

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

№ 29 (4621)

Вторник, 10 апреля

Цена 5 коп.

1973



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

А. Н. Островский — целая эпоха в истории русской драматургии, художник, который воплотил в своих произведениях существование народа в сознании русского общества в переломную эпоху. В то же время он, как великий драматург, определял цель и период в развитии русского театра, выявлял новые творческие процессы и творческие силы, особенно ярко раскрывая себя в революционную эпоху и навсегда вошедшие в духовную жизнь народных масс.

В произведениях Островского нашли своеобразное выражение «народные» процессы поступательного развития, самосознания русского общества, его социальные и нравственные идеалы. Живая, возмущающая правда произведений Островского вдохновляла, как вся великая классическая литература, выдающихся деятелей русского освободительного движения — Чернышевского и Добролюбова, пронизательно рассмотревших в судьбах и духовных исканиях его героев предвещание нового периода в сознании и деятельности народа.

Опыт Островского подтверждает, что лишь на путях реального проникновения в глубинные процессы бытия и сознания эпохи рождается революционное новаторство, к которому устремлена душа нашего искусства. Сам Островский — пример решительного художественного новаторства, открывшего новые, ранее неизвестные материи литературного и сценического творчества. Причем это — глубоко органическое новаторство, исторически и жизненно основанное на великих принципах передового национального искусства — на принципах художественной правды, народности, гуманизма, пронизанности в глубинные конфликты жизни, в тайны души человеческой.

В первые годы развития молодого советского искусства, когда оно активно искало своих путей, порой возникало различное понимание крайности, велась острейшая полемика. Невольно в ответ на инстинктивные попытки и попытки всего классика один из выдающихся деятелей социалистической культуры А. В. Луначарский полемически признавал: «Назад, к Островскому!». Было бы удивительно полагать, что автор этого призыва предлагал законсервировать литературу и театр в пределах ранее сложившихся форм. Нет, в призыве Луначарского было полемическое выражение стремления отвергнуть попытки отрицания истинно прекрасного, было стремление найти в художественном наследии Островского один из исходных пунктов, опираясь на которые должно было развиваться новое, социалистическое искусство.

И сегодня мы можем уверенно сказать, обращаясь к деятелям литературы и искусства: «Вперед, с Островским! Вперед, по пути подлинного, социалистического новаторства!»

представить его как перелом, растворить в потоке великой интеллигентной культуры. Островский своим творчеством раскрывает смысл этого понятия, представляющего синтез определенных широких процессов и сторон культуры своего времени, своего народа.

Было бы антиисторичным выпустить из вида реальные противоречия мировоззрения Островского, определенные особенностями социальных и духовных условий его эпохи. Однако перво осмысленный опыт его гражданских и художественных исканий представляет для нас живую и поучительную ценность, содействует решению сложных и актуальных проблем нашей современности. Мы отчетливо видим различие между подлинной национальной гордостью и узлополющими национальными интересами, между подлинной народностью и разными видами асевдонорности, между подлинно творческим новаторством и лженоваторством.

Опыт Островского подтверждает, что лишь на путях реального проникновения в глубинные процессы бытия и сознания эпохи рождается революционное новаторство, к которому устремлена душа нашего искусства. Сам Островский — пример решительного художественного новаторства, открывшего новые, ранее неизвестные материи литературного и сценического творчества. Причем это — глубоко органическое новаторство, исторически и жизненно основанное на великих принципах передового национального искусства — на принципах художественной правды, народности, гуманизма, пронизанности в глубинные конфликты жизни, в тайны души человеческой.

В первые годы развития молодого советского искусства, когда оно активно искало своих путей, порой возникало различное понимание крайности, велась острейшая полемика. Невольно в ответ на инстинктивные попытки и попытки всего классика один из выдающихся деятелей социалистической культуры А. В. Луначарский полемически признавал: «Назад, к Островскому!». Было бы удивительно полагать, что автор этого призыва предлагал законсервировать литературу и театр в пределах ранее сложившихся форм. Нет, в призыве Луначарского было полемическое выражение стремления отвергнуть попытки отрицания истинно прекрасного, было стремление найти в художественном наследии Островского один из исходных пунктов, опираясь на которые должно было развиваться новое, социалистическое искусство.

И сегодня мы можем уверенно сказать, обращаясь к деятелям литературы и искусства: «Вперед, с Островским! Вперед, по пути подлинного, социалистического новаторства!»

Сам драматург уверенно подчеркивал незаменимую познавательную, нравственную и эстетическую миссию искусства, его духовную формирующую роль. «Театр, — утверждал он, — для огромного большинства публики имеет воспитательное значение; публика жаждет от него разъяснения моральных и общественных явлений и вопросов, задаваемых жизнью».

150-летие со дня рождения А. Н. Островского совпало с полувекшым юбилеем образования СССР, когда особенно широко и наглядно раскрываются особые народные хоры национальной культуры, выявляются единство и интернациональная общность культуры всех народов Советского Союза. И потому праздник Островского — торжество людей всех национальностей, составляющих великую новую историческую общность, выражающую понятие «советский народ». Еще при жизни великого драматурга его пьесы переводились на языки народов России. В наше же время его наследие стало достоянием всего многонационального советского театра. Сегодня пьесы Островского играют более чем на 40 языках народов СССР. Все шире идут его пьесы и на сценах театров зарубежных стран.

На примере Островского мы реально видим, что означает в духовной жизни всех советских народов наследие великого художника. Сейчас зарубежные антирадикальные течения стремятся вырвать из обихода само понятие «великий художник»,

возглавляемый председателем Госкино СССР Ф. Ермашом. Заместителем председателя оргкомитета фестиваля назначен первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов. В состав оргкомитета вошли руководители Госкино СССР, творческие работники кино, представители исполкома Моссовета и других ведомственных и общественных организаций.

Принято совместное советско-финляндское заявление. (Полный текст заявления опубликован в ежедневных газетах 8 апреля с. г.).

7 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Президент Финляндской Республики У. К. Кекконен, прошедшие в обстановке сердечности и взаимопонимания.

Принято совместное советско-финляндское заявление. (Полный текст заявления опубликован в ежедневных газетах 8 апреля с. г.).

7 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный возвратился в Москву.

Возвращение А. Н. Косыгина в Москву. Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Ежедневные газеты за 6 апреля опубликовали полный текст совместного советско-финляндского заявления.

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

С 10 по 23 июля 1973 года в Москве состоится очередная, VIII Международная кинофестиваль. Фестиваль будет проходить под своим традиционным девизом «За мир и дружбу между народами». Присутии к работе организационный комитет будущего кинофорума,

представитель его как перелом, растворить в потоке великой интеллигентной культуры. Островский своим творчеством раскрывает смысл этого понятия, представляющего синтез определенных широких процессов и сторон культуры своего времени, своего народа.

Было бы антиисторичным выпустить из вида реальные противоречия мировоззрения Островского, определенные особенностями социальных и духовных условий его эпохи. Однако перво осмысленный опыт его гражданских и художественных исканий представляет для нас живую и поучительную ценность, содействует решению сложных и актуальных проблем нашей современности. Мы отчетливо видим различие между подлинной национальной гордостью и узлополющими национальными интересами, между подлинной народностью и разными видами асевдонорности, между подлинно творческим новаторством и лженоваторством.

Опыт Островского подтверждает, что лишь на путях реального проникновения в глубинные процессы бытия и сознания эпохи рождается революционное новаторство, к которому устремлена душа нашего искусства. Сам Островский — пример решительного художественного новаторства, открывшего новые, ранее неизвестные материи литературного и сценического творчества. Причем это — глубоко органическое новаторство, исторически и жизненно основанное на великих принципах передового национального искусства — на принципах художественной правды, народности, гуманизма, пронизанности в глубинные конфликты жизни, в тайны души человеческой.

В первые годы развития молодого советского искусства, когда оно активно искало своих путей, порой возникало различное понимание крайности, велась острейшая полемика. Невольно в ответ на инстинктивные попытки и попытки всего классика один из выдающихся деятелей социалистической культуры А. В. Луначарский полемически признавал: «Назад, к Островскому!». Было бы удивительно полагать, что автор этого призыва предлагал законсервировать литературу и театр в пределах ранее сложившихся форм. Нет, в призыве Луначарского было полемическое выражение стремления отвергнуть попытки отрицания истинно прекрасного, было стремление найти в художественном наследии Островского один из исходных пунктов, опираясь на которые должно было развиваться новое, социалистическое искусство.

И сегодня мы можем уверенно сказать, обращаясь к деятелям литературы и искусства: «Вперед, с Островским! Вперед, по пути подлинного, социалистического новаторства!»

В работе семинара участвовали секретарь МРК КПСС В. Ягодкин и заведующий отделом культуры И. Вугаев.

У СЪЕЗДЕ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

В Алма-Ате закончился V съезд композиторов Казахстана, на котором были подведены итоги развития музыкального творчества республики за последние годы.

Участники развернувшейся дискуссии обсудили проблемы современной музыки, проанализировали достижения композиторов Казахстана в свете задач, поставленных в докладе Л. И. Брежнев «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик».

В. ЩЕРБИНА, доктор филологических наук, профессор.

В. ЩЕРБИНА, доктор филологических наук, профессор.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВОЗВРАЩЕНИЕ Н. В. ПОДГОРНОГО В МОСКВУ

7 апреля в Хельсинки, в президентском дворце, были завершены переговоры между Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным и Президентом Финляндской Республики У. К. Кекконеном, прошедшие в обстановке сердечности и взаимопонимания.

Принято совместное советско-финляндское заявление. (Полный текст заявления опубликован в ежедневных газетах 8 апреля с. г.).

7 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный возвратился в Москву.

ВОЗВРАЩЕНИЕ А. Н. КОСЫГИНА В МОСКВУ

Из Стокгольма возвратился в Москву Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Ежедневные газеты за 6 апреля опубликовали полный текст совместного советско-финляндского заявления.

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

С 10 по 23 июля 1973 года в Москве состоится очередная, VIII Международная кинофестиваль. Фестиваль будет проходить под своим традиционным девизом «За мир и дружбу между народами». Присутии к работе организационный комитет будущего кинофорума,

возглавляемый председателем Госкино СССР Ф. Ермашом. Заместителем председателя оргкомитета назначен первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов. В состав оргкомитета вошли руководители Госкино СССР, творческие работники кино, представители исполкома Моссовета и других ведомственных и общественных организаций.

Принято совместное советско-финляндское заявление. (Полный текст заявления опубликован в ежедневных газетах 8 апреля с. г.).

7 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Президент Финляндской Республики У. К. Кекконен, прошедшие в обстановке сердечности и взаимопонимания.

Принято совместное советско-финляндское заявление. (Полный текст заявления опубликован в ежедневных газетах 8 апреля с. г.).

7 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный возвратился в Москву.

Возвращение А. Н. Косыгина в Москву. Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Ежедневные газеты за 6 апреля опубликовали полный текст совместного советско-финляндского заявления.

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

С 10 по 23 июля 1973 года в Москве состоится очередная, VIII Международная кинофестиваль. Фестиваль будет проходить под своим традиционным девизом «За мир и дружбу между народами». Присутии к работе организационный комитет будущего кинофорума,

возглавляемый председателем Госкино СССР Ф. Ермашом. Заместителем председателя оргкомитета назначен первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов. В состав оргкомитета вошли руководители Госкино СССР, творческие работники кино, представители исполкома Моссовета и других ведомственных и общественных организаций.

Принято совместное советско-финляндское заявление. (Полный текст заявления опубликован в ежедневных газетах 8 апреля с. г.).

7 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Президент Финляндской Республики У. К. Кекконен, прошедшие в обстановке сердечности и взаимопонимания.

Принято совместное советско-финляндское заявление. (Полный текст заявления опубликован в ежедневных газетах 8 апреля с. г.).

7 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный возвратился в Москву.

Возвращение А. Н. Косыгина в Москву. Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Ежедневные газеты за 6 апреля опубликовали полный текст совместного советско-финляндского заявления.

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

С 10 по 23 июля 1973 года в Москве состоится очередная, VIII Международная кинофестиваль. Фестиваль будет проходить под своим традиционным девизом «За мир и дружбу между народами». Присутии к работе организационный комитет будущего кинофорума,

возглавляемый председателем Госкино СССР Ф. Ермашом. Заместителем председателя оргкомитета назначен первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов. В состав оргкомитета вошли руководители Госкино СССР, творческие работники кино, представители исполкома Моссовета и других ведомственных и общественных организаций.

ПИСАТЕЛИ — ШАХТЕРАМ

Продолжаются дни советской литературы в Воронцово-Городской области. В центре угольного Донбасса — городе Красный Луч — горняки встречали мастеров слова как самых желанных гостей: хлеб-солью. Во Дворце культуры имени Ленина состоялась литературная конференция на тему «Образ шахтера в советской литературе». Здесь выступили секретари правления Союза писателей СССР А. Беллюкский, другие литераторы.

Бригадир рабочих очистного забоя из шахты «Новоапаловская» А. Силкин, горный инженер Герой Социалистического Труда И. Иванченко, горняки — участники сталинского движения, рассказали о прошлом и сегодняшнем дне шахтерского края.

Сегодня писатели приняли участие в торжественном открытии мемориальной доски на доме, где жил и работал известный шахтерский поэт Павел Беспощадный.

Участники дней советской литературы побывали в краснодонском музее «Молодая гвардия», где встретились с

родными и близкими юных героев, возложили на памятник молодогвардейцам цветы.

дом советской науки и культуры

На углу улиц Кошута и Семьюшевской, в самом центре Будапешта, полным ходом идет реконструкция четырехэтажного здания, которое в скором времени станет Домом советской науки и культуры. В нем разместятся большой киноконцертный и выставочный залы, две библиотеки художественной литературы и научной литературы, музыкальный салон. В здании будет находиться также методический центр по изучению русского языка, основанный современными оборудованием. В ближайшем будущем откроются магазины советской книги, пластинок, сувениров.

На днях состоялось официальное подписание соглашения между правительствами СССР и ВНР об открытии Дома советской науки и культуры в Будапеште.

В человеке все должно быть прекрасным

Под таким девизом в профессионально-техническом училище № 1 г. Краснодара прошла олимпиада по эстетическому воспитанию молодежи. Она открылась показом повседневной и праздничной одежды, которую сшили сами воспитанники училища. Затем ребята показали свое мастерство в парикмахерском искусстве. Победителями вышли, поделив первое место, будущие дежурные по железнодорожным станциям А. Кавалкина и В. Плещаков.

Интересно прошли конкурсы на лучшее сервировку стола и соревнование по умению вести себя за обедом.

Самым массовым оказался конкурс на исполнение балетных и национальных танцев.

Олимпиада завершилась музыкальной, литературной, художественной и киноинвентарем.

Участники дней советской литературы побывали в краснодонском музее «Молодая гвардия», где встретились с

родными и близкими юных героев, возложили на памятник молодогвардейцам цветы.

