

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 24 (1412). Год издания XXII

Суббота, 22 марта 1952 года

Цена 45 коп.

## Высокая требовательность — закон советского искусства

С каждым годом растут и приумножаются духовные богатства нашей Родины. Вдохновенная историческими постановками ШК ВКП(б) и указаниями товарища Сталина по идеологическим вопросам, советская художественная интеллигенция продолжает создавать замечательные произведения искусства, всемерно и правдиво отражающие жизнь своего народа, людей героической мечты и созидательного труда, осуществляющих величественную программу коммунистического строительства.

Присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1951 год — новое яркое свидетельство роста социалистической культуры. Эти работы следует всемерно пропагандировать. Вместе с тем постановлением правительства о премиях больше, чем в прошлые годы, заставляет задуматься над тем, что не сделано и что должно быть сделано, чтобы успехи в области искусства полностью соответствовали все возрастающим требованиям народа.

И в самом деле, разве можно пройти мимо того факта, что по драматургии премии (третьей степени) получили только две пьесы — «На новой земле» А. Бахара и «Калуга» П. Мазурского? Даже исключение и исключение театры в этом сезоне испытывали острую нужду в современной советской пьесе и вынуждены обращаться к старым пьесам или ставить вещи, которые ни при каких условиях не могли войти в арсенал театра, доставляя творческую радость актерам и зрителям.

Чем объясняется неблагоприятное положение драматургии? Прежде всего тем, что многие драматурги, оторвавшись от жизни, оказались в плену (не без содействия некоторых критиков) фашистской «теории» бесконфликтности. «Искусство социалистического реализма», — пишет «Правда» в передовой, посвященной Сталинским премиям, — призвано всемерно рассматривать явления жизни, правдиво отображать все богатство мысли и чувств советского человека, раскрывать жизнь в ее многообразии, в борьбе нового со старым... Советский строй способен породить замечательных людей — активных строителей коммунистического общества. Но у нас встречается еще и люди фашистские, отщепенцы типа. Их надо выводить на чистую воду, разоблачать средствами сатирического изображения».

Но должен советский критик обвинять драматурга в искажении действительности только потому, что тот вывел в своей пьесе отрицательных персонажей? Разумеется, отсюда вовсе не следует, что можно амнистировать пьесы, осужденные советской действительностью, искажающие нашу действительность, сужающие перспективы развития. Искусство социалистического реализма предполагает не только правдивое отображение сегодняшнего дня, но и смелый взгляд в будущее, в наш завтрашний день, дабы еще выше поднять сознание людей, подготовить их к новым свершениям.

Как бы сложны ни были задачи, стоящие перед советскими драматургами, они должны быть и будут решены. Для этого есть все силы и условия, есть прежде всего страстное желание самих драматургов и ведущих работников сцены создать советский классический репертуар.

Композиторам требуется создать выходы из того факта, что ни одно музыкальное произведение, написанное в минувшем году, не удостоено

Сталинской премии первой степени. Советский народ нетерпеливо ждет новых шедевров культуры во всех ее жанрах и особенно в области острого творчества, монументальных произведений, воспевающих ратный и трудовой подвиги людей Сталинской эпохи.

Советская общественность приветствует новых лауреатов Сталинских премий по архитектуре. Бесспорно, общий уровень архитектуры у нас значительно поднялся, наша архитектура по года в год дает предметные свидетельства своего здорового роста на путях социалистического реализма. Но эти предметные свидетельства не исключают, во многих случаях не выходят за рамки творческих поисков и не удовлетворяют эстетических требований советского народа. Показательно, что премии за 1951 год удостоены лишь два сооружения — станция Московского метрополитена «Боровицкая-Большая» и «Белорусская-Большая».

За прошлый год в стране построены тысячи жилых домов, сотни школ, санаториев, театров и домов культуры, десятки крупнейших промышленных предприятий. В массе своей они представляют большой шаг вперед в градостроительном искусстве, но по своим архитектурно-эстетическим качествам еще далеко от того идеала, к которому должен стремиться советский архитектор Сталинской эпохи. Творчески используя все лучшее, что было в архитектуре прошлого, надо смело брать на вооружение все наиболее ценное, действительно прогрессивное, накопленное советскими архитекторами, неустанно искать и достигая вперед. Борьба за советский стиль, за советскую классику в архитектуре становится задачей для советских архитекторов и в первую очередь Академии архитектуры, призванной обобщать и развивать творческие устремления, обогащать их творчески.

