

## ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ ВО ИМЯ МИРА И СЧАСТЬЯ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

### Встреча избирателей с товарищем А. Н. Косыгиным

11 июня в Москве, в Большом театре Союза ССР, состоялась встреча представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа столицы с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу — членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Алексеем Николаевичем Косыгиным.

Участники собрания единодушно избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК партии товарищем Л. И. Брежневым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты машинист электровоза доломитного дола имени Ильича С. Е. Яков расказал о безраздельной поддержке ленинского курса Коммунистической партии, о своем непреклонном стремлении превратить в жизнь грандиозные планы хозяйственного и культурного строительства.



Вчера в Кремлевском Дворце съездов.

Фото А. Пахомова («Правда»).

### Встреча избирателей с товарищем Л. И. Брежневым

В Кремлевском Дворце съездов 13 июня состоялось предвыборное собрание избирателей Бауманского избирательного округа Москвы, посвященное встрече с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР Генеральным секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Леонидом Ильичем Брежневым.

Участники собрания бурными аплодисментами встретили товарища Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Громыко, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Маурина, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Подлинского, М. А. Суслова, П. Н. Демичева, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Капонинова, К. Ф. Натусева.

Тесно связанный с массами, опирающийся на их опыт и знания, обладающий ценным умением объединять людей, направлять их усилия на решение стоящих задач, требовательный, руководящий, заботливый воспитатель, внимательный, чуткий и отзывчивый человек — таким знает наша партия, наш народ товарища Брежнева.

Активная деятельность, дальновидность и мудрость нашей партии, ее боевого штаба — ленинского Центрального Комитета, Политбюро, возглавляемого товарищем Леонидом Ильичем Брежневым, лежат в основе того, что Коммунистическая партия Советского Союза последовательно и целеустремленно выполняет всемирно-историческую миссию — обеспечивает не только внутреннюю, но и благоприятные внешние условия для строительства коммунизма в нашей стране.

удовлетворения можем сказать, что огромные усилия Центрального Комитета нашей партии, лично Леонида Ильича Брежнева дали замечательные результаты. Программа мира нашла путь и сердцам трудящихся всех стран, встала заслонком агрессивным замыслам империализма, превратила разрядку напряженности в доминирующую тенденцию мирового развития.

Твердо идя по ленинскому пути, братские страны социализма стали непоколебимой штаб-квартирой, могучей силой мирового революционного развития.

Леонид Ильич Брежнев особо подчеркивает необходимость постоянных усилий в борьбе за мир. Новым подтверждением этому явились благородные, конструктивные, предельно ясные и неопровержимые в своей исторической логике предложения, выданные в речи Леонидом Ильичем Брежневым в мае на торжественном собрании, посвященном 30-летию Победы, и в Обращении ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и правительства Советского Союза «К народам, парламентам и правительствам».

В этих документах определен путь дальнейшего развития отношений между государствами с различными

(Окончание на 2-й стр.)

### Встреча избирателей с товарищем Н. В. Подгорным

Подготовка к выборам в Верховные Советы союзных республик и местные Советы депутатов трудящихся яро демонстрирует нерушимое единство партии и народа, торжество бесстрашных ленинских идей. Набирающая кампания стала всенародным смотром достижений социализма, преимуществ социалистической демократии.

12 июня представители трудящихся Ленинградского избирательного округа Москвы собрались в Большом театре Союза ССР. Здесь состоялась встреча с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу — членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Николаем Викторовичем Подгорным.

В предвыборном собрании — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского городского комитета партии В. В. Гришин, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР А. П. Шитников, члены бюро МК КПСС и исполкома Моссовета, работники партийных, советских, общественных организаций столицы, ветераны и передовики труда, военачальники, известные ученые и деятели культуры.

Открывая собрание, первый секретарь Ленинградского райкома партии Н. И. Репинков отметил, что трудящиеся района, как и все советские люди, всеполю

(Окончание на 3-й стр.)

## Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Уважаемые москвичи! Позвольте прежде всего выразить сердечную благодарность трудящимся Бауманского избирательного округа, которые вновь выдвинули меня кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации. (Аплодисменты). Ваше доверие я рассматриваю как одобрение политики ленинской партии, деятельности ее Центрального Комитета. (Аплодисменты).

Искренне благодарю всех выступивших здесь товарищей — доверенное лицо Виктора Викторовича Пущкарева, а также товарищей Новикова, Соколова, Герасимова, Потерякина — за теплые слова в мой адрес. Они ко многому обязывают. Заверю вас, дорогие товарищи, что служение интересам советского народа, делу партии Ленина, делу коммунизма будет и остается смыслом всей моей жизни. (Продолжительные аплодисменты).

Я горжусь тем, что мне предстоит баллотироваться в депутаты от одного из районов нашей славной столицы, которая для всех прогрессивных сил планеты стала символом борьбы за мир и счастье человечества. (Аплодисменты).

Надеюсь, что в памяти всех отложилось наше желание, какой должна стать Москва. Московская парторганизация уже сделала немало для выполнения задачи — превратить Москву в образцовый коммунистический город. Сохраняя свои неповторимые исторические черты, Москва быстро меняется и развивается, товарищи: хочу заверить вас, товарищи: делу развития столицы Центральный Комитет и правительство и впредь будут уделять самое доброе внимание. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! За последние дни перед избирательными выступили все члены Политбюро, кандидаты в члены Политбюро и секретари ЦК нашей партии. В целом и их выступления были затронуты много сторон жизни нашей страны. Эти выступления отражают нашу общую линию ЦК партии, кандидаты в члены Политбюро и секретари ЦК нашей партии. В целом и их выступления были затронуты много сторон жизни нашей страны. Эти выступления отражают нашу общую линию ЦК партии, кандидаты в члены Политбюро и секретари ЦК нашей партии.

Все наши хлопотозные республики, и в первую очередь Узбекистан, теперь из года в год получают рекордные урожаи хлопка, увеличивают сбор этой ценной культуры. Это — большое достижение наших хлопководов, ему нельзя не порадоваться и я бы сказал, поаплодировать. (Продолжительные аплодисменты). Добились успехов садоводы, овощеводы и виноградары Закарпатья и Молдавии. Неплохо развивается и животноводство. За четыре года поголовье крупного рогатого скота, например, увеличилось в колхозах и совхозах страны более чем на 10 миллионов голов, или на 14 процентов. Хорошо ведут сельское хозяйство в Белоруссии, прибалтийских и других республиках.

Особое значение для будущего имеет то, что сейчас почти во всех районах страны ведутся большие мелиоративные работы. Они проводятся и в Российской Федерации. В Поволжье, например, они развернулись особенно широко, там находится четвертая часть всех орошаемых земель России.

Что касается положения в этом году, то все республики выполнили план посева зерновых и технических культур. Дело идет к уборке урожая. Крайне важно, чтобы в эту ответственную пору трудящиеся села проявили такую же энергию и организованность, как и в предшествующие 4 года.

Как вы знаете, XXIV съезд партии уделял очень большое внимание задаче повышения народного благосостояния. В соответствии с установками съезда на протяжении всей девятой пятилетки неуклонно растут доходы трудящихся. Заметно увеличивается и количество товаров, продаваемых населению. Многие делаются в области жилищного строительства. За четыре года пятилетки построено 438 миллионов квадратных метров жилья. Только в этом году получат новые квартиры или улучшат свои жилищные условия почти 11 миллионов советских людей. Мы и впредь будем уделять необходимое внимание развитию жилищного строительства в стране. (Аплодисменты).

Товарищи! Через два дня мы с вами будем голосовать за кандидатов в высший орган власти Российской Федерации. Славная советская революционная, трудовая и боевыми традициями, впервые дала миру образец братства различных народов и национальностей, она имеет огромный вклад в комму

(Окончание на 3-й стр.)



# ТОРЖЕСТВО НАШЕЙ ДЕМОКРАТИИ



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## Встреча избирателей с товарищем А. Н. Косыгиным

(Обсуждение. Начало на 1-й стр.)

демонстрирует торжество социалистической демократии, глубокую заинтересованность граждан Советской страны в дальнейшем развитии ее экономики и культуры. Об этом говорили выступившие на собрании директор Второго московского часового завода Д. А. Парамонов, учительница школы № 148 Е. А. Михайлова, профессор Радио-технического института Академии наук СССР лауреат Ленинской премии Ф. А. Волынов, студентка Московского автомобильного-дорожного института Л. Ф. Макаренко.

Они подчеркивали, что благодаря последовательному осуществлению Коммунистической партии и Советским государством внешней политики за годы пятилетки значительно улучшилось благосостояние трудящихся, достигнуты новые крупные успехи в коммунистическом строительстве, успешно претворяется в жизнь Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС. От имени своих коллективов выступившие заявили о готовности новыми успехами в труде крепить могущество любимой Родины.

Тепло встреченный собравшимися с речью выступил А. Н. Косыгин.

Выборы, как одна из наиболее ответственных политических кампаний, сказал он, имеют огромный смысл для всей страны, они показывают, насколько советского человека чувствует гражданской ответственности за положение дел не только в своем трудовом коллективе, но и в своем городе, районе, в республике и во всем нашем многонациональном государстве.

У нас в стране с октября 1917 года вся власть принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся, а их передовые отряды в борьбе за построение коммунистического общества — представители Коммунистической партии. В единстве партии и народа — великая сила нашей демократии, гарантия того, что надежды и чаяния народа будут воплощены в реальную действительность, потому что в служении народу наша партия видит высший смысл всей своей деятельности.

Как и другие кандидаты в депутаты Верховного Совета РСФСР, продолжал оратор, я являюсь представителем блока коммунистов и беспартийных. И доверие, которое мне оказано, я считаю прежде всего доверием к нашей великой партии, под руководством которой все мы трудимся, к ее Центральному Комитету, ведущему партию и страну ленинским курсом к торжеству коммунистических идеалов.

А. Н. Косыгин выразил большую благодарность всем коллективам и организациям трудящихся Фрунзенского избирательного округа, выдвинувших его кандидата в депутаты Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

Далее кандидат в депутаты подробно говорил о больших успехах в экономике, науке, культуре. Четыре года, прошедшие после предыдущих выборов, были годами напряженного труда рабоче-го класса, колхозного крестьянства, интеллигенции во осуществлении решений XXIV съезда партии. Высокими и устойчивыми темпами развивалось народное хозяйство страны, сделан большой шаг вперед в создании материально-технической базы коммунизма, и в решении крупных социально-экономических задач. В этом партия видит основной политический итог последних лет.

Оратор остановился также на задачах, которые предстоит решать нашей стране в десятой пятилетке.

А. Н. Косыгин отметил успехи внешней политики Коммунистической партии и Советского государства. Он подчеркнул, что большой творческий вклад в укрепление международных позиций Советского государства вносит Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Его активная и разносторонняя деятельность в интересах дела мира и прогресса получила широкое международное признание, признана Лениным заслуженный авторитет и уважение.

