

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 67 (145)

Суббота, 5 июня 1954 года

Цена 40 коп.

НЕОДОЛИМОЕ ДВИЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Стремление к миру и дружбе между народами, к деловому сотрудничеству, широкому культурному обмену...

Успехи миллионов борцов за мир дают благоприятные результаты. Они способствовали некоторой разрядке международного напряжения...

Стремление народов к миру стало силой, с которой вынуждены считаться враги человечества. Однако угроза войны еще не устранена...

Сотый Совет Мира, реально оценивая эту опасность, на своей Чрезвычайной сессии 24—28 мая с. г. в Берлине обсудил два важных и злободневных вопроса...

«От имени народов» — говорится в резолюции Всемирного Совета Мира, — мы требуем в качестве самой неотложной меры — заключения международного соглашения, содержащего обязательство не производить более испытаний атомных и водородных бомб...

Советский Союз, — заявил на сессии Всемирного Совета Мира советский делегат писатель Н. Тихонов, — располагая большими возможностями...

Советский народ, советская научная и культурная интеллигенция всегда суживались расширение культурных связей как средство взаимобогащения духовной культуры народов...

Советский народ готов и впредь расширять культурный обмен в интересах дружбы и мира между народами. Поддерживать усилия всех людей доброй воли...

есть прекращения огня в Индо-Китае и мирного урегулирования конфликтов в Корее и Индо-Китае. Оно может добиться отклонения боинского и парижского договоров и возобновления переговоров о личном прекращении германской проблемы...

Участники сессии в своих выступлениях привели многочисленные и яркие примеры усиления борьбы за мир в странах Африки, Латинской Америки, в арабских странах...

Всемирный Совет Мира подчеркнул, что последние месяцы ознаменовались обидными успехами в области культурного обмена. Состоялись многочисленные конгрессы работников творческого труда...

Советский народ, советская научная и культурная интеллигенция всегда суживались расширение культурных связей как средство взаимобогащения духовной культуры народов...

Советский народ с удовлетворением встречает присуждение ВСМ междунаrodnым поэтам мира выдающегося английского поэта и драматурга Чарльза Чаплина и советскому композитору Д. Д. Шостаковичу как свидетельство все возрастающей роли переводной интеллигенции в движении сторонников мира...

Советский народ готов и впредь расширять культурный обмен в интересах дружбы и мира между народами. Поддерживать усилия всех людей доброй воли...

ФОТОХРОНИКА

Литовская ССР. В Вильнюсе проведен городской смотр художественной самодеятельности. В заключительном концерте приняло участие 770 танцоров, певцов, музыкантов.



На снимке: ансамбль песни и танца Вильнюсского педагогического института исполняет литовский народный танец.

Казахская ССР. Для обслуживания механизаторов, работающих на освоении целинных и залежных земель...



На снимке: на полевом стане бригады № 6 поднимающей целину в колхозе «Добровольцы». На переднем плане — юный механизатор, приехавший из Москвы. Справа — А. Есеев.

НАШИ СОКРОВИЩИЦЫ

Всеосозный музей А. С. Пушкина, расположенный на 17 залах Государственного Эрмитажа, обладает замечательными материалами. Огромный интерес представляют прижизненные изображения Пушкина в живописи и скульптуре...

В залах музея мы находим работы всех крупнейших русских и советских художников, которых вдохновлял образ Пушкина, его поэтическое творчество. Через наши ставни хрестоматийной картины Н. Н. Ге «Пушкин и Пушкина с Михайловском» эту картину купил на персональный выставке Н. А. Некрасов...

Особое внимание обращают работы В. А. Серова «Пушкин в деревне», «Пушкин на прогулке», в которых создан глубокий, пронзительный, образ гениального поэта.

Среди работ советских художников, находящихся в музее, посетители отмечают рисунки и картины И. Ульянова, который ошел по-своему, очень остро и свежо подошел к изображению Пушкина.

Структурные изображения поэта представлены работами И. Витали, С. Гальберга. Советские скульпторы Н. Дюжанин и В. Богданов создали монументальный скульптурный образ поэта.

