

# С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

№ 20 (4716)

Пятница, 8 марта 1974 г.

Цена 5 коп.

## СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

## И ПОМЫСЛЫ ПРЕКРАСНЫ, И ДЕЛА

Дорогие товарищи женщины! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует и сердечно поздравляет вас, славных тружениц, пламенных патриоток великой социалистической Родины, с Международным женским днем — праздником единства и интернациональной солидарности женщин всей планеты.

Советская страна широко и торжественно отмечает день 8 Марта, выражая глубокую признательность женщинам за их огромный вклад в умножение материальных и духовных богатств социалистического общества, в воспитание подрастающего поколения. Свои помыслы, труд и знания советские женщины отдают делу строительства коммунизма. С высоким сознанием гражданского долга они работают в различных сферах экономики, науки, культуры, ведут активную общественную деятельность, показывая образцы вдохновенного труда.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что социалистическая сознательность советских женщин, их трудовой энтузиазм с новой силой проявились в третьем году девятой пятилетки, ознаменованном крупными успехами в развитии народного хозяйства. Родина достойно оценила заслуги своих дочерей. Тысячи женщин-тружениц награждены орденами и медалями, многие из них удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда. Честь и слава, уважение, передовики социалистического соревнования!

Советские женщины как свое родное, кровное дело восприняли решения декабрьского (1973 года) Пленума ЦК КПСС, задачи нынешнего года, выполняющие значение для успешного завершения пятилетки. В ответ на Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу миллионы женщин включились во Всесоюзное социалистическое соревнование, стремятся работать сегодня лучше, чем вчера.

Пусть же, дорогие женщины, ваш светлый разум и щедрый талант, ваши добрые руки и в дальнейшем верно служат восторженному расцвету нашей славной Отчизны! Беззаветная труженица, активная общественница, советская женщина всегда была и остается первой воспитательницей молодой смены; окружая вниманием и заботой, согревая материнским теплом детей, женщины воспитывают их здоровьем, жизнерадостностью, прививая им лучшие качества советского человека — преданность коммунизму, высокую сознательность, трудолюбие, негасимую любовь к Родине, чувство глубокого интернационализма. Всенародное вам спасибо, женщины-матери, за ваши повседневные, неустанным и благородные усилия, за ваше материнское сердце, за вашу неустанную заботу об укреплении семьи!

Социализм коренным образом изменил положение женщины в обществе, обеспечил ее равноправие во всех областях политической и социальной жизни, открыл перед ней широкие возможности получения образования и раскрытия талантов, создал условия для счастливого материнства. Коммунистическая партия делает все, чтобы с каждым годом улучшались условия труда и быта женщины, чтобы они имели еще больше возможностей для расцвета своих способностей, плодотворного труда и общественной деятельности, для воспитания детей.

Советским женщинам близка и понятна выдвинутая нашей партией Программа мира. Они горячо одобряют инициативную внешнюю политику КПСС, направленную на укрепление социалистического сотрудничества, на поддержку борьбы народов за национальное освобождение и социальный прогресс, на углубление разрядки международной напряженности и обеспечение всеобщего справедливого мира. Коммунистическая партия Советского Союза совместно с братскими партиями стран социализма будет и впредь настойчиво проводить ленинскую внешнюю политику, активно вести борьбу за избавление человечества от угрозы термоядерной войны, за упрочение мира на земле.

Верные интернациональному долгу, советские женщины укрепляют дружбу со своими подругами из социалистических стран, расширяют связи с трудящимися женщинами всех континентов. Центральный Комитет КПСС уверен, что эти дружественные связи будут всемерно развиваться во имя торжества дела мира, демократии, национальной независимости и социализма.

В этот светлый весенний праздник желаем вам, дорогие советские женщины, хорошего здоровья, новых успехов в труде, большого счастья и радостей в жизни. Да здравствует Международный женский день — 8 Марта! Слава советским женщинам! Да здравствуют трудящиеся женщины всей планеты! Пусть крепнет и процветает наша социалистическая Родина!

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В МОСКВЕ

7 марта в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню. Здесь собрались победители социалистического соревнования на заводах и стройках, в колхозах и учебных институтах, ученые, деятели культуры, представители партийных, советских и общественных организаций Москвы.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, В. В. Гришина, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Макурова, А. И. Пельше, Д. С. Полянского, А. Н. Шелепина, П. Н. Демичева, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Капитанова, К. Ф. Катусева.

Секретарь МКП КПСС Р. Ф. Дементьева открывала торжественное собрание,

огласила приветствие Центрального Комитета КПСС советским женщинам в связи с Международным женским днем 8 Марта, которое было встречено горячими, продолжительными аплодисментами.

От имени всех женщин Москвы Р. Ф. Дементьева выразила глубокую сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС за высокую оценку роли советских женщин в строительстве коммунизма, за ту большую заботу, которую ЦК КПСС, Советское правительство, лично Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев постоянно проявляют о благо народа, о женщинах. Она заверила ЦК КПСС в том, что советские женщины не покажут своих сил и знаний, с еще большей энергией будут трудиться над превращением в жизнь решений XXIV съезда КПСС, внесут свой вклад в общенародную борьбу за успешное выполнение планов четвертого, определяющего года пятилетки, будут и впредь настойчиво бороться за укрепление мира и дружбы между народами.

На торжественном собрании выступил член президиума Комитета советских женщин, главный редактор журнала «Работница» В. Е. Вавилина, слесарь прокатного завода депутат Верховного Совета РСФСР В. Н. Липинцов, доярка колхоза «Память Ильича» Московской области А. Н. Вурьева, студентка МГУ Елена Алексеева.

С большим подъемом участники собрания приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

После торжественного собрания состоялось праздничное концерт.

(ТАСС).



Комсомолка Мария Гурьянова, электросварщица Ульянова речного порта, — энтузиастка художественной самодеятельности.



Народная артистка РСФСР Елена Образцова — солистка оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.



Народный художник Грузинской ССР Елена Ахведиадзе, творчество которой хорошо известно ценителям живописи, — на этюдах.

## СМОТР ДОСТИЖЕНИЙ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

В Московском доме ученых состоялось традиционное годовое собрание Академии наук СССР. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС о праздновании 250-летия Академии, советские ученые отмечают эту знаменательную дату как смотр достижений отечественной науки, ее вклад в социалистическое производство, в науку многонациональную культуру, в борьбу за мир и дружбу между народами.

В своем выступлении президент Академии наук СССР

академик М. Келдыш выразил глубокую благодарность Коммунистической партии Советского Союза и Советскому правительству за высокую оценку деятельности академика. М. Келдыш сказал, что нет сомнения в том, что в ответ на призыв нашей партии Академия наук СССР достигнет в этом году еще более значительных научных результатов, внесет своим исследованием новый вклад в строительство коммунистического общества. На собрании был обсужден отчет о деятельности Академии наук СССР за 1973 год. На годовичном собрании состоялось торжественное вручение высших наград Академии наук СССР — золотых медалей имени М. В. Ломоносова 1973 года. Участником собрания горячо приветствовали лауреатов — академика А. П. Виноградова, удостоенного награды за выдающиеся достижения в области геохимии и чехословацкого ученого В. Зюбака, отмеченного за выдающиеся достижения в области геологии.

Весны день восьмой... Он красочен, он радостен — этот день, сознанием нашим и восприятием уравненный с другими праздниками, в которых — как фанел! — память о великой революции, о подвигах народа, о славных вехах и истории Родины. Это справедливо: в Международном женском дне 8 Марта благодарная Страна Советов воздает заслуженные почести своим дочерям.

Взгляните, вот они рядом с вами: в цехе и в поле, в лаборатории института и за библиотечным столом, у колыбели будущего гражданина Отечества и на театральной сцене, за штурвалом самолета и со скальпелем в операционной... Добрые руки их и чуткое сердце, высокие помыслы и нескончаемые заботы беззаветно отданы всем тем, кто в целом составляет советское общество, строящее коммунизм. Своей энергией, своим неиссякаемым талантом служат они родной земле, украшая ее, приумножая ее богатства.

Вот несколько цифр — выразительных, красочных. На последних выборах в местные Советы союзных и автономных республик депутатами избраны 1.039.000 женщин — работницы и колхозницы, учителя, ученые, партийные и советские работники, деятели литературы и искусства, спортсменки... Каждый третий инженер в

нашей стране — женщина, найдет три врача из четырех — женщины, полтора миллиона женщин — активные члены Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов. Нет отрасли народного хозяйства, культурного строительства, где бы не участвовали советские женщины — создатели по своему характеру, по убеждениям и идеалам. Одно лишь это обстоятельство — самое яркое и убедительное свидетельство тех гигантских социальных преобразований, которые произошли в нашей жизни за годы Советской власти. Одно лишь оно подтверждает верность мысли: постоянное свободное может считаться лишь та страна, где свободна женщина.

Их каждодневный подвиг, их достижения и успехи в общественной и трудовой деятельности отмечены правительственными наградами — тысячами и тысячами из них вручены ордена и медали СССР. Многим присвоено звание Героя Социалистического Труда. Им посвящены стихи и песни, фильмы и живописные полотна, о них рассказывают спектакли и книги. В Бану, например, на слиянии двух людских улит высятся бронзовая скульптура: молодая женщина стоит, сбросив чадру, подставляя лицо яркому свету. «Севиля» — называют ее горяжаны и объясняют призывом, что Севиля — это женщина — Андалусия — издательница Изабелла Австрийская, которая, встав против унижающих женщин законов алата, стала киноактрисой, потом занялась научной работой, старшим инженером руководила производством, защитила докторскую диссертацию и заведует лабораторией в Институте химии присоедин. Это ее черты воплотила в монументе «Освобождение» скульптор Ф. Абдурахманов. И символично, что в любое время года здесь, в памятник женщины, вышедшей на открытую революционную дорогу и счастью, — живые цветы.

Сегодня, в Международный женский день, мы с любовью приносим цветы нашим матерям, сестрам, женам, подругам. «Бульте счастливы!» — говорим мы им. А счастье — оно необъятно, оно многогранно, как и дни Великой Страны, где все — для блага человека, во имя человека.

С праздником, дорогие женщины!

Римма КАЗАКОВА

### ИЗ ЛИРИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

Пока ребенку нужен твой совет,  
Все — в этом, что у жизни ты просила.  
Быть матерью — зашедшей доли нет!  
Быть матерью — счастливейшая сна,

Пока тебе дает советы мать,  
Пусть не ты перерос, акушкой  
Ребенком быть — какая благодать!  
Ребенком быть — счастливейшая слабость.

Галина ГОРДАСЕВИЧ

### ВЕСНА

Белы зимою даже сны,  
нет их немой, спокойной,  
внешний цвет едва колышет  
дыханье теплое весны,  
и тучки гонят ветерок,

подобно крыльям  
лебединым,  
и облако мелькает на снегу,  
как легкий взмах родной руки.

Перевел с украинского  
Виктор Широков.

### ЗА МИР И ПРОГРЕСС

Женщины мира в борьбе за мир и социальный прогресс — так назывался вечер, состоявшийся в Москве. Его организовал Комитет советских женщин и Всесоюзное общество «Знание».

### В КАНУН ПРАЗДНИКА

Актеры Северо-осетинского драматического театра показали новую пьесу «Материнская слава» по пьесе осетинского драматурга Рамсы Хубуцова. Он участвует в мужественной борьбе горцев с немецко-фашистскими захватчиками.

Рамса Хубуцова — ведущий драматург в Осетии. После первой пьесы — лирической комедии «Наши друзья», в репертуар национальной театра прочно вошли его произведения «Замират», «В родных горах», «Преданное сердце», «Черная девушка», посвященные нашему современнику.

## ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС  
и ежедневных газет

### ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ПОСЛА США У. СТЕССЕЛА

5 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле нового посла США в СССР У. СТЕССЕЛА. Посол передал Л. И. Брежневу личное послание президента США Р. Никсона.

В состоявшейся беседе, носившей конструктивный характер, обсуждались вопросы отношений между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки и перспективы дальнейшего развития этих отношений в соответствии с соглашениями и договоренностями, достигнутыми между двумя странами. Были также затронуты и некоторые международные проблемы.

### БРАТСТВО, ЕДИНСТВО

Событие, которому посвящен цветной полнометражный документальный фильм «Доро пожелать!» — говорит Куба, — событие наших дней, но уже сейчас его по праву называют историческим. Об официальном дружеском визите Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС товарища Л. И. Брежнева в Республику Куба рассказывает новая картина Центральной студии документальных фильмов, премьера которой состоялась 5 марта в московском кинотеатре «Октябрь». В яркой публицистической форме фильм воссоздает атмосферу братского сердечного приема, оказанного Леониду Ильичу Брежневу руководителем Коммунистической партии Кубы и правительства республики, всеми трудящимися братской страны.

### ДОБРЫЕ ПЛОДЫ ДРУЖБЫ

Десятилетие творческого сотрудничества отметили два московских коллектива — Академический театр имени Вл. Маяковского и завод автоматических линий имени 50-летия СССР. По этому случаю группа мастеров сцены награждена знаками «Почетный ветеран заводов и Средств» — главный режиссер театра А. Гончаров, известные актеры М. Бибенова, А. Ханов, В. Орлова. Знаком получили и народная артистка РСФСР Н. Тер-Осипян, которая была одним из инициаторов этого творческого сотрудничества.

### УНИВЕРСИТЕТЫ МИЛЛИОНОВ

Одним из важных звеньев в системе коммунистического воспитания трудящихся стали в нашей стране народные университеты. Об участии руководителей их деятельности и задачах по развертыванию всесоюзного общественного сектора университетов шел разговор на расширенном заседании центрального совета народных университетов. В нем участвовали руководители и члены общественных советов союзных республик, представители министерств, ведомств, творческих союзов НПО, видные ученые, партийные советские, профсоюзные и комсомольские работники.

### САМЫЙ БЛАГОУСТРОЕННЫЙ ГОРОД

Подведены итоги всероссийского социалистического соревнования автономных республик, краев, областей, городов Москвы и Ленинграда за лучшее проведение работ по благоустройству и санитарному содержанию населенных пунктов. Переходящие Красные знамена Совета Министров РСФСР и ВЦСПС и первые места присуждены Бийской области АБСМ и городу Москве.

### «БАКУ» — НОВЫЙ КИНОТЕАТР СТОЛИЦЫ

В одном из живописных уголков Москвы 5 марта открылся новый кинотеатр «Баку» со зрительным залом более чем на 800 мест. Он дополнит собой целый ряд кинотеатров, названных в честь столиц союзных республик. Кроме того, «Баку» стал 119-м кинотеатром Москвы. Строительство кинотеатра осуществлено под руководством архитектора И. Волкова.



# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БЕСЕДЫ О ПРОФЕССИИ

## ЗАКОНЫ ЖАНРА

**Алексей Алексеевич Феона** — талантливый артист оперетты, исполнитель ведущих партий классического и современного репертуара. Он учился у прославленного С. И. Митяя и С. Я. Борейши, а по классу фортепиано у профессора Ленинградской консерватории О. К. Коломгарова и А. В. Зейгера. Свою творческую деятельность начал под руководством своего отца, Алексея Николаевича Феона — известного режиссера, много лет руководившего Ленинградским театром музыкальной комедии. После того как он был приглашен в Московский театр оперетты, Алексей Алексеевич работал с такими мастерами, как режиссеры И. Тузинов, Г. Ярон, дирижеры М. Жуков, Г. Фукс-Мартин и Г. Столяров, артисты Н. Браня, С. Аликева, В. Володин, Е. Лебедева, М. Качалов, и другие.

Сегодня Алексей Феона делится с читателями газеты своими мыслями о том, какой должна быть музыкальная и сценическая культура современного театра оперетты, какими слагаемыми она определяется.

Голос вокалиста, тем более молодого, — чувствительный инструмент, и пользоваться им нужно умело и осторожно.

На собственном 30-летнем опыте я убедился в том, как много значит начальный, подготовительный период работы над спектаклем, как много определяет правильное распределение ролей не только в судьбе постановки, но и в судьбе артистов. От того, кто исполняет роль певца, в значительной мере зависит «жизнь» его голоса. Одна неверно выбранная партия — и чистое звучание тенора может потухнуть, пойдут боли, хрипотца. В опере в этом отношении проще. Тому, кто поет Германа в «Никовой даме», вряд ли предложат свистеть Томского или Елецкого.

