди», «Славя», «Держи жемчужину». «Считаю себя штатной артисткой Советской Армии!» — с гордостью говорит Валентина Владимировна. Фото Р. Звонковского.

НАВСТРЕЧУ У СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

ТРИ ГОДА работает в Московской композиторской организации «Творческое объединение молодых композиторов и музыковедов». Основная цель этого объединения, находящегося также под эгидой МГК комсомола, — осуществлять связь искусства с жизнью во всех ее проявлениях.

Так как мне приходилось участвовать в таких поездках, хочу специально подчеркнуть, что это не «облегченные» программы, состоящие из специально подобранных популярных песен, как правило, это первое исполнение вокальных и инструментальных сочинений, тех, что раньше не выходили за пределы камерных залов Союза композиторов.

Своеобразие молодого композиторского поколения Москвы в целом, несомненно, отражает некоторые характерные процессы современной музыкальной жизни. В их сочинениях широко представлено тематическое и жанровое многообразие — от оперы, симфонии до песни и танца, от инструментальной музыки до симфонии. Замечу при этом, что, несмотря на трудности с исполнением монументальных произведений, молодые композиторы все же очень активно работают в камерно-ораториальном, симфоническом и оперном жанрах. В них воплощаются широкий круг тем, повсюду звучит о революционном прошлом и о великом Отечестве, о Великой Отечественной войне, и о созидательном труде, строительстве новой жизни. В связи с этим и бы упомянута такие сочинения, как кантата для смешанного хора и оркестра Е. Алдера «За каждого мы отвечаем» на стихи Т. Ружевича, кантата Д. Кривичко «Голоса Терезины», написанная на стихи детей — участников концерта «Голоса Терезины» в оперной оперетке О. Галанца «28» на стихи Н. Асеева, оратория Т. Смирновой «Ленинград» на стихи советских поэтов, симфоническая поэма В. Кривичко «Человек по Горькому», кантата М. Минкова «Ложью» на стихи А. Вознесенского, хоральная кантата В. Агафонникова «Московский Гайдар» на стихи Ю. Островского.

Своеобразие решены темы русской классической музыки в оперной оперетке О. Галанца «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Г. Чудовой, «Анна Сингана» В. Агафонникова, «Музыкальный снак» К. Волкова. Последние два сочинения, поначалу возникшие как телефильмы, уже готовятся к постановке на сценах театров. Очень популярен в зрительском кругу и симфонический концерт «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Г. Чудовой, «Анна Сингана» В. Агафонникова, «Музыкальный снак» К. Волкова.

Возьмем, к примеру, уже упоминавшиеся поездки концертных бригад с программами, состоящими целиком из новых сочинений. Вряд ли возможны были ранее концерты еще неизвестных авторов в заводских клубах и домах культуры, на концертах в школах и других самых различных площадках «всперываемых» городов нашей страны. Теперь это

рядовое явление: каждый год выезжает несколько концертных групп вместе с молодыми композиторами, раскрывающими о музыке вообще и о своем творчестве в частности. Их отправляют МГК комсомола, Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки, Московская композиторская организация.

Успешно осваиваются многими из молодых авторов такие демократические жанры, как музыка для оркестра народных инструментов (В. Пиккулева, В. Кинта), для духового оркестра (Г. Чернов, В. Тобис).

В целом можно сказать, что три года работы «Творческого объединения молодых композиторов и музыковедов» дали большие результаты — возникла плановая и продуманная популяризация творчества молодых композиторов. В этом очень помогают объединяющие Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки и Всесоюзный дом композиторов, руководителем которых является Г. Чернов, В. Тобис).

ДАВНЯЯ ТРАДИЦИЯ

Традиция дружеских связей артистов Малого театра с рабочими возникла давно. Она и сейчас продолжается. В прошлом году народный артист СССР В. Хохряков был принят в бригаду слесарей-сборщиков московского завода «Компрессор», ныне этой чести удостоен заслуженный артист РСФСР Б. Горбатов.

Встреча В. Горбатова с коллективом литейно-формовального цеха, почетным членом которого он стал, проходила торжественно и тепло. Перед рабочими выступили В. Хохряков и директор — распорядитель Малого театра Ф. Шаполин. Артисту были вручены почетный пропуск на завод, сплавки, памятные значки и медаль дважды орденоносного завода «Компрессор».

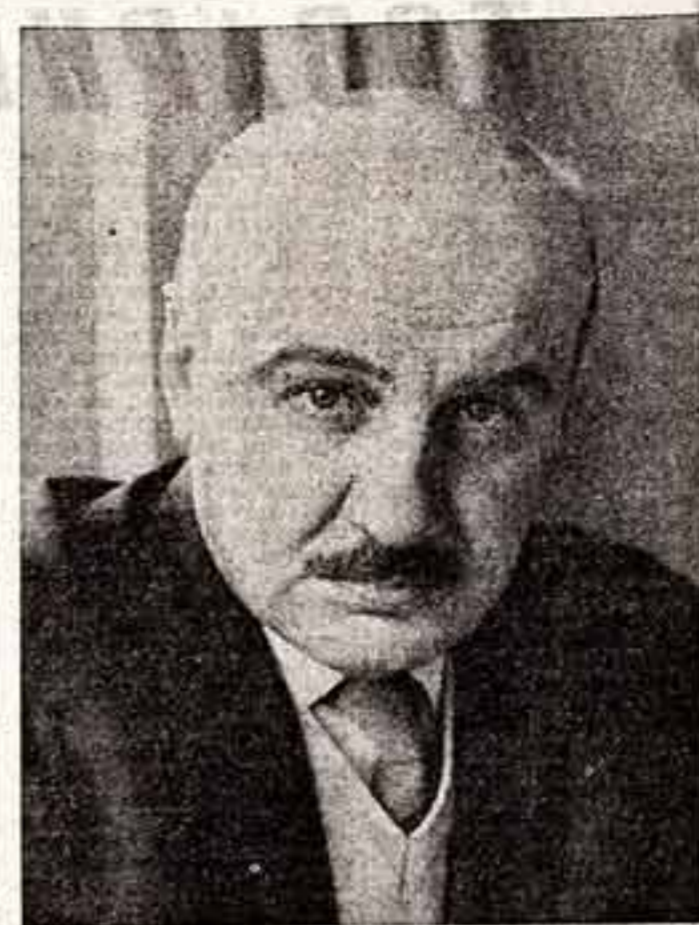
КАЛИ ПАСКА, ДРУЗЬЯ

Завтра в зале Большого академического театра оперы и балета БССР состоится торжественное открытие дней культуры Советской Литвы в Белорусской ССР.

Узлами дружбы и братства связаны народы-братья. На литовской земле трудились Янка Купала и Максим Танк. В Минске издавали литовские пролетарские писатели свою газету «Красный пахарь». А если перелистать сборники поэтов обеих республик, то непременно найдешь строки, посвященные дружбе народов.

Как старых и добрых друзей, встречает ныне белорусская земля ведущих художественные коллективы, которые принимают участие в днях культуры. Среди них — симфонический оркестр Литовской филармонии, академический ансамбль танца «Летуна», Каунасский государственный хор, камерный оркестр Литовской ССР, эстрадные ансамбли «Огни Немана» и «Нерия». Солисты балета Литовского академического театра оперы и балета примут участие в спектаклях белорусского театра.

Телом друзей, сердцем «Кали ласки» — «Добро пожаловать!» встречает Белоруссия посланцев Литвы. Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр. МНСК.



Подли искусства

ЗВЕЗДНОЕ МГНОВЕНИЕ

Николай ФИГУРОВСКИЙ

Говорит, что тайна, которую надо хранить, — не настоящая тайна. Истинные тайны лежат открыто и у всех на виду, но лишь немногие в состоянии проникнуть в их смысл.

Наверное, после первого курса творческая судьба Кулиджанова складывалась, как и у всех студентов, неровно. Но у всех, что был знаком с делами режиссерского факультета, сложилось и было твердое убеждение, что это художник большого и оригинального дарования.