По материалам всеосозной можно проследить историю взаимоотношения критической Пушкина. Первой большой работой на пушкинскую тему была работа К. П. Бормылова «Башкирской фонтан», являющаяся эскизом музея.

В богатейшем музейном собрании портретов друзей Пушкина и его окружения надо выделить уникальную коллекцию

Выставка этюдов А. Герасимова

В выставочных залах Оргкомитета Союза советских художников СССР открылась выставка акварельных этюдов народного художника СССР А. Герасимова...

Восхищение внимание привлекают также этюд к портрету премьер-министра Индии Д. Неру, выполненным с натуры, зарисовки деятелей культуры и искусства.

БАЛЕТ А. ХАЧАТУРЯНА «СПАРТАК»

В Союзе композиторов СССР состоялось прослушивание нового балета А. Хачатуряна «Спартак» (в исполнении на двух ролях).

Новый балет принят к постановке Большим театром Союза ССР и Ленинградским театром оперы и балета имени С. М. Киров.

СЕМИНАР АВТОРОВ ОДНОАКТНЫХ ПЬЕС

Недавно в Дубушках (Латвийская ССР) закончился семинар авторов одноактных пьес. На семинар съехались писатели из разных городов Советской Федерации, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии, Карело-Финской ССР и других союзных республик.

АДЫГЕЙСКИЙ КРАЕВЕДСКИЙ МУЗЕЙ

В Майкопе открылся Адыгейский краеведческий музей. Его экспозиция ярко отображает историю Адыгеи, бурный рост экономики области после Великой Октябрьской социалистической революции...

СЪЕМКИ ЮБИЛЕЙНОГО ФИЛЬМА

Съемки празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией обширны и интересны. Готовится полнометражный цветной фильм. Над ним работают две студии — наша и Киевская.



Плакат работы художника И. Гришетеина, выпущенный Изолгом.

НАМ СООБЩИЛИ... А. КОТОВ, директор Госкиногиза Новые издания произведений А. П. Чехова

После войны, с 1946 по 1953 год включительно, Госкиногиз выпустил 11.570 тысяч экземпляров различных произведений великого русского писателя А. П. Чехова...

В этот год вышли «Повести и рассказы» А. П. Чехова, а также второе, дополненное и переработанное издание книги В. Ермилова «Драматургия Чехова».

Вспомогательными материалами являются: воспоминания сестры писателя М. П. Чеховой, О. Л. Книппер-Чеховой, учителя адыгейской школы С. Шуккина, писателя И. Бунина, архитектора Л. Шавалова.

МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

разделов экспозиции Всеосозного музея А. С. Пушкина. Здесь помещены портреты ряда современных деятелей культуры и писателей стран мира и демократия с их высказываниями о роли и значении творчества Пушкина в мировой культуре.

В связи с исполняющимся 6 июня 155-летием со дня рождения А. С. Пушкина экспозиция пополнилась новыми материалами. Из стран народной демократии поступили новые издания пушкинских произведений.

Воснародное признание получило творчество Пушкина в странах демократического лагеря. Редактор десятиязычного собрания сочинений А. С. Пушкина на болгарском языке писатель Людмила Стоянова говорит: «Поэтическое дело Пушкина ныне объединяет мысли всего культурного человечества и устремляет их к стране, в которой гений его нашел свою величайшую оценку и долнейшее признание».

В музее помещены снимки юбилейных пушкинских торжеств 1949 года, проходивших за рубежом. Эти торжества являлись ярким выражением горячих симпатий и дружбы народов стран, входящих в лагерь мира и демократия, к советскому народу.

Памятник выдающемуся русскому актеру

КИЕВ. (Наш корр.). В живописном городском парке г. Канева Черкасской области, на высоком днепровском склоне, недалеко от могилы великого юмориста и актера...

Затем делегация посетила могилу великого сына украинского народа Т. Г. Шевченко.

ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

МИНСК. (Наш корр.). Здесь состоялся пленум правления Союза советских композиторов Белоруссии. С отчетными докладом выступил председатель правления Е. Тихоцкий.