Есть над чем подумать и нашим художникам. На представленных на Всесоюзную художественную выставку произведений живописи лишь картина Ю. Непринцева «Отдых после боя» (по поэме А. Твардовского «Василий Теркин») заслужила Сталинскую премию первой степени. Это действительно чудесное произведение, народное по духу, полное глубокой любви к советскому народу и того неповторимого светлого юмора, который присущ только нашему народу! Но почему же вместе с ней, и другие мастера написанные картинами так много работ сырых, поверхностных? Почему в таком зрелищном выходе замысел и исполнение многих картин? Официальное осуждение Всесоюзной художественной выставки 1951 года замечательно. Было оно, как известно, весьма благодушным и мало что дало художникам. И Академия художеств и Союз художников должны стать более требовательными и более работными хозяевами. Нельзя отставать, нельзя быть нетребовательными сейчас, когда народ предъявляет такой большой счет своим художникам.

Высокая требовательность — один из успешных рецептов нашего искусства. Советский народ, строящий под руководством партии Ленина — Сталина социалистическое здание коммунизма, ждет от всей армии художественной интеллигенции произведения, которые обобщали бы великую историю социалистических войн, воспеывали широкую массу трудящихся и коммунистический дух, создавали их в социальном труде во имя дальнейшего продвижения социалистической Родины.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Иркутского областного драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

#### ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Козмовой-Хадиковой Галины Алексеевны — артистке театра.
  2. Харченко Николаю Иосифовичу — артисту театра.
- Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 19 марта 1952 года.

## Теоретическая конференция по эстетике

Партийное бюро Горьковской консерватории решило подготовить цикл докладов по эстетике и организовать теоретическую конференцию, посвященную теме: «Ленинская теория эстетического творчества». Кроме основных докладчиков по каждой теме были выделены два-три содокладчика. Таким образом, около 40 преподавателей и творческих работников консерватории, музыкального училища и оперного театра были включены в подготовку к конференции.

Партийное бюро и кафедра марксизма-ленинизма консерватории подготовили о литературе для докладчиков, организовали для них консультации. Подготовленные докладчики материально были обеспечены на специальном семинаре. Серьезный критический разбор помог доработать доклады.

В работе конференции, продолжавшейся три дня, приняли участие почти все преподаватели и творческие работники музыкальных учреждений города. Уже первый доклад — «Ленин о трех ступенях познания», прочитанный профессором И. Пазухиным, вызвал оживленную дискуссию. С большим интересом были заслушаны и обсуждены доклады «Марксистско-ленинское учение об объективной, абсолютной и относительной истине» (преподаватель А. Закон), «Ленинская теория отражения и музыкальный образ» (доцент И. Полуэктова), «Об партияности искусства» (доцент Г. Дюбинев).

Теоретическая конференция явилась серьезным фактором увеличения постановки марксистско-ленинского образования работников музыкального искусства города. Она вызвала огромный интерес к самостоятельному изучению трудов классиков марксизма-ленинизма.

Сейчас партийное бюро консерватории начало подготовку к новой теоретической конференции — по тематике труда товарища Сталина «Марксизм и вопросы языкознания».

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.)

## Самодельные композиторы Донбасса

СТАЛИНО. Среди шахтеров и металлургов области за последние время выдвинулось около тридцати самодельных композиторов. На концертах в Областной филармонии и на шахтах прибывающей в Донбасс Государственный украинский народный хор под управлением Г. Веревки исполняли песни шахтера И. Дмитриева-Бабалова «Ой ты, край донецкий» и С. Крапивы «Горюет, у нас в Донбассе». Многие произведения самодельных композиторов часто исполняются в клубах и дворцах культуры. Широко известно творчество шахтера Г. Поникаренко, написавшего текст и музыку песни «Нам всегда оставался в Донбассе», а также песни о Героях Социалистического Труда И. Валугуре, П. Ангелиной и других.

Двадцать лет пишет песни, поэмы и сказки работник одного из заводов, поэтесса-сказочница И. Геродова-Семжлова. Большой известностью в городе пользуются ее песни «Новостройки коммунизма», «Здравствуйте, земляне». Молодой композитор Л. Балаев недавно закончил «Украинскую рандолю» для оркестра народных инструментов. Высокую оценку получили песни инженера завода «Азовсталь» И. Поливая «Марш азовстальцев», «Песня друзей». «Под стягом Ленина—Сталина».

## Смотр молодых

Закончился смотр творчества молодежи художественно-музыкальных коллективов Комитета радиоформации при Совете Министров СССР, организованный по инициативе местной комсомольской организации. В нем приняло участие около тысячи певцов, инструменталистов, танцовщиц. К заключительному концерту подготовили тридцать три наиболее отличившихся участника смотра.

