

Советская культура

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

№ 17
(6741)

28 апреля
1990 года

Цена 15 коп.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Гавриил ПОПОВ

Московские градоначальники заслуживают поминки щедрым сарказмом. Не они Москву строили, но они перестраивали — то в утопический город Солнца, то в образцово-коммунистический, доводя нашу столицу до ручки...

И вот в Моссовете появился его восемнадцатый председатель. Из интеллигентов. Профессор. По общему мнению, радикал. Характерно, что ни один из прежних бюрократов, даже тот, кто восседал в этом кресле 23 года (тоже ведь был доцент) не заслужил такого щедричества опубликованного компромата, такого шума со стороны наших информальных консерваторов. И так же сомнительны и в упреках, что полетели в адрес нового Моссовета буквально через неделю, как мол, там портфель делить, а улицы столб наметать. Оно, впрочем, и правда.

Но если бы только улицы. Оправдывает ли Гавриил Попов своим радикальным характером, придется ли за радикальные меры? В чем не приходится сомневаться, так это в решительности нового мэра. Вот один эпизод. Это сегодня история с Ниной Андреевой кажется нам политической буффонадой. Тогда же вся пресса замерла в смутном ожидании — что будет? Но уже буквально на следующий день в нашей редакции появился Гавриил Харитонович со статьей под мышкой. Жестко зашицавшая перестройку и горькая скупая линия, она стала первым ответом интеллигенции на попытку повернуть историю вспять.

Насчет этих попыток, имеющих свойство повторяться в нашей ближней и дальней истории, у Попова есть свое, особое мнение. Читатель публично известный его статьи о незадачливой судьбе российского реформаторства (целая серия, которую острей тут же окрестили «газетинлядой»). Его размышления о прошлом воспринимаются как воспоминания о будущем, которого нельзя допустить. Кто знает, быть может, это и толкнуло благополучного профессора к политической борьбе.

Не корысть же ради в конце концов, тем более что сиянов и шипши пока куда больше...

Раньше того, кто перечил властям, считали сумасшедшим. Сегодня каждого, высказавшего некое мнение, считают оппозиционером. Вот и Гавриил Попов сразу пошелся нарек человеком оппозиции. Но есть ли она по большому счету, эта оппозиция? Не знаю. Тот консерватор, который являлся собой имперсональной группой, скорее напоминал московскую либеральную фронду. Однако демократы сумели добиться победы на выборах, которая и пробрала брешь в номенклатурной кадровой политике.

Все это время Попов жестко спорил со стоящим у власти. Но спорил не по части избранного направления. Это был спор о методах, средствах и скорости. А также о границах перемен, которые сегодня, как мы убеждаемся, весьма подвижны и условны.

Теперь переменам придется осуществлять самому, не в словесных баталиях, а в деле, находясь под обстрелом самых разных сил и интересов. Тут неизбежны многие уточнения

позиций, превращения и сближения. Во всяком случае ситуация пока сложилась уникальная, когда интеллигент и реформатор, критически настроенный по отношению к власти, должен разделить ее бремя сам.

Конечно, при всех благих намерениях нельзя построить светлое будущее в одном, отдельно взятом городе. Но можно показать пример демократического решения острейших проблем, демократической работы.

Гавриил Харитонович — мастер делать прогнозы. Интересно, каково его прогноза на собственный московский сценарий? Татьяна МЕНЬШИКОВА.

«Многокультурное общество — вызов культурной политике» — под таким девизом в городе Палермо на острове Сицилия прошла двухдневная конференция министров культуры стран, входящих в Совет Европы. В ней приняли участие более 30 делегаций, причем впервые на нее были приглашены представители стран Восточной Европы, в том числе СССР.

Широкое представительство в Палермо восточноевропейских делегаций не случайно. Одной из тем, вызвавших наибольший интерес у участников представительного международного форума, стал вопрос о роли культуры в строительстве общеевропейского дома от Атлантики до Урала.

«Встреча в Палермо», — сказал в беседе с корр. ТАСС принимавший в ней участие министр культуры СССР Н. Н. Губенко, — имеет важное значение, так как отражает положительные изменения, происходящие на континенте. Конференция для нашей делегации была ознакомительной. Мы обменялись мнениями с западными коллегами по многим вопросам, касающимся будущего «большой Европы», продемонстрировав при этом обоюдную заинтересованность в развитии восточного сотрудничества.

(ТАСС).

О будущем «большой Европы»

«Многокультурное общество — вызов культурной политике» — под таким девизом в городе Палермо на острове Сицилия прошла двухдневная конференция министров культуры стран, входящих в Совет Европы. В ней приняли участие более 30 делегаций, причем впервые на нее были приглашены представители стран Восточной Европы, в том числе СССР.

Широкое представительство в Палермо восточноевропейских делегаций не случайно. Одной из тем, вызвавших наибольший интерес у участников представительного международного форума, стал вопрос о роли культуры в строительстве общеевропейского дома от Атлантики до Урала.

«Встреча в Палермо», — сказал в беседе с корр. ТАСС принимавший в ней участие министр культуры СССР Н. Н. Губенко, — имеет важное значение, так как отражает положительные изменения, происходящие на континенте. Конференция для нашей делегации была ознакомительной. Мы обменялись мнениями с западными коллегами по многим вопросам, касающимся будущего «большой Европы», продемонстрировав при этом обоюдную заинтересованность в развитии восточного сотрудничества.

(ТАСС).

НА ЗЛОБУ ДНЯ Консолидация или раскол?

Стоит только сожалеть, что тезисы Ленинградского инициативного комитета по подготовке учредительного съезда Российской коммунистической партии в составе КПСС, или иначе — «Программа возрождения РКИП «За справедливость, прогресс и согласие» в свое время не были опубликованы в центральной партийной печати. Сейчас у инициативного комитета как бы есть повод ходить в страданиях. Занимается, мол, нас пресса, и аппарат партийный против нас, а мы, товарищи коммунисты, только и делаем, что радуем за интересы народа России и Российской компартии.

Вот «Ленинградская правда» опубликовала эти самые тезисы, и огромная армия коммунистов, обсуждая их в парторганизациях, поняла, что к чему. Уже многие районные партийные конференции осудили и документы «возрождаемой» РКИП, и так называемый инициативный съезд. Растет протест рядовых коммунистов, не желающих учреждения РКИП неосталинского типа.

Уже весь мир облетела весть о том, как инициативный съезд РКИП, собравшийся в ленинские дни — 21—22 апреля в Доме политического просвещения объёма КПСС на площади Диктатуры пролетариата, не располагая документами о выборе «автора антиперестроечного манифеста» Нины Андреевой на съезде, все же решил (2/3 голосов) выдать ей мандат.

Правда, вскоре выяснилось, что Андреева съезд попросту обманула, никакого права у нее не было, но этот факт никто официально не осудил. И на мой вопрос: почему? — устронтели послезавтрашней пресс-конференции не смогли дать сколько-либо убедительного ответа. А десятки участников съезда, присутствующие здесь, демонстрировали свое возмущение мной, как им показалось, незначительным вопросом. Впрочем, столь же эмоционально они реагировали и на вопрос: почему представительством многих советских и зарубежных средств информации было отказано в аккредитации? Но зато был аккредитован Ю. Риверов, скандально известный по своим выступлениям с объединением «Память».

Или же: почему сообщение о проблемах культуры на съезде сделал заместитель главного редактора журнала «Молодая гвардия» В. Горбачев?

(Окончание на 8-й стр.)

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О создании партий и общественных организаций (мнение Михайлова, «СК», 7 апреля)

Е. Харитонов, юрист, Одесса:

— Идея Михайлова о несвоевременности создания Российской компартии намеренно приводит по акту аппаратчикам, функционерам и консерваторам, ведь создание новых политических партий и организаций можно притормозить и отодвинуть на неопределенный срок: сначала до принятия закона о партиях, затем до утверждения положений об отделившихся общественных организациях, затем до издания Инструкции о порядке создания партий и общественных организаций и т. д. В годы застоя таким образом блокировались некоторые из самых радикальных статей Конституции СССР. Если логически продолжить идею Михайлова, то придется распустить КПСС, ВЛКСМ, профсоюзы, ДОСААФ и прочие общественные организации, поскольку все они созданы без закона о политических партиях.

О сборе средств на благотворительные цели
А. Казарцева, Златоуст:

— Опять идет сбор средств — теперь на восстановление Арала. Дело хорошее, но вот прошлая телеархива, где собирали деньги Детскому фонду. Прошло время. Что сделали? Сняли, что необходимо от ТВ минут на пятнадцать, чтобы люди поверили в благо дела. Сомнения обоснованы — мы до сих пор не знаем, куда ушли средства на памятник на Поклонной горе...

О проведении субботника
С. Калашин, Москва:

— Стало привычным отбавлять субботник на рабочем месте. Средства, заработанные таким образом, идут на благоустройство столицы. А мы все возвращаемся, какой грязной стала Москва, в ее улицы,

даже в центре, больше позолоти на полигоны для испытаний машин на прочность. Моссовет впадает, но ведь есть исполкомы!

Хотелось бы, чтобы должным образом была организована работа по приведению города в порядок, ведь нужны и машины, и соответствующий инвентарь...

О благотворительности
А. Павлушкин, Москва:

— В телепередачах «Взгляд» и «600 секунд» был рассказано о большом актере, которому может помочь только лечение за границей. Просили помочь, собрать средства. Ником образом не против такого призыва. Но хочу все-таки поинтересоваться: а где же наше Министерство здравоохранения как государственной организации, обязанности которого провозглашает забота о здоровье большого люда, который у нас много, и обо всех по талантам сообщать просто невозможно!

О статье «Были ли герои у вермахта?» («АиФ», № 16)

А. Ермаков, ветеран войны, Москва:

— На кошуство ли говорить на эту тему накануне 45-летия Победы! Странно, что пишет заметку военнослужащий. Кому, как не воину, знать, чем отличался «герои» вермахта от наших, истинных героев, пусть одержавших мимолетную победу, но одержавших Великую Победу над теми, кто грозил порабощить народы мира. Победу одержали над самой мощной армией в мире и тому же в условиях, когда страна несла большие потери от внутреннего врага — сталинизма, который не только сделал страну не готовой к отпору агрессору, но и объективно помогал фашизму.

О стереотипах
А. Митке, Железнодорожник:

— В одной из передач ЦТ «Актуальное интервью» слушатели такие высокопарные выражения: «он проявил высокую партийность!», и примарно через две минуты следую-



«Неформальным» портрет в интерьере Моссовета — Г. Попов и С. Станкевич. Дружеский шарж В. Чижикова.

щий перл: «...он поступил как настоящий коммунист...». Перечень подобных выражений можно было бы продолжить и дальше. Но вот что подумалось: а что, можно провозгласить высокую или вообще высокую партийность! А также: интересно, какие же поступки характерны для настоящего, но все же коммуниста.

Насколько все-таки живучи, оказывается, мажорные словесные стереотипы времен «торжественного марша на метель»...

Об ответственности за беззакония
Э. Хав-Пира, Москва:

— Прочла в «Правде» (3 апреля): «В органы госбезопасности пришло новое поколение сотрудников, которые никак не связаны с беззакониями сталинского периода. И перенести на них ответственность за это было бы несправедливо. Но почему принято говорить о беззакониях сталинского периода? А что, при Хрущеве, Брежнев, Андропове их совсем не стало? Дело Краснолицева и его группы, дело Синявского — Даниэля, Орлова, Гинзбурга — Голанского, Павла Литвинова и шестерых его товарищей, слезка за Солженицыным и его высказка за пределы Родины, преследования П. Григоренко, высылка Сахарова! Не совсем ли беззакониями эти беззакония!

Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ

ЦК КПСС и Совет Министров СССР поддержали предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР о присуждении Ленинских премий 1990 года.

Премии присуждены: Кулиеву Кайсыну Шугаевичу, народному поэту Кабардино-Балкарской АССР; Арсеневу Андрею (посмертно) и Тарковскому Андрею (посмертно), народному артисту РСФСР, режиссеру (посмертно).

которые и без того «живее всех живых», или же, как говорится, «инстанциям», «канонам» — чтобы безосновочно продемонстрировать широту воззрений и официальное благообразие?

Некоторая нравственная неточность подобных награждений сквозит, на наш взгляд, еще и в том, что ныне действующие мастера искусства как бы лишаются перспективы. Недвижные их произведения, еще не достигшие в общественном сознании ранга бесспорного шедевра, всегда будут проигрывать в сравнении с теми романами, стихами, фильмами, скульптурами и симфониями, которые за чертой вечности уже обрели характер не подвластных времени ценностей. Быть может, задача комитета — своим высококомпетентным решением как бы предостеречь всенародное признание, а не подводить ему покорно итог?

Между прочим, на многих выдающихся романистов и поэтов читающий мир по-настоящему обратил внимание только после присуждения им Нобелевской премии. А присудить ее посмертно Эрнесту Хемингуэю или, скажем, Алтугану де Сент-Экзюперю, право же, никому не придет в голову.

А. М.

ВДОГОНКУ ВЕЧНОСТИ

Не всегда подлинное признание приходит к художнику при жизни. Но испускаем ли мы свою вину перед талантом, когда присуждаем премии умершим!

художник в таком неспешном возмездии официальное поощрение? И нет ли в этом поощрении — безответного, быть может, желания присоединиться, присоединиться к славному имени, вот, мол, и мы не какие-нибудь ретрограды, в свое время не сумели оценить, вато уж теперь, не стеснялся, вато уж теперь, воздаем должное?

Вот такие и прочие сомнения приходят на ум в связи с тем, что уважаемый Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в этом году высокой награды только двух художников и обок посмертно — Кайсына Кулиева и Андрея Тарковского.

Что говорить, по-человечески вполне намерение возмездия к двум замечательным мастерам, один из которых испил горькую чашу унижения вместе со своим изгнанным с родной земли народом, а другой, отчаявшись найти на Родине достойное применение своему дару, сознательно выбрал судьбу трагически-благополучного изгнания.

Но ведь общество, не дожидаясь никаких официальных постановлений, уже отдавало дань глумливой и к тому же чрезвычайно живой, неслыханной признательности не только данным двум создателям шедевров, но и



Проблемы, с которыми сталкиваются автомобилисты на улицах столицы, — тема одного из репортажей на странице «Социальные итоги».

3 страница

5 страница

Интервью с кинорежиссером Сергеем Соловьевым, рецензии, информации.



9 страница



В редакцию приходит много писем в просьбе рассказать о Третьяковской галерее. Предлагаем вниманию наших читателей интервью с ее генеральным директором Ю. К. Королевым.

11 страница



Рис. Б. Жутовского.

15 страница



6 мая на ВДНХ СССР состоится встреча с редакция и авторским активом газеты «Советская культура» и ее приложенный «Экран и сцена» и «Архитектура». Ждем вас, дорогие читатели, в 12 часов в павильоне «Товары народного потребления и услуги населению».

16 страница

Номер подписан по графику в 14.00 27 апреля.

ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

ДАЕШЬ «МОЗГОВУЮ АТАКУ»?

Вдоволь пообщавшись друг с другом на митингах и собраниях взрослых формализма и неформализма ознаменовали шестую весну перестройки мирной встречей за круглым столом. И оказалось, что при серьезном разговоре не так уж сложно найти общее дело.

Взять хотя бы Ярославское село. Оно у нас практически в полном запустении. Там осталось менее пяти процентов населения области. Нужны кардинальные меры: значительное увеличение капитальных вложений в строительство дорог, в социальную сферу, в прежде всего — в создание реальных условий для развития многоукладности сельской экономики.

В. ИОНОВ. (Наш соб. корр.)

ПОМОЖЕМ СЕБЕ САМИ

«Надоело!» — завалил, собравшись на конференцию, жителей одного из самых быстрорастущих микрорайонов Хабаровска — Большая — Вяземская. — Надоело жить в условиях постоянной борьбы за выживание. Надоело, что органы власти оставляют без внимания наши многочисленные обращения, отмахиваются от решения накопившихся в микрорайоне проблем.

Чернот общественный центр, где должны были разместиться магазины, службы быта, почтовое отделение. Много нареканий вызывает и качество строительства. Дома сданы с большими недоделками. В квартирах холодно, нет то горячей, то холодной воды.

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.)

ГОВОРИТЕ, МУДРЕЙШНЕ

Никогда, наверное, этот зал [самый вместительный в республике] не собрал более почтенной, более уважаемой аудитории. В республиканском Доме политпросвещения прошел митинг — большой Совет старейшин Туркменистана. Такое собрание впервые проводилось в республике [и, если не ошибаюсь, впервые в Средней Азии].

Интересно, что среди членов Совета старейшин — кази Туркменистана Насрулло Ибадуллаев и Председатель Верховного Совета республики, первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана Сапармурад Ниязов.

М. МЕЛЕШЕНКО. (Наш соб. корр.)

ИЗ ЭПИЦЕНТРА

МОНАРХИСТЫ ВЗРЫВАЮТ МОСТ?

Ту ночь с 21 на 22 апреля ждали не только в Тбилиси, но и во всей Грузии, и в далекой Франции. Впервые столица союзной республики и Париж должны были соединить телемост. Увы, не соединили.

Итак, в зале филармонии расселись гости, включены софиты, наведены камеры, и ровно в 19 часов... решительно вошли двое внушительных людей: Николай А. Асатрян и Т. Жоржоглиан, назвав себя представителями некоей монархической партии, завалили, заявив, что телемост не может быть проведен.

Н. СЕРГЕЕВ.

НЕВОЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ КНЯЗЯ

В самом центре столицы, на старинной улице Разина, стоял потонувший великий русский князь Д. Чачавадзе. В его честь и устроили театрализованное представление члены ВООПИК, большие любители старины.

Знаю и 96-летнюю старуху, бежавшую из России в 1917-м, которая считает Горчакова вторым Петром Великим.

О. КОСТРОМИНА. (Корр. ТАСС.)

ЭКСПЕДИЦИЯ «СК»

ЖАЖДА В ОКЕАНЕ

Наш специальный корреспондент передает из Арктики, где свою единую линию упорно прокладывает и Северному полюсу путешественники и художники Федор Конохов.

Установилась тишь да гладь, вылинула солнце. Над жерлом пролетел самолет, за ним следом поплыли гребки, и ничего не видно на расстоянии выгнутой руки.

Федор значительно увеличил темп, энергия расходует много. Теперь доставил всего 3 запаса. На санях радиосвязи Федор обычно немногословен — экономит питание аккумуляторов. Сейчас же, в теплом вертолете, можно говорить вволю.

В полдень или замерзает. Никогда не думал, что можно учиться в Арктике. Надвигаясь персидская волна широкой волнообразной. Молодой лед — ни снега, ни узоры. Идешь час, три, а ватонит вода не из него. Жажда уша все переставила в глазах туман. И так целый день мучился. Уша когда остановился, вымреть воду из ледя. Но — подарок судьбы. Крошечная льдинка, остроконечная. Плыла, плыла и обмерзала в этот лед. Я ей обмерзала, как ребенок.

М. ПОБОРОНЧУК. остр. Средней Арктики. Северная Земля.



РЕПОРТАЖ ИЗ ПРОШЛОГО

ЧЕРНАЯ БЫЛЬ

26 апреля, в трагический день чернобыльской катастрофы, вторая программа телевидения была отдана одной передаче. 24 часа в эфире шла телемарафон «Чернобыль».

В штабе МВД — до АЭС всего три километра — обычный развоз. Наготове бронетанкостроители. Сейчас они поведут на работу смену техники. Крутые ступицы идут отключки радиоактивных вод из-под стропилового реактора.



Я понял, что просто обязан там побывать. Шли траурные дни борьбы на АЭС. Атомный реактор четвертого блока еще грозил всему миру бедой, ползла в Москву и замерзал республику — стрелка прибора резко бросилась в сторону: радиоактивна.

М. СЕРДЮКОВ. Район Чернобыльской АЭС, май 1986 года. Фото автора.

СПРОСИЛИ У ДВУХ ТЫСЯЧ

ЗРИТЕЛИ СМОТРЯТ СЕБЯ

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей новую рубрику «Спросили у двух тысяч...». Ее будет вести старший научный сотрудник Всесоюзного центра изучения общественного мнения Александр ТОЛСТЫХ.

Королевой жанров, безусловно, является кинокомедия — 86 процентов, ответивших на вопрос, утверждают, что им так или иначе нравятся и комедии, и мелодрамы (32 процента), а поскольку почти все армянские и индийские фильмы — суть мелодрамы, то последние два жанра можно и сложить.

В ДЕТСКИЙ САД ПОШЕЛ КООПЕРАТОР...

Красноярск взбудоражен, тысячи мам и пап думают, куда деть своих чад после майских праздников. Потому что работников бюджетных, то есть государственных детских учреждений, к своему намерению бастовать — катастрофически малая зарплата, тяжелые условия работы.

ЦВЕТЫ У ОГНЯ

Задолго до появления в международном словаре понятия «генциф» западноевропейские ученые и писатели пытались его на себе. В годы первой мировой войны владетельница османская империя при восточной подоплеке в империалистическом государстве осуществляла геноцид популяра армяноармян — толпы в море, депортировали в пустыни Месопотамии, убивала у мировых очагов.

ВАШУ БЫ ЭНЕРГИЮ...

ГДЛАН И... РЕКОНСТРУКЦИЯ ВОРОНЕЖА

Митинг, дискуссия о демократии, о смене властей — хорошо. Но вот, в Воронеже неформальные объединения, проспирит, промитинговать, программы выборную кампанию в республику, обещают, не осуществили должного контроля на избирательных участках.

В ДЕТСКИЙ САД ПОШЕЛ КООПЕРАТОР...

Красноярск взбудоражен, тысячи мам и пап думают, куда деть своих чад после майских праздников. Потому что работников бюджетных, то есть государственных детских учреждений, к своему намерению бастовать — катастрофически малая зарплата, тяжелые условия работы.

ЦВЕТЫ У ОГНЯ

Задолго до появления в международном словаре понятия «генциф» западные ученые и писатели пытались его на себе. В годы первой мировой войны владетельница османская империя при восточной подоплеке в империалистическом государстве осуществляла геноцид популяра армяноармян — толпы в море, депортировали в пустыни Месопотамии, убивала у мировых очагов.

ВАШУ БЫ ЭНЕРГИЮ...

ГДЛАН И... РЕКОНСТРУКЦИЯ ВОРОНЕЖА

Митинг, дискуссия о демократии, о смене властей — хорошо. Но вот, в Воронеже неформальные объединения, проспирит, промитинговать, программы выборную кампанию в республику, обещают, не осуществили должного контроля на избирательных участках.