Теперь, когда у него за спиной столько выдающихся произведений, это представляется настоящей очевидной истиной, что и говорить об этом лишне. Но, оглядываясь retrospectively на путь, пройденный Кулиджановым, невольно спрашиваешь себя: где же та работа, с которой началась его творческая зрелость?

Он вспоминает, что на первом курсе у него был период очень тяжелой неуверенности. У него долго ничего не получалось, длительное время он не мог «найти себя», мучился, приходил в отчаяние. Уже и мастер нахмурил на него рукой, рассказывает он. А потом, буквально за несколько дней до экзаменов, пришло то, что можно назвать прозрением. Он вдруг понял все. Понимание пришло к нему, как вспышка молнии, как порыв ветра, сдувавший туман с земли и открывавший ее вглядывая. И уже не понадобилось его много.

Первокурсником был Лев Кулиджанов — ученик С. А. Герасимова.

Студенческие работы учеников Герасимова всегда были популярны в институте. (Так оно и до сих пор). Но эта работа выделялась. Она произвела такое глубокое впечатление, что даже сейчас, четверть века спустя, свежо и радостно помнится то ощущение, которое охватило всех в зале, когда со сценетом разошлись занавес и на крохотном «пятначке» появились мы увидели несколько человек, сидящих в полумраке. Был еще, конечно, свет от маленького осветительного прибора, нося бромцук на плечу. Голубой блэк, изображающий лунный блэк.

Справа была дверь в институтский коридор с его голыми и топотом. Слева были окна на улицу Тенгстильшюв...

И ничего этого не было! Юная ночь с невидимым отблеском звездным, густо рассыпанным по небу. Был там горы, освещенные яркой луной, были вдали сверкающие ледяные вершины, была за дурью поката равнина предгорий, были люди, были в наши друзья-первокурсники, а горды, был Хаджи Мурат, которого вследствие удивительного совпадения играл мальчик по имени Шамаль... Студенты, исполнявшие роли горцев, безудовольно говорили по-русски. Да и логика подтверждает: раз мы все понимали, о чем они говорят, значит, был русский текст. Но не могу отделаться от впечатления, что я слышал тогда не то аварскую, не то черкесскую горную речь и понимал ее настолько чудом... Мне думается, что вот эти десять или пятнадцать минут 1949 года и были «звездное мгновение» Кулиджанова. В эти минуты он и старался для себя тайну, на которую у других уходит годы мучительной работы. В эти минуты он пересек невидимую границу, перейдя в страну искусства. Вошел в нее хозяином и работником.

Может показаться странным, что я пишу так подробно о давней, бесследно испарившейся студенческой «проблеме», придавая ей такое значение. Но умейте плавать в море, и вы поймете, что это не просто метры, которыми он проплыл самостоятельно. Когда он почувствовал, что умел и молел,

Когда цели возвышались, когда решения превосходили все достигнутое ранее, неудачные детали отмирали и отпадали естественно. Они физически не могут сосуществовать. Не в этом ли причина бесперспективного и нарастающего успеха Л. Кулиджанова? Он никогда не борется против мелочных недостатков, он всегда стремится к большому искусству. И поэтому победы его всегда так значительны и несомненны.

Кулиджанову пятьдесят лет. Он ведет огромную общественно-политическую работу. Он депутат Верховного Совета СССР, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, возглавляет Союз кинематографистов СССР. И это закономерное. На всем, сделанном им, не только лежит печать таланта и профессионализма, но за всем этим ощущается глубокая преданность художника своему гражданскому и партийному долгу, готовности к постоянной борьбе за великие цели, стоящие перед советским народом. Им сделано много. Но лучше у него впереди. В этом нет сомнений.

Через год после этого Кулиджанов снял «Отчий дом» по сценарию В. Метальникова. В этой умной и тонкой картине интересные работы отличаются таким совершенством, поведением людей так естественно и правдиво, что ка-

жется, будто это сама жизнь протесает перед нами, застывшая в сценах. За Кулиджановым установилась твердая репутация «актерского режиссера», то есть режиссера, обладающего тончайшим умением направить все усилия артиста на создание его с образом, вызвать в нем полнокровную страсть и вдохновение.

Сам же Кулиджанов, поменявшись, сказал однажды: «Не понимаю, что значит работать с актером. Я этого не умею». Искренно? Пожалуй, что да. Кулиджанов никогда не стремится подготовить актера к заранее придуманному образу. Он долго, мучительно долго ищет актера на главную роль. Дважды он едва не отказался от постановки оттого лишь, что на главные роли не находились подходящие актеры. (К счастью, в обоих случаях актеры все же нашлись). Но, найдя актера, он дает ему большую свободу, побуждая его самого искать и находить нужные краски. Присутствуя на его съемках бесчисленное количество раз, никогда не видел, чтобы Кулиджанов, «показывая» актеру, заставлял бы его потом повторить то, что было показано.

Вот что рассказывала мне одна актриса, сама человек незаурядного таланта: — Лев Александрович не пошел на других режиссеров. Он как козлик. Он никогда не заставит играть. Он стоит над тобой и тихо говорит, говорит что-то. И его закодировывает. Он совершенно особенный режиссер, но он удивительно умеет добывать то, что нужно. Удивительно понимает актера!

Разумеется, на театре, где спектакли готовятся медленно, где детали актерского поведения шлифуются в долгие репетиции, категоричность этого суждения может оспариваться. Но ведь речь идет о кино! А Кулиджанов не просто работает в кино, он, можно сказать, родился в нем, он весь в этой стремительной именной стихии. Здесь каждый съёмочный день — и первая репетиция, и премьерный однодневный. Здесь нет времени плести реверсы, здесь каждый день надо ввязать узы, узы, узы...

Мне всегда казалось, что в суетном кинематографическом мире, где люди мучаются, кричат, хорятся, вечно при этом озадачены, придать немыслимое значение межком, забывая про главное, Кулиджанов стоит как бы особняком. Чуждым суеты, иную не смещающий, по трезво знающий цель, упорно и направленно идущий к ней.

Три последние ленты Кулиджанова: «Когда деревья были большими», «Сияние тарады» и «Проступление и наказание» глубоко различны по теме, материалу и жанрам, но вместе с тем они сделаны как бы из одного куска. Их не спутаешь с картинами других мастеров. В них та неповторимость, которую нельзя объяснить, но можно лишь почувствовать и которая свойственна лишь художникам большого и оригинального таланта. Поразительно в нем умение всегда видеть главное. Педантичная нетерпимость и мелочность, которую иные навязывают «творческой» и драматургии, ему совершенно не свойственны. Он хорошо знает, что на свете истребленной гонимости чаще всего вырастает другая неудача, что «повышенная требовательность» не более чем миф, поскольку повышенные требования могут отбросить лишь и низшему уровню искусства. В реальности это значит, что хуже какого-то уровня делать нельзя. А Кулиджанов всегда ставит перед собой противоположную цель.

Когда цели возвышались, когда решения превосходили все достигнутое ранее, неудачные детали отмирали и отпадали естественно. Они физически не могут сосуществовать. Не в этом ли причина бесперспективного и нарастающего успеха Л. Кулиджанова? Он никогда не борется против мелочных недостатков, он всегда стремится к большому искусству. И поэтому победы его всегда так значительны и несомненны.

Кулиджанову пятьдесят лет. Он ведет огромную общественно-политическую работу. Он депутат Верховного Совета СССР, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, возглавляет Союз кинематографистов СССР. И это закономерное. На всем, сделанном им, не только лежит печать таланта и профессионализма, но за всем этим ощущается глубокая преданность художника своему гражданскому и партийному долгу, готовности к постоянной борьбе за великие цели, стоящие перед советским народом. Им сделано много. Но лучше у него впереди. В этом нет сомнений.