Начало нового пятилетия, сказал он, ознаменуется выдающимся событием в жизни партии и народа — съездом XXV съезда КПСС. Как всегда, трудящиеся страны придут и очередному съезду партии с новыми достижениями в труде, с новыми успехами во всей общественной жизни.

Возвращаясь к теме выборов, А. Н. Косыгин подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, А. Н. Косыгин подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

## Встреча избирателей с товарищем Ю. В. Андроповым

(Обсуждение. Начало на 1-й стр.)

Во Дворце культуры новосибирских химиков 9 июня избиратели встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Новосибирскому избирательному округу Тульской области — членом Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР Юрием Владимировичем Андроповым.

Слово было предоставлено доверенному лицу кандидата в депутаты — старшей аппаратчице Новосибирского химкомбината имени В. И. Ленина Герою Социалистического Труда Р. Т. Тихоновой. Рассказав о жизненном пути Ю. В. Андропова, она признала всех избирателей в день выборов отдавать голоса за кандидата в депутаты.

Выступившие на встрече горячо одобрили ленинский курс Коммунистической партии и Советского государства, неустойчивую деятельность

Центрального Комитета партии, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, направленные на укрепление могущества страны, на достижение дальнейшего и прочного мира во всем мире.

Тепло встреченный собравшимися с речью выступил Ю. В. Андропов.

Он сердечно поблагодарил избирателей округа, выдвинувших его кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР. Ваше доверие, сказал Ю. В. Андропов, отношу к цели и полностью к Коммунистической партии, членом которой я состою. Называя коммунистов своим идеалом, я в первую очередь желаю, чтобы партия и ее члены в первую очередь заботились о благополучии и процветании нашей Родины.

Говоря о торжестве социалистической демократии, Ю. В. Андропов подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ю. В. Андропов подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ю. В. Андропов подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ю. В. Андропов подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ю. В. Андропов подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ю. В. Андропов подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

## Встреча избирателей с товарищем А. П. Кирилленко

(Обсуждение. Начало на 1-й стр.)

Своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации производственные и учебные коллективы и народную организацию избирательного округа города Ленинграда назвали члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Андрея Павловича Кирилленко. Встреча избирателей округа с кандидатом в депутаты состоялась 10 июня в Большом концертном зале «Октябрьский».

Слово предоставляется генеральному директору объединения электронного приборостроения «Светлана» О. В. Филатову — доверенному лицу кандидата в депутаты. Он рассказал собравшимся о жизни и деятельности А. П. Кирилленко и призвал всех избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидата нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на встрече говорили о творческой, инициативной работе трудящихся Ленинграда. Они выразили горячую благодарность

родной партии, ведущей страну ленинским курсом — к коммунизму.

Тепло встретили собравшиеся А. П. Кирилленко, который выступил с речью.

На предвыборных встречах, сказал он, особенно ощущается творческая атмосфера нашей жизни, высокая ответственность за выполнение обязанностей народного представителя в органах государственной власти, подлинный демократизм нашей избирательной системы, тесная сплоченность советских людей вокруг ленинской партии.

Служение народу составляет суть деятельности КПСС, ленинского Центрального Комитета. Нерушимое единство партии и народа является ярким выражением в единой поддержке трудящихся блока коммунистов и беспартийных и его беспартийных и его беспартийных.

Возвращаясь к теме выборов, А. П. Кирилленко подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, А. П. Кирилленко подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, А. П. Кирилленко подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, А. П. Кирилленко подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, А. П. Кирилленко подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

## Встреча избирателей с товарищем Ф. Д. Кулаковым

(Обсуждение. Начало на 1-й стр.)

Город Нижний Ломов Пензенской области 10 июня здесь состоялась встреча представителей трудящихся Нижнеомского избирательного округа с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Федором Давыдовичем Кулаковым.

О жизненном пути и трудовой деятельности Ф. Д. Кулакова рассказал директор сельскохозяйственного производственного объединения «Родина» В. И. Толстунов, являющийся доверенным лицом кандидата в депутаты. Он призвал избирателей 15 июня достойно выполнить свой гражданский долг — проголосовать за кандидата блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на встрече дали высокую оценку деятельности Ф. Д. Кулакова в качестве народного представителя в органах государственной власти, подлинный демократизм нашей избирательной системы, тесная сплоченность советских людей вокруг ленинской партии.

Служение народу составляет суть деятельности КПСС, ленинского Центрального Комитета. Нерушимое единство партии и народа является ярким выражением в единой поддержке трудящихся блока коммунистов и беспартийных и его беспартийных и его беспартийных.

Возвращаясь к теме выборов, Ф. Д. Кулаков подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ф. Д. Кулаков подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ф. Д. Кулаков подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ф. Д. Кулаков подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ф. Д. Кулаков подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ф. Д. Кулаков подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ф. Д. Кулаков подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

Возвращаясь к теме выборов, Ф. Д. Кулаков подчеркнул, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм, что партия и народ — единый организм.

## Встреча избирателей с товарищем М. А. Суловым

(Обсуждение. Начало на 1-й стр.)

В обстановке высокой активности прошла встреча избирателей Автозаводского избирательного округа Куйбышевской области с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Михаилом Андреевичем Суловым. Она состоялась в только что построенном Дворце спорта волжского города Тольятти.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — сварщик сборочного кузовного производства Волжского автомобильного завода (ВАЗа) В. Ф. Иванов рассказал о жизни и деятельности М. А. Сулова и призвал всех избирателей округа в день выборов отдавать голоса за кандидата блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на встрече единодушно одобрили внутреннюю и внешнюю политику КПСС и Советского государства, практическую деятельность Центрального Комитета партии, его Политбюро и лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

С речью перед избирателями выступил тепло встреченный собравшимися М. А. Сулов.

Выразив благодарность за оказанное доверие, он заверил своих избирателей в том, что и впредь будет отдавать все свои силы и способности служению советскому народу и его славному авангарду — Коммунистической партии.

Коммунистическая партия, опираясь на Советы депутатов трудящихся и другие массовые организации, большую внимание уделяет воспитанию советских людей в духе высоких принципов коммунистической нравственности, сказал М. А. Сулов. У нас проведена большая работа, чтобы повысить политический и культурный уровень советских людей, привить им убежденность в правоте и красоте идеалов, за осуществление которых мы боремся.

Народ нашей страны торжественно любит свою социалистическую Родину и готов во имя ее совершить любые подвиги, идти в случае надобности на любые жертвы. Любовь к Родине, интернационализм, трудолюбие, коллективизм и товарищеская взаимопомощь — организующие, принципиальные, честность — величайшие качества нашего народа. Это то, что помогает нам подниматься все выше и выше.

Предстоящие 15 июня выборы, сказал и заключение М. А. Сулова, — подлинный праздник социалистической демократии. Его характерными чертами несомненно будут единичное избрание в Советы кандидатов, выдвинутых избирательными блоком коммунистов и беспартийных, дальнейшее сплочение всего народа вокруг ленинской партии и мобилизация всех сил советского народа для достижения новых успехов и строительства коммунизма.

В ряды выдающихся мастеров советского искусства являющееся место принадлежит Александру Едковичу Корнейчуку, писателю-драматургу. Стратное, глубоко партийное, неразрывно связанное с народной жизнью, его творчество является крупным вкладом в развитие литературы социалистического реализма.

Для писателя-коммуниста А. Корнейчука напряженная работа была всегда неотделима от большой общественно-политической деятельности. Он был неутомимым борцом за мир и прогресс во всем мире, человеком Большой, щедрой души.

Об этом говорил, открывая вечер, посвященный 70-летию

В. МАРИЧЕВА, наш соотечественник, на разных этапах, на разных

# ВСТУПАЯ С ДОКЛАДОМ НА ПЯТОМ ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ КОМПОЗИТОРОВ, Т. Н. ХРЕНКОВ НАЗВАЛ СРЕДИ ПРОСЛАВЛЕННЫХ ОЧЕРГОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОТОРЫМИ ГОРДИТСЯ НАША СТРАНА, НАРОДНУЮ ФИЛАРМОНИЮ КОСТРОМЫ. СУЩЕСТВУЕТ ОНА УЖЕ ОДИНАДЦАТЬ ЛЕТ.

# КОСТРОМСКАЯ НАРОДНАЯ

каждый сплотился ведущие профессиональные музыканты, участники и руководители коллективов художественной самодельности, представители партийных, комсомольских и общественных организаций области.

Опорными центрами филармонии в 15 районах области стали ее филиалы, созданные на базе детских музыкальных школ.

Большую работу проделал народная филармония и ее филиалы, чтобы привлечь интерес массовой, сельской аудитории к полноценной, серьезной музыке, к русской, зарубежной и советской классике.

Были разработаны циклы лекций-концертов, строящихся по принципу от простого к сложному: «Как слушать и понимать музыку», «Музыка и ее выразительные средства», «Музыка и ее значение в жизни человека».

Не случайно шире год от года становится круг любителей серьезной музыки.

Сказки Н. А. Римского-Корсакова, «Фортеллианские циклы П. И. Чайковского», «Времена года», «Детский альбом».

Привить детям любовь к музыке, ввести их в мир музыкальных образов — значит обогатить их духовно, значит сделать их более восприимчивыми к прекрасному. Занимаясь воспитанием детской аудитории, народная филармония Костромы тем самым готовит себе будущего слушателя. Эта работа впрок, но результаты ее сказываются уже и сегодня.

Участники художественной самодельности — это люди, увлеченные искусством, преданные ему самоотверженно, отдающие ему и свое свободное время, и свои сердца. Это, конечно, наиболее подготовленные слушатели. Но и с ними надо работать.

Для того чтобы помочь радостным участникам художественной самодельности и их руководителям-практикам существовать свое исполнительское мастерство, овладеть необходимыми музыкально-теоретическими знаниями, народная филармония организовала двухгодичное заочное народное музыкально-хоровое училище с двумя отделениями: дирижерско-хоровым — для хористов и учителей пения общеобразовательных школ и оркестровым — для подготовки руководителей оркестров народных инструментов. И это сказывается на художественном уровне, качестве выступлений самодельных коллективов.

Особое внимание руководству филармонии уделяет репертуарной политике и практике. Произведения из золотого фонда русской, зарубежной и советской филармонии звучат в программах филармонических концертов всегда всюду.

Говоря о бесспорных достижениях костромской народной филармонии, нельзя не сказать о ее бескомпромиссном руководителе, одном из создателей филармонии — Карине Науумовиче Герцензоне, чья жизнь, богатый опыт музыканта-исполнителя и талант организатора в малой степени помогли становлению этой общественной концертной организации. В ее штате сейчас около 800 человек энтузиастов пропаганды музыкального искусства. Это и талантливые хористы, художественный руководитель академического хора профессора Е. Сафронова, и деятели музыкального факультета педагогического института В. Шургина; Пресков Александрович Маллине — дважды Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «11 Октября»; рабочий колориферного завода И. Шудзик; ветеран Великой Отечественной войны пенсионер Ю. Медведев; Е. Хаджиоанч — один из организаторов и участников академического хора, его общественных директоров; А. Документов — композитор пианиста, руководитель секции самодеятельных исполнителей. Можно было бы назвать еще десятки имен. Труд этих людей, их преданность делу достойны самой высокой похвалы.