За два последних года значительно возросла творческая активность белорусских композиторов. Г. Пуст написал первую белорусскую детскую оперу «Маринка».

Участники пленума прослушали в исполнении симфонического оркестра Белорусской филармонии, Государственного хора Белорусской ССР, белорусского народного оркестра, солистов оперы и радио свыше 70 симфонических, камерных, инструментальных, хоровых и других произведений...

Пленум избрал новый состав правления. Председателем вновь избран народный артист Белорусской ССР композитор Е. Тихоцкий.

КУЛЬТУРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЧАБАНОВ

МАХАЧКАЛА. (ТАСС). От Астраханского степей до высочайших альпийских пастбищ Дагестана на сотни километров протянулась трасса переселенцев. Тысячи колхозников-переселенцев сопровождают сейчас отряды и табунцы с лошадьми на летние пастбища.

Министерство культуры Дагестанской АССР для культурного обслуживания чабанов организовало на трассе переселенцев «Красный уголок».

Большое внимание уделяется культурному обслуживанию животноводов и механизаторов, работающих сейчас на отгонных пастбищах в степях Прикаспия на сезонное. На отгонных пастбищах работают 53 избма-читальни.

СОТЫЙ ФОТОРЕПРОДУКЦИОННЫЙ АППАРАТ

ОДЕССА, 4 июня. (ТАСС). Сегодня на одесском заводе «Полиграфмаш» вылучен сотый фоторепродукционный аппарат. Эта сложная машина насчитывает свыше тысячи деталей и весит до четырех тонн.

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ XI СЪЕЗДА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ СССР

Регистрация делегатов XI Съезда Профессиональных Союзов СССР производится в Доме союзов — фойе Октябрьского ежедневно с 10 ч. утра до 10 ч. вечера.

В музее помещены снимки юбилейных пушкинских торжеств 1949 года, проходивших за рубежом. Эти торжества являлись ярким выражением горячих симпатий и дружбы народов стран, входящих в лагерь мира и демократия, к советскому народу.

„Фейерверк блистательного искусства“

ВТОРАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТОВ МАСТЕРОВ
СОВЕТСКОГО БАЛЕТА В БЕРЛИНЕ

Газета «Наши дней» пишет по поводу второй программы концертов московских и ленинградских солистов балета в Берлине:
«Это был снова великолепный вечер, фейерверк блистательного классического искусства, представленного лучшими мастерами этой области — солистами академических театров Москвы и Ленинграда. С архо освещенной сцены в переливающийся, восторженный зал струилась радость жизни. Выдающиеся артисты продемонстрировали нам действительно классическую школу балета. Но в то же время это искусство бесконечно далеко от всякой застылости и чуждо декоративному схематизму. В танцующем человеке все должно быть выразительным. Это известное требование идеально воплощается советскими артистами. Их танцы выражают искренние, жизненные чувства».



Наталия Дудинская и Константин Сергеев исполняют вальс Штрауса в Фридрихсхаде-Паласте. Фото Центральбюро.



Наталия Дудинская и Константин Сергеев исполняют вальс Штрауса в Фридрихсхаде-Паласте. Фото Центральбюро.



Раиса Струčkова и Александр Лапунов исполняют вальс Мошкова. Фото Центральбюро.

искусства, представленного лучшими мастерами этой области — солистами академических театров Москвы и Ленинграда. С архо освещенной сцены в переливающийся, восторженный зал струилась радость жизни. Выдающиеся артисты продемонстрировали нам действительно классическую школу балета. Но в то же время это искусство бесконечно далеко от всякой застылости и чуждо декоративному схематизму. В танцующем человеке все должно быть выразительным. Это известное требование идеально воплощается советскими артистами. Их танцы выражают искренние, жизненные чувства».