Через год после этого Кулиджанов снял «Отчий дом» по сценарию В. Метальникова. В этой умной и тонкой картине интересные работы отличаются таким совершенством, поведением людей так естественно и правдиво, что ка-

МАСТЕР ОБРАЗНОЙ КИНОПУБЛИЦИСТИКИ

К 80-летию со дня рождения Э. ШУБ

Если бы понадобилось кратко обозначить все творческое, что сделал Эдвард Шуб, я выбрал бы одно только слово: открытия. Среди первооткрывателей путей экранного искусства ей принадлежит одно из самых почетных мест. Сначала был поиск... Скрюченная молодая монтажница в середине двадцатых годов с неуемной энергией размышляет на захлывающих ее складках кинофабрики рулоны старой хроники...

Талантливый «режиссер-монтажер», как ее именуют в те времена, ищет новые возможности киноэкрана... И находит новую, еще неизвестную область документального кино. Она изобретает творческую мысль кинопублицистики...

И наконец, она же, уверенный мастер образной кинопублицистики, неутомимо ищет новые художественные приемы, новые стилистические богатства...

Сам Эдвард Шуб очень просто объяснял свой подход к жизненному материалу: «Установка — не только показать факт, но дать факту оценку с точки зрения единства в революционных боях и идеях».

Такова исходная позиция. Глубокая и верная оценка факта может дать могучий импульс творческой мысли...

«Надежные династи Романовых», «Россия Николая II и Лев Толстой», «Великий путь» давно стали классикой мирового кино...

В связи с 80-летием Э. Шуб Союз кинематографистов СССР провел юбилейную выставку, посвященную творческому наследию талантливого кинорежиссера...

Александр НОВОГРУДСКИЙ.

В КЛУБАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ

НА МАРШЕ — АГИТБРИГАДЫ

В Узбекистане около двухсот агитационно-художественных бригад. Одна из них — «Челноки Самаркандской шелкоткацкой фабрики имени 26 бакинских комиссаров» — существует уже двенадцать лет...

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корреспондент, Ташкент.

ЗЕМЛЯКИ — ПЕВИЦЕ

Память о выдающейся певице, народной артистке Украинской ССР Оксане Петрусенко бережно хранят ее земляки в Балаклевском районе...

Ф. ДРИГАЙЛО, Харьковская область.

ВETERАНЫ СЦЕНЫ — ВETERАНЫ ЗАВОДА

Рабочие и инженеры завода автоматических линий имени 50-летия СССР тепло принимали коллектив Московского драматического театра имени Вл. Маяковского...

А. СМЕХОВ, Москва.

ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

В нашем городе проходит Пушкинские чтения, посвященные 175-летию со дня рождения великого русского поэта. О проведении чтений, созданных А. С. Пушкиным в селе Михайловском, рассказала лектор городского отделения общества «Знание» В. Ламина...

А. ГОЛУБЕВ, БСКО.

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

У НАС, в нашей стране, в нашей советской жизни, сложилось понятие, которого не знала до-революционная Россия, не знает капиталистический мир...

ДИРЕКТОР «ТРЕТЬЯКОВКИ»

Третьяковская галерея — это исключительный источник информации. Это радостно встретить в родимых стенах художника посетителя галереи...

Третьяковская галерея — это исключительный источник информации. Это радостно встретить в родимых стенах художника посетителя галереи...

Как переосмыслить его жизнь? Назвать книгу, принадлежащую его перу? Переписать доклады в учрежденных искусствах...

Все годы Великой Отечественной войны П. И. Лебедев на ответственной партийной работе. При его непосредственном участии и контроле проходили эвакуация и эвакуация государственных музеев и галерей...

Э. ПУГАЧЕВА, Минск.

ПРИЧАСТНОСТЬ К СОЗИДАНИЮ

Несколько лет назад молодой львовский художник Николай Андрущенко был удостоен областной комсомольской премии имени замечательного поэта-революционера А. Гаврилова...

Г. ОСТРОВСКИЙ, Львов.

ДИРЕКТОР «ТРЕТЬЯКОВКИ»

Здесь, в этой книге, впервые оказался человек, систематизированный и подвергнутый глубокому анализу под неопытным пером, который дает нам первые годы советского искусства...

И вот уже двадцать лет — Третьяковская галерея. Нет надобности говорить, какое это крупнейшее учреждение, ведущее очень серьезную, масштабную деятельность по охране, учету, изучению и публикации коллекций искусства...

Директор Третьяковской галереи. Каждый, кто знает, кто любит Третьяковскую галерею, кто знает ее, согласится быть в ней директором — высокая должность...

От всех нас пусть эти строки послужат ему общественной данью признания.

А. СИДОРОВ, член-корреспондент Академии наук СССР, профессор, доктор искусствоведения.

Восхождение старинных зданий дает возможность лучше сохранить их для грядущих поколений и поставить однозаветно на службу сегодняшнему дню...

Р. Каминский остановился на работе, ведущейся в наиболее ценном историко-архитектурном памятнике Вильнюса — в университете. Здесь ныне обучаются 16 тысяч будущих математиков, физиков, медиков, лингвистов, историков...

В. ПЕТРОВ, Вильнюс.

ДЛЯ ГРЯДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Музей нумизматики, только что открывшийся в Каунасе, стал шестнадцатым музеем города. Около десяти тысяч экспонатов размещены в залах знаменитого «дома Перкунас» — памятника поздней готике...

ДИРЕКТОР «ТРЕТЬЯКОВКИ»

Здесь, в этой книге, впервые оказался человек, систематизированный и подвергнутый глубокому анализу под неопытным пером, который дает нам первые годы советского искусства...

И вот уже двадцать лет — Третьяковская галерея. Нет надобности говорить, какое это крупнейшее учреждение, ведущее очень серьезную, масштабную деятельность по охране, учету, изучению и публикации коллекций искусства...

Директор Третьяковской галереи. Каждый, кто знает, кто любит Третьяковскую галерею, кто знает ее, согласится быть в ней директором — высокая должность...

От всех нас пусть эти строки послужат ему общественной данью признания.

А. СИДОРОВ, член-корреспондент Академии наук СССР, профессор, доктор искусствоведения.

Восхождение старинных зданий дает возможность лучше сохранить их для грядущих поколений и поставить однозаветно на службу сегодняшнему дню...

Р. Каминский остановился на работе, ведущейся в наиболее ценном историко-архитектурном памятнике Вильнюса — в университете. Здесь ныне обучаются 16 тысяч будущих математиков, физиков, медиков, лингвистов, историков...

ДИРЕКТОР «ТРЕТЬЯКОВКИ»

Здесь, в этой книге, впервые оказался человек, систематизированный и подвергнутый глубокому анализу под неопытным пером, который дает нам первые годы советского искусства...

Г. ОСТРОВСКИЙ, Львов.

У ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА

ЛЕТОПИСЬ ДНЕЙ ЛЕГЕНДАРНЫХ

Живописец из Студии военных художников им. М. Б. Грекова Николай Соломин стал лауреатом премии комсомольского комсомола за живописные произведения на историко-революционную и военно-патристическую темы...

Новое произведение, эскизы которого я увидел в его мастерской, также посвящено защите социалистической Родины, завоеванию Великого Октября. Оно — о сегодняшних буднях Советской Армии...

ЗРЕЛОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕНЫ

РОДСТВО НЕСХОЖИХ

Наталья и Георгий Поплавские — график. В 1972 году им была присуждена премия ЛКСМ Белоруссии за графические циклы: «Полесье», «Память», «Станковые листы по мотивам произведений Якуба Коласа»...

Еще много можно найти различий в их творческих подходах, идущих от двух несхожих восприятия мира. Главное же, что роднит этих художников, — высокая ответственность за свое творчество и неуспокоенность достигнутым.

Е. ВАСИЛЬЕВ, Москва.

ДИРЕКТОР «ТРЕТЬЯКОВКИ»

ДИРЕКТОР «ТРЕТЬЯКОВКИ»

Здесь, в этой книге, впервые оказался человек, систематизированный и подвергнутый глубокому анализу под неопытным пером, который дает нам первые годы советского искусства...

И вот уже двадцать лет — Третьяковская галерея. Нет надобности говорить, какое это крупнейшее учреждение, ведущее очень серьезную, масштабную деятельность по охране, учету, изучению и публикации коллекций искусства...

Г. ОСТРОВСКИЙ, Львов.