дом советской науки и культуры

На углу улиц Кошута и Семьюшевской, в самом центре Будапешта, полным ходом идет реконструкция четырехэтажного здания, которое в скором времени станет Домом советской науки и культуры. В нем разместятся большой киноконцертный и выставочный залы, две библиотеки художественной литературы и научной литературы, музыкальный салон. В здании будет находиться также методический центр по изучению русского языка, основанный современными оборудованием. В ближайшем будущем откроются магазины советской книги, пластинок, сувениров.

На днях состоялось официальное подписание соглашения между правительствами СССР и ВНР об открытии Дома советской науки и культуры в Будапеште.

В человеке все должно быть прекрасным

Под таким девизом в профессионально-техническом училище № 1 г. Краснодара прошла олимпиада по эстетическому воспитанию молодежи. Она открылась показом повседневной и праздничной одежды, которую сшили сами воспитанники училища. Затем ребята показали свое мастерство в парикмахерском искусстве. Победителями вышли, поделив первое место, будущие дежурные по железнодорожным станциям А. Кавалкина и В. Плещаков.

Интересно прошли конкурсы на лучшее сервировку стола и соревнование по умению вести себя за обедом.

Самым массовым оказался конкурс на исполнение балетных и национальных танцев.

Олимпиада завершилась музыкальной, литературной, художественной и киноинвентарем.

Участники дней советской литературы побывали в краснодонском музее «Молодая гвардия», где встретились с

родными и близкими юных героев, возложили на памятник молодогвардейцам цветы.

дом советской науки и культуры

На углу улиц Кошута и Семьюшевской, в самом центре Будапешта, полным ходом идет реконструкция четырехэтажного здания, которое в скором времени станет Домом советской науки и культуры. В нем разместятся большой киноконцертный и выставочный залы, две библиотеки художественной литературы и научной литературы, музыкальный салон. В здании будет находиться также методический центр по изучению русского языка, основанный современными оборудованием. В ближайшем будущем откроются магазины советской книги, пластинок, сувениров.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря ЦК Компартии Туркменистана Ч. Атаева «Рождено новой жизнью» (3-я стр.).
ОЧЕРК М. Игнатьевой «Слышите? В песне — сердца стук» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Татарского обкома КПСС М. Валева о кодексе трудового коллектива.
СТАТЬЮ Ц. Солодаря о проблемах активной драматургии.

12 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

В человеке все должно быть прекрасным

Под таким девизом в профессионально-техническом училище № 1 г. Краснодара прошла олимпиада по эстетическому воспитанию молодежи. Она открылась показом повседневной и праздничной одежды, которую сшили сами воспитанники училища. Затем ребята показали свое мастерство в парикмахерском искусстве. Победителями вышли, поделив первое место, будущие дежурные по железнодорожным станциям А. Кавалкина и В. Плещаков.

Интересно прошли конкурсы на лучшее сервировку стола и соревнование по умению вести себя за обедом.

Самым массовым оказался конкурс на исполнение балетных и национальных танцев.

Олимпиада завершилась музыкальной, литературной, художественной и киноинвентарем.

Участники дней советской литературы побывали в краснодонском музее «Молодая гвардия», где встретились с

родными и близкими юных героев, возложили на памятник молодогвардейцам цветы.

дом советской науки и культуры

На углу улиц Кошута и Семьюшевской, в самом центре Будапешта, полным ходом идет реконструкция четырехэтажного здания, которое в скором времени станет Домом советской науки и культуры. В нем разместятся большой киноконцертный и выставочный залы, две библиотеки художественной литературы и научной литературы, музыкальный салон. В здании будет находиться также методический центр по изучению русского языка, основанный современными оборудованием. В ближайшем будущем откроются магазины советской книги, пластинок, сувениров.

На днях состоялось официальное подписание соглашения между правительствами СССР и ВНР об открытии Дома советской науки и культуры в Будапеште.

В человеке все должно быть прекрасным

Под таким девизом в профессионально-техническом училище № 1 г. Краснодара прошла олимпиада по эстетическому воспитанию молодежи. Она открылась показом повседневной и праздничной одежды, которую сшили сами воспитанники училища. Затем ребята показали свое мастерство в парикмахерском искусстве. Победителями вышли, поделив первое место, будущие дежурные по железнодорожным станциям А. Кавалкина и В. Плещаков.

Интересно прошли конкурсы на лучшее сервировку стола и соревнование по умению вести себя за обедом.

Самым массовым оказался конкурс на исполнение балетных и национальных танцев.

Олимпиада завершилась музыкальной, литературной, художественной и киноинвентарем.

Участники дней советской литературы побывали в краснодонском музее «Молодая гвардия», где встретились с

родными и близкими юных героев, возложили на памятник молодогвардейцам цветы.

дом советской науки и культуры

На углу улиц Кошута и Семьюшевской, в самом центре Будапешта, полным ходом идет реконструкция четырехэтажного здания, которое в скором времени станет Домом советской науки и культуры. В нем разместятся большой киноконцертный и выставочный залы, две библиотеки художественной литературы и научной литературы, музыкальный салон. В здании будет находиться также методический центр по изучению русского языка, основанный современными оборудованием. В ближайшем будущем откроются магазины советской книги, пластинок, сувениров.

На днях состоялось официальное подписание соглашения между правительствами СССР и ВНР об открытии Дома советской науки и культуры в Будапеште.

В человеке все должно быть прекрасным

Под таким девизом в профессионально-техническом училище № 1 г. Краснодара прошла олимпиада по эстетическому воспитанию молодежи. Она открылась показом повседневной и праздничной одежды, которую сшили сами воспитанники училища. Затем ребята показали свое мастерство в парикмахерском искусстве. Победителями вышли, поделив первое место, будущие дежурные по железнодорожным станциям А. Кавалкина и В. Плещаков.

Интересно прошли конкурсы на лучшее сервировку стола и соревнование по умению вести себя за обедом.

Самым массовым оказался конкурс на исполнение балетных и национальных танцев.

Олимпиада завершилась музыкальной, литературной, художественной и киноинвентарем.

Участники дней советской литературы побывали в краснодонском музее «Молодая гвардия», где встретились с

родными и близкими юных героев, возложили на памятник молодогвардейцам цветы.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря ЦК Компартии Туркменистана Ч. Атаева «Рождено новой жизнью» (3-я стр.).
ОЧЕРК М. Игнатьевой «Слышите? В песне — сердца стук» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Татарского обкома КПСС М. Валева о кодексе трудового коллектива.
СТАТЬЮ Ц. Солодаря о проблемах активной драматургии.

12 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

В человеке все должно быть прекрасным

Под таким девизом в профессионально-техническом училище № 1 г. Краснодара прошла олимпиада по эстетическому воспитанию молодежи. Она открылась показом повседневной и праздничной одежды, которую сшили сами воспитанники училища. Затем ребята показали свое мастерство в парикмахерском искусстве. Победителями вышли, поделив первое место, будущие дежурные по железнодорожным станциям А. Кавалкина и В. Плещаков.

Интересно прошли конкурсы на лучшее сервировку стола и соревнование по умению вести себя за обедом.

Самым массовым оказался конкурс на исполнение балетных и национальных танцев.

Олимпиада завершилась музыкальной, литературной, художественной и киноинвентарем.

Участники дней советской литературы побывали в краснодонском музее «Молодая гвардия», где встретились с

родными и близкими юных героев, возложили на памятник молодогвардейцам цветы.

дом советской науки и культуры

На углу улиц Кошута и Семьюшевской, в самом центре Будапешта, полным ходом идет реконструкция четырехэтажного здания, которое в скором времени станет Домом советской науки и культуры. В нем разместятся большой киноконцертный и выставочный залы, две библиотеки художественной литературы и научной литературы, музыкальный салон. В здании будет находиться также методический центр по изучению русского языка, основанный современными оборудованием. В ближайшем будущем откроются магазины советской книги, пластинок, сувениров.

На днях состоялось официальное подписание соглашения между правительствами СССР и ВНР об открытии Дома советской науки и культуры в Будапеште.

В человеке все должно быть прекрасным

Под таким девизом в профессионально-техническом училище № 1 г. Краснодара прошла олимпиада по эстетическому воспитанию молодежи. Она открылась показом повседневной и праздничной одежды, которую сшили сами воспитанники училища. Затем ребята показали свое мастерство в парикмахерском искусстве. Победителями вышли, поделив первое место, будущие дежурные по железнодорожным станциям А. Кавалкина и В. Плещаков.

Интересно прошли конкурсы на лучшее сервировку стола и соревнование по умению вести себя за обедом.

Самым массовым оказался конкурс на исполнение балетных и национальных танцев.

Олимпиада завершилась музыкальной, литературной, художественной и киноинвентарем.

Участники дней советской литературы побывали в краснодонском музее «Молодая гвардия», где встретились с

родными и близкими юных героев, возложили на памятник молодогвардейцам цветы.

дом советской науки и культуры

На углу улиц Кошута и Семьюшевской, в самом центре Будапешта, полным ходом идет реконструкция четырехэтажного здания, которое в скором времени станет Домом советской науки и культуры. В нем разместятся большой киноконцертный и выставочный залы, две библиотеки художественной литературы и научной литературы, музыкальный салон. В здании будет находиться также методический центр по изучению русского языка, основанный современными оборудованием. В ближайшем будущем откроются магазины советской книги, пластинок, сувениров.

На днях состоялось официальное подписание соглашения между правительствами СССР и ВНР об открытии Дома советской науки и культуры в Будапеште.

В человеке все должно быть прекрасным

Под таким девизом в профессионально-техническом училище № 1 г. Краснодара прошла олимпиада по эстетическому воспитанию молодежи. Она открылась показом повседневной и праздничной одежды, которую сшили сами воспитанники училища. Затем ребята показали свое мастерство в парикмахерском искусстве. Победителями вышли, поделив первое место, будущие дежурные по железнодорожным станциям А. Кавалкина и В. Плещаков

КИНОИСКУССТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ С ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ РАБОТНИКОВ КИНО

Как уже сообщалось, 4 и 5 апреля в Москве состоялось Всесоюзное совещание работников кино... Учасники совещания обсудили задачи, стоящие перед работниками кино по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

В принятом на докладе выступили 20 участников совещания — творческие работники, организаторы производства, кинофинансы и прокат, критики и исследователи. Ниже публикуется краткое изложение их выступлений. С заключительным словом выступил председатель Госкино СССР Ф. Ермаш.

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» стало боевой программой действий кинематографистов. Оно вошло в нашу жизнь вместе с другими партийными документами последнего времени, посвященными вопросам идеологической работы, политического воспитания масс, народного образования и повышения культурного уровня трудящихся.

Партия призвала художников экрана сосредоточить внимание на всеммерном улучшении идейно-художественного качества картин. «Почетный долг режиссеров, сценаристов, операторов, актеров — всех деятелей кино», — говорится в постановлении ЦК КПСС.

Советские кинематографисты восприняли этот важнейший партийный документ как новое проявление внимания и заботы партии о «самом массовом из искусств». А внимание, забота всегда обладала. Именно поэтому все выступавшие в пренхис доклада председателя Госкино СССР Ф. Ермаша на Всесоюзном совещании работников кино особо подчеркивали личную ответственность каждого кинематографиста.

Участники совещания сосредоточили внимание на анализе недостатков в работе, на мероприятиях, которые улучшат организацию кинопроизводства. Выступавшие говорили о том, как лучше и быстрее выполнить программу дальнейшего развития отечественного кинематографического искусства.

Участники совещания сосредоточили внимание на анализе недостатков в работе, на мероприятиях, которые улучшат организацию кинопроизводства. Выступавшие говорили о том, как лучше и быстрее выполнить программу дальнейшего развития отечественного кинематографического искусства.

В постановлении ЦК КПСС говорится о том, что советскими кинематографистами за последние годы создан ряд фильмов, завоевавших широкое признание зрителей. Фильмов, в которых высокая идейность сочетается с высоким художественным мастерством.

Отмечая удачу нашего киноискусства, выступавшие отмечали, что они существуют в условиях разных республик. Советское искусство развивается как многонациональное. Отсюда, что за последние десятилетия, подчеркивая первый секретарь правления Союза кинематографистов Грузии, режиссер С. Долгадзе, была создана целая серия значительных фильмов на национальных студиях союзных республик.

Художественное воплощение процессов современной жизни, образа современника всегда было одной из главных задач советского кинематографа. Фильмы на современную тему — острое, посвященные актуальнейшим проблемам нашего времени, — всегда определяли лицо советского киноискусства.

Воз, выпущено 37 кино- и 10 телевизионных картин. Из 47 фильмов 28 создано на материале современной жизни нашего народа. Многие другие картины посвящены героической истории Советского государства, а также актуальным политическим событиям на мировой арене, борьбе народов других стран за демократию и социальный прогресс.

Успех создателей лучших из этих картин определяется разработкой образа современного положительного героя. Наиболее ярким примером здесь может служить конструктор Башкирцев в «Укрепленном оплеме». В нем предстает обобщенный образ человека нашего времени, воплощающий наиболее характерные, типичные черты советского ученого.

Некоторые герои других мозаичных картин в чем-то схожи с Башкирцевым, хотя они и люди другие. Для примера можно назвать хотя бы молодого партийного работника Марию Одниченко из картины «Сибирячка». Привлекательны центральные персонажи в картинах «Человек на своем месте», «Самый последний день».

Однако же наряду с интересными и значительными кинопроизведениями на студии немало было выпущено и поверхностных, тусклых картин, где живут безликие герои, не затрагивающие ни ум, ни сердце зрителя. Особенно в большом долу студии перед работным классом. Студийным планам явно недостает сценариев о глубоких проблемах современной советской жизни, о международных политических событиях.

Человек современности на экране — и этой теме, естественно, обращались многие из выступавших. Ведь кинематографическое производство, всех участников создания фильма сходятся в этой точке, как в фокусе, — в создании образа положительного героя. Здесь немалая роль наряду с режиссером, сценаристом принадлежит актеру.

Мы должны ставить фильмы в любом жанре так, чтобы слово «юнец» на экране обозначало начало глубоких мыслей, глубоких чувств у зрителей. С гордостью за высокое место искусства в жизни народа мы должны осуществлять нашу работу, должны отдавать силы своему любимому делу, сказал режиссер Г. Кошница.

Вопросам воспитания творческой молодежи, воспитания таланта были посвящены выступления профессора А. Головина. Повышение требовательности к самим себе и друг к другу, повышение ответственности во всех звеньях системы кинематографии и улучшение воспитания творческих кадров, умение руководить ими, способность поддерживать все подлинно талантливое, новаторское, подвывая принципиальной и слабые произведения, — все эти важнейшие проблемы последней кинематографической жизни были обсуждены участниками совещания.

Художественное воплощение процессов современной жизни, образа современника всегда было одной из главных задач советского кинематографа. Фильмы на современную тему — острое, посвященные актуальнейшим проблемам нашего времени, — всегда определяли лицо советского киноискусства.