В ДЕТСКИЙ САД ПОШЕЛ КООПЕРАТОР...

Красноярск взбудоражен, тысячи мам и пап думают, куда деть своих чад после майских праздников. Потому что работников бюджетных, то есть государственных детских учреждений, к своему намерению бастовать — катастрофически малая зарплата, тяжелые условия работы.

Присловие к разговору с депутатом Емельяновым

Я ЕГО плохо представляю, например, на годичном собрании Академии наук. Уж очень немыслимо академик. Впрочем, и за штурвалом героического комбайна он мне тоже не видится. Профиль какой-то, не устремленный в светлые дали. Он для меня — человек с плакатом. Был некогда плакат «Сетель». Идет тощий мужик в выростной рубашке, щеки впалые, руки длинные, и мечет костистой горстью зерно из корыта в просторные земли. Из тех, что всю жизнь на зорьке вставать.

Мне плохо представляю, например, на годичном собрании Академии наук. Уж очень немыслимо академик. Впрочем, и за штурвалом героического комбайна он мне тоже не видится. Профиль какой-то, не устремленный в светлые дали. Он для меня — человек с плакатом. Был некогда плакат «Сетель». Идет тощий мужик в выростной рубашке, щеки впалые, руки длинные, и мечет костистой горстью зерно из корыта в просторные земли. Из тех, что всю жизнь на зорьке вставать.



А. М. Емельянов. Фото В. Киселева.

денту совмещению должностей, и даже настаиваем, чтобы на время президентства глава государства приостановил свое членство в партии, — то есть хотим, чтобы он стоял НАД всеми политическими силами, что очень разумно. А с другой стороны, жаждем услышать, с кем он — с «нижними» или с «верхними». Политический курс Горбачева всем ясен, что его не разделяет, тот волею был вырван из своего отношения к государству.

«МИРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ТРЕБУЕТ БЫСТРЫХ РЕФОРМ»

— Алексей Михайлович, откуда это ощущение «запаздывания», «отставания»? Мне иной раз кажется, что это очередная ниша нашего общественного сознания — только с отрицательным, так сказать, знаком. Опаздываем во отношении к чему? К слову, произнесшему на митинге? Но ведь его надо перевести в дело, а это ой как непросто.

— Ну как же не миф, Алексей Михайлович? Если трезво проанализировать ситуацию, этот фактор — фактор отставания — надо учитывать, не так ли? Мы же его в своих ожиданиях не игнорируем. У нас, мне кажется, обвисло революционное сознание: мы убеждены, что любую проблему можно решить методом итаки и натиска. Вот и в демократию нам хотелось вальсировать на белом коне: раз — и там! Но быстро можно только разрушить. А демократия — это вечный поиск баланса интересов. И если часть общества — пусть даже только та, которую мы почему-то не включаем в понятие «народ», — не примет сегодня кооперацию, или аренду, или частную собственность, а другая, наоборот, рвется за эти формы хозяйствования, то конфликты между ними можно решить всего тремя способами: либо уничтожить «противника», либо переубедить его, либо найти взаимоприемлемый компромисс. Наши смешные идеологические «социалистический рынок», «социалистическое предпринимательство», «индивидуальная трудовая собственность» и т. д. и как раз есть этот компромисс, без которого не задвинуть ни одну реформу. Тут, если хотите, даны времена в вашей идеологизированной сознанию.

— Да, как вы говорите, а оставляет лазейку для тех, кто обладает и обладает монополией на власть. Ведь даже альтернативные выборы не дают у нас равных исходных условий кандидатам. Согласитесь, что первое лицо в области, появившись у него даже несколько конкурентов, имеет больше возможностей обеспечить голосование за себя, чем какой-нибудь инженер или научный работник. У него — власть, его программа не откатывается напечатать ни одна местная газета, он может «выбить» и выморить в магазине дефицитный товар... Не случайно на осенней сессии Верховного Совета депутатов удалось отменить в законе выборы от общественных организаций, но не удалось исключить из него безальтернативные выборы.

— Да, общественные организации дали немало хороших депутатов, но выбирать их следовало все же всенародно. Партия в демократических государствах тоже ведь выдвигает кандидатов, а не выбирает депутатов на собраниях и пленумах. Мне кажется, что сама эта статья в законе была своего рода прикрытием партийной «сотни» — то есть еще одной уловкой, чтобы удержать власть.

— Да, общественные организации дали немало хороших депутатов, но выбирать их следовало все же всенародно. Партия в демократических государствах тоже ведь выдвигает кандидатов, а не выбирает депутатов на собраниях и пленумах. Мне кажется, что сама эта статья в законе была своего рода прикрытием партийной «сотни» — то есть еще одной уловкой, чтобы удержать власть.

Беседу вел Татьяна ЯХЛАКОВА.

Б

ОЛЬНО осознавать, на корабль советской академической науки...

В этой фразе на самом деле скрыта горькая правда: именно к такому результату идет в последние годы академия...

Сегодня есть смысл задуматься, как удалось нашим западноевропейским, американским и японским коллегам...

В зарубежных странах в лучшем случае академии существуют как научные общества и ассоциации на общественном уровне...

Президиум только на словах провозглашает необходимость «...и дальше идти по пути неуклонного повышения самостоятельности академических институтов»...

Сейчас аппарат президиума АН СССР готовится к решающему акту: и в целом это роскошное новое здание, для обслуживания которого требуется более 600 человек!

натным упорно нежелание делегировать самостоятельность институтам. Тогда отпадает необходимость в существовании столь огромных и дорогостоящих руководящих структур...

Пора взглянуть трезво на интуитивные заседания президиума, секций, отделений, претендующих на «рукводство» науки...

Нужно как можно быстрее упразднить по сути своей аморальную для научной среды процедуру утверждения, оставив для любых «руководящих органов» (если уж мы не можем без них обойтись) только функцию «решения» вопроса...

Сейчас важней не закон о науке, который опять будет укладываться в местные рамки столь сложный общественный феномен, а скорее, этический кодекс норм и правил, который оздоровит бы внутриакадемический климат...

Какова же отсюда? Тут тоже придется прикидывать. На счету нашей отраслевой науки космические корабли и трагический Чернобыль, открытие месторождений нефти и газа в Западной Сибири и уничтожение Арала...

что академия — это самое демократическое учреждение. Увы, это не так. Ни в одном другом зарубежном научном сообществе нет такой иерархии организационных должностей и званий...

Проблема эта сложная. Возьмем хотя бы вопрос о корпусе академиков и членов-корреспондентов, которые составляют около 0,5 проц. научных сотрудников академии...

Среди зарубежных коллег этой работой обычно занимаются ученые в определенной научной карьере, да и то сознательно ограничивают срок этих обязанностей...

Сегодняшние звезды в мировой науке, не только в естественной, но даже и в гуманитарной, — ученые, год рождающий этого явления, из которого происходят элита и конфликт поколений!

Многие из них тратят время, нервы и далеко не крепкое здоровье на во многом бессмысленное соучастие в функционировании знаменующих себя бюрократических структур...

Научный поиск с заданным результатом обусловил своеобразный стиль исследований. Их главной задачей стала разработка изощренных методов, позволяющих получить требуемые данные.

Среди зарубежных коллег этой работой обычно занимаются ученые в определенной научной карьере, да и то сознательно ограничивают срок этих обязанностей...

Сегодняшние звезды в мировой науке, не только в естественной, но даже и в гуманитарной, — ученые, год рождающий этого явления, из которого происходят элита и конфликт поколений!

Многие из них тратят время, нервы и далеко не крепкое здоровье на во многом бессмысленное соучастие в функционировании знаменующих себя бюрократических структур...

Научный поиск с заданным результатом обусловил своеобразный стиль исследований. Их главной задачей стала разработка изощренных методов, позволяющих получить требуемые данные.

Методом важнее открытия — неосторожная фраза академика Л. Лендулы была возведена в принцип. Для утешения неудачников предлозили даже оценивать и отрицательные результаты, поскольку они по-своему тоже полезны.

ли поря в целях оздоровления внутриакадемической атмосферы и устранения возрастного разрыва между корпусом академиков и основной массой научных сотрудников...

Пока же апробированная мировым опытом развития науки система программ, конкурсных проектов и индивидуальных грантов...

Пора внести изменения и в систему выборов в Академию наук, которая в ее нынешнем виде во многом адекватна нанесению ущерба нормальной исследовательской деятельности...

Углубляющаяся разобщенность научных исследований пытается противопоставить традиционным средствам изобретения командной системы...

Другое средство — это же арсенал — трехсторонний спортивный переход отрасли науки на контракт. Вряд ли в нынешних условиях он оправдает возлагаемые надежды...

Оно предусматривает создание системы строгих ограничений на научную информацию, согласно которой запрещается открыто публиковать все, что представляет собой общественный интерес...

сти с тем развенчала бы дутые авторитеты. Отраслевая наука, особенно та, что является печальным разрывом университетских знаний из серии «сперва в лабораторию»...

Через время закрытость, выходящая зачастую за рамки здравого смысла, оборачивается большим материальным и моральным издержками. А именно тем в мире действуют системы обмена научной информацией...

Второе средство — это же арсенал — трехсторонний спортивный переход отрасли науки на контракт. Вряд ли в нынешних условиях он оправдает возлагаемые надежды...

Подобные взгляды, безусловно, носят прогрессивный характер, но непосредственно для отраслевой науки решающего значения не имеют. Пока существуют строгая административная подчиненность, а финансирование исследований осуществляется по ведомственным каналам...

Здесь не место для того, чтобы обсуждать конкретные организационные формы перестройки отраслевой науки, это предмет особого разговора. По-видимому, наиболее рациональный путь заключается во всемерной поддержке и расширении сферы деятельности материальных научно-технических комплексов (МНТК)...

Успех перестройки будет зависеть в конечном счете от того, насколько нам удастся углубить и активизировать процессы оздоровления общества. В локальном смысле должна быть четко обозначена отраслевая наука. Она должна выйти на свет, перестроиться от глобальных проектов на обустройство нашей разламываемой жизни...

АКАДЕМИЯ ИЛИ БАСТИОН?



Здание Академии наук СССР

В. ТИШКОВ, директор Института этнографии АН СССР.

ЧИТАЕТСЯ, что в настоящее время отраслевая наука поглощает не менее 90 процентов всех ассигнований и располагает хорошей половиной научных работников страны...

Ученая Тьма. Основу отраслевой науки была заложена в двадцатые годы, когда потребовалось целенаправленное научное обеспечение зарождающихся отраслей промышленности...

УЧЕНАЯ ТЬМА

Оно предусматривает создание системы строгих ограничений на научную информацию, согласно которой запрещается открыто публиковать все, что представляет собой общественный интерес...

И. ЛОЩИЛОВ, кандидат технических наук.

С вершин на землю

ПЛЕННЫЙ снянем дулавого Эльбруса, кружением горнолыжного карнавала на чегетских склонах, взор приезжего долгие время просто не в состоянии заметить ничего другого.

Увы, человек отдыхающий не равен человеку хозяйствующему. Этот последний хозяйствует тут, как и повсюду в нашей стране, пренебрегая радостью или безграмотно разлитой красотой, хотя с красотой, собственно, и живёт. Привычная наша цивилизация, законченные котельные с чадами и тучаками, автохозяйства, возгрязные в трамваях, автозаправках, обшарпанные барачи неведомых сил, неопрятный железобетон лютуетеж все ближе подбирается к заводским бакам, к парковым тропкам, к кристалльным струям Бахсана и Шхельды.

Впрочем, как почти повсеместно в Союзе, неповторима эта местность страдает не только от цивилизации, но и от недостатка цивилизации. Если иметь, конечно, в виду цивилизацию, тонко и органично вписанную в природу, не вступающую с нею в сотрудничество, помогающую ей выстоять и выжить.

Все это, однако, поэзия, а вот сухие ламентации эдаких депутатов: несмотря на все давние и недавние постановления о развитии Приэльбрусия, оно, малядык, до сих пор не имеет в своих пределах ни нормальной больницы, ни настоящего торгового центра, ни АТС, ни радиовещательной станции, ни надежного телерадиопередатчика, ни площадки для приема вертолетов. Что такое вертолеты в горах, пояснять не надо, если учесть, что из-за стога лавин благословенная долина в любой момент может оказаться отрезанной от большой земли.

Итак, ни сама красота, ни слава об этой красоте, похоже, не сильно способствуют процветанию Приэльбрусия. Уровень культуры, здоровья и жизни вообще жестко не дотягивает до уровня спортивного мастерства слетающихся сюда альпинистов и лыжников. Такое противоречие, выходящее за рамки здравого смысла, имеет место в отношении культурно-спортивных ресурсов.

Популярные эдакие растения «Алау», «Цыпс», «Чегета», «Алания» соблазняют туристов, не удовлетворяя их патетичные вопросы, разве что в легкой шестидесяти казались прообразом легендарного альпийского комара. Ныне их обогатились, но ввоз возмущает вопиющий взор с снежных вершин.

Почти пятнадцать лет назад силами Кабардино-Балкарского проектного института был вырыт котлован высотной гостиницы, которая по всем технологическим параметрам была как будто отвечать облику и духу высокогорного отеля. Мелальные общественные подражание и новые поколения лыжников и туристов, возрастая в цене неповторимые пейзажи и ландшафты, а строительство все тянулось и тянулось, то убожество на короткое мгновение после выхода в свет очередного торжественного документа, то вновь впадал в прострацию.

И вот вместе с председателем Приэльбрусского совета по туризму и экскурсиям Махмудом Уезиновичем Эзевым мы стоим возле этой как бы замершей в процессе возведения пятиэтажной пирамиды, пережившей уже не одного проектировщика, заказчика и прораба, снабженной по мере роста различных коррумпированных и убоженными в убоженности проектах, — впечатление от недостроенного здания равно чувству, что развалены сами по себе приносит огромный доход, а в это время в прибрежной зоне туризм и развлечения. С той точки зрения, что не развалены сами по себе приносит огромный доход, а в это время в прибрежной зоне туризм и развлечения.

А ведь специалисты знают, что по принятым в туристском бизнесе нормам такое здание строится, как правило, начиная в начале весны, сложившись к середине мая, а в остальное время года в деловых головах складывают отвалы албурского туризма спасительная, хоть и не оригинальная мысль о привлечении в благословенные эти края иностранной строительной фирмы, то ли финской, то ли японской, югославской. А может, и турецкой. Во всяком случае, более заинтересованной в возведении требующей тщательной отделки объекта, нежели родной Каббалпроектстрой, которому такая сложная и деликатная работа, очевидно, просто невыгодна.

Негодяй помешанная обиды должна плодиться. Пятнадцать лет назад вложенная гостиница, по ходу возведения превращаясь в возможное средство, успевшая стать предметом раздоров и препирательств, давно должна принести доход.

Хотя, как справедливо заметила секретарь Кабардино-Балкарского облисполкома Роза Ахметовна Атарова, концепция приема туристов во всем мире за эти годы успела поменяться, современный путешественник, пренебрегая вершинами, горнолыжники, подобно своим дедам, предпочитают уютные туристские деревни, альпийские коттеджи и шале, более разумно и интимно сотрудничающие с окружающим миром.

Теперь самое время сказать, что такие шале и коттеджи истинно альпийской архитектуры с крутыми скалами крыш, с очаровательными мандаринами под самым их козырьком, с массивными стенами из дикого камня под стать окрестному виду, с трубами каминов и с подземными гаражами — не такая уж тут редкость.

Поставлены они, как правило, в отдалении от дорог и шумных туристских троп, в тени сосен, на берегу Бахсана или Шхельды, умелой рукой вписаны в рельеф, ненавязчивыми, но строгими заборами защищены от постороннего нескромного вторжения.

Принадлежат эти пансионаты, базы, профилактории, виллы, коттеджи, как нетрудно догадаться, различного рода влиятельным организациям (от Агрпрома до ЦК партии, включая Министерство обороны и Академию наук), возводились порой с самыми серьезными научно-производственными целями для неблагополучных, измученных и превратились мало-помалу в убоженные туристские отели открытого типа, переживает «рекреационные ресурсы» Совета по туризму.

Любопытнее всего, что строятся министерские «приюты» вне всякого согласования с генеральным планом эдакого развития, места под них отводились, как уже было отмечено, самим же ни на есть выгрышаемым, живописным и удобным, и при всем при этом никакой ответственности перед местными властями могущественные ведомства не несли и участия в развитии инфраструктуры в строительстве инженерных сооружений, коммуникаций, социальности не принимали. И не принимают.

На память безотчетно приходят истории крохотных пустынных миражей в недрах которых была обнаружена нефть. Уже через несколько лет захолустные глинобитные эти государства преобразовались в цветущие оазисы, покрытые сетью изумительных дорог, застроенные восхитительными комплексами в стиле самой современной космической архитектуры. Это всемирно известные нефтяные компании «спруты», по закону «выдвигают» средства и технологии в развитие эдакой цивилизации.

Для наших человеколюбивых ведомств эдакой вид самого последнего времени не был пиком, а потому пренебрегать и облагораживать землю, богатствами и красотами которой беззастенчиво пользовались, они, похоже, не имели охоты. Со вкусом занимались возделыванием собственных угодий, пренебрегая убожеством окрестного быта, подобиными разбитым в прах шоссе и даже благоустройством горнолыжных трасс, которые нуждаются в развитии канатных дорог, в предотвращении стога лавин, в уходе за снежными покровами с помощью особых дорожных средств и портовых машин «ратраков».

Солнечным августом, когда в самый раз для отдыха и всевозможных мероприятий, собираются туристы, Совет по туризму трещит от напавших на горнолыжников, которые целый год проводят в меланхолическом ожидании этой одной-единственной «звездной» недели, приближаться, не путаясь негласного запрета, к одному из ведомственных особняков-пансионатов. Вас поразило благоприятная удачная тишина, особое торжественное спокойствие, свойственное всем без исключения местам пребывания избранной публики. Даже в это золотое время горнолыжного карнавала эти элитные пансионаты отнюдь не заполнены. В другие дни они и вовсе пусты. Неделю, если не месяц.

Приэльбрусский Совет по туризму вынашивает радикальных планов «экспроприации» закрытых ведомственных пансионатов. Речь о другом, о том, что без единого, во всех смыслах компетентного хозяина горный курорт не имеет права существовать. Это просто опасно в конце концов, ведь министерские «приюты» не располагают в своем штате ни конструкторами, ни проводниками, ни спасателями.

Тринадцать лет назад, едва приехав в Приэльбрусье, любовался с Чегета панорамой, от которой захватывало дух, а в это время в прибрежной зоне туризм и развлечения. В трагическом бедствии повисли над ущельем субальпийские кресла для пассажиров, угрожающе заземляясь выходящая поезда, путь в мирную долину представал во всей своей нештучной и неспортивной опасности, уж и не знаю, чтобы со всеми нами случилось, если бы опытные, горные люди, состоящие на службе в Совете по туризму, не овладели обстановкой...

Пришла пора соединить условия, объединить все тот же «рекреационный ресурс» (пусть даже с сохранением за ведомствами их «кнойно-мест»), ибо в противном случае расхищение божественного Приэльбрусия по уделам князьствам неизбежно приведет к окончательному его экологическому и экономическому упадку.

ЧТО МЕШАЕТ ЛЮБИТЕЛЯМ ПУТЕШЕСТВИЙ:

АВТОМОБИЛИСТАМ НА УЛИЦАХ СТОЛИЦЫ

ЛЫЖНИКУ В ГОРАХ

ГРАЖДАНам В ЗАРУБЕЖНЫХ ПОЕЗДКАХ

ШКОЛЬНИКАМ НА ПУТИ В МУЗЕЙ

ЧЕМ ОЗАБОЧЕН ВОДИТЕЛЬ, ОСОБЕННО ВОДИТЕЛЬ-ЛЮБИТЕЛЬ, ПЕРЕД ПОВОДОМ ПО МОСКВЕ? ЗНАЮ ПО СВОЕМУ И ЧУЖОМУ ОПЫТУ: СУДОРЖНО ПРИПОМИНУЮЩИЕ ПЕРЕКРЕСТКИ, ПОВОРОТЫ-РАЗВОРОТЫ, СВЕТОВОРЫ, ПОСТЫ ГАИ. Настроение такое, словно собрался ехать по туннельному лесу.

Ну а если намерен попасть в знаменитый район столицы или же в загородный городок? Тут уж человек за рулем совсем беспомощен, если не является обладателем дефицитной книжки «Сто московских перекрестков» (поди запомни) или специальных дорожных карточек, которые всегда нарабатываются, но приходится уповать на живительную мудрость, что «язык до Киева доведет». Но это-то в светлое время суток. А в вымирающей ночью столица «железке» кричит — никто не услышит. «Попробуй-ка выехать, случись авария или другое несчастье, где, например, близжайшие междуречья».

Не буду говорить об обидных проблемах крупных городов мира: забитые автомобильными улицами, пробки, неудобная для движения планировка и т. д. Тут мы похожи. Напомню о другом. Из выступлений, например, бывшего руководителя московской ГАИ мы лет этак десять назад узнали о внедрении дорожной системы по регулированию автодвижения в Москве «Старт».

Знак

которая была предназначена для экономии наших денег на бензине, времени и нервов водителей, для безопасности движения, наконец. Как она с этими задачами справляется? Что-то о ней ничегошеньки теперь не слышно.

Зато «Старт» — недостижимый рекордсмен среди европейских столиц по числу инспекторов, которых, понятие дело, ночью не сыщешь. Все, как в недавние времена: берем на учетные машины. Там, что же не затает тогда для облагораживания водителем жизни, сокращения вреда окружающей среде, здоровья нашему и автомобиля, для экономии наших кровных и народных денег? Берусь утверждать, помянувшего всего прочего, — информация.

Число несчастных случаев на столичных дорогах, как и в стране, не сокращается, а растет. И уже не верится в набожную оскомину аргументации ГАИ: водитель не справился с управлением, выехал на встречную полосу — вот и авария... Помилуйте, а где же эти полосы в нашей безкомнатной, злетогазовой и образцовой Разделительных полос зачастую не увидишь даже на широких проспектах. Вот и разбегайся, коли своей или чужой автомобильной маневр прошел благополучно (а бываешь, трагически), кто ж из нас первым выскочишь на «встречную полосу»?

И еще: всегда ли при исправном автомобиле, терпеливом дорожном покрытии и четкой реакции водителя может справиться с управлением? На курсах по автовождению грамотным людям, словно намадем несмысленным, несколько месяцев буквально вдавливают в головы Правила дорожного движения (ПДД), которые записаны на дорожной информации — специальных знаках. С наставлениями по поводу их неуказания и соблюдения начинаются почти все перебары между водителями и инспекторами.