ДИРЕКТОР «ТРЕТЬЯКОВКИ»

ДИРЕКТОР «ТРЕТЬЯКОВКИ»

Здесь, в этой книге, впервые оказался человек, систематизированный и подвергнутый глубокому анализу под неопытным пером, который дает нам первые годы советского искусства...

И вот уже двадцать лет — Третьяковская галерея. Нет надобности говорить, какое это крупнейшее учреждение, ведущее очень серьезную, масштабную деятельность по охране, учету, изучению и публикации коллекций искусства...

Г. ОСТРОВСКИЙ, Львов.

СМОЛЕНСКАЯ КЕРАМИКА

Давным-давно в одной из пещер под Смоленщице довелось мне побывать в Гнездове, поселке, обладающем славой мировой известностью благодаря своим курганам-жюгальникам. Раскопали их, жужжа, около семисот. Именно там археологи и обнаружили редчайший сосуд с надписью «Горюша», единственным материальным свидетельством письменности, существовавшей на земле древней еще в середине десятого века. Сосудов таких, хотя и без надписей (исключая их выставленных в Смоленском историческом музее) найдено было великое множество. Назначение у них одно — погребальное, а формы разные. Смотрел я на них и размышлял: вот ведь как получается — древние гнездовские гончары когда еще превосходили многие формы современной посуды. Тут и круглый горшок, тут и выглаженный кувшин.

Там и впервые заинтересовался керамикой. И этот интерес привел меня снова в Гнездово, где в то время уже работал керамический завод. Однако ничего похожего на художественные изделия он тогда не выпускал. Пришлось написать о том, что было — о производстве метлахской и глазурированной плитки, материале, в котором остро нуждались новостройки.

Позже прошел слух, что открылся-таки при заводе цех художественной керамики. Слух подтвердился самыми неожиданными образами. В Москве на зональной выставке «В едином строю» в Смоленском разделе, кроме производных живописных полотен и графических листов, я увидел декоративные вазы, блюда, статуэтки, а под ними подписи: «Гнездовский керамический завод».

И хотя впоследствии оказалось, что художественный цех — это всего-навсего небольшая участочек, на котором было занято несколько художников-интуистов во главе с технологом Галиной Майологиной, все-таки начало было положено. И, как видно по выставкам, неплохое начало.

Теперь завод преобразован в комбинат стройматериалов и художественной керамики, в основном посуду, занимает в его разнообразной продукции довольно скромное место: менее двух процентов в денежном исчислении. Но это крайне необходимые проценты. И руководство комбината, сам директор Иван Федорович Алексеевич понимают это.

Ведь для него небольшой участок, отведенный в нынешнем цехе строительного фаянса, — это участок, производящий не просто некую абстрактную красоту, а обязательную для предприятия продукцию — товары народного потребления.

Иду вдоль длинной, пышной жаром туннельной печи, вижу, как по рельсам из ее терема медленно выкатывается вагонетка грушевидной белоснежной, отглаженной глазурированной фарфоровой посуды. Прохожу мимо электроточки, мимо «сушилки» и наконец попадаю в царство всевозможных сосудов. Они стоят на низких широких столах, на стеллажах вдоль стен.

Начальник цеха Анна Ивановна Петракова, симпатичная, привлекательная женщина, не дожидаясь моего художественного восторга. Приехала она из Калужской области, где работала на фарфоровом заводе и немного училась лепить. «Какого я тогда петуха — смеется, — вылепила. Чудо!»

— А вот что мы сейчас выпускаем, — говорит она и подводит меня к шкафу «увверженных образцов».

Глаза разбегаются. Чего только нет! Вазы, кувшины, кофейные и чайные сервизы, наливники, молочники, медовники, кружки для пива, бокалы для вина, салатники, пельмени... Скольких разных, непохожих форм! В них прилепает строгость линий, отсутствие, за исключением исключений, вычурности, педантичности. И все это — в красках. Правда, набор полив и красителей для росписи довольно ограничен. Чаще всего встречаются однотонные, черные или коричневые покрытия. Но в сочетании с белым они хороши. Есть и желтый, и золотой, «малахитовый» цвета.

— Краски и глазури нам дают Дулево и Кононово, — указывает Анна Ивановна. — Нам их не планируют, и берем, что дают. Отсюда и снижение качества. Вот посмотрите...

Стараясь выйти из положения, — продолжает Анна Ивановна. — В этом году будем выпускать изделия

с росписью по белому без поливы.

Изделия неплохие: высокая, стройная ваза для цветов, кружка «Юность», напоминающая чем-то матрешку. Но все же роспись — красивые бутылочки неопределенных цветов с зелеными, алыми пятнами, листьями оставляет желать лучшего. Кроме серийной массовой посуды, изготавливается и заказная, которая выпускается небольшими партиями и ювелирными торжествами, выставкам. У меня в руках массивная, в форме Смоленской крепостной башни, пиная кружка изумрудного цвета. Украшена она рельефными изображениями символов воинской доблести — древнего щита с мечом и гвардейского знамени. Это подарок гнездовских керамиков к 30-летию освобождения области от фашистских захватчиков.

Кто же автор кружки? Зовут его Семеном Павловичем Пентелевичем. Он художник-модельер, мастер участка, автор самостоятельных творческих композиций, участник многих областных и зональных выставок. Лучшее его работы — декоративная ваза «Федор Конов» («Смоленск» и другие, выполненные из шпота и фаянса с цветными глазурирами, приобретенными Художественным фондом.

Трудолюбивый, старательный Пентелевич усевает всюду. Но ему, наверное, трудно, хотя он и не признается в этом. Совершенно ясно, например, что участку необходим еще художник-живописец, знаток декоративной росписи. Однако, когда я обмолвился об этом в разговор с главным экономистом комбината Николаем Прокопьевичем Корневым, тот сказал, как отрезал: «Не положено».

А ведь было время, когда Пентелевич был не один. Работали здесь и другие художники-керамики: Е. Волков, Я. Чернова-Драгоска, Л. Бельчицкая. Правда, не все из них числились в штате, но приходили в цех, приносили свои образцы, стояли у туннельной печи, волновались, какими творениями их рук выйдут после обжига? По разным причинам они разбрелись кто куда. С их уходом исчезла из «поисков» скульптура малых форм, а главное — атмосфера творческих поисков.

Один из руководителей комбината признался мне: «Дело это в общем-то хлопотное, но прибыльное». «Еще бы, — уточнила Петракова, — не будь нашего уча-

стка, остались бы руководители без премий. Основное производство пока убыточное...»

Не потому ли стандарт и выгнет порой фантазию художника? Главная ведь забота — обеспечить «вал», причем выпуск художественной посуды планируется не в штуках и не в ассортименте, а только в рублях. Объясняют это непонятно растущим спросом на керамические изделия.

Спрос действительно большой. В отделе сбыта мне дали справку: за девять месяцев прошлого года реализовано более 10,000 «лаптепельниц», 7,900 цветочных ваз, 8,000 сувенирных бокалов для вина, 5,700 пиных кружек, 4,000 кружков для молока и т. д. На последнем месте оказалась салатница — всего 130.

Операция по сбыту производится в основном через «Росхозторг». Старший товаровед отдела посуды Александр Зинькович Кантор откровенно заявил: «Ведь то, что выпускает Гнездово, сущий пустяк и масштабах России. Мы можем реализовать таких изделий на миллионы. А что такое 170 тысяч? Мало — значит дефицит, значит, можно «торговаться». Ваза не просто удовлетворяет заявки других областей на Смоленскую керамику, а как бы предоставляет ее в порядке обмена: вы нам — то, а мы вам — это».

Да, керамика нынче в моде. Давно замечено, что мода в керамике вкуснее, чем, например, в наряде. Аппетитно и нарядно смотрятся на керамическом блюде фрукты, зелень, домашнее печенье. В полной гармонии с сосисами из майонеза такие салатники, как крас, морс и пиво.

— Расширить бы производство в Гнездове, — мечтательно говорит Александр Зинькович.

Я тоже за то, чтобы расширить. Но при одном условии: чтобы в погони за количеством не растерять качество.