В 1972 году студией «Мосфильм» создан ряд картин, в которых высокая идейность сочетается с высоким художественным мастерством. Выступавшие говорили о том, как лучше и быстрее выполнить программу дальнейшего развития отечественного кинематографического искусства.

Идет девятая пятiletка, ее третий решающий год. Родаются новые формы социалистического соревнования, социалистического отношения к своему гражданскому долгу и труду. Исследовать эти процессы — величайшая задача. Нельзя также забывать о том, что документальные фильмы должны быть увлекательными для зрителей.

Достойное место на наших экранах, в наших тематических планах должна занять кинопублицистика на международные темы. О роли и задачах научно-популярного кино в эпоху научно-технической революции говорил в своем выступлении режиссер Ф. Соколов. Научно-популярный кинематограф, сказал он, сегодня на информатора превращается в философа, активно формирующего научное, материалистическое мировоззрение зрителя и тем самым воспитывающего нового человека, человека коммунистического общества.

Никому из художников экрана не может быть, не должна быть безразлична реакция на его произведение самого широкого зрителя. Кино сегодня, сказал в своем выступлении начальник управления кинофикации ЦК КПСС, премьер-министр Е. Зюганов, приобретает особое значение. Вопросы пропаганды киноискусства включаются в партийные документы, в решения и постановления партийных органов.

Прокат картин — это последний акт кинематографического производства. До этого фильм — мертвая плеска и лужка, чтобы картина дошла до зрителя города и села в таком виде, чтобы народ понял и глубоко прочувствовал идеи, заложенные в ней.

Главный вопрос — качество кинопроката. А это значит — хорошее, современное оборудование, отличная аппаратура, хорошая фильмокопия, и, конечно, умелая рука киномеханика. Сегодня лучше всего кинопрокат — это скорее кино клубы, где работают постоянные кинолюбители, которые организуют премьеры новых фильмов, проводят широкую работу со зрителем.

Работники кинофикации и кинопроката — лучшие друзья художников экрана, они делают все для того, чтобы фильм дошел до зрителя, чтобы как можно большее число людей посмотрело бы значительные, выдающиеся произведения киноискусства.

Однако прокат фильма — последний акт, когда зритель картину не принимает. И здесь, не надо пенять на него или на прокат, надо обратиться к самому себе. Потому что зритель у нас умный, чуткий, добрый, желательный. Он хочет видеть настоящие фильмы и не терпит поделок.

В условиях киноискусства немалую роль играет критика. Речь должна идти не только о критической прессе, о рецензиях в журналах и газетах, но о постоянном и последовательном участии киноведов в творческом процессе создания фильмов. Об этом говорил на совещании киноведа Г. Юрнев. Сегодня нужны критики в кинематографии, которые предельно определили бы изменения.

Кинематографисты должны быть готовы к тому, что критика на страницах периодической печати. За последние время так вышло немало серьезных теоретических изданий, среди которых шеститомник С. Эйзенштейна, «десять томов А. Довженко», готовятся двутомники В. Пудовкина. Можно было бы назвать и немало работ современных критиков. Однако же нельзя не сказать о том, что движение критической мысли тормозится отсутствием у кино своего издательства, создание которого сегодня явно назрело.

Алла Константиновна ТАРАСОВА

5 апреля 1973 года скончалась выдающаяся советская актриса, видный общественный деятель, член Коммунистической партии Советского Союза, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР Алла Константиновна Тарасова.

1951—1954 гг. А. К. Тарасова — директор МХАТа СССР им. М. Горького, ряд лет возглавляла художественный совет театра. Своей богатой ошат и знания А. К. Тарасова отдала молодежи, она была профессором школы-студии МХАТа. А. К. Тарасовой был свойственный высокое понимание общественной роли театра, подлинного гуманизма и гражданственности, долга и достоинства артиста. Стратегическая заинтересованность в судьбах искусства всегда сочеталась у А. К. Тарасовой с активной общественной работой. Советские люди трижды отдавали свой голос за депутата Верховного Совета СССР А. К. Тарасову, дважды избиралась она депутатом Московского Совета, являлась председателем партийного комитета по драматическому театру Министерства культуры СССР. Встречи с трудящимися, выступления перед воинами Советской Армии были неотъемлемой частью ее жизни.

Многогранная артистическая и общественная деятельность А. К. Тарасовой была высоко оценена партией и государством — она была удостоена звания Героя Социалистического Труда, награждена двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью. Ей было присвоено звание народной артистки СССР, пять раз присуждалась Государственная премия СССР.

Алла Константиновна Тарасова навсегда останется в нашей памяти как выдающийся художник советского искусства, щедро отдававший свой замечательный талант служению советскому народу.

Л. И. Браунинг, В. В. Гринши, А. П. Юркин, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазур, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, П. Н. Демичев, Г. Ф. Соколов, Е. А. Фурцева, М. П. Георгиева, В. Ф. Шаур, А. А. Епанча, С. Г. Лапкин, Ф. Т. Ермаш, О. Н. Андросова, М. П. Болдуман, В. В. Воронков, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, Ю. А. Завадский, М. Н. Зинин, А. П. Зуев, Н. А. Кузнецов, Л. А. Кулиджанов, А. П. Киров, П. В. Массальский, Г. М. Марков, П. А. Марков, В. А. Орлов, Б. Я. Петтер, М. И. Прудкин, Б. И. Рабенский, Н. И. Симоненко, В. Я. Ставницкий, Б. А. Смирнов, Е. Р. Смирнов, А. И. Степанов, Г. А. Тостюков, З. П. Тульнова, Н. А. Уланов, К. А. Федкич, М. И. Царев, В. Н. Ягодкин, М. М. Яшиков.

Министерство культуры СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и радиовещанию, Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Московский Художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького, Всесоюзное театральное общество с глубоким приговором известили, что 5 апреля после непродолжительной болезни скончалась выдающаяся советская актриса, видный общественный деятель, член КПСС, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР, актриса МХАТа СССР имени М. Горького, профессор Алла Константиновна Тарасова.

Алла Константиновна ТАРАСОВА, и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойной.

ПАМЯТИ ДРУГА

Всего месяц назад Алла Тарасова была оптимистически бодрой, радости, полна оптимизма. Ведущий строитель театрального искусства, она всегда была готова к проведению любых трудностей, сопоставляла настоящее с будущим творчеством. Весь труд ее был безраздельным служением нашей Родине, нашему народу, утверждению жизнеспособности, заветов нашего великого учителя Константина Сергеевича Станиславского.

Лучшие творения ее замечательного таланта, ее яркой души навсегда запечатлены в сердцах благодарных зрителей, которым ее искусство во дарно минуты высокой радости приобщения к прекрасному. В созданных ею образах — подвиг жизни выдающегося русского артиста, щедро одаренного человека, доброго товарища — нешей Аллы Константиновны.

И вот ее нет. Неожиданно, смерть унесла человека огромного таланта, Подлинного гуманизма, Невозможно тяжело сознавать это, невозможно смирился с мыслью о потере, постигшей МХАТ, все наше театральное искусство.

Жестокое Неправедное Горькое! Алексей ГРИВОВ, народный артист СССР.

ПОХОРОНЫ А. К. ТАРАСОВОЙ

9 апреля Москва прощалась с выдающейся советской актрисой, видным общественным деятелем, членом Коммунистической партии Советского Союза, Героем Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР Аллой Константиновной Тарасовой. С ее именем связаны прекрасные страницы вдохновенного творчества, вошедшие в золотой фонд отечественного театра.



Во время перерыва на Всесоюзном совещании работников кино. Народная артистка РСФСР Э. Выстрицкая беседует с народным артистом СССР К. Лавровым.



Есть о чем поговорить народному артисту РСФСР И. Переврзу, режиссеру Н. Москаленко и народному артисту РСФСР, режиссеру С. Ростоккову. Фото Е. Халдея.

● Ее герои среди нас
● Юное искусство древней страны

РОЖДЕНО НОВОЙ ЖИЗНЬЮ

Несколько лет назад, когда в колхозах Туркменистана стали создавать картинные галереи, случился мне беседовать с группой аксакалов, над портретами которых трудились художники.

«Это очень правильно», — сказал один из них, — «что в колхозах собирают картины. Раньше туркмены не любили рисовать, а теперь они не только рисуют, но и видят свою жизнь на картинах художника».

Ч. АТАЕВ, секретарь ЦК КП Туркменистана

Родные перед нами предстают духовно выросшие дочери народа, создающие новую жизнь.

Человеку, который мало знаком с историей нашего народа, трудно представить, что в недалеком прошлом туркмены не знали изобразительного искусства.

Значительное влияние на всю художественную жизнь Туркменистана оказало сооружение в Ашхабаде одного из первых памятников В. И. Ленину.

Открытие памятника 7 ноября 1927 года стало не просто торжественным событием для трудящихся республики. Оно символизировало начало нового этапа в развитии туркменского изобразительного искусства.

В те годы на самостоятельную творческую работу выходили Б. Нурали, Б. Мамаев, Я. Аманжолов, А. Хаджикиев, А. Кулиев, Н. Клычев.

Качественный сдвиг, который произошел в нашем искусстве в шестидесятые годы, во многом связан с именами И. Клычева, С. Бабикова, Д. Байрамова, А. и Ч. Аманжоловых, К. Аюмухаммедова, К. Оразенесова.

Созвездие, к примеру, работы Д. Байрамова. У него немало холстов, в которых отчетливо видно лицо сегодняшней Туркмении.

Созвездие, к примеру, работы Д. Байрамова. У него немало холстов, в которых отчетливо видно лицо сегодняшней Туркмении.

Многие из плеяды мастеров были не только очевидцами, но и активными участниками переустройства жизни, и это сделало их творчество интереснее, общественно значимее.

Конечно, мы понимаем, что пути развития изобразительного искусства сегодня определяются не отдельные одаренные одиночки, а талантливые коллективы высокоподготовленных художников, обучающихся в лучших творческих вузах страны.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОЗВУЧАЛ ВПЕРВЫЕ

Народный артист Советского Союза, лауреат Государственной и Республиканской премий профессор Янис Иванов известен прежде всего как крупнейший латышский симфонист.

Перед слушателями развернулся как бы целый фортепианный мирок лирико-психологического, философского, этического склада.

КАМЧАТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕКАДА

Лирика лавровой ветвью и надписи. Декада музыки для детей и юношества — такую эмблему можно было увидеть на многих афишах Петропавловска — Камчатского.

Декада завершилась 8 апреля праздничным песней, в котором были подведены итоги конкурса детских хороших коллективов.

М. БРИМАН, наш спец. корр. ПЕТРОПАВЛОВСК, КАМЧАТСКИЙ.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

Сто сорос своих произведений передала в дар роду Смоленску москвичка художница О. Малютина и М. Оболенский.

Драматический коллектив Ельнинского районного дома культуры показал пьесу А. Н. Островского «Поднятая пыль».

«Гульшан» («Цветники») — так назвали ансамбль песни и танца, созданный при Гагаринском районном доме культуры Сурадаринской области.

Широкоозрачный мини-театр «Юбилейный» открылся в поселке Вельской лесобазы.

В гостях у работников милиции Томаринского района побывали писатели и композиторы Сахалина.

В гостях у работников милиции Томаринского района побывали писатели и композиторы Сахалина.

ЭТО особый дар художника — уметь говорить своим искусством со всеми сразу и одновременно с каждым в отдельности.

Обычно мы обходимся расхожим «универсальным» понятием «популярность».

Старый клен, старый клен, старый клен стучит в окно... или задристан «Главное, ребята, сердцем не стареть».

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.

«Пожизненная смелость» — в неизменном стремлении к движению вперед.



люди искусства

СЛЫШИТЕ? В ПЕСНЕ — СЕРДЦА СТУК

М. ИГНАТЬЕВА

Значит, надо было «технически подвинуться» довести до требуемого уровня, а девочка была в отличие от многих одноклассников без родителей, вдали от дома.

Александра Николаевна Пахмутова тем и сильна, что в ее музыке чувствуется человек душевно щедрый, чистый, волевой.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

Значит, надо было «технически подвинуться» довести до требуемого уровня, а девочка была в отличие от многих одноклассников без родителей, вдали от дома.

Александра Николаевна Пахмутова тем и сильна, что в ее музыке чувствуется человек душевно щедрый, чистый, волевой.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

«Юные музыканты» — среди лучших была воспитанница ученица восьмого класса Аля Пахмутова.

почти никто не помнит, что пришла она с экранов. Больше десятилетия песня верно служит молодежи на дальних дорогах жизни.

Ныне Александра Николаевна — самый верный, преданный друг молодежи, лауреат премии Ленинского комсомола.

Мы беседовали в Союзе композиторов, в той самой комнате, где приходится ей, одному из секретарей правления всесоюзной творческой организации, минутами засидывали в дверь люди, ожидавшие свидания с Пахмутовой.

— По каким делам звуться к вам?

— По самым разным — личным, творческим. Очень много забот приносит руководство комиссией массовых жанров.

Какая же организация нужна, чтобы выкрывать таланты, чтобы писать песни, не только, чтобы писать песни, но и чтобы писать песни, не только, чтобы писать песни.

— Признаться, я люблю в оркестр. Он тонок, выразителен, гибок, многогранен.

Всего, что спрашивает Александру Николаевну, как и откуда пришла и вей музыка, она называет своего отца Николая Андреевича.

«Сколько и себя помню, он всегда прекрасно играл на разных инструментах, и лучше всего на форте. Да и сейчас играет. По слуху различал, но от него и узнала «Патетическую», «Лунную», Шестую рандию».

«Сколько и себя помню, он всегда прекрасно играл на разных инструментах, и лучше всего на форте. Да и сейчас играет. По слуху различал, но от него и узнала «Патетическую», «Лунную», Шестую рандию».

«Сколько и себя помню, он всегда прекрасно играл на разных инструментах, и лучше всего на форте. Да и сейчас играет. По слуху различал, но от него и узнала «Патетическую», «Лунную», Шестую рандию».

«Сколько и себя помню, он всегда прекрасно играл на разных инструментах, и лучше всего на форте. Да и сейчас играет. По слуху различал, но от него и узнала «Патетическую», «Лунную», Шестую рандию».

«Сколько и себя помню, он всегда прекрасно играл на разных инструментах, и лучше всего на форте. Да и сейчас играет. По слуху различал, но от него и узнала «Патетическую», «Лунную», Шестую рандию».

«Сколько и себя помню, он всегда прекрасно играл на разных инструментах, и лучше всего на форте. Да и сейчас играет. По слуху различал, но от него и узнала «Патетическую», «Лунную», Шестую рандию».

«Сколько и себя помню, он всегда прекрасно играл на разных инструментах, и лучше всего на форте. Да и сейчас играет. По слуху различал, но от него и узнала «Патетическую», «Лунную», Шестую рандию».

«Сколько и себя помню, он всегда прекрасно играл на разных инструментах, и лучше всего на форте. Да и сейчас играет. По слуху различал, но от него и узнала «Патетическую», «Лунную», Шестую рандию».