Полный ликования и восторгов вечер снова принес нам незабываемые впечатления. В числе сильнейших впечатлений прежде всего следует назвать «Умирающего лебедя» Сен-Санса в исполнении Галины Улановой. Этот танец стал знаменитым еще в исполнении Павловой, но нельзя представить себе, чтобы эта артистка танцевала его более поэтично, более пронзительно и мягко, чем Уланова. Парение и угасание, полная фантазия игра движений — все это так верно и сильно воплощает музыку Сен-Санса, что чувствуешь себя потрясенным... Творческая индивидуальность Улановой — гарантия того, что этот танец ни на момент не сводится к бездумному артистству.

Глубоко впечатление оставляет третий акт из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Странным и печальным восточным очарованием проникнуты сцены из этого балета, созданного по поэме Пушкина. Все виртуозное в этих танцах отброшено — остаются образы людей с их мыслями и страстями. И снова это было триумфом художественной силы Улановой. Ее Мария полна почти несравненной нежности и грации. А рядом с ней гибкая, своеобразная Зарема (Алла Шелест) и мужественный Гирей (Александр Лапунов). В партитуре Асафьева особенно выразительно соло скрипки. В крашеих костюмах и выдержанных в стиле истории декорациях Ходасевич фантастика соединяется с реализмом.

Велики жизненные силы народа

Шотландские гости
о пребывании в СССР

Вчера в ВОКС состоялась пресс-конференция делегации Общества друзей «Шотландия — СССР», гостившей в Советском Союзе с 15 мая.

Делегация побывала в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Гярге, Сухуми.

Глава делегации профессор университета г. Глазго Вильям Аткинсон от имени всех десяти ее участников, представляющих различные области культуры, сделал заявление, в котором говорится:

— Посетив столь различные и отдаленные города, мы смогли составить себе довольно полное представление о жизни в Советском Союзе, и хотя мы по-разному оцениваем видение на каждого из нас проявилось глубокое впечатление жизненных сил советского народа, которые столь ярко проявляются.

В Москве мы посетили внушительное здание Государственного университета. Великолепные условия работы и оборудование вызвали у некоторых членов нашей делегации зависть при воспоминаниях о более старых и столь же уважаемых университетах в нашей стране.

Во время всех наших поездок по Советскому Союзу мы поразились планомерностью и масштабами экономического развития этой страны.

Если принять во внимание огромные трудности, причиненные войной, то общий уровень экономического развития Советского Союза действительно замечателен.

Массы советского народа стремятся к миру. Мы не сомневаемся в этом и хотим, чтобы советские люди знали, что и в Шотландии существует не менее сильное отражение к войне.

Необходимо, чтобы все люди, которые стремятся к миру, выступали за него открыто и смело. Советский Союз во многом отличается от нашей страны. Но есть у них и много общего. Мы можем многому научиться друг у друга, а также у других народов земного шара. Наше посещение Советского Союза показало нам в новом свете СССР и советский образ жизни. Мы возвращаемся к себе на родину, исполненные решимости сделать все, что в наших силах, чтобы содействовать еще лучшему взаимопониманию между нашими народами.

На основании нашего богатого личного опыта мы глубоко убеждены, что обмен делегациями будет в значительной мере способствовать усилению взаимопонимания между нашими странами.

Делегаты ответили на многочисленные вопросы представителей советской печати.

Сегодня делегация возвращается на родину.

Немецкие гости в Союзе композиторов

Недавно в Центральном доме композиторов состоялась встреча советских музыкальных деятелей с делегацией культуры ГДР и Западной Германии. Композитор из Западной Германии Курт Дрш позвонил собравшимся со своей новой оперой «Индеец». Это произведение было дано в фортепианном исполнении. В опере противопоставлены два образа — индейский народный мастер и американский бизнесмен.

Премьера оперы состоялась 27 мая прошлого года в Кельне (Западная Германия), и в том же году по инициативе дирижера Фридриха Конингшота она была поставлена в Дрездене (ГДР). Здесь опера исполняется в один вечер с созданным в ГДР балетом композитора Рудольфа Вагнера-Регера «Разбитая чаша». В этом выразилось стремление композиторов ГДР и Западной Германии к сотрудничеству.

После прослушивания оперы «Индеец» в Доме композиторов советский музыковед И. Балза рассказал гостям о путях развития советской музыки. Затем состоялась оживленная беседа о проблемах музыкального творчества.