А пока каждый месяц со двора комбината уходят грузовики, на бортах которых — не так уж и много — одна-две тысячи изделий. И в каждом контейнере яркая, сверкающая всеми цветами радуги, звонкая посуда. Хочется верить, что она принесет людям не только пользу, но и радость.

С. НИКОЛАЕВ.

Гнездово, Смоленская область.



Б. СТЕПАНОВ. Выступает перед симфоническим оркестром ЦДКЖ (Центрального дома культуры железнодорожников).



А. ХОЛОДКОВ, МИЧУРИНСК.

Так многому не научишь

Наше культурно-просветительское отделение готовит кадры для сельских клубных учреждений. Многие выпускники после окончания училища направляются на работу в заводские автоклубы. Но, к сожалению, в этой деятельности они подготовлены слабо, потому что за последние годы из-за отсутствия у училища автоклуба они не имеют возможности с ними познакомиться. А между тем работа в автоклубе имеет свою специфику, которую надо изучать.

Активное культурно-просветительское отделение ставит вопрос о выделении автоклуба для учебных целей, чтобы учащиеся могли выехать с ним в близлежащие колхозы и совхозы. Но эти мысли у нас выделены не выделены. Мы предлагаем выделение автоклуба в беззачетном положении. В учебном плане 139 часов выделено специально для индивидуальных практических занятий в автоклубе, а мы не можем их использовать по назначению. Встаёт вопрос: как же быть?

А. БАЙМУРАТОВ, директор Актобинского культурно-просветительского отделения.

В «Космосе», как дома

В мичуринском кинотеатре «Космос» партитупа состоит из девяти коммунистов. Партиями являются пропагандистом кружка и сати политическое просвещения. Директор Л. Примогорская — член горкома КПСС, депутат городского Совета и председатель постоянной комиссии по культуре. Ветеран труда П. Ермилов — лектор и организатор литературно-драматических вечеров. И. Воронцов возглавляет общественный совет содействия кинотеатру.

В зале и фойе устраиваются «театральные патинки», литературные вечера и поэтические часы, выступают преподаватели и учащиеся Мичуринского музыкального училища, самодельные вокальные группы.

В «Космосе» открыт постоянно действующий киноинформационный кабинет, который для родителей, общественный совет содействия кинотеатру поддерживает связь с популярными актерами страны. Здесь выступали Руфина Нифантова, Юрий Соломин, Георгий Жженов, Станислав Любшин, Людмила Шагалова, Нина Сазонова. Состоялись и встречи со знаменитыми людьми года: Героимом гражданской и Великой Отечественной войн.

А. ХОЛОДКОВ, МИЧУРИНСК.

ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ



Секреты дублированного фильма

Хотелось бы прочитать, как создается синхронный текст при дублировании кинофильмов.

М. ВОЛИНА, ИРКУТСК.

«Мужчина и женщина», «Полонез», «Генералы песчаных карьеров», «Анатомия любви», «Подводка черту» — в титрах этих и многих других фильмов можно увидеть: «Русский синхронный текст З. Целиковской».

Что такое синхронный текст? За ответом на этот вопрос обратимся на «Мосфильме» к самой З. Целиковской.

— Знаюда Аннаевна, я слышала, что в процессе дублирования вам приходилось как бы переосмысливать целые куски диалогов. Так ли это?

— Бывает и так. Делается текст, разумеется, с одобрения режиссера, если речь идет о фильмах наших национальных студий. И при определенных условиях, что это не искажает смысла текста и фильма в целом. Представьте, например, остроумную пинировку двух героев, где все построено на игре слов и намеках. Часто такой диалог надо писать заново. Но так, чтобы и пинировка была, и игра слов, и замысел.

Можно, правда, ограничиться буквальным переводом. Но вряд ли это назовешь искусством.

Я слушала Целиковскую и думала: какими качествами должен обладать автор синхронного текста и фильма? Одновременно. Вкусом, Артистичностью. Слухом. И неза-

урядным мужеством. Чтобы, когда торопит, уметь сказать — нет.

— К чему вы стремитесь, работая над русским синхронным текстом? — спросила я.

— К тому, чтобы он был действительно русским и действительно синхронным. К слову сказать, я не разделяю мнения некоторых своих коллег, что не грех попереводить синхронность ради хорошего текста. Профессионал обязан хороший текст сделать синхронным. Правда, это очень трудно. Но секрет, что в дублированных фильмах артисты на экране порой делают много лишнего движением губами. Они словно кричат. Это крайне неприятно. Вот почему, работая над текстом, в стремлюсь к

максимальной точности сюжета, мысли, стилю, идее оригинала. К яркости и непринужденности изложения. К точному ритмическому соответствию. И еще я всегда забочусь об удобстве артистов-дублеров: чтобы легко запомнили, чтобы было свободно играло, чтобы не было труднопонятных сочетаний звуков. Вот, пожалуй, и все. Другое дело, всегда ли это получается.

— Да, но не все любят дублировать. Некоторые считают, что лучше субтитры или переводчик. Как вы к этому относитесь?

— Обижаться, — засмеялась Целиковская. — Но если говорить серьезно. Лично я могу не читать субтитры, или смотреть фильм.

— А переводчик?

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

СОБИРАЕМСЯ В ОТПУСК

Итак, вы уже, вероятно, хорошо знаете, когда пойдете в очередной отпуск. Ведь по существующему положению график отпусков должен быть составлен еще в 5 января.

Но, возможно, у вас, как и у авторов письма в нашу газету — А. Захарова из Свердловска, москвички Е. Воронцовой, жительницы Ташкента В. Белоусовой и В. Архангельской из Сузун, — возникают какие-то вопросы, связанные с оформлением предстоящего отпуска. Тогда обратитесь к советуем вам внимательно ознакомиться с публикацией юридической консультации председателя правды Комитета Московского горкома профсоюза работников культуры Г. Яценко.

КАКОЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ОТПУСК НА РАБОТУ ПОЛАГАЕТСЯ?

Порядок предоставления отпуска регулируется статьей 71 КЗОТа. В ней говорится, что за первый год работы можно получить отпуск по истечении 11 месяцев. Однако делаются исключения для подростков, молодежи 18 лет, военнослужащих, уволенных в запас и направленных на работу в порядке организованного набора, женщин перед декретным отпуском. По просьбе этих лиц им может быть предоставлен ежегодный отпуск раньше.

ЗАСЧИТЫВАЕТСЯ ЛИ В «СТАЖ» НА ОТПУСК ВРЕМЯ БОЛЕЗНИ?

Да, засчитывается. Но если время болезни не оплачивалось пособием по государственному социальному страхованию, то в таком случае не засчитывается.

КАМЕР УСТАНОВЛЕНА ЛИ ОТСУТСТВИЯ?

Администрация по согласованию с фабзавкомом профсоюзом. Отпуски могут предоставляться в любое время года, если это не нарушает нормального хода работы учреждения, организации, предприятия.

Но там, где заранее планируются производственные работы на определенный срок, отпуска даются всем или большей части работников одновременно.

КАКОВА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОТПУСКА?

Минимальный ежегодный отпуск в нашей стране — 15 рабочих дней с прибавлением к ним выходных и праздничных дней. Следует иметь в виду, что при пятидневной рабочей неделе отпуск за счет второго выходного дня не увеличивается.

Работающим подросткам до 18 лет отпуск положен сроком в один календарный месяц.

Какой продолжительности отпуск полагаются руководителям клубных кружков?

Губкомитетам всех кружков культурно-просветительных учреждений предоставляется отпуск в размере 24 рабочих дней. По истечении секретариата ВЛКСМ до 15 июня 1960 года предусмотрено, что нештатным руководителям кружков, работающим на условиях почасовой оплаты (не менее 75 часов в месяц) в одном или нескольких профсоюзных культурно-просветительных учреждениях, предоставляется отпуск в размере 24 рабочих дней.

В КАКИХ СЛУЧАЯХ МОЖНО ПРОДЛИТЬ ИЛИ ПЕРЕИЗДАТЬ ОТПУСК?