Так вот о знаках. Среди них — нет дефицита разве что в запретительных и предписывающих — знаковые едвард и не путать. Да и то, многие установленные или размещенные с подвохом для водителей. Логика запретов зачастую попросту непонятна, а вразумительный, мотивированный ответ не получают не то что от радостного авто-



инспектора, но и от его начальников: устанавливаем, и все тут! Складывается впечатление, что осуществляется жесточайшая экономия именно на предупредительных и указательных знаках, на дорожной разметке, не говоря уже о четкой и наглядной информации. Не взято ли на вооружение прословутые зарубежные исследования о том, что ввиду дорожных знаков отпадает необходимость в знаменитом мифе о безличности инспектора все в полном акценте! Советский водитель с непреодолимой застенчивостью, если он бывал за границей или застрелен иностранными фильмами, вспоминает огромные шиты со схемами движения, развязки, удобные светофоры... отсутствие наличия милицейских (полицейских) чинов на магистральях. Да и зачем они, если дорожная информация всезнала и обо всем напоминает, укажет, подскажет.

А вот в нашей столице многие знаки и разметки вообще забыты. Великая редкость — «Выезд на набережную», «Пересечение с трамвайной линией», «Опасный поворот», «Сужение дороги», «Работные работы» и актуальнейший для наших колдобистых мостовых — «Не ровная дорога». Похоже, в отношении указательных знаков действует правило: кому надо — тот разберется. Да и выскочишь (разворот, поворот, движение по полосам) чаще всего непосредственно у перекрестков, так что при плотном движении, даже издали их заметишь, нужный маневр уже совершишь.

Светофорное хозяйство только начинает вписываться в мировые стандарты: кое-где появились (ура!) не зеленые фильтры контуры с предписанным движением. Зеленая стрелка — правильно, но дублируется красной. Неважно число светофоров на выходящих улицах или подвешенных над проезжей частью — приходится маневрировать вслепую, потому что боковые светофоры, как правило, загорают габаритный транспорт — грузовики, автобусы и троллейбусы.

Не надеяться и на то, что вас обидит информация, которая заблуждает и подкажет, как проехать по магистральям. Указатели или шиты, повывешенные в преддверии Олимпиады-80, — капля в море. Редкие эти «помощники» пытаются патриотизм, гражданственность, любовь и Отчизну. В нашем музее ребята могут узнать, что у истоков основания Павлоград были запорожский казак Матвей Хижняк и фельдмаршал М. И. Кутузов, что город прославился Павлоградским гусарским полком в Отечественной войне 1812 года, чей подвиг описан в романе Л. Толстого «Война и мир», дал стране 17 Героев Советского Союза, многие известные ученые, писатели... А помимо по-

ВАЛЮТНЫЕ СТРАДАНИЯ

Скажу сразу, на свою жизнь не обижаясь: работа интересная, приносит удовлетворение, да и заработок приличный по нынешним меркам. Поездка в Испанию, находясь на государственной службе, А вот все равно, как говорится, «хотят ходу в Париж». Казалось бы, что ж с того — пожалуйста. Ан нет, «ближко локоту, де не укусишь». В чем же дело? Представьте, что все мы накануне можем воспользоваться свободным ильбертинским правом свободного передвижения в пространстве, то есть поехать в любую страну либо по путевке «интуриста», либо на свой страх и риск «дикариями». Откуда каждый из нас возьмет необходимое валютное обеспечение? Обозначается, надо просить «милостишки» у государства. Но почему, собственно, считается, что валюта принадлежит только государству? Разве она, эта валюта, не нами всем заработана?

Один из самых загадочных парадоксов нашего существования объясняется тем, что, мол, рубль не конвертируется из-за необеспеченности покрытия денежного оборота товарной массой в торговле. Плохо, так сказать, работнички, товарищи. А нельзя ли уточнить, кто конвертирует? Допустим, а добитчик руды или угля. Часть своего труда продается в виде экспорта. Но разве я за это получаю долю валюты в своей зарплате? Нет. Варю сталь — тоже не получаю, хотя из нее сделали станки и проделали, допустим, в Испании. Сотня тканей — из нее пошлешь палатки, отправил в Африку — тот же результат. Примороз любой набор. Если продано, значит, куплено. Плохой товар за границей не возьмут. Так что не в нас дело. В ком?

Смею утверждать, что не в трудящемся, а в том, кто над ним. В общем, внешне так и есть — управленцы, распределяющие валюту, тратятся над ее расходованием, только когда это касается наших поездок, а для элиты, из зоны неприкосновенности — не считается. Всякие щелочков (отцы и дети с внуками) заперто тратили валюту, и жени валютноостальных сеновников покупали драгоценности и нарды все на не тридцатку невалютных рублей, кои «полюбили» были немцы туристам при выезде. Так что давайте не будем!

Принято упрекать моряков заграничниками. Делай, мол, они контрабандисты. Спекулянты. Есть, конечно, этот налет. Да и как не быть, если любой советский капитан судна получает валютное довольствие в десять раз ниже, чем рядовой матрос на иностранном «каботажнике». Вот советские моряки и тратят свои валютные «медяки» в так называемые «гидринки» Сингапура, Антверпена или Барселоны, где торгуют вышедшими из моды товарами или бракованными партиями, которыми из-за искореняемого ценоразбора и сплошного дефицита в нашей стране идут аттракционо-ром.

Возьмем издательскую деятельность. Убежден, что при нынешней экспортной продукции вырубленная издательством валюта должна также выплачиваться и сотрудникам в виде части зарплаты. Служащие организаций, работающих с иностранцами на территории нашей страны, часть зарплаты до недавнего времени платили чеками Внешторгбанка. Это касалось прежде всего секретарей-переводчиков при консульствах и посольствах. Наши девочки, знающие соответствующие языки, рвали на эти должности любимыми путями. Но почему, собственно, не платят часть зарплаты валютной емкостью действительно за заработанные? Если мы введем такое право, убежден, выиграет не только каждый индивид, но и государство в целом: будем ездить в Париж на свои, а государство умрет при тех, кто привык ездить за государственный счет.

В. ЕФИМОВ. ЛЕНИНГРАД.

беды

нарушений правил движения, и аварий будет меньше. Может, стоит из средств ГАИ перераспределить в мою пользу? Вот ведь парадокс — громадная работа инспекции (есть и такая, есть!) по наведению порядка на дорогах ну никак не обретает некой гармоничности. С одной стороны, борьба за чистый воздух, с другой — тысячи «персоналов» дышат у подъездов угарными выхлопными трубами, сигналы тоннелей дефицитного бензина для согреть «танчиков» и «железку» «персональных» шоферов. Где тут знак о стоянке с неработающим двигателем?

При разговорах с инспекторами наблюдаешь уезды дилеммы от ответа: от понимания (вероятно, следуют тут знаки установленные) до благодушия, граничащего с полным безразличием («явное дело маленькое — а вот за участок ответственность, обращайтесь к районному, московскому ГАИ»). Меньше стало, апретам, этакими служебной общности. Но ни разу (!), по моему опусу, не было парам после завершения-обещания «одолею начальства».

Годан сидит инспектора в вломанных будках (советские изобретение), выслушивает справедливые замечания, предложения, негодования и призывы водителей по части информации. Им-то на заверенных участках все изубоко известно, а как-то водителям! Ведь они формируют для моего (!) блага. Тогда и взырнуть на дороги не с вертолётной высоты. Зато вместо информационной

профилактики у нас в «горячих» точках автодорог дежурит — явно или скрыто — миллионная машина, откуда воспитываются ребята, то рублями тысячами водителей, почему-то ни за что не желающих стать законопослушными. Информации нет — информации в засаде, ну не провалят ли это?

Примеры зарплатами в след за ГАИ и автодорожники не считают нужными ставить знаки объезда опасности и т. п. Загуде, почему это происходит. А уж о многочисленных перекрытиях городских артерий строителями и говорить не приходится.

Не обшурь: добросовестный и честный чиновник московской ГАИ на Садовом кольце, критически взглянув на окна на улицу, согласился, что с дорожной информацией и в самом деле не все благополучно. Но и ответ, не обшурь, будет знакомым: дефицит материалов, красок, техники, пастинка, людей, средств не позволяет решить проблему с дорожными знаками. Так-то оно так, но не совсем убедительно — в республиках. Приблизить нет ни «маршедегов», ни «Старт», а с дорожной информацией лучше.

Что же делать? Ответ прост: самой ГАИ соблюдать наставления, предписанные Правилами дорожного движения. То есть не быть врандоушными регистратором и созерцателем, а смотреть на дорогу глазами водителя, впервые появившегося в столицу. Словом, делать то, что без меня любому инспектору понятно: ставить знаки, стенды, наносить на мостовую разметку.

Я не сторонник капеляний да месячников по безопасности движения. А вот в информационном хозяйстве такие как раз нужны. Работа по «совершенствованию» чересчур уж затянулась, отставим мы от цивилизованного мира на десятилетия. Впрочем, вперед весна, лето и осень — время, пригодное не только для летания мостовых (это уж особый разговор). Кстати, ВДОАМ мог бы здесь себя проявить, создавая на ГАИ (это уже было), а водителям — общественной вездой организации.

Б. ЛАГУТЕНКО, старший научный сотрудник НИИ по ценоразбору Госсомдеи СССР, водитель-любитель с 1980 г.

БАРЬЕР, или ГРИМАСЫ ХОЗРАСЧЕТА

С недавних пор наш местный историко-краеведческий музей стал платным. Теперь детям надо оформлять аккредитацию, а взрослому — оплатить экскурсию. Для группы школьников это обходится в 6—7 рублей. Вроде бы и небольшая сумма, но, я думаю, она стала своего рода барьером. Ведь не секрет, что ученики и студенты, посетившие музей, а у них их денег нет.

Ежедневно в школу идут потоки ребят, но не лекции, то на кино, то на концерт, то на ремонт... А тут еще и в музей... И деньги никакой, но попросту соберись со всех... Полно морщинки Подумает учитель — и махнет рукой: обойдется не Эрмитаж и не Третьяковская... Я разговаривал с работниками музея: что дела им платят? — Доход! — улыбаются в ответ. — Сушишь копейки...

Зато теперь в музей царит тишина. Редкий день зайдут сюда ребятами. Чаще обходят стороной. А ведь музей — это не только выставочная экспозиция, история, это место, где воспи-

тают патриотизм, гражданственность, любовь к Отчизне. В нашем музее ребята могут узнать, что у истоков основания Павлоград были запорожский казак Матвей Хижняк и фельдмаршал М. И. Кутузов, что город прославился Павлоградским гусарским полком в Отечественной войне 1812 года, чей подвиг описан в романе Л. Толстого «Война и мир», дал стране 17 Героев Советского Союза, многие известные ученые, писатели... А помимо по-

стоинно действующими экспозицией, в музее часто проводятся выставки работ местных скульпторов, художников, народных умельцев... Я считаю глупостью переносить идею хозрасчета в сферу культуры. Ни в одной стране мира музеев сам себя не окулают, находится на достатки государства. Более того, во многих странах в выходные дни музеев работают вообще бесплатно.

А мы вводим плату даже в маленьких городских музеях. Мне мневне таков: пора покончить с этой порочной практикой. Я думаю, деньги надо не искать для музея, а первую очередь на промышленные предприятия. Можно решить дело с помощью спонсоров, добровольного пожертвования граждан...

Уверен, собирая копейки, мы тервем куда больше в вопросах культуры, образования, интеллигентности, воспитания, морали...

А. МАЛАКОВ, рабочий мазельной фабрики, ПАВЛОГРАД, Днепропетровская область.



ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ,

кто пользуется контрольно-записывающей аппаратурой и средствами автоматики. Вам абсолютно необходим унифицированный отсчетчик времени МЧ-У.

МЧ-У — это патентная чистота, высокое качество и надежность. Он гарантирует широкий диапазон формирования меток времени и может быть использован для бесконтактной коммутации активной и индуктивной нагрузок.

МЧ-У безотказен в любых климатических зонах. Он легок — всего 470 граммов, весьма компактен — 60×60×145 мм и наверняка вам по карману, поскольку цена договорная.

Приобретите МЧ-У и вам будет подвластно само Время. Так что торопитесь с заказами хотя бы потому, что у вас немало конкурентов: прибор с успехом экспортируется и пользуется широким спросом во многих отраслях народного хозяйства.

Адрес: 105318, Москва, Семеновская площадь, 7, Московский завод электромеханизмов. Телефоны для справок: 366-45-24, 366-47-23.

В бескрайнем море информации, как ни в каком другом, необходим надежный помощник. Им может стать для вас Московский городской центр

«ИНФОРМАТИКА»

В демонстрационно-торговом салоне МГЦИ в большом выборе: автоматические рабочие места (клад, бухгалтерия, расход бензина, зарплата, системы автоматизированного контроля деятельности и экономического функционирования предприятия, контроль выполнения производственной программы, себестоимость, оборотная ведомость и др.), расчет налогов для IBM PC XT/AT, документация по ремонту IBM PC; оказывает системные услуги: лечение компьютерных вирусов, восстановление информации на внештере, создание операционных сред пользователей.

В салоне представлена различная литература: «Интернетьютер» №№ 1, 2, «Мир ПК» с приложениями «ПК экспресс» и «Сетин», «Компьютер пресс», «Автоматика и робототехника», справочные издания по созданию совместных предприятий компьютерного института ИВЭС.

Проезд: ст. метро «Парк культуры», далее троллейбусом «Б» до остановки Смоленский бульвар, дом 4.

Телефон: 246-96-59.

Вы не затратите много времени, решая вопрос, чем пополнить фонотеку, если воспользуетесь услугами Апрельского предприятия посылочной торговли объединения

«РОСПОСЫЛТОРГ»

Любителям молодежной эстрады предлагаются следующие пластинки:

НА КОНЦЕРТАХ В. ВЫСОЦКОГО с 1 по 10 ВЫПУСКИ	по 2.50
55—550 ГР. «ДЕТИ»	2.50
55—549 ГР. «ЗОДЧИЕ». «МУСОР ИЗ ИЗБЫ»	2.50
55—545 ГР. «ЛАСКОВЫЙ МАЙ». «МАСКАРАД»	2.50
55—554 ГР. «МИСТЕР ТВИСТЕР»	2.50
55—556 ГР. «МОНОМАХ»	2.50
55—544 ГР. «НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ». «КРАЙ НАШИХ НАДЕЖД»	2.50
55—555 ГР. ФАНК-ПРОФИЛЬ «В СТОРОНУ СОЛНЦА»	2.50
55—553 ТРИО ФЭН О'МЭН	2.50
55—551 ГР. «ЧЕРНЫЙ КОФЕ». «ВОЛЬНОМУ — ВОЛЯ»	2.50
55—552 «СМУТНЫЕ ДНИ» песни Ю. Морозова	2.50
55—546 ПЕСНИ И. НИКОЛАЕВА «ФАНТАСТИКА»	2.50
55—547 «ВЕЧЕР ВДВОЕМ» исп. Е. Семенова и гр. «Алло»	2.50
55—557 «РАНЕНЫ МЫ В ДУШУ ТОВОЙ, АФГАНИСТАН»	2.50
55—548 ПОЕТ ПЕТР ЛЕЩЕНКО № 3	2.50
01—624 ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ «МОНО» ГЭК-661, ГЭК-308	0.80

Не забудьте — 1990 год — юбилейный. К 45-летию Победы над фашистской Германией вы можете приобрести:

41—100 Г. К. ЖУКОВ. Фрагменты выступлений и воспоминаний. Текст читает М. Ульянов	0.30
41—142 ПОСТУПЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. Документальная композиция. Текст читают И. Кириллов, А. Лихтенченко (2 пл.)	0.60
42—772 ГОВОРЯТ ВЕТЕРАНЫ ГВАРДЕЙЦЫ-КАНТЕМИРОВЦЫ. Составитель А. В. Кузьмин, кандидат военных наук, полковник в отставке, комплект из 6 пл.	7.00
48—343 «О ЮНЫХ ГЕРОЯХ ВОЙНЫ». Рассказ об отсутствующем — Л. Кассиль, отрывок из поэмы М. Алигер «Зоя», «Сын артиллериста» — баллада К. Симонова, «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».	1.05
48—344 ЮРИЙ ЛЕВИТАН (1914—1983). Страницы жизни. Литературно-документальная композиция. Рассказывает Ю. Левитан. Голос Ю. Левитана и др.	1.45
55—357 «ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ» исп. дважды Краснознаменный академ. им. А. В. Александрова Ансамбль песни и пляски Советской Армии. «Священная война», «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Хотят ли русские войны» и др.	1.45
55—355 ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ исполняет Л. Гурченко	2.50

Если вы сделали свой выбор, то в течение 15 дней желаемая пластинка будет в вашей коллекции. Письма-заказы высылайте по адресу: 143360 г. Апрелевка Московской области, ул. Ленина, 4, Апрельское предприятие посылочной торговли объединения «Роспосылторг», телефон: 436-52-59.

Волгоградская Всесоюзная служба знакомств

«НАДЕЖДА»

Знакомства по переписке становятся все популярнее. Экономия времени и душевных сил, невысокая стоимость и сохранение тайны — все это, надемся, заинтересует Вас.

Гарантируем знакомства независимо от Вашего возраста и места жительства. Доверьтесь «НАДЕЖДЕ» — мы оправдаем Ваши надежды.

Обращаться письменно: 400023, Волгоград-23, а в 1, «НАДЕЖДА».

В письмо вложите конверт с обратным адресом.

МЕЖДУНАРОДНОЕ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СПЕКТР»

предлагает расширить возможности ваших персональных компьютеров типа IBM PC AT за счет поставки многопользовательских комплектов расширения «СПЕКТР МКР».

«СПЕКТР МКР-4(8)» включает в себя:

- плату 4-х (8-ми) канального адаптера стыка ИРПС (токовая петля), который позволяет удалять терминалы до 300 метров;
- четыре (восемь) алфавитно-цифровых терминала;
- многопользовательскую операционную систему типа «Юникс».

Стоимость «СПЕКТР-МКР-4» составляет 35 тысяч рублей.

Срок поставки до 3-х месяцев.

Для учебных заведений предоставляется скидка 10 процентов.

При оплате в свободной конвертируемой валюте срок поставки до 1 месяца.

При МНПО «СПЕКТР» образован центр по обучению операционной системе «Юникс».

ЗАЯВКИ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: 192236, г. Ленинград, Ф-236, а/я-134.

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК В ЛЕНИНГРАДЕ: 271-68-05, 294-05-45, 166-82-75, 298-19-09.

Американский клуб «СКАННА ИНТЕРНЭШНЛ» найдет Вам друга или партнера для брачного союза в любой стране мира:



- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| США | Канада | Швеция |
| Дания | Норвегия | Финляндия |
| Голландия | ФРГ | Великобритания |
| Франция | Швейцария | Польша |
| Италия | Испания | Греция |
| Южная Америка | Дальний Восток | Африка |
| Ближний Восток | Филиппины | Австралия |

Каждый член клуба получает не менее восьми вариантов. При желании лично контакте члены клуба обмениваются приглашениями.

Анкета для выбора цели поиска и стран высылается любому приславшему на адрес нашего агентства в СССР квитанцию оплаты почтового перевода на 5 рублей.

Наш расчетный счет 000700377 в операционном управлении Жилсоцбанка г. Владивостока. Подробная информация изложена в анкете. Стоимость услуг — 49 рублей (для граждан СССР), 65 долларов (для иностранных граждан).

Наш адрес для писем: 690019, г. Владивосток, ул. 25 Октября, 15, Агентство «СКАННА» в СССР, тел.: 1-90-07.

Просьба присылать конверт с обратным адресом.

«Агросоцлегомонтаж»

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АГРОСОЦЛЕГОМОНТАЖ» готово в сжатые сроки, с высоким качеством и при малых затратах выполнить работы по:

- организации испытаний, монтажу, наладке и сервисному обслуживанию технологического оборудования отечественного и импортного производства на предприятиях агропромышленного комплекса;
- монтажу электрооборудования в пределах габаритов машин;
- монтажу технологических трубопроводов;
- монтажу оборудования полиграфических предприятий.

«АГРОСОЦЛЕГОМОНТАЖ» имеет опыт совместной работы с инофирмами и гарантирует выполнение заказов на взаимовыгодных условиях.

«ЦЕНТРОТЕХ»

Предлагаем сотрудничество предприятиям, фирмам, кооперативам в различных сферах, учреждаем совместные предприятия, вкладываем денежные, материальные и трудовые ресурсы в совместные проекты.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КООПЕРАТИВОВ «ЦЕНТРОТЕХ», г. КАЗАНЬ



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
— строительство, производство товаров народного потребления, оборудования, изделий из хрусталя, швейных и трикотажных изделий, строительных материалов;
— приемное устройство спутникового телевидения и документация на их изготовление, акустические системы для озвучивания концертных залов;

— АРМ, САПР, АСУ, программный продукт и т. п.

НАШ АДРЕС ДЛЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И КОНТРАКТОВ: 420015 Казань, ул. Горького, 22/26.

Код ОКПО — 1181106.

Код Гос. реестра участника внешнеэкономических связей — КР-1192/41.

Телефоны: 36-68-80, 32-63-62.

Телекс: 224-824.

Приобретя телекоммуникационную систему Lexand TS-2400 (модем), вы сможете создать свою собственную коммерческую и информационную компьютерную сеть. Модем Lexand TS-2400 — впервые серийно выпускаемое в стране устройство, наиболее приспособленное к отечественной телефонной линии, работающее на базе персональных компьютеров типа IBM PC AT/XT.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ модема обеспечит вам оперативную связь между компьютерами. Любой пользователь легко и быстро освоит его без предварительной подготовки благодаря простой, но эффективной системе меню (вопросов и «подсказок» на русском и английском языках).

Модем Lexand TS-2400 способен обеспечить высокие скорости (до 2400 бит/сек.) обмена файлами произвольной структуры даже в случае почти полного отсутствия слышимости. Прием информации модемом возможен без помощи оператора в автономном режиме.

Оперативная связь по телефонным линиям между компьютерами типа IBM PC AT/XT — это асинхронный полудуплексный внутренний модем Lexand TS-2400.

Ориентировочная стоимость модема — 3 тыс. рублей, что выгодно отличает его от импортных аналогов.

14—17 июня 1990 г. ЦНИЛ МЕНАТЕП примет участие в Международном компьютерном форуме, который будет проводиться в Центре международной торговли на Красной Пресне. Посетив выставку, вы получите возможность более полно ознакомиться с деятельностью лабораторий.