КОНЦЕРТ МАРТИНА ЛОУРЕНСА

Концерты зарубежных артистов всегда вызывают большое и естественное внимание советских слушателей, интерес же к оперному выступлению певца Мартина Лоуренса был особенно велик, ибо до сих пор мы были весьма мало знакомы с исполнительской, и в особенности с вокальной, культурой английского народа.

Мартин Лоуренс — обладатель глубокого, подлинного голоса, очень красивого, сочного в нижнем регистре и несколько более бледного в верхнем (этой недостаток, кстати, в значительной мере скрадывается большим мастерством артиста). Певец отлично владеет искусством разнообразного и широкого использования тембра голоса, внося этим в свое исполнение много свежести, интересных оттенков.

Большая музыкальность, отлично развитая техника сочетаются у Лоуренса с незаурядным талантом интерпретатора. По слуху своего дарования и творческому облику Лоуренс скорее оперный певец, нежели камерный, что подтверждается не только его богатой и вполне убедительной мимикой, но и мастерским владением жестом. Однако сноровкой Лоуренса к драматизации своей исполнительской манеры насколько не вредит и его выступлением в камерных концертах.

В обширной и разнообразной программе концерта, включившей произведения английских, западноевропейских, русских композиторов, а также народные песни различных национальностей, артист показал себя художником широкого диапазона, тонко чувствующим стиль и дух весьма различных по характеру и настроению сочинений.

Свое выступление певец начал с исполнения произведений английских композиторов Бойса, Дамбина и Персея. Особенно уловил Лоуренс арию «Поджидаетесь вы, поземные ветры» (из музыки к опере «Вулф Шеллери»), где артист блестяще продемонстрировал оперную технику, которая обычно представляет значительную трудность, а иногда и непреодолимое препятствие для многих певцов.

Прекрасное впечатление оставила трагедия арии Лепорелло из оперы «Дон Жуан» Моцарта. Без грима и костюма, музы-

кальными средствами и мимикой артисту удалось выразить необычайно живой и законченный по рисунку образ бесчеловечного и безжалостного, но не лишнего остроумия и хитрости слуги Дон Жуана. Тонкое ощущение стиля Моцарта, мимикой, добродушным юмором, большим обаянием привнесла певцу заслуженный успех. Вызвала нас и интерпретация песни Шуберта «Шарманка», проникнутая, при всей сказочности выразительных средств и простоте, глубиной скорбной и экспрессивной.

Очень большой удачей Лоуренса следует признать исполнение «Песни о блохе» Мусоргского. Это сочинение он спел свободно, смело, свежо, не без своеобразия, с подлинным сарказмом и остротой, чему немало способствовала богатая и выразительная мимика артиста.

Красиво и напевно прозвучала романс Чайковского «Нет, только тот, кто знает». Большой успех у аудитории имел исполнение русской народной песни «Балкара», спетой на русском языке с большим задором, остроумием, увлекательно, весело.

Однако не со всем в трактовке Лоуренса можно согласиться. В частности, не убеждал нас его трактование арии Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» — «Малышк ревайт», которая прозвучала совсем так же, как спетая перед ней ария Лепорелло, с тем же мимикой юмором и «развалочкой». Однако Фигаро — ария не Лепорелло, и исполнение его арии, нам кажется, должно быть иным, более острым, энергичным, живым.

Еще менее уловил артисту ария Сузанны из «Ивана Сусанина» Гаврина, которая у Лоуренса совершенно неожиданно приобрела чуждые ей черты элегической грусти, покорности судьбе.

В заключение концерта было исполнено несколько прекрасных, напевных и задорных английских и шотландских песен, а также песня американских рабочих, одна из которых, «Джо Хилл», хорошо у нас известна по пропедевтическому исполнению Пола Робсона. Завершила программу концерт Лоуренс «Песней о Родине» Дунаевского.

Концерт прошел с большим успехом и вызвал живой интерес у слушателей. Владимир КРЮКОВ.



Мартин Лоуренс исполняет «Песню о блохе» М. Мусоргского. Фото С. Штурмана.