А в оперетте почему-то слышно и рядом баритоны пытаются петь чисто теноровые партии, причем нарушается музыкальная канва спектакля. Форсируется звук, партия теряет свою прелесть. Странно, что режиссеры и особенно дирижеры, отвечающие за музыкальную сторону спектакля, мирятся с этим.

Когда сегодня слышишь разговоры о ломке традиционных опереточных штампов, нужно разграничить два момента: штампы актерской игры, связанные с амплуа, — это одно, с этим, конечно, необходимо бороться. Но когда ради асевандоваторских сенсаций молодой певец начинает хрипеть и надсаждать голос, выстульничать в арии, а проигрыши оказываться по своей текстуре, по силе звучания не уступаю оперным. Для их исполнения нужны высокая вокальная техника и хорошая школа без скидок на так называемый легкий жанр. Молодые же певцы подчас поют «белым», открытым звуком. У них хрипящие, резкие голоса, испуганный тембр.

Одна из специфических черт оперетты, заключающаяся в чередовании разговорных диалогов и музыки, определяет и специфику исполнения, которое должно быть в определенной мере универсальным, синтетическим. Переходы от разговорной к певческой манере и наоборот требуют музыкальности, пластичности, а в действительности же они выполняются молодыми певцами грубо и резко. Часто, чтобы они оба были в равном положении и принимали одинаковое участие в решении спектакля. Дирижер не может быть безразличным, удобна ли пошему актеру та или иная манера пения, по голосу ли та или иная партия. Иногда в этом борются, насколько он бывает далек от всех этих вопросов. Сингулярно в зрительном зале и чувствуют: в какой-то момент спектакль дирижер вообще не видит пения. Отсюда столь частые расхождения хора с оркестром, солистов с хором. Неточные вступления в арии и дуэты.

**Алексей ФЕОНА,**  
заслуженный артист РСФСР

Создается впечатление, что некоторым дирижерам постоянно не хватает времени для встреч и занятий с певцами. Даже на оркестровой репетиции, где артисты впервые вступают в контакт с оркестром, они почти не получают указания. Все внимание отдается оркестру, и по существу репетиция сводится к корректировке оркестровых партий.

С удовлетворением вспоминаю те годы, когда приходилось работать с Г. А. Столяровым. Сколько он вкладывал труда и мастерства в работу с певцом! Например, готовя спектакль «Принцесса широк», Столяров шифовал во время дополнительных репетиций каждую, даже самую маленькую вокальную партию, добывая органической связи пения и сценического действия.

Меня часто спрашивали молодые певцы: как и относиться к певцу с микрофоном? Хотелось особенно подробно остановиться на этой проблеме. Мы привыкли к тому, что эстрадные певцы,

с которых столь часто берут пример в оперетте, поют и говорят только в микрофон. Конечно, большие мастера, такие как Л. Утесов, М. Бернес, И. Дунаевский, М. Магдолев, много сделали для эстрадного пения. Их талант, яркая индивидуальность, большое мастерство общезвестны. Не о них речь, а о тех исполнителях, которые считают, что петь в микрофон может любой, даже безголосый человек. В результате в несметном количестве рождается «исполнители», поющие одни на другом и напервой исполнении, и репертуаром у них нет ничего своего, они не поют, а мурлыкают либо кончат: мастера впитываются. Увлечение пением в микрофон часто связывают с распространением мюзикла. Конечно, современный репертуар оперетты солирует большое разнообразие ролей в вокальных партиях, и жанр музыкально-драматического спектакля, мюзикла усиливает это разнообразие. Сейчас мюзиклы стали старить чуть ли не все драматические театры, видимо, считая, что в них с помощью микрофонов, усилителей, фонограмм можно обойтись без певческих голосов. Но ведь в таких мюзиклах, как «Моя прекрасная леди», «Человек из Ламаччи», «Веселая история» есть трудные арии, дуэты, ансамбли, требующие высокого профессионализма и от артистов, и от оркестра. В спектаклях драматических театров музыкальная сторона таких произведений на мой взгляд, просто искажается: артисты не справляются с вокальной линией, а пение только с помощью фонограмм и усилителей разрушает музыкально-речевую целостность пьесы, теряет непосредственность исполнения.

Жаль, если микрофон будет внедряться и в оперетту. Я не мыслю себе исполнителей, которые будут петь только в микрофон. Звучание хоршего, сильного голоса не издается ни в каком усилителе.

Наша советская оперетта имеет свою славную историю, свои традиции. Целая плеяда замечательных композиторов в разные годы писала и пишет оперетту (Стрельников, Дунаевский, Милютин, Соловьев-Седой, Александров, Блазтер, Хренников, Кабалевский, Богословский и др.). Никто из них не писал в расчете на микрофон.

Говорят, что дескать, оперетта как таковая умирает, что требуется идти в нее новую, свежую струю в виде мюзикла, что мюзикл сменяет оперетту. Но я лично предпочитаю иной тониз ориентира, которая четко выражена в книге «Что такое оперетта» А. Орловича. Читатель из этой книги и хочу завершить свою статью: «Оперетте уже не раз приходилось выслушивать пессимистические прогнозы относительно своего будущего. И что же? Отжигали исчерпавшие себя приемы, умиляли те или иные штампы, а жанр оставался. Менялись формы, менялись содержательные продолжения, а оперетта продолжала жить и развиваться. Видимо, и нынче нет оснований опасаться за ее будущее».

Знаю, что многие артисты, особенно начинающие, в Ленинграде, посылают цветы в Варно и Софии, крича: «Варно в Латинской Америке, огромными буквами писали ее имя на афишах в Польше, Мексике, Нидерландах, называли одной из лучших танцевальных столиц Америки в Австралии». Вместе со своими подругами они проходили родные улицы, театр, наш уральский город, и при всем том, оставаясь той же Любочкой Кунаковой, как ее просто и ласково зовут в труппе, такой же скромной, трудолюбивой, такой же приветливой и доброжелательной.

Три года работы в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского — вроде бы совсем мало, даже для балета. Но Кунакова знает, как это много, ведь знает, алодиссимам, вызовом предвещает одно — работа, работа, работа...

Еще в школе юная тенорочка подготовила партии Савиньки в «Копелее» Дельби, Фен Сири в «Спящей красавице» Чайковского, «Повелительница морей» в «Дон Кихоте», Минюса, Мирты в «Жизни Адама и Евы», Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» Чайковского. Поразительно, что ученица имела столь разнообразный и обширный репертуар, но объясняется это совсем не тем, что в театре некогда было танцевать, — для пермского коллектива уже давний творческий опыт не существует. Причина заключалась в другом: в большом таланте Кунаковой, в ее огромном трудолюбии, в многогранности ее творческих интересов. Кроме того, значительной долей своего успеха Любовь Кунакова обязана Пермскому хореографическому училищу, его педагогам, и в первую очередь заслуженному деятелю искусств РСФСР

Эй аллодривали в Москве и Ленинграде, посылали цветами в Варно и Софии, крича: «Варно в Латинской Америке, огромными буквами писали ее имя на афишах в Польше, Мексике, Нидерландах, называли одной из лучших танцевальных столиц Америки в Австралии». Вместе со своими подругами они проходили родные улицы, театр, наш уральский город, и при всем том, оставаясь той же Любочкой Кунаковой, как ее просто и ласково зовут в труппе, такой же скромной, трудолюбивой, такой же приветливой и доброжелательной.

Три года работы в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского — вроде бы совсем мало, даже для балета. Но Кунакова знает, как это много, ведь знает, алодиссимам, вызовом предвещает одно — работа, работа, работа...

Еще в школе юная тенорочка подготовила партии Савиньки в «Копелее» Дельби, Фен Сири в «Спящей красавице» Чайковского, «Повелительница морей» в «Дон Кихоте», Минюса, Мирты в «Жизни Адама и Евы», Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» Чайковского. Поразительно, что ученица имела столь разнообразный и обширный репертуар, но объясняется это совсем не тем, что в театре некогда было танцевать, — для пермского коллектива уже давний творческий опыт не существует. Причина заключалась в другом: в большом таланте Кунаковой, в ее огромном трудолюбии, в многогранности ее творческих интересов. Кроме того, значительной долей своего успеха Любовь Кунакова обязана Пермскому хореографическому училищу, его педагогам, и в первую очередь заслуженному деятелю искусств РСФСР

античную роль в коммунистическом строительстве. Нет такой области общественной жизни, народного хозяйства, науки и культуры, которая не нашла бы отражения в нашей литературе. Во всей стране и за рубежом завоевали популярность издания Политздат Украины, «Науково думи», «Дніпро», «Техника», «Урожай», «Вудальники», «Мистецтво», «Вищий школяр», «Радянського письменства», «Молоди» и других украинских издателей. Всего у нас работает 30 специализированных книжных издательств и редакционно-издательских отделов. На Украине выходят сотни журналов, сборников, очерков, в которых обобщаются все лучшее, рожденное в науке и технике, в промышленности и сельском хозяйстве, в управлении разными сферами материальной и духовной жизни общества. Этому служат издающиеся в серии «Трудом возлюбленные» книги о Героях Социалистического Труда. О лучших тружениках книги «От голубых Уральских гор» — о творческом труде и тесных связях металлургов Приднепровья,

в творческих союзах

## ДЛЯ МОЛОДЫХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Одним из основных направлений деятельности Союза кинематографистов СССР является идеино-творческое воспитание молодых работников кино. С этой целью в 1967 году была создана московская комиссия по работе с творческой молодежью, а в 1972 году — всесоюзная комиссия, которую возглавил народный артист СССР С. Ф. Бондарчук. Комиссия проводит работу, способствующую повышению идеино-творческого уровня начинающих кинематографистов, совершенствованию их профессионального мастерства, освоению опыта мастеров старших поколений. Постоянную помощь оказывают комиссии ЦК и МГК ВЛКСМ.

Большое внимание комиссии уделяется первым работам молодых кинематографистов, регулярно проводятся просмотры и обсуждения этих работ. Развительно и творчески связанная между молодыми студентами разных искусств служба вечера «Дебют», которые организуются Союзом кинематографистов совместно с другими творческими союзами и ВТО. Вместе со ВГИКом комиссия ежегодно проводит отчеты студентов по итогам фестивалей студенческих фильмов.

Шестой год действует семинар для творческой молодежи «Борьба идей в искусстве и эстетике», руководимый в настоящее время доктором философских наук В. К. Скотершиновым. Составилось более 50

занятий, на которых обсуждались актуальные проблемы политики, искусства, эстетики, философии, науки.

Комиссия помогает молодым кинематографам ближе знакомиться с жизнью труженников народного хозяйства, организуя выезды на крупнейшие стройки пятилетки, на заводы и фабрики, в колхозы и совхозы, учебные заведения и воинские части.

Работа с молодежью в Союзе кинематографистов не ограничивается деятельностью только этой комиссии. В течение нескольких лет при секции кинодраматургии существовала сценарная мастерская, которая содействовала творческому становлению целого ряда ныне известных сценаристов. Теперь создано специальное объединение молодых кинодраматургов. С сентября 1972 г. идут занятия постоянно действующего семинара молодых критиков при московской секции теории и критики. Проводят семинары, лекции и беседы для молодых и другие секции союза.

Идеино-воспитательная работа с молодыми кинематографистами особенно активизировалась после опубликования постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Во всех республиканских союзах созданы комиссии по работе с творческой молодежью, возглавляемые опытными и авторитетными мастерами кино.

НОВЫЕ ИМЕНА

## НЕ ТОЛЬКО ТАЛАНТ, НО И СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР

Галина Кунаковой, которая буквально выстояла балерину и помогает ей до сих пор. Любовь жизнь в искусство началась безмятежно — на первом Московском международном конкурсе молодых артистов балета в 1969 году юная представительница Пермского балета не только выиграла, но и получила звание лауреата. Вместе со своим партнером она проходила родные улицы, театр, наш уральский город, и при всем том, оставаясь той же Любочкой Кунаковой, как ее просто и ласково зовут в труппе, такой же скромной, трудолюбивой, такой же приветливой и доброжелательной.

Три года работы в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского — вроде бы совсем мало, даже для балета. Но Кунакова знает, как это много, ведь знает, алодиссимам, вызовом предвещает одно — работа, работа, работа...

Еще в школе юная тенорочка подготовила партии Савиньки в «Копелее» Дельби, Фен Сири в «Спящей красавице» Чайковского, «Повелительница морей» в «Дон Кихоте», Минюса, Мирты в «Жизни Адама и Евы», Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» Чайковского. Поразительно, что ученица имела столь разнообразный и обширный репертуар, но объясняется это совсем не тем, что в театре некогда было танцевать, — для пермского коллектива уже давний творческий опыт не существует. Причина заключалась в другом: в большом таланте Кунаковой, в ее огромном трудолюбии, в многогранности ее творческих интересов. Кроме того, значительной долей своего успеха Любовь Кунакова обязана Пермскому хореографическому училищу, его педагогам, и в первую очередь заслуженному деятелю искусств РСФСР

Эй аллодривали в Москве и Ленинграде, посылали цветами в Варно и Софии, крича: «Варно в Латинской Америке, огромными буквами писали ее имя на афишах в Польше, Мексике, Нидерландах, называли одной из лучших танцевальных столиц Америки в Австралии». Вместе со своими подругами они проходили родные улицы, театр, наш уральский город, и при всем том, оставаясь той же Любочкой Кунаковой, как ее просто и ласково зовут в труппе, такой же скромной, трудолюбивой, такой же приветливой и доброжелательной.

Три года работы в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского — вроде бы совсем мало, даже для балета. Но Кунакова знает, как это много, ведь знает, алодиссимам, вызовом предвещает одно — работа, работа, работа...

античную роль в коммунистическом строительстве. Нет такой области общественной жизни, народного хозяйства, науки и культуры, которая не нашла бы отражения в нашей литературе. Во всей стране и за рубежом завоевали популярность издания Политздат Украины, «Науково думи», «Дніпро», «Техника», «Урожай», «Вудальники», «Мистецтво», «Вищий школяр», «Радянського письменства», «Молоди» и других украинских издателей. Всего у нас работает 30 специализированных книжных издательств и редакционно-издательских отделов. На Украине выходят сотни журналов, сборников, очерков, в которых обобщаются все лучшее, рожденное в науке и технике, в промышленности и сельском хозяйстве, в управлении разными сферами материальной и духовной жизни общества. Этому служат издающиеся в серии «Трудом возлюбленные» книги о Героях Социалистического Труда. О лучших тружениках книги «От голубых Уральских гор» — о творческом труде и тесных связях металлургов Приднепровья,



люди искусства

## СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

Е. МЕЛИХОВА

У нее богатейший архив: фотографии спектаклей, афиш, театральные программы, книги, письма, газетные и журнальные рецензии. Свыше 160 ролей сыграла Софья Туйбаева на сцене Таджикского академического театра драмы имени Лахути.

На сцену она пришла в 1929 году шестнадцатилетней школьницей, разумеется, без всякой профессиональной подготовки, из самодеятельности. Но природная одаренность — кинематографическая, театральная, обостренная восприимчивость сразу же поставила ее в один ряд с опытными участниками самаркандской труппы. А в 1930 году с группой актеров приехала она из Самарканда в Душанбе и с той поры оказалась причастной и становилась таджикского профессионального театра.

Для того чтобы стать актрисой, в Средней Азии в те годы требовалось большое мужество. Пойти на сцену — значило бросить смелый вызов устоявшимся веками и освященным мусульманской религией традициям. Ведь женщины Востока не могли даже находиться в помещении, где присутствовали посторонние, не могла открывать лица, спрятанного под паранджой или чачваном. И потому в первое десятилетие профессионального театра в республиках Средней Азии женские роли на сцене исполняли мужчины. А женщины или девушки, которые, нарушив запреты, появлялись на сцене, обычно ждала горькая участь. От нее отрезались родные и близкие, имя «отступница» порывалось погромом, нередко с ней жестоко расправлялись. Там трагически оборвалась жизнь двух подруг Софьи Туйбаевой — талантливых актрис узбекского драматического театра. А через некоторое время, уже в Душанбе, погибла от руки мужа, фанатичного приверженца старых обычаев, усердно ставившая свою сценическую деятельность Хиноят Фазилова.

Многое пришлось испытать и Софье Эрджановой. И то, что пролив через унижения и оскорбления, она все-таки стала актрисой, — настоящий подвиг. Подвиг, ставший началом большого творческого пути, приведший к расцвету таланта драматической актрисы.