— ЦНИЛ МЕНАТЕП предлагает заинтересованным фирмам, организациям совместное проведение разработок, выпуск приборов и аппаратуры на договорной основе.

— ЦНИЛ МЕНАТЕП приглашает деловых людей принять участие в организации информационно-коммерческой сети, занимающейся сбором и обменом коммерческой информации на территории страны.

Адрес ЦНИЛ МЕНАТЕП: 103062, г. Москва, Лялин переулок, дом 3а.

Телефон: 924-72-69.

Телефакс: 235-36-15.

ЦНИЛ

972-62-50 ЦНИЛ

КООПЕРАТИВ «ПРАКТИКА» ВОЗЬМЕТ НА СЕБЯ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВАШЕЙ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ

Оплата за наличный расчет и по перечислению. Возможна высылка наложенным платежом.

Заказы направлять по адресу: 111024, Москва, ул. Авиамоторная, 49/1. Тел. 362-07-93.

НОВИНКА!

- У вас нет бумаги?
- У вас нет полиграфической базы?
- У вас нет фирменного стиля?
- Но нужен буклет о вашем предприятии?
- В кратчайшие сроки...
- По низким ценам...
- На западном оборудовании...
- На прекрасной бумаге...
- Любым тиражом...



Агентство столичных сообщений и датская фирма «ТД КОНСАЛТ» помогут вам снять головную боль!



Заявки на буклеты отправляйте по:
факсу: 288-9512;
телексы: 412124
FOUND (For ICA).
Телефон: 245-02-03.

Оплата частично в рублях, частично в СКВ.

АСС + «ТД КОНСАЛТ» — это качество и оперативность по максимально низким ценам.

НОВИНКА!

ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ АГЕНТСТВА СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ



ТЕЛЕФОН ДЛЯ ЗАЯВОК НА РЕКЛАМУ: 245-02-03.

Связывая свою деятельность с ЦНИЛ МЕНАТЕП, вы обретаете надежного партнера и обеспечиваете свое будущее!

Консолидация или раскол?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Я не был аккредитован на съезде РКП, хотя мне очень хотелось услышать голоса не только ленинградских, но и московских коммунистов, и выступления коммунистов, приехавших из глубины. Судя по магнитным записям, единства на съезде не было. Да и не могло быть. У меня создалось впечатление, что принципиальной дискуссии по основополагающему документу — так называемой «Программе возрождения РКП» — не получилось, и она без существенных доработок реновирована съездом для обсуждения в первичных партийных организациях России.

После пресс-конференции ко мне подошли несколько участников съезда из глубины, тех, кто голосовал «против», кто в одобренных съездом документах видит угрозу раскола КПСС, отъезд коммунистов от завоеванных с трудом позиций по демократизации нашего общества. Действительно, как же так могло случиться, что инициативный съезд РКП без референдума коммунистов России ничтоже сумясило поставило: «Признать Российской коммунистическую партию в составе КПСС фактически существующей (подчеркнуто в резолюции съезда. — В. П.), требующей завершения организационного оформления до XXVIII съезда КПСС».

Вот так: инициативный съезд не имеющий никаких

полномочий (демократическим путем избрано всего 32 делегата из 615 участников) требует (от кого?) ЦК КПСС или нас, рядовых коммунистов? И много ли мало — организационное оформление до XXVIII съезда. Никто нам не предлагает провести даже дискуссии по материалам этого съезда, выразить свое отношение к ним, к его самозваным организаторам. И повторяю: никакого референдума.

У меня-то первым делом возник вопрос: а как же согласуются идейно документный инициативный съезд РКП и проект Программы ЦК КПСС к XXVIII съезду КПСС. По сути дела, принципиальным позициям они диаметрально противоположны. В Программе ЦК КПСС главным идеологическим принципом является демократическое государство с приматом общечеловеческих ценностей. У инициаторов — примат классовых интересов рабочего класса. Значит, «инициаторы» ратуют за создание государства диктатуры пролетариата? И РКП будет партией рабочего класса? Однако я — член КПСС, совершенно иной партии. Отчего же «все коммунисты, состоящие на учете в партийных организациях, действующих на территории РСФСР, без всякого исключения — как об этом уже решил съезд РКП» — являются членами единого партийного коллектива Российской коммунистической партии в составе КПСС?

И как может быть РКП в составе КПСС, если она во-

вращает нас в прошлое, вопреки все нарастающему движению коммунистов к дальнейшей демократизации? Надо всерьез прислушаться к резолюции ленинградских коммунистов, считающих, что инициативный съезд РКП обладает потенциально разрушительной силой, способной расколоть КПСС, повести общественно-политические процессы вспять. В Ленинграде известны случаи, когда коммунисты, открыто выступившие с критикой идей РКП, были вынуждены оставить свои посты, как, например, второй секретарь Ленинградского горкома КПСС С. Г. Петров, ныне руководитель Комитета народного контроля области.

В эти дни проходит конференция ленинградских коммунистов, куда вошли авторы и пропагандисты документов так называемой РКП, которой как бы и нет, но в то же время она уже как бы есть...

Никогда ранее и не испытывал подобного чувства подавленности, как на после-съездовой пресс-конференции. Что же будет с лидерами РКП, авторами Программы ЦК КПСС, если они не отступятся от своих принципов и будут добиваться признания общечеловеческих ценностей? — спросил я у ее вездешних. Ответ: исполним от РКП В зале — возгласил одобрения и аплодисменты части делегатов. Почему? Нам популярно было объяснено: выступают за примат общечеловеческих ценностей — репутация, тогда последовал вопрос: что будет издано в М. С. Горбачев? Последовал ответ: и он, и А. Н. Яковлев, и Э. А. Шеварднадзе, и все другие, что с ними заодно.

Аплодисменты перешли в овацию.

Виталий ПОТЕМКИН.
(Наш соб. корр.)
ЛЕНИНГРАД.

ЛИТВА ТРЕВОГИ НАШЕЙ.

Две позиции

На прошлой неделе в Вильнюсе прошла дискуссия, в которой участвовали представители КПСС, представители общественно-политических процессов в Литве. В Ленинграде известны случаи, когда коммунисты, открыто выступившие с критикой идей РКП, были вынуждены оставить свои посты, как, например, второй секретарь Ленинградского горкома КПСС С. Г. Петров, ныне руководитель Комитета народного контроля области.

Эти незначительные, казалось бы, события, отражая равное стремление столь разных политических сил и утилитарно своих позиций и места в жизни республики, выливаются в очень простой, но общими для всех и непростыми, и хотя на обоих съездах решались вопросы организационные — Компартия Литвы (КПСС) избрала центральные органы, а «Саюдис» принял новые Программу и Устав, — характер дискуссии определялся прежде всего отношением к решению Верховного Совета республики от 11 марта, с. г. К сожалению, жителям Литвы была широко представлена только одна точка зрения. Съезд «Саюдиса» полностью транслировался по литовскому радио, часовые репортажи показывались по республиканскому телевидению. О другом съезде информация была скудной.

Напомним, что в эти дни республика уже ощутила последствия того, что здесь называют «экономической блокадой со стороны СССР», сокращения поставок газа и нефти. Съезд КПЛ (КПСС) оценил эти экономические санкции как вынужденную, но необходимую меру. Многие

делегаты даже внесли предложение обратиться к Президенту СССР с просьбой о немедленном введении в Литву прямого президентского правления. Однако выступая гостя съезда, секретаря ЦК КПСС А. Гирешко и несколько других ораторов убеждали съезд не принимать специальной резолюции.

Съезд принял ряд важных документов: «О политическом положении в Литовской ССР», «О XX съезде Компартии Литвы», «Обращение к коммунистам, всем трудящимся Советского Союза». В них, в частности, дается резкая оценка деятельности руководства независимой Компартии Литвы, которая «не желает отступать под давлением интересов народа и способствует тому, чтобы сегодня в Литве началось возрождение капиталистических порядков».

На съезде принято Обращение к родителям и матерям коммунистов. Сегодня эта проблема разделена литовское общество. Верховный Совет и правительство Литвы официально заявили, что юности не должны идти на службу в армию «чуждой страны», поощряя тем юридическую защиту. Однако осуществил ее на деле не так просто. Съезд призвал соблюдать Конституцию СССР, чтобы не оказывалась заложниками политического легкомыслия.

На втором съезде «Саюдиса» наиболее споры вызвал вопрос о том, реорганизовываться ли этому движению в политическую партию или оставаться непартийной общественной силой. После долгой и бурной дискуссии было решено, что «Саюдис» по-прежнему остается народным

движением, но движением общественно-политическим, так как ставит во главу угла достижение политических целей — независимости Литвы. Как было сказано на состоявшейся после съезда пресс-конференции, это позволит ему стать той почвой, на которой смогут сотрудничать разные политические силы, разделяющие эту идею. Жаль только, что к числу этих политических сил делегаты съезда, судя по всему, не намерены отнести ни независимую Компартию Литвы, ни тем более КПЛ (КПСС). В адрес первой критики на съезде звучало, пожалуй, больше, чем в адрес второй. По словам руководителя Лиги Свободы Литвы А. Терлеца, считающего независимую КПЛ «более опасной», чем КПЛ (КПСС), ее лидеры повинны в том, что предлагают Литве искать взаимоприемлемый компромисс с Москвой.

По мнению большинства делегатов съезда «Саюдиса», предпринятая Москвой попытка, является акцией неправомерной и заслуживающей всякого осуждения. В Литве в срочном порядке создан «Антиблокадный фонд», куда уже поступают первые денежные взносы. Свыше пяти тысяч рублей внесли в этот фонд делегаты съезда.

При разнице позиций и точек зрения на будущее Литвы, произошедших на этих двух съездах, было у них, и сожалению, и нечто общее. Мы говорим «к сожалению», потому что это общее — отсутствие доброй воли и взаимного поиска компромиссов, столь необходимых сегодня прежде всего самой Литве.

В. БУРБУЛИС,
Т. МОРГУН.
(Спец. корр. «С») Вильнюс.

ЭКОНОМИКА ДОЛЖНА БЫТЬ ЭКОНОМИКОЙ!

СТРАТЕГИЯ «РЫНКА»

Президентский совет СССР, представительство страны проводит серию совещаний с учеными, специалистами, руководителями советов республик, на которых обсуждаются пакеты документов, связанных с переходом к рыночной экономике. Что даст такой переход нам с вами? Как прогнозируют этот рынок? Об этом наш корреспондент беседует с заместителем директора Всесоюзного центра изучения общественного мнения, доктором экономических наук В. РУТЯКЗЕРОМ.

— Валерий Максимович, рынок уже сказано много. И тем не менее для большинства людей он неопределяемой перспективой. В чем особенность рыночной экономики?

— Если говорить кратко, то это прежде всего полная освобождение предпринимательских форм собственности от государственного регулирования. Это также снятие цен на производимую продукцию, переход к свободному ценообразованию, когда исчезает понятие спекуляции и цены начинают регулироваться только соотношением спроса и предложения.

— Однако во время перехода от административно-командной системы к рыночной государство сохранит контроль за ценами особенно по ограниченному кругу продовольственных товаров: хлеб, сахар, молоко и прочие, а также некоторые сырьевые ресурсы.

— Как повлияет опыт других стран, переход к рыночной экономике сопряжен с обязательной инфляцией, снижением уровня жизни. Можно ли нам избежать этих негативных последствий?

— К сожалению, нет. Это как хирургическая операция. Ее невозможно провести безболезненно. По нынешним оценкам, свободное ценообразование приведет к росту розничных цен. Возникнет необходимость для нас проблемы индексации денежных доходов в соответствии с ростом потребительских цен. А так как повышение доходов будет отставать от роста цен, неизбежно снижение уровня жизни. Государству в данном случае трудно провести исключительную индексацию и не в каком-либо допустить накопления денежной массы на руках, то есть взять под жесткий контроль все виды доходов. Иначе уйдём на выданных, более опасный виток инфляционной спирали. С другой стороны, важно предусмотреть механизмы защиты малоимущих слоев.

— Кроме этого, рынок грозит обществу растущей безработицей. По расчетам специалистов, в условиях рыночной экономики примерно четверть предприятий окажутся банкротами и вынуждены будут закрыться.

— Честно говоря, ваш прогноз читателям беспочвен, сколько же будут экспортеров?

— Экспорт над нами сохнет уже несколько десятилетий назад, когда заставляли работать людей вопреки всем экономическим законам. Сейчас мы возвращаемся к реальности экономики. Другого выбора у нас просто нет. Надо это понять и не искать спасательных кругов. Но лично мне беспочвенно иной вариант. Увидеть социальная напряженность, а значит, резко возросшая угроза дестабилизации ситуации. А следом за ней и возвращение к административной. Но такой вариант ничего не даст. Он только усугубит экономическую агонию страны.

— Мысль такая, но не идея. Больше надо, не идея, такой переход от рынка к рыночной экономике, что никак не может быть советом с народом не будет.

— Стратегия перехода сейчас дорабатывается и уточняется. Я называю только некоторые элементы, без которых не обойтись. По мнению экспертов, в этом переходом самым сложным социальным фактором является при переходе к рыночной экономике создание продовольственного резерва. То есть регион, прежде чем полностью отказаться от административно-командной системы, обязан располагать запасом продовольствия, которое будет в это время распределяться строго по карточкам. Иначе не избежать опасности голода среди малоимущего населения. Создание такого резерва не может строиться по одному общему принципу, присланному из центра. Это прерогатива местных властей. В Узбекистане, например, откуда я недавно вернулся с совещания, посвященного переходу республик на рыночные отношения, продовольственный резерв планируется создать за счет продаж на валюту сверхпланового хлопка, вольфрама.

— Для скорейшей стабилизации цен на рынке очень важно как можно быстрее преодолеть отчуждение работника от своего труда. Быстрее вводить элементы собственности его предприятия. Будет также зависеть от того, насколько быстро мы проведем демонополизацию нашей предельно монополизированной экономики.

— И еще один вопрос — юридический. Мы призывает людей к личной предприимчивости, а в обществе продолжают действовать законы тридцатилетней давности, предусматривающие уголовное наказание, вплоть до расстрела, за это самое предприимчивость.

Ю. БЫЧКОВ.

НАБАТ

Когда беда грозит нашей земле, народ объединяется. Впервые в истории на Чернобыльской АЭС начались аварийные работы, представлявшие собой нечто и чрезвычайным, но как бы только героическим. Об этом же, что действительно героическим спасавших нас от разрушительной трагедии, сказано немало. Но тема эта, тема это трагична. И беда, постигшая нас, по мнению авторитетных специалистов, намного превращает горе Чернобыля и Нагасаки. Осознание этой истинности пришло с годком.

Нобат

Я не знаю в нашей стране других тележурналистов, кто так много сделал для объединения людей вокруг общей беде, как ленинградцы Тамара и Владимир Максимовы. Первый телемарафон они провели в союзе с Советским детским фондом, тем самым подчеркивая приоритет проблем детства.

И вновь сутки телемарафона — «Чернобыль» — работы, поднимавшие физически, но поднимающей духовно сотни людей, кто его задумал, организовал, провёл. Это телекомпания «Нева-ТВ», которой руководит чета Максимовых, Советский фонд мира, международный фонд «За выживание и развитие человечества», ВДПСС. Фонд социальных изобретений СССР, союз «Чернобыль».

В катушке телемарафона правительства, Верховный Совет СССР приняты важные решения. Помощь, конечно, будет. Она придет. Но в обходится без финансовой помощи соратников, наших зарубежных друзей.

Беседуя в концертном зале «Россия» откуда транслируется марафон, с Томом Макдугалом — президентом и т. о. и самообразованного американского филантропа «Чернобыль» В декабре США андросовы в СССР, сила андросовы в США — по телевидению США — и американцы откликнулись на беда. Член директора Японского института международного рабочего движения господин Саваки через ВДПСС передал 400 тысяч иен. Откликнулись известнейший драматург, режиссер-актер, англичанин русско-происхождения Питер Устинов...

На 12 часов дня 26 апреля зарегистрировано 20 миллионов пожертвований в советских рублях и 700 тысяч долларов. А через час — уже 30 миллионов рублей и 1 миллион 25 тысяч долларов. К концу телемарафона на его счет поступило более 70 млн. руб. и 4 млн 735 тыс. долларов.

СЧЕТ телемарафона остается открытым, номер: 705404 а ОПЕРУ при правлении ЖЭС СССР, МФО 299093 счет № 7050003 во Внешэкономбанке СССР.

Редакция «С!» перечислила 5 тысяч рублей.

А следующий суточный телемарафон «Возрождение Ленинграда» состоится 19 октября в городе на Неве. Редакция «Советской культуры» является его творческим спонсором.

П. ТЕМКИН.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

КАК ИСТОРИЯ ПИСАЛАСЬ

В редакцию пришел ответ из Чечено-Ингушского обкома КПСС на статью «Как история писалась», опубликованную в «Советской культуре» 12 октября 1989 года. Напомню читателям, что речь шла тогда о фальсификации истории русско-авантюристических связей. Вольнопробный добровольный союз народов в составе России, прокатившаяся по стране десятилетие назад, не оставила в стороне и Чечено-Ингушетию.

В ответе, подписанном секретарем ОК КПСС П. Грозным, в частности, говорится:

«Коммунисты всегда поддерживали позицию автора публикации в вопросе об ошибочности концепции добровольного альянса чеченцев и ингушей в составе России и отметили, что она совпадает с позицией ученых, ныне занятых разоблачением истории Чечено-Ингушетии».

Разделяя эту точку зрения, обком КПСС считает, что в статье в основном дана правдивая оценка негативным последствиям, которые имели концепция для осевернения истории чеченцев и ингушей. В газете «Грозненский рабочий» выступил профессор В. Волгоград, руководящий разработкой концепции добровольного альянса с осуждением собственных ошибок и заблуждений, обусловленных идеологическим давлением на историческую науку в период застоя.

Обком КПСС поддерживает позицию директора Института истории СССР А. П. Виссарионовича А. П., высказанную в комментарии к статье А. Андрусенко в том же номере газеты».

На этом признании в правоте газеты кончаются. Далее обком КПСС сообщил об осуждении самого факта публикации статьи. Критику решил не принимать. Отрицая связь нового руководства университета с концепцией Волгограда, в обюме, очевидно, не затевали вспомнить именованный вдове ректора университета В. Капустину пропаганду выказанной гонимой теорией и организационной помощи, кто выступил с критикой теории Волгограда, В. Кан-Калик характеризовал не много, ни

мало, как людей с «отголосками национализма и шовинизма, религиозной ограниченности». В адрес «воплощателей» и «откровенных недоброжелателей» было высказано немало резких слов: («Грозненский рабочий» 1991 год, 5 декабря). А после них следовали вполне определенные действия.

Комментировать эти цитаты нет необходимости. Жизнь распорядилась так, что откровенные недоброжелатели оказались во многом провидцами.

Много в ответе обкома КПСС поставлено с ног на голову. Не было в статье в «С!» обманчивой кого-либо в получившей критике в подписанной статье, о чем в обюме прекрасно знали из предоставленных редакцией документов. И вот что тревожит. Как свидетельствуют материалы партийного собрания в ЧИГУ, вопрос фальсификации истории авантажеров мало волновал ученых. Основной целью собрания стало «С!» выступил с критикой руководящего ЧИГУ. Письма же из республиканского свидетельства об обратном. Ученые и писатели, учителя и врачи, рабочие и крестьяне благодарны газете за возвращение к правде. Письма о том, что и самая красная лопь никогда не спланировала людей. В письмах этих нет ни малейшего налета национализма.

Не было в статье даже попытки разговора о сложной и неоднозначной проблеме ингушского автономии, в чем авторам голословно объясняет обком. И уж совсем странно, что же могло в статье «Как история писалась» еще способствовать развитию межнациональных отношений в республиках, как указано в ответе обкома КПСС. Критика концепций! Но от нее, как видно из ответа, и не отдалось и сам автор. Критика руководителей ЧИГУ! Но при чем же здесь тогда межнациональные отношения! В свое время один из ведущих ученых ЧИГУ обосновывал необходимость подхода к вопросам воспитания молодежи с классовых позиций, не копировать при этом до позиций общедемократических! Не настало ли время нашим оппонентам взглянуть на вопросы морали и этики с позиций общечеловеческих!»

А. АНДРУСЕНКО.

ВОСТОРЖЕСТВОВАЛА ПРАВДА

«Неудобные» люди («С!» 26 января 1988 г.) «По-прежнему «удобные» и «неудобные» люди» («С!» 15 сентября 1988 г.) и «Как «неудобные» люди становятся «удобными»» («С!» 5 сентября 1989 г.) — под такими заголовками газета помещала материалы, рассказывавшие, как в Государственной комиссии по расследованию деятельности Государственного дома радиовещания и звукозаписи учредилась за время вынужденного прогула. В призыве говорится о необходимости создать специализированную комиссию в срок до июня провести повторно представление Г. Н. Каргалина на должность заместителя директора СССР по телевидению и радиовещанию, благодаря лич-

ному вмешательству председателя Государственного дома радиовещания и звукозаписи П. Решетова правда восстановилась: 23 апреля с. г. подлинная призыв о восстановлении Г. Каргалина в должности заместителя директора Государственного дома радиовещания и звукозаписи учредилась за время вынужденного прогула. В призыве говорится о необходимости создать специализированную комиссию в срок до июня провести повторно представление Г. Н. Каргалина на должность заместителя директора СССР по телевидению и радиовещанию, благодаря лич-

ности Г. Каргалина, что в итоге и произошло. Не потому ли еще и сегодня средней слой партийного, государственного руководства так часто не блещет этими качествами? События последних месяцев в Волгограде, Томске, в Башкирии, в других регионах показывают, сколько низко падают авторитет многих из партийных функционеров регионального масштаба. Вот и вопрос: могут ли такие руководители быть воспитателями в народе подлинной культуры?

Партия просчиталась тогда, просчитывается и сейчас, не зная искусство в свои союзники и союзники. Нет, не слухай — для нас важнейшим из искусств является кино и т. п., и мы — творческая интеллигенция, творческие учреждения и союзы — чуть ли не первыми в партии вроде как проводники и учителя, ее проводники и учителя. С этим все в порядке. Не дала же в области творчества — давлению, тенденциозности, вульгарная идеологизация искусства, в материальной — остаточный принцип отношения к культуре. Все это низвергло нас на такое дно, откуда очень трудно, а во многом невозможно — благополучно влетать на сознание людей.