5.600 кружков

Художественная самодеятельность Шанхая

ШАНХАЙ, 4 июня. (ТАСС). В Шанхае растет число клубов, усиливается их роль и значение в повышении культурного уровня трудящихся города. Наряду с ростом сети клубов на предприятиях, в учреждениях и школах появляются все новые и новые кружки и коллективы художественной самодеятельности.

В настоящее время, сообщает сегодня газета «Цзефаншисао», в городе работает свыше 5.600 самодеятельных музыкальных, танцевальных, драматических и других кружков. В них занимается около 110 тысяч человек.

Только на предприятиях текстильной промышленности Шанхая работает сейчас около ста рабочих клубов, при которых действует около 400 кружков самодеятельности.

Большую роль в активизации работы кружков художественной самодеятельности играют регулярные организационные собрания художественной самодеятельности и т. д. За последние годы в Шанхае устраивались несколько выставок картин, написанных художниками-любителями.

Серьезное внимание руководству кружками художественной самодеятельности уделяет городской совет профсоюзов. Совместно с другими организациями он создал специальные курсы, на которых уже прошёл подготовку около 400 руководителей кружков. Постоянную помощь кружкам художественной самодеятельности оказывают профессиональные работники искусства.

Выступление Давида Ойстраха в Стокгольме

СТОКГОЛЬМ, 3 июня. (ТАСС). Вчера в Стокгольме в связи с началом недели музыки и балета состоялся концерт симфонического оркестра шведского радиофонии, в котором принял участие советский скрипач Давид Ойстрах, исполнявший произведения финляндского композитора Яна Сабеллууса.

Выступление Давида Ойстраха было встречено бурными аплодисментами всего зала. По окончании игры слушатели стоя приветствовали советского скрипача. Артисту были предложены цветы.

Сегодняшние газеты высоко оценивают мастерство Давида Ойстраха.

Прибытие в Берлин Государственного ансамбля народного танца СССР

БЕРЛИН, 3 июня. (ТАСС). Сегодня в Берлин по приглашению Центрального совета Союза свободной немецкой молодежи прибыл Государственный ансамбль народного танца СССР под художественным руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева. На Берлинском вокзале прибывших советских артистов встречали представители Общества германско-советской дружбы и многочисленные представители Союза свободной немецкой молодежи.

От имени молодежи ГДР советских гостей приветствовал секретарь Центрального совета Союза свободной немецкой молодежи Бернер Ламберт.

Коллектив Государственного ансамбля народного танца СССР даст ряд концертов во время II Общегерманского слета молодежи.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА АКАДЕМИИ НАУК СССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

в аспирантуру по специальности:

1. Марксистско-ленинская эстетика.
2. История живописи и скульптуры.
3. История музыки.
4. История театра.

Прием заявлений производится до 20 августа 1954 г. Начало экзаменов с 1 сентября 1954 г. Справки по адресу: Москва, Патрициевский пер., 33, тел. Б1-12-33.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ им. А. Н. ОСТРОВСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

На актерский, режиссерский, театроведческий и театрологический факультеты. Адрес: г. Ленинград, Моховая, 34, тел. Ж 3-15-81.

В Аргентине и Уругвае

КОНЦЕРТЫ И ВСТРЕЧИ

Мы делили в Аргентине вместе с делегацией кинематографистов, направлявшихся на Международный кинофестиваль. Перелет Москва — Буэнос-Айрес занял 38 летних часов.

После такого трудного и утомительного перелета все чувствовали себя крайне уставшими, но на аэродроме нас встретил такой пылкий восторженный приветствие, что уста сразу сменились радостно-приподнятым настроением. При выходе с аэродрома мы попали в будущее человеческое море. Бушующие жемчужины, плакаты с надписями на испанском и русском языках: «Добро пожаловать, советские артисты, вестники дружбы и мира!», приветственные возгласы, дружеское обитие и рукожатия, радостно-возбужденные лица непокаянных друзей... Необычайное гостеприимство своей непосредственностью бурно проявлялись дружеские чувства аргентинского народа к деятелям советского искусства ощущались на каждом шагу.