## Волна народного гнева и возмущения

### Американских агрессоров — к ответу!

Как и весь советский народ, работники Большого театра Союза ССР охвачены гневом и возмущением против зверских преступлений американских агрессоров. Эти чувства творческие работники театра выразили на митинге протеста.

«Ветковский шаг ГАБТ перемены. Открывая митинг, секретарь партийного комитета театра В. Яковлев сказал:

— Американские империалисты пришли кореюскому народу неисчислимые бедствия и лишения. Потрясающе похотеть свободной волей «корейский народ и обратиться к товарищам великой Китайской Народной Республики, американские злодеи пошли на отвратительное преступление — они обстреляли из города и села Корею и Северо-Восточного Китая с воздуха с тысячами, разраженными чужой, халерой и тифом.

— Мы требуем, — возмущался тов.

Любовен, — превращения бактериологической войны в Боре!

Слово получает профессор артистов РСФСР В. Давыдова. Она говорит о митинге волне протеста, которая прокатилась по всему миру.

— Немыслимым поведением, — говорит В. Давыдова, — будут попытки женщины американских ученых, участвующих в этом гнусном деле.

На трибуне — народная артистка РСФСР Н. Шнипер.

— Чужеземцы никогда не забудут и никогда не простят поджигателям новой войны их черных дел, — твердо заявляет она. — Агрессоры пытаются запугать мирных людей угрозой бактериологической войны.

Но это им не удастся. Все честные люди земного шара — на стороне мужественного корейского народа, отстаивающего свою честь, независимость и право на мирный социальный труд.

Выступает народный артист РСФСР профессор Р. Захаров.

— Нам, советским людям, строящим коммунизм, социализм и счастливую жизнь для всех трудящихся, — сказал он, — отвратительны преступления империалистов Уолл-стрит.

Вместе со всеми честными людьми земного шара мы требуем прекратить войну в Боре, запретить бактериологическое оружие, покарать виновников несмысленных злодеяний.

На митинге была единодушно принята резолюция, в которой участники Большого театра выдают решительный протест против чудовищных преступлений американских агрессоров. «Мы убеждены в том, — указывается в резолюции, — что Всемирный Совет Мира примет все необходимые меры для того, чтобы отразить человеческое от угроз бактериологической войны».

## Преступникам не уйти от сурового возмездия

Открытая митинг коллектива Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина, артист Г. Соловьев сказал:

— Весь советский народ, все прогрессивное ядро мира возмущены преступными действиями американских агрессоров, применивших бактериологическое оружие против мирного населения Боре и Китая. Мы собрались здесь, чтобы проследить свой голос протеста и голосом миллионной злобы злобой злобы!

Слово получает главный режиссер театра народный артист РСФСР Л. Вильямс.

— Что может быть чудовищнее того, что творят американские убийцы, — говорит он. — В то время как лучшие представители науки стремятся

отрадить человечество от микробов, носителей смертельных болезней, отдают кулаки империализму, применяя микробы против человечества.

Неслыханные злодеяния американских агрессоров вызывают у всех честных людей чувство несправедливости и негодования.

Генеральную речь произносит народная артистка РСФСР Е. Каркина. Она говорит о том, каким страхом охвачены империалисты перед лицом своей неизбежной гибели, если они решатся на такие преступления. Но не уйти, восклицает Е. Каркина, американским варварам от суда народов.

Клейкие покровы империи человечества, заслуживший артист Гринский ССР А. Любимов говорит о той самостоятельной борьбе за мир во всем ми-

ре, которую ведет советский народ.

Выступает народный артист СССР Н. Черкасов.

— Как бы империализм ни стремился замести следы своих гнусных преступлений, — заявляет он, — ни не уйти от ответственности. Наш гнев возмущения наглыми злодеяниями поджигателей войны является в океан протеста всех честных людей земного шара.

В речах работников театра была выражена глубокая уверенность, что дело мира, во главе которого стоит великий коммунист мира товарищ Сталин, победит.

В принятой резолюции коллектив театра требует решительных мер к обузданию американских агрессоров. ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

## Голос людей доброй воли

Рабочие, инженерно-технические и творческие работники Центральной студии документальных фильмов собрались на митинг, чтобы присоединить свой голос к миллионному голосу всех прогрессивных людей мира, возмущенных несмысленными злодеяниями американских империалистов.