Возьмем народное образование — основу основ. Здесь остаточный принцип — царь и бог. Потому и выходит из стен учебных заведений граждане, в большинстве своем абсолютно не готовые и встрече с серьезным искусством, обладающие никаким уровнем культуры. Деньги, сэкономленные на эстетической подготовке детей и молодежи, оборачиваются тем, что и общество становится все более сквернословным. Тем более что средняя советская семья по тем же причинам не надлена высоким культурным потенциалом и не воспроизводит его.

В конце концов получается, что спасение утопающих — дело самих утопающих: забываются о воспитании своего зрителя, слушателя, читателя должны мы сами — театры, концертные организации, творческие союзы. От этой работы наши учреждения вроде никогда и не открывались. Но ведь партия должна куда труднее, чем учиться. К тому же наши возможности тоже ограничены. Не словами декларируем искусство как важнейшее средство коммунистического воспитания, а дала партия так и не создала условия для его расцвета. Да и не могла создать: никогда ведь не было программы партии в области культуры. Хотя различные партийно-правительственные постановления по вопросам творческой жизни принимались множество.

Если бы эти постановления выполнялись в единичном порядке, надо было бы рассмотреть вопрос о соответствии соответствия тамошних властей. Если же партийно-правительственные постановления не выполняются повсеместно, говорить надо о силе и правдивости политиков правящей партии и государства. Предлагают ли нам последние партийные документы хоть какие-то изменения в области культуры? Я этого не заметил.

В проекте Программы ЦК КПСС и Устава партии поднимается вопросы повышения самостоятельности первичных партийных организаций, их роли в производственной, общественной жизни. Действительно, в первичных много проблем — устаревшие формы и методы работы, неудобные регламентации и организации. А ведь первичные партийные организации — это основа общества, мне кажется, должны быть на особом положении. Впрочем, нужны ли они?

НАШ КОНКУРС

В редакцию поступили первые работы на конкурс «Ура, культура!», объявленный нашей газетой 31 марта с. г. и международным «Центром юмора» (советское отделение Федерации европейских карикатуристов).



По законам «Красной книги». Рис. В. Чижикова.

ПАРТИЯ: ДИСКУССИЯ О ПЛАТФОРМЕ

НУЖЕН ЛИ МНЕ КОМИССАР?

В Платформе ЦК КПСС и XXVIII съезде партии утверждается, что у нас обнамечены проблемы в сфере духовной жизни общества. Я бы позволил себе не согласиться с такой постановкой вопроса. Разве только сейчас они обнамечены? Разве только сейчас мы узнали, что народ наш по уровню общей культуры планеты в хвосте у цивилизованных наций? Мы так долго и гордо жили империей, что разве не было самым важным из искусств является кино и т. п., и мы — творческая интеллигенция, творческие учреждения и союзы — чуть ли не первыми в партии вроде как проводники и учителя, ее проводники и учителя. С этим все в порядке. Не дала же в области творчества — давлению, тенденциозности, вульгарная идеологизация искусства, в материальной — остаточный принцип отношения к культуре. Все это низвергло нас на такое дно, откуда очень трудно, а во многом невозможно — благополучно влетать на сознание людей.

Возьмем народное образование — основу основ. Здесь остаточный принцип — царь и бог. Потому и выходит из стен учебных заведений граждане, в большинстве своем абсолютно не готовые и встрече с серьезным искусством, обладающие никаким уровнем культуры. Деньги, сэкономленные на эстетической подготовке детей и молодежи, оборачиваются тем, что и общество становится все более сквернословным. Тем более что средняя советская семья по тем же причинам не надлена высоким культурным потенциалом и не воспроизводит его.

В конце концов получается, что спасение утопающих — дело самих утопающих: забываются о воспитании своего зрителя, слушателя, читателя должны мы сами — театры, концертные организации, творческие союзы. От этой работы наши учреждения вроде никогда и не открывались. Но ведь партия должна куда труднее, чем учиться. К тому же наши возможности тоже ограничены. Не словами декларируем искусство как важнейшее средство коммунистического воспитания, а дала партия так и не создала условия для его расцвета. Да и не могла создать: никогда ведь не было программы партии в области культуры. Хотя различные партийно-правительственные постановления по вопросам творческой жизни принимались множество.

Если бы эти постановления выполнялись в единичном порядке, надо было бы рассмотреть вопрос о соответствии соответствия тамошних властей. Если же партийно-правительственные постановления не выполняются повсеместно, говорить надо о силе и правдивости политиков правящей партии и государства. Предлагают ли нам последние партийные документы хоть какие-то изменения в области культуры? Я этого не заметил.

В проекте Программы ЦК КПСС и Устава партии поднимается вопросы повышения самостоятельности первичных партийных организаций, их роли в производственной, общественной жизни. Действительно, в первичных много проблем — устаревшие формы и методы работы, неудобные регламентации и организации. А ведь первичные партийные организации — это основа общества, мне кажется, должны быть на особом положении. Впрочем, нужны ли они?

— К сожалению, нет. Это как хирургическая операция. Ее невозможно провести безболезненно. По нынешним оценкам, свободное ценообразование приведет к росту розничных цен. Возникнет необходимость для нас проблемы индексации денежных доходов в соответствии с ростом потребительских цен. А так как повышение доходов будет отставать от роста цен, неизбежно снижение уровня жизни. Государству в данном случае трудно провести исключительную индексацию и не в каком-либо допустить накопления денежной массы на руках, то есть взять под жесткий контроль все виды доходов. Иначе уйдём на выданных, более опасный виток инфляционной спирали. С другой стороны, важно предусмотреть механизмы защиты малоимущих слоев.

— Кроме этого, рынок грозит обществу растущей безработицей. По расчетам специалистов, в условиях рыночной экономики примерно четверть предприятий окажутся банкротами и вынуждены будут закрыться.

— Честно говоря, ваш прогноз читателям беспочвен, сколько же будут экспортеров?

— Экспорт над нами сохнет уже несколько десятилетий назад, когда заставляли работать людей вопреки всем экономическим законам. Сейчас мы возвращаемся к реальности экономики. Другого выбора у нас просто нет. Надо это понять и не искать спасательных кругов. Но лично мне беспочвенно иной вариант. Увидеть социальная напряженность, а значит, резко возросшая угроза дестабилизации ситуации. А следом за ней и возвращение к административной. Но такой вариант ничего не даст. Он только усугубит экономическую агонию страны.

— Мысль такая, но не идея. Больше надо, не идея, такой переход от рынка к рыночной экономике, что никак не может быть советом с народом не будет.

— Стратегия перехода сейчас дорабатывается и уточняется. Я называю только некоторые элементы, без которых не обойтись. По мнению экспертов, в этом переходом самым сложным социальным фактором является при переходе к рыночной экономике создание продовольственного резерва. То есть регион, прежде чем полностью отказаться от административно-командной системы, обязан располагать запасом продовольствия, которое будет в это время распределяться строго по карточкам. Иначе не избежать опасности голода среди малоимущего населения. Создание такого резерва не может строиться по одному общему принципу, присланному из центра. Это прерогатива местных властей. В Узбекистане, например, откуда я недавно вернулся с совещания, посвященного переходу республик на рыночные отношения, продовольственный резерв планируется создать за счет продаж на валюту сверхпланового хлопка, вольфрама.

— Для скорейшей стабилизации цен на рынке очень важно как можно быстрее преодолеть отчуждение работника от своего труда. Быстрее вводить элементы собственности его предприятия. Будет также зависеть от того, насколько быстро мы проведем демонополизацию нашей предельно монополизированной экономики.

— И еще один вопрос — юридический. Мы призывает людей к личной предприимчивости, а в обществе продолжают действовать законы тридцатилетней давности, предусматривающие уголовное наказание, вплоть до расстрела, за это самое предприимчивость.

Как режиссер-постановщик, худрук при работе над одним спектаклем или всем репертуаром я, как вы понимаете, никогда не испытывал потребности в указаниях, помощи со стороны партбюро, парторганизации. Думаю, и в других театрах то же самое. Да и чем они, наши первичные парторганизации, в творческом отношении могут помочь? Если худрук, режиссер сильный, то партийная организация слабее его. Если слабый, она неизбежно начнет «комиссарить». Но делу это орать же не поможет. А если партбюро — зачем оно вообще в театре?

В нашем театре, сколько я помню, сильной парторганизации не было. Более полновысокие — пенсионеры, пожилые, рабочие сцены. При всем этом и ним уважении я не могу видеть в них себе помощников в выработке концепции спектакля или его оформления, в других творческих вопросах. Да и должна ли парторганизация нам заниматься? Я ставлю эти вопросы перед всеми, потому что сам не нахожу на них ответа: в действительности не знаю, чем должна заниматься парторганизация в театре, творческом коллективе.

Возможно, через уважную, тонкую работу в коллективе парторганизации могли бы стать действительно помощниками руководителей театров, если они, разумеется, действенные партнеры и единоумышленники. Но проповедники, умошечки затронуть чувствительные струны в душе человека, а идеологию продалают крутятся все еще в доперестроичном направлении и ритме. Принадлежность к КПСС сама по себе убедительности не дает и не даст.

Можно предположить, что с изменением статуса первичных парторганизаций, роста самостоятельности, расширением прав — в соответствии с будущим Уставом КПСС — роль и место их в жизни театров будут меняться. Но в пока не вижу, каким образом первичники смогут оказывать помощь, чем сейчас, влияние на творческие или вообще производственные дела. Облизывать на сверхокружную работу? А вот сейчас общество идет к многопартийной системы. Чем ж. в любом отделе зрения театре или театре могут быть выявлены несколько политических формирований? Кого из них мне тогда слушаться? Чем руководителем указанным следовало?

— И все же, несмотря ни на что, закону свои заметки не оптимистической ноте. Партийность у членов Компартии должна быть в их сердцах, в душе, как христианство в христиане. И если это так, то уровень, содержание творческой работы в театрах в творческих искусстве, творчество на коммунистические позиции, зависят от каждого коммуниста. Испытывать вопросы своей партийной убежденности. Но это вовсе не означает ни одного из проблем взаимоотношений нынешней правящей партии с творческой интеллигенцией.

Петр МОНАСТЫРСКИЙ, народный артист СССР, художественный руководитель Академического театра драмы имени М. Горького, КУМЫШЕВ.

ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ

Герлз Фром Саратов

Обычно дорога к популярности достаточно долгая...



Герлз Фром

— Как вам сейчас? — Хорошо. Я автор лишь большинства текстов песен...



АНТИКА ВЫПУСК № 14

Союз архитекторов СССР проводит в Москве совместный советско-американский семинар...

промышленных организаций Советской России...

Что такое движение?

Ответ на этот вопрос пытаются дать участники проходящей в Москве Международной конференции по пластическому воспитанию актёра...



представлены Советским центром по проблемам пластической культуры театра во главе с Г. Морозовой.

Вольная труппа из Англии

В Учебном театре ГИТИСа, проездом из Ялты, лондонская труппа «Магма Карта» сыграла спектакль «Чеховский квартет»...



Фото В. Кузнецова.

Он помнит «чуждое мгновение»

Очевидно, и в самом деле не следует впрямую сопоставлять явления политической жизни и реалии внутрисюжетного культурного обмена...

зан с интенсивным свечением звездного августовского неба; в тот день облака над спокойным морем — ближнее свечение...

Бескорыстие

барской легкостью подарил ее одной французской артистке. Наиболее интересные, неожиданные открытия — это дары из-за рубежа...

Ловко придумали!..

Спрос на сборники стихов Высоцкого огромен, специализированным издателям...



В Центральном Доме художника на Крымской набережной открыта выставка произведений Бориса Жутого...

Открылась третья выставка даров Советского фонда культуры

Открылась третья выставка даров Советского фонда культуры (ул. К. Маркса, 15). Уже можно сказать, традиционная...

Ловко придумали!..

Спрос на сборники стихов Высоцкого огромен, специализированным издателям...

ВЕРНИСАЖ

Advertisement for art exhibitions featuring photos of various artworks and artists like А.А. Гринштейн.

«Это меня и погубило...»

Наш собеседник — кинорежиссер Сергей Соловьев. Скажете, опять полумеры? Тогда решите этот вопрос раз и навсегда конституционно...

С. ГРИГОРЬЕВ

Advertisement for S. Grigoriev featuring a photo and text about his work.

«Это меня и погубило...»

Я думаю, что в настоящее время в творчестве Высоцкого нет ничего нового, — но как быть? Тиражи сравнительно небольшие...

«Это меня и погубило...»

Я думаю, что в настоящее время в творчестве Высоцкого нет ничего нового, — но как быть? Тиражи сравнительно небольшие...

С. ГРИГОРЬЕВ

Advertisement for S. Grigoriev featuring a photo and text about his work.

«Это меня и погубило...»

Наш собеседник — кинорежиссер Сергей Соловьев. Скажете, опять полумеры? Тогда решите этот вопрос раз и навсегда конституционно...

«Это меня и погубило...»

Я думаю, что в настоящее время в творчестве Высоцкого нет ничего нового, — но как быть? Тиражи сравнительно небольшие...

«Это меня и погубило...»

Я думаю, что в настоящее время в творчестве Высоцкого нет ничего нового, — но как быть? Тиражи сравнительно небольшие...

«Это меня и погубило...»

Я думаю, что в настоящее время в творчестве Высоцкого нет ничего нового, — но как быть? Тиражи сравнительно небольшие...

«Это меня и погубило...»

Я думаю, что в настоящее время в творчестве Высоцкого нет ничего нового, — но как быть? Тиражи сравнительно небольшие...

«Это меня и погубило...»

Я думаю, что в настоящее время в творчестве Высоцкого нет ничего нового, — но как быть? Тиражи сравнительно небольшие...

«ВЫПРЯМИЛА»

Я ее знала по экрану — задолго до того, как неожиданная мировая слава обрушилась на нее. Она ходила среди нас не узнавая, невдомаша, носе в себе никому не известное создание — свою роль. Такую, которая выпадает один раз — и на всю жизнь.

Я искала ее три дня по всему Киеву. Я слупснулся на Бессарабский рынок, бродила среди сладких запахов дородного украинского сала, окривевших дорожных «капустниц» (чем-то они мне напомнили рыбиных торговки из «Беллет парус одинокий»), среди лукавых восточных людей, заковыляющих все время базары. Искла, бродя по подземным переходам Крещатика. И опять поднималась к Бессарабке: почему-то чудилось, что ее Мария Магдалина должна быть где-то здесь, среди мешков с фасолью и остро пахнущих австралийским летом трав.

Мне дали какой-то телефон, но он молчал. Звонила в театр, и там довольно сердито отвечали, что если я ее найду, то пусть скажу им, где она находится («Рах, надеюсь, я вам не поведает Поверья, у актера — у уж сколько мне с ними прошло и есть дело! — всегда какие-то нелады с администрацией. Но актеры надо прощать и актера надо прощать. Они люди без косяков»).

Мне и дальше вдруг захотелось так же продолжать писать как бы мысленно письмо Раксе Недзиковской — вот наконец она и прочитано. Впрочем, теперь ее имя знает все — за фильм «Комиссар», за роль Марии она удостоена прайза киносоза «Ника», — все это могли видеть по телевизору.

Но ведь она была и раньше, и это вечная проблема актера: как будто не было человека, и вот он возник снова: дикость какая-то! А впрочем, мы же все время этому, и к ее прошлому, и к ее нынешнему, еще вернемся.

А пока я продолжала искать ее по всему Киеву, посторону, у меня только три дня командировки, и цель командировки совсем другая. А Недзиковская я иду по собственному почину.

И вот однажды мне ее находят, и она зовет. Звонит и говорит, что придет прямо сейчас — хотя и очень занята, должна идти в гости не то к родне, не то к друзьям. А в разговор ей, что и у меня тоже всего лишь два часа до поезда в Москву. И, как всегда, перед поездом — десятый день («Вы простили меня уже, Рах, что говорила с вами как-то странно, на чужом языке и бросая в сумку то одну вещь, то другую, и без конца вдруг звонил телефон в номере, который, вы мне не поверите, гулко молчал все три дня, а тут вдруг сразу сошел с ума, звонили со студии, из киносоза, кто-то должен был при-

нести какие-то фотографии, кто-то что-то передать в Москву, кто-то просто повидаться перед отъездом, а внизу уже стояла машина»).

Но все-таки сначала расскажу, как я ее увидела в коридоре гостиницы «Украина». Вы шли по лестнице стремительно и как-то властно-отрешенно. Я пошла следом, я еще не знала, что это вы, но было некое предощуще. Вот так мы и шли длинным-предлинным коридором гостиницы «Украина», что на бульваре Сахаровского; вы вперед, а я за вами, думая про себя — ну уехали же все-таки вы, Ракса Недзиковская!

И вдруг — о чудо! Она, стройная, как-то невозможно несогласиящая, не от мира сего, подходит к столу дамской уборной и спрашивает мой (!) номер. И я наконец вижу: она! И сразу огорошенно аю: «А я почему-то была уверена, что вы пополнили! Иду за вами и думаю, вроде бы она — и не она!» Она в ужасе — мне: «Пополнила! Почему пополнила? И тут я ей рассказываю историю про какой-то фильм, где она точно мне почудилась, я начинаю ей рассказывать, какой фильм, про что. «Да нет же! — уже сердито и даже почти возмущенно отвечает она. — Да не играла же я в этом фильме...»

А потом вдруг она начинает плакать. «Рах, здесь вы снова простите меня, если я в чем-то покажу вам бестактность. Ох, как трудно все-таки с актрисой! Просто я почему-то упоминала имя Ивана Миколайчука, и как меня поразило, когда я увидела его изображением не то в гипсе, не то в мраморе в Киевском доме кино: ведь вчера еще, кажется, был жив, и критики еще спорили о его фильме, о «Вавилоне-XX» и другие, а сегодня его уже нет с нами. Темой еще полных сил, он ушел от нас. Но, впрочем, так же, как ушел Леонид Быков, которого все мы хорошо знали и о фильме которого тоже спорили при жизни: а его уже нет!»

И когда я упоминала имя Миколайчука, Недзиковская заплакала: она ужасно хотела, чтобы отыграться в самом современном, но как без этого понять, как писать об актере, который творит не пером, не бумагой, не кистью и речью, но только единственной силой — силой души?

И больше не скажу ни слова, но именно после этого я и стала сразу звать ее Рах — и она как-то сразу согласилась, хотя, по-прежнему, выдвинула с ней первый раз в жизни.

...Она начала сниматься очень рано — чуть ли не в шестнадцать. Одной из первых ее картин была «Лесная песня» (по Лесе Украинке). Потом много работала с режиссером Виктором Иванчи-



тинский, самые на тот момент знаменитые — «Царскую невесту» и «Гадюку» (по Алексею Толстому). У меня до сих пор хранится номер «Советского экрана», на обложке — красивая Раиса Недзиковская в меховой шубке, только что сыгравшая тогда в «Царской невесте» и сразу ставшая очень знаменитой. Взяв, конечно, за красоту. И еще, наверное, за талант присутствовать на экране в странном действии, именованном «фильм-опера»: кто-то поет за кадром, а ты в кадре молча артикулируешь и играешь. Когда-то была такая доволно странный предстательный — «Лесная дама» с Олегом Стриженовым, «Евгений Онегин» с покойным уже Владимиром Мединским, кумиром нашей юности, «Юланта» с актрисой Н. Рудной. «Царская невеста» абсолютно из этого числа, пела Галена Олейниченко, играла Недзиковская, что было оди-

на красного зверя, машинисточку большого начальника и соседу по коммуналке, воплощающую в себе всю пошлость мира, — эту роль совершенно неожиданно, острохарактерно сыграла Недзиковская. Та самая, которую все считали в абсолютной голубых героинях. Недзиковская показала зубки».

И почти в то же время... Ну что тут сказать? И почти в то же время — да, уже в середине шестидесятых, начал сниматься «Комиссар». То есть было еще много ролей у актрисы, сыграла она и в «Большой роли» и в «Вавилоне-XX» у Миколайчука. Но все это было предосторной в ее жизни, предосторной к Марии в «Комиссаре».

— Асколдов, — вспоминает она, — увидел меня где-то в Одессе, и сразу на съемки фильма. Как складывались у вас отношения на съемочной площадке? Такими разными актерами, такими разными талантами — Роман Быков, Мордочков, да еще и Шуклин! Оператор — интересный, Валерий Гинзбург, кстати, ведь тоже модельером — Шуклиным!

— Да, да... Но мы спрашиваем, как складывались отношения. Мы как-то все жили группами. С Нонной Викторовной мы совсем не были знакомы и мало общались по ходу съемок... — П. — Да. Но так ведь в кино бывает. Вместе в кадре — это еще не значит, вместе после. Нет, мы не были друзьями тогда. Зато вы видели — да миллионы телезрителей видели — как она все начала и закричала от восторга, когда назвали мою фамилию как победительницу — «Ника» в Доме кино! Она плакала от радости, от счастья и себя. И это в тот момент, когда она сама, тоже выдвинула на «Никсу» вместе с Негодой и И. Савиной, ее не получила. Я не знаю, догадывалась ли она об этом, знала ли заранее и как реагировала, но мы с ней сидели вместе. И когда она сказала мне в объятие, я, я не знаю, как сказать. Я поняла, что, наверное, вот это и есть великое братство актеров.

А тогда, на съемках, вот мы не дружили, меня привез Асколдов, а была как бы его наводкой, его отряхивали и держали все время подальше от него — как будто с Александром Яковлевичем. Он прожил трудную жизнь, ему и сейчас очень тяжело.

— Сейчас, когда он буквально завален премиями всех стран, общества, ассоциаций? (Я сразу вспоминаю, как мы были вместе с Асколдовым в Граде и Вие, и как он всегда был в центре внимания. Мы все, вся делегация, только как бы ему аккомпанировали. А, впрочем, отчетливо понимала и понимаю сейчас, что он абсолютный «звезд» в себе», по имени, как нелегко жить в свете внимания одного-единственного фильма). — Вот именно! Ему очень непростно жить. И половина, может быть, моего

самого бюджета уходит на телефонные разговоры с Асколдовым и с его женой. Завсюю им я звоню они мне, с ним немало благодаря славе «Комиссара» вылезать за границу своей популярностью. Та самая, которую все считали в абсолютной голубых героинях. Недзиковская показала зубки».

И вообще — как вы знаете, после «Комиссара» я почти перестала, наверное, сниматься в кино. Однажды, когда мне перестали снимать в кино. Одним словом, не было крупных работ. Почему? Ну вот, видите, я даже и не спрашиваю. Потому что прекрасно знала — сие от нас не зависит. И никто никогда не ответил вам на проклятый вопрос, почему не снимается Гурвичко, почему так преступно мало сыграли в кино Мордочков, почему вообще не выдвинулись таланты — впрочем, мы сами об этом писали в «Советской культуре», актер, мол, не требуется, вы там и про меня писали... Так, заочно, мы с вами и поэтиками...