Скрипка Д. Ойстраха со своим неизменной спутницей концертмейстером-пианисткой В. Ямпольским и я прибыл в Аргентину месяц. За это время мы дали 19 концертов.

Первое выступление состоялось в Мардель-Плате. Это небольшой курортный городок, где проходит кинофестиваль. Огромный театр под открытым небом был выстроен специально к фестивалю на самом берегу озера. Сейчас же за амфитеатром начиналась улица города, которая во время концерта была вся заполнена народом. Нам говорили, что на концерте присутствовало до 70 тысяч человек. Кроме советских музыкантов, выступали симфонический муниципальный оркестр под управлением Р. Банского, исполнявший произ-

ведение аргентинского композитора А. Хамостера, талантливая аргентинская певица Е. Арманди и известный итальянский тенор Т. Сканиа. Д. Ойстрах играл с оркестром скрипичный концерт Чайковского, а — и уругвайский концерт Рахманинова. Нам особенно тронуло чуткое внимание, с каким слушала музыку многолюдная аудитория.

Соблюдая при таких необычайных условиях абсолютную тишину, которую «нарушал» лишь прибой озера.

В Буэнос-Айресе наши концерты проходили в помещении крупнейшего театра «Колон», вмещающего три тысячи зрителей; специальных концертных залов, таких, как у нас, в Аргентине нет, и концерты устраиваются обычно в театрах и кинозалах. Театр выпуска абонемент на два концерта — солистый и симфонический — Д. Ойстраха и два миха. В программах концертов были произведения русской и мировой классики, а также советских композиторов — Шостаковича, Прокофьева и Хачатуряна. Их произведения пользуются в Аргентине большой популярностью. Я исполнила, кроме того, разную музыку аргентинского происхождения: лирическую песню «Приятели вечера» Карлоса Гуаставино, «Танец жрецов» Луиса Миллани и два брайльских танца дуэнта — Международной недели мира Блаудио Санторо. Д. Ойстрах включил в свою программу пьесу для скрипки современного аргентинского композитора Мануэля Дель-Ольмо.

Исполнению советскими музыкантами этих произведений уделялось бурно внимание.

Надоже останется в памяти концерт в парке Сентенарио — в центральной части Буэнос-Айреса. Это был бесстрашный про-

целт для широкой публики. Начался он, как здесь принято, в 10 часов вечера, но еще с раннего утра сотни жителей окрестной аргентинской столицы пришли сюда целыми семьями. Советских музыкантов приветствовали возгласами: «Русско!», «Советская!», «Да здравствует СССР!», «Да здравствует дружба между советскими и аргентинскими народами!», «Да здравствует мир!», эта встреча вылилась в яркую демонстрацию дружеских чувств аргентинского народа к великой Советской стране.

Мы довелось побывать также в провинциальных городах Аргентины — Ла-Плате, Кордова, Росарио и Санта-Фе, где состоялось много концертов. В Ла-Плате на концерте было много студенческой молодежи. Во время антракта ко мне бежала замышлявшая девушка. Она радостно улыбкой, она смущенно показала мне простую платочек, на котором черными были написаны по-испански: «Да здравствует мир, да здравствует Советский Союз!».

На груди у девушки я увидела значок ВКСМ. Обаяла, что она — студентка местного университета и была участницей Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, откуда и привезла этот дар друзей.

После концерта я была в гостях у молодежи Ла-Платы. Мужики и девушки пели аргентинские песни, показывая национальные танцы, пели также песни, посвященные борьбе за мир. Приняв одной из них «Мы стоим на страже мира, за миром исполнен на русском языке. Потом пришел мой черед. Меня буквально осыпали вопросами, и надо было видеть, с какими вниманием, с какими горящими глазами слушали мой рассказ о жизни и учебе молодежи в СССР, как выглядят дворяне науки на Ленинских горах, как строится Москва. Аргентинцы вообще проявляют живейший интерес к нашей стране.