Отпуск может быть продлен или перенесен в связи с болезнью, в связи со срочным выполнением каких-либо государственных или общественных обязанностей. И, наконец, перенести его разрешается в исключительных случаях, когда отъезд отпускника может неблагоприятно сказаться на нормальном ходе работы предприятия, учреждения, организации, предприятия.

Но не делается это только по согласию самого отпускника и фабзавкомом профсоюзом.

ВРАПЕ ЛИ АДМИНИСТРАЦИЯ ОТЗЫВАТЬ ИЗ ОТПУСКА?

Досрочный отзыв, а также разделение отпуска не допускается только по соглашению между администрацией и самим работником.

Но вот выплата денежной компенсации взамен отпуска не допускается. По новому трудовому законодательству эта компенсация выплачивается только при увольнении, если к этому времени отпуск работника еще не был использован.

Представление на прекрасной выставке «Сопровождающие Тутанхамона» экспонаты поражают воображение. Каким высоким художественным вкусом, каким мастерством обладали люди, жившие более трех тысяч лет назад! Но не менее удивляет, что вещи эти дошли до наших дней в хорошем состоянии.

Не могла бы редакция рассказать о том, как готовилась экспозиция, выставленная сейчас в Пушкинском музее!

В. ЛЯГИШЕВ, НИЖАНОР.

Сокровища в витринах

Выставка, работающая сейчас в знаменитом музее на Волонке, вызвала огромный интерес. Сравним он разве лишь с интересом к прошлой выставке шедевров Древнейшей галереи, проводившейся в 1955 году. Всеобщее внимание к «Сокровищам гробницы Тутанхамона» выражается не только в неслыханном очереди за билетами, оно — в письмах, поступающих в редакцию и в музей, в желании людей ближе познакомиться с историей Древнего Египта, в шепотливом, можно сказать, отношении к реставрации экспонатов, и мельчайшим деталям экспозиции.

Выбранные экспонаты наиболее полно представляют обнаруженные в гробнице сокровища.

Очень узкому кругу музейных работников мира доводится иметь дело с коллекцией столь уникальных древних памятников культуры, была. Давно известно, что Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, имевший богатый опыт в проведении разнообразных выставок, организация этой экспозиции представляла значительную сложность. Но все же специфические трудности, связанные с упавшей, транспортной экспонатом, развешиванием экспозиции, были успешно преодолены.

Может показаться малоинтересным такой будничной этап в подготовке выставки — упаковка. Однако он один из сложнейших в трудностях. Наш читатель В. Лягишев в своем письме обращает внимание на хорошее состояние экспонатов. Действительно, внешне они

выглядят достаточно благополучно, но три тысячелетия не могли не дать о себе знать. Многие вещи из гробницы Тутанхамона выполнены из дерева, покрытого золотой фольгой, эмалью. А дерево, как известно, — материал далеко не вечный. Алебастр и кости — материалы других экспонатов — хотя и менее подвержены, но и они требуют особого подхода. Алебастр хрупкий, кости очень восприимчивы к колебаниям температуры и влажности воздуха. За сохранность сокровищ гробницы мы должны быть благодарны мастерам и работникам Каирского национального музея, тщательно охраняющих долгие бесценные реликвии. Вся забота о состоянии экспонатов во время поездки выставки в СССР возлагал на себя советские специалисты.

Целый месяц работали в Каире главный хранитель ГМИИ им. А. С. Пушкина Е. Георгиевская, реставратор Централь-

ной научно-исследовательской реставрационной мастерской им. академика И. Грабаря В. Петров и четыре технических сотрудника. Они привезли с собой необходимые упаковочные материалы и каждый день с раннего утра до позднего вечера готовили экспонаты к путешествию.

— Еще никогда наш музей не принимал таких древних и хрупких вещей, они боялись даже сизовозков, — говорит Е. Георгиевская.

А ведь надо было все упаковать так, чтобы ни одного поврежденца, ни одной царапины не появилось на экспонатах, чтобы не откололся при перевозке ни один кусочек эмали с ювелирными украшениями, не выдулось, не отпало бы золотая фольга.

На упаковку, например, фигурки джойнана Тутанхамона изупло три дня. Надо было изготовить специальные распорки, удерживающие посох, руки в определенном положении, удержать фигуру ватой, поролоном, укрыть целлофаном, закрепить в ящике, запечатать его амортизирующими материалами. При этом для каждого экспоната должен был поддерживаться в пути.

Каждый экспонат перед упаковкой был сфотографирован в

несколько ракурсах, на него составлено подробнейшее описание. И теперь в Москве на выставке сотрудники музея Р. Шуринова, Ю. Савельев, С. Ходяков по несколько раз в день обходят экспозицию, внимательно следят за поведением экспонатов, снимают показания приборов, определяющих температуру и влажность воздуха в экспозиционных витринах и в залах.

В новом режиме работают все службы музея. Удлинен его рабочий день.

Популярность выставки, конечно, приняла коллективу музея, но она, естественно, создает и множество сложностей. Огромные нагрузки гардероба, усталость в заявках администраторов, нет свободной минуты у кассирок, экскурсионное бюро в заботах о вывозе из зала на экскурсию предпринимателей. Малочислая деталь — ежедневно из зала выставки выносятся ведра (!) песчинок (не мусора, а заметы, имонно песчинок), знесенных тысячами ног.

Большой благодарности заслуживает труд коллектива музея. Она — в письмах, в высказываниях посетителей выставки. Но встречаются и читательской почты и замечания, предпото-

жанные заботой о еще большем успехе знаменитой экспозиции. Мы показали эти письма директору ГМИИ им. А. С. Пушкина И. А. Антонову.

— Работники музея сделали очень многое, чтобы создать наилучшие условия для осмотра выставки, — сказала в беседе с нашим корреспондентом Ирина Александровна. — Но, естественно, в такой сложной экспозиции невозможно было заранее учесть все детали. И мы старались по мере выявления недостатков их устранять. Сейчас замечены этикетки на витринах, поспешные тексты написаны более крупным шрифтом. Мы улучшили в залах освещение, передвинули некоторые антресольные перекрытия кое-какие экспонаты, ювелирные украшения, например, теперь лежат не в горизонтальных витринах, а в наклонных. Издается 300,000 экземпляров буклета, посвященного материалам выставки. Постараемся и в будущем внимательно относиться ко всем замечаниям наших посетителей.

И. Антонова просила в заключение сообщить москвичам и гостям столицы, что решено продлить время пребывания выставки в Москве до 2 июня. А затем «Сопровождающие Тутанхамона», как и планировалось ранее, будут экспонироваться в Ленинграде и Киеве.

Ю. ЦИБИЗОВ.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Неудержимый порыв, целеустремленность и страстный призыв к действию — такое один из памятников Буддешта. Он установлен в столице в честь Венгерской советской республики 1919 года.

Скульптор И. Каш взял за основу своего монумента знаменитый плакат тех славных дней, на котором изображен в динамичном разгоре революционный матрос с красным знаменем в руке.

В Советской республике, просуществовавшей 133 дня, искусство впервые пережило роль. Могло делаться, театры сразу встали на сторону власти народа. Создавая тогда Директория искусство считала своей главной задачей приобщение трудящихся к культуре, к настоящему, высокому искусству.

Пусть коротким было, лишь яркой вспышкой была та еса 1919 года, но ее опыт, ее достижения стали фундаментом, основанием всех свершений социалистической культуры, современного искусства братской Венгрии.

ВСТРЕЧИ РАДОСТНЫЕ И ВОЛНУЮЩИЕ

«Страной утренней свежести» называем мы эту землю, воспеваем ее героическим народом, его беспримерной храбростью в борьбе с иноземными захватчиками. Но более близкое знакомство с корейцами, тружениками и свободолюбивыми, состоялось у нас уже в послевоенное время, после того, как была образована Корейская Народно-Демократическая Республика, и к нам в гости стали приезжать отсюда артисты, музыканты, художники...