Велик масштаб концертной деятельности костромской филармонии. Достаточно сказать, что за одиннадцать прошедших сезонов дано свыше трех тысяч концертов. И присутствовало на них около 200 тысяч любителей музыки.

Г. КОЛИШЕР, музыковед, КОСТРОМА — МОСКВА.



# ХАРАКТЕР В СЦЕНАРИИ И ФИЛЬМЕ

## К ВЫХОДУ ШЕСТОГО СБОРНИКА «ВОПРОСЫ КИНОДРАМАТУРГИИ»

Вряд ли кто вспомнил, как в руках вышедший в конце прошлого года шестой выпуск сборника «Вопросы кинодраматургии», что это серьезное издание, имеющее своего постоянного читателя, появилось на полке нашей кинолитературы не много и не мало двадцать лет назад. Его скромный юбилей, конечно, обошелся без поздравительных адресов и педерических заслуг перед отечественной кинотеорией. Шестой выпуск, как и прежде, уверенно вошел в споры и размышления о современном кинопроцессе, о разнообразных способах изображения человека на экране, о новых путях и возможностях кинодраматургии.

С самого начала издательство «Искусство» вместе с инициатором и бесценным соавителем «Вопросов кинодраматургии» И. Вайсфельдом мыслит о себе, что основной задачей сборников будет обобщение опыта нашей кинодраматургии, анализ индивидуальных художественных поисков, обсуждение нерешенных и вновь назревших проблем мастерства. В первом выпуске основное место занимали статьи, в которых разбирались принципы построения и выразительные возможности киноповествования, а также методики наблюдения и записки мастеров советской кинодраматургии и режиссуры. Начиная с пятого выпуска, обогащенного «Сюжет в кино», некоторая перестройка структуры и характера издания выдвинула на первый план теоретические раздумья, сведения в узел одной проблемы. Этот, несомненно, разумный шаг был подсказан самой многогранностью современного кинопроцесса, широтой поисков, неустойчивостью индивидуальных манер, гениез, взаимосвязь и реальные перспективы которых осмыслил под силу теории. Что до ключевой выносившей темы, то она должна выразить суть изменений, происходящих в кинодраматургии. Яркий тому пример своевременность сборника «Сюжет кино: двадцать лет в свете 1965 г.

ду, а разгар дискуссии, которую питала тогдашняя эскалация на экране «фильма без интриги». В статьях и исследованиях пятого выпуска на была по возможности обстоятельно прослежена эволюция сюжета и объективно оценены художественный потенциал «крепких» драматургических форм.

«Характер в кино» — старая проблема нового выпуска, вокруг которой группируются материалы, разные по тематическому ракурсу и жанру. О путях раскрытия внутреннего мира человека на экране пишет здесь Л. Зайцева. Особым средством организации характера в комедии повстанца свою статью Д. Николаев. К опыту много, осуществленного Э. Давид Вертоном, способа художественного построения — способа «красивой» документального, провозглашающего изображение человека обратился В. Фурчичев. Органическая целостность классического фильма «Броненосец «Потемкин» и динамика характера его центрального героя — матросского коллектива — таковы рамки статьи Е. Левина.

Одна из самых острых сегодня — проблема характера на экране имеет свою историю, к началу которой читатель возвращается в статье И. Вайсфельда, В. Фомина и других авторов. Этот проблемный материал, напомним, как будто бы выходящая за обозначенную тему сборника лекция С. М. Эйзенштейна «О композиции короткометражного сценария», вошедшая сюда под рубрикой «Живое прошлое». Действительно — живое! Прочитавшая в ВГИКе в сентябре 1941 года, когда в связи с началом войны надвигалась гроза, лекция о роли короткометражек, объединенных в «Боевые киноборьбы», лекция Эйзенштейна, помимо всего, раздвигает для читателя сборника историческую даль проблемы, которая в качестве названия вынесена на обложку. Ее нестарение мысли находят невольный отклик в этой книге. Достаточно вступить по второй раздел, где в размышлении приглашены кинематографисты.

«Самое важное, на что надо обратить внимание... человеческие взаимоотношения...» — вступая в свое время С. М. Эйзенштейн молодым

режиссерам. — Наши короткометражные фильмы хромают главным образом потому, что в них почти совсем не тронуты своеобразные характеры и отношения. Показаны вообще патриоты. Вообще хорошие командиры. А самые отменные, различия людей и их чувств. Ведь каждый по-своему любит Родину. Положение самоочевидное, но не лишнее, оказывается, его повторить сегодня, когда, к сожалению, не редки на экране герои, обесчелоченные безликие «вообще», терпящие из художественной убедительности, и, напротив, «редко» появляются герои, которые привлекали бы цельностью характера, человеческим обликом, преданностью коммунистическим идеалам» как отголосок в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинодраматургии». Недаром, например, Ег. Габрилович в беседе, которая вошла во второй раздел сборника, настаивает, по сути дела, на том же, в чем более тридцать лет назад был убежден Эйзенштейн: без неповторимых, особых, своеобразных черт, без удивительных различий, надстроечных на общем нравственном фундаменте, нет образа положительного героя. Сходные в общем суждения о проблеме положительного героя высказывают в сборнике, опираясь на собственный творческий опыт, режиссеры Е. Дзигиз и В. Мотыл, сценарист А. Гребнев, его молодой коллега О. Агашев и Р. Ибрагимбеков, кинодокументалист Б. Добродеев. Ту же точку зрения обнаруживает с порогом, а называя — формулы, доказательная статья С. Асникина «Характер — опровержение стереотипа».

Широким кругом авторов, в котором читатель встретит опытных и молодых кинорежиссеров, сценаристов, режиссеров, ученых-психологов (в упомянутых достаточно добавив имена участвующих в сборнике М. Ромма, И. Андроникова, М. Туровской, В. Розова), позволила, разумеется, не претендовать на исчерпывающее слово по историческому «вопросу», с разных сторон подойти к проблеме характера в кино. Выжить не только дружные согласие в отстоявшихся, непреложных истинах, но и по-своему интересные рассказы и диалоги, когда разговор заходит

о значении характеров в составе фильма и о всевозможных способах их художественного конструирования в современном кинематографе.

Дискуссионность — добрая традиция «Вопросов кинодраматургии» — в шестом выпуске мало сказать не утратила: она едва ли не самая привлекательная черта книги. В атмосфере дискуссии вводит уже первая ее статья, полемически озаглавленная коротким «Да!» Ее автор, И. Вайсфельд, категорически отказывает «бесхарактерному» кинематографу в праве на существование, рифмуя его с французским «новым романом», с театром абсурда, видя его почву в концепциях «фотографического реализма» и в догматах «сенсуальной революции». Обращаясь же к опыту советской кинодраматургии, стенограмма «круглого стола», за которым собирались научные сотрудники Института общей и педагогической психологии, чтобы поделиться своими суждениями о характере одной группы зрителей — подростков, готовых вступить в самостоятельную жизнь. Знание их психологических особенностей и эстетических ожиданий способно внести важные коррективы и в творческие замыслы сценаристов и режиссеров, и в критические разборы и оценки многообразных явлений современного киноискусства. Сиротный по масштабам и задачам «круглый стол» психологов и педагогов анализ дополняет талантливый доклад в пользу необходимого всестороннего изучения связей кинематографического творчества со зрительским восприятием.

В характере этой книги — искать в читателе собеседника. По мере чтения она у каждого обрывает обильным потоком на полях — столько в ней самых живых мыслей, тонких наблюдений, неожиданных замечаний, сколько задевающих близлежащие проблемы и дающих пищу для дальнейших дискуссий. Вопрос в том, кто и в каком деле продолжит этот разговор по актуальным проблемам кинодраматургии. Ведь между «Сюжетом в кино» и «Характером в кино» пролетают... девять лет. Паузы между выпусками сборника, бесспорно, должны быть гораздо короче, чтобы наша теоретическая мысль поспевала за кинопроцессом.

А. ТРОШИН.

# «Н

А ЧЕТВЕРТЫЙ день войны, когда я дежурил на одной из башен, над студией пролетели двадцать черных самолетов. Это было в среду 25 июня в 9 часов утра... — так писал в своей прекрасной книге «Люди с чистой совестью» Герой Советского Союза, писатель и партизан Великой Отечественной войны Петр Вершинин.

В этот же день 1941 года Тимофей Левчук шел в штабную атаку на земле Львовщины. До сих пор бережно хранится у него обыкновенная географическая карта, на которой отмечен его долгий путь по дорогам войны. Где-то на последнем ее этапе произошла встреча Левчука с Александром Петровичем Доженко.

«Что и кого только ни вспоминали. Но больше всего говорил о будущем. — Скоро окончится война. Какой же будет родная никуда? Как сложится судьбы кинематографистов, которые вернутся с фронтов, из эвакуации? — никогда еще Александр Петрович не был таким близким, как в ту встречу.

— Наше искусство, Тимофей, — говорил этот человек с собой гордо посаженной головой, — несет в себе огромный заряд, которого мы сегодня до конца и не знаем! Нельзя терять времени, дружище...

«Как и у многих начинающих кинорежиссеров, пришедших в звуковое кино в 30-е годы, творческая биография Левчука складывалась самым трудным путем в период «немого» кино. Он родился в Нитомирине Училища в местечке Корытшице в педагогическом техникуме. Стал учителем. Как-то ему довелось посмотреть «Землю» Доженко. Потом он смотрел фильм еще и еще раз — настолько огромным было впечатление. Были и другие картины, которые волновали, заставляли задумываться. И — среди них — фильм И. Навалеридзе «Линей». Левчук, конечно, не ведал тогда, что это был первый киноэксперимент талантливого скульптора, который перенес на экран условности своего искусства.

Молодой учитель знал, что литература, музыка, живопись, театр, скульптура существуют давно, их история уходит от истоков. Но кино родилось совсем недавно, и уже этим одним, своей молодостью было особенно близким. Однажды Тимофей оказался в Киеве. Дрезвящий, громящий трамвай привез его на Шулявку. Среди гор строительного мусора возмущалась еще не достроенная кинофабрика. Там вот где родился «Земля!»

В молодости решения принимались быстро. Левчук становится студентом Киевского государственного киноинститута. Он не был учеником Доженко, но сразу понял, что художник, создавший «Землю», потом «Иваня», может и должен служить малому в творчестве. Именно от идиллической, уютной кинокомпании Доженко пришло понимание того, что, какими бы разнообразными ни были эксперименты молодого звукового кинематографа, главным всегда остается постижение человека новой эпохи. И что высшую идею кинохудожественную силу фильма дает прочная связь с жизнью, подлинное, а не книжное знание жизни.