— Опубликованные в газетах сообщения о чудовищных преступлениях американских агрессоров, применивших бактериологическое оружие в Боре и Северо-Восточном Китае, — говорит режиссер Л. Варшавский, — вывели из себя прогрессивный ядро всех честных людей земли. Мы, советские кинооператоры, как и весь наш народ, возмущены и возмущены предостережением Китайского народного комитета защиты мира и борьбы против американской агрессии То Мо-жо и Общества преследования Жюльено-Бюри, призвавших народ всех стран выразить свой гневный протест против чудовищных злодеяний американских империалистов.

Возмущенно прозвучали слова

— Опубликованные в газетах сообщения о чудовищных преступлениях американских агрессоров, применивших бактериологическое оружие в Боре и Северо-Восточном Китае, — говорит режиссер Л. Варшавский, — вывели из себя прогрессивный ядро всех честных людей земли. Мы, советские кинооператоры, как и весь наш народ, возмущены и возмущены предостережением Китайского народного комитета защиты мира и борьбы против американской агрессии То Мо-жо и Общества преследования Жюльено-Бюри, призвавших народ всех стран выразить свой гневный протест против чудовищных злодеяний американских империалистов.

Возмущенно прозвучали слова

— Опубликованные в газетах сообщения о чудовищных преступлениях американских агрессоров, применивших бактериологическое оружие в Боре и Северо-Восточном Китае, — говорит режиссер Л. Варшавский, — вывели из себя прогрессивный ядро всех честных людей земли. Мы, советские кинооператоры, как и весь наш народ, возмущены и возмущены предостережением Китайского народного комитета защиты мира и борьбы против американской агрессии То Мо-жо и Общества преследования Жюльено-Бюри, призвавших народ всех стран выразить свой гневный протест против чудовищных злодеяний американских империалистов.

Возмущенно прозвучали слова

— Опубликованные в газетах сообщения о чудовищных преступлениях американских агрессоров, применивших бактериологическое оружие в Боре и Северо-Восточном Китае, — говорит режиссер Л. Варшавский, — вывели из себя прогрессивный ядро всех честных людей земли. Мы, советские кинооператоры, как и весь наш народ, возмущены и возмущены предостережением Китайского народного комитета защиты мира и борьбы против американской агрессии То Мо-жо и Общества преследования Жюльено-Бюри, призвавших народ всех стран выразить свой гневный протест против чудовищных злодеяний американских империалистов.

Возмущенно прозвучали слова

— Опубликованные в газетах сообщения о чудовищных преступлениях американских агрессоров, применивших бактериологическое оружие в Боре и Северо-Восточном Китае, — говорит режиссер Л. Варшавский, — вывели из себя прогрессивный ядро всех честных людей земли. Мы, советские кинооператоры, как и весь наш народ, возмущены и возмущены предостережением Китайского народного комитета защиты мира и борьбы против американской агрессии То Мо-жо и Общества преследования Жюльено-Бюри, призвавших народ всех стран выразить свой гневный протест против чудовищных злодеяний американских империалистов.

контролера ОТК Н. Пак, призывавшие к всеобщей борьбе за мир во всем мире, счастья и независимости всех свободных народов мира.

Неоправданными американскими фашистами, эти современные каннибалы, не удалось поставить на колени свободных народов Боре и Китая, — заявила она. — Этим народом сочувствуют все простые, честные люди земли.

Слово взял режиссер-оператор Р. Карен.

— Я был в Нюрнберге, — сказал он, — где народы мира судили гитлеровских палачей, которые во имя бредовых планов мирового господства творили чудовищные преступления, уничтожали людей в газовых камерах, транжили в душегубках, жгли в асфальтных печах Майданака и Бухенвальда. Народы мира предостерегли их гнусных злодеяний перед человечеством. На экране мы показали документальный фильм о преступлениях фашистских варваров. Это была страшная для них очная

ставка. Очная ставка палачей с мучилими своих жертв.

Прошло всего шесть лет после нюрнбергского процесса. И вот уже фашисты и немецкие милитаристы несут человечеству новые преступления, превосходящие по своей жестокости, гнусности и бесчеловечности все преступления гитлеровских палачей. Нет никакого сомнения, что народы мира останутся кровавую руку озлобившихся злодеев.

На митинге выступила также режиссер Л. Лербишева. Она выразила уверенность, что Всемирный Совет Мира примет все меры к тому, чтобы отразить человеческое от угроз бактериологической войны.

В резолюции, единодушно принятой работниками Центральной студии документальных фильмов, говорится:

«В ответ на преступления американских империалистов мы даем слово: усилить свою бдительность, еще шире развернуть борьбу за мир, работать лучше, производительнее для укрепления могущества нашей великой Отчизны».