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК ХУДОЖНИКОВ

В пятнадцатый раз состоится ежегодный весенний праздник художников — неделя изобразительного искусства, которая пройдет во всех республиках Советского Союза.

В пятнадцатый раз состоится ежегодный весенний праздник художников — неделя изобразительного искусства, которая пройдет во всех республиках Советского Союза.

В пятнадцатый раз состоится ежегодный весенний праздник художников — неделя изобразительного искусства, которая пройдет во всех республиках Советского Союза.

В пятнадцатый раз состоится ежегодный весенний праздник художников — неделя изобразительного искусства, которая пройдет во всех республиках Советского Союза.

ВСЕБОЛЬШЕ ПРИЗНАНИЕ

Каковы тенденции формирования сценической жизни драматургии Островского на современном этапе? Какое участие принимает наше театроведение и театральная критика в освоении наследия Островского советским театром? С этими вопросами наш корреспондент обратился к старшему научному сотруднику Института истории искусств Министрства культуры СССР, доктору искусствоведения Е. Г. Холодову, автору книг «Мастерство Островского» и «А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества».

Е. ХОЛЮДОВ,
доктор
искусствоведения

Две проблемы, тесно связанные между собой, каждый раз с неизбежностью возникают заново перед театром, обращающимся к Островскому: чем он жив для современного зрителя и как ему жить на современном сцене? В разных этапах театральная мысль по-разному решала эти проблемы в соответствии с историческими особенностями каждого этапа. Но решала.

Революция открыла в сценической истории драматургии Островского не просто новую главу, но новую эпоху. Освоение Островского стало составной частью грандиозного процесса освоения культурного наследия новым — социалистическим — обществом. Советский театр освоил Островского в самом буквальном смысле этого слова — он сделал мир творений Островского своим художественным миром.

Островский в советском театре — явление значительнейшее, как на него ни взглянуть. Имя Островского живо в истории нашей режиссуры, в творческую биографию едва ли не каждого крупного актёра, в перечень эталонных работ многих виднейших театральных художников. С другой стороны, без него о творчестве Островского, без исследования о его театре, без речей на постановки его пьес нельзя себе представить сколько-нибудь полную картину развития советской литературной науки, театроведения, театральной критики.

Освоение Островского было процессом долгим, сложным и противоречивым: путь к гармонии пролегал через крайности, и истинная цель была достигнута лишь через споры, и находками — путем испытаний, к которым вели через непростую борьбу с предостережениями. Этот процесс продолжается и поныне, ибо театр — искусство живое, а значит — развивающееся, а значит — ищущее. Процесс этот продолжается еще и потому, что Островский принадлежит к числу великих художников, которых каждая эпоха по-разному по-своему и глубинно истолковывает и вновь и вновь открывает.

Театр Островского — прекрасная школа воспитания театральной публики. Великий русский драматург писал свои пьесы, по его собственным словам, для «своей публики», для публики, «у которой нервы не очень податливы, для которой требуется сильный драматизм, крупный конфликт, выразительный, громкий язык, горячие, искренние чувства, живые и сильные характеры». Не забывая ли мы порой об этих корневых свойствах подлинно демократической театральной эстетики Островского?

Театры не чураются теперь, как это случалось еще недавно, отчуждения, отчуждения от зрителя, отчуждения от современности. В новых спектаклях антибуржуазный пафос драматургии Островского, не столь очевидный, как антидворянская направленность его творчества, но куда более актуальный для нас, заучула, как правило, громко и разоборчиво. Прибытковы, Великановы и Васильевы превращают в героев театральные романы. Давно пора.

Новые постановки Островского вообще отличаются возросшей требовательностью к героям, даже к тем, которые всей душой симпатизируют автору и которые продажны современному театру драматургии Островского. Для нынешнего этапа сценической жизни этой драматургии характерно стремление ставить не Островского «вообще», в соответствии с неким усредненным представлением о нем как об авторе «песни жизни», но выявить неповторимое своеобразие

каждой из его пьес. И каждого образа.

Из всех традиций накопленных советским театром в освоении наследия Островского, современная режиссура оказалась, пожалуй, наиболее восприимчивой к традициям нового прочтения классической драматургии. У истоков этой традиции не только «Горючее сердце» К. С. Станиславского, но только «Доходное место» и «Лес» В. Э. Мейерхольда, но и целый ряд постановок А. М. Лобанова, начиная с его «Талантов и поклонников» и кончая его «Вешними днями», «Невольницей» и «На всякого мудреца довольно простоты». У этих мастеров, таких

Е. ХОЛЮДОВ,
доктор
искусствоведения

разных, нашлись, как всегда бывает, и продолжатели, и энтузиасты. Ни один режиссер, ни одна уцелевшая гротесковая режиссура не признает, не слагает на «Горючее сердце», но не каждый понимает предупреждение самого Станиславского о необходимости внутреннего наполнения любой самой гротесковой формы. Встречаются, хотя и не так уж часто, режиссеры того размахистского отношения и классике, которые сам Мейерхольд называл «невероятно-доходящей». Тонкое чувство современности, которое отличало лобановские постановки Островского, иной раз подменяется примитивным осовремениванием, которое сам Лобанов начисто не признавал. Но в лучших режиссерских работах последнего времени, даже и не во всем удавшихся, традиции эти выдерживаются мастерами, творчески продуманными, живут и радуют.

Новые прочтения старых пьес Островского, раскрывая нам скрытые в них богатства, реализуя таинственные и неизведанные возможности, отличаются крайней изобретательностью режиссуры, не всегда признающей, оправданной.

Пьесы Островского, которые театроведы называют «песнями жизни», в этом отношении весьма коварны. Действие в них развивается столь естественно и непринужденно, жанровая окраска их бывает такой переливчатой, авторская концепция в них обычно настолько неясна, что они могут показаться открытыми для любого истолкования и широкого спектра решений. Но так только кажется. Не следует обольщаться этой миной податливости — на самом деле пьесы Островского стойко сопротивляются произвольным трактовкам и допускают только такие сценические решения, которые запрограммированы так или иначе в них самом.

Театр Островского — прекрасная школа воспитания театральной публики. Великий русский драматург писал свои пьесы, по его собственным словам, для «своей публики», для публики, «у которой нервы не очень податливы, для которой требуется сильный драматизм, крупный конфликт, выразительный, громкий язык, горячие, искренние чувства, живые и сильные характеры». Не забывая ли мы порой об этих корневых свойствах подлинно демократической театральной эстетики Островского?

Театры не чураются теперь, как это случалось еще недавно, отчуждения, отчуждения от зрителя, отчуждения от современности. В новых спектаклях антибуржуазный пафос драматургии Островского, не столь очевидный, как антидворянская направленность его творчества, но куда более актуальный для нас, заучула, как правило, громко и разоборчиво. Прибытковы, Великановы и Васильевы превращают в героев театральные романы. Давно пора.

Новые постановки Островского вообще отличаются возросшей требовательностью к героям, даже к тем, которые всей душой симпатизируют автору и которые продажны современному театру драматургии Островского. Для нынешнего этапа сценической жизни этой драматургии характерно стремление ставить не Островского «вообще», в соответствии с неким усредненным представлением о нем как об авторе «песни жизни», но выявить неповторимое своеобразие

каждой из его пьес. И каждого образа.

Из всех традиций накопленных советским театром в освоении наследия Островского, современная режиссура оказалась, пожалуй, наиболее восприимчивой к традициям нового прочтения классической драматургии. У истоков этой традиции не только «Горючее сердце» К. С. Станиславского, но только «Доходное место» и «Лес» В. Э. Мейерхольда, но и целый ряд постановок А. М. Лобанова, начиная с его «Талантов и поклонников» и кончая его «Вешними днями», «Невольницей» и «На всякого мудреца довольно простоты». У этих мастеров, таких

тельства о благих намерениях.

За полвека, прошедшие между двумя юбилеями Островского, советским театроведением и советской театральной критикой сделано много. Но немало осталось и нерешенных еще задач.

Вышедшие в разное время общие очерки жизни и творчества Островского, при всех их достоинствах, не могут заменить ни каждый в отдельности, ни все вместе, фундаментального исследования жизни и творчества великого драматурга, которое вообрали бы в себя все достижения нашей науки и дало бы целостное представление о жизненном и творческом подвиге человека, который вправе был сказать о себе, что он создал «целый русский театр».

И нынешняя эпоха и сценическая история драматургии Островского, охватывающая хотя бы основные этапы ее театрального бытия на дореволюционной и советской многонациональной сцене. Совсем прошла мимо внимания исследователей тема «Островский на современной зарубежной сцене», хотя за последние десятилетия наш только в социалистических, но и капиталистических странах Островский идет очень широко. Это новое и принципиально важное явление — мировое признание Островского — нами еще никак не осмыслено.

Явно назрела потребность в создании научно-исследовательского центра, который координировал бы усилия литературоведов, театроведов и театральных критиков, изучающих наследие Островского и его сценическую интерпретацию.

В преддверии юбилея великого русского драматурга изучение его творчества заметно активизировалось. Состоялись научные конференции в Москве и Ленинграде, вышло несколько научных монографий, в которых освещены многие актуальные аспекты наследия Островского. Подготовлено «Литературное наследие Островского», посвященное Островскому, в Москве, Ленинграде, Куйбышевых выйдут в юбилейный год сборники статей, охватывающие широкий круг проблем его творчества. Издательство «Искусство» выпустит книгу, в которую вошли избранные рецензии на наиболее значительные постановки сценические на московской сцене за последние полвека. Большую помощь театрам, обращающимся к Островскому, оказывает кабинет драматического театра Всесоюзного театрального общества.

Академик П. И. Лебедевский писал, вспоминая об одной из своих встреч с В. И. Лениным: «Не успел я подойти к столу В. И. Ленина, а он уже спрашивает: — Как ваши издательские дела? У меня полчаса времени. Рассказывайте... Так, так, — прерывает он мой рассказ. — Великого вы издали. Очень хорошая тема. Это очень хорошо. Чернышевского обязательно издайте и Добролюбова. Замечательные люди. Все мы через них прошли... Не забудьте Островского...»

«Не забудьте Островского...» Островский не забыт, его произведения издаются за советские годы миллионными тиражами. Но до сих пор у нас нет действительно полного и научно выверенного собрания всех сочинений Островского. Важным этапом на пути к решению этой задачи было 16-томное собрание его сочинений, вышедшее стоletиями тиражом в 1949—1953 годах. В него впервые вошли не только пьесы драматурга, но также его проза, его переводы, дневники, письма, записки о театре и т. д. Но, хотя издали было названо «Полным собранием сочинений», по-настоящему полным оно не было. В него, в частности, вошли далеко не все переводы Островского и совсем не вошли принадлежавшие его перу переводы, не полностью были представлены письма драматурга, транскрипция архаичных, в том числе его записных книжек. Надо надеяться, что новое полное собрание сочинений Островского, предпринятое издательством «Искусство» в связи с юбилеем драматурга, будет, по-прежнему, действительно полным и, во-вторых, предложит читателям научно выверенные тексты, обоснованные от насследились со временем исследования. А на очереди — академическое издание произведения Островского.

Творческое освоение бессмертного наследия Островского советским театром продолжается. И в этом отношении не прерываемую важную роль призваны сыграть советская наука о театре и театральная критика.

«Шекспир, и настала ему юность», — так начинала когда-то Гёте свою знаменитую статью об авторе «Гамлета». Несть конца и нашему Островскому.



Сегодня у Дома Островского.

Фото С. Склезнева.

Заслуженная артистка РСФСР
Нина АЛИСОВА:

Моя творческая биография началась с юды — знаменитый кинорежиссер Яков Протазанов предложил мне, тогда студентке 1-го курса ВГИКа, сыграть Ларку в «Бесприданнице». Снять в фильме по пьесе Островского, сыграть роль, о которой мечтает все драматическое искусство, а Протазанов — разве можно в семнадцать лет поверить, что это не сказка, не сон? Работа была необычайно сложной, но я все-таки вспоминаю и вспоминаю это время как самые счастливые дни жизни.

У Якова Александровича Протазанова был собственный метод работы над фильмом. Он не устал повторять, что самое главное достоинство художника — кинематографиста — это не отойти от замысла автора, проникнуться идеями авторской заданной автором. Я уж не говорю сейчас о полном, доскональном знании всего текста, это само собой разумеется.

Но режиссер понимал, что специфика кино требует своих особых выразительных решений, кинематографу противопоказано театральное многословие. И он искал и, как мне

Заслуженный артист РСФСР
Владимир ДРУЖНИКОВ:

Очень часто от киноактеров, создающих в свое время в кино тот или иной образ, можно услышать слова сожаления: «Вот если бы в сейчас играл эту роль, то...». Актёр, да и не только им — в равной степени это относится и к режиссерам, писателям, художникам — знакомо тревожное чувство, когда созданная тобой роль или книга обретает самостоятельную жизнь и ты уже не в силах ни изменить, ни исправить собственное творение. Смотрю старые работы и думаю: «Эх, зреть не дотянул, тут прогадал, а вот сейчас, было бы...». Да что говорить, годы делают автора почти самым строгим критиком своих работ.

Мне знакомо это чувство, скажу более, в очень критичеком отношении к своим ролям в кино — но всем, кроме одной. Это роль Григория Названова в фильме «Без вины виноватые». Нет, нет, я не собираюсь утверждать, что работа моя безупречна. Даже мыслию текла у меня нет. Но анализировать, разбирать ее со стороны я не могу даже сегодня, хотя с момента съемки прошло уже более двадцати лет. Эта роль для меня — как первая любовь, которая всегда напоминает о самой чистой, самой прекрасной. И что бы ни случилось с нами в жизни, первое чувство всегда остается светлым воспоминанием.

«Без вины виноватые», пожалуй, самая популярная драма Островского. Она ставилась на сценах очень многие теат-

МОЯ ГЛАВНАЯ РОЛЬ

кажется, умел находить удачные и выразительные собственные кинематографические приемы. Вот один пример. В пьесе это известный, его некто исполняют в концертах, монол Ларку. Мы долго и трудно работали над этим монологом. И только тогда, по мнению Протазанова, у меня «получилось», приступили к съемкам этого куска. Но самого-то монолога в фильме нет! Мы его даже не снимали! Есть несколько крупных планов, когда Ларка стоит над обрывком, потом она бежит, опять крупный план... Не знаю, я была очень огорчена, когда узнала, что текст, над которым было пролито столько слез, не будет. Но потом поняла, что работа над монологом не была впустую, без нее в бы просто не могла передать состояние безысходности, душевной тоски, смертельной обиды, охватывшей Ларку.

Работая над «Бесприданницей», в моем сердце ошутлила несквернейшую глубинную суть Островского драматурга. Его произведения можно бес-

конечно читать, перечитывать, каждый раз заново открывая для себя нюансы душевных переживаний героя.