Ныне Софья Туйбаева вспоминает молодость с чувством удовлетворения и... грусти. В те дни в республике утверждалась новая жизнь. Строились заводы и фабрики. Шла индустриализация. Классовый враг жестоко сопротивлялся: еще раскаты басмаческие шапки. Но артисты только что созданный театр со своей агитационной программой забирались в самые отдаленные кишлаки, разъясняли дехканам политику Советской власти, приобщали ко всему новому, что пришло на таджикскую землю, разоблачали злобные прощания врагов. Много раз жизнь их подвергалась опасности. Условно были самыми трудными; даже на «станции» приходилось выступать в непристойном помещении. Проступления, с охрипшими голосами, они репетировали, не считаясь с временем, играли самозабвенно. Молодость, вера в высокое назначение своего дела, большая любовь к искусству помогли Софье и ее товарищам преодолеть все трудности.

Софья Эрджанова о себе говорит так: «Актриса я Душанбе... И эти слова как бы подводят итог сорока четырех лет ее творческой деятельности. Счастливая, действительно счастливая актриса Таубаева таджикские искусствоведы почти всегда связывают емкое понятие: первая, единственная... Она первая профессиональная актриса в республике. Она первая Джульетта, Дездемона, Лауренсия, Луиза Миллер, Туралидот, Лариса. Она много играет в пьесах советских драматургов. Софья Туйбаева раскрыла на сцене героическую биографию таджикской женщины. Галерея образов женщин-таджичек, созданных ею на разных этапах творчества, — это правдивый рассказ о распространении, духовном становлении и преображении женщины Востока, ее аримый путь от забитой, отгороженной от мира затворницы до свободной, гордой, счастливой, полноправной хозяйки нашей жизни. От роли и роли ее сильнее звучит главная тема творчества актрисы: гневный, страстный протест против всякого насилия, всякого несправедливости, утверждение своего права на счастье, на общественную деятельность. Актриса утверждает красоту душевных помыслов таджикской женщины, всем своим существом воспринимая новую жизнь, которую принесла на древнюю землю Советская власть. Софья Туйбаева не играет своих героинь, она словно живет в них, пронизывает и самую душу каждой роли. И всякий раз ее появление на сцене, ее игра естественны, переживания неопределенны, чувства глубоки и искренни, что делает искусство актрисы законченным, правдивым и убедительным. В годы Великой Отечественной войны она получала много писем с фронта. Солдаты писали ей: «Мы очень часто вспоминали вас, наших героинь — прекрасную мудрую мать, нежную, преданную, верную жемчужину и волюнтерку. Нам это дает силы, мы легче переносим боль, страдания, ужасы войны, потому что есть вы, наша игра». И для нее не было ничего дороже этих слов, написанных в короткие перемены между боями за Родину. За Родину... В это высокое святое для каждого советского человека понятие полнокровно входило и ее творчество. Критики неоднократно отмечали великолепное речевое мастерство актрисы, великолепие ее голоса. С особой силой эта сторона ее таланта проявлялась в Джульетте. Ее голос, как музыка — режиссер, пленительная, страстная, где каждый звук, каждый аккорд исполнен большого и истинного чувства. Очень дорога была актрисе эта роль. — Как и любила Джульетту!.. И прямо захлебывалась от восторга, когда готовила ее... вспоминает Софья Эрджанова. Но, когда пришла пора расстаться с Джульеттой, она, как и всякий настоящий большой художник, оказалась бедной, бескровной, изголодавшейся. Много и тяжело работала она с молодой актрисой Хайри Назаровой (ныне народной артисткой республики), помогла ей войти в роль Джульетты, а сама с присутствием ее мастерством сыграла роль старой нимф-коринфянки. Параллельно многогранности таланта, широкий творческий диапазон Софьи Туйбаевой. Она пела, танцевала, играла роли лирические, комедийные, драматические. Их нельзя оставить в один ряд: настолько они разные, непохожие — нежная лиричная Халима («Халима» Г. Зафар), шумливая невестка Пошкелкина, возмущенная в своей убежденности Любовь Яровая.

Д. ЦМОКАЛЕНКО,  
первый заместитель  
председателя Госкомиздата  
УССР.

Софья Эрджанова о себе говорит так: «Актриса я Душанбе».

# КАК БОЛЬШОЕ ТОРЖЕСТВО ДРУЖЬИ НАРОДОВ ОТМЕЧАЕТ НАША РЕПУБЛИКА

400-летие книгопечатания на Украине, начало которому положили славянский просветитель, теоретик «книг, пред тем изданных» Иван Федоров. В феврале 1574 года в предместье Львова он издал первую на Украине печатную книгу «Апостол», предшествующий которой была книга под тем же названием, выпущенная им за десять лет до того в Москве. Сегодня особенно ощущается и историческое значение начинания Ивана Федорова, и могучий размах книгоиздания, достигнутый в республике за годы Советской власти. Книга подлинно массовая, созданная для народа и в интересах народа, нашла наиболее распространение в стране Великого Октября. Становятся доступными для миллионов читателей, богатством и огромными тиражами вышедшие издания те же с полновидной тысячей украинских книг, которые были изданы, вернее, выпущены на Украине за 120 лет предшествующих Октябрьской революции? Ведь ныне за три дня население республики в личное пользование приобретает

книг больше, чем насчитывала до революции весь библиотечный фонд Украины. Нельзя же волнения лишать первые книги советского времени, хранящие в себе дух той неповторимой эпохи. Простые по исполнению, отпечатанные на грубой бумаге, они поражают своей божественностью. В них революционный пафос разбудившего народа, боевой дух героини гражданской войны. Не хватало бумаги, краски, техники... Поэты подчас становились метралажниками и печатниками, чтобы дать живые книги, которую ждал народ. И книга шла в массы, учила грамоте, будила сознание, поднимала на борьбу. Массовая украинская советская книга еще была редкостью, но она уже жила, наполнялась дыханием нового века. А отраженные затем в книгах будни строителя Днепростроя и Харьковского тракторного, и первых колхозов, и выдающиеся открытия ученых поражали воображение самых страстных мечтателей. Глубоко партийная, действительно народная, тесно связанная с жизнью трудящихся, книга играет самую

высшую в издательстве «Дніпро». Распространению передовой опыта способствуют издаваемые массовыми тиражами библиотечки, рассчитанные на работников разнообразнейших отраслей промышленности и сельского хозяйства. А в текущем году издательства республики начали выпуск совместной многосерийной библиотечки передового опыта. Украинской литературе органично свойственны идеи дружбы народов, социалистического интернационализма. «Чувство семьи единой» повседневно ощущается во всей книгоиздательской деятельности. Мы уже имеем многолетний опыт совместного издания книг с коллегами из братских республик СССР и других социалистических стран. Свидетельство плодотворности такого сотрудничества немало: тут и выход в «Дніпро» двухтомной «Антологии белорусской поэзии», и выпуск в Минске «Антологии украинской поэзии», и подготовка в Днепрострове публицистической книги «От голубых Уральских гор» — о творческом труде и тесных связях металлургов Приднепровья,

энергетиков Поволжья, машиностроителей Урала. Готовят же диекторы совместно с издателями Саратова и Свердловска. Работники «Мистецтва» совместно с коллегами задумали издать фотозвоном «Живы — Краю» Крайна свая, наших «Крилати» Ужгород» с издателями Венгерской Народной Республики. За последние годы они сообща выпустили более двадцати названий произведений советских писателей, отечественной и зарубежной классики на венгерском языке. Растет интерес и нашей книги и за границей. Ее привозят и читают сегодня более чем в 100 странах, она переведена на 45 языков народов мира. За последние пять лет по заказам зарубежных фирм им отправлено более 8 миллионов экземпляров украинских книг. Издательства получают много добрых отзывов зарубежных читателей. Вспоминаются, например, слова Роланда Нента из посланного им издателя до смерти письма на Украину: «Лишь вчера, получив роскошный альбом «Художники Украйны» — народу и «прочитав» его, любезно несколько раз от корня до корня, и пишу, чтобы поблагодарить вас за этот альбом, который есть больше, чем книга об искусстве». На протяжении всей жизни сопереживает советского человека книга. Мы не мыслим себе и дня без нее. Мы так привыкли к доступности и обилию книг! Нам трудно представить, что может быть иначе, что даже сегодня есть страны (развитые), где на грамотного в среднем издается 1 книга в год, где рабочий или крестьянин не может приобрести книгу издательской стоимости. В нашей стране чтение — любимое занятие миллионов. Советский народ, как отметил Л. Н. Брежнев в докладе на XXIV съезде КПСС, по праву считается наиболее читающим народом в мире. И это естественно. Мы строим коммунизм. И чтобы стать настоящим борцом за его торжество на планете, нужно овладеть огромными духовными богатствами. А они, словно огонь в каменистом угле, спрессованы в книге, в этом концентрированном источнике мысли и образа.

Софья Эрджанова о себе говорит так: «Актриса я Душанбе».

Н. ФЕНОМЕНОВ, Герой Социалистического Труда, заслуженный строитель РСФСР

В моей памяти сохранились все или почти все картины С. А. Герасимова — талантливого режиссера, который, как я знаю, снимает большинство фильмов по собственным сценариям.

Незабываемое впечатление произвела на меня картина «Учитель» с Борисом Чирковым и Тамарой Макаровой. Помимо «Комсомолец», помимо извольнованный рассказ о подвиге молодого героя в духе серьезной киноленты «Журналист», получившую первый приз Московского международного кинофестиваля... О чем бы ни шла речь в фильмах Сергея Аполлинариевича, внимание режиссера обращено прежде всего к человеку — творцу новой социалистической эпохи. Дух творческого созидания характерен и для последних работ Герасимова «Любить человека».

Уже само название говорит о том, что фильм глубоко о человеке, пронизан уважением к людям, заботой о них, о доле. Лично мне смотреть эту картину было особенно интересно еще и потому, что сам я строитель и писатель в фильме проблема современной архитектуры, конечно, волнует меня не только как стороннего наблюдателя.

Не буду скрывать, что чрезвычайно «светоскоп» окружающей героев обстановки в начале фильма и некоторая измученность манер вызвали у меня чувство недоверия к происходящему. Но ощущение это быстро проходило под воздействием авторского искусства на экран жизни. И стоявший в центре действия «производственный конфликт» прежде всего помог раскрытию характеров наших новых знакомых — Александры Васильевны, Калмыкова, Марин. Особенно подкупала меня в них огромная личная заинтересованность в обсуждении общественно важных проблем.

Во имя любви к человеку трудятся архитекторы. Во имя него борются за претворение в жизнь своей мечты. И сами окружают друг друга чутким вниманием, заботой. Не знаю, как другие, но я смотрел фильм и думал о том, что нередко мы, занятые повседневными заботами, недостаточно чутки к тем,

# ДУХ ТВОРЧЕСКОГО СОЗИДАНИЯ

кто находится рядом. Я, конечно, не кинокритик, но, на мой взгляд, именно такие фильмы — фильмы о духовных ценностях советских людей — необходимы нашему кинематографу.

Л. КРЫЛОВА, инженер

С именем Сергея Герасимова связана целая эпоха в советском кино. И то, что сегодня этот большой художник выдвигает на сцене Ленинской премии как автор сценария и режиссер фильма «Любить человека», для меня звучит как оценка его многолетней плодотворной работы постановщика, актера, кинодраматурга, педагога и общественного деятеля.

В центре большинства картин С. А. Герасимова всегда стоит человек с его трудами, заботами, отношением к жизни. Герои произведений Герасимова — активные преобразователи, идейные бойцы, утверждающие не только словом, но главным образом делом, своими поступками нравственные и социальные принципы нашего общества.

В фильме «Любить человека» я вижу утверждение тех жизненных идеалов, которые исповедовали герои

«Комсомольска». Для меня Мария и Калмыков — прямые наследники строителя города на берегу Амура. И пускай теперь время совершенно другое, иные и условия, в которых живут и трудятся главные действующие лица в картине «Любить человека», правдиво эти люди семидесятых годов очень близки тем, кто жил и творил коллективный подвиг в тридцатые годы.

И тогда, и сейчас большая любовь и настоящие друзья помогали и помогают преодолевать трудности и добиваться успеха. Именно этим ценен для меня фильм С. А. Герасимова «Любить человека».

М. ВОЛОДИНА, народная артистка РСФСР

Сергею Аполлинариевичу Герасимову удалось создать в искусстве свой мир, населенный самыми разными людьми. В нем живут строители, ученые, журналисты, рабочие, архитекторы... Но все эти люди, столь далекие друг от друга и по профессиям, и по возрасту, и по характерам, объединены главным — своим отношением к жизни, к труду, к современному обществу.

Герасимов приводит на



Кадр из фильма «Любить человека».



Кадр из фильма «А зори здесь тихие...»

## НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Ю. ВОРОНЦОВ, полковник, доктор философских наук

Фильм «А зори здесь тихие...», поставленный Станиславом Ростокиным по сценарию Бориса Васильева, изобретательный и интересный с точки зрения оператором Вячеславом Шумским, — несомненная и немалая удача нашего кинематографа последних лет. Подтверждением тому прежде всего большой зрительский успех этого произведения как у нас в стране, так и далеко за ее рубежами. Думается, что история подорожия успеха кроется в философской и художественной концепции создателя картины, волнующей, талантливо и искренне рассказывающей нам о как будто бы локальном эпизоде Великой Отечественной войны. Но ведь дело как раз заключается в том, что из подобных эпизодов, «боев местного значения», как принято их называть, складывается гигантская панорама массового героизма советских людей, воспитанных Коммунистической партией в духе беззаветной преданности своей социалистической Родине. Споры нет, судьба великой битвы нашего народа с гитлеровским фашизмом решалась в грандиозных сражениях на Курской дуге, на Волге, во многих других масштабных операциях — тщательно подготовленных усилиями Верховного командования, блестящею противоборствением и живыми нашими доблестными воинами под водительством прославленных полководцев. Всплывали эти операции, волнелись, величались в них громадные массы людей, самой современной техники периода второй мировой войны, сложная политическая подоплека ряда военных событий того времени были тщательно рассмотрены в пяти фильмах киноцикла «Освобождение». Ее авторы, как известно, были удостоены высочайшей награды — стали лауреатами Ленинской премии. Мне видится вполне закономерным и выходящим на сцену этой премии авторов кинокартины «А зори здесь тихие...». Ведь высший художественный уровень обеих работ позволяет зрителю, в особенности молодому, ознакомиться с войной не по книгам, по рассказам старших, а по экрану, представить себе, с одной стороны, величие и могущество Родины, наголову разгромив-

## СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

шей темные силы фашизма, с другой — величие духа нашего народа, нашедшего выражение в тысячах подвигах, совершенных славными сынами и дочерьми социалистической Отчизны. И то, и другое — результат неустанной организаторской и идеологической работы нашей партии, жизнеспособности социалистической системы, советского образа жизни.

На фоне модных ныне на Западе «юношеской» и «старшей», приносящих человеку, объявляющих его по сути асоциальным существом, с трудом да подавляющим в себе всевозможные темные инстинкты, которые рано или поздно проявляются, особенно в моменты военных конфликтов, фильм «А зори здесь тихие...» — светлая и чистая киноповесть, не только о высоком патриотизме советских людей, но и гимн всему добру, гуманному, разумному. В этом внутренняя полемичность внешне простой ленты, наполненной столь емким, дорогим для нас содержанием.

Г. ТАРАСОВ, слесарь-сборщик, ударник коммунистического труда

Войну довелось мне закончить на берегах Влтавы в 1945 году. И на протяжении всего многолетнего и сурового почти четырехлетнего пути и в поезде, рядом с нами незнакомых ребят, среди молодежи — летицы, зенитчицы, саперы. На-под-огоня меня и многих моих боевых товарищей, получивших ранение на поле боя, выносили отапливаемые женщины-санитарки. Помню, с каким восторгом и по-годованию настоящим

зркам людей волевого творчества. Его фильмы убеждают, что, что промодит сегодня в нашей стране, на наших глазах, — это небывалый по своему размаху, по своим масштабам творческий процесс, к которому причастны люди всех специальностей, всех профессий. Его фильмы как бы открыты просторам нашей истинно свободной страны. Наша сегодняшняя жизнь входит в них полноправной хозяйкой со всеми своими тревогами и радостями.