## Враги всего человечества

— От имени всех матерей, — говорила заслуженная артистка республики чудовищные преступления американских агрессоров, примененных бактериологическое оружие против народов Боре и Китая.

В театрах и концертных учреждениях, в творческих союзах, у студентов учебных заведений искусство составляет многолюдные митинги протеста против чудовищных преступлений американских империалистов.

— Побор памяти героического корейского народа! — сказал в своем выступлении на митинге в Театре им. Студия народный артист республики И. Малин. — Мы не только осуждаем агрессоров, но и решительно требуем превращения гнусных

преступлений против жизни, против будущего, против творчества и социализма.

— Мы убеждены, что глас народа возмещает свое действие и кровавая рука будет оставлена!

Выступал перед слушателями и педагогами консерватории им. Комитаса, заслуженный деятель искусства Арменский композитор А. Тер-Гевордян. Он выразил протест против американских агрессоров, призвал образумиться присоединить свой голос к голосу протеста всех людей доброй воли.

Резолюция, принятая на митингах работников искусства Армении, выражает гневный протест против новых чудовищных злодеяний американских агрессоров.

ЕРЕВАН. (Наш корр.)

## Пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР

15 апреля начнет свою работу 12-й пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР, посвященный организационно-творческим вопросам. В нем примут участие представители союзов советских художников всех братских республик. Доклад «Об углублении организационно-творческой работы союзов советских художников» сделает организатор Оргкомитета Союза советских художников СССР Х. Ушенин. С докладом выступит представитель Ленинградского союза советских художников, союз советских художников Белоруссии, Украины, Армении, Грузии и Узбекистана.

Пленум обсудит также проект устава Союза советских художников СССР. С докладом по этому вопросу выступит председатель Оргкомитета Союза советских художников СССР А. Герасимов.

Для подготовки к пленуму на места направляются специальные комиссии, которые проводят обследование организационно-творческой и идейно-политической работы в организациях советских художников.

К 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи

Тридцатипятилетие Леонардо да Винчи широко отметили 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи.

Ряд мероприятий проводит Ученый совет им. А. А. Жданова. В лекциях и на кафедрах организуются курсы лекций. Доклад В. Богословский и кандидат искусствоведения Т. Зламерская выступят на лекциях и в театральном музее Леонардо да Винчи по вопросам искусства и «Леонардо да Винчи как человек».

Он выступит с докладом на эти темы на открытии заседания ученого совета исторического факультета.

В научной библиотеке Академии художеств СССР открывается большая выставка репродукций и произведений великого итальянского художника. Выставляются также книги, посвященные его творчеству.

Среди созданных в музее мира произведений Леонардо да Винчи огромную ценность для изучения творчества великого художника имеют два его полновесные картины, находящиеся в Ленинградском государственном Эрмитаже. — «Мадонна с престола» и «Мадонна Литта».

В коллекции Эрмитажа хранятся списки в XVII веке рукописная книга знаменитого трагедиста о живописи. Эта рукопись иллюстрирована оригинальными рисунками знаменитого французского художника П. Пуссена. Не произведений художников школы Леонардо да Винчи в Эрмитаже имеются превосходные работы Бернандо Луцци, Чезаре да Сесто и Франческо Медели.

К наиболее важным в Эрмитаже будет включены специальные выставки. На ней, помимо экспонатов из коллекции Эрмитажа, будут представлены репродукции и произведения Леонардо да Винчи.

Советские работники Эрмитажа готовятся к специальной научной сессии, посвященной творчеству великого мастера.

Государственное издательство «Искусство» к 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи выпускает на печать пятидесятиязычным тиражом брошюру — краткий очерк А. Губера о жизни и творчестве великого итальянского художника. В монографии будет опубликован ряд репродукций с картин.

Кроме того, будет издан юбилейный альбом «Леонардо да Винчи».

Издательство «Искусство» выпускает также столичным тиражом юбилейную открытку и альбомное Леонардо да Винчи.

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



А. В. Шусев, архитектор.



П. Д. Корин, художник.



Н. А. Быкова, архитектор.



И. Г. Таранов, архитектор.



Г. И. Опришко, художник.



А. Е. Чхртишвили, режиссер.



В. И. Анджапаридзе, артист.



П. К. Кобахидзе, артист.

Премия присуждена за архитектуру станции Московского метрополитена «Боровицкая-Большая».

Премия присуждена за архитектуру станции Московского метрополитена «Белорусская-Большая».

Премия присуждена за участие в создании спектакля «Его величество» в Грузинском театре имени К. Марджанишвили.