Ларка — это первая моя роль. Но не все мое дальнейшее творчество жизнь самым тесным образом связано с этим образом. На сценах разных театров страны я сыграла эту роль 1.007 раз! Впервые я сыграла роль Ларку на сцене только в 1947 году, т. е. почти через десять лет после премьеры фильма. Это было в Тамбовском театре, куда меня пригласили на гастроли. Роль эта была полностью, как я уже говорила, отрепетирована еще с Протазановым. Я играла в «Бесприданнице» в Калининграде, Брянске, Смоленске, Харькове, Куйбышеве, Саратове, Сызрани... Самые лучшие воспоминания оставил спектакль — из было двадцать — в Новосибирском театре «Красный фельд». В 1952 году в нашем Театр-студии киноактера режиссер Р. Н. Симонов поставил этот спектакль. Он имел успех, мы были в гастрольх в Тбилиси, Ереване и других городах.

Думается, столь длительная

Фильмы, созданные по пьесам А. Н. Островского, занимают значительное место среди лучших экранизаций советского кинематографа. Поставленные уже много лет тому назад «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые» и другие фильмы завоевали любовь зрителей разных поколений. Наш корреспондент Л. Касьянова обратилась к известному киноактеру Нине Алисовой и Владимиру Дружникову с просьбой рассказать о своей работе в фильмах — экранизациях пьес Островского.

ПРАЗДНИК ДЛЯ АКТЕРА

роль. В этом произведении раскрылись лучшие качества таланта Островского — драматурга: умение проникать в глубь души человека, улавливать его чувства. А как прекрасно, как поэтично, как тонко выписаны психологию, как тонко выписаны здесь все образы! О роли такого масштаба, такого неординарного и страстного, как роль Названова, можно только мечтать. Однако, скажу откровенно, в те годы для меня, студента Школы-студии МХАТ, она казалась столь недоступной, что я и думать о ней не позволял себе.

Никогда не контактов с кино у меня тогда не было. И даже о сие мне не могло прийти в голову — сыграть героя в знаменитой пьесе Островского, работать рядом с такими мастерами, как Тарасова, Грибов, Писахов, Максимальский... Я и по сей день не понимаю, почему режиссер Владимир Михайлович Петров остановил свой выбор на мне.

Долго у меня ничего не получалось. До сих пор помню чувство даже на стыде, сторука утаска, которое испытывал я оттого, что из-за меня, из-за моего неуменья режиссер ставил перед моим прославленным партнером снова и снова по-

вторять сцену. Очень мешала мне, совершенно сбывала с толку непоследовательность съемок, когда сначала снимали конец, а потом начало пьесы.

Очень помогли мне на съемках старшие товарищи. До сих пор помню тех, кто бы не услышал режиссер, заменил Грибов: «А ты, голубчик, эту фразу не бойся, а скажи спокойно, с паузами. Вот так...» И он прекрасно, просто удивительно здорово проговаривал мой текст. Очень трудной была сцена узнавания — встреча матери с сыном. Давал один дубль, второй — пятый. Вдруг Алла Константиновна Тарасова отозвала меня в сторону и говорит: «Все правильно, все верно. Но вы только представьте себя: встретил мать, самого дорогого, самого родного человека...» И с такой задушевностью и теплотой заучил все слова, что у меня просто слезы на глаза навернулись. Мы снимали еще несколько дублей. Через несколько дней встречал Алла Константиновна в коридоре студии, она только что посмотрела отснятый материал. Идет и смеется. Я спрашиваю: «Какой дубль ото-

Мысли о театре и драматургии

Национальный театр есть признак совершенства нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык...

Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии — для всего народа; драматические писатели должны всегда это помнить, они должны быть ясны и сильны.

...Потребность трагедии и сильной драмы живет и всегда будет жить в зрителях; драма — душа театра.

Многие условные правила исчезли, исчезнут и еще некоторые. Теперь драматические произведения есть не что иное, как драматизированная жизнь. Жизнь вообще производит на разных людей различные впечатления, а драматическое произведение должно производить одно. Этого оно достигает ясностью и единством мыслей и стройностью формы.

Дело театральное я знаю в совершенстве и до старости пишу со своим знаниями, не находя места, где бы приложить их, не находя приюта, где бы мог успокоиться на мысли, что мой многолетний опыт не пропал даром, что я приношу пользу... Что я сделал для русской драматической литературы — это оценит впоследствии.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

«ВАШЕ ИМЯ ЛЮБИМО У НАС...»

В дни празднования 150-летия со дня рождения великого драматурга хочется напомнить один эпизод из его жизни. В 1883 году петербургский журнал «Искусство» писал: «Наш маститый драматург А. Н. Островский находится, как известно, по совету докторов в настоящее время в столице Кавказа. Пребывание высокообразованного писателя в Тифлисе служит предметом нескончаемых оговоров со стороны грузинского общества и грузинской драматической труппы, чествовавшей его поднесением ему адреса, как о том сообщил телеграф в петербургские газеты. Передача адреса произошла в театре, где давали 2-е действие «Доходного места» в грузинском переводе.

При появлении Островского артисты прочли приветственный адрес на русском языке. Хор пропел грузинские «Маршалки» (многие позабывали драматурга. Театр был совершенно полон. Зрители, преимущественно грузины, устроили адрес национальному драматургу. Знакомая наша публике с юными бессмертными творениями мы постоянно сознавали, что она рукоплещет не нам, не нашей игре, а великому драматургу, сумевшему оживить и омолодить свои дни произведениями вечного, общечеловеческого идею гуманистической и правды, одиозную догору искусства, доказавшие, что чисто русские народы созданы нами могут шедеврами сердца и действительности на ум не одной только русской публики, что знаменитое имя ваше столь же любимо у нас в Грузии, как и у нас в России...»

В. СУМИЛО.

Много ведь уткнуло с той поры. Много довелось мне работать у разных режиссеров, на разных студиях, с разными партнерами. Были и очень интересные роли, были творческие встречи, обогащение души. Но такой роли, такой глубины, такой многогранности, наполненности и человеческой значимости, какими обладала моя роль в пьесе Островского, мне более не встретилось. Сейчас модно спорить о том, что современно и что несовременно в драматургии. Я лично не сторонник подобных дискуссий, мне кажется, что иногда «помски современности» попросту скрывают отсутствие профессионального мастерства. Разве не самый убедительный пример современной драматургии? Сравнительно недавно в театре им. Вахтангова я видел спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». Это, на мой взгляд, один из самых любопытных спектаклей последнего времени. И хотя, по-моему, он не пьеса, которая «важно» ставит, но вполне достойная постановка современности — это утверждение. И, зная, что была еще одна постановка, которая ставит вопрос, какая это будет пьеса, почему роль в Островского все роли хороши. Встреча с этим драматургом — всегда праздник для артиста.

РЕДКИЙ АВТОГРАФ

На днях известный москвичининголец Е. Густун приносил в Государственный литературный музей свое собрание на странички комедии А. Коровского «Воевода» напечатанной в номере журнала «Советский музей» за июль 1965 года. Владелец получил ее от отца, московского архитектора А. Густава.

В семье Густава старшим был театр. Сам Анатолий Оттвич все свое свободное время отдавал театру. Неотронутой в нем Густун даже играл на профессиональной сцене Московского театра. В первый год Советской власти он основал студию драматического искусства, известную под названием «Студия Густава». Он преподавал актерскому делу Е. В. Вахтангову. Тоненькая брошюра с текстом комедии великого русского драматурга хранится в музее музея «Реликвины» потому, что на последней страничке написано: «Милому другу Прошу Миндальевичу Садоскину от автора. Тузано приложить ценность этого автографа, соединившего в себе два имени: Островский и Садоскину! Эта надпись — память о дружбе превратившейся в творческий союз».

А. СВЕТЛОС.

Гордость народов СССР

Наш корреспондент И. Окуев обратился к народному артисту СССР Игорю Ильинскому с просьбой рассказать об опыте работы с драматургом Островским.

ПРИНЯТО считать, что драматургия А. Н. Островского представляет собой типологическую русскую классику 50-70-х годов прошлого века. Глубоко проникнув в тайны человеческой души, писатель учит нас разбираться в людях, разгадывать их намерения и правильно оценивать поступки.

Но режиссеры порой полагают, что форма и содержание пьесы Островского отвечают эстетическим запросам современного зрителя. Это либо внятное возбуждение, либо «теория», созданная, чтобы оправдать всевозможные «новшества» и «открытия».

У классического произведения, подобно бриллианту, много граней, и каждая из них может сверкать. В том и состоит искусство режиссера, чтобы уметь повернуть пьесу нужной ему гранью, не пренебрегая при этом авторским замыслом.

А у нас порой так бывает, что постановщик искусственно заставлял пьесу излучать тот свет, которого в ней нет и в помине, наделяет ее тем содержанием, которое близко лично ему, по которому у автора в мыслях не было.

И уж во всяком случае современность драматургической классики достигается вовсе не подчеркнутой модными теперь костюмами, не стилизованной и упрощенной, как теперь принято, декорацией, и тому же нарочито изготовленной из современных синтетических материалов, которые и тому же придана форма современных конструкций, чуждых эпохе, изображаемой в старых пьесах.

Мне, например, всегда трудно играть, если обстоятельства не соответствуют создаваемому мною образу. В свое время в «Лесе» Островского художник, желая угодить режиссеру спектакля В. Мейерхольду и сделать тоже что-нибудь «поясуднее», кроме всего прочего, вывел слово «Лес» на табличку, висевшую за спиной Аркашки, которого и играл.

А то бывает и так: в целях явного осознания зрителем содержания пьесы выносятся на сцену реплики и жесты, которые в жизни никогда не произнес бы герой.

В последние десятилетия драматургия А. Н. Островского стала у нас предметом особого интереса. Вспомним хотя бы недавний фильм «Путь к жизни», где в роли Аркашки сыграл молодой актер В. Мухомеджанов. Он сыграл Аркашку так, как он был в жизни, а не как актер, мимика и жесты.

Уже в начале 50-х годов Островский стал предметом особого интереса. Вспомним хотя бы недавний фильм «Путь к жизни», где в роли Аркашки сыграл молодой актер В. Мухомеджанов.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

А. Н. Островский 150 лет со дня рождения

НА СЦЕНЕ ТЕАТРОВ

ВИЛЬНИУС. Спектакль «Без вины виноватый», который ставит Вильнюсский русский драматический театр, ставит 25-й постановкой производства А. Н. Островского на литовской сцене.

МАХАЧКАЛА. Лучшие артисты театра заняты в новом спектакле Кумульские музыкально-драматического театра имени А. Савватова — комедия «Дорожное место».

КАЛУГА. Калужский драматический театр показал премьеру комедии «Праздник хороших людей».

ЕЛИСТА. «Беспорядочная» прозвучала на калужском музыкально-драматическом театре имени А. Н. Островского.

БЛАГОВЕЩЕНСК. Московский драматический театр проводит в Благовещенске постановку пьесы А. Н. Островского.

УФА. Республиканский русский драматический театр проводит в Уфе спектакль по пьесе А. Н. Островского.

ТАВРИЯ. Постановка пьесы А. Н. Островского «Великий человек» в Таврическом театре.

ЖЕНЕБА БЕЛУШИНА в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского.

ЖЕНЕБА БЕЛУШИНА в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского.

ЖЕНЕБА БЕЛУШИНА в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского.

ЖЕНЕБА БЕЛУШИНА в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского.

КОГДА ПЬЕСУ ЧИТАЕТ АВТОР...

Все мемуаристы в один голос свидетельствуют, что А. Н. Островский в авторском чтении своих комедий проявлял исключительное мастерство.

Прекрасно читал свои произведения много писателей. Достаточно упомянуть наших современников: Маяковского, Есенина, Зощенко, А. И. Толстого.

Задача такого воспроизведения драматического произведения не может не интересоваться широкий круг наших артистов.

Н. ГОЛУБЕНЦЕВ, режиссер

формой «Театра одного актера». Примеры же, когда читал не играл бы пьесу за себя, а именно прочитал ее, особенно рад, не упускаю: прочитанные пьесы со многими персонажами, где основа основа — прямая речь действующих лиц, задача не проста.

Чрезвычайно трудно избирать здесь соблазна «разграть» действие пьесы на разных голосах.

Очевидно, опыт Островского с его исключительным мастерством чтения может быть весьма поучителен.

По-видимому, таким мастерством и обладал Островский, восхваляя своих слушателей.

Обратимся к чтению пьесы «Великий человек», которую Островский прочитывал в театральном зале.

А. Н. Островский читал с удивительным мастерством.

А. Н. Островский читал с удивительным мастерством.

К ЮБИЛЕЮ ДРАМАТУРГА

4-й номер журнала «Театр» почти целиком посвящен творчеству А. Н. Островского.

История, в деле и поступках, в характере и облике, в поступках и в характере, в облике и в поступках.

История, в деле и поступках, в характере и облике, в поступках и в характере, в облике и в поступках.

История, в деле и поступках, в характере и облике, в поступках и в характере, в облике и в поступках.

История, в деле и поступках, в характере и облике, в поступках и в характере, в облике и в поступках.

История, в деле и поступках, в характере и облике, в поступках и в характере, в облике и в поступках.

История, в деле и поступках, в характере и облике, в поступках и в характере, в облике и в поступках.

бы театр не отстал от кино, нового искусства, набирающего силу.

Островский представляет мне добрым автором. Его симпатии открыто на стороне тех, чьи слова и поступки искренни, лишены фальши и двойной бухгалтерии.

Под крышей одного произведения писатель собрал сразу разномыслия публики. Для этого требовалось большое драматургическое искусство.

Когда за плечами уже почти вся жизнь и много пережито и пережито, начинаешь иначе смотреть на вещи.

То, чем когда-то увлекался — озорство, легкость, эксцентричность — все это кажется теперь нелепым и легкомысленным.

Сейчас, глядя себя порой в кино или по телевизору, все чаще прихожу к выводу, что в работе актера главное — это простота и ясность.

Однажды известный актер выступил на сцене, и я увидел, как он входит на сцену, и как он выходит с сцены.

Меняться с его сытым и самодовольным мурлом протоптывает артист Геннадий Несчастливцев.

Этот образ является глубоким художественным произведением режиссера.

Многое, конечно, можно придумать. Человеческая фантазия неистощима, но свобода толкования классики тем не менее имеет свой предел.

Вспомним, как С. Эйзенштейн в свое время использовал «На всякого мудреца довольно простоты» в качестве политического памфлета.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

нее новое, актуальное содержание. А чем можно оправдать нынешнее подобие «современности» классицизма?

Островский представляет мне добрым автором. Его симпатии открыто на стороне тех, чьи слова и поступки искренни, лишены фальши и двойной бухгалтерии.

Под крышей одного произведения писатель собрал сразу разномыслия публики. Для этого требовалось большое драматургическое искусство.

Когда за плечами уже почти вся жизнь и много пережито и пережито, начинаешь иначе смотреть на вещи.