В Кордове я впервые услышала подлинную народную аргентинскую музыку и игру на старинных народных инструментах — кина, напоминающем флейту, и чаранго — миниатюрной испанской гитаре. Позднее я услышала подлинную своей непосредственностью аргентинскую народ-

ную песню в исполнении ансамбля народных инструментов и танца.

В музыкальном мире Аргентины особое место занимает так называемая «девятка» композиторов старшего поколения. Это Альберто Христос, Луис Жаннес, Якоб Фихтер, три брата Кастро (самый талантливый из них Хуан Хосе Кастро — автор симфонической и балетной музыки и лиричный дирижер) и другие. Творчество «девятки» находится под довольно сильным влиянием европейского буржуазного модернизма.

Очень порадовала меня моделью музыканты, с которыми и встречался несколько раз. Я рассказывала им о творчестве советской композиторской молодежи, исполнила свои произведения, а они, в свою очередь, рассказали мне о своем творчестве. Пожалуй, больше всего мне понравилась своей музыкальностью и техническим мастерством преизя, интересной и была для струнного оркестра Марчелло Кон. В знак дружбы он подарил мне запись этого произведения в исполнении струнного оркестра.

Незаурядным дарованием обладает молодой композитор Адаolfo Миндлин (автор сонаты для гобоя и фортепиано). Это произведение было исполнено отличным голубом Леонем Мажесом и автором. Марчелло Кон и Адаolfo Миндлин — активные участники движения за мир и работают сейчас над произведениями, посвященными этой теме. С большой теплотой и исполнением также о своем еще новом талантливом композиторе и певце Горебурто Кужок, а также молодом певце (бас) Норберто Маса, который сказал мне, что самая светлая его мечта — поехать учиться в Советский Союз.

Вспоминаю и двух, проведших в Аргентине, я с удовольствием думаю также о встрече с замечательным французским артистом и объективным человеком Мишелем Симонен, знаменитым советским артистом по французской художественному фильму «Господни Такас». Симон был членом французской делегации на Международном кинофестивале. Наме знакомство произошло на одном из концертов. Симонна глубоко использовал исполнение Ойстрахом песни «Луны свет Лабасса. Он горячо благодарил его за привнесение испол-

нение одного из самых поэтически произведений выдающегося французского композитора. С тех пор Мишель Симон часто бывал на наших концертах и приходил к нам заперто в гостиницу.

4 апреля в кинотеатре Буэнос-Айреса «Гран Рибас» состоялся наш последний концерт. В этот вечер, так же как и во все предыдущие, мы услышали много сердечных слов, обращенных к советскому народу.

Повида Аргентину, мы унесли теплые воспоминания о встрече с народом этой страны, с нашими многословными друзьями, так здесь охватывали нас своим сердечным вниманием.

Перелет на гидросамолете в столицу Уругвая — Монтевидео занял всего 45 минут. Монтевидео в переводе означает: «Я люблю гору». Это название хорошо определяет облик города, расположенного вместе со старинной крепостью на горе. Наши выступлением открылась концертная сезон, что особо подчеркивалось в печати. За десять дней мы дали восемь концертов в уругвайской столице и городе Пабеларо.

Выступления советских музыкантов широко отмечались печатью и расценивались как значительное событие в развитии культурных связей между народами.

В Монтевидео я познакомилась с талантливыми молодыми пианистом Гуго Валлео. Он превосходно исполняет, в частности, фортепианный концерт и токкату Хачатуряна. Базилью познакомили меня с современной уругвайской фортепианной музыкой. Я рассудила эту «В ардежнах» популярного уругвайского композитора Эдуардо Фабия. Это произведение я включила в программу своих концертов. Очень интересной была также встреча с замечательной пианисткой Набей Мариньо, участницей международного конкурса пианистов имени Эжена Изаи в Брюсселе в 1938 году.

«Советские музыканты» — Москва, ул. Горького, 26. Тел. 3-73-34. Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Горького, 26. Тел. 3-73-34. Адрес издательского офиса: Москва, ул. Горького, 26. Тел. 3-73-34. Адрес типографии: Москва, ул. Горького, 26. Тел. 3-73-34.

Иллюстрации: «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 2.

Экз. № 1724