Я нашла спасение в театре. Даже не знаю, что бы стала сейчас делать, если бы вернулась на съемки, что кино — это для меня, приближение «лицов удачи». И сейчас я мечтаю сыграть в «Сашке» и познать Шевченко, открыть его всем с новой стороны; ведь по сути, что его, не очень-то и помнят, а столько у него еще непознанного, непонятого, у меня сейчас по всем комментам развешены эскизы шевченковских героинь...

Вот мы в нашем разговоре дошли до театра — того самого, с которого началась в Киеве моя поиски Недзиковской, Молодежного театра. Читатель, может быть, удивится, что я, в столь строгих тонах рассказывая о Недзиковской, не анализирую ее творчество, не разбираю ее работы, не пытаюсь ни в какой-то точке зрения, ни в какой-то возмозможности возразить. Ответы на это критический разбор творчества Раисы Недзиковской (то касаясь «Комиссара», то о ней можно говорить до бесконечности, но как заметила сама актриса, я уже об этом писала, и о ее исполнении роли Марии, и писала не раз). Могла бы я писать еще и еще, но лучше посоветую тем, кто видел, вспомнить, в тем, кто не видел, посмотреть фильм. Другим же роля в кино — уже, уже отошли в прошлое.

Повторю, не анализом творчества собираюсь здесь заниматься. А попытаться рассказать об одной — хотя бы, скажем, нестойчивой — но, в целом, состоявшейся — на злю всем силам последней судьбы. Только о своем личном впечатлении.

Глеб Успенский когда-то написал «Выпрямил». Это такое искусство, чтобы слышать, а есть — чтобы выпрямить. Так вот, Мария, сыгравшая Раису Недзиковскую двадцать три года назад, из этого ряда. Из ряда выпрямил. И себя тоже — на всю оставшуюся жизнь.

Валентина ИВАНОВА.

БЛОКНОТ РЕЦЕНЗЕНТА

ПОД НЕЛОГИЧНЫМ ХОДОМ ЧАСОВ

Что такое жизнь? Сумасшедший дом. А что такое театр? Тоже сумасшедший дом. А что же тогда сумасшедший дом? Это жизнь. И это театр. А может быть, что-то еще. Может быть, зрители, на которые не влияет. Странные сравнения возвращаются к мозгу, как гаусские бильярдные шары — «дуплет в углы», кружки в середине» — на «Вечере в сумасшедшем доме», в котором вас приглашают принять участие Михаил Левитин.

На сцене «Малого Эрмитажа» вас встретят всех вместе и каждого по отдельности три очаровательные девушки (Дарья Белоусова, Мария Зайнова и Лариса Панченко). Их слегка утрированная улыбочность настроит. Вид залитого зала, как бы обернутого в чехлы, спугнет. Но делать нечего. Поддерживаемые подругами, раздвинувшие на два потока — мужики и женщины, — вы уже занимаете свое кресло согласно купленным билетам. А вверху, согласно режиссерскому замыслу, Вы ощущаете себя сумасшедшим? Да нет, человек. Встрепенувшись от такого внимания — лично их лично и вам, И, уже не обращая внимания на разобщенность с партнерами и друзьями, впадаете в состояние публичного одиночества.

Хотелся сразу открыть окно в той стелляющей стене, которая отсекает сцену у самой рамы. Но придется ждать почти до финала, пока этот демарш совершит главный герой — Хозяин сумасшедшего дома (Виктор Гроздичий). Пространство замкнуто вокруг вас: за стелляющей стеной — воляем, за вашей спиной — арфой. Бежать некуда. В единственную дверь въезжает странная старинная карета «скорой помощи». Из нее появляются трою — Первый, Второй, Третий (Геннадий Храпунов, Александр Пожаров, Евгений Герчаков). «Здравствуйте, дорогие», — приветствуют их Хозяин. Словами простыми и забытыми в нашем театре.

Странное дело. Жизнь меняется — перекрашивается, переискривается, перестраивается. Левитин остается Левитиным. «Плот умер. Что он этим доказал?» — грустно спрашивает его герой. Да ничего, считает Левитин — и отказывается умирать во времени и актере. Отказывается гримироваться, стареть или, может быть, молодиться. С завидным упорством гнет свою линию — и остается верен своим литературным пристрастиям, своему режиссерскому стилю, наконец своему имиджу эдакого эксцентричного «театрального сумасшедшего». Он строит репертуар согласно собственной внутренней логике, не подчиняясь процессу развития театральной профессии и театральной тенденции. Он прорисовывает лицо своего театра в мельчайших подробностях. До недавних пор лицо это не то, чтобы казалося мне несправедливым — оно было не в моем вкусе. Мешало, что глаз на этом лице то и дело подмигивала. Мешала «мода на Левитина» юца 70-х, когда не любить его считалось просто неприличным и значило проследить ретроградом. Ажнотаж вокруг Театра миниатор тогда напоминал мне театральные ирища, таинственные бдения посвященных, что,

по-моему, отнимало у Левитина возможность нормально развиваться. Он часто ходил по кругу. Порой повторял сам себя. Переходил иногда, как перекресток актеры, не уверенные, что их поймут правильно. И в общем при всей любви к нему друзей театра оставался «непризнанным гением», «неформальным лидером».

Однако упорство, с которым и после склынувшей моды Левитин копал свой клондайк, оказалось вознагражденным. Он отыскал иголку в стоге сена. На уютном дворе он обнаружил жемчужину. Он, экстравагантный, легкомысленный баловень судьбы, оказался трагическим клоуном, который задал нам загадку из непростых вопросов.

Литературные тексты поэтов-оборитов А. Введенского, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого снова сопряжены Левитиным в буйный фарисейский наравал. Но мера серьезности и трагизма трагического в спектакле непероятно взвешена. «Вечер в сумасшедшем доме» выгодно отличается от всех прочих, ныне модных постановок оборутов — классом актерского мастерства и глубиной режиссерского протекания этого стиля, совсем не простого для перевода на театральные язык. Стало плохой традицией абсурдность оборитовых рифм нагружать многозначностью сценического действия. Левитин же выстраивает совершенно прозрачную, как та стелляющая стена, композицию. В абсурдном рифм он прописывает психологическую насыщенность существование, в абсурдности смеха подчеркивает жизнелюбие и мудрость своих любимых авторов, в абсурдности ситуации проводит их трагическую участь. Годы жизни и смерти поют, указанные в программе, — это часть содержания спектакля, а не просто прологические культуры театра. Контрольную комическую и трагическую вознукат естественную. Одно перетекает в другое. Смешные песни, вожные на детские считалки, — про муку, «мою дорогую подругу», про жука-антисемита, про бедную рыбку, жареного караса, — выглядят приятными в этом многоголосом произведении для роля, арфы, женского хора и четырех солистов.

Так о чем же этот спектакль? — нетерпеливо спросит читатель и зритель. Да как вам сказать... «В карете ехали трою. Они обменялись мыслями». Человек, запертый в четырех стенах, мерял шагами комнату и размышлял. О жизни во всей ее мелочности и грандиозности. О том, что пять дней назад, — не то же, что пять дней спустя, — «Об изображенных смерти и ее чудачествах». О тех троих, что ехали в карете и обменялись мыслями, и судили-рядили эту жизнь, и вертели ее в руках, как игрушку. [Эти фантомы его сознания были люди. И они были смертные. Похожие на минуты, «потертые, помятые, погниутые». Он думал о них и о себе и старался обвести ночь вокруг пальца. Жаль только, что «тебя всеобщего отщепенца делала на всем».

Жизнь, пойманная Левитиным в сети этого игрового пространства, удивительно полновесна. В ней каждый предмет обретает и место, и ценность, а каждый звук присоединяется к мелодии. Жизнь эта горька на вкус и начинена порошком. И окутана паром, и пахнет березовым венком. Сцена в бане, начатая в бытовых, простеньких интонациях, потом разворачивается в роскошную, почти рубиновскую по настроению феерию. Ситуация выворачивается наизуанку постепенно. Абсурдность проявляется исподволь. Фигура банщика в простыне растет, вырастает у нас на глазах, и вот уже этот банный бог, олимпийский ритор взгромоздился на стол и потирает громами и молниями: «Но с кем ты воюешь, смешной человек?» А потом банщик оказывается банщицей, а купцы, моющиеся в бане, отправляются в женское отделение, потому что в мужском нет воды, а там их безуспешно пытаются соблазнить три очаровательные афродиты, рожденные из мыльной пены и бального лапа. Но купцы этого и не замечают. Вы купаетесь, купаетесь, обжигает они афродиты. Сквозь зрительский ходот, то и дело покрывающий этот спектакль, незольно возвращающийся к заданному вопросу. Так с кем ты воюешь, смешной человек? «Трою сидели на крыше в полном покое. Над ними летали воробы». А они рассуждали о том, как получить намилить веревку, кинуться в проуру и пистолет приставить к виску. Они сидели на крыше в полном покое! Над ними летали воробы! А они рассуждали о смерти. Вот и вся логика.

В спектакле, где минуты отмеряет тиканье часов, время невероятно протяжно в пространстве. Герой заупсает мятинку, хотя логика его размышлений требует этот мятинку остановить. «Вечер в сумасшедшем доме» вплерую никак не сопряжен с современностью. Он демонстративно не аллюжонен и предлагает ассоциацию

чрезвычайно индивидуального порядка. Не случайно же каждого из нас посадили на свой стул, посадили и отняли любимую возможность — мыслить всем, как один человек. Человеческое одиночество расплачет к личному размышлению. Каждый зритель спектакля волен сопрягать его философию с реальностью в свете собственных настроений. Вы можете уважить этот бедный язык, эти кичи мысли, по совету А. Введенского, а можете их отвергнуть, если сумеете. Это трудно, потому что Левитин открывает в них непероятные эмоциональные богатства. Его спектакль и внешне, и внутренне гармоничен, нежен и щемит, отнесен саморпроний и тихим прощением. «Господи, помилуй нас всех» — звучит в финале.

Этот спектакль вас ни к чему не обязывает и не призывает — он приглашает на кизнь, он приглашает к игре. Довольно печальной — что правда, но нас не пугают, и нам не страшно. Знание своего положения исключает сугу, но предлогает мужество. Люди смеются, когда им нечего терять. Но смеются, они неожиданно приобретают чистоту видения и постижения мира, долгожданную индивидуальную свободу — в мыслях, высказываниях, в итоге жизни своей судьбы. Когда мучительно ищешь логику в этой жизни, соврешается с цепью хладнокровия не пошепает. Так жили обориты. Так они писали. Левитин восздает по достоинству им. И возвращает достоинство их литературе, забытой и изученной временем, ее породившим.

Н. КАЗЬМИНА.

● В. Гроздичий в спектакле «Вечер в сумасшедшем доме».

Фото А. Иванчины.



ОСТРЫЙ РАКУРС

«Киноаппаратные» игры

Случился, на мой взгляд, беда. Не успела выслушать чернила в проекте базовой киноаппаратной промышленности, рожденной в муках совместной долгой работы Киносоза кинематографистов и Госкино СССР, как отсель прекратилась самостоятельное существование. Прекратила, так и не успев перейти на полный зорресект и самокупательность. Кинопроект — основа финансово-хозяйственной независимости отселри — передан под ведомство управления другому ведомству — министерству культуры.

В итоге целая отрасль лишилась самостоятельности. Повременная во главу угла ваведне по интеграции киноаппаратной (а не отрасли) была решена. Имея на это власть, он спас сам себя, и стало их (место сохранения, а то и упразднения, как предлогавалось)... адеов больше. Прямей! Вот штатное расписание мордовской котеры по прокату кинофильмов. До интеграции и после. Весь прокат в республике осуществлялся силами 62 работников. Из их заплата в месяц составляла 6.800 рублей. Сейчас эту же работу ведут 117 человек, зарплата — 14 тысяч... так по всем так называемым киноаппаратным министерствам культуры.

Городские киноаппаратные не превратились в органы леки и надзора, в тормоз роста кинодела. Зачем они вообще? Только в РСФСР в 2.050 киноаппаратных 12 тысяч управленцев с годовым содержанием около 23 миллионов рублей! Так же, кстати, бессмысленны и сельские киноаппаратные, в до 1983 года, к слову, их вообще не было, и дела шли не хуже! Наконец, нужен ли сам же аппарат киноаппаратный? Это тот же главный отжиравший рейтинг командно-бюрократической, чисто административной формы управления, как и управленческие уже управленческие киноаппаратные. Между тем главам сохранен. Налицо — «перелыканые» аппараты, маскировка его под вид перевешения. Иначе чем можно объяснить, что четыре (!) из шести отделов главы (кинотехники и киноаппаратного; организация и совершенствования кинообслуживания; контроль и продвижения фильмов) теперь выполняются по киноаппаратному, с которой прекрасно может справиться (и справляется) один республиканский фильмокомбинат (РФК)? Чем больше управляющих наверху, тем меньше самостоя-

тельности внизу. Как же тогда с переходом к полной зорресект и самоуправлению киноаппаратной при этой абсурдоте не изменившиеся оперативно над их головами. Средняя бюрократическая уловка и обман.

Все это я залегал в предложениях от 16 августа 1988 года на имя первого заместителя министра культуры РСФСР А. И. Шукрико — никакого ответа. Затем, 7 сентября, а доведальной записке министру Ю. С. Мавлевичу. Через своих помощников он общал лично принять, ответить. Ничего пообещано!

Конкретные предложения по реформе киноаппарата и самого главы киноаппаратной ввключало еще десять лет назад. Включало тем, что меня освободили от должности начальника отдела киноаппаратной Госкино РСФСР, а после моих публикаций в центральной прессе вообще от работы.

Главное: слияние кино с культурой — ошибочное решение, оно должно быть преземотрено. К чему оно уже привело! Почти разрушена отвественная, многотрастная структура киноаппаратной отрасли, немоварно усложнившийся и запутанный порядок и без того сложной соподчиненности, отчужденности и контроля, умножилась порочная многозапенность вместо ее упрощения. Как разкова опухоль, снова разрослось управленческо-киноаппаратное явление, Теряются ценнейшие кадры, к, наоборот, множится некомпетентность за счет «своих людей». Почурствовава силу, аппаратный монстр стремится все уломать, абсолютизировать. Под видом общественного формирования создается ассоциация киноаппаратных, во главе которой, ввключительно, находится В. Марков. Гроздичий, независимые, если прокатная монополия возмзнет вера.

А. ШКАКОВ.

О Лаврушинском переулке мы давно не писали. Ждали, что вот-вот откроется Инженерный корпус, в котором нам покажут обещанную выставку «Шедевры Третьяковской галереи». Но Инженерный корпус пока закрыт, работы в мемориальном здании музея продолжаются. А по Москве ходят слухи: старую Третьяковку разрушили до основания, сокровища ее разбазариваются или губятся от небрежного хранения. Например, «Явление Христа народу» Александра Иванова сняли с подрамника, свернули и забыли, вспомнили — полотно развернули, а с него тут же осыпалась краска. Подобных слухов о Третьяковке ходит много. Согласитесь, такие легенды ледяют душу всех,



кто любит русское искусство. Это повод постучаться в «святая святых» — ведь шедевры отечественной живописи принадлежат всем и каждому. И мы отлучены волею обстоятельств от них на годы. Что же нынче происходит в Третьяковке? И я решила поехать в Лаврушинский переулок посмотреть все своими глазами и задать интересующие наших читателей вопросы непосредственно генеральному директору Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» Юрию Константиновичу Королеву, не только рассказавшему о проблемах ГТГ, но и показавшему новые помещения.

Что там, в Лаврушинском?

— Почему затнулось открытие Инженерного корпуса? Я помню, мы называли срок — конец 1989 года. Когда все же можно будет увидеть выставку «Шедевры Третьяковской галереи»? Когда закончатся все строительные работы, и Третьяковка станет доступна для всех желающих?
— Третьяковская галерея должна быть открыта в конце 1991 года, если не подведут строители, а выставка шедевров — летом этого года, как только будет проведено благоустройство территории. Почему мы ее отложили? Не хотелось рисковать. Инженерный корпус — здание новое, надо было проверить, как оно поведет себя в зимних условиях. Сам я такие вопросы не решаю. Собрали совет, и хранители настояли: шедевры рисковать не будем, лучше подождем немного. Инженерный корпус выдержал контрольное испытание и полностью готов к эксплуатации. Вы сами видели его экспозиционные площади с современным оборудованием, конференц-зал, лекторий, детскую художественную студию. А здесь у нас лаборатория информатики с компьютерами — наш банк данных, рассчитанный на 800 тысяч единиц хранения. В фондах Третьяковки — около 80 тысяч, то есть примерно десятая доля от всей информации, которую будет содержать этот банк. Значит, мы сможем закладывать в него данные о русском и советском искусстве со всех музеев страны. Раньше ученые всю свою жизнь тратили на поиск необходимого материала для своей диссертации или книги. Теперь это будет уже не научная, а техническая

проблема, легко разрешаемая в течение двух-трех диалогов с компьютером. Сейчас вы видите, на мониторе проплывают изображения: «Звенигородский чин» Андрея Рублева, «Богоматерь Владимирская», «Спас нерукотворный» Симона Ушакова, «Девочка с персиками» В. Серова... Скоро все эти вещи мы увидим на выставке шедевров. Кроме того, компьютерная техника даст нам возможность производить рекламную печатную продукцию высокого класса.
— А покажите ли вы «Троицу» Рублева? Ведь это жемчужина Третьяковки. Кстати, она больше всего вызывает волнений у публики. На выставке, посвященной 1000-летию христианства в Русь, которые прошли в Академии художеств и у вас, в новом здании на Крымской набережной, ее не было...
— «Троицу» мы теперь покажем, а тогда ее нельзя было вывезти из депоzitария. Это драгоценнейшая реликвия русского народа, с которой надо очень бережно обращаться. И резко менять режим, к которому она привыкла уже в депозитарии, для нее нежелательно. Спросите специалистов, они вам скажут то же самое. Могли мы ради сиюминутных страстей рисковать шедевром?
— В таком случае получается, что все остальные произведения с выставки на Крымской набережной не являются шедеврами, ими можно рисковать, а ведь там были, например, «Баянские чины» Рублева?
— Произведения мы показали тогда действительно отборные, но у «Баянских чин», как и у остальных вещей, крепче красочный слой. Других причин не было. Музей прежде всего обязан думать о сохранности коллекции, мы не можем, как популярная передача «По заявкам радиослушателей», удовлетворять все желания. У нас свои задачи. Мы ничего не скрываем, мы храним. И скрывать в музее, особенно таком известном, как наш, ничего невозможно.

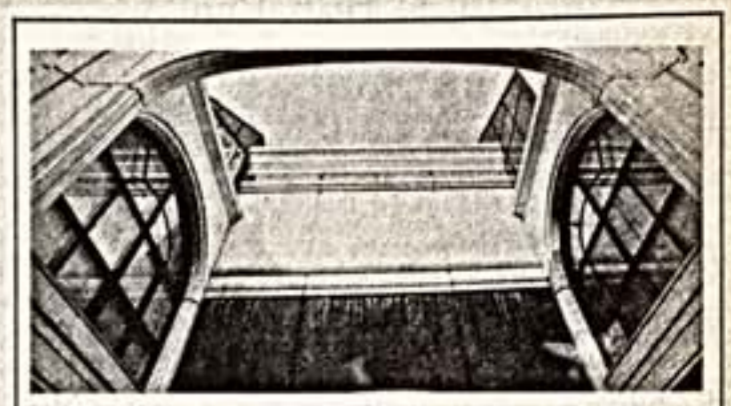
— Из последнего каталога 1984 года видно, что Третьяковка много приобретает. В 1980 году работы А. Головина, В. Кандицкого, Н. Крымова, И. Левитана, А. Рылова, в следующем — Л. Туржанского, А. Саврасова, Л. Пастернака, А. Шевченко, в 1983 году замечательные покупки — К. Брюллов, Д. Левцкий, В. Боровиковский. А какие новые поступления были позднее?
— Совсем недавно была выставка произведений из собрания И. Горшина, часть из них передана им в дар Третьяковской галереи. Шестидесят произведений художников второй половины XIX — первой четверти XX века и несколько работ конца 20-х — 30-х годов нынешнего столетия. На выставке было много посетителей. Был издан хороший каталог. Год три назад была большая выставка даров Третьяковке, на ней впервые у нас в стране после долгого запрета зрители могли познакомиться с произведениями русского авангарда, например, В. Кандинского, М. Ларионова, Н. Гончаровой, Л. Поповой. Среди последних покупок могу назвать Айвазовского, Репина, Саврасова. Коллекционер Г. Беляков недавно передал нам в дар шедевр В. Поленова «Ранний снег». Мы получаем в дар или покупаем примерно пятьдесят работ в год.
— Насколько расширит Третьяковка свои экспозиционные площади после реконструкции? Имеет ли она теперь возможность показывать свои фонды вместе с новыми приобретениями?
— Меня радует, что мы сможем показать наконец многое из богатейшего собрания древнерусской живописи, насчитывающего сегодня около 5.000 икон. Вместо двух залов теперь семь. И дело не только в том, что иконы будут занимать больше места по площади. Расширяя их экспозицию мы стремимся подчеркнуть место древнерусской живописи в истории отечественного и мирового искусства.
— Достойный показ иконы требует особого подхода, и потому, что без такого первоначального невозможно правильное понимание развития русского искусства, в том числе и классического авангарда, который будет наконец включен в постоянную экспозицию.
— Появятся новые разделы. Например, древнерусского декоративно-прикладного искусства. В нем, и слову, покажем, изделия из драгоценных металлов. Коллекция наша уникальная, и, смею вас уверить, есть вещи не хуже, чем в Оружейной палате. Только что мы с вами видели в депозитарии некоторые вещи из этой коллекции — небольшие иконы в дорогих серебряных окладах. Дизайнеры уже заканчивают проект экспозиции и подбирают колорет для всех залов Третьяковки. От шпалерной развески, когда на одну стену в несколько рядов до са-