Работать вместе с Сергеем Аполлинариевичем — большое счастье, о котором мечтает каждый актер. Как драматург и режиссер он знает специфику нелегкой нашей профессии. И потому всегда открыт новым граням актерского дарования. Характеры его персонажей всегда четко выписаны. Герои действуют в конкретной социальной среде. Кинематографический язык фильмов этого режиссера далек от приблизительности, он выразителен, точен, образен.

И в последней своей ленте «Любить человека» Герасимов страстно и самолюбиво утверждает высокие критерии душевного богатства, безграничной любви к людям — те драгоценные качества человеческого характера, которые проявляются не на словах. И это звучит очень убедительно.

История любви Марин и Дмитрия Калмыкова рассказана на экране с тонким и изящным юмором. Конфликты и их взаимоотношения вполне оправданы. Мы не знаем всего, что было в жизни Марин до встречи с Калмыковым, но нам дано увидеть в фильме, как настоящая, искренняя любовь Калмыкова заставила Марию другим глазами взглянуть на мир. Очень интересно и многозначно и другие герои фильма: Александра Васильевна, Таня, Струмилин.

Фильмом «Любить человека», как и всеми предыдущими работами, С. А. Герасимов утверждает чрезвычайно важную идею: патриотизм, творчество, нравственное здоровье, чуждость и внимание к человеку существуют в здоровом, гармоничном мире людей, которые трудятся во имя человека. Все эти качества присущи людям-творцам, людям-созидателям. Отсюда и название фильма — «Любить человека».

## ЗРИТЕЛИ О ФИЛЬМАХ

дней цветной киноленты. За последние годы цвет в кино делается все более естественным, все менее бросающимся в глаза. В этом немалая заслуга наших ученых, дающих в распоряжение деятелей киноискусства еще одно могучее средство выражения их идей и мыслей. Ведь от изобразительной стилистики фильма, бесспорно, тесно взаимодействующей с драматургией, режиссурой, актерским мастерством, зависит очень многое. И не случайно имя прекрасного кинооператора Вячеслава Шумского — в числе создателей фильма «А зори здесь тихие...», выдвинутых на сцене Ленинской премии.

Картина эта и по драматургии, и по своему изобразительному ряду совершенно яственно делится на две неравные части. Первая часть, новостная по доведению житейские герои, летит, яркая, праздничная. Она существует в воображении, в воспоминаниях, безмятежно для них времени. В разительном контрасте с ней чернота о военных буднях, о неравной бою, принятом и выигранном чрезвычайно дорогой ценой освобождении и литье его боевыми подвигами. Контрастный шедер метод, отмеченный высоким волевым воображением, и жесткой, скуповатой манеры почти документального изложения фактов военной действительности производит неадекватное впечатление. Правда, порой несколько условный, ассоциативный монтаж подобных эпизодов картины порождает известные сложности восприятия. Однако тонкая режиссура, добротный сценарий, изобретательная камера оператора, чутко воспринимающая каждое душевное движение героя фильма «А зори здесь тихие...», покоряют зрителя, позволяют ему души и мысли и пережить в то суровое и прекрасное время, тысячам неравных путей связанные с сегодняшним днем нашего народа. «Ничто не забыто и ничто не забыто», — говорит нам своим произведением его автор. В этой важной мысли суть волевого кинополотна. Ей подчинены все средства выражения, находящиеся в распоряжении создателей картины.

И. АБРОСИМОВ, инженер-химик

По роду своей деятельности и связан с разработкой красителей, применяемых



## ПАМЯТНИК ИЛЫЧУ В ЛЕНИНАБАДЕ

В Ленинбаде, на правом берегу Сырдарьи, на фоне горного хребта Магостлы, в нынешнем году будет сооружен величественный памятник Владимиру Ильичу Ленину.

Памятник сооружается по проекту скульптора М. Шербакова и архитекторов И. Гунста, Л. Вересковского и В. Веселовского.

В настоящее время точно определено место установки памятника, ведутся планировочные работы. Двухдвухметровая фигура на нержавеющей стали, установленная на мощном постаменте, будет хорошо просматриваться с любой точки города.

Нынешний спец. корр. Ленинбада, Таджикская ССР.

## УЧАСТВУЕТ С 1918-го

Картины Леонида Борисовича Януша можно увидеть в музее Ленинграда, Ярославля и Костромы. Своим творчеством художник посвятил городу на Неве, его архитектурным памятникам.

Многим любителям полотна Л. Януша «В старом Сильвании», «Краснодонский лавальон», «Агатовые комнаты», «Галерея Камерона», «Интерьер в Монпелье», «Китайский дворец», «Мягкость», полине жизни тона, придают своеобразный колорит всем произведениям художника.

В выставках Леонид Борисович участвует с 1918 года. Его полотна отличает творческое достоинство, выразительность и высокая гражданственность. Леониду Борисовичу исполнилось семидесять пять лет. Но он по-прежнему творчески активен, полон замыслов.

Ю. СТУДЕНЦОВ, Ленинград.

## КОНКУРС «МОЛОДОЙ РАБОЧИЙ»

Многие учащиеся профессионально-технических училищ являются участниками всесоюзной акции «Молодой рабочий», организованной ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, Союзом кинематографистов СССР и Государственным комитетом Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию. Первую премию за кронхолоид-документальный фильм юности Леонид Януш получил в конкурсе «Молодой рабочий» № 1 города Орломонкидзе. Он снял картину «Кухонные кадры». Поощрительной премии удостоена операторская работа таджикских кинолюбителей в фильме «Один шаг».

Присуждена премия за художественный фильм «Цыплат» по осени считая, снятый на Рижской киностудии и отмеченный юриком как наиболее удавшийся ленте о профессионально-техническом образовании.

Г. АРЗЯМОВА, Москва.

## ЧЕЛОВЕК нашего времени... Каким он? Какова сущность его души, выраженная во взгляде или улыбке, в осанке или движении — в том неуловимом, что передать дано лишь художнику? Ничто так многогранно и полно не освещит облик современника для будущего, как искусство. И ничто так активно, в разных аспектах не поможет нам познать самих себя, как искусство.

Наверное, многие из нас, знакомые с художественными выставками, невольно воспринимают прежде всего то новое, что сказали о нас современники полотна, скульптурной пластики и графических листов. И в чем-то еще искать наиболее яркое проявление духовной сути настоящего, как не в человеческих образах? Интересен в этом смысле и выставка «Беларусь социалистическая», прошедшая в Минске.

Множество лиц и характеров дают произведения, посвященные героям наших дней. Некоторые — особенно просто и человечно — в чем-то традиционно обобщены. Так, например, на картине А. Гугелл добродушный старик, как видно, рыбак, любит иной раз посидеть у дома на лавочке, когда заходит солнце. И естественно, что девятикрутильный мечтатель, чуть жеманно в стремлении быть как можно красивее — таковы мы их видим на полотне В. Шпартова. Другие лица остаются значительными, заставляют нас осмыслить настоящее в его соотношении с прошлым. Как будто мысленно прочитываем свою фронтонную биографию героя портрета И. Стаевича «Сын поля». А в его взгляде, прямой взгляд горничной, темных глаз — обращение к современнику, к зрителю. Не забыть жертва миновавшей войны матерям. Есть моменты, когда застывает он в молчании у памятника — таковы их изобразил живописец Н. Залозный. Но жизнь идет своим чередом. И перед нами рабочий у станка, занятый своим делом, и человек в солдатском плаще, и рабочий в строительной одежде, и рабочий в рабочей одежде. И в первом случае портрет, во втором — композиция на тему труда, где герой не должен был непременно изображаться в рабочей одежде. Разница не только в том, что в первом случае портрет, во втором — композиция на тему труда, где герой не должен был непременно изображаться в рабочей одежде. Разница не только в том, что в первом случае портрет, во втором — композиция на тему труда, где герой не должен был непременно изображаться в рабочей одежде.

Противоположно этим портретам решается полотно М. Чешки «Строители». И разница не только в том, что в первом случае портрет, во втором — композиция на тему труда, где герой не должен был непременно изображаться в рабочей одежде. Разница не только в том, что в первом случае портрет, во втором — композиция на тему труда, где герой не должен был непременно изображаться в рабочей одежде.

У Чешки линое титотение к обобщению. Это мажорное, интенсивное и контрастное сопоставление желтого, синего, зеленого, энергичное по манере исполнения полотно. Но вглядываясь в картину и обнаруживая, что все это безусловно принадлежит кисти живописца, мы видим, что он рисует схему, людей и их труда. Работает страждущая бездельности персонажей. В ней «книжки» люди «что-то» делают. И дело тут, думается, не в свойственном этой картине лапидарности пластического языка. При том же лапидарности совершенно иное отношение к своему герою мы видим в скульптуре В. Гросса «Строительница».

Лице ее тоже намечено в самых общих чертах. Но сколько линого облики и облик улыбки женщины! Как видно, холодный схематизм происходит прежде всего от холодного отношения художника к своему герою... Высоты создания завершено художественного образа освещаются художником, когда его эмоциональный творческий заряд превращает конструкцию в основу живописной плоти произведения и выводит точность индивидуальных черт за рамки бесприельности конкретности факта.

Именно так, пламенно, страстно выполнен «Ненский портрет» А. Киченко. Он конструктивен, даже архитектурен. Графический четкий, изысканно нашпигован фронтальной фигурой с чуть наклоненной головой на богатом красном фоне делает портрет чрезвычайно декоративным и, может быть, не-

## Путь к постижению образа

Заметки с выставки

Творчество человека — это духовная работа. И при всем желании не может быть бездумной. Истинно творческое искусство — это работа над собой, над своим искусством. Истинно творческое искусство — это работа над собой, над своим искусством. Истинно творческое искусство — это работа над собой, над своим искусством.

Третьего счастливая веста в картине М. Данича «Площадь Победы» и прочно «осевшие» в привычном быту «Сельские старожилы» Л. Дударенко; художник-педагог в скульптурном портрете П. Муромцева — сама простота, доброта и ум; порывистый и романтичный рабочий, совсем еще юноша в графике А. Лебедева-Еремеевой — в этих и других образах различная степень обобщения, титотение то к позитивному символу, то к бытовой конкретности. Реальные и сами задачи и системы художественных средств: на то, что богатство форм, столь изобильное в изобразительном искусстве. И каждый художник тут может быть по-своему прав, если творит от сердца. И тогда в самом бедном многообразии мы узнаем героя его произведения как человека неожиданно, по-новому интересного.

«Монтажник» — акварельный портрет, исполненный Н. Кирпичевым. Этого мужественного человека с суровым упорством во взгляде мы наверняка встречали. Может быть, недавно, а скорее всего он где-нибудь здесь, среди зрителей. Улыбка ли он себя? Свободная графическая линия, как и решение образа человека в ланогравировке Е. Лось «Люди на Припяти». Художница вышла в этих по-народному узорных листах яркие типажки девушки с льняными косами глазами, смеющимися глазами с юрками, как древесная кора, лицом, всею о чем-то переговаривающиеся женщины... Все они осознанно остро схвачены чертами пародного характера.

Там или иначе, теми или иными средствами, с большими или меньшими успехами участники выставки стремятся к воплощению характерных и творческих. Их раскрытие стало более многогранным и углубленным. И это позволяет говорить о выставке (в избранном нами аспекте создания образа современника) как о серьезном творческом отчете белорусских художников. Правда, рано еще успокаиваться на достигнутом. Еще где-то не хватает проницательности и остроты, где-то живое раскрытие человеческого характера сменяется легкой равнодушием, и хочется больше страстности, более глубокого понимания художником своих героев, которые достойны искусства, согреты пламенем души.

Э. ПУГАЧЕВА, Минск. В. Борозко, «Связь»



# ИСКУССТВО В НАСТУПЛЕНИИ

В ПОСЛЕДНЕЕ время в почве нашего телевидения и радиовещания все увереннее звучат новые, важные для нас мотивы. Вот выдержки из некоторых выходящих на экраны фильмов.

«Мы благодарны казахскому телевидению за то, что оно дает нам ощущение глубокого связи с временем, с эпохой. Журналист И-Я Миничевская боится».

«Искусство заняло первое место в нашей жизни. Я без него не могу и дня прожить. В. ЧЕРНЫШЕВ, пос. Фабричный, Алма-Атинская область».

«Театр для меня — все. Светлана, машинистка».

Таких писем много. Они убедительно говорят о новом, активном отношении к искусству. О том, что литература, музыка, театр стали важнее места в жизни нашего современника. А в связи с этим изменился и подход к произведениям искусства, их восприятие. Уже не просто концерты, фильмы, спектакли нужны людям, но и размышления о них, дискуссии, составление с делами и проблемами жизни. Нужно, конечно, говорить, аналитические передачи.

Человеку теперь хочется не только услышать популярную песню или даже сложное симфоническое произведение, но и как бы войти в мир музыки, в лабораторию художника, проследить истоки и побуждающие мотивы его творчества, стать соратником. Потому что активный зритель или слушатель — всегда соратник произведения.

Новое отношение к искусству заставляет и нас по-новому, более пристально и глубоко, всматриваться в па-

шего современника. Кто он, человек, привыкший включать телевизор, прийти домой и освободившись от неотложных дел? Не уяснив себе этого, нельзя удовлетворять сегодняшнюю потребность людей в общении с искусством.

Казалось бы, сейчас зритель должен стать внутренне инертнее, пассивнее, хотя бы потому, что любой вид культуры доставляется ему на дом, без всякого хлопота с его стороны. Об этом иеретиком сейчас говорят и пишут. Наша почта, весь наш опыт общения с людьми убеждает в том, что это представление ошибочно. Воспринимать искусство с комфортом, без хлопот, вовсе не значит воспринимать пассивно. Наоборот, мы являем, как литература, музыка, живопись, театр — каждый из них все более активно влияют на внутреннюю, духовную жизнь человека, формируют его нравственный облик.

Эстетика и эстетика! Между ними как будто нет прямой связи. Ведь можно хорошо знать, скажем, живопись или музыку, можно даже создавать произведения искусства или исполнять их и при этом оставаться человеком невысоких моральных качеств. Подобных примеров немало. И все же сегодня мы можем уверенно сказать: есть связь между эстетикой и нравственностью. Только связь эти пороки просматриваются не напрямую. Они тонкие, глубокие, разветвленные. Нужно время и терпение, чтобы обогатившаяся в последние годы эстетика искусства повлияла на нравственный облик человека в полную силу.

нелегкой страде урожайного года, сылкой искренности было в его стихах, подаренных прямо на току бесценным ватным мешком нового хлеба».

Главные проблемы жизни все больше становятся главными темами искусства. И мы стараемся отразить эти тенденции на голубом экране. Под рубрикой «Замандалым — сырласым» наши журналисты будут готовить различные передачи, посвященные делам производственных коллективов, заводчанам и организаторам трудового соревнования, передовым рабочим и труженникам сельского хозяйства.

На мой взгляд, немало запомнившихся штрихов, присущих современным телезрителям встретят в таких оригинальных спектаклях, как «Передовики» К. Исабаева, «Махаббат Нуры» С. Шаймерденова, «Этот был в Саргатаеве» К. Томаева, «Сталеваары» Г. Волгарева, «Журалисты» П. Пирогова, премьеры которых ожидаются в нынешнем и будущем году.

Кроме того, сейчас на студии рождается фильм «Завтра», посвященный большой и па-

мятню для всего советского народа дате, 20-летию начала освоения целины. В серии «Думы о целине» выступят ведущие артисты, поэты, художники, кинематографисты, композиторы, журналисты республики.

Чтобы затронуть человеческую душу, нужно хорошо знать ее струны, ясно представлять себе, на какие струны они отозвучат. Эфир Казахстана богато озвучен красочным, образным словом. Вот строки великого Абая, исполненные немеркнущей мудрости и простоты... Звонит воинственный стих-призыв Махамбета... Чечанит стрелой Ильяс Джансугуров, прислушались и цокоту легендарного скакуна Кулагера... А что сравнится с аляутовской прозой Муктара Ауэзова? С простотой слога Сабита Муканова, волнующей сердце, как памятник с детства запах полыньи-травы?!

Активное художественное воспитание телезрителя помогает интересная рубрика музыкальной рубрики, которая называется «Встречи». Здесь деятели искусства Казахстана встречаются с рабочими заводами и фабриками, учащаясь молоденькими.