То, чем когда-то увлекался — озорство, легкость, эксцентричность — все это кажется теперь нелепым и легкомысленным.

Сейчас, глядя себя порой в кино или по телевизору, все чаще прихожу к выводу, что в работе актера главное — это простота и ясность.

Однажды известный актер выступил на сцене, и я увидел, как он входит на сцену, и как он выходит с сцены.

Меняться с его сытым и самодовольным мурлом протоптывает артист Геннадий Несчастливцев.

Этот образ является глубоким художественным произведением режиссера.

Многое, конечно, можно придумать. Человеческая фантазия неистощима, но свобода толкования классики тем не менее имеет свой предел.

Вспомним, как С. Эйзенштейн в свое время использовал «На всякого мудреца довольно простоты» в качестве политического памфлета.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Классика — точка схождения эпох

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР

Конечно, со временем все меняется, совершенствуется. Раньше редкость изображалась пантомимическим хаотизмом на сцене, вращением вытаращенных глаз.

Настоящее современное решение классики я вижу в том, чтобы были психологически понятны человеческие поступки героев, их взаимоотношения. Это значит, что мысли и чувства героев должны быть выражены близкими и понятными нам средствами.

В свое время В. Э. Мейерхольд ставил уже упомянутый мной «Лес», создал исключительно талантливым спектакль. Многие эпизоды и сцены из него до сих пор в памяти зрителей, а о некоторых возникли даже легенды.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

придании. Таков и «Лес», наиболее интересное для меня лично произведение Островского, над постановкой которого я сейчас работаю.

Сейчас снова дает себя знать стремление оторвать героя Островского от быта, с которым он был связан, рассмотреть их вне связи с той средой, которая их сформировала.

Многое, конечно, можно придумать. Человеческая фантазия неистощима, но свобода толкования классики тем не менее имеет свой предел.

Вспомним, как С. Эйзенштейн в свое время использовал «На всякого мудреца довольно простоты» в качестве политического памфлета.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Хочу напомнить, что театр Мейерхольда был экспериментальным, он показывал возможности новых форм сценического воплощения драматургии.

Каждое лицо в пьесе, мужское или женское, рельефно выделялось, и, слушая его чтение, казалось, что перед слушателем разыгрывают свои роли отдельные актеры.

При подобной подаче материала слушатель забывает, что читает: актеры общего действия и отдельные образы персонажей, умозрительно отделившиеся от читающего.

Это предположение подтверждается любительским обстоятельством. Известно, что Островский однажды принял участие в любительском спектакле «Свои люди — сочтемся», выступил в роли Подхалимова.

Из того свидетельства известно, что Островский в Подхалимова, но глубоко и искренно выскрип самую суть этого характера во всей его неприглядности.

И здесь необходимо владение всеми приемами искусства чтения — подчас объяснительных авторских ремарок, специфическая работа текста, помогающая выявить роль того или иного действующего лица в разных сценах, в разных эпизодах — все это требует и тщательного изучения истинного произведения, и анализа его в целом и в частях, и, разумеется, актерского дарования.

А таким образом артист-чтец окажется учеником, продолжателем того «всепроходящего искусства», которое демонстрировал в чтении своих комедий великий русский драматург.

Великое значение традиций Островского и в развитии современной советской драматургии. Его произведения, выдержавшие проверку временем, являются репертуаром большинства наших театров.

Подобная жизнестойкость, нетленность — свойственные только огромному таланту, крупному художнику, тонкому знатоку человеческой души, человеческой природы.

АЛМА-АТА.

● Аншла в Будапеште
● Виновник преступления — буржуазное «правосудие»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

«НЕМЗЕТИ» ВНОВЬ ОТКРЫВАЕТ «РЕВИЗОРА»

Здание, глумливо загромо- здившее перекресток двух са- мых оживленных городских трасс, омылало долго и осторо- жно. Зевая, толпились на тротуарах, наблюдали, как чу- гунная груда сотрала стены летовой голяшицы. Строитель- лы сокрушенно покачивали голо- вой и подбирали осколки створки лопки. А лечь все еще продолжала спорить, нуж- но ли ломать театр «Немзети», с которым в Будапеште так много связано. Высказывались даже опасения, что смена «проектировщика» театра скажется на срочности его труппы, нанесет ей психологическую травму. Это было девять лет назад.

Теперь вряд ли кто из певче- щих, пересякая по подземному переходу колючей булыж- ной от гостиницы «Бойял» к универсаму «Корина», вспоми- нает старый «Немзети». Театр перекочевал в другое, поавде, но менее суровое здание, призвав к себе свойственный ему репертуар и сохраняя свою традицию. Продолжают идти такие классические пьесы, как «Трагедия человека» и «Мозаи» Имре Мадача. «Чон- го» и «Тонда» Михая Вреши- марти, «Банк-бан» Йозефа «а- тона. Здесь утвердился себя дра- матург «Корина», исполнител- ским писателем Йозеф Дор- выш, Дьюла Янши, Миклош Хуба, Имре Добоз.

Театр широко популяризиру- ет мировую классику — поста- новки произведений Шекспира, Шоу, Брехта всегда были со- бытиями в будапештской куль- турной жизни. В репертуаре национального театра видное место занимают пьесы русских классиков и произведения со- временных советских авторов. «Немзети» первым открыл бу- дапештам Гоголя, Островско- го, Чехова, Горького, Вышин- ского, Корнейчука, Арбузова и многих других авторов.

Помышляемая судьба гого- левского «Ревизора». Впервые эта комедия была поставлена национальным театром почти стол лет назад, когда в Буда- пеште, как тогда говорили, «вдруг расцвел чужой Гоголь». Литературно — художествен- ный журнал «Антантус» опублико- вал с продолжением повесть «Тарас Бульба», отдельной кни- жкой вышел орман «Мертвые души». В печати появились статьи, посвященные венгер- ской театральной истории. Восток, поразивший мир поэзи- ей Пушкина и Лермонтова, провозгласил «Гоголь» и «Мерт- вые души». Дело в том, что изрубе- нный репертуар национально- го театра в то время состоял исключительно из немецких и французских пьес.

Премьера «Ревизора», по свидетельству печати, прошла с большим успехом. Это была первая русская пьеса, постав- ленная на венгерской сцене. И вот недавно на сцене теат- ра «Немзети» прошла премье- ра гоголевского «Ревизора». На этот раз спектакль поставил известный советский режиссер Ю. Товстогон. Практика совме- щения венгерского и советско- венгерского культурных связей, по-видимому, превра- щается в хорошую традицию.

Я помню, как зарождалась эта традиция. Лет восемь тому на- зад в Будапешт прибыл режис- сер МХАТа Г. Конский, чтобы начать работу над пьесой Ар- бузова «Таня» в Финале «Нем- зети» — Театра имени Йозефа Катона. Тогда еще много надо было открывать заново: как преодолеть «языковой барьер», как подобрать актеров, как доводить до них свою трактовку пьесы и образов, стиль актерской игры. Но зато успех превзошел все ожидания. «Таня» долго не сошла с о сцены театра. Позже Г. Кон- ский поставил в Будапеште «Нивой труппы», который также шел с неизменным успехом.

И вот — «Ревизор». Два ме- сяца работы — но простых ре- петиций, а логично, новых от- крытий и освоения уже накоп- ленных и проверенных цент- ральных. Два месяца учебы. Как справедливо отмечает театр- альный критик Патар Мольнар в газете «Набсдавада», в искусстве порой приходится все начинать сначала. Однако то, поддерживая от, чему ви- димы научились у Товстогона, «скажутся не только в от- меченной мной измене поста- новки, но и в последующей работе театров. Трудности в основном были те же: язык, актеры, зритель».

— Как вам удалось преодо- леть эти трудности? — спра- шиваю я у Георгия Александровича.

— Что касается языка, то проблемы, собственно, не было, — сказал он. — Великолеп- ная переводчица Иштвана Ки- рьял поетически выполняла роль помощника режиссера. Кроме того, у меня уже есть достаточный опыт работы за рубежом: практически без зна- ния языка — пять постановок в различных странах. Более трудным оказалось в работе с переводчицей недостаточное знание зрителя и несколько отличающийся от нашего стиль игры. Однако все это легко преодолевается, когда имеешь дело с таким замечательным актером, как, например, Ференц Каллаи. Роль горюничего — это прямо-таки его при- звание. Приятно поразила меня молодой актер Ласло Сивачи (Хлестаков). Я с удовольствием работал с Хеди Варди (Анна Андреевна), Тамашем Майором (Осип), Лайошем Башти (Лепкин-Топкин), со всеми актерами труппы.

Приводим теперь слово венгерскому другу, С. Тамашем Майором и Ференцем Каллаи как встретился в театре людей началом спектакля. — Я был поражен режиссерской проникновенностью Тов- стогон. — Он видит всю пьесу целиком, во всех ее сценах, явлениях, местах и миниме актеров. Мне казалось непривыч- ным, что режиссер заранее так детально подготавливает конструкцию постановки в каждой роли. Однако, когда актеры устанавливали, что его толкова- нием образов единственно до- стоверно, и они отныне следо- вали его постановке. С ним очень приятно работать. Он ак- центрует внимание не столько на отыскании актерских трудностей, сколько на удачах

при освоении образа. Как-то на репетиции Ференц Каллаи в сцене, где горюничий при- гласляет Хлестакова в трактир, со слезами в голосе произнес фразу: «Я не достоин этого». Товстогон тут же обрадова- ванно воскликнул: «А вот!»

— Знаете, — замечает Ференц Каллаи, — актеры потом затевают что-то вроде соревно- вания за эти фразы, и в генер- альной репетиции Товстогон произносит их все чаще и чаще.

Что означает роль горюниче- го в творческой биографии Ференца Каллаи?

— Ференц — говорит Тамаш Майор — только что с огром- ным успехом сыграл роль Герцо- га в драме Шекспира «Мера за меру». И вот новый язык — в «Ревизоре», практиче- ски «без переводчицы». Это для актера редкая удача.

Ференц Каллаи был основа- тельно подготовлен и этой ро- лию своей прехисторической ра- боты над образами русских драматических произведений. Он сыграл около десятка ролей в пьесах Островского («До- ходные места», «Лес», «Дол- говязь») и других русских классиков, создал яркие характеры героев в пьесах Кофендикю, Тренева, Арбузова. По-видимо- му, не случайно у Товстогонова возникла идея пригласить его в Ленинград на исполнение роли Горюничего на венгерском языке. А Кирилла Лозова предложить на эту роль в «Немзети».

— Осуществима ли эта идея на практике, имея в виду реак- цию зрителя?

— Воплощена осуществима, — говорит Товстогон. — Конечно, в том случае, если спек- таль решается обобщен театри- по одной концепции и стави- тся одним режиссером. Практически очень идет о тех- нической стороне дела, о трак- товке произведения, уже извест- ного широкому зрителю, и здесь языковые трудности пре- небрегались. Впрочем, такая практика уже существует: ленинградский актер Лабелов играл в Варшаве в пьесе Брехта «Крылья Артура Уэя». А поль- ский актер Ленцинский испол- нял ту же роль в Ленинграде. Кстати, того же Хлестакова Олег Табаков сыграл в прак- ском театре «Тильда».

Можно напомнить, что и другие актеры советских теат- ров с успехом дебютировали в спектаклях осуществленных на зарубежных сценах. Э. За- харович, А. Паламов, В. Якут — исполнители главных ролей в пьесах Химмета, увидевших свет в Москве, блестяще вы- ступили в эти же роли на пом- остиках болгарских театров. В свою очередь болгар- ские актеры столь же блестя- щее показали аналогичные свои работы на сценах Москвы.

Итак, премьера «Ревизора» состоялась. По мнению многих критиков, этот спектакль — одно из многогранных доказа- тельств плодотворности связей между советской и венгерской культурой.

М. ПОПОВ, соб. корр. АПН — для «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

мир в нескольких строках



Одри Хелберн, которая шесть лет назад окончила свою головокружительную карьеру киноактрисы, вновь предстала перед кинокаме- рой. Она снимается в новом фильме «Останется в новике» режиссера Теренса Янга. «Это нельзя назвать возвра- щением», — отвечает за ак- трису Т. Янг. — Просто между последним фильмом и новым сценарием был длительный перерыв. А теперь пора начинать снова работ- ать».

На снимке: Одри Хелберн.

«Самые красивые книги «Артия» — таково название выставки, открывшейся в Праге. На ней представлены лучшие работы этого извест- ного чехословацкого изда- тельства, выпускающего свою продукцию на мно- гочисленных языках. Среди них — политическая, научно-попу- лярная и детская литерату- ра, издания по искусству. Многие из выставленных здесь книг удостоились выс- ших наград международных выставок и ярмарок.

В мае в крупнейшем ин- дустриальном центре Ри- дурской области — Дортмунде состоится день советской культуры. В Федеративной Республике Германия они явятся наиболее широким показом культурных дости- жений многонационального Советского государства.

На Манхэттен, в самом центре Нью-Йорка, в одной из наиболее известных картинных галерей города — «Кеннеди галерис» — от- крылась необычная выставка произведений искусства, сделанных руками умель- цев — эскимосов из далеко- го поселения на Аляске с русским названием Шиншере- вы. Живет в нем всего око- ло 300 человек, но они широ- ко известны на Аляске своим высоким художест- венным мастерством. В ра- ботах эскимосов много схоже- го с изделиями народов Крайнего Севера Советско- го Союза.

С большим успехом про- ходит многогранный сто- летний гастроли артистов совет- ского цирка, прибывших в МНР в соответствии с пла- ном культурного сотрудни- чества между двумя странами.

За время пребывания в Монголии мастера советско- го цирка дали более 50 представлений, которые посетили десятки тысяч зри- телей.

В Лагосе объявлено, что II Всемирный Фестиваль афро-негританского искус- ства, который должен был состояться в ноябре будущего года, перенесен на январь — февраль 1973 года.

Кинокритики и зрители испанской столицы высоко оценивают демонстрируе- мые здесь советский цен- ный широкоэкранный фильм «Спичка красавица» по одноименному балету П. И. Чайковского. «Худший спектакль» — прекрасное пе- реносное балета на кино- экрану — так характеризует мадридские газеты эту филь.

Исполнилось четверть ве- ка со дня создания Юго- славского драматического театра, одного из самых по- пулярных в стране.

Почетное место в репер- туаре всегда принадлежало произведениям русской и советской драматургии.

Режиссеры и актеры Юго- славского драматическо- го театра высоко ценят связь, которая из поколения по- добновал и поддерживает с театрами Советского Сою- за, в частности с Москов- ским Художественным театром и Театром имени Евг. Вахтангова.

У проходной машино- строительного комбината «ЧКД» часто поворачи- вается афиша, приглашаю- щая в театр. Но просто в один из многочисленных те- атров Праги, в самый зна- менитый — Национальный. Пятидесятитысячный кол- лектив одного из крупней- ших предприятий ЧССР свя- зывает артистами, живая дружба с артистами, режис- серами, работниками первой сцены страны.