мого потолка развешивались картины, мы отказались окончательно. У нас работают хорошие специалисты-дизайнеры. Скоро будем обсуждать окончательный проект экспозиции.
— Я ничего еще не сказал о классической графике. Для нее реставрируется здесь, в Лаврушинском, специальное здание — прекрасный памятник архитектуры XVIII века. И шесть залов будет в главном здании музея.
— Третьяковка никогда не имела свободного выставочного помещения, где бы она могла показывать временные экспозиции: персональные выставки художников, проблемные выставки научного характера с широким обсуждением, с показом фильмов, с культурной программой, и участие в которой можно было бы пригласить знаменитых людей со всего мира. Сейчас у нас есть возможность сделать нашу выставочную работу динамичной и интересной. Кроме того, мы можем принимать зарубежные выставки высокого музейного класса в обмен на наши. Пока же мы только возили на Запад, и о каком серьезном равном партнерстве не было речи.
— В ваш адрес публично брошены серьезные обвинения в том, что вы разрушили историческое здание Третьяковки, что сохранность ее фондов оставляет желать лучшего. Что бы вы могли сказать по этому поводу?
— Обо мне говорят, как о том Васне, который слушает, да ест. Удивительно, почему я не защищаюсь, не бегу в суд или в редакцию газет, на телевидение оспариваю от наветов, разоблачать моих критиков. Я не буду этим заниматься. У меня есть серьезное дело, которое я обязан довести до конца. — это сама Третьяковка. Я принял уже двадцать семь комиссий, пока идет реконструкция. Это утомительно, отвлекает от основной работы. Слухи вокруг Третьяковки не прекращаются несколько лет, я думаю, как только она откроется, все пройдет. Люди увидят все сами, и незачем будет слушать сплетников. Со мной иногда забавные случаи происходят. Был как-то в гостях, а за столом незнакомый человек рассказывает: «Вы знаете, что в Третьяковке творится? Я видел своими собственными глазами: обрушилась стена или потолок, картина засыпала...» Можете себе представить ее конура, когда ей сказали, что директор этой «несчастной» Третьяковки здесь, рядом. Или вот еще одна история. В Министерство культуры поступила на меня жалоба — Королев разрушил нашу национальную сокровищницу, в общем, все у него не так. Не анонимка, есть адрес, имя, телефон. Пригласил автора письма прийти и посмотреть все, что его волнует. Договорились о встрече, мы ждали около часа (дома «вас-таки»), но не дождался. Звоню ей, но услышал такую непристойную брань, что навсегда решил от подобных «свиданий» отказаться.
— Еще в 1912 году Горюдан думал поновлять, что видку аварийного состояния здания галерея нуждается в капитальном ремонте. По свидетельству современников, П. Третьяков не стало до своей смерти торговал участком земли на Мясницкой. Здание галереи уже тогда не вмещало всей коллекции, оно строилось как временное сооружение. Но после его смерти по решению Московской городской думы галерея была сохранена в том виде, как она сложилась, хотя и была проведена первая реконструкция ее зданий. Тогда же, в 1902—1904 годах, был возведен фасад по проекту В. Васнецова. С того времени капитального ремонта в Третьяковке не проводилось. Война, революция, снова война, бедность не позволили это сделать. А что потом мешало, когда более-менее страна обстроилась, шли грандиозные стройки века? На национальную сокровищницу не хватало денег. Помню, когда я еще не был директором, звонит мне Ирина Тимофеевна Ростовцева, бывший главный хранитель: «Приезжайте, я вам хочу показать Третьяковскую галерею». «Зачем же, — отвечаю, — я ее как свои пять пальцев знаю». «Нет, нет, не знаете, приезжайте!» И я увидел тогда сырые подвалы, в которых хранились ценные художественные рамы, скульптура, электрические провода, которую много лет уже не выпускала наша промышленность (пожар мог вспыхнуть тогда хотите, и от галереи остались бы куча зола). Я увидел залы, запыленные стены под картинами, аловонные лужи — из-за неисправного коллектора... Третьяковку надо было спасать. В Репинском зале обвалилась штукатурка с потолка, и, к счастью, не задело картины. В зал А. Иванова где было «Явление Христа народу», залусли определенное число людей — пол не выдерживал, прогибалось. Здание свое отработало. Построено оно было на частные средства, естественно, экономии, фундамент был временный. Стены из дешевого материала, и со временем они

внутри все рассыпались и превратились в труху.
— А теперь конкретно ответьте на вопрос, волнующий ваших читателей. Мемориальное здание мы не разрушали. Мы его укрепили — и стены, и потолок, и пол, подвели фундамент, чтобы здание стояло еще 1000 лет. Планировка осталась прежней, передвинули только одну стену в соответствии с требованиями времени. Значительно увеличился вестибюль, но характер его остался прежним. Теперь здесь достаточно места, чтобы люди не толкались, не наступали друг другу на ноги, не толпились в очередях в буфет, в гардероб, и низким сувениров, книг по искусству, а настраивались на соответствующий лад. «Васнецовский» фасад в целостности и сохранности. Более того, мы заказали у Юрия В. Васнецова Андрею Васнецову исполнение юваных ворот и фонарей, которые будут украшать теперь арки галереи.
— Как известно, реконструкция сокровищницы началась с возведения современного депозитария. Это был шаг стратегического значения. Депозитарий — цитадель музея. Тула, на время, мы отступили со своими коллекциями и сохранили их в неприкосновенности.
— А где находится «Явление Христа народу»? В каком оно состоянии?
— Полотно в 1984 году натянули на большой вал, и через каждые полтора-два месяца его раскатывают и тщательно осматривают. Никаких изменений не происходит, картина чувствует себя хорошо. Это мы сейчас спросим у самих реставраторов.
— Говорят, что строительство депозитария вы доверили финской фирме, которая специализируется на озооохранных работах. Так ли это?
— Во-первых, фирму выбирал Внешторгбанк. Во-вторых, в строительстве принимали участие несколько финских и австрийских фирм, которые занимаются разными сооружениями, в том числе строительством больших административных зданий — гостиниц, посольских особняков, архивохранилищ, библиотек и т. п. Кроме того, они выполняют заказы на серьезные архитектурно-реставрационные работы и очень заботятся о своей репутации. В депозитарии и в Инженерном корпусе побывало множество специалистов из Лувра, Метрополитен-музеума, музея Гутенхайма и других, давших самую высокую оценку возведенным сооружениям и условиям хранения произведений искусства, созданных в них.
— В одной из недавних публикаций «Неделя» Д. Сарабьянов, известный искусствовед, поставил вам в известность, что Третьяковская галерея штат сотрудников почти не имеет, свои труды и не понимают, чем они тогда занимаются?
— Серьезной научной работой. Когда я пришел в Третьяковскую галерею, было семь кандидатов наук. За десять лет их стало двадцать три. Большая современная музейная работа не может быть без науки. Говорят, что кадры надо использовать. Их надо растить прежде всего, а потом уже рационально использовать. Теперь у нас конкретно снажу, чем они занимаются. Одна из другой прошли крупнейшие выставки П. Филонова, В. Кандинского, К. Малевича, Л. Поповой — это все новый, неизученный пласт отечественной культуры, требующий огромной исследовательской работы. Довольно и этому труд реставраторов — и это сложная научная работа; кроме того, наши сотрудники занимаются атрибуцией: поиск имен и произведений, которые их до сих пор не имеют, установление даты их написания и т. д. Незаменимый для посторонних глаз кропотливый многолетний труд — нормальная музейная теучка. Мы просто не кричим о своих открытиях. А сенсации, малые и большие, происходят у нас довольно часто.
— В начале марта в Лаврушинском, в Инженерном корпусе, состоялась научная конференция, она работала неделю, десятки серьезных докладов по широкой проблематике: о портрете петровской эпохи, о произведениях К. Брюллова, об устранении омеого с старинных полотен XVIII века, о проблемах информатики в современном музее, о новом в изучении русского авангарда и т. д.
— Активно идет подготовка постоянной экспозиции как в Лаврушинском, так и на Крымской набережной. Только что открылся новый раздел — 30-е годы — как продолжение экспозиции «Советское искусство 20-х годов». Мы будем развивать ее дальше по десятилетиям, покажем сороковые, затем пятидесятые — шестидесятые и вплоть до нашего времени. Готовятся выставки «Новые поступления», В. Васнецова, М. Врубеля, В. Серова, Э. Лисицкого. Покажем собрание Костанюса. Много сделано нашими учеными и для печати, но музей не имеет своего из-



● Вестибюль конференц-зала.
● В компьютерном центре.
● Конференц-зал.



● Под новой крышей.
● Здесь хранится древнерусская живопись.
● В фондах.
● Живопись XX века.

дательства. Клянемся, просим: издайте! Ведь книги по искусству нарастают. И если умело за это взяться, то будет выгодно всем.
— А каковы финансовые возможности Третьяковки? Не грозит ли вам переход на самоокупаемость?
— С финансами плохо, как и у всех музеев страны. Самая большая проблема, поскольку она ближайшая, — у нас нет средств на запасные части для нового оборудования. Поэтому здесь мы живем одним днем, а завтра что будем делать, не знаем. А нужно, чтобы государство ввело на эти нужды специальную статью расходов. Мы просили, но пока нам отказали. Крупнейшие музеи мира на это тратят не меньше миллиона в год. Нам хватило бы по нашей бедности второе меньше, и эта сумма несколько бы не подорвала государственного бюджета.
— В последние годы Третьяковка приобрела работы Боровиковского и Левитского, они были куплены на аукционе «Сотбис», вы располагаете властью для участия в международных аукционах?
— Нет, мы сами ничего не покупаем, эту функцию выполняет Министерство культуры СССР, нам передают уже купленные. Ведущие музеи мира представлены на этом аукционе, мы нет. Думаю, присутствие там такого крупного музея, как ГТГ, просто необходимо.
— Вы затеяли, безусловно, грандиозное дело, можно сказать, что как только вы пришли в качестве директора в Третьяковскую галерею, то сразу же занялись проблемой ее реконструкции. Сейчас стройка подходит к концу, удалось ли вам осуществить свои планы полностью?
— Есть мудрая поговорка: не говори «гоп», пока не перепрыгнешь. Но если суеверие оставить в стороне, то в основном как задумал, так и получилось: Третьяковская галерея станет настоящим большим современным музеем, в нем будут все условия, чтобы показывать отечественное искусство широко и во всем его блеске, то есть так, как оно того заслуживает.
Беседу вел
Н. ДАНИЛЕВИЧ.
Фото А. Скутнина.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



АМЕРИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ И ЛИТВА — 61:23

В ДАРЭМЕ, в Северной Каролине, корреспондентка местной газеты...

Американцы сами признают, как мало знают о том, что происходит в других странах...

На фоне столь исключительно благожелательного, если не сказать восторженного...

Тем не менее опрос общественного мнения газеты «Уолл-стрит джорнал»...

Импульсивное поведение руководителей Литвы здесь сравнимое с поведением мальчишки...

Ньюхарт считает, что литовские руководители ищут руку, которая их кормит...

Где-то в Восточной Европе



В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ

«Американцы четко показали, что не провалили эту задачу в отношении борьбы за Литву»...

«Ответственность за выход из литовского кризиса лежит на только на М. С. Горбачеве, но и на В. Ландсбергисе и его правительстве»...

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА-90»

СВОИХ гостей-сегодняшней Прага встречает яркой зеленью и цветущими садами»...

В выставочных залах появились работы художников, которые еще недавно не могли об этом и мечтать»...

Чехословакии активно издается от нежизненных структур так называемого «сталинского социализма»

Недавний приезд в Прагу писателя и народного депутата Даниила Грыныя...

События огромной важности состоялись на днях в Чехословакии, Прагу, Веллеград и Братиславу посетил папа Иоанн Павел II

Юрий ШУГРИН. (Корр. «Советской культуры»)

Фальшивый Дали

Испанская полиция конфисковала более 1.700 подделок работ испанского художника Сальвадора Дали

Где-то в Восточной Европе

Так назывался I Международный фестиваль телепрограмм и фильмов, посвященный искусству, который прошел в западногерманском городе Эссем

А что происходит в области культуры? Ситуация сложилась и демонстрируется фильмом И. Меншеля, К. Хаккини, К. Смичева, В. Хителовой

Прага, как и вся страна, живет предстоящими в июне выборами. В них будут участвовать 23 партии и общественные организации

В мае же пройдет традиционный музыкальный фестиваль «Православная весна»

Юрий ШУГРИН. (Корр. «Советской культуры»)

агентство ФЭФ, хотя обнаруженные работы являются подделками, с учетом возрастающего спроса на работы Дали на «черном» рынке преступники могли рассчитывать на аномально высокую выручку

Юрий ШУГРИН. (Корр. «Советской культуры»)

агентство ФЭФ, хотя обнаруженные работы являются подделками, с учетом возрастающего спроса на работы Дали на «черном» рынке преступники могли рассчитывать на аномально высокую выручку

агентство ФЭФ, хотя обнаруженные работы являются подделками, с учетом возрастающего спроса на работы Дали на «черном» рынке преступники могли рассчитывать на аномально высокую выручку

агентство ФЭФ, хотя обнаруженные работы являются подделками, с учетом возрастающего спроса на работы Дали на «черном» рынке преступники могли рассчитывать на аномально высокую выручку

ФЕСТИВАЛИ

типично антипападным, а бы сказав, верховством отрядить классику, доказывать неизмеримость этой музыки»

«Восток встречается с Западом»

В идейной и тематической направленности, выразившейся в программе «Восток встречается с Западом»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

Думаем, что радиации позавидуют. Хотелось бы верить, что вы внесете в программу, посвященную серьезной музыке, новый взгляд, современную музыку, можно с удовольствием слушать, но не смотреть»

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Информация к размышлению о подоходном налоге с деятелей культуры и искусства

Эти заметки я пишу в столице Финляндии. Надеюсь, читатели помнят, как выступая на Съезде народных депутатов СССР, Чингиз Айтматов назвал страну Суоми

Неудивительно, что Финляндию сейчас нередко называют европейской Японией, отдавая должное быстрому развитию страны в последние десятилетия

Пожалуй, уже не требуется доказывать, что богатства и благоденствие государство не может достичь без высокой культуры труда, культуры быта, культуры поведения граждан

28 февраля — День «Калевалы», или День финской культуры. В честь его во всей стране, на каждом городском или деревенском жилом доме, учреждении, магазине или промышленном предприятии вывешивается государственный флаг Финляндии



ПИСЬМО ИЗ ХЕЛЬСИНКИ

Каждому из нас известно, что налоги с них не взимаются и перечисляются в эти фонды суммой миллионы в эти фонды суммой миллионы в эти фонды суммой миллионы

По некоторым данным, из общенационального бюджета Финляндии доля государства составляет лишь 40 процентов

Поддержка развития национальных культурных «частных секторов» осуществляется в Финляндии так и для меншестимых, получающих возможность прославиться своим талантом, а заодно получить свободную рекламу и платить меньше налогов

Учитывая опыт Финляндии, да и многих других стран, нельзя не поддержать министра культуры СССР Н. Губенко, высказавшегося за то, чтобы не облагать налогом суммы, отчисляемые на благотворительную деятельность. Между прочим, и в нашей стране законодательство о выделении средств на культуру и искусство, музыкантам, писателям, журналистам и другим представителям творческих профессий, которые называются «людьми свободных профессий», определяет не только то, сколько им выплачивается, но и условия оплаты их труда

Обычно стипендия или пособие Культурного фонда дает человеку возможность на определенное время уйти в неоплачиваемый отпуск или вообще оставить службу и целиком отдать делу, на выполнение которого выделены деньги, — будь то создание романа, словаря или произведения изобразительного искусства

ЭКРАН И ЖИЗНЬ

МИКЕЛЕ ПЛАЧИДО ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ
Через 45 лет
после Шалыпина



Когда заткнули последние звуки чарующей музыки оперы Верди «Дон Карлос»...

Местные критики и печать отмечают высокие исполнительские мастерство всех участников постановки...

САН-ФРАНЦИСКО.

Еще одна революция

Принципиально новый метод изготовления высококачественной магнитной ленты для звукозаписывающей и видеоаппаратуры изобретен в Великобритании...

Телевизионные компании и фирмы, занимающиеся звукозаписью, проявляют живой интерес к новому изобретению...

ЛОНДОН.

(ТАСС).

молодой американец, известный политический деятель. Он баллотируется на пост мэра Нью-Йорка...

Вот что рассказывает об этом фильме сам Франческо Роззи: «Вместе с Гором Видалом, одним из соавторов сценария...



ЭТОТ ВЕСНОМ на итальянский экран вышло сразу несколько фильмов, заставивших критиков заговорить о новой волне политического кино...

СРЕДИ этих в общем-то не новых для итальянского кино тем появилась одна, для этой страны необычная...

ся, вечная для жителей Апеннинского полуострова тема мафии — с этого мы начали свой рассказ...

СРЕДИ этих в общем-то не новых для итальянского кино тем появилась одна, для этой страны необычная...

цветных. Днем у лоточника-негра отняли товар, избили; никто не заступился. Полицейский тремя выстрелами в голову застрелил араба...

МОЖЕТ быть, среди таких вот газетных сообщений нашел своих персонажей Микеле Плачидо, снимивший недавно фильм «Пуммаро»...

Л. ФИЛАНОВА.

Так изображает мафию итальянский «Панорама». Флоренция. Голодная забастовка на Соборной площади. Фото из еженедельника «Эспрессо».

У ФИННОВ

Например, скульптору приходится самому оплачивать содержание мастерской, покупать необходимую для такого помещения мебель...

В Финляндии подобные затраты, а также ряд других расходов исключаются из дохода, с которого взимается налог...

Элла П., привыкшая за 30 лет работы в банке к обращению с различными сложными финансовыми документами, рассказывает мне, что даже у нее на заполнение декларации уходит не меньше двух часов...

Ошибки в декларации могут быть истолкованы как попытка сокрытия доходов от налогообложения. Это наказывается большим штрафом...

не столь регулярны и равномерны, как у служащих, да еще имеются расходы на производство, заполнить декларацию куда сложнее...

В конце 1989 года издательство «Художественная литература» выпустило в свет роман известного финского прозаика Антти Туури «Американский рейс»...

В самой декларации, однако, одной для всех граждан Финляндии, добрая сотня граф, — объяснила она мне. — Но люди свободных профессий, принадлежащие к тому или иному творческому союзу...

состоит в союзах переводчиков и журналистов, поэтому предпочитают пользоваться журналистской анкетой. В ней есть почти все те графы, что и в переводческой, но есть и такие, которых там нет...

Расходы на приобретение таких дорогих «орудий труда» долговременно пользуются, как фотоаппарат или персональный компьютер, раскладываются частями на несколько лет.

Бессспорно, налоги в Финляндии сравнительно велики. Но все же можно сказать, что финские законодатели видят за словом «налогоплательщик» живого человека...

Геннадий МУРАВИН. Хельсинки. Современный финский художник Ребо Коскела, «Синее окно».

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

По кинопровалам — «Золотой малиной»

Миланские церемонии присуждения премии Американского академического киносовета в голливудском отеле «Рузвельт», где когда-то были вручены первые «Оскары»...

«Еще в конце 60-х годов на телеэкране Америки появился бесконечный сериал, повествующий о космических приключениях землян...

В США проходит гастроли Театра драматического имени Ш. Рунге. Выступая на фестивале Нью-Йоркского театра «Маджестик»...

Среди актрис, попавших в список претендентов на получение малоприятной премии, значились Хитер Локиэр за главную роль в триллере «Возвращение болотного существа»...

Популярный американский актер Курт Рассел попал в группу претендентов на получение «премии» за... вспомогательную женскую роль...

Так можно ли было решение ассоциации Кому достался «Звездный приз» Худшим актерам десятилетия...

Среди актрис, попавших в список претендентов на получение малоприятной премии, значились Хитер Локиэр за главную роль в триллере «Возвращение болотного существа»...

Популярный американский актер Курт Рассел попал в группу претендентов на получение «премии» за... вспомогательную женскую роль...

Так можно ли было решение ассоциации Кому достался «Звездный приз» Худшим актерам десятилетия...



ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

П ОДОВНО многие дворянские семьи, Лобановы-Ростовские были унесены выхрем революция за пределы России.

Глава семьи князь Иван местом поселения избрал Болгарию. Православные службы справлялись там, как на Руси, на том же церковнославянском языке.

Сам побег из России тоже был удачей. Старшая дочь князя Ольга еще до революции уехала учиться в Лозанну, решила увезти бедствовавшую в Одессе семью за границу.

Здесь Н. Д. Лобанов-Ростовский, живущий в Лондоне вилкой князя Ивана, с чьих слов я это пишу, говорит: — Никто не распознал в просто одетой девушке княжну.

ИТАК, Ольга размисла близких. Погрузив кое-какие вещи на телегу, вся семья, переодетая в крестьянскую одежду, не таясь, двинулась в дорогу.

Остальные члены семьи благополучно добрались до Болгарии. Завезли их в тихой, мирной обстановке. Пока у бабушки, женой князя Ивана, не проснулись страсти к коммерции.

Судьба каждого из княжичей сложилась по-разному, но одинаково трагично. Яков переехал во Францию. Жил в основном карточной игрой.

жирской газеты, в которой сообщалось, что во время антифранцузского восстания была разрушена баня Якова Лобанова.

— Он был игроком мирового класса, — рассказывает Н. Д. — Карточные выигрыши были существенным подспорьем к его небольшой зарплате.

Мне-то повезло, я унаследовала материальную «вырубку» черты. Да, да, мама была из того самого рода Вырубковых, к которому принадлежала фрейлина последней императрицы.

Завязалась бурная роман, да и не могло быть иначе, — говорит мой собеседник. — Это покорил благородный рыцарь, помертвевший ради них карьерой.

Выпадал столь неожиданным, что поначалу показался бравадой. В самом деле, излучающая благополучие внешность английского денди (бывшего вице-президента крупнейшего американского «Уэла фарго бэнк», члена Американской ассоциации геологов.

Познакомившись с Н. Д. поближе, я поняла, чего вызвана его колючесть, порой переходящая в агрессивность.

Судьба каждого из княжичей сложилась по-разному, но одинаково трагично. Яков переехал во Францию. Жил в основном карточной игрой.

Здесь, на Западе, — с горечью вспоминает он, — люди интересуются лишь процессом делания денег. Погоня за ними — цель их жизни.



чайню узнали, что отец находится в той же тюрьме. Рядом с нашей камерой, в коридоре, у окна стригли заключенных.

— Когда мама вышла из тюрьмы, мы поселились у знакомых в предместье Софии — Горна-Баня. Их тогда как раз «уплотняли», и вместо чужих они решили пустить нас.

Через некоторое время выпустили и отца. Он недолго пробыл с нами. Однажды вышел за молоком и не вернулся. О его судьбе и до сих пор ничего не знаю.