Молодой кинорежиссер Т. Левчук сдал ряд документальных фильмов. Обращение его к документальному кино говорило о дальновидности: оно вооружило его умением художественно осмысливать факты, документа, умение творить, не отрываясь от реальной почвы. Постоянный, настойчивый поиск наиболее жизненно-правдивых путей раскрытия художественного замысла оставался в творчестве Левчука навсегда.

Документальное кино, как и все последующее обращение к такому трудному жанру, как кинобиография писателей — кино «Семья» (Оноприде Вальзалла), «Семья Кобознических», оказалось заметным этапом в творческой биографии режиссера.



люди искусства

# ТВОРЧЕСКАЯ УСТРЕМЛЕННОСТЬ

Т. МЕДВЕДЕВ, Г. ЗЕЛЬДОВИЧ

И вот, наконец, «Киевлянка». Левчук обратился к делам и людям киевского завода «Арсенал» им. В. И. Ленина через несколько десятилетий после того, как впервые это сделал Доженко, чей фильм «Арсенал», подобно другим художественным произведениям 20-х годов, имеет в своей основе романтические образы представителей революционных масс. Дв. «Арсенал» Доженко стал одним из классических фильмов советского киноискусства. Нужна была большая творческая смелость, чтобы вернуться к теме легендарного завода, и Левчук эту смелость проявил. А вместе с ним сценарист В. Луновский и артист В. Чирков, создавший образ рабочего Якова Середы в фильме «Киевлянка».

Эта картина — примечательное явление в творчестве Т. Левчука. И все это замысел авторов — на примере жизни одной рабочей семьи показать сорокалетний путь жизни всей страны — оказался воплощенным далеко не полностью. Бессорной удачей фильма был образ Якова Середы, участника революционной борьбы в Великой Отечественной войне, живущего и в мирные дни активной, наполненной жизнью.

Вообще создание героических образов современной эпохи стало центральным в творческой устремленности кинорежиссера Левчука. Среди таких его героев и Иван Кудря из фильма «Два года над пропастью». Захватывающий рассказ о советском патриоте и его сподвижниках — бесстрашных рыцарях киевского подполья в годы Великой Отечественной войны — привлек внимание миллионов кинозрителей, фильм был отмечен на Всесоюзном кинофестивале.

В этом фильме, как, впрочем, уже и в предыдущих, Левчук раздвигает привычные рамки и границы художественного опыта постановки героико-приключенческих картин, рисующих многонациональный характер борьбы с фашизмом.

Отвечая на вопросы корреспондента одной из газет, народный артист СССР Т. Левчук заметил: «Я не раз говорил в последние годы о фильме «Щорс» А. Довженко

и о некоторых других фильмах прошлых лет. Нужно, конечно, неспешно идти вперед, как это делали Доженко, Эйзенштейн, Пудовкин, но... беда в том, что нам еще много надо работать, чтобы достичь того уровня, какой отличал многие фильмы названных выше режиссеров. Этим я отнюдь не обесцениваю ни «Особое мнение» ни «Войну и мир», ни «Уроженцы» или другие современные фильмы. Но нам еще много предстоит открыть в творческой практике, в познании запросов современного зрителя, чтобы с честью оправдать высокое звание советского кинематографиста.

Я хочу снять фильм об украинском партизанском движении, легендарном Сидоре Ковпаке и его сподвижниках. Меня, художника, неуверенно влечет к себе большая документальная тема».

Левчук всем своим предыдущим творческим опытом подготовился к этому этапу — к постановке фильма о С. Ковпаке и С. Рудневце.

Недавно сценаристы И. Волгарин, В. Смирнов и режиссер Т. Левчук создали картину «Набат» — первый фильм кинопоэты «Два о Ковпаке» — о всенародном партизанском движении на Украине в годы Великой Отечественной войны. Тема войны конкретизируется в живом материале искусства, рождая чувство нашей ответственности перед живыми и мертвыми. Ответственности не только тех, кто создал фильм (она, эта ответственность, конечно, первоочередная), но и тех, кто собирается перед экраном. Ведь фильм — нечто большее, чем художественный рассказ. И, вероятно, не случайно среди создателей фильма на правах его соавторов, именующих главными консультантами, выступают Герой Советского Союза Ю. Збанацкий и В. Войцехович, оба партизаны в прошлом.

Все свое творчество и активную общественную деятельность посвящает Т. Левчук народу. И народ оценил это, выдвинув известного кинорежиссера своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Украины.

Кинорежиссер Т. Левчук.



В Армении вопросы эстетического воспитания занимались Верховный Совет и Совет Министров. Здесь принято правительственное постановление о создании в республике единой системы эстетического воспитания молодежи. Здесь же создана детская картинная галерея. И в ней есть не только выставочные залы, заполненные детскими рисунками, экскурсоводы и научные сотрудники, изучающие детское творчество, но и краски, кисти, бумага для каждого ребенка, кто хотел бы порисовать, воднокашечные произведения одноклассов. Опыт Ереванского подвешен в Тбилиси, в Орджоникидзе. Сегодня в стране уже три детские картинные галереи. А ереванцы придумывают новое. На одной из центральных улиц города в огромной витрине — выставка детских рисунков.

Искусство — в каждой дом, в каждую семью. В одном только Ереванском доме художественного воспитания детей занимаются более 500 ребят. Они посещают кружок и секции пения, танца, музыки, рисования.

● Юные скрипачи.  
● С третьеклассником Аветисом Аветисяном и шестиклассником Арутюном Мелконяном занимается преподаватель-методист Асмик Аюбян.

Фото Э. Габриэляна.



# СЛУШАЯ ПЕВЦА

На сцене Кремлевского Дворца звездой летом прошлого года шла опера В. Шекспира «Укрощение строптивой» и симфоническая коюнда В. Шекспира в постановке Молдавского театра оперы и балета. В программе среди исполнителей главных ролей значилась и фамилия недавнего воспитанника Государственного института театрального искусства имени Луначарского Георгия Мотинова.

Слушая певца, я вспоминаю, как еще на вузовской сцене он демонстрировал незаурядные и симфонические, и вокальные данные. И в дипломном спектакле — в оперетте Оффенбаха «Синяя борода» — Мотинова сыграл и спел заглавную роль на отлично. Это было в 1969 году.

# СТАНОВЛЕНИЕ

Виктор Саркисян. Нынче это часто встречается на афишах Большого театра Белорусской ССР: в репертуаре коллектива нет ни одного балета, где не был бы занят танцовщик, заслуженный артист республикан, лауреат Международного конкурса артистов балета в Москве.

П. МОКЕЕВ, заслуженный артист РСФСР.

# ТАНЦОВЩИКА

Успех Виктора в такой сложной партии, как партия Ивана в балете Глебова «Альпийская баллада», созданным по мотивам одноименной повести Евгения Быхова, позволяет еще раз говорить о незаурядных возможностях танцовщика.

Владимир ЕФРЕМОВ, Минск.  
● В Саркисян — Пурвал в «Бахчисарайском фонтане». Фото С. Траковского.

# ТАНЦОВЩИКА

Успех Виктора в такой сложной партии, как партия Ивана в балете Глебова «Альпийская баллада», созданным по мотивам одноименной повести Евгения Быхова, позволяет еще раз говорить о незаурядных возможностях танцовщика.

Владимир ЕФРЕМОВ, Минск.  
● В Саркисян — Пурвал в «Бахчисарайском фонтане». Фото С. Траковского.

# НАСТОЯЩИЙ ДИРЕКТОР

# ПОДГОНИ СВОЕ БЕСПОКОЙСТВО!

Рабочий день директора творческого объединения киностудии «Мосфильм» Лидии Васильевны Канарейной начинается по-разному. Иногда приемом готовой картины, иногда телефонным разговором с тем городом, в котором находится киносъемочная группа, бывает, что встречей с консультантом — анимационным или декорационным директором — в зависимости от того, какая снимается картина. Самый момент картины — наиболее крупное («Мосфильм»). Каждый год отсюда на экраны страны уходит десять-одиннадцать фильмов, причем среди них были такие, как «Освобождение», «Калина красная», «Романс о влюбленных», «Они сражались за Родину». Своего зрителя увидят новые фильмы «Выбор цели», «Город Тальман», открывающий одну из самых драматических страниц истории XX века — освоение атомной энергии. В объединении под художественным руководством С. Вондричура работают прославленные мастера советской кинематографии разных поколений и художественных школ: Александров, Ю. Озеров, И. Таланкин, Г. Родин, Ю. Солнцева, Е. Дзингал, Г. Данелин.

А за столом директора объединения вы увидите молодую привлекательную женщину с мглистым макияжем. Именно здесь, в этом кабинете, принимаются ответственные решения: отсюда поступают распоряжения по всем вопросам, связанным с производством фильма, начиная с первоначального замысла и кончая печатью готовой копии.

Что же это за профессия — организатор производства в кино? Лидия Васильевна Канарейна пришла на «Мосфильм» после окончания экономического факультета Всесоюзного государственного института кинематографии. Прежде чем стать директором картины, прошла школу администратора. Училась у

опытных производственников, набиралась опыта. И вот первая самостоятельная работа, да какая! — «Поэма о море» Александра Петровича Довженко. Встреча с выдающимся мастером советской и мировой кинематографии во многом определила дальнейшую дорогу молодого директора. С этого момента и навсегда Л. Канарейна занимается только теми картинами, в которые верит, и работает только с теми режиссерами, которые владеют настоящим искусством.

После смерти А. Довженко и организации его литературного наследия обратившись его верный соратник по искусству кинорежиссер Ю. Солнцева. Она вспоминает: — Во время съемок «Зачарованной Десны» мы оказались в трудном положении. Чтобы снять эпизод затопленного села, пришлось соладать целое искусственное озеро. В это время хлынули дожди, и поднявшаяся вода угрожала снести нашу искусственную запруду, заодно заливая соседние села. В этих условиях директор картины вправе отменить съемки. Однако съемочная группа продолжала работу, а Л. Канарейна вместе со специалистами разработала план спасения запруды, и мы счастливо вышли из опасной ситуации.

Смелость, оправданный риск, умение брать на себя ответственность — вот качества, присущие настоящему директору картины. В этой профессии гораздо легче сказать «нет», чем «да». Директорское «нет» освобождает человека от хлопот и трудностей, директорское «да» требует от него труда и ответственности. Но это самое «да» и позволяет творческому коллективу реализовать свои замыслы, довести их до экрана.

С Лидией Васильевной Канарейной я встретилась на картине в самом начале своей режиссерской биографии, — говорит кинорежиссер И. Таланкин. —

Предстояли тяжелые съемки по фильму «Вступление». Это 1941 год в Ленинграде, эвакуация. Нижно было пережить ударами площади города, оставленной движению... А тут, как назло, испортилась погода и мы стали сразу дезорганизованными не только городскими порядками, но и плана съемочной работы. Надо сказать, что настоящей начинающего режиссера в осуществлении своего замысла обычно является организация кадра, при этом, и он попадает в трудное положение человека, на которого отсюда оказываются давление. Я с благодарностью вспоминаю, как Лидия Васильевна Канарейна защищала мой режиссерский замысел, что позволило в конечном счете добиться в картине желаемого эффекта.