Цикл «Дискуссия в музыкальной гостиной» ставит своей целью не только приобщить слушателя к лучшим произведениям классической и современной музыки, помочь ему глубже проникнуть в суть этих произведений, воспитать вкус. Он отвечает стремлению масс людей работать самостоятельно музыкальное мышление. Думаю, что активная пози-

ция телевидения и радио не только влияет на зритель и слушателей, но и на самих работников искусства. Мы во всяком случае стремимся и к такой цели. В частности, при подготовке телепередач.

Уже самый выбор спектакля для показа его по телевидению представляет серьезный экзамен для театра. Каковы сегодня требования зрителя, что является критерием качества и современности, каков уровень мастерства? Над этими вопросами не может не задумываться творческий коллектив, который предлагает свою работу вниманию уже не сотни, а миллионы людей. Идет своеобразное соревнование театров на экране.

Вот недавно литературно-драматическая редакция выехала в Гурьевский театр отбирать спектакли для показа на телевидении. И выбрала три из восьми. Очевидно, эти три — лучшие. Почему? По какому признаку? Работникам театра есть над чем поразмыслить!

Как раз в связи со всем этим встают и весьма серьезные проблемы, которые, вероятно, существуют не только у нас, и потому о них следует поговорить.

Это прежде всего проблема кадров. Подумайте сами: мы показываем наши лучшие театральные спектакли! И сегодня — один из интересных в нашей стране. У нас работают много замечательных актеров. Но чтобы довести их искусство до зрителя, чтобы не только сохранить дух спектакля, но и при-

**К. УСЕБАЕВ,**  
председатель  
Государственного  
комитета Совета  
Министров Казахской ССР  
по телевидению  
и радиовещанию

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
ЛЮБИТЕЛЯМ  
ИСКУССТВ  
И НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА**  
С 11 ПО 17 МАРТА

**МУЗЫКА**  
Концерт оркестра Воинского ансамбля сил Франции — 11 марта, 1 пр. 19.00; классический музыкальный ансамбль — 11 марта, 4 пр. 20.30; молодых исполнителей (передача из Ленинграда) — 13 марта, 2 пр. 19.30; 13 марта, 4 пр. 19.30; мастеров искусств (передача из Таллина) — 13 марта, 4 пр. 18.50; мастеров искусств (передача из Таллина) — 13 марта, 4 пр. 18.50; государственного концертного ансамбля «Классический балет» — 13 марта, 4 пр. 19.30; ансамбля инструментов (передача из Ленинграда) — 17 марта, 1 пр. 19.30; камерной музыки — 17 марта, 1 пр. 19.30; «Песни, романсы, вальсы» Концерт Академического оркестра русских народных инструментов (передача из Ленинграда) — 17 марта, 1 пр. 19.30; «Восхождение вальса» — 17 марта, 2 пр. 19.30; камерный оркестр (передача из Минска) — 11 марта, 4 пр. 22.15; «Ведет по рекам лауреат Всесоюзного и международных конкурсов» — 12 марта, 1 пр. 18.40; «Музыка сегодня» — По номеру; «Музыка сегодня» — 11 марта, 2 пр. 19.30; «Популярные оперные мелодии» — 12 марта, 4 пр. 22.45; «Играет Андрей Наварра» (Франция) — 13 марта, 1 пр. 19.15; «И. Бах — Сюита для оркестра» (передача из ГДР) — 13 марта, 2 пр. 19.30; «Пост Анна Герман» (передача из Польши) — 14 марта, 1 пр. 19.30; «Русский романсы» — Поэт И. Архипов и В. Пьянов — 15 марта, 2 пр. 19.30; «Пост Заура Хиль» (передача из Ленинграда) — 16 марта, 1 пр. 20.30.

**ФИЛЬМЫ**  
«Третья молодость». Цветной художественный фильм (совместное производство киностудий «Ленинфильм» и «Кино Альфа», Франция, 1965 г.) — 11 марта, 2 пр. 21.30.  
«Андрей». Телевизионный документальный фильм (Казах) — 11 марта, 4 пр. 21.30.  
«Три спасибо в день». Телевизионный документальный фильм (Индонезия) — 12 марта, 1 пр. 17.30.  
«Решение». Цветной художественный фильм (киностудия «Туринфильм», 1965 г.) — 12 марта, 2 пр. 21.45 (3-я серия); 13 марта, 2 пр. 21.45 (2-я серия).  
«Нечеловеческие хроника». Телевизионный документальный фильм (творческое объединение «Экран», 1973 г.) — 13 марта, 1 пр. 17.30.  
«Моя Москва». Премьера телевизионного документального фильма — 13 марта, 1 пр. 17.30.  
«Златочем». Цветной телевизионный документальный фильм (Гашинит) — 13 марта, 2 пр. 20.05.  
«Любимые роли». Фильм-новелла (Индонезия) — 13 марта, 1 пр. 17.30.  
«Крестные дети, или Пирамиды». Премьера телевизионного документального фильма (творческое объединение «Экран») — 14 марта, 1 пр. 17.30.  
«Программа телевизионных документальных фильмов — 14 марта, 2 пр. 19.30.  
«Моя первая любовь». Цветной художественный фильм (совместное производство киностудий «Ленинфильм» и «Тельвис-фильм», Франция, 1969 г.) — 14 марта, 2 пр. 21.30.  
«Один шанс из тысячи». Цветной художественный фильм (Соединенные Штаты, 1968 г.) — 15 марта, 2 пр. 21.30.  
«Мы покупаем пожарную машину». Цветной художественный фильм (киностудия ДФП, ГДР) — 16 марта, 1 пр. 16.55.  
«Семейный праздник». Премьера цветного телевизионного документального фильма (часть «Семейный праздник») — 16 марта, 1 пр. 16.55.  
«Песни о бразильской палатке». Телевизионный документальный фильм (Франция) — 16 марта, 2 пр. 20.30.  
«Граф Монте-Кристо». Цветной художественный фильм (Франция) — 16 марта, 2 пр. 21.30 (1-я серия); 17 марта, 2 пр. 21.30 (2-я серия).  
«Дом». Телевизионный документальный фильм (Ленинфильм, 1964 г.) — 17 марта, 1 пр. 14.00.  
«Жилет». Премьера телевизионного документального фильма по повести В. Пруса (Польша) — 17 марта, 1 пр. 16.15.  
«Музей». Телевизионный документальный фильм (Франция) — 17 марта, 4 пр. 18.45.

## ПРЕМЬЕРА — ЗАВТРА

9 марта Центральное телевидение приглашает зрителей на премьеру телевизионного спектакля «Музыкальный ребенок» (автор комедии О. Калинин, постановщик Д. Вурог).

Проблема не новая, скорее вечная — как надо воспитывать детей. Вместе с вторым пьесой и постановщиком ее решает на голубом экране заслуженная артистка РСФСР В. Владимиров, З. Андреева и артисты Театра-студии киноактера.

● Сюжет из телеспектакля. Отец — В. Гусев, Вася — З. Андреева, дядя Паша — А. Соловьев, Фото Н. А. Агеев.



# Пора в высший класс

КОГДА речь заходит о телевизоре или радиоприемнике, многие склонны рассматривать их как обыкновенный ширпотреб. Вроде кастрюли или пары чулок. Но в том-то и дело, что ширпотреб это обыкновенный ширпотреб, а телевизор — это не кастрюля, а нечто совсем особое.

Характерная деталь: известно, что семьи с низким доходом покупают телевизоры чаще, чем те, у кого доход высокий. Этот факт говорит о многом. Население рассматривает телевизор не как предмет роскоши или престижа, а как обязательную принадлежность быта, как вещь первой необходимости.

Телевидение и радио, так же, как и печатное слово, сейчас все чаще называются средствами массовой коммуникации. Не информация, а именно коммуникация. Потому что они не только отражают факты и события нашей жизни, но и помогают развивать различные формы общения между людьми, распространять знания и культуру. Словом, играют все возрастающую роль в духовном развитии личности.

Что же представляют собой сегодня сами эти средства общения? Сейчас почти каждая советская семья, проживающая в зоне уверенного приема телевидения, имеет телевизор. Десятки миллионов семей имеют радиоприемники, радиолы, магнитофоны или электророны. Таковы количественные показатели. А как с качеством?

Спору нет, наша промышленность очень много сделала и делает, чтобы обеспечить советских людей хорошими телевизорами, радиоприемниками, радиолами, магнитофонами. Создано и освоено немало новых изделий с большим экраном, хорошим изображением, высокой чистотой звука, современным внешним оформлением. Но ведь и спрос в наши дни изменяется очень быстро. В подобных условиях важнейшей задачей промышленности становится широкое использование новейших достижений науки и техники, в частности радиоэлектроники, быстрой и круглой перестройки ассортимента. К сожалению, приходится констатировать, что некоторые производственные коллективы не успевают за растущими потребностями людей. Склады переполняются устаревшими изделиями. Заводы начинают испытывать трудности в реализации продукции, а покупатель уходит из магазинов с пустыми руками. Создается парадоксальная ситуация: есть товары и нет товара. Того товара, который сегодня нужен людям.

В таком положении оказались недавно телевизоры. Сейчас та же история приключается с радиолами, радиоприемниками и магнитофонами. По данным единственного обследования ИСУ СССР за 1 октября 1973 года на складах скопилось большое сверхнормативные запасы этих товаров.

Объяснение этому надо искать отнюдь не в перепроизводстве. Все дело в том, насколько эти изделия отвечают современным требованиям.

Важнейшие достижения электроники, которые нужно сегодня внедрять в производство, — стереофония, системное высококачественное воспроизведение звука, использование транзисторов, интегральных схем, видеосхем, цветное изображение и многие другие. Наша индустрия должна обеспечить потребителей изделиями, радиоприемниками, радиолами, магнитофонами, объясняется прежде всего тем, что конструкция не мало используют эти достижения науки и техники.

Ее хотят бы стереофония. Ее развитие обусловлено всем ходом развития техники, средств, связанных с воспроизведением звука. И,

и государственного стандарта. Многие специалисты не только торговли, но и промышленности считают, что при современном развитии науки и техники производством радио, магнитофонов, электророны низких классов вообще не оправданно. Ни с экономической, ни с социальной точки зрения. Надо учитывать, что материальная обеспеченность, образование и культура советских людей быстро растут. Если у человека есть средства и есть вкус, зачем ему покупать плохую вещь? Он постарается приобрести хорошую. На практике так и получается. А между тем промышленность, поговору ради, магнитофонов и электророны выпускает третьего и четвертого классов. Они-то и оседают на складах, создавая большие сверхнормативные запасы.

На мой взгляд, планирование органов пришло время вмешаться и поправить положение. Раз уж мы не можем побудить людей покупать изделия низких классов (а побуждать и не нужно), остается резко сократить производство этих изделий, заместить их более современными. И «устаревшие», как иногда говорят производственники, требования стандартов во всей радиоаппаратуре.

Еще ярче меняется отношение к телевизорам. Это естественно. Было черно-белое изображение, теперь появилось цветное. И передача цветных стало больше, их делают все лучше. До сих пор мы получали только стационарные телевизоры, а сейчас появились переносные, на транзисторах. Кому же не хочется купить такую новинку! Исследования нашего института, например, показали, что сейчас большинство телевизоров приобретают в обмен на старые или в дополнение к уже имеющимся.

## ВЕСТИ СО СТУДИИ

**И хорошее настроение**

Доброго, радостного настроения в начале четвертого года пятилетия пожелала музыкальная редакция Приморского studia телевидения рабочим производственного завода. В обеденный перерыв в зале номер 14 состоялся большой концерт профессиональных и любительских коллективов Владивостока.

Концерты в цехе в рабочий перерыв стали одной из постоянных рубрик приморского телевидения. В ближайшее время планируются передачи «Мы в театре», «Сцена в рабочем объективе».

**М. БРИМАН,**  
наш спец. корреспондент.

## Поиск привел в Тарту

В ближайшее время телевизионные журналисты Сыктывкара покажут зрителям новую работу — фильм о народном творчестве коми. В поисках материала группа сыктывкарских теледокументалистов во главе с главным режиссером телестудии Кларой Федюковой Горбуновой побывала в эстонском городе Тарту. Что привело их сюда? Оказывается, в залах Государственного этнографического музея Эстонской ССР была развернута большая экспозиция, посвященная декоративно-прикладному искусству народа Коми АССР, родного по языковой группе эстонцам.

Состоится много интересных деловых встреч. Большую помощь теледокументалистам оказал профессор Тартуского университета Пуль Арсте, художник по текстилю Л. Мелхио и другие.

**И. ГАТИ,**  
наш спец. корреспондент.

## Искусство в наступлении

В ПОСЛЕДНЕЕ время в почве нашего телевидения и радиовещания все увереннее звучат новые, важные для нас мотивы. Вот выдержки из некоторых выходящих на экраны фильмов.

«Мы благодарны казахскому телевидению за то, что оно дает нам ощущение глубокого связи с временем, с эпохой. Журналист И-Я Миничевская боится».

«Искусство заняло первое место в нашей жизни. Я без него не могу и дня прожить. В. ЧЕРНЫШЕВ, пос. Фабричный, Алма-Атинская область».

«Театр для меня — все. Светлана, машинистка».

Таких писем много. Они убедительно говорят о новом, активном отношении к искусству. О том, что литература, музыка, театр стали важнее места в жизни нашего современника. А в связи с этим изменился и подход к произведениям искусства, их восприятие. Уже не просто концерты, фильмы, спектакли нужны людям, но и размышления о них, дискуссии, составление с делами и проблемами жизни. Нужно, конечно, говорить, аналитические передачи.

Человеку теперь хочется не только услышать популярную песню или даже сложное симфоническое произведение, но и как бы войти в мир музыки, в лабораторию художника, проследить истоки и побуждающие мотивы его творчества, стать соратником. Потому что активный зритель или слушатель — всегда соратник произведения.

Новое отношение к искусству заставляет и нас по-новому, более пристально и глубоко, всматриваться в па-

## Его зовут Лучо

Этот документальный телефильм демонстрировался на наших голубых экранах в системе «Интервидение» в момент, когда над всем миром звучит призыв: «Остановить падение, занесших топор над головой Луис Коррала». Сегодня имя Луис Коррала — Генеральный секретаря Коммунистической партии Чили, мужественного борца за дело чилийского народа, благородного рыцаря коммунистического и рабочего движения, на устах миллионов людей во всем мире.

Фильм, автором которого является политический обозреватель Центрального телевидения В. Шрагин, в режиссером — И. Кмит, берет свое начало на улицах Сантьяго в камуфажистского пута. Облик кинокамеры, фотодокументы тех дней показывают, как лучшим, выполняющим только сверхамериканские монополии

и местной олигархии, шаг за шагом расправляются с демократическими институтами. 28 сентября 1973 года на подпольном квартирном собрании Коррала, проводивший большую работу по сплочению сил сопротивления хунты, был схвачен солдатами и брошен в тюрьму.

На экраны приходит страничка жизни товарища Лучо, мужественного борца за дело чилийского народа, благородного рыцаря коммунистического и рабочего движения, на устах миллионов людей во всем мире.

Фильм рассказывает о том, как долгие годы Луис Коррала и парты коммунистов вели борьбу за сплочение трудящихся, чтобы добиться победы на президентских выборах 1970 года, создания правительства Народного единства.

Арест Коррала и бескомпромиссная жестокость по отношению к нему — едва ли не самые чудовищные преступления чилийской хунты. Действуя с садистским хладнокровием и

## Его зовут Лучо

Этот документальный телефильм демонстрировался на наших голубых экранах в момент, когда над всем миром звучит призыв: «Остановить падение, занесших топор над головой Луис Коррала». Сегодня имя Луис Коррала — Генеральный секретаря Коммунистической партии Чили, мужественного борца за дело чилийского народа, благородного рыцаря коммунистического и рабочего движения, на устах миллионов людей во всем мире.

Фильм, автором которого является политический обозреватель Центрального телевидения В. Шрагин, в режиссером — И. Кмит, берет свое начало на улицах Сантьяго в камуфажистского пута. Облик кинокамеры, фотодокументы тех дней показывают, как лучшим, выполняющим только сверхамериканские монополии

и местной олигархии, шаг за шагом расправляются с демократическими институтами. 28 сентября 1973 года на подпольном квартирном собрании Коррала, проводивший большую работу по сплочению сил сопротивления хунты, был схвачен солдатами и брошен в тюрьму.