Рассказ о товарищеских узах, которые выражаются не в формально-протоколь- ных посещениях спектаклей, а в постоянной заинтересованности в делах друг друга, в внимательном общении одного с другим, в конкрет- ной помощи советом и при- мером, мне довелось услы- шать в праздничные фести- вальные дни, когда Чехо- славия отмечала 25-летие победы народа над реакци- ей. И это было значительно: победоносный февраль стал родинком, откуда берет начало широкая рука друж- бы людей искусства и труд.

Дружба и тесные кон- такты между Национальным театром и «ЧКД» назывался всего три года назад. Но здесь друг друга мы уже да- вно, — говорит мне пред- седатель партийного комите- та Национального театра, известнейший чехословацкий артист Вацлав Шворц, который недавно стал также руководителем драматической труппы театра. — Мы, арти- сты Национального театра, с большим вниманием и инте- ресом следим за успехами этого передового предприятия Чехословакии, что мар- ну хорошо знают в респу- блике. Вместе с рабочими за- вода мы рвалились выпускать сверхплановых локомотивов.

Здесь мы черпаем новые об- разы, новые идеи, сюда мы потом приходим, представ- ляя наши работы на суд дру- зей.

Нередко над массой На- ционального театра перед очередной премьерой пово- лается табличка — «Мест нет». Засегают зрители — «Мест нет». Бессмысленно спрашивать перед входом «Мест нет», «ЧКД», и в зале не будет свободных мест.

Можно без преувеличе- ния сказать, что эти спекта- ли — наша общая работа, — говорит В. Шворц. — Ведь именно в этом и состоит выс- шее предназначение искус- ства — жить и творить не для узкого круга «избран- ных», как это пытались изу- шить на оппортунистиче- ские «гобе-теоретик» в 1968—1969 годах, а для миллионов трудящихся. Не зная жизни, не создавая на сцене такого большого спек- тacular, как опера М. Кармин- ского «Десять дней, которые потрясли мир», поставлен- ное с советскими коллегами три месяца назад. Работать было видеть, с каким вооду- шевлением работали над этой постановкой все ее участ- ник, как тепло приняла ее на- ших почетные зрители — пред- ставители «ЧКД».

Когда, закончив трудовую смену, рабочие «ЧКД» спешат на встречу с Националь- ным театром, артисты и ре- жиссеры знают, что от них

ТЕАТР ЗАВОДУ, ЗАВОД ТЕАТРУ

ждут не «развлекения», а серьезного разговора, диало- га о проблемах современно- сти, и театр старается не об- мануть этих ожиданий.

«Наши должны быть со- временный герои? Каковы сегодня Павел Корчагин, Ян Налепа, Олег Кошевой, на- всегда оставшиеся нашими сверстниками? По кому рав- няться в жизни и труде?» Ответы на эти и многие дру- гие вопросы рождаются в творческом союзе артистов и рабочих.

В нынешнем году мы подготовили большую про- грамму для выступления на заводе, которая — стать частью этой большой дискус- сии, — продолжает Вацлав Шворц. — Первый спек- тacular из этого цикла — спектакль по роману Ю. Фучина «Репортаж с петлей на шее» — драма- тическое повествование о жизни, отданной борьбе за счастье людей, за мир, за солнечное небо. Эту поста- новку мы покажем и на дру- гих предприятиях страны, как это мы делаем частис- ской. И на «ЧКД», и в на- шем театре по главе своей наших лучших членов парт- партийного комитета. И не удивительно, что именно они выступают инструкторами на- шей плодотворной дружбы и тесных связей, — говорит Вацлав Шворц.

Т. НОВИКОМ, соб. корр. ПРАГА.

кроме собственных реплик, кто порой отказывался от целой сцены лишь потому, что в ней требовалось поли- маться по destino, кто так не любил получать указания от постановщика, сидевшая в шестидесяти семь лет не- обыкновенно подвижным, ин- стинктивным и чутким ко всему происходящему вокруг. И да- же потребовало, чтобы его имя в титрах не выносилось отдельно, а стояло рядом со всеми остальными в алфавит- ном порядке. Когда съемки были завершены, паруси- рупацию «взбаламута» мо- дальница, он признался журналистам, что «сердце заболело историей, к которой обращается фильм», что, играя в нем, пережил совершенно особые, очень напря- женные моменты своей ак- терской жизни.

Искренность этих слов не поставил под сомнение никто из тех, кому привелось по- смотреть фильм «Дело Доминичи». И вопрос тут не только в поразительном внешнем сходстве. Если акте- ру в прошлом нередко при- ходилось как бы играть са- мого себя, что здесь он доб- вается настоящего внутрен- него перевоплощения, силь- ное скрывается за своим ге- роием, заставляет зрителя за- бывать, что перед ним «не- повторимый Габен», остается лишь вросший глубокими морщинами в землю Проанса крестьянин, который попал в западно-мрачные, презы- шавших его понимание со- бытий, и который в силу не- обычных причин прочно «замуровал» в себе их тайну.

Ну а что представлял фильм в целом? Вудуч еще в проекте, он назвал самые различные реакции: «К че- му вернутся прошлые? Все равно здесь ничего не изме- нится и не разовьется», — по- жимали плечами многие. Бернар-Обер действительно не претендует на то, чтобы сыграть правду о трагедии, разгравшейся двадцать лет назад неподалеку от фермы «Большая Земля». Для этого у него нет никаких новых данных. Ниги, которыми он располагает, практически те же, что находились в свое время в руках полиции. Его главное стремление — пока- зать, насколько неузело, а подчас произвольно с инни- гитями обманывал, насколько грубо был разубежден узел, котомым они были слеплены. И это ему удается.

Известный писатель Ар- ман Салакур, которого, как и многих других французских публицистов, процесс Доминичи побуждал взяться за перо, заявил тогда: «Я обнару- жил в этом деле истинного виновника, не терпящего ни малейшего спиксхождения. Им является наш правосуд- ный суд». Фильм подписывается под этим именем. Своим со- держанием и тоном он выно- сит приговор тем, кто в про- цессе, касавшихся челове- ческой жизни, не сумел или не захотел терпеливо до- ждать до истины, счел воз- можным подменить ее «ин- стинктивным убеждением». Он звучит как урок, предосте- регающий на будущее. Ради этого, думается, имело смысл «ворочать прошлое». Далеко если вопросы, приво- дящие в ту или иную сторону, так и остаются открытыми.

Е. КАРАСЕВА, соб. корр. ПАРИЖ. (по телефону).

КОНЧИНА ПАБЛО ПИКАССО



8 апреля в местечке Мужен на юге Франции скончался всемирно известный испан- ский художник, член Фран- цузской коммунистической партии Пабло Пикассо.

Во время борьбы испанского народа против фа- шизма Пикассо принимал активное участие в деятельности Народного фронта Испан- ской республики. В 1937 году он содействовал своему знаменитому полотну «Герника», разоблачавшему звериную су- щность фашизма. Во время второй мировой войны Пикассо, являясь членом Француз- ской дивизии Сопротивле- ния, участвовал в боях за Италию. После войны художник участвует в движении сторон- ников мира, избирается чле- ном Эзекриального Совета Мира. В 1949 году он рисует знаменитого «Голубя мира», который стал эмблемой между- народного движения сторон- ников высшего звание лауре- ата Международной Ленин- ской премии «За укрепление мира между народами».

СТУПЕНИ ГВИНЕЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

В марте в Конакри проходил девятый национальный фести- валь культуры и искусства, ставший настоящим праздни- ком культуры гвинейского на- рода. В нем приняли участие около двадцати тысяч юно- щей и девушек из всех тридцати административных округ- гов страны. Чтобы завоевать почетное право выступать на сцене столичного Дворца на- родов, где проходили концер- ты участников фестиваля, им пришлось выдержать серьез- ное испытание на районных и окружных смотрах художе- ственной самостоятельности, а затем на фестивале, состояв- шихся в административных центрах Приморской, Сред- ней, Верхней и Лесной Гвинеи.

В этот фестиваль огромный зал Дворца народов не мог вместить все желающие. Органи- зационная комиссия даже приняла специальное решение, чтобы все выступления на дру- гой день поворачивались на центральном стадионе Конакри, вмещающем несколько десят- ков тысяч зрителей. В фести- валь приняли участие двадцать шесть балетных, двадцать театральных и восемь фольклор- ных коллективов, тридцать ор- кестров и девять инструменталь- ных ансамблей. Из гостей Гвинеи хочется отметить в са- мый с участием известной африканской певицы Миремы Мажеби, кубинский оркестр «Арагон», зерские оркестры «Ож дивиз» и «Синтасона». Во время фестиваля в Конакри под председательством члена Национального политбюро Демократической партии Гвинеи, министра культуры и образования Маммади Кейта прошел симпозиум по вопро-

сам театрального, танцевально- го, хорового и музыкального искусства. На нем выступил глава находящегося здесь со- ветской делегации заместитель министра культуры СССР В. Кузнецкий, который рессе- ван о социальном культур- ном развитии в СССР, о большом интересе советских людей к культуре Африки.

Представители народностей, населяющих Гвинеюскую рес- публику — фула, маллинке, су- су, горие, томба и другие, — выступили на своих национальных языках. Они продемонстриро- вали подлинно народное ис- кусство, в котором нашли от- ражение события далекого прошлого и героические на- стоящего гвинейского народа. Многие балеты, спектакли, хо- ровые выступления были по- священы сегодняшнему дне — борьбе за экономическую не- зависимость, за укрепление обороноспособности страны.

Накануне открытия фести- валь гвинейское радио передало сообщение о том, что импле- риванам готовят новую воору- женную провокацию против Гвинеиской республики. Пре- зидент страны Ахмед Секу Туре призвал народ к бдительности. Составившиеся в Конакри национальный фестиваль куль- туры и искусства наглядно продемонстрировал единство народа Гвинеи, его твердую решимость отстаивать свои рево- люционные завоевания, дать достойный отпор любым по- сестельствам милитаризма на независимость и суверени- тет Гвинеиской республики.

Г. АЛЕКСЕЕВ, соб. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КОНАКРИ.

на народное творчество
РОДНОЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ

Скоро нашему механическому заводу исполняется сто лет. Готовимся к этому событию и мы, участники художественной самодеятельности предприятия. Местная журналистка, многие годы тесно связанная с заводом, Маргарита Костицкая написала сценарий, основанный на фактах и событиях из истории завода, из его сегодняшних дней. Получилось театральное представление со сценками, песнями, частушками, танцами и стихами. Программу назвали «Родной механический». Сейчас идут репетиции под руководством режиссера Льва Гладких.

КАЛИНИН.
Г. АРСЕНЬЕВ,
столар.

И ЖИВОПИСЬ, И ЧЕКАНКА...

В Доме ученых открыта выставка работ художников-любителей. Представлены живопись, графика, скульптура, чеканка, резба. Организатор экспозиции — томский клуб самодеятельных художников и народных мастеров.

ТОМСК.
О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш спец. корр.

МУЗЫКА В КОНВЕРТЕ

Идет первый тур конкурса баянистов и аккордеонистов, обучающихся в вечернем народном университете искусств. На музыкальном факультете занимается по классу баяна и аккордеона больше двух тысяч человек из многих городов страны.

Университет проводит уже третий такой конкурс. Имея победителей станут известны в декабре нынешнего года.

МОСКВА.
С. СОЛОДОВНИК.

КАПЕЛЛА ДОМА УЧИТЕЛЯ

Хорошей капелле городского Дома учителя исполнилось двадцать лет. Этот талантливый коллектив, которым руководит преподаватель педагогического училища В. Гайдук, известен не только в родном городе. Его талло принимали москвичи и киевляне, ленинградцы и одеситы, зрители Прибалтики, Молдавии, братской Чехословакии. В репертуаре капеллы — русские, украинские, белорусские, чешские и польские народные песни.

МУКАЧЕВО.
В. БАХНО.

В НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ САХАЛИНА

Артисты народного театра Макаровского районного дома культуры показали комедию А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся, чужая не приставит». В главных ролях выступили рабочий целлюлозно-бумажного комбината А. Бельничкин, педагог Л. Ксаня, шофер Ю. Левачкин и другие.

К юбилею великого драматурга подготовлены новые спектакли еще в четырех народных театрах области.

САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ.
М. БРИМАН,
наш спец. корр.

ВОЛОГОДСКАЯ «ЗОЛУШКА»



Танцует Марина Кишкина. Фото А. Александрова.

Балет С. Прокофьева «Золушка» показался зрителям народной студии Дворца культуры железнодорожников. Поставил спектакль балетмейстер М. Миксер. Оформил художник Г. Верзин. Это пятнадцатая премьера студии за пятнадцать лет ее работы.

ВОЛОГАДА.
Б. НЕПИИ.

В ДЕНЬ ТОРЖЕСТВА...

Торжественно отпраздновали десятилетие Кировского народного театра артисты и зрители. В день юбилея был показан спектакль по пьесе казахского драматурга Касима Аманжолова «Женидьба Досыма».

КИРОВСКОЕ.
Чиментская область.
А. АРТЬКОВ.

ВЫСТАВКА РАБОТ ГЕНЕРАЛА

«По местам боевых действий Советской Армии» — так называется выставка произведений участника Великой Отечественной войны генерала Н. Буланова, открытая в клубе Академии имени М. В. Фрунзе. Представлено более 60 живописных и графических работ.

МОСКВА.
Н. ФЕДОРОВА.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЛАУРЕАТ

Исполнилось десять лет студенческому театру «Маневки» Челябинского политехнического института имени Ленинского комсомола. Этот коллектив, в репертуаре которого пятнадцать спектаклей, — лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

ЧЕЛЯБИНСК.
В. ВОЛИН.

АРТИСТЫ ЗАВОДА

Электростанция В. Галушко, токари Б. Черковский, оператор М. Карташов, педагог Р. Шутова — участники спектакля «Глодная любовь» А. Н. Островского, поставленного в народном театре имени Дворца культуры Могилевского завода искусственного волокна его главным режиссером, заслуженным артистом РСФСР Э. Михайловой. Это 105-я постановка самодеятельного коллектива, существующего уже больше тридцати лет.

МОГИЛЕВ.
А. ГОЛЬШ.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ

Более десяти тысяч студентов и учащихся техникумов приняла участие в областном смотре-конкурсе художественной самодеятельности настречу X Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов. Призовые места заняли коллективы институтов — сельскохозяйственного, медицинского, инженерного городского хозяйства, гидромелиоративного техникума, Михайловского педагогического училища, Волгоградского техникума нефтяной и газовой промышленности.

ВОЛГОГРАД.
С. КАЗИМИРОВ.