Директор — друг режиссера в всего творческого коллектива. От его воли и энтузиазма, от того, насколько он любит и понимает искусство, во многом зависит художественный уровень будущего произведения.

Эпизод «Освобождение» в постановке Ю. Озерова, пожалуй, можно назвать одной из самых смелых и масштабных картин последних лет. Для того чтобы подготовить съемки крупнейших сражений Великой Отечественной войны, понадобилось не только старым мастерам создать образы военных солдат того времени — танки, орудия, организовать невиданный до сих пор размах пиротехнических эффектов и одновременно обеспечить защиту от возможных несчастных случаев, но и достигнуть полной слаженности и взаимодействия с представителями различных родов войск, принявших участие в съемках.

Когда шли съемки под Кировом, и слова как когда-то, советские воины форсировали Днепр, каждый раз накануне кинематографического «сражения» собирались настоящие боевые командиры и получали «боевые» приказы от директора картины Лидии Васильевны Канарейной.

Воля и осуществлению поставленной задачи, умение работать с людьми самых различных профессий и характеров — качества, необходимые директору картинному организатору кинопроизводства. Вокруг Л. Канарейной на всех ее картинах царилась обстановка деловой доброжелательности. У каждого из ее подчиненных был свой участок работы, где он мог проявить инициативу и принимать самостоятельные решения. К слову сказать, оба ее заместителя, работавшие на «Освобождении», сейчас стали директорами картин на студии.

Звонит телефон. Директора объединения вызывает Прага. Там сейчас ведется съемки фильма «Коммунисты», новой эпопеи Юрия Озерова, рассказывающей о героическом сопротивлении народов, поработанных фашизмом в годы войны, сопротивления, которое возглавили коммунисты, находившиеся в подполье.

Начинается новый рабочий день директора объединения.

В. МЕРИМАНОВ.

НЕ ОЧЕНЬ часто приходится встречаться со зрителями, сопровождающими фильмы, в которых я играю, принимая участие в обсуждении спектакля Театра драмы имени А. Улята, на поэтических концертах, где я читаю стихи Габриэлы Таргера и современные латышские поэты. И каждый раз мне задают очень много вопросов. И вот у меня появилась потребность объединить наиболее часто повторяющиеся вопросы зрителей и попытаться найти на них обобщенные ответы.

Итак, меня часто спрашивают, почему я стала актрисой и каков мой путь в искусстве?

На первую часть вопроса ответить, пожалуй, невозможно. С детства любила читать стихи, петь, танцевать. Моя мать, школьная уборщица, мысли не допускала, что я стану артисткой. Но уже в старших классах я поняла: жить без сцены не могу. Признание? Вероятно, да.

Путь мой в искусстве не был гладок. Никто не акцел, когда я сыграла свою первую роль на сцене елзавского театра. Шаг за шагом, усилие за усилием овладевала я профессиональным мастерством. Уверена, искусство — это прежде всего труд. Если человек боится

труда, не находит наслаждения в самом сложном, напряженном, замысловатом его процессе, такому человеку ничего делать в искусстве. Даже если он и имеет дарование.

Некоторые зрители просят меня: раскройте свою профессиональную «кухню». Спрашивают: «Какой ваш творческий метод, система?»

Я обычно отвечаю шуткой: зачем вести гостя на «кухню»? Для приема дорогих гостей есть самая нарядная комната! Ну, а если говорить серьезно, никакой профессиональной «кухни» у меня нет. Нет у меня и секретов мастерства. Единственная система, которую признаю я искусстве, — система Станиславского, Единственный метод, которым руководствуюсь, — метод социалистического реализма. Если бы я имела какой-то особый «рецепт», с радостью отдала бы его молодым. Но у меня только одно и вечное правило — работа!

Меня часто просят рас-

сказать о моих любимых ролях. Их накопилось много. И в театре, и в кино. В каждой из них — кусочек моего сердца, частица моего понимания мира. Но, кстати, есть такие роли, которые я особенно люблю вспоминать. Первая из них — роль Матери в пьесе Погова «Семья». Мне повезло работать над этим прекрасным образом. Он покорил меня своей нравственной силой.

Люблю свою Филумену Мартурано. За то, что она, женщина из народа, не слалась, не опустилась, а отчаянно боролась всю свою жизнь.

Драгоценно мне вспоминается и Мале из «Дикого капитана», которая была и матерью герою, и индианкой, и товарищем, и женой, в которой грубая физическая сила морщинистого соседства с удивительной нежностью, деликатностью чуждой души.

Моя королева Гертруда из «Гамлета». Меня привлекает в королеве опять-таки синтез мужества, твердости, самоблагования, воли, страсти, женственности и всепоглощающей любви.

И, наконец, Мать в фильме Гунара Писнеса (Рижская киностудия) «Вей, ветерок» по Я. Райнису. Это тоже сильный, могучий характер. Страшный? Злой? Да, сегодняшний зритель, если он является особенно восприимчивым, но ведь мы скотиним на все, на что быт, на ее жизненные принципы и устои с дистанции нескольких веков, через призму совершенно иного, нового мироощущения. Мать сама порождение того страшного быта, в котором она была хозяйкой. Мать отвечает за прочность этого жестокого, но единственного, возможного мира. Она должна на своих плечах, ни с кем не делась белой, найти выход, защитить свое гнездо.

Словом, меня привлекают в моих героинях сила характера, энергия воли, масштабность.

Я и в жизни исполняю такие же приказы. Не люблю интриг, фематикой и бездельничать, считаю, что человек должен жить интенсивно, искренно, должен сам создавать свою судьбу. Очень люблю стихотворение Ариэля Элисе, которое с особым удовольствием читаю в своей концертной программе: «Мы родились однажды, мы люди, и сами нам судьбу ковать, не скули, словно комариный пудель, если что-то не так опять... И дальше — «Все великое начинается от безжалостности к себе». Подгоняй свое беспокойство!»

Потесна отдала мой жизненный девиз: подгоняй свое беспокойство! Не останавливайся, не благодушествуй, не разменивай на мелочи такую высокую драгоценность, как человеческая жизнь, каждый ее день, каждый ее час. Такие утраты невосполнимы.

Я и в зрительных моих, особенно молодых, хотела бы возбудить такое вечное, святое беспокойство. За свой труд. За свой вклад в общее дело народа. Все равно кто ты — строитель или моряк, холостяк или женщина, ткачиха или артистка. Вперед! Только вперед! Подгоняй же свое беспокойство!

Не люблю «молодых стариков», которые все прилепляются, куда бы им ни дало, всем бы им стать, как бы им пристроиться и жить с самого края, чтобы дать ей поменьше, а брать у нее побольше. Увы, есть еще среди нас такие. Как есть и прихлебатели, прихлебатели, архимандриты, в среде представителей старшего поколения. Инфантилизм для прагматично мне одинаково отвратительным в жизни и в искусстве.

Однажды меня спросили: какой я представляю себе образ современной работницы? Увы, как и многие другие актрисы, мне до сих пор не повезло сыграть достойный «кадровый драматургом» характер современной работницы. Но встречаться я с ними часто.

И вот что я хотела бы подчеркнуть: в сущности, различия в характере современной работницы и современной актрисы не так уж велики. Противоречий тут нет. Мы крутые сестры. Ведь хороша только та артистка, которая относится к своему труду вдумчиво, по-пролетарски, то есть не боится его, не избегает, а любит, хочет жить трудом. Не разлетит и даже не ради славы, а чувствуя уважение к себе самой: сегодня я профессионал, завтра я специалист, послезавтра я коллективист, а послепослезавтра я специалист за спектаклем. Разве эти качества не сродни? И разве можно сегодня представлять себе передовую работницу, которая трудилась бы без вдохновения, без искренности, словом, не как художник, не как создатель, а просто как «наемная рабочая сила»!

И в заключение вопрос о хобби. Это тоже очень часто интересует моих собеседников-зрителей. Так вот, основных увлечений у меня два. Люблю серьезную музыку. Симфоническую, Бетховена. Великую музыку великих страстей, энергичных, утверждающих жизнь и потому прекрасных. Очень люблю Шостаковича и безмерно признаю ему. Когда проплетают по экрану первые же титры «Гамлета», и начинают звучать первые аккорды его музыки, я каждый раз испытываю такое волнение, такое счастье, что нет слов все это описать. Мне кажется, в музыке Шостаковича не мог получиться фильм. Как бы ни была талантлива его режиссер, как бы прекрасно ни работал оператор, маново ни было вдохновение артистов...

Второе мое увлечение — путешествия. Изучая карту Советского Союза, я останавливаю взгляд свой выбор на Военно-Грузинской дороге. Предстоит мне и туре по великим городам. Буду читать стихи, исполнять фрагменты из своих спектаклей, буду демонстрироваться фильмами... Из поездок я всегда возвращаюсь уставшая, но счастливая, обогащенная. Широка и неисчерпаемо интересна моя страна!

Эльза РАДИНЬ,  
народная артистка  
Латвийской ССР.  
РМГА.

# «АГРЕГАТ № 13»

Идея цикла передач «Агрегат № 13» родилась на конференции телезрителей Алашанской швейной фабрики имени Ю. А. Гагарина. В исполнении выступлений исполнились хронические отставания тринадцатой бригады (на фабрике такое «подражание» называется агрегатом). Тогда же я узнала, что секретарь комсомольской организации фабрики Катя Бирюкова просится на этот печально знаменитый агрегат мастеров.

Через несколько дней после конференции мне сказали, что партийное бюро поддержало Бирюкову.

Тема становления рабочего коллектива не нова. Ей посвящена, например, недавняя передача «Учебно-производственная студия «Трудовая вахта» — о коллективе Ленинградской трикотажной фабрики. Работа интересная, но ее авторы уперлись в том, что она построена на воспоминаниях, а сам процесс становления не показан. И этот случай — исключение. Мы, журналисты, нередко приходим к описанию. А тут телезритель оказался, что называется, у самых истоков. Принцип телеоблагоденствия позволил проследить подъем коллектива (мы верим, что подъем будет) с самого начала. А главное — помочь этому подъему.

Но сразу же возникли трудности, сомнения. Ведь все и журналисты, и зрители привыкли видеть на голубом экране лучших рабочих. А тут — отстающие. Как быть? Многие у нас на студии критиковали наш замысел. Но мы решили. Нам хотелось показать, что телеоблагоденствие полезно не только для пропаганды передового опыта.

Передать первая. Первая рабочая смена мастера Бирюковой. Нам повелось: в этот день заступали в производство шальто нового фасона. Момент неслучайно даже для хорошо отлаженного агрегата. Внезапностью рождалось конфликтные ситуации. Катя знает, что мы пришли снимать, но не обращает на нас никакого внимания: не до того. Оператор В. Хоминцев, перезарядив камеру, бросает мне: «Бирюкову снимать интересно. Все в динамике: руки, глаза, мысль».