После исчезновения отца дел В. В. Вырубков снова стал хозяйствовать по разрешению на выезд из Болгарии сына и дочери, которая к тому времени перенесла тяжелую операцию.

Начинается новая страница в биографии юного Никиты. Подобно герою Джона Лондона, молодой князь решил найти свой клад, свой «золотосодержащий жилец».

Три раза в неделю двенадцать актеров-любителей приходят сюда после работы и учебы, чтобы показать зрителям неприязнительные сценки на рыцарской жизни.

— Конечно же, мы изучаем тексты наизусть, однако рыцарские пьесы оставляют много свободы для импровизации и общения с публикой, — вступает в разговор Ингрид Галер.

В таном виде увидел меня один из наших знакомых Володя Манаров — потомком знаменитого адмираловского рода. От него наши софийские близкие узнали, что мы не за границей, а в тюрьме.

Почти двести лет назад рыцарь Кунберт — вымышленный персонаж всех постановок театра. За импровизированной кассой сидит сам директор и режиссер театра, а в недавнем прошлом исполнительница роли фрейлины Кунберта Жестокого Г. Хеллер.

Три раза в неделю двенадцать актеров-любителей приходят сюда после работы и учебы, чтобы показать зрителям неприязнительные сценки на рыцарской жизни.

— Да, заниматься сегодня театром нелегко, — вздыхает Г. Хеллер. — Иногда у нас аншлаг, а порой случается так, что приходится отменять представление.

русских дворян, основавших свое дело. Водочный завод Лобановых в селе Лобаново близ Перми давал до революции 100 тысяч годового дохода.

Из Парика Никиту направляют в Оксфорд изучать геологию, которой он увлекся с детства. И сумел заразить этим увлечением почти всех своих друзей, вместе с которыми совершал походы на Витосу за минералами.

В коридоре висят работы Челлини, да и балету Николая Яковлева «Ода», рисунки Судейкина и Чекинина в очень «любовитная» вещица — рисунок Малевича «Ленин и Троцкий».

В домашней галерее Лобановых мое внимание привлекло недавнее собрание силуэтов пушкинской эпохи, выполненных «американцем» Федором Толстым.

В гостинице висят чопорные портреты предков хозяина. Кто они, мне приходится объяснять, тем самым еще раз убеждая меня, что к прошлому своего рода он действительно не проявляет никакого интереса.

Настали другие времена, и в 1988 г. другие люди устроили выставку из коллекции Лобановых в Ленинграде. Благодаря за нее, Д. С. Лихачев называет его «делателем перестройки».

В нынешней коллекции четыре Лобановых около тысячи произведений эстампа. К сожалению, мне удалось увидеть лишь малую часть этого собрания — ту, что никогда не покидает стены квартиры Лобановых.

— Нет, — отвечает Н. Д. — Мы показываем их с единственной целью — пропагандировать русское искусство на Западе.

— Где бы мы ни жили, стены передней в нашей квартире всегда так уютно цветут — он хорошо отстает эскизы Александра Бенуа и балету Стравинского «Петрушка».

— Еще раз! — возглас был сразу же подавлен остальными.

В. ТУМАНОВ. ВЕНА — МОСКВА.

РУССКИЙ ДОМ В АНГЛИЙСКОЙ СТОЛИЦЕ



Я вызвал дядю во Францию, поместил его в Русский инвалидный дом под Парижем. Там он и умер.

— Что же касается моего детства... Жили мы в Болгарии небогато. Помню, я мечтал о велосипеде, а отец все отказывался — нет денег.

— Кто есть кто? За 1982—1983 г. изданная обстановка его лондонского дома, где мы беседуем, — картины, книги, дорогие безделушки, небрежные, как бы мимоходом брошенные фразы о его доходах.

Познакомившись с Н. Д. поближе, я поняла, чего вызвана его колючесть, порой переходящая в агрессивность.

Здесь, на Западе, — с горечью вспоминает он, — люди интересуются лишь процессом делания денег.

— Да, заниматься сегодня театром нелегко, — вздыхает Г. Хеллер. — Иногда у нас аншлаг, а порой случается так, что приходится отменять представление.

— Когда мама вышла из тюрьмы, мы поселились у знакомых в предместье Софии — Горна-Баня. Их тогда как раз «уплотняли», и вместо чужих они решили пустить нас.

Через некоторое время выпустили и отца. Он недолго пробыл с нами. Однажды вышел за молоком и не вернулся. О его судьбе и до сих пор ничего не знаю.

После исчезновения отца дел В. В. Вырубков снова стал хозяйствовать по разрешению на выезд из Болгарии сына и дочери, которая к тому времени перенесла тяжелую операцию.

Начинается новая страница в биографии юного Никиты. Подобно герою Джона Лондона, молодой князь решил найти свой клад, свой «золотосодержащий жилец».

Три раза в неделю двенадцать актеров-любителей приходят сюда после работы и учебы, чтобы показать зрителям неприязнительные сценки на рыцарской жизни.

— Конечно же, мы изучаем тексты наизусть, однако рыцарские пьесы оставляют много свободы для импровизации и общения с публикой, — вступает в разговор Ингрид Галер.

В таном виде увидел меня один из наших знакомых Володя Манаров — потомком знаменитого адмираловского рода. От него наши софийские близкие узнали, что мы не за границей, а в тюрьме.

Почти двести лет назад рыцарь Кунберт — вымышленный персонаж всех постановок театра. За импровизированной кассой сидит сам директор и режиссер театра, а в недавнем прошлом исполнительница роли фрейлины Кунберта Жестокого Г. Хеллер.

Три раза в неделю двенадцать актеров-любителей приходят сюда после работы и учебы, чтобы показать зрителям неприязнительные сценки на рыцарской жизни.

— Да, заниматься сегодня театром нелегко, — вздыхает Г. Хеллер. — Иногда у нас аншлаг, а порой случается так, что приходится отменять представление.

В. ТУМАНОВ. ВЕНА — МОСКВА.

Когда зритель австрийской столицы загораживает о театре, остановить его трудно: любовь венца к театру безгранична, и театр отвечает ему взаимностью.

Особый колорит Вене театральной придает так называемые театры в подвалах. Расположенные обычно в подваль-

«РЫЦАРСКИЕ ИГРЫ» В ВЕНСКИХ ПОДВАЛАХ

небольшой комнатки, увешанной плакатами и театральными афишами, сидит грозный рыцарь Кунберт — вымышленный персонаж всех постановок театра.

— Да, заниматься сегодня театром нелегко, — вздыхает Г. Хеллер. — Иногда у нас аншлаг, а порой случается так, что приходится отменять представление.

Три раза в неделю двенадцать актеров-любителей приходят сюда после работы и учебы, чтобы показать зрителям неприязнительные сценки на рыцарской жизни.

— Конечно же, мы изучаем тексты наизусть, однако рыцарские пьесы оставляют много свободы для импровизации и общения с публикой, — вступает в разговор Ингрид Галер.

В таном виде увидел меня один из наших знакомых Володя Манаров — потомком знаменитого адмираловского рода. От него наши софийские близкие узнали, что мы не за границей, а в тюрьме.

Почти двести лет назад рыцарь Кунберт — вымышленный персонаж всех постановок театра. За импровизированной кассой сидит сам директор и режиссер театра, а в недавнем прошлом исполнительница роли фрейлины Кунберта Жестокого Г. Хеллер.

Три раза в неделю двенадцать актеров-любителей приходят сюда после работы и учебы, чтобы показать зрителям неприязнительные сценки на рыцарской жизни.

— Да, заниматься сегодня театром нелегко, — вздыхает Г. Хеллер. — Иногда у нас аншлаг, а порой случается так, что приходится отменять представление.

В. ТУМАНОВ. ВЕНА — МОСКВА.

ФЕСТИВАЛЬ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

6 мая в рамках фестиваля «Правды» на ВДНХ СССР состоится встреча с редколлегией и авторским активом газеты «Советская культура» и ее приложений «Экран и сцена» и «Архитектура».



Фестиваль «Правды», который впервые проводится на ВДНХ СССР, обещает немало интересного. Масштабы его велики и, наверное, другим редакциям неспроста будет радик «своего» зрителя и слушателя среди тех, кто придет на праздник. И тем не менее мы с благодарностью приняли предложение коллег-представителей принять участие в фестивале. Надеемся, что собравшиеся на нашу встречу не пожалуют от этого.

Итак, наша встреча начнется 6 мая в 12 часов дня в Большом зале павильона «Товары народного потребления и услуги населению» (он находится рядом с мемориальным павильоном). Кто же примет в ней участие? Прежде всего это народные депутаты СССР, ведущие ученые-экономисты, публицисты, которые не раз выступали на страницах нашей газеты. Они поделятся своими

мыслями о ситуации, складывающейся в стране, в советской и мировой культуре, расскажут о реализации тех программ, которые работают на перестройку, ответят на вопросы слушателей. Немало у газеты друзей среди мастеров искусства. Вот и в этот день многие из них изваяли желание принять участие в празднике. Среди них — народная артистка СССР, художественный руководитель театра «Современник» Г. Волчек, актеры этого театра — народные артисты РСФСР М. Нелюбова, Н. Дорошина, В. Гафт, Е. Яковлева, а также народный артист СССР Л. Дуров, заслуженный артист РСФСР Ф. Чернышев.

Итак, мы ждем вас, дорогие читатели, 6 мая в 12 часов на ВДНХ СССР в павильоне «Товары народного потребления и услуги населению». Добро пожаловать!

Ваше впечатление о гастрольях в СССР, маэстро. Самые благоприятные. Выступления в Ленинграде и Москве доставили большое творческое удовлетворение. Наслаждение было работать с такими замечательными маэстро, как В. Гергиев и С. Соколов. Моя первая гастроль состоялась в Литовском оперном театре в день тридцатилетия этого прекрасного коллектива. Он души подал, радовал его с юбилеем. Пользуясь случаем, принести глубокую благодарность маэстро Андре Видеру и Госконцерту за прекрасную организацию гастрольей, что в настоящее время, насколько мне известно, было не так легко.

Ваша творческая жизнь протекает в разных странах, в разных театрах. Сегодня «Метрополитен-опера», завтра Венна, послезавтра «Ла Скала» и т. д. Как это отражается на вашей личной жизни? Это неспроста. Я стремлюсь к тому, чтобы, насколько это возможно, чаще и больше бывать дома. Мы живем недалеко от Брюсселя, и, если, например, я пою в опере в Париже, то предпочитаю после спектакля не оставаться в гостинице, а вести машину несколько часов, чтобы вернуться к себе домой. Ощущение родного дома для меня очень важно. Кроме того, распределяя свое время, я всегда оставляю место-полтора для выступлений в родном Брюсселе.

Маэстро, расскажите, пожалуйста, как вы начинали. Как это не странно звучит, я всегда хотел быть певцом. Пять начал с раннего детства, и в 12 лет получил первую уроки у профессора Фредерика Англа, а в 18 окончил Брюссельскую академию музыки. После победы на конкурсе вокалистов в Париже я был приглашен в Парижскую оперу, затем в 1965 году Герберт фон Караян пригласил меня в Гранд-театр в Женеве. К этому времени я уже был лауреатом четырех международных конкурсов вокалистов. С 1968 года пел в немецкой опере (Запад-Берлин). Это был очень интенсивный период работы, я исполнил большой и разный репертуар. В 1970 г. Герберт фон Караян пригласил

ТРИ ГОДА ОЖИДАНИЯ

В Советском Союзе Жозе Ван Дама ждали с нетерпением. Ждали три года. В прошлый раз этот выдающийся бельгийский оперный певец выступил с концертами в Большом театре. Состоявшая из оперных арий программа произвела неизгладимое впечатление на специалистов и просто на любителей музыки. В нашей стране у Ван Дама появилось множество поклонников. Тогда же возникла идея о повторных гастрольях, но график выступлений певца был так заполнен, что встреча состоялась лишь три года спустя. Ленинградцы услышали в исполнении Жозе Ван Дама вокальный цикл Г. Малера «Песни об умерших детях», москвичи — фрагменты из оперы Моцарта «Дон Жуан».



Борис Владимирович Веймарн

Скончался Борис Владимирович Веймарн, действительный член Академии художеств СССР, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина.

Это был подлинный интеллигент, умный и обязательный человек. Уже на ранних этапах деятельности Веймарн сложился интерес к искусству Востока, который продолжит через всю его жизнь.

Борис Владимирович прожил Великую Отечественную войну, и этот опыт, несомненно, тоже сыграл роль в его отношении к людям, к жизни, к ценностям, которые он защищал. С 1960 года он преподавал в Московском университете, одновременно возглавлял Государственный музей восточных культур.

Более сорока лет жизни отдавал Борис Владимирович науке-исследовательскому институту теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, возглавлял сектор искусства народов СССР. Под его руководством изданы сводные труды и монографии, он встал во главе многолетнего «Искусство народов СССР». Борис Владимирович Веймарн был одним из ведущих специалистов в области изобразительных искусств Академии художеств СССР, возглавлял сектор искусства народов СССР. Под его руководством изданы сводные труды и монографии, он встал во главе многолетнего «Искусство народов СССР». Борис Владимирович Веймарн был одним из ведущих специалистов в области изобразительных искусств Академии художеств СССР, возглавлял сектор искусства народов СССР.

Борис Владимирович прожил Великую Отечественную войну, и этот опыт, несомненно, тоже сыграл роль в его отношении к людям, к жизни, к ценностям, которые он защищал. С 1960 года он преподавал в Московском университете, одновременно возглавлял Государственный музей восточных культур.

Борис Владимирович прожил Великую Отечественную войну, и этот опыт, несомненно, тоже сыграл роль в его отношении к людям, к жизни, к ценностям, которые он защищал. С 1960 года он преподавал в Московском университете, одновременно возглавлял Государственный музей восточных культур.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



уверю вас, не станет, как вчера, — если сегодня все будет всерьез.

Во вред или на пользу

Уважаемый Телегид! Несколько раз уже показывали передачи «Культура русского зарубежья». Споры нет, передачи прекрасные. Люди, которых нам представляют, интеллигентны и более чем образованы. Но глядя на них, вполне довольны и благополучны, трепетно любящих Россию, понимаешь, что живут они хорошо. Сегодня, при таком потоке эмиграции, нужны ли подобные передачи? Может быть, пока не отступит страсть у нас в верхних рядах преобразования, показывать высоких интеллигентов, чудом сохранившихся у нас дома!

В. КРУЖИЛИНА, ЛЕНИНГРАД.
Телегид: Думаю, Валентина Михайловна, поток эмиграции эти передачи не увеличит. Мне кажется, страдающим уехать равняются не на старых интеллигентов, освещавших когда-то за рубежом, и не на лучших людей культуры, а скорее на собственных друзей. Что касается наших высших интеллигентов, я бы тоже с трепетом и восторгом вынул их рывач с экрана. Но, кажется, опять тут с пророками в родном Отечестве.

Веселится и хохочет...

Телегид! Хочу поделиться своим размышлением. По вечерам в всегда дома. Вплотую обязательно телевизор и отдых. Дневная работа у меня тяжела. Нет, садясь и экрану, я в жду бездумных развлечений, чтобы только музыка погромче играла да красивые костюмы мелькали. Но нельзя, чтобы телевизор было страшно смотреть. А ведь что полюбилась. По одной программе безуспешно борюсь с наркоманией. По другой — рассказывают об угрозе СПИДа. Все с ужасом поставлено — некогда онаместя страну перестранств. Допускаю сейчас письмо, в из окна своего вижу длинную Останкинскую телебашню. Кому только она нужна такая! М. КОВРОВ, МОСКВА.

Позиция

Уважаемый Телегид! В пасхальную ночь ЦТ меня обрадовало и удивило. Показали целиком всю службу. Вот уж отрада для души верующего, который по безлюдью не смог собраться в церковь. Низкий поклон телевизионным работникам. Но что меня смущает. Еще год назад в ту же — точную — ночь эфир в Пасху был забит всевозможными развлекательными программами. И чем ближе к ночи, тем популярнее выпускали авторов, тем ярче становились передачи. Как же быстро изменилась позиция телевизионного начальства. Вчера велено — так, сегодня — иначе. А завтра — не дай бог, как вчера! Л. СТЕПАНОВА, ВОРОНЕЖ.



Мир Ребекки Мэтлок

Приглашая всех посетить эту выставку, хотелось бы отметить, что еще совсем недавно человек из американского посольства с фотоаппаратом в руках воспринимался в нашем обществе однозначно. Причем, однозначно плохо. Пришли другие времена. Аппарат в руках Ребекки Мэтлок — это ее собственный путь к взаимопониманию между СССР и США, это ее помощь мужу-дипломату, это ее понимание народной дипломатии. И это — мир. Выставка так и называется «Мир Ребекки Мэтлок».

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

23 июля 1987 г. в газете была напечатана статья И. Дудина «Что поставит точку?». В этой статье, в частности, упоминается работница Московской филармонии В. И. Федорова. Вспомнил я эту статью, когда в редакцию «Правды» пришла работница районной народной студии М. И. Федорова. Она пришла в редакцию «Правды» с просьбой опубликовать статью о ее работе. Я сразу же обратил внимание на статью, которую она принесла. Она была очень интересной и содержательной. Я сразу же обратил внимание на статью, которую она принесла. Она была очень интересной и содержательной. Я сразу же обратил внимание на статью, которую она принесла. Она была очень интересной и содержательной.

НА КРУГЕ ЖИЗНИ

ОТПУСТИТЬ МЕНЯ НЕ ХОЧЕТ РОДИНА МОЯ

распел, и поначалу это немного режет слух, а потом, начиная привыкать, понимаешь, что это очень даже здорово. Ну дедушку-то я помню не так хорошо, потому что совсем юная была, — в назначенный час Ольга Павлова, заочник домашние дела, удобно расположилась на диване в единственной комнате своего дома. — Могут только сказать, что работала он в красильные аж до восьмидесяти лет. Очень уж трясучка руин у него была. Я все удивлялась: как он мог так долго работать? А как приставит и издевался — так и пошла и пошла она у него! Помню, отец говорил, что не хватало хлеба для семьи, и дед уезжал в Иваново или куда-то по Волге, расплывал подмысы для транзиторов. Или богатая невеста замуж выходит — приданое ей. Я, когда маленькая была, бегала в школу через овраг — из Новоградова в Новослободское. Раньше они были Малое Безделье и Вольское Безделье. Почему так назывались? На урожках-то земля тут не шлоно прожигивалась — худые у нас земляки. Бывало, и мерли люди с го-

лодухи. И вот многие стали ложки и чаши расписывать, только вот во всей округе считали, что это безделье. — Так и говорили? — Так и считали! — безделье. У нас после семнадцатого года мужики на деревенском съезде решили деревню переименовать. Сама я на работу в артель пошла тринадцатилет от роду. Тогда как раз Отечественная война началась, все работало пошло — я тоже. Я ведь не одна у матери была. Мы, дети, вставали на работу затемно. Керосина не было. Сидишь, берешь, салычичек горит на лампадном масле — до рассвета. — Тяжело, наверное, было вам, детям-то? — А как же ты думала? Дрова заготовляли для цеха сами и возили на санках сами. Пока не привезешь два кубометра дров, не разрешишь расписывать. А еще ездили в Семенов за полуфабрикатом — точеным или резанным, по которому потом роспись делали. А в промартель была только одна лошадь для тряпки. Нас на быках посылали, а бык нам не подчинялся. Завезет нас в лес, а нам — двум-трем девочкам — его никак не свернуть. Ой, ужас primo! Мало ли, что нам в Семенов надо? А ему вот жарко да мухи кусают. Он залезет в ельник, в чалыгу, так и просидит до вечера... А однажды ранней весной еще хуже случилось. Нас с соседом в Чаловск послали за овсом. Я с собой горшок кашки взяла, а он — четыре лепешки творогу. Он творит-то, пока туда ехал, еще на половине пути съел. А оттуда весть — у него моча нет. Сделалось с ним плохо. Я шла, шла, гляжу — санки-то его стоят, а он лежит рядом. Я на санки его положила, на овес. Свои санки повезу — за ним поеду. Так и ехали. — Неужели вот так, в работе и тяготах, жизнь прошла? — А я тебе скажу — такое время интересное было! До чего мы здесь все-таки любили деревенские! Помню, люди со свиданиями были в Горьком. А после сказали: на концерт все пойдут. Вот и никогда не забуду: была у меня плеточная черная жакетка, был валенки новые с галошами лаковыми, купила я себе яркое голубое платье

шерстное, пуховый платок. Одевалась — уж куда лучше! Все на мне новое. А наш начальник — покойный Алексей Александрович Денисов меня тогда отозвал в сторону и говорит: «Извините, Ольга Павловна, вы в этот зал по одежке не подходите». А я после пришла в гости к другу, все думаю: «Этот что у меня не так-то? Все ведь новое! Чесанки новые с галошами. Жакетка ни разу не надета!» А потом на друга Павловна, все-таки вы посмотрите, как люди одеты. Вы же главный художник!» А я говорю: «Лейсей Александрович, ведь мне не на что. Ребятишки, да вот дом ставили. У меня зарплата-то не хватить». А он: «Вот что, мол, дорогая. За все твои труды я тебе выделю материальную помощь». Ну и дали мне триста рублей. Я аж обезумела. Три или четыре моих омалада! Расписалась я за денежки — не знаю, куда девать их. Боюсь: больше никто их у меня. В Горьком тогда что угодно в магазинах было — всячески всякой! Не понимаю, чего покупать-то мне! То, что люди носят — модное, я и считаю, что это плохо. Ну как я по деревне-то в этом пойду? Он и говорит: «Я тебе посоветую, с кем пойти». А была такая Роза Натановна, начальник производственного отдела, она и теперь жива, старушка. Купили с ней очень хорошие шорты и на каблучке туфельки, платье-костюм с блузочкой. Ну, помню, еще косыночки какие-то появились, а у меня вот до сих пор была коса. Она и говорит: «У тебя такие волосы густые, да крупные, крутые. Зайдем сейчас в парикмахерскую, все равно не сделаем, все равно будешь крестьянкой!» А я говорю: «А ведь мы тебя будем посещать в Москву на большое совещание». — Так и обрезали косы? — Она меня сводила в парикмахерскую, и сделали мне стрижечку-завитуку — так меня и не узнали. Помню, еще купила платочек ажурный, в сеточку, — как паутинку на прическу набросила. В управленческие пришла, там мне и говорят: «Тебя и не узнали! А ты приехала как рызская баба в галошах да в жакетке!» Вот так, мил моя. Ведь это все было! — Жалесте, наверное, что