ПОЗЫВНЫЕ БОЛЬШОГО ХОККЕЯ

Ежедневно под сводами стадиона Дворца спорта, а одновременно на волнах телевидения и радио Старого и Нового Света звучит короткая, но впечатляющая музыкальная фора, предвещающая начало очередного матча чемпионата мира по хоккею. Позывные хоккейной столицы — это в эти дни стали Москва — написаны известными советскими композиторами Александром Николаевичем Пахмутовой. Ликующие фанфары необычайно точно подчеркивают торжественность события, и которому сейчас приковано внимание миллионов читателей мужественной игры, создают особую атмосферу праздничности, шаржируя на московском чемпионате.

В беседе с нашим корреспондентом автор своеобразной, мини- увертюры А. Н. Пахмутова говорила о том, что очень любит спорт, в том числе и хоккей. И когда ее попросили написать поэмы, она с радостью приняла это предложение.

Для меня подобная работа не нова — продолжала Александра Николаевна. — Прошлым летом все передачи по Центральному телевидению и Всесоюзному радио в Мюнхенской олимпиаде тоже начинались с поэмы, написанной мною. Тогда, как известно, посетил команду олимпийцев блестящую победу. Буду счастлива, если мое терпеливое короткое сочинение окажется соучастником победы наших спортсменов в сложнейшем турнире.

— А что лично вас привлекает в хоккее?

— Темп, темперамент. То есть те же самые компоненты, без которых не может существовать музыка...

Наш разговор с А. Н. Пахмутовой состоялся накануне решающих матчей первого круга. Известно, что он не принес особых неожиданностей. Нельзя же, в самом деле, считать сенсацией поражение чемпионов мира от сборной Швеции. «Три Крунуур» всегда и не без оснований причислялся к хоккейной элите. Стоит напомнить, что впервые чемпионом мира эта команда стала ровно двадцать лет назад, а потом еще дважды повторила свой успех, в том числе в 1957 году в Москве. Вот почему нынешний наставник шведов Чель Свенссон заявил перед началом чемпионата, что его команда не прочь повторить московский триумф. Что касается хоккеистов Чехословакии, то в матче с советской сборной они наглядно доказали, что их рано вычеркивать из числа претендентов на высшие награды.

Многие должны были пропустить субботние матчи с участием фаворитов. В первую очередь они должны были выпадать единичного лидера. Ведь до этого существовало «двоевластие» — наши и шведские хоккеисты не имели потерянных очков. Далее — пропустить правомерность честолюбивых притязаний финнов, тренер которых наперед Лей Лунде объявил, что его команда едет в Москву за медалями. И, наконец, узнать, как сказались два поражения на боевом духе хоккеистов Чехословакии.

Видимо, нет смысла пересказывать перипетии встречи сборных СССР и Швеции. Она была показана по телевидению на Бароу и Америку. И теперь уже откомментирована виднейшими специалистами и обозревателями. Результат матча 6:1 в пользу советской команды не вызвал разногласий ни у кого, в том числе и у руководителей «Три Крунуур». На традиционной пресс-конференции после окончания турнира тренер шведов Чель Свенссон без обиняков заявил, что его подопечные проиграли нашим ребятам по всем статьям и что исход встречи был предопределен уже в первом периоде. Думается, что в судьбу советская хоккейная дружина провела свой лучший матч на чемпионате. Он был ярким и полным, словно фейерверк, и по-настоящему элегантен — ведь за весь матч каждая команда имела лишь по одному удалению.

На той же пресс-конференции Вячеслав Бобров высказал мнение, что его подопечные проведут второй круг первыми. И уже воскресный матч со сборной ФРГ наглядно подтвердил мысль старшего тренера советской команды, забросившей в ворота противника рекордное количество турнирных голов — 18.

Московский чемпионат миновал эватор. Воскресенье и вчерашние матчи, по существу, явились своеобразными тренировками для фаворитов. Зато сегодня страсти на льду Дворца спорта обещают разгореться с новой силой. Ведь теперь близкие к медалям, особенно для лидеров, будет цениться не вес золота. Наша команда вступила во второй круг во главе турнирной таблицы. И очень хочется верить, что не уступит своих позиций до финала. А он совсем уже близок.

Ну, что же, как говорится, дождем до... воскресенья.

М. ТОРЧНИСКИЙ.

НА ЭКРАНЕ — ВЕНГЕРСКИЕ ФИЛЬМЫ

Советский зритель хорошо знает и любит жемчужное, талантливейшее искусство венгерских мастеров кино. Имея режиссеров Золтана Фабри, Мартона Калети, Андриаша Ковача, Юдит и Феликса Марьяши, актеров Миклоша Габора, Мари Теречки, Езы Руткаи, Золтана Латинчица и многих других широко известных и популярных у нас в стране.

Фестиваль венгерских фильмов, посвященный 28-й годовщине освобождения Венгрии от фашизма, открылся в московском кинотеатре «Мир». Зрители посмотрели новую ленту режиссера М. Калети «У меня было 32 имени».

Кроме нее, в программу фестиваля включены фильмы «Прелюдия» и «Мертвый край», «Бег», чтобы тебя поймали», «Кролики в раздевалке», «Королева чардаш».

Состоялась пресс-конференция венгерской делегации, прибывшей на фестиваль. Ее возглавлял заместитель генерального директора Управления кинематографии ВНР Тибор Ласло.

Фестиваль проходил в Москве и Сочи.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ
СПАСИБО, «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Когда вышла первый номер критико-библиографического журнала «Детская литература» (это было лет восемь назад), меня довелось со страниц «Правды» помянуть новому журналу доброе слово. Пусть оно и в самом деле оказалось добрым в том смысле, что «Детская литература» стала верным другом и помощником людей, создающих советскую детскую литературу, которую А. М. Горький называл «великой державой».

Особо хочется отметить то, что журнал посвятил специальные номера детской литературе в республиках. А теперь вот в номере в номере он рассказывает подробно и интересно о детских литературах братских стран социализма. Уже вышли «специальные» номера, посвященные большой, высококлассной деятельности детских и юношеских писателей СССР, Болгарии и ГДР. Эти номера поведат нам также и о творчестве художников, деятелей кино и телевидения этих стран, посвящающих свой талант юности.

И вот нередко мной только что вышедший из печати апрельский номер журнала. Он тоже «специальный» и посвящен детской литературе Венгрии. Народной Венгрии. Открывается номер интервью, в котором Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии товарищ Янош Кадар отвечает на вопросы редакции. Он говорит об огромном значении детской литературы, призванной формировать духовный мир подрастающего поколения, «воспитывать в молодежи прекраснейшие качества». Я. Кадар рассказывает о своем детстве, вспоминает о встрече в те годы с первыми книжками, с благодатной называет произведения венгерских и русских писателей, которые помогли ему стать «убежденным сторонником социалистических идей, активным участником рабочего движения».

Лауреат Ленинской премии С. Михалков в своей статье убедительно показывает, что наше больше писатели и поэты Венгрии дали свободу, Равенство, Братство. Многие, как и двадцатипятилетний Петяфи, завлечены за эти идеалы своим изумительным талантом.

С увлечением читаешь обзорную статью, посвященную о венгерской поэзии и прозе. Они принадлежат перу крупнейших критиков братской страны. Мы узнаем о проблемах, стоящих перед деятелями детской литературы, педагогами и библиотечкарами Венгрии, о том, как творчески решаются эти проблемы; о многолетней традиции — передаче лучших произведений советской детской литературы на венгерский язык, а лучшим юным венгерским писателям — на русский; о том, как находят путь к сердцу юных читателей венгерские детские журналы.

В номере представлена богатая и яркая галерея литературных портретов наиболее видных писателей и художников Венгрии, отдающих свой талант воспитанию юных граждан.

Для любого венгра имя Шандора Петёфи так же дорого,

как для нас дорого бессмертное имя Александра Пушкина. Очерк о жизни Ш. Петёфи написан советским литературоведом, а о прекрасной жизни пушкинских творений в Венгрии поведал венгерский литератор. В этом же номере опубликовано подборка стихов и рассказов, которые классики венгерской литературы адресовали юным читателям.

«Большое искусство для маленьких» — так называется статья, рассказывающая об истории венгерских детских театров, о том, что видят юные авторы на телеэкране, что слышат по радио.

Недавно в Москве состоялась созванная Союзом писателей СССР международная встреча «Писатели мира и воспитание подрастающего поколения». В дни встречи мы еще раз убедились в том, что детские литературы социалистических стран с честью выдерживают свой долг перед юными поколениями, охватывая самыми передовыми гуманистическими идеями века. И мы очень благодарны журналу «Детская литература», который так глубоко и увлекательно анализирует жизнь этих литератур, их вчерашней и сегодняшней день.

«Подобные выпуски могут в значительной мере способствовать обогащению общей культуры читателей, активизации социалистической литературы и культуры» — с этим слогом, которыми закончил свое интервью Янош Кадар, трудно что-либо добавить.

Анатоллий АЛЕКСИН,
лауреат премии Ленинского комсомола.

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...



Раздел «Азбука вашего быта» ведут заведующий сектором оборудования жилых зданий ВНИИЭ, кандидат архитектуры Александр РЯБУШИН и главный художник-конструктор этого сектора Владимир РЕЗВИН.

Чистая стена подобна листу бумаги. От нас зависит, что появится на ней, и должно ли появиться. Рассматривая журналы «политехнической» тематики, мы обращали ли вы внима-

КАРТИНЫ И РЕПРОДУКЦИИ

Часто в художественных салонах если продается окантованная, вам предстоит выбрать картину, а не раму. Вид ли вам будет приятно, если, подойдя к рисунку, гость вдруг начнет восторгаться рамой (особенно если автор рисунка — вы)?

Если картины в домашних условиях не принято стеклами, то акварели, рисунки и граверы чаще всего берут под стекло. Старайтесь выбрать стекло прозрачное, без зеленого оттенка. Забегая несколько вперед, отметим, что при выборе места для «стекляной работы» надо избежать от окна или лампы.

ФОТОСТУДИЯ



Ю. НЕПРИЦЕВ, народный художник СССР, лауреат Государственных премий.



Л. КНЕАЛЬНИКОВ, народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий.



Л. СОНФЕРТИС, заслуженный художник РСФСР.

Кажется, такого еще не было. В Москве, в залах Союза художников СССР на Гоголевском бульваре, открыта фотостудия.

Случай действительно редкий. Правда, в нем есть своя закономерность: заметный весь рост художественного уровня нашей фотографии за последние десять — пятнадцать лет.

Вот и на этой выставке зрители знакомятся с мастерством фоторепортера АПН Льва ИВАНОВА. Достаточно сказать, что на выставке представлены только портреты. Мы перекладываем от одного снимка к другому, и каждый — встреча с живописцем или скульптором. Целая портретная галерея деятелей советского искусства.

Не за год и не за два сделаны эти снимки. Смотреть и думать! Вот случай, когда преданность одной теме и немалый труд справедливо вознаграждены и значительным результатом, и благодарностью зрителей.

Он не случай, этот итог. Как не случайны привязанность ИВАНОВА к жанру портрета и осязаемое в его работах особое отношение к своим героям. Он сам готовился стать художником. И даже успел окончить художественное училище. Но увлечение фотографией оказалось сильнее, и это определило выбор профессии. Однако рисовать он не бросил. Дома у него рядом с фотокамерой мольберт, а на стенах — полотна из собранной им интересной коллекции.

Мир художников он знает не только с внешней стороны. ИВАНОВ свой человек в их среде. Если он пришел в мастерскую снимать, это никому не мешает и никак не меняет обычного хода жизни.

Все это время Лев ИВАНОВ снимал по заданиям редакций хроники, репортажи, очерки. Наверное, совсем нетрудно было бы устроить другую выставку. И тогда мы увидели бы работу фоторепортера ИВАНОВА, но, может быть, не угадали главную тему в его творчестве. А так он показал нам многое и немало рассказал о себе.

В. СТИГНЕЕВ.

ПОДВЕДЕННЫ ИТОГИ СОВЕТСКО-РУМЫНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

С 28 марта по 3 апреля 1973 г. в Советском Союзе проводилась заключительная неделя фестивалей драматических произведений румынских авторов. В эти дни и в драматических театрах и театрах кукол было показано 56 спектаклей по 24 пьесам пятнадцати румынских драматургов.

С румынскими пьесами познакомился зритель Москвы в Ленинграде, Воронеже, Ашхабаде, Риге и Ереване, Красноярске и Алматы. Произведения румынских авторов идут на многих языках народов СССР.

Проведение такого широкого фестиваля стало возможным в результате дружеских отношений, которые сложились между народами Советского Союза и Социалистической Республики Румыния.

Юрия подвели итоги фестиваля. Премия присуждена спектаклю Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького «Общество мещанин». П. — Хоменки, А. Дунаев (Москва), А. Ляниш, М. Кимеле (Латвийская ССР), О. Аветиан (Армянская ССР), Р. Седлецкий (Южная Африка), А. Дьяканов (Киргизская ССР), Г. Сарчианидзе (Грузинская ССР).

За постановку пьес румынских драматургов на советской сцене такие отличные премии режиссерам: Л. Баруховский, П. — Хоменки, А. Дунаев (Москва), А. Ляниш, М. Кимеле (Латвийская ССР), О. Аветиан (Армянская ССР), Р. Седлецкий (Южная Африка), А. Дьяканов (Киргизская ССР), Г. Сарчианидзе (Грузинская ССР).

Премии присуждены актерам — исполнителям главных ролей в пьесах румынских драматургов: В. Шаленко, В. Маллинов, В. Якуту, В. Васильеву, В. Смирнову, А. Антонову (Москва), Ю. Колосиничко (Армянская ССР), С. Блесс, А. Скудру (Латвийская ССР), В. Сингову (Эстонская ССР), Г. Шербанову (Южная Африка), И. Максимову, Э. Верещатиню (Украинская ССР), С. Ларионовой (Нальчикская АССР), Е. Батаева (Гурьевская ССР). А также за оформление спектакля — художнику П. Шенхофу (Латвийская ССР).

На днях состоялся светский-румынский симпозиум «Воплощение современной темы на сцене социалистического театра» (на опыте творческой деятельности артистов СССР и СРР). На симпозиуме обсуждалось современное состояние драматургии и театрального искусства СССР и СРР. Симпозиум отметил плодотворность театральных связей, важность такой формы культурного общения, какой являются фестивали, проводимые на принципе взаимности.

Фестиваль драматических произведений румынских авторов на советской сцене и советско-румынский симпозиум явились большим событием в театральной и общественной жизни обеих стран и еще раз продемонстрировали жизнеспособность традиций дружбы и взаимопонимания наших народов.

ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

20-летию Театра юного зрителя, созданного на общественно-народных, отметили в театральном театре.

В репертуаре любительского коллектива — произведения А. Островского, А. Чехова, А. Корнейчука, Н. Погодина. Много пьес, написанных для молодежи: «Мой суровый друг» А. Бородина, «У опасной черты» В. Любимова, «Лушья роль» И. Любимова, «Они и мы» Н. Долгониной и другие. За спектакль «Лушья роль» на республиканском фестивале народных театров Руставский год награжден дипломом первой степени.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон-факс: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02347. 50119.

Изд. № 909.