В первые записываем Катю впечатления о первом рабочем дне, о планах на будущее. Катя эмоционально да предала. Я тоже заражаюсь ее желанием выпрыгнуть тринадцатый из пробела...

Мы с оператором почти ежедневно бываем на фабрике. Хоминцев снимает девять «архивов». Я беседую с ними и в перемены, в общении,

стараясь понять, чем они живут, о чем думают. Выясняется, что Катя и Катя, пока во всяком случае, недостаточно глубоко разбираются в экономике, в «слагаемых» прибыли. Я — тем более. Иду и навалую нехоту. Он и в отпуске. Замечает его старший мастер, который встречает меня на пороге. Мне дают выборочные цифры по агрегату, по цеху — явно в расчете на мою некомпетентность в вопросах экономики. Судя по этим цифрам, все обстоит нормально.

Иду в библиотеку, сажусь за специальную литературу.

Вот тут и извлекла для себя первый урок. Правильнее было бы начать с библиотечки, а уж потом идти и специализироваться. Журналисты порой упрекают в некомпетентности. А ведь и невозможно знать все. Выход только один. К каждому конкретному заданию, к каждой конкретной передаче тщательно готовиться: читать литературу, беседовать со специалистами, не боясь задавать вопросы.

Отседва несколько дней в библиотеке, я пришла на предприятие вооруженная, попросила уже совершенно конкретные цифры и сведения. Потом они, как действующую лина, входят в передачу, я пишу их мелом на доске. Обсуждаю эти печальные цифры вместе с Катей Бирюковой, с работниками агрегата. Они делятся своими соображениями. План тринадцатого для фабрики нормировался, но даже такой урезанный задание коллектива выполнить не смог.

Единственная радость после первой передачи — одобрение товарищей в студии: многие согласились с тем, что телеоблагоденствие за отстающим коллективом обещает быть интересным и полезным.

А как передачу приняла на фабрике?

Работницы не ожидали, что передача будет критична. Они думали, что их просто покажут на голубом экране: «Иду, как в новостях». А тут... «Перед семьей было стыдно», — сказала одна из девушек.

— Передачу мы обещали, — сказала Катя. — Главный вывод: будем работать так, чтобы потом нам не стыдиться.

Начальник цеха Е. Цой вернулся из отпуска и в первую передачу. Не в восторге от того, что мы затеяли. «Может, подождать, пока бригада подтянется, а уж потом...» Но мы решаем продолжать свою работу. Бирюкова не возражает, и с два-

чатами, контактами налаживаются.

— Главное сейчас для нас наладить дисциплину, — говорит Катя. — Знаете, как разболтаются ярык отстающей агрегат: прогулы, опоздания, пререкания.

Вот так определялась тема второй передачи.

Вместе с Катей решаем готовить ее как собрание с повестной дня: трудовая дисциплина. Начальник цеха Елизавета Илларионовна Цой и Катя Бирюкова попросили швей подумать о том, как лучше организовать работу тринадцатого агрегата.

Волнуясь перед собранием очень. А вдруг девчата не захотят говорить? Или понесет их куда-нибудь в сторону.

Разговорились и критично и самокритично. На собрании я чувствовал, что участие, которое пошло в эфир, Будто и я — член этого коллектива, делающего первые шаги по восхождению.

Монтирую... Испытываю удовольствие от каждой удачной реплики. С радостью, уважением слушаю выступления Катю Бирюкову, Ани Хипашину: убедительно, аргументировано, эмоционально.

И до, и после собрания построение у меня — хорошо, боевое. Но в студии, на летучку, передачу, разност в пух и прах. Собрание не подготовлено — раз. Дисциплина — всем известный резерв, надо искать новые. Это два. Я абсолютно не согласна! Высказываю свое несогласие вслух. Разъясню, коллективный долг и отстающих. На шальто почти махнули рукой. Люди работали кое-как, думали кое-как. Сами не умели, и никто не учил их думать глубоко, ответственно о своем деле. Для них сейчас естественно начинать с элементарного, вот они и стали усложнять свои задачи. Говорю запальчиво, но, кажется, меня слушают с интересом. И вдруг понимаю, то, что говорю сейчас, надо бы в передаче. Да, Ани Хипашину точно сформулировала: «Резерв — это прежде всего мы сами, наше отношение к труду». А я своего отношения к тому, что происходит на экране, не высказала, не обдумала вслух, не осмыслила.

Передача третья. Уж несколько месяцев мы ведем телеоблагоденствие за тринадцатым агрегатом.

Теперь девчата, конечно, знают, что мы снимаем их для новостей. Протестов почти нет. Катя называет нас своими помощниками. Она говорит, что глаз телекамеры — это как бы взгляд на себя со стороны. Острые



Мы строим шаг. Фото В. Запорожченко.

чувствуешь, что не так сделал, даже сказал. «Эффект гласности», по мнению Кати, подтягивает девчат, хорошо владеет дисциплину. Эксперимент объединяет коллектив, будит сознание каждого, активизирует, заинтересовывает. Дела на тринадцатом идут заметно лучше. План не просто выполняется — выполняется ритмично — каждую декаду. Но... качество. Еще на том собрании, которое пошло в эфир, дискуссия с тревогой говорила о качестве своей продукции. За месяц вместо 88 пальто по плану с первого предъявления было сделано лишь 37.

Начинаем с разведки. Технолог агрегата Бахат Досембина и Катя Бирюкова разработали анкету по качеству. Главные вопросы: в чем, на твой взгляд, главные причины брака, что ты лично можешь сделать, предложить для борьбы с браком, для повышения качества продукции? Анкета подтолкнула работниц — думать!

Передачу строим так, чтобы заставить зрителя не только смотреть, слушать, но и соразмышлять. Основная часть ее — это наблюдение-исследование. Здесь мы отназились от приема «архивов», примененного в первой передаче. Материал собирается постепенно, напереки. Мы вместе с девчатами рассуждаем, думаем. Этому способствует укрепление доверия между коллективом и журналистом, оператором, взаимная симпатия. Это тоже немаловажно.

На летучке сказали, что третья передача оставит

радостное ощущение: коллектив родился. Есть в этой передаче такая деталь — общий любительский фотоснимок всех работников агрегата, сделанный прямо в цехе. Семейный символ! Этой фотографией теперь будут начинаться и заканчиваться все передачи цикла «Агрегат № 13».

Передача четвертая. Праздничная. 8 Марта первые коллектив агрегата № 13 почти в полном составе пришел на телевизионную студию. Для них — цветы, песни. Им рассказывают о коллективе уже научившихся гордиться своими первыми производственными успехами. Это немаловажный стимул для роста. Надо было видеть лица участниц праздничной передачи. Четвертой.

Сейчас готовим пятую. Тележурналисты, освещающие социалистическое соревнование, решают однопрелюдно две задачи. Они пропагандируют достижения передовиков производства и стараются помочь отстающим подняться для начала хотя бы до среднего уровня. Наш опыт показывает, что длительное телеоблагоденствие может быть одной из форм такой помощи.

Цикл передач «Агрегат № 13» — под коллективом труда телевизионных журналистов и работников фабрики. Мы продолжаем нашу совместную работу. Впереди еще несколько передач. А затем решено провести итоговую конференцию с участием всех, кто готовил этот цикл.

Н. БЕЛКАНОВА,  
старший редактор Казахского телевидения.  
АЛМА-АТА.

# Голубые тетради Вали Кялундзюга

Недавно я купил небольшую книжку, изданную в Хабаровске. На яркой обложке значилось: «Валентина Кялундзюга. Два солнца. Удзгейские сказки».

Увидев эту книжку, я вспомнил... «Неширокие улицы — словно прорезаны в лесу. Ступи за деревянными мостиками, и могучие деревья окружают тебя. Это Гаусюги — лесное село, в котором живут удзгейцы.

Иду улицей, и навстречу выплывает легкая, словно ажурный домик под красным флагом. Сельсовет. В одной из комнат домика навстречу поднимается невысокая зрелая женщина.

— Вали! Я помню ее заводскую сельским Домом культуры — Вали-Валентина. Там вот кто стал председателем сельского Совета. Последнее Гаусюги невелико — всего 300 жителей, но как-никак это село — столица хабаровских удзгейцев.

Немногим более 30 лет назад удзгейцы объединили «лесных людей», как они сами называют себя, в одно поселение. Но Валентина с гордостью рассказывает мне, что в селе есть не один первоклассный отапливаемый и училище, и медпункт, и лесарки, и радисты. А еще электрики, метеорологи... Из окна комнаты, в которой мы беседуем, виден высокий каменный обелиск. Это па-

мятник первому удзгейскому писателю Джанис Кимонко, истаям, долгое время возглавлявшему эдакий сельский Совет.

Потом я сижу на свежемилитом крыльце сельсоветского дома и читаю тонкие школьные тетради, которые показала мне Валентина. — Посмотри, а! — сказала она застенчиво. — Здесь сказки.

Прошел мимо старик, седоголовый, с бронзовым лицом. Тяжело опущены вниз крупные ладони. Остановился у памятника, положил руку на теплый от солнца камень: — Багдафи, ага! («Здравствуй, брат!»)

Мне только что законченному читать тетради, показались: старик сошел со ступени одной из скалок. И в дуновение ветерка, которая исходила по тайге и извлекла на легкой лодке-оморочке сотни километров, чтобы услышать и записать сказки своего народа.

Познакомилась с ней, когда, вернувшись из Хабаровска, она возлегала в местный Дом культуры. Я был тогда на репетициях, где шесть юной и шесть девушек с соседним старым охотником, изобретавшим шамана, речували старинный танец «Удзгейская сюита» — назвала его Валентина, автор и постановщик.

А сколько сил она отдала

созданию народного музея Радом с клубом разбала небольшие стоибицы, где в шальвах была полностью воссоздана нехитрая обстановка прежнего жилья удзгейцев. А в самом клубе расположились экспозиция, куда вошли изделия национального декоративно-прикладного искусства: валяные с веселыми, радующими глаз аппликациями, орущие посуда из бересты, украшенная удзгейским орнаментом.

Была определенная закономерность в том, что культура ботик Валентина Кялундзюга пришла к этим голубым школьным тетрадям, от которых веет какой-то особой родниковой живичкой, первоначальной прелестью...

И вот первая книжка. Сказки прекрасно иллюстрированы известным дальневосточным художником Г. Павличкиным, умоющим удивительно тонко передавать фольклорные мотивы удзгейцев.

Я читаю эти сказки, и передо мной встают стирки из голубых тетрадей: замечательные, страшные мальчик Алуз, Бонный Дзенку и Богатырь Бах Мафа, друная собака Гуаса и джестик урманг гарова, добрый и злой, отважный и трусливый, но, как и всегда в сказках, умно, неизлочно поучительны.