На экраны приходит страничка жизни товарища Лучо, мужественного борца за дело чилийского народа, благородного рыцаря коммунистического и рабочего движения, на устах миллионов людей во всем мире.

Фильм рассказывает о том, как долгие годы Луис Коррала и парты коммунистов вели борьбу за сплочение трудящихся, чтобы добиться победы на президентских выборах 1970 года, создания правительства Народного единства.

Арест Коррала и бескомпромиссная жестокость по отношению к нему — едва ли не самые чудовищные преступления чилийской хунты. Действуя с садистским хладнокровием и

## Спектакли

В. Пистолетов — «Ступени». Премьера телевизионного многосерийного спектакля — 11 марта, 1 пр. 19.40 и 12 марта, 1 пр. 19.40 (1-я и 2-я серии); 12 марта, 1 пр. 19.40 (3-я серия); 13 марта, 1 пр. 19.40 (4-я серия); 14 марта, 1 пр. 19.40 (5-я серия); 15 марта, 1 пр. 19.40 (6-я серия).  
Телевизионный театр — 12 марта, 4 пр. 21.45.  
В. Шенкер — «Много шуму не выйдет». Спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы имени М. Горького — 14 марта, 4 пр. 19.00.  
Телевизионный театр миниатюр «С лучшими актерами» — 16 марта, 1 пр. 19.40.  
Ц. Дугарова — «Два часа в семидесятом году» — 18 марта, 4 пр. 20.30.  
Ю. Милотина — «Девичий переполох». Сцену из спектакля Московского театра оперетты — 17 марта, 2 пр. 19.15.

## Изобразительное искусство

«Поздняя в Эрмитаж». «Мастерская» — 11 марта, 4 пр. 21.15.  
«По музеям и выставочным залам». «Собрание гобеленов Тутахмонна» — 18 марта, 1 пр. 19.30.  
«Музей-квартира художника И. Бродского». Цикл (передача из Ленинграда) — 18 марта, 4 пр. 19.30.

качество — знак времени

# ЭКОНОМИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Народное декоративно-прикладное искусство в его важнейшей составной части — художественные промыслы неразрывно связаны с повседневным бытом человека: с одеждой, интерьером жилища, украшениями, предметами труда, хозяйственными изделиями. Они достигают высших вершин совершенства благодаря профессионализму, художественно-техническим навыкам, умению и спорности огромной армии народных художников-практиков, кустарей и ремесленников.

На поколения в поколения передавались традиции искусства и оттачивались мастерство, привычки к дереву, камню и кости, гончаров и ткачей, вышивальщиц и кружевниц, кузнецов и чеканщиков, ювелиров и ювелирок. Последующие поколения отбирали и передавали новым поколениям то, что ценно и признавалось народом. И хотя труд кустара был, как правило, индивидуальным, стиль и традиции в народном искусстве складывались и оттачивались в процессе коллективного творчества. Как только производство кустарных изделий становилось товарным, их изготовлением в большинстве случаев занимались население целых сел и районов, которые и составляли очаги народных художественных промыслов.

Например, в текстильном промысле в бывшей Вологодской губернии занималась в начале XX века почти 40 тысяч мастериц, в г. Ельце и других уездах бывшей Орловской губернии — 30 тысяч кружевниц, в бывшей Костромской губернии ювелирный промысел в конце прошлого века занимало население села Красное на Волге и 50 других селений четырех уездов. Даже эти цифры дают представление о масштабах производственной деятельности художественных промыслов, удовлетворявших запросы широких масс населения.

Конечно, далеко не все кустары были художниками, и не все производили изделия из текстиля. Многие занимались изготовлением простейших изделий, но и эта работа имела значение. Многие из них создавали предметы домашнего обихода, которые и поныне являются предметами народного искусства. Многие из них создавали предметы, которые и поныне являются предметами народного искусства. Многие из них создавали предметы, которые и поныне являются предметами народного искусства.

большую работу по возрождению и развитию народных художественных промыслов. Некоторые из них, такие, как палехская, метерская и холубская лаковая миниатюра, сложились заново и завоевали признание на многих отечественных и международных выставках.

Новые перспективы развития художественных промыслов получили после 1965 года, когда почти все они были переданы министерствам местной промышленности союзных республик (за исключением небольшой части промыслов, находящихся в ведении Художественного фонда СССР и отдельных министерств).

Сегодня производством изделий народных художественных промыслов в стране занимается около 500 предприятий с численностью работающих более 150 тысяч человек. В 1973 году этих изделий выработано на сумму 720 млн. рублей (в оптовых ценах), в том числе в местной промышленности — на 680 млн. рублей.

За последние семь лет объем выпуска изделий художественных промыслов вырос втрое. Надо заметить, что у нас учитываются особенности народных художественных промыслов, заключающиеся прежде всего в применении творческого ручного труда. При планировании объема производства и фонда заработной платы этих предприятий местной промышленности союзных республик Госплан СССР не предусматривает задания по росту производительности труда, что дает им возможность обращать особое внимание на повышение качества и расширение ассортимента выпускаемых изделий. При исчислении фонда заработной платы учитываются трудовые затраты на изготовление тех или иных изделий в зависимости от характера и особенностей их производства.

Большую поддержку развитию художественных промыслов оказывает печать. Правильная оценка положительного и отрицательного опыта деятельности организаций и предприятий художественных промыслов помогает их творческому и производственному развитию. Вместе с тем нельзя обойти молчаливо содержащуюся в некоторых статьях некорректную трактовку ряда коренных вопросов развития народных художественных промыслов, несомненно, от которой не изменится. Она изменяется в зависимости от уровня организации производства, состояния технологического процесса, степени применения ручного и машинного труда и т. д. Верно, что творческий труд мастера живописца, резчика,

противопоставления производства (экономики) и искусства. В статье К. Рождественского, опубликованной в свое время в газете «Советская культура», например, категорически заявлялись: «...понятие «художественная» (7) рентабельность — не первоочередной критерий в оценке продукции художественных промыслов, иначе производство таких изделий, как ковры, кружева и некоторые другие, имеющие высокую рентабельность, а в отдельных случаях и убыточные, давно бы прекратилось, как это имело место в дореволюционной России и происходит во многих капиталистических странах. Но приобретение всеобщего экономического показателя не заслуживают. Наоборот, должны приниматься все меры, не противоречащие главному — художественному уровню изделий, чтобы их улучшить».

В этой связи полезно напомнить точку зрения одного из основоположников советского искусства — в области народного творчества В. С. Уварова, высказанную еще в 1924 году: «Возникновение и долгая жизнь старого крестьянского искусства, как искусства бытового строительства, обусловлены прежде всего потребностями трезвого экономического порядка. Народное искусство никогда не было бесцельным. Эстетика вещи никогда не была самоцелью в представлении народных художников». И далее: «...Отделилась в сторону культивирования чисто эстетической ценности изделий, она (кустарно-художественная промышленность) — в В. Б.) — лишая себя заработной платы и работая на износ, должна будет задохнуться».

Мы уже отметили, что в целях создания наиболее благоприятных условий для развития художественных промыслов предприятиям устанавливается ряд льгот. Кроме того, для них делается исключение в тех случаях, когда речь идет о создании фондов материального стимулирования при опережении темпов роста средней заработной платы над темпами роста производительности труда.

Рост производительности труда предприятий художественных промыслов не планируется, но это не означает, что производительность труда здесь не изменяется. Она изменяется в зависимости от уровня организации производства, состояния технологического процесса, степени применения ручного и машинного труда и т. д. Верно, что творческий труд мастера живописца, резчика,

тача, вышивальщицы, кружевницы остается ручным и на операции не делится. В то же время в современных условиях немаловажно организовать выпуск художественных изделий без разделения труда вообще, т. е. чтобы вещь изготовлялась от начала до конца одним человеком. Какой смысл, к примеру, загружать высококвалифицированных мастеров ювелирного росписи лаковой и полировкой изделий: мастеров холмогорской росписи — стальной работой, грунтовкой и т. д. А ведь именно такое требование «восстановить творчество» востановит творчество, а не создаст его в целом и выставляется в статье К. Рождественского.

Стремление акцентировать внимание на том, чтобы у мастера не было разделения труда вообще, т. е. чтобы вещь изготовлялась от начала до конца одним человеком. Какой смысл, к примеру, загружать высококвалифицированных мастеров ювелирного росписи лаковой и полировкой изделий: мастеров холмогорской росписи — стальной работой, грунтовкой и т. д. А ведь именно такое требование «восстановить творчество» востановит творчество, а не создаст его в целом и выставляется в статье К. Рождественского.

Стремление акцентировать внимание на том, чтобы у мастера не было разделения труда вообще, т. е. чтобы вещь изготовлялась от начала до конца одним человеком. Какой смысл, к примеру, загружать высококвалифицированных мастеров ювелирного росписи лаковой и полировкой изделий: мастеров холмогорской росписи — стальной работой, грунтовкой и т. д. А ведь именно такое требование «восстановить творчество» востановит творчество, а не создаст его в целом и выставляется в статье К. Рождественского.

Стремление акцентировать внимание на том, чтобы у мастера не было разделения труда вообще, т. е. чтобы вещь изготовлялась от начала до конца одним человеком. Какой смысл, к примеру, загружать высококвалифицированных мастеров ювелирного росписи лаковой и полировкой изделий: мастеров холмогорской росписи — стальной работой, грунтовкой и т. д. А ведь именно такое требование «восстановить творчество» востановит творчество, а не создаст его в целом и выставляется в статье К. Рождественского.

Стремление акцентировать внимание на том, чтобы у мастера не было разделения труда вообще, т. е. чтобы вещь изготовлялась от начала до конца одним человеком. Какой смысл, к примеру, загружать высококвалифицированных мастеров ювелирного росписи лаковой и полировкой изделий: мастеров холмогорской росписи — стальной работой, грунтовкой и т. д. А ведь именно такое требование «восстановить творчество» востановит творчество, а не создаст его в целом и выставляется в статье К. Рождественского.

без проведения подобных мероприятий? Предприятия народных художественных промыслов смогут решить основную задачу — удовлетворения растущих запросов советских людей. При этом нельзя забывать, что в настоящее время трудовые ресурсы почти повсеместно ограничены, и в дальнейшем будет еще труднее развивать художественные промыслы, так как в настоящее время трудные условия жизни вынуждают многих работников, а следовательно, и мастеров художественных промыслов, покидать свои предприятия, чтобы найти работу в других отраслях народного хозяйства.

Безусловно, не все методы повышения рентабельности применимы на предприятиях художественных промыслов. Если руководители отдельных предприятий создают условия «благополучия», показывая за счет увеличения выпуска продукции, то художественные промыслы — изделия или за счет снижения художественного уровня этих изделий, то для организаций, осуществляющих руководство художественными промыслами, совершенно необходимо пресекать такие попытки и не допускать подобных явлений.

Из сказанного ясно, насколько важно для развития народных художественных промыслов и изготовления изделий художественных промыслов в целом и на этой основе перестроить все то, что связано с созданием материально-технической базы народных художественных промыслов (современные строительные задания, хорошо оборудованные рабочие места, которых многие в домашних условиях не могут иметь, механизмы, облегчающие труд и т. д.). Ясно также, что нельзя предавать афише план предприятия, его эскизы, но надо всегда помнить, что это предприятие имеет свои особенности и учитывать их.

Авторы ряда статей ориентируют предприятия художественных промыслов на выпуск в основном уникальных изделий, видя только в этом творчество мастеров, другие утверждают, что уникальных изделий стало изготовляться меньше. Как так? В другом суждении нам представляется недостатком обобщения.

Народные художественные промыслы, как прежде, так и теперь, изготовляют изделия более или менее массовыми тиражами, что не исключает творчества мастеров в художественном оформлении изделий, в варьировании композиционного решения и колорита, орнамента, росписи, вышивки, кружевоплетения, ковроткачества, в характере и технике резьбы, гравировки, чеканки и т. д. в создании новых образов изделий для массового производства. Наряду с этим высококвалифицированный художник и мастера создают и уникальные произведения, отличающиеся от основной массы изделий более высоким художественным уровнем композиционного решения и технического исполнения, повышенной трудоем-

костью, применением более ценных и высококачественных материалов, в связи с чем такие изделия, как правило, имеют высокую стоимость и доступны лишь узкому кругу покупателей. Предприятия художественных промыслов в 1968 году дали право реализовать такие изделия на комиссионных началах в специальных магазинах. Если учесть, что объем экспорта изделий художественных промыслов за последние годы возрос в несколько раз и значительно увеличился по количеству изделий, то для развития художественных промыслов на международных и отечественных выставках, для поставок изделий художественных промыслов на экспорт, необходимо оказывать им помощь в развитии народных художественных промыслов, увеличении выпуска, расширении ассортимента и улучшении качества этих изделий.

Ясно, что руководители предприятий художественных промыслов должны стремиться к созданию таких условий, в которых можно было бы повысить роль и значение искусства в коммунистическом воспитании масс. Без вынужденных мероприятий, направленных на повышение уровня мастерства творческих кадров.

С ростом благосостояния советских людей спрос на изделия художественных промыслов будет расти. Поэтому необходимо оказывать всемерную помощь в развитии народных художественных промыслов, увеличении выпуска, расширении ассортимента и улучшении качества этих изделий.

Партийные организации стремятся повысить роль и значение искусства в коммунистическом воспитании масс. Без вынужденных мероприятий, направленных на повышение уровня мастерства творческих кадров.

Советские художественные промыслы как составная часть декоративно-прикладного искусства и как составная часть художественной промышленности служат большой цели — создавать полезные и красивые вещи для трудящихся. Их всемерная поддержка способствует росту материального и культурного уровня советского народа.

**В. БОТУНОВ**, заместитель начальника подотдела местной промышленности Госплана СССР.

## ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

...о Пелагее Ильичичне Пашинской, пенсионерке, заведующей городской общественной библиотекой при домоуправлении № 3.

Пелагея Ильичична сама созидала эту библиотеку. Больше десяти лет назад. Ходила по квартирам, собирала книги, приглашала жильцов стать членами библиотеки. Сейчас услугами библиотеки пользуются свыше семистот человек, в фонд ее достигли акушерские книги — 15 тысяч томов. Завести можно не только взять почистить корешок книжки, но и послушать интересное лекцию, обзор литературы, познакомиться с содержательными выставками. За большую работу, проводимую в библиотеке, Пелагея Ильичична удостоена Почетной грамоты Министерства культуры СССР.

**В. СТУКАЛОВ**, Энгельс, Саратовская область.

...о Валентине Овчинниковой, медицинской сестре местной больницы. Валентина — удивительная коммунистическая труженица. Она работала в аптеке, была профессором и лауреат республиканских конкурсов самодеятельных артистов.

Еще школьницей Бала любила театр, мечтала стать актрисой. Жизнь распорядилась иначе, но своей привязанности к искусству девушка не изменила. В Овчинниковой часто можно встретить в городском Доме культуры, где она занимается в драматическом коллективе. Роль сыграла немало. Особенно запомнились эстрадные спектакли: «Взлетел и упал», «Воскресший», «Без вымы вымы», «А в репертуаре чинишь». В Овчинниковой — стихи В. Шевченко, Р. Гамзатов, Я. Коласа и других поэтов. В составе агитбригады городского Дома культуры Валентина часто выступает у тружеников полей Крымской области.

**М. ПУРИМ**, Евпатория.

...о Дине Елисейне Соколовой, ученом секретаре Государственного музея Николая Острогорова. Дина Елисейна проработала в музее уже тридцать лет и по праву считается ветераном небольшого коллектива. Страстно любящая в свое дело, Дина Елисейна, рассказывая о писателе-коммунисте, ставшая в каждом посетителе зажег искру пламени, горящего в сердце Корнагина — Острогорова.

Большая творческая работа Соколовой не ограничивается стенами музея. Ее прочтено около двух тысяч лекций в разных уголках нашей страны: в воинских частях и на целине, перед школьниками и перед строителями гигантских электростанций в Сибири. Комсомольца легендарных 20-х годов, участница Великой Отечественной войны, Дина Елисейна сохранила юности свой сердечный и энергичный оптимизм. Хочется верить, что этого заряда бодрости хватит ей надолго.