Огромное впечатление произвела хореографическая композиция «Мать Корея», повествующая о страданиях матери, дети которой погибли при налете вражеской авиации. Потом я встречалась с корейскими исполнителями в дни всемирных молодежных фестивалей, старалась не пропустить их концерты и в Москве. И каждый раз они поразили меня удивительной свежестью, искренностью, позитивностью, необыкновенной самобытностью своего искусства.

Песни Монголии

Песенное творчество в Монголии имеет давние и богатые традиции. Без песни не обходится ни одно торжество. Огромную популярность этого вида искусства в предвоенные годы составлял конкурс профессиональных певцов. Все десять дней, пока шел конкурс, лучшие, самые востребованные залы монгольской столицы были переполнены.

Если бы потребовалось написать портрет типичного латиноамериканца, то лучшей моделью, чем кубинский актер Серхио Коррьери, пожалуй, не найдешь. У него смуглое лицо, выходящие темные волосы и черные глаза. Жесткая линия, которой он сопровождает свою речь, выдает особый темперамент, присущий только жителям латиноамериканского континента.

СЕРХИО КОРРЬЕРИ — РЕЖИССЕР И АКТЕР

Интеллигент, этот человек критически относится к своему классу, так как видит всю фальшь, жестокость и вульгарность, свойственные людям его круга — представителям буржуазного общества. Однако в силу своего происхождения он не может принять революцию, представляя собой яркий пример раздвоенности и непоследовательности для буржуазии. То была полная противоположность героям типа Альберто Дельгадо, который не задумывался, принес себя в жертву ради дела революции.

«ВРАГИ»: АКТУАЛЬНО ИЛИ НЕТ? РУССКАЯ КЛАССИКА НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ

«Смотрите, не пропусти!» Сегодня вечером спектакль по пьесе Горького «Враги». С таким предупреждением обратились недавно в своем читательском письме «Нью-Йорк пост». Впрочем за всю историю телевидения компания «Паблик Бродкастинг сервис» предложила зрителю специальную программу «Театр в Америке», по которой будет показано восемнадцать самых выдающихся спектаклей, поставленных в Америке, американцами и для американцев.

В последние годы болгарская театральная литература обогатилась новыми интересными книжками, очерками, монографиями и исследованиями по проблемам теории современного театра. Особое внимание уделяется репертурной политике. Сейчас примерно половина пьес, идущих на болгарской сцене, написана болгарскими авторами и поставлена преимущественно современными труппами.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В Варшаве закончился шестой конкурс артистов социалистических стран, проходивший под названием «Международная звезда весны». В нем приняли участие солисты и коллективы из Венгрии, Болгарии, ГДР, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

СССР — ШВЕЦИЯ: ДРУЖЬЕ КРЕПНУТЬ!

Ева Пальмер, известный шведский ученый и общественный деятель, удостоен советского ордена Дружбы народов. Эта высокая награда присуждена ей за выдающиеся заслуги в деле укрепления дружбы между шведским и советским народами и в связи с ее 70-летием.

КАК СПАСТИ КЕЛЬНСКИЙ СОБОР

Расположенный в центре города на левом берегу Рейна, знаменитый Кельнский собор издавна славится своей архитектурой. Почти миллион туристов ежегодно приезжают сюда из ФРГ и из-за границы, чтобы полюбоваться красотами этого памятника средневекового зодчества.

ПРЕМЬЕРА ПРОШЛА УСПЕШНО

«Песни Азии» — так называется большое музыкально-танцевальное представление, премьера которого с успехом прошла на сцене крупнейшего зала Делл «Конвеншн холл». Здесь прозвучали песни четырнадцати стран Азии.

В книжных магазинах

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Новый дом книги «Молодая гвардия» открылся в столице. Магазины № 185 — один из крупнейших. Здесь можно купить научные и научно-популярные книги и брошюры по всем отраслям знания...

В магазине организован свободный доступ — покупатель с помощью квалифицированных продавцов сможет сами выбрать нужную книгу...

Н. НАЧАЛОВА.

МОСКВА.

ПОКУПАТЕЛЬ И ПРОДАВЕЦ

— Что нового в работе с покупателями в вашем магазине? — обращается к заведующей отделом политической книги Ленинградского дома книги З. В. Арсеньевой.

— Наш магазин — продолжает Арсеньева, — продает литературы на 4,5 млн. рублей в год. Но нам кажется, это не предел. Мы решили проанализировать, всегда ли человек, пришедший за книгой, уходит от нас с покупкой...

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

ЛЕНИНГРАД.

ПО ВСЕМ ОТРАСЛЯМ ЗНАНИЯ

«Наука» — единственный в Ярославской области специализированный магазин, торгующий научно-технической литературой по самым разным отраслям знания и академическим изданиям.

— Нам уже почти восемь лет, — рассказывает директор магазина Людья Яковна Писиткина, — все эти годы мы работаем в очень тесном контакте со специалистами всех областей науки и техники.

М. САНИНА.

ЯРОСЛАВЛЬ.

В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛАВКЕ

На машиностроительном заводе имени лейтенанта Шмидта музыкальная лавка «Транз» — всегда желанный гость. Когда Шмидтовский заводской музыкальной школе, сразу заметно возрос спрос на нотные издания, грампластинки, книги о музыке.

Четверть века обслуживает музыкальная лавка и рабочий цех завода — нефтеперерабатывающего завода. В заводском дворе имени Шаумяна, где более десяти самодеятельных творческих коллективов и старейшая в Азербайджане народная консерватория, у лавки «Транз» всегда много покупателей.

«Транз» обслуживает около ста заводов, фабрик, строек, учебных заведений, систематически выезжает в колхозы и совхозы республик. В результате появилась интересная форма торговли — постоянные заказы — абонементы, заключенные с магазинами многими тружениками полей и ферм.

Ар. УСЕРИНОВ.

БАКУ.



Продавщицы магазина X. Нематова и X. Ханжизаде. Фото К. Кузьменко.



МОСКВА — ЛЮБОВЬ МОЯ!



СПАРТАКИАДА ФИНИШИРОВАЛА

17 марта в свердловском Дворце спорта профсоюзов состоялось торжественное закрытие третьей зимней Спартакиады народов СССР — финала спортивного сезона. В ее массовых стартах приняло участие около 20 миллионов человек...

А. Ф. КРИВЧЕНЯ

Советское музыкальное искусство посылало тысячу утрату. Скончался народный артист СССР солист Государственного академического Большого театра СССР, лауреат Государственной премии СССР Алексей Филиппович Кривченя.

А. Ф. Кривченя родился в 1910 году в г. Одессе. В семнадцатилетнем возрасте начал свой трудовой путь рабочим каменного завода, молодобойцем. Одновременно учился в Одесской консерватории, куда его пришла большая любовь к музыке, театру.

С 1938 года началась артистическая деятельность А. Ф. Кривчενя. Выразительный голос, яркая творческая одаренность выдвинули его в число ведущих исполнителей. С огромным успехом он выступал в Луганском, Днепропетровском, Красноярском и Новосибирском оперных театрах.

В 1949 году был приглашен в Большой театр СССР. За годы работы на оперной сцене А. Ф. Кривченя сыграл около 30 ролей. Создал много образов: Бориса Годунова, Мельника, Командора, Фарлафа, Варлаама, Салтана вошел в сокровищницу советского музыкально-театрального искусства.

За исполнение роли Ивана Хованского А. Ф. Кривченя в 1951 году была присуждена Государственная премия СССР.

Значительное место в творчестве А. Ф. Кривчενя занимала работа над образами наших современников. Его талант во многом способствовал успеху опер С. Прокофьева, Ю. Шапорина, Д. Набавалова, А. Холмистова. Награда его роль была делом самоотверженного труда художника-патриота.

До последних дней своей жизни — уже будучи на творческой пенсии — А. Ф. Кривченя участвовал в спектаклях Большого театра, выезжал на гастроли, выступал в концертах для воинов Советской Армии.

Светлая память об Алексее Филипповиче Кривченя — выдающемся мастере советского музыкально-театрального искусства — навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры Государственной академической Большой театры СССР, Всероссийское театральное общество.

ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБКИ В статье Л. Гезинной «Экз дукновое качество» опубликованной 12 марта с. г. в газете «Советская культура», не рассмотрены некоторые ошибки редакцией, готовившей статью к печати, исправлено дублирование стикеров. С. Борового. Его следует читать так: «Неопределенный свет».

На предписании об издании Редакция приносит извинения по адресу: А. Ф. Кривченя за допущенные исправления. На сотрудничество, готовившего статью к печати, извинения высказаны.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01735. 50126. Изд. № 684.

ПАТРИОТАМ ЧИЛИ

Песня «Он пришел» о Луисе Корралане, которую написал чилийский поэт и композитор Виктор Хара, прозвучала в Кремлевском Дворце съездов на концерте артистов Государственного академического Большого театра СССР.

В своих работах фотомастера Москвы узлетельно, интересно, красиво рассказывают о своем городе, и его замечательных людях. Мы видим ударный труд на предприятиях, транспорте, стройках. Фотокамеры запечатлели москвичей в учебе и творчестве, в спорте и на отдыхе.

Главным горем большинства снимков — это сам типичный столичный, пердопозво социалистическое соревнование, люди, у которых светлый ум, добрые руки, щедрый талант, как сказала на вчерашнем заседании комбината «Трехгорная мануфактура» С. Г. Малюгина.

Вдохновлено с подлинным мастерством созданы портреты новатора Московского завода электроразъемных приборов Галины Арефьевой, Героя Социалистического Труда строитель Николай Злобин, бригадира комплексной бригады проходчиков САУ-6 Меистростро И. И. Шопелева, народно-го артиста СССР М. И. Череве и многих других знаменитых людей столицы.

На открытии выставки присутствовал секретарь МКК КПСС В. И. Ягодкин.

И. РУДОВСКИЙ. В. ЕГОРОВ. «Гордость советского театра». На обложке журнала «Искусство» — строгий шепотом и мимикой. В. РЕЙДЕРОТ. «Танец называется «Волка». (Артисты Хора им. Пятницкого).

из реки по имени ФАКТ

Для создания учебников, монографий по истории военно-морского искусства.

Свыше миллиона двухсот тысяч единиц хранения в Центральном государственном архиве Военно-Морского Флота СССР, 250-летие которого недавно торжественно отметили в Ленинграде.

Новейшие автоматические сигнальные устройства, которые помогают предотвращать пожар в музее или театре, представлены на постоянной выставке в Москве.

Сотрудники выставки В. Савельева демонстрируют нам в действии автоматическую установку. Ее изобретатель способен держать под наблюдением почти две тысячи экспонатов.

Немало экспонатов выставки рассказывает о нелегком труде «укротителей огня» прошлого. Здесь можно видеть модели паровых пожарных насосов, первые русские огнетушители.

Ежедневно читальный зал архива заполняют исследователи. Документы этого уникального хранилища они используют для научных работ.

ПЯТЬСОТ АВТОГРАФОВ

Более пятисот книг со своими автографами подарил недавно писатель России трудящимся города Тольятти. А началось все летом прошлого года, когда здесь произошло выездное заседание секретариата правления Союза писателей РСФСР.

Еще восемнадцать лет назад Армению в течение года посещало лишь несколько иностранных туристов. А в минувшем году в этой закавказской республике побывало около 70 тысяч зарубежных гостей.

Из числа непрерывно растущего количества туристов Управление иностранного туризма при Совете Министров Армянской ССР И. Кеоркчян — У нас разработана перспективная (до 1990 г.) план развития международного туризма.

Ожидалось в Ереване в первые месяцы нынешнего года. Только что здесь побывали, например, французские архитекторы. Они знакомы с древним и современным зодчеством Армении.

Горняки Кизила первыми в нашей стране познакомились с пьесой молодого драматурга Э. Боброва и М. Куширова «Семейное дело». Ее поставил в Кизилево театре драмы режиссер В. Трубунов. Спектакль посвящен проблемам воспитания. Новую постановку, тепло принятую

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ — ШАХТЕРЫ

Горняки Кизила первыми в нашей стране познакомились с пьесой молодого драматурга Э. Боброва и М. Куширова «Семейное дело». Ее поставил в Кизилево театре драмы режиссер В. Трубунов. Спектакль посвящен проблемам воспитания. Новую постановку, тепло принятую

ПРИНЦИПАЛЬНЫЙ НЕНОСИМОВ

Неносимов, присаживаясь к столу. — У тебя. Говори тихо — она спит. Пришла домой из больницы уставшая, с головной болью, просила ее не будить.

— Между прочим, когда молодые люди твоего возраста и положения говорят со старшими — строгим шепотом и мимикой. Неносимов-старший, — а том более с родным отцом, они обязаны хотя бы голову поднять от стола.

— Извини, папа, совсем одурел от сессии! — Сессия сессии, но надо как-то отвлекаться, не замыкаясь в узком учебном кругу. Не забывай, Сева, что твой общезначимый долг — стать гармонически развитой личностью. Еще Кузьма Прутков сказал, что узкий специалист подобен одностороннему флюсу. Стодишь бы хоть в театр, посмотри интересную пьесу. Я готов материально обеспечить.

— Спасибо! Я позавчера ходил с ребятами в театр. Мама материально обеспечила. — Что смотришь? — Сева назвал классическую, надувшуюся сатирическую комедию.

— Ну, и как? — Здорово! Смешно, остро! Ребяткам очень понравилось. — Ребяткам понравилось! А где твоё собственное отношение? — Этот спектакль и в газете хвалят! Ах, его и на газете хвалят. Как же прелесть! Не надо, сынок, «за востик тетиных-гизов» держаться, оценивай по или иное явление искусства. Самому надо до корней доходить. Самому! Истину, ты знаешь, что написал в свое время классикский критик об этом театре. Не знаешь!



Сева закрыл учебник и сказал запальчиво, но шепотом: — Ты сам себе противоречишь, папа. За востик тетиных-газет держаться нельзя, а за востик Дяденьки-критика можно. Но мое-то собственное мнение совпадает с мнением тетиных, а не дяденьки!

— Ты сначала стань гармонически развитой личностью, а потом уж козыряй собственными мнениями.

— Опять у тебя тут противоречие: только что ты упрямо меня, папа, на слово доводишь до корней, а сейчас оговаривается, надо идти, пока тебя признают гармонически развитой личностью. Не логично, папа!

Бисеринка пота выступила на лбу Неносимова. — Молод еще ловить родного отца на его якобы противоречиях! — в голосе старшего Неносимова зазвучали звонкие Сева громко-взгильные ноты. — Ищи, какой бы ловец напался! Ты, дорогой мой,

Сева и подлил стучку с сыном на принципиальную высоту проблемы отца и детей. Папулава сказал, что проблемы никакой тут нет, а есть плохой характер.

У кого! — спросил В. К. Неносимов. — У тебя, конечно! — смеясь сказал П. О. Папулава, — тебе еще в институте завали гармонически развитой занудой.

Неносимов испотел и перешел на визг. Но тут из комнаты жены доносился о жабоный, плачущий голос: — Володя, а же просила пошесть, у меня голова разламывается, а мне завтра рано вставать на работу! Дай покоя!

Неносимов хотел организуйся, но спохватился и закурил: — Павел Осипович, в выходные закончить разговор. Нет, нет я не согласен, а просто мне запытал рот! Кто! Ну, знаешь, замыкальщик всегда найдется, было бы кого и чем запытать. Я тебе завтра позвоню, и мы продолжим наш спор, а остальное непоколебимо на своих позициях!

Положил трубку, подошел по комнате, чтоб отыскать и успокоиться. Не получилось! Хотелось высказаться! Неносимов подошел к двери в комнату жены и сказал тихо, но твердо: — Илья, ты спи, но знай, что я выражаю тебе свой принципиальный протест против твоего бестактного вмешательства в мой спор с Папулавым.

Сказав, на цыпочках вернулся к себе, плотно прикрыв дверь и на всякий случай налил на нее крошечку. Сразу стало легче. Леонид ЛЕНЧ. Рис. В. Розанцева.