А. ЧЕРНЯВСКИЙ.  
ХАБАРОВСК.



Молодые города В КАРАКУМЫ

Широкая асфальтированная магистраль уходит в гущу Каракумов. Она связывает областной центр Чердыню с посёлком Шагла...

В прошлом и четырёх лет, как сюда пришли первые строители. Архитекторы и строители позаботились о том, чтобы смягчить жаркое дыхание пустыни...

В. АНТОНЕНКО.

НОВЬ ИЛЬИЧЕВСКА

В портовом клубе Ильичевска успешно прошёл концерт учащихся и педагогов детской музыкальной школы. Прозвучали произведения русских, советских и зарубежных композиторов...

Ильичевск — самый молодой город Одесской области. Ему немногим более двух лет. В нём живут моряки, судоремонтники, рыбаки, строители...

И. ИЛИУШИН.

ИЛЬИЧЕВСК, Одесская область.

Диалог соседей

Теоретическая группа японской телекомпании «Эн-И-Ти» совместно с Агентством печати Новости сняла документальный фильм — «Сибирь — Япония. Диалог соседей».

Маршрут нашей творческой группы, — рассказал режиссёр фильма О. Озанин, — пролегал по Тюменской, Новосибирской и Иркутской областям...

А. ШАСТИН, маш. соб. корр.

УСТЬ-ИЛИМСК, Иркутская область.

РАСТУТ ЭТАЖИ

Эта часть молодого города Вологодска на берегу Цимлянского водохранилища только проектируется. Но уже на отведенной для него площади строители ведут закладку многоэтажных жилых домов...

Новая часть Вологодска рассчитана на восемьдесят тысяч жителей. Закончена разработка первой очереди строительства. Здесь в ближайшие два года будут построены Дворец культуры, парки, учебные и торговые центры, спортивная зона...

В. АЛЕКСАНДРОВ.



Макет одного из жилых районов новой части Вологодска.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Закончился месячник «Зеленого строительства» в молодом белорусском городе Новополоцке. На улицах и в скверах было высажено более двух тысяч деревьев, тридцать пять тысяч кустарников...

Проводить месячники по благоустройству и озеленению города здесь стало доброй традицией. Нынешний был посвящён пятидесятилетнему юбилею Октября...

Жители Новополоцка любят свой город. Здесь живут в основном молодёжь. Средний возраст горожан не превышает и тридцати лет...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, маш. соб. корр.

НОВОПОЛОЦК, Витебская область.

КНИГИ В ДАР

«Город Назов». Библиотеке Дворца культуры «Фархад» — такой адрес значился в конторе, поступившем из ГДР. Немские друзья прислали в дар жителям молодого города более трёхсот томов...

Делегация из ГДР, которую возглавлял секретарь ЦК СЕПГ В. Лямберт, побывавшая в прошлом году в Назове. Гости основали индустриальный центр, который вырос в центре пустыни Кызылкум...

С. РУХМАЛЕВ.

НАВОН, Узбекская ССР.

СЧАСТЛИВАЯ СТРАНА ПИОНЕРИИ

В нашей стране много пионерских лагерей с названием «Артек». Есть они в Латвии, Белоруссии, Сибири, Кубанской области. Но расположенный на берегу Чёрного моря — главный из них, старинный, родоначальник. Ещё в первый год открытия Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» имени В. И. Ленина здесь были только четыре брезентовые палатки...

Солёный город нашей детворы постоянно молодеет. Ребята обживают свои владения. Для них в «Артеке» созданы: лагерь «Морской», «Трибурный» со своим библиотеками, плавательными бассейнами, Дворец пионеров, стадион, парк, радиоплау и многое другое...



Фрагмент панорамы будущего «Артека». Автор художник Е. Дешалат.

ВСТРЕЧИ ДРАМАТУРГОВ

Зрелищем Всероссийского театрального общества не случайно называются домами творчества. Здесь не только отдыхают, но и учатся, повышают квалификацию работники театров...

В этом году особенно большое внимание было уделено работе с драматургами. Двадцать семь писателей из автономных республик и городов РСФСР собрались в доме творчества «Узла» на семинар...

В. ВЕКШИН.

Серьёзные консультации пополнили и авторы, работавшие над одноимённым пьесам на семинаре, организованном Военно-патриотической комиссией ВТО.

В. ВЕКШИН.

РИСУЮТ ДЕТИ

Удивительное впечатление по городам Варкаус (Финляндия), Нойенбург (ГДР), Ла-Рошель (Франция) смогут совершить ребята Петрозаводска. Эту возможность предоставил сверстникам из Советского Союза юный художник города-побратимов — пригласивший свои рисунки в столицу Карелии...

В. ШЕВЦОВ, ПЕТРОЗАВОДСК.

ГОСТИ СЕВЕРА

Поездом первого национального балета композитора А. Лутова «Лесная легенда» в постановке Марийского государственного музыкального театра начались дни культуры Марийской АССР в Коми АССР...

В. ЧИСТЯКОВ, СЫМТЯКАР, Коми АССР.

АВТОГРАФЫ НА ПОРТРЕТАХ

У новочеркасского художника Бориса Плевакина есть альбом. В нём собраны выполненные им авторские портреты писателей В. Шолохова, С. Смирнова, А. Калинин, К. Чуковский, учёного и путешественника Тура Хейердала, народного артиста СССР А. Папанова...

А. Е. Плевакин. Все портреты, созданные художником за десять с лишним лет, побывали в руках каждого, кого они изображали. И возвращались к Б. Плевакину с автографами.

А. Т. ХОМУЛЛО, НОВОЧЕРКАССК.

Авторский вечер Игоря Лученка

Мы идем по стране, улыбаясь векам, улыбаясь весне, голубым родникам. Мы проносим свою радость вечной весны Светлой радугой на просторах страны...

Гордо и радостно, с каким-то особым подъемом прозвучала эта песня, своеобразный праздничный аккорд завершающей концерт. Ее пели все — и артисты, и публика...

В. ВЕКШИН.

свежести, благородство музыкального высказывания. Центральное место в программе концерта по праву заняла песня, посвящённая высокой теме Родины, органично сочетающие проникновенный лиризм и высокую гражданственность...

Светлым гимном жизни прозвучала поэтическая песня о Ленине «Он родился весной на стиге А. Чупрова в исполнении детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио (художественный руководитель В. Попова)...

Успех вызвал на долю многих новых песен, прозвучавших в этот вечер, так же, как построенные на ярких эмоциональных контрастах «Зелёная» на стихи Е. Ештушиной, «Ты испомни все» (на стихи А. Кулешова), полная озорства и изобретения песня «Дударник» на стихи А. Гречаниникова...

О. МОЛЧАНОВА.

По праву разделены успех, вышедший на долю композитора, и другие участники этого интересного вечера. Среди них — солист белорусского театра оперы и балета В. Стрельчанин, Т. Раевская, Г. Неняшева, Е. Гладков, виртуозно исполнивший в финале Концертное скерцо, основанное на народном песенном интонациях И. Кочеткова...

Игорь Лученка не случайно называют «комсомольским композитором», комсомольским вождём, чем он весьма гордится. Его песни, связанные с темой героического комсомола увлекают молодых задором, неиссякаемым оптимизмом и почти всегда присутствующей в них светлой лиричностью интонаций.

Своеобразным сплавом антивоенного пульса комсомольских песен, драматизма и лирики отмечены и новые песни Лученки на стихи Ю. Фатеева «Товарищ Островский», с которой поэтично слушателей молодой солист белорусского радио В. Подбайский.

Успех вызвал на долю многих новых песен, прозвучавших в этот вечер, так же, как построенные на ярких эмоциональных контрастах «Зелёная» на стихи Е. Ештушиной, «Ты испомни все» (на стихи А. Кулешова), полная озорства и изобретения песня «Дударник» на стихи А. Гречаниникова (ее характер овеяно мило и ярко раскрывает М. Пазоменико) и откровенно национальный колоритный песен «В воскресенье спозаранку» и «Добрый вечер, девчоночки» (в блестящей аранжировке «Песняры»).

По праву разделены успех, вышедший на долю композитора, и другие участники этого интересного вечера. Среди них — солист белорусского театра оперы и балета В. Стрельчанин, Т. Раевская, Г. Неняшева, Е. Гладков, виртуозно исполнивший в финале Концертное скерцо, основанное на народном песенном интонациях И. Кочеткова...

Игорь Лученка не случайно называют «комсомольским композитором», комсомольским вождём, чем он весьма гордится. Его песни, связанные с темой героического комсомола увлекают молодых задором, неиссякаемым оптимизмом и почти всегда присутствующей в них светлой лиричностью интонаций.

Своеобразным сплавом антивоенного пульса комсомольских песен, драматизма и лирики отмечены и новые песни Лученки на стихи Ю. Фатеева «Товарищ Островский», с которой поэтично слушателей молодой солист белорусского радио В. Подбайский.

Успех вызвал на долю многих новых песен, прозвучавших в этот вечер, так же, как построенные на ярких эмоциональных контрастах «Зелёная» на стихи Е. Ештушиной, «Ты испомни все» (на стихи А. Кулешова), полная озорства и изобретения песня «Дударник» на стихи А. Гречаниникова (ее характер овеяно мило и ярко раскрывает М. Пазоменико) и откровенно национальный колоритный песен «В воскресенье спозаранку» и «Добрый вечер, девчоночки» (в блестящей аранжировке «Песняры»).

По праву разделены успех, вышедший на долю композитора, и другие участники этого интересного вечера. Среди них — солист белорусского театра оперы и балета В. Стрельчанин, Т. Раевская, Г. Неняшева, Е. Гладков, виртуозно исполнивший в финале Концертное скерцо, основанное на народном песенном интонациях И. Кочеткова...

Игорь Лученка не случайно называют «комсомольским композитором», комсомольским вождём, чем он весьма гордится. Его песни, связанные с темой героического комсомола увлекают молодых задором, неиссякаемым оптимизмом и почти всегда присутствующей в них светлой лиричностью интонаций.

Своеобразным сплавом антивоенного пульса комсомольских песен, драматизма и лирики отмечены и новые песни Лученки на стихи Ю. Фатеева «Товарищ Островский», с которой поэтично слушателей молодой солист белорусского радио В. Подбайский.

Успех вызвал на долю многих новых песен, прозвучавших в этот вечер, так же, как построенные на ярких эмоциональных контрастах «Зелёная» на стихи Е. Ештушиной, «Ты испомни все» (на стихи А. Кулешова), полная озорства и изобретения песня «Дударник» на стихи А. Гречаниникова (ее характер овеяно мило и ярко раскрывает М. Пазоменико) и откровенно национальный колоритный песен «В воскресенье спозаранку» и «Добрый вечер, девчоночки» (в блестящей аранжировке «Песняры»).

По праву разделены успех, вышедший на долю композитора, и другие участники этого интересного вечера. Среди них — солист белорусского театра оперы и балета В. Стрельчанин, Т. Раевская, Г. Неняшева, Е. Гладков, виртуозно исполнивший в финале Концертное скерцо, основанное на народном песенном интонациях И. Кочеткова...