**В. УХАРОВА**, Москва.

...об Эмме Антоновне Минниковой, фельдшере лаборатории городского противотуберкулезного диспансера. Много хорошего делает она людям. Во время войны лейтенант медицинской службы Э. Минникова спасла раненых, потом строила столицу казахстанских киноменов — Кырматы и вот уже много лет работает в диспансере. Скоро Эмме Антоновне надо не лечиться, а заводить семью. Посадила в «Саду медиков» абрикосовый аллею, которую назвала улицей Зодарова. А главное — создала в больнице музей В. И. Ленина. Многие экспонаты для раздела «Ленин» — вещи юности, «Наш учитель и вождь» и другие она сделала своими руками. Здесь же, в лекционной комнате, она собрала библиотечку книг Ильича и тех, что написаны о нем. Здесь проводятся для сотрудников и врачей интересные беседы.

**П. УМУШКИН**, Карагатау, Казахская ССР.

...о Розе Михайловне Новожицкой, солистке Театра оперы и балета имени Муссы Джалиля заслуженной артистке Татарской АССР. Ее профессия — балет. Это и ее профессия — она танцует Зарему в «Баянцаряном» фонтане, Гюльнуяр в «Корсар», Кадучу в «Асселю», Мочку в балете Н. Жиганова «Зоря».

Я познакомились с ней, когда вместе с своим театром Роза Михайловна приехала из Казани на гастроли в Чебоксары. Шел балет татарского композитора Э. Бакирова «Водяная». Новожицкая исполнила главную партию. Не только и не все зрители сидели, как завороченные, на этом спектакле.

Хочется пожелать Розе Михайловне Новожицкой дальнейших творческих успехов, неиссякаемой бодрости.

**Л. ТРОШИНА**, Чебоксары.

## СЛОВОМ САТИРЫ

Наверное, любовью к людям подкавана редкая увлеченность Ольги Александровны Дольдце, народной артистки Тульской области. Многие творческие постановки, желание сделать еще больше, лучше, обильнее. — Меня не зубоскальство привлекает в сатирических обзорных и миниатюрах, — делится своими мыслями Ольга Александровна. — Я читаю их все не для того, чтобы заставить смеяться и апплодировать публике. Сатира разоблачает зло, помогает убрать, сдвинуть все, что мешает жить, что отравляет и портит существование. И вот представьте себе: увидит человек в концерт, придет себя в герое фельетона. Пожар, обязательно захочет он стать лучше.

Был в моей актерской биографии один случай. Его никогда не забыть. Гастрировала мы в Митяеве и области. Привезли нас в какой-то далекий клуб, артиллер набилось до отказа, принимали на исключительно горячо. А когда я вернулась домой, вдруг получаю письмо. Незнакомый почерк, никакого обратного адреса. Это не очень удивило: у каждого артиста пошта обильная. И вот, смотрите, что это было за письмо.

Ольга Александровна рассказывает, как в стране старого областного альбому, где собраны все «бумажные свидетели» ее бумажных событий жизни. Письмо от человека, сбившегося с пути и обывающего срок в колонии для осужденных. «За худлитературу получила 3 года и уже второй год в колонии», — пишет он. — Назначение мое — правильно, да, может быть, мягче, чем нужно было. После вступления в концерт и не мог уснуть, все думал о своей жизни. Уважала Ольга Александровна! Я даю вам честное слово, что в колонии я последний раз. Я буду жить и работать так, чтобы обо мне говорили только хорошее... Вы помогите мне разобраться в себе. И дайте мне адрес огромно спасибо».

Передать слово странному альбому — артисту, программисту, многому статей, рецензий, заметок, грамоты, благодарности, служебные письма, телеграммы, приказы, фотографии — в ролик, в жизни, на эстраде и во время встреч со слушателями.

Если начертить карту поезда Ольги Дольдце по стране, наверное, почти не найдешь областей и районов, которые она не «коснулась». И почти все рецензии, заметки, информации неизменно заканчиваются или открываются схожими словами в адрес Ольги Александровны — «самый большой успех» или «улучшение программы», или «центральное место в программе». И слава им, не все рецензии в адрес Ольги Александровны мастерами сценического перевоплощения, тонкую отточеными слова, фразы в сатирических фельетонах, юмористических сценках, характерные в самой жизни подмеченные жесты.

Мастерство сценического перевоплощения — речь идет о трансформации... Сейчас у нас почти не осталось артистов, владеющих этим искусством. О Дольдце не только манера облик, характер, походка, голос, свои героини, пользуется массами, но выступает и в мужских ролях. И здесь, наверное, небезынтересно вспомнить, что начинала она свой путь на эстраде так же, как и Аркадий Райкин... в 1939 году на Первом всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где составила 300 молодых представителей этого многогранного искусства. Лауреатство присуждено было 22-м, в средние Райкина, Шульженко, Редькин и Хрусталева и она, Дольдце.

— Конечно, успех на конкурсе определил мой выбор в драме. Потом война, бригада, концерты в действующих частях фронта.

Ольга Александровна рассказывает, как в преддверии странного альбому. Фотографии — О. Дольдце — Надежда Шадрин в шлесе Подонца «Человек с ружьем». О. Дольдце — Мария в спектакле «Гурий» Никольского. Еще и еще роли, главные, второстепенные.

Полезность людям, любовью к ним осязает всеобщая любовь. Ольга Александровна — она и сегодня полна творческой сил, горит желанием принести людям пользу, пробагандировать высокие идеи, бороться за честность, искренность, высший патриотизм советского человека. Она и сегодня, сохранив поединок со страной, выступая перед самыми разными аудиториями, остро критикует все те пороки, которые еще встречаются на нашем пути, думает о добром, что сможет она сделать своим искусством для народа.

**М. ЛЕОНИДОВА**.

# ЛЮДИ ЩЕДРОЙ ДУШИ

**ГОРОД** Данков, центр района... Почему он так называется? Собирали здесь дань татары? Или, если верить старинному написанию «Донков», когда-то река Дон отбывала подковой старую крепость?

Немало еще загадок для местных краеведов, хотя и существует их обилие в Данкове полтора десятка лет. Члены этого общества — в каждой окрестной деревне, в каждой школе. А основатели — Василий Лукин Лукин, Иван Андреевич Прасолов, Василий Павлович Сосолов завлекли в общество граждан города. Они учились по профессии, преподавали биологию, математику, географию. Но известны на всю округу своими «главными уроками» — тысячу людей учатся у них любви и родному краю.

Одним из первых шагов краеведческого общества было участие в работе экспедиции Ленинградского отделения Института археологии АН СССР. В верховьях Дона велись поиски древнего городища.

Материалы раскопок свидетельствовали о том, что территория нынешнего Данковского района была заселена за 3—4 тысячи лет до нашей эры.

Зимой В. Лукин, В. Сосолов, И. Прасолов изучают документы по истории района в библиотеках и архивах Москвы, Ленинграда, Рязани. Летние месяцы вот уже 15 лет считаются в краеведческом обществе временем добытия экспонатов. Везут в музей предметы старины. Ученики Передельской средней школы передали татарскую саблю — свидетельницу

сражения воинов Дмитрия Донского с ордан Мамаем. Алексей Петрович Гуров из села Баловнева привез в музей деревянную борону. И сказал о древней мечте: изготовить в точных пропорциях макет церем, что стоит в его родном селе. Она построена по проекту известного русского архитектора Василия Баженова. Время благосилоно обошлось с уникальным зданием. Стоит оно теперь под охраной государства, но вдали от крупных маршрутов.

Официально Данковский районный краеведческий музей был открыт в ноябре 1961 года. На общественных началах работали его организаторы. Вспомогательными оказались все, в кому они обращались. Химический завод, доломитовый комбинат, строительномонтажное предприятие выделили средства на оборудование витрин и ремонт здания. Что касается экспонатов, то все они переданы музею бесплатно.

Ныне музей имеет разделение территории Данковского района, дореволюционный быт, природу край. Л. Н. Толстой в Данкове, Данков сеголетий, знатные помещики. Шахматный подолгу задерживаются перед стендом с фотографией Героя Советского Союза.

В области считают Данков едва ли не самым трудным местом. Тут есть народный театр, музей (шесть лет он был народным, теперь — филиал областного), и картинная галерея. Попа она занимает часть помещения в музее. Но горючие хлопоты о том, чтобы постройка здания. Это в равной степени и работа краеведов Валентина Генералова, заведующего районным отделом культуры Виктора Трипанова, ветеранов общества краеведения Лукина, Прасолова, Сосолова. Это находят поддержку у председателей горисполкома Сергея Ивановича Куротеева и первого секретаря горкома КПСС Героя Социалистического Труда Николая Ивановича Марина.

Данков действительно богат. Он богат людьми, горит любящими свой край, людьми щедрой души.

**Е. КРЕМНЕВА**, Линейная область.

...о Розе Михайловне Новожицкой, солистке Театра оперы и балета имени Муссы Джалиля заслуженной артистке Татарской АССР. Ее профессия — балет. Это и ее профессия — она танцует Зарему в «Баянцаряном» фонтане, Гюльнуяр в «Корсар», Кадучу в «Асселю», Мочку в балете Н. Жиганова «Зоря».

**А. ПОЛЯКОВ**, Севастополь.

начала работать его организаторы. Вспомогательными оказались все, в кому они обращались. Химический завод, доломитовый комбинат, строительномонтажное предприятие выделили средства на оборудование витрин и ремонт здания. Что касается экспонатов, то все они переданы музею бесплатно.

Ныне музей имеет разделение территории Данковского района, дореволюционный быт, природу край. Л. Н. Толстой в Данкове, Данков сеголетий, знатные помещики. Шахматный подолгу задерживаются перед стендом с фотографией Героя Советского Союза.

В области считают Данков едва ли не самым трудным местом. Тут есть народный театр, музей (шесть лет он был народным, теперь — филиал областного), и картинная галерея. Попа она занимает часть помещения в музее. Но горючие хлопоты о том, чтобы постройка здания. Это в равной степени и работа краеведов Валентина Генералова, заведующего районным отделом культуры Виктора Трипанова, ветеранов общества краеведения Лукина, Прасолова, Сосолова. Это находят поддержку у председателей горисполкома Сергея Ивановича Куротеева и первого секретаря горкома КПСС Героя Социалистического Труда Николая Ивановича Марина.

Данков действительно богат. Он богат людьми, горит любящими свой край, людьми щедрой души.

**Е. КРЕМНЕВА**, Линейная область.

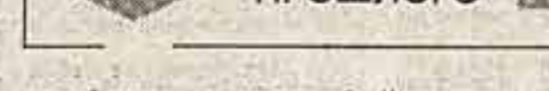
Тихая, скромная, трудолюбивая — так характеризовали обычно молодую штамповщицу комсомольца Анастасию Чаус. Но пришла война, и о Насе заговорили как о героине. Во время одного из вражеских налетов ей оторвало руку. После месячного пребывания в больнице она вернулась к станку и выработала свыше двух норм ежесуточно. Восемьдесят седьмой старшина 2-й статьи санструктор Жена Дерюгина только во время отгула Сапун-горы. Вражеская пуля пробилась в сердце в тот момент, когда она выносила с поля боя восьмидесять первого раненого. Многие матерей и дочерей Севастополя можно увидеть

**М. ЛЕОНИДОВА**.

**ПЕРЕСТУПИВ** порог скромной квартиры Севастопольца Я. Шевелева, попадаешь в своеобразный домашний музей. Из стенящихся шкафов, со стен на вас смотрят героини далекого прошлого и сегодняшних дней, чья жизнь и деятельность связаны с городом-героем Севастополем.

Фоторисунки о самоотверженных женщинах — самая большая раздел оригинальной коллекции пенсионера Я. Шевелева. Как известно, во время героической обороны Севастополя в 1854—1855 гг. Севастопольские патриотки оказывали помощь. Беспартийная девушка участвовала в Альминском сражении, а позже работала в операционной Н. И. Пирогова.

## СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО



русской славы для подпольной работы. Н. Острожская — участница освобождения города от белогвардейцев и интервентов в 1919 году, известная дипломат, соратница Ильича А. Коллонтай, начальница политотдела 13-й армии, а после победы над Врангелем — секретарь Крымского обкома партии Р. Землячка, секретер подпольного комитета комсомола распространяла белогвардейцами Лия Шульгина.

Следующий раздел знакомит нас с первой женщиной-инженером Севастопольского морского завода М. Фирзон, первой женщиной-офицером Севастополя 1941—1942 гг. Восемнадцатилетней девушкой добровольно ушла на фронт одесской шведки Нине Онклова. Ее пулевым разрывом под Одессой и на подступах к Севастополю. В самые тяжелые дни Севастопольской обороны она вступила в партию, обзавелась семьей, но последнюю дышанку. Свою клятву на верность Родине Нине с честью сдержала, уничтожив свыше двух тысяч гитлеровцев. Посмертно ей присвоено звание Героя Советского Союза.

**М. ЛЕОНИДОВА**.

# В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

### ИНТЕРВЬЮ С АКТРИСОЙ В ПАУЗЕ МЕЖДУ СПЕКТАКЛЯМИ

На фасаде театра «Берлинер ансамбль» хлопало под ветром белое полотно с надписью «Сегодня мы играем «Трёхпрошную оперу», а с театральной афиши пирамида Дженин — Гизела Май пела про фрегат, который «чёрный выметает флаг».

Нанесённое через улицу, знаменитую берлинскую Фридрихштрассе, светлыми огнями театр оперетты «Метрополитен», реклама которого извещала о постановке мюзикла «Хэлло, Долли» с Гизелой Май в главной роли.

В тот же день «Нойс Дойчланд» сообщила о выпуске новой граммпластинки с записями песен Вертольда Брехта и Ганса Эйслера в исполнении лауреата Национальной премии ГДР Гизелы Май...



На телефонный звонок в Государственную высшую музыкальную школу мне вежливо ответили, что заставить в институте доцента Гизелу Май сейчас тяжело, так как она уезжает на неделю в Швецию для преподавательской работы. И даже, когда я отыскала в центре Берлина старинный дом и двери с лаконичной надписью «Май» на табличке, все ещё не верилось в успех своего предприятия.

Она словно знала заранее первый вопрос.

— Я актриса театра. А музыка всегда была частью моей жизни, хотя раньше и не думала, что стану певицей. Да ещё и довольно популярной. Сейчас я и интерпретирую песни народов мира, пишу музыкальные образы на драматической сцене. Хотя мелодия и текст в моих песнях слиты воедино, все же слово стоит в них на первом месте. Так что, несмотря на многообразие своей сценической деятельности, я всегда остаюсь актрисой театра.

Странное дело: то, что поёт Гизела Май, называется здесь французскими словами «шансон» или на английском — «сонг». Я спрашиваю собеседника об этом. Гизела улыбается:

— Я, право, не музыковед, но, наверное, так: «шансон» — это тема личных чувств, песен как бы работает прозрачными акварельными красками, а «сонг» — как картина, этот термин Брехт, — жанр наступательный, полный большого общественного звучания. Конечно, границы между этими жанрами подвижны, и, скажем, «сонг» пирамида Дженин из «Трёхпрошной оперы» Брехта и Вейла — тоже песня о любви, но такой, которую я называю «агрессивной», заявляющей о себе во всеуслышание.

— Значит ли это, что ваш «шансон» ближе к французскому жанру песни, к французской манере исполнения?

— Думаю, что нет. Заесь существо лишь в извращении. Во всяком случае, «шансон» в парижском смысле этого слова из меня не получится. Я не раз пыталась петь легкое, изящные стрфы, но всегда что-то невразумительно терлось — то ли в переводе, то ли в моей передаче.

Гизела Май выходит из комнаты на звонок телефона, я по-прежнему слышу ее резкий голос, каждое слово звучит четко и округло, будто со слезы, а перед глазами — вереница лиц Гизелы Май: на фотографиях по стене, на обложках граммпластинок в огромных шкафах.

«Песни железнодорожников из Форт-Дональда», написанная санитаром Вертольдом Брехтом на третьем году мировой войны. Липо-

виды блестят, словно струны по нему вода озер Огайо, где гибнут они, «мужчины из Форт-Дональда».

Безумный лик мамыши Куржак — один только глаза, огромные, одержимые и не понимающие, что сама она, мать, повела на смерть своих детей.

«Жесточкий романс о Марин-Мессере» — безразличная физиономия пармашки, а под этой маской, едва заметными тонами — восхищения и страх перед знаменитым лондонским балетом...

Как достигал этого Гизела Май при всей нарочитой планности многих песен Брехта? Как удается ей тонкая игра в песнях, который требовал на сцене рассказа, а не действия, апелляции к разуму зрителя, а не к его эмоциям?