Игорь Лученка не случайно называют «комсомольским композитором», комсомольским вождём, чем он весьма гордится. Его песни, связанные с темой героического комсомола увлекают молодых задором, неиссякаемым оптимизмом и почти всегда присутствующей в них светлой лиричностью интонаций.

Своеобразным сплавом антивоенного пульса комсомольских песен, драматизма и лирики отмечены и новые песни Лученки на стихи Ю. Фатеева «Товарищ Островский», с которой поэтично слушателей молодой солист белорусского радио В. Подбайский.

Успех вызвал на долю многих новых песен, прозвучавших в этот вечер, так же, как построенные на ярких эмоциональных контрастах «Зелёная» на стихи Е. Ештушиной, «Ты испомни все» (на стихи А. Кулешова), полная озорства и изобретения песня «Дударник» на стихи А. Гречаниникова (ее характер овеяно мило и ярко раскрывает М. Пазоменико) и откровенно национальный колоритный песен «В воскресенье спозаранку» и «Добрый вечер, девчоночки» (в блестящей аранжировке «Песняры»).

По праву разделены успех, вышедший на долю композитора, и другие участники этого интересного вечера. Среди них — солист белорусского театра оперы и балета В. Стрельчанин, Т. Раевская, Г. Неняшева, Е. Гладков, виртуозно исполнивший в финале Концертное скерцо, основанное на народном песенном интонациях И. Кочеткова...

Игорь Лученка не случайно называют «комсомольским композитором», комсомольским вождём, чем он весьма гордится. Его песни, связанные с темой героического комсомола увлекают молодых задором, неиссякаемым оптимизмом и почти всегда присутствующей в них светлой лиричностью интонаций.

15 июня — День медицинского работника

ЗОВ СЕРДЦА

15 июня в Советском Союзе в десятый раз будет отмечаться День медицинского работника. Пять миллионов человек трудятся ныне в системе советского здравоохранения. Доминирующее положение занимают здесь женщины — их более четырёх миллионов. Женщины стоят во главе половины всех лечебно-профилактических учреждений, возглавляют работу научно-исследовательских и медицинских институтов, занимают высокие посты в руководящих органах здравоохранения.

Корреспондент «Советской культуры» И. Карташов встретился с заместителем министра здравоохранения СССР профессором Еленой Человановой Новиковой.

Каковы особенности Дня медицинского работника в этом году, который, как известно, объявлен Международным годом женщины? — «Охрана здоровья женщины и детей — важнейшая государственная задача. Одним из первых декретов, принятых молодой Страной Советов, был Декрет об охране материнства и младенчества. Созданная в СССР система охраны здоровья матери и ребенка даёт возможность женщине совмещать материнство с общественно полезным трудом, а дети получают прекрасные условия для физического и духовного развития. Теперь в нашей стране работает более десяти тысяч женских консультаций. Родильные дома, как правило, строятся на базе крупных многопрофильных больниц, что позволяет использовать в их стенах акушерско-гинекологической помощи специалистов смежных дисциплин и новейшую аппаратуру. Около ста тысяч подруг матерей охраняют сегодня здоровье ребенка. «Все лучшее — детям» — этот ленинский принцип стал для нас святым законом».

У Сергея Острового есть стихотворение о медицине: «Здоровье — дарят нам, и мы счастливы. И чтобы жизнь была в цвету, мы чтим их вечное участие, их золотую доброту. Думается, что это слово в первую очередь относится к женщинам-медикам. И не только потому, что их большинство. Ведь в самом факте этого «большинства» есть, наверное, какая-то глубокая закономерность».

«Безусловно, и позитивно тонно подмечено, сказал о «вечном участии, золотой доброте». Надеемся, мужчины не обидятся, но именно женской природе присущи черты, без которых невозможен труд медика: отзывчивость, способность к самопожертвованию, милосердие. И недаром вошли в профессиональную терминологию такие ласковые слова, как «интерес», «встреча». «Хороший врач не только лечит... Для врача больному должно быть самым близким, родным человеком», — говорил Михаил Иванович Калинин на Всесоюзном съезде участковых врачей в декабре 1925 года. Для нас, женщин-врачей, наша работа — долг и зов сердца. Медицина, «истая» была первой областью, в которой женщины впервые получили высшее образование. Более ста лет назад, 2 ноября 1872 года, в Петербургской медицинской академии был открыт

«Особый 4-годичный курс для образования ученых акушеров». В 1913 году в России было 2800 женщин-медиков, среди них только 32 армянок, 13 литовок, 2 татарки, 1 киргизка и ни одной узбечки, азербайджанки, туркменки. Теперь почти 60 процентов всех медиков в Туркмении — женщины, в Казахстане — 70 процентов. Здравоохранение стало одной из самых притягательных для женщин областей. Многие достигли огромных успехов в медицинских науках. Во всем мире известны имена вирусолога А. Шубладзе, педиатра Ю. Домбровской, невролога М. Брагинской, биолога А. Колтовар и других ученых, удостоенных Ленинских и Государственных премий.

Будничная работа медиков — это, по сути дела, каждодневное совершенное подвиге во имя Жизни. Поэтому-то, несмотря на тяжесть профессии, всегда была одной из наиболее привлекательных тем для деятелей искусства, литературы. Можно вспомнить А. Чехова и В. Вересаева, советских писателей Ю. Германа и А. Колтуева, многие работы нашего кинематографа, театра, телевидения. Как вы — не только рядовой зритель и читатель, но и профессионал — относитесь к профессии, производящей на эту тему!

«Откровенно говоря, я не очень довольна тем, как наше искусство отображает труд врачей. Вот посмотрите, какая получается картина. Герой романа А. Колтуевой «Иван Иванович» — хирург, герония кинофильма «Каждый день доктора Калининской» — хирург, Платон Кречет у А. Корнейчука — хирург, а профессия Ю. Крайнова так и называется — «Хирург». Хирурги, вне всякого сомнения, — настоящие герои. Все — и ведущие академиком, и рядовые практики. Но я не припомню ни одного художественного произведения, героиней которого была бы неперемёр, ни же. Ведь представьте себе — всю жизнь, находясь рядом с тяжёлыми больными, выслушивать их разражающиеся, часто несправедливые слова — и оставаться при этом забойливой, ласковой, внимательной, и сохранять самую высокую доброту... Это ли не подлинное подвигничество!»

Хочу воспользоваться случаем, чтобы обратиться к деятелям искусства. Письмо о медицине — некая и провинция, физиотерапевты и лаборанты, сестры и фармацевты. Письмо обо всех, ибо от всех зависит здоровье нашего общества».

Имени Достоевского

В нашем городе много напоминает о пребывании здесь Федора Михайловича Достоевского его имя — мемориальный дом-музей. В память о писателе названа одна из городских школ, библиотека. Теперь это дорогое семипалатинцам имя стал носить и русский областной драматический театр — один из старейших творческих коллективов Казахстана, занимающийся своей девяностой сезон.

Радостная восторг присвоения театру имени Ф. М. Достоевского пришла накануне важного события в жизни коллектива — его творческого отчета в столице Казахстана, Алматы. Открываются гастроли по

казань «Униженных и оскорбленных», в гастрольной афише представлены пьесы Э. Володарского «Долги наши», А. Петровского «Тревога» и другие.

Планы на будущее, — говорит — главный режиссер В. Махмутов — мы свяжемся, естественно, с писателем, интересной современной пьесы и с дальнейшей работой над произведениями Достоевского. В будущем сезоне намечена инсценировка романа «Преступление и наказание». В театре сейчас создается пьеса о семипалатинском периоде жизни и творчества писателя.

Л. РЕЗНИКОВ, сотрудник областной газеты «Иртыш», СЕМИПАЛАТИНСКИ.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ СОЛНЦЕ В БОКАЛЕ

На склоне невысокой горы, там, где голубой жемчужиной светится озеро Абрау, ровно сто лет назад был посажен первый куст винограда. Эта высшая награда хранится теперь в музее виносовхоза. А рассказывал мне ее исторю один из старейших виноделов страны З. Я. Клоц. Он принимал активное участие в организации необычного музея, где собраны экспонаты, повествующие об истории создания замечательных сортов советского шампанского.

200 тысяч бутылок в год — таков был выпуск вина в небольшом «Абрау-Дорсо» до революции. А рассказывал мне ее исторю один из старейших виноделов страны З. Я. Клоц. Он принимал активное участие в организации необычного музея, где собраны экспонаты, повествующие об истории создания замечательных сортов советского шампанского.

Экспонаты музея рассказывают о том, как в 1904 году в «Абрау-Дорсо» пришла молодая вина — лаборант А. Фролов-Багрев. Он оказался старательным учеником — внимательно присматриваясь к французским шампанским, копировал виносовхозом «Абрау-Дорсо». Впервые за 300 лет

знаменитое французское шампанское «Дон-Периньон» не получило Гран при в подобном конкурсе.

Эта высшая награда хранится теперь в музее виносовхоза. А рассказывал мне ее исторю один из старейших виноделов страны З. Я. Клоц. Он принимал активное участие в организации необычного музея, где собраны экспонаты, повествующие об истории создания замечательных сортов советского шампанского.

Экспонаты музея рассказывают о том, как в 1904 году в «Абрау-Дорсо» пришла молодая вина — лаборант А. Фролов-Багрев. Он оказался старательным учеником — внимательно присматриваясь к французским шампанским, копировал виносовхозом «Абрау-Дорсо». Впервые за 300 лет

вымы, что спустя два года его... увидели с работы — слишком берегли французы секреты приготовления вина.

И все же Фролов-Багрев вернулся сюда, но уже после революции. Ему поручили создать советское шампанское. По технологии, разработанной профессором и его учениками, виносовхоз, организованный в 1920 году, начал выпускать продукцию, не уступающую иностранным маркам.

На макете, представленном в экспозиции музея, можно увидеть, как выглядит виносовхоз сегодня. «Абрау-Дорсо» — это четыре отделения, где трудятся около тысячи человек, завод по производству шампанского вина с многоэтажными подземными тоннелями, комфортабельный поселок на пять тысяч жителей, отличный Дом культуры. Виносовхоз все время расширяется — в ближайшие пять лет значительно возрастет здесь выпуск продукции и почти в два раза вырастает плантация виноградов.

В. ШВАРЦ, маш. соб. корр., КРАСНОДАРСКИЙ ИРЯД.

ЮБИЛЕЙ «ЮНОСТИ»

Журналу «Юность» исполнилось двадцать лет. Этому событию посвящен торжественный вечер, состоявшийся 10 июня в Центральном доме литераторов. Не менее выступил главный редактор журнала Борис Полевая. Тепло поздравил юбиляра первый редактор «Юности» Валентин Катаев, писатель Ираклий Андроников и другие.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типограф газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01619. 50126. 1423. № 1423.