— В таком случае надо вспомнить слова Брехта о «языке жестов», о том, что называл он «социальным жестом», — возвращается и на сцену диалог Гизела Май: «Наверное, лучше всего этот искусством владел замечательный певец Эрнст Буш. Мой отец, замечательный литературный адресат Лейпцигского драматического театра, а самые страшные времена нацизма хранил дома пластинки с записями Буша, и часто, нахуло заперев двери, мы тихонько проигрывали любимые песни. А много лет спустя, в 1957 году, я должна была исполнить несколько «сонгов» Брехта в литературно-музыкальной композиции на сцене берлинского «Немецкого театра», где основную часть программы занимало выступление Эрнста Буша. Я стояла вместе с ним на сцене и совершенно очарованная его пением, наблюдала, до чего непосредственно, с какой прямой адресацией песни свое искусство зрителю, восхищалась его умением по-разному реагировать на то, что являлось слушателю. Подчас его исполнение производило впечатление импровизации, но я-то отлично знала, как тщательно он отшлифовывал малейшие оттенки каждой песни...»

Музыкальный критика ГДР нередко сравнивает певческую манеру Гизелы Май со стилем известных исполнителей «сонгов» и балла Брехта конца двадцатых годов: Тухольского, Велкинда, отмечая, что Май поёт жестче, яростнее своих предшественников.

— Что же, и согласно в этом с критикой и считаю, что именно так нужно петь сегодня — в ритмах време-

ме международных конкурсов.

Крестьян отцом кинематографистки можно считать подло убитого империалистическими агентами генерального секретаря Африканской партии борьбы за независимость «португальской» Гвиней и островов Зелёного мыса Амилара Кабрала. Когда молодая поэтесса решила снять постановочную ленту о будущих патриотах Гвиней-Бисау, она показала свой сценарий А. Кабралу. Он сказал: «Послушай, не лучше ли будет, если ты сначала отправишься в макри и собственными глазами посмотришь, как живут бойцы ПАНГК и население

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В здании ООН в Нью-Йорке был показан документальный кинофильм, отснятый мексиканскими кинематографистами в Чили. Он прозвучал, как приговор чилийской военизированной полиции, режиму кровавого террора. Киномодери ведут зрителя к мэршеционному снарядом президентскому дворцу, в котором путчиком убил президента Сальвадора Альенде. Затем на экране возникли разграбленный и опустошенный фашистской солдатской дом всемирно известного поэта-коммуниста Пабло Неруды, стены университета, где были расстреляны сотни студентов, трупы детей на улицах.

Правительство Замбии приняло решение о введении в ближайшем будущем обязательного десятилетнего обучения в стране. Сейчас замбийская средняя школа состоит из семи классов первой ступени и пяти классов второй ступени. Решение замбийского правительства подразумевает введение обязательного обучения вплоть до третьего класса второй ступени.

Вышел в свет первый номер нового журнала «Вопросы искусства», издаваемого Институтом искусства Министерства культуры ДРВ. Этот ежеквартальный журнал будет освещать и анализировать вопросы театрального и изобразительного искусства, музыкальной жизни ДРВ, печатать теоретические статьи по проблемам культуры.

Группа польских кинематографистов побывала недавно в Соединённых Штатах. Этот визит был связан со съёмками документального фильма о жизни и деятельности знаменитого польского революционера Тадеуша Козюшко. В 1774 году он принял участие в войне за независимость в Северной Америке.

В Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, состоялось заседание Международного совета по танцу. В его организации принял участие известный балетмейстер и теоретик хореографии. Одна из главных задач Совета — изучение и классификация мирового хореографического наследия, создание центра документации, в котором будет и своя фильмотека, а также издательство бюллетеней. В ближайшее время совет займётся вопросами авторского права, которое пока не существует в области хореографии.

В 1973 году тираж газет и журналов, издаваемых в Болгарии, превысил 400 млн. экземпляров. Он возрос в два раза по сравнению с 1965 годом. В настоящее время в стране издается около 1,600 названий газет, журналов и других периодических изданий.

В национальном театре крупнейшей в марокканской столице — открылся фестиваль молодых драматических актёров. В нём приняли участие артисты из Египта, Сирии, Алжира, Ливана и других арабских стран.

Участники фестиваля покажут марокканским зрителю спектакли, обменяются опытом со своими коллегами.

3 марта в Нью-Йорке от сердечного приступа скоропостижно скончался один из крупнейших деятелей искусства и культуры США, известный импрессионист Сол Юрис. Через месяц ему бы исполнилось 86 лет.

С именем Юриса связана организация гастролей в Европу в Соединённых Штатах советских коллективов и солистов, включая выступление балета Большого театра СССР, многие мастера советского искусства.

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», БЕРЛИН.

## ЭТО БЫЛО В СЕРЕДИНЕ ПЯТИДЕСЯТИХ ГОДОВ

На Корсике в простой семье жила пятнадцатилетняя девочка. Как и многие ее сверстницы, мечтала стать актрисой. Поэтому прислала вырезанные портреты и фотографии звезд экрана из молодежных иллюстрированных журналов. Как-то в один из них на глаза ей попался конкурсный вопросник по кино. Юным читательницам предлагалось заполнить его и отослать в редакцию, приложив свои снимки. Давшие правильные ответы становились претендентками на главную роль в очередном «фотофильме» о героине, готовился опубликовать еженедельник. Причем в партнерши им обещали не кто иной, как Жан-Клод Паскаль, чье имя не сходило в ту пору с афиш. У девочки от такой перспективы захватило дух. Срочно был мобилизован весь запас знаний, срочно был нанесен визит в соседний фотоателье. И аккуратно подписанный конверт отправился по указанному адресу... Дома посмеивались над нетерпением, с которым она ждала почтальона. Каково же было всеобщее изумление, когда тот принес ей записанное письмо. В нем сообщалось, что она победила в конкурсе и приглашается в соответствии с ее именем и возрастом в Париж на съемку. Короткая неделя в городе-красавице показала сказочной. Конечно, позировать для незабываемой «истории в картинках» еще не означало играть. Но главное было то, что она оступилась среди настоящих артистов. И все они приняли к ней доброту. И на просьбы советовали непременно возвращаться и поступать в театральную школу. Только легко сказать «возвращаться». А где жить и на что? В семье советовали об этом долго. А потом по настоянию матери порешили: если ехать, то ехать всем. Репертажи известных театров — и в путь. На этот раз Париж, хотя и был все же так же красив, уже не очень подходил на сцену. Снимали жалкий номер в гостинице. Отен, не найдя ничего по специальности, временно свалился ночным сторожем. Едва свалился концы с концами. Зато дочь училась на драматическом курсе. Однако же ее отобрано для участия в телевизионной передаче о жизни Лафонтена. Пьесу увидел Жан Габен. Вскоре от него последовал звонок: «Хотим познакомиться с вами на центральной роли в фильме «Элизе Прэри», прислайте. Проще говоря, успешно. Так кинопробы стали закончившись с Мари-Жозе Нат. Ставшей впоследствии одной из ведущих исполнительниц французского кино.

## РОЛИ, КАК ЖИЗНЬ

Она сидит передо мной в заповедной комнате и рассказывает о своей юности. Воспоминание улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## УДАЧНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## ЭТО БЫЛО В СЕРЕДИНЕ ПЯТИДЕСЯТИХ ГОДОВ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## УДАЧНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## УДАЧНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## ЭТО БЫЛО В СЕРЕДИНЕ ПЯТИДЕСЯТИХ ГОДОВ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## УДАЧНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## УДАЧНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## ЭТО БЫЛО В СЕРЕДИНЕ ПЯТИДЕСЯТИХ ГОДОВ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## УДАЧНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

## УДАЧНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Идеи экранизации одноименной книги Клар Эренли, воспринимая улетают ее. Она говорит быстро-быстро, иногда у нее вдруг прокатываются юрские акцент.

— Да, трудно пришлось нам всем, прежде чем я стала на ноги. Но я не надела о том времени. Оно дало хорошую закалку на будущее. Навсегда стойко перенося трудности, выходящая из себя в нашей профессии, если не ищешь легких путей и компромиссов.

Среди кинозрителей, демонстрирующихся на последнем международном кинофестивале в Москве, был художественный фильм Сары Мальдорор «Самбизанга». Сегодня мы рассказываем о его авторе.

О смерти Домингуша Кальве в застенках колонизаторов патриоты-подпольщики узнают во время шумного народного бала, который они устроили для консолидации собрания. Гибель товарища отдается острейшим в их сердцах, но бал идет своим чередом. Руководитель подпольщиков призывает людей продолжать воевать, чтобы не вызвать подозрений полиции. «Революция не останавливается всякий раз, когда погибает патриот», — так объясняет этот эпизод фильма «Самбизанга» Сара Мальдорор.

Уроженка острова Гваде-

## ПУТЬ САРЫ МАЛЬДОРОР

де муза, супруга одного из руководителей народного движения за освобождение Анголы, известного поэта Марио Ди Анжари, Сара Мальдорор посвятила все свои произведения освобождению Африки от колониального гнета.

Еще в 1963 году на една открывшейся, скудно оборудованной студии Национальной народной армии Алжира С. Мальдорор сняла свой первый короткометражный фильм «Монамбо» — об ангольце, сваванном португальской охранкой. Ангольские народ и колонизаторы разговаривают на разных языках и никогда не поймут друг друга — такая идея картины, отмеченной на ря-

нему же действующие лица едва не сплели врагов? Нет уж, увольте...

Помощь найти удалось лишь за пределами Франции — частично финансировать постановку вылезли в Алжире. Остальное добирала по крохам. Когда же добираться оказалось не у кого, была продана квартира. Продоли эти преграды — возникли новые: кто возьмет на себя прокат отснятого фильма? И снова те же, теперь филь-

знакома советским любителям оперного искусства, которые имели возможность познакомиться с ней во время неоднократных ее гастролей в СССР. На этот раз впервые выступил как режиссер и соавтор либретто оперы вместе с композитором Н. Букичу.

По мнению румынской печат-

но режиссерские часто по авторская атерами фразы: «Если бы режиссер мне дозволил, я бы создал прекрасный образ».

В. КЛИМЕНКО, корр. ТАСС — для «Советской культуры», БУХАРЕСТ.

на не является решающим фактором. Корень зла — в делении мира на богатых и бедных, эксплуататоров и эксплуатируемых». Глубоко символична в этом отношении такая сцена: периодично играют черные и белые дети.

Путь Сары Мальдорор в кино начался в Москве. Вместе с известным сценаристом и актером Семёном Усманов она ассистировала своему наставнику Марку Донскому в его работе «Здравствуйте, дети!». И, быть может, своему первому учителю во многом обязана она желанием взглянуть в глубь проблемы, создать емкий образ африканца сегодняшних дней, ревностного, убежденного поборника свободы.

В. КОРОЧАНЦЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА



детское творчество ЧЕТВЕРТОЕ АМПУЛА ЧЕБУРАШКИ

Искусство сейчас не только детям Советской страны, но и за рубежом Чебурашку придумал писатель Эдуард Успенский. Потом ребята увидели Чебурашку в кино — он стал одним из героев мультфильма. С экранов забавный зверек перекочевал на прилавки игрушечных магазинов. Но странная Чебурашка на этом не кончилась. Сейчас его делают... тоннами. Да, именно тоннами, потому что московская кондитерская фабрика «Красный Октябрь» выпускает карамель «Чебурашка».



Рисунки Лены Аксенок (Москва), Лены Саркисовой (Ростов), Ларисы Шарой (Башкирская АССР) на конфетных обертках.

ЧЕРНАЯ КЛЯКСА

В тихом городе Выборге, расположенном на берегу Финского залива, есть библиотека с детским читальным залом. А в библиотеке — детский театр. Организовала его Евгения Георгиевна Ершова, мечтающая о том, чтобы всех ребят, сколько их ни есть в Выборге, увлечь книгой.

О СЕБЕ И СВОЕМ ДОМЕ

Тринадцатилетняя Алла Мурсалимова из Красноярска вывела из глины маршанца. И получилось так, что произведение маленькой фантазерки отправилось в далекий путь — в Японию, на выставку «Советская социалистическая Сибирь».

СТУДИЯ «ФЛОРИЧКА»

Если ты еще почти ничего не умеешь, а просто любишь мультфильмы и хочешь научиться их делать, значит, ты ютупчица. Если имеешь некоторый опыт работы, будь тебе интересно, по «мемии» муров геронин киностудии сказки. Также смешные названия придумали для себя ребята из детской мультипликационной студии «Флоричка» при республиканском Доме пионеров в Кишиневе.

ДРУЗЬЯ ТЕАТРА

«Мне хотелось еще и еще раз взглянуть на людей, которые создают замечательные спектакли. И поэтому я решила выступить в отряд друзей театра».

КЛАВДИИ ШУЛЬЖЕНКО

Тут критикам ломать не надо и «убивать» сарказмом наповал. Ведь всем нам ясно, что миллионы копий в миллион дорожке сам оригинал.

ТАРАС ШЕВЧЕНКО — БЕССМЕРТНОЕ ИМЯ

Только в советское время, по данным на 1 июля 1973 года, произведения поэта у нас издавались 554 раза на 46 языках народов СССР и зарубежных стран общим тиражом 18.992 тысячи экземпляров.

ВЕСЕННИЕ УЛЫБКИ

У Натальи Дуровой несколько профессий. Первая, с которой начиналась ее жизнь, — профессия отнюдь не женская: она дессертистка, представительница известной цирковой династии.

АЛЕКСАНДРЕ ПАХМУТОВОЙ

Весь народ ее поет — москвичи и немцы... Уж она не знает... До ре-ми-нисценций.

ВЕРЕ ДУЛОВОЙ

Мы любим вас, и чему лукавить. Пред вами сам Зол — кустар. Давно пора бы составить «АБФ» аграрнический словарь.

КЛАВДИИ ШУЛЬЖЕНКО

Дружеские шаржи И. Исаева и И. Лисогорского. Эпиграммы Б. Брайнина.

ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

Тарас Шевченко воспитывал ненависть к поработителям; он правдиво и гневно показывал бедность, бесправие, страдания крепостных рабов, проклинал служителей церкви, благословлял рабство.

Где мы родились, росли, и в колыхали полуботки Родные песни

Творчество поэта словно озирает плахем крестьянских востаний, грозных событий тех лет. Он признавал: «Вставай, цени рабство, злою арабскою кровью волю окропите». Он видел только один путь к победе — путь народного единения и борьбы.

ЛЕЛЬ, МОЙ ЛЕЛЬ

У Натальи Дуровой несколько профессий. Первая, с которой начиналась ее жизнь, — профессия отнюдь не женская: она дессертистка, представительница известной цирковой династии.

ГРАНАТНЫЙ ДВОР

На развилке улиц Герцена и Шусева сохранились жилые палаты Гранатного двора XVII века. Вместе с существующим окружением, зданием церкви Большого Вознесения, где велся А. С. Пушкин, домом-музеем А. М. Горького, палаты Гранатного двора составляют один из интереснейших историко-архитектурных фрагментов Москвы XVII — XVIII веков.

ПЕСНЯ ЗВОНКАЯ

Первый день весны. Может быть, таким по-особому солнечным, ярким, жизнерадостным он был еще и поэтому, что, кроме щедрого весеннего солнца, в этот день, полнолуния, хозяйкой белорусской столицы стала музыка.

ЧЕСТВОВАНИЕ СТАРЕЙШЕГО КИНОМАТОГРАФИСТА

Общественность Тбилиси отмечает 80-летие со дня рождения одного из основоположников грузинского советского киноискусства, народного артиста СССР Михаила Чухрадзе.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Генеральный директор, партийный, фабричный комитет и комитет ВЛКСМ несут ответственность за то, что в нашей стране не хватает рабочих мест, что в результате страдают интересы молодежи.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новосибирская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

НАТАЛЬЯ ДУРОВА

Окончилась война. В 1946 году в труппе отца остался только один ластовый жонглер, бессменный, верный, с осязательной душой артист — наш дорогой Папа. Он стал огромным, старым, грустным без друзей львом и оживал только при появлении подле него моих родителей.

НАТАЛЬЯ ДУРОВА

Она была в цирке почти с детства. Папа — это Папа, а мама — это мама. Папа — это Папа, а мама — это мама. Папа — это Папа, а мама — это мама.