

Ответы Германа Титова

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1981 ГОД 12 АВГУСТА СУББОТА № 95 (1275) Цена 3 коп.

Радуетесь, поздравляем!

Министерство культуры СССР получило следующее письмо от находящегося в нашей стране заместителя министра культуры Демократической Республики Вьетнам товарища Ле Лыма.

Дорогие товарищи! Вы эти дни так очень рады вместе с нами и всеми советскими людьми быть свидетелями великих побед Коммунистической партии и народа Советского Союза — вступлению проекта Программы КПСС в запуски на орбиту спутника Земли космического корабля «Восток-2» с советским летчиком-космонавтом Германом Титовым.

Поздравляем вас с замечательной победой! Мы понимаем, что проект Программы имеет огромное значение для всего мира, всего человечества.

В эти дни мы очень рады вместе с вами и всеми советскими людьми быть свидетелями великих побед Коммунистической партии и народа Советского Союза — вступлению проекта Программы КПСС в запуски на орбиту спутника Земли космического корабля «Восток-2» с советским летчиком-космонавтом Германом Титовым.

Мы, работники культуры Демократической Республики Вьетнам, искренно радуемся этим достижениям и сердечно поздравляем вас.

Ле ЛЬЕМ, заместитель министра культуры ДРВ.

Наши чаяния

Яркая, убедительная речь Никиты Сергеевича Хрущева, которую он произнес по радио и телевидению, вызвала огромный интерес у жителей Украины. До глубины души радуют огромные успехи промышленности. Сердце наполняется гордостью за доброту, выращенных небывалой урожаи. Запады в душу теплые отеческие слова приветствия Никиты Сергеевича своему сыну нашей партии космонавту Герману Титову, совершившему необыкновенный подвиг во имя мира и счастья.

Выступившие Н. С. Хрущева содержат глубокий анализ международной обстановки. Импералисты бранят оружием, пытаются сорвать наши мирные планы строительства коммунизма. В создавшейся ситуации мы должны быть бдительны. И никакие провокации врагов не застанут нас врасплох.

Вы, дорогой Никита Сергеевич, высказали наши мысли и чаяния.

Галина БУРКАЦКАЯ, председатель колхоза «Раданьска Украина», дважды Герой Социалистического Труда, Черкасская область.

Коллективная мысль партии

Миллионы людей с восторгом следят за беспримерным полетом Германа Титова на космическом корабле-спутнике «Восток-2». Велика роль космонавтов: покорить планеты. Это не архивные документы, это величайший успех нашей науки!

Да, так уже сейчас претворяется в жизнь программа Коммунистической партии Советского Союза — программ построения коммунистического общества. Это величайший документ эпохи, отгораживающий всю сложность, красоту, историческую неповторимость нашего века, мощь и величие партии коммунистов.

Каждый советский человек чувствует и испытывает, с какой силой и гордостью изучает проект новой Программы, находя в нем подтверждение всех своих чаяний и пожеланий. Главная уверенность в правильности избранного нашим народом пути — путь в коммунизм.

КАЛАРЕ ИРД, главный режиссер театра «Вануменуй», ТАРТУ.

Грандиозные преобразования

КАК сельский учитель, я с особой гордостью читаю в каждой строке проекта Программы КПСС о грандиозных преобразованиях, о прогрессе науки. И вот сейчас полет еще одного сына трудового народа Германа Титова в космос озаряет эти строки новым светом, придает им новый, величайший смысл. Ведь славный герой-космонавт родился, рос, учился в деревне. В той самой деревне, где в дореволюционное время интеллигентный человек вообще был редкостью.

В каждом языке майора Титова вокруг Земли витает грандиозные преобразования, происходящие в нашей стране, великие победы демократии. Как учитель, я крепко жму руку моему коллеге, отцу космонавта Титова, сельскому учителю Степану Павловичу Титову, воспитавшему героя. Как коммунист, я от души жму руку моему единомышленнику, товарищу по партии Герману Степановичу Титову, который я уверен, вместе со мной, вместе со всеми советскими людьми повторит слова Горького: «Превосходная должность — быть на земле человеком!» Превосходная потому, что есть для чего жить и работать.

Его улыбка, такая же ясная и открытая, как знаменитая улыбка Гагарина, пленяет и сразу же вызывает и нему огромную симпатию. Это о нем писала «Юманите»: «Личность Германа Ти-

МИТИНГ СОВЕТСКО-РУМЫНСКОЙ ДРУЖБЫ

Большой Кремлевский дворец. 11 августа сюда, в зал заседания Верховного Совета СССР, на митинг советско-румынской дружбы собрались рабочие, служащие, труженники подпольных полет, деятели науки и культуры, представители Вооруженных Сил СССР.

Бурными, продолжительными аплодисментами встречают сообразные появлению в президиуме главы Румынской партийно-правительственной делегации. Первого секретаря ЦК Румынской рабочей партии, Председателя Государственного совета РНР Георгия Георгиу-Дежа, члена Политбюро ЦК РНР, Председателя Совета Министров, заместителя Председателя Государственного Совета Румынской Народной Республики Иона Георге Маурера, Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, товарищей Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Коллова, А. И. Михоина, Н. А. Мухоманова, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, Г. И. Воронова, членов партийно-правительственной делегации РНР.

Митинг открыл первый секретарь Московского городского комитета КПСС П. Н. Деничев. Затем выступил председатель правления Общества советско-румынской дружбы, министр просвещения РСФСР Е. И. Афанаскин, старший вальцовщик завода «Серп и молот» ударник коммунистического труда Н. М. Миндюшин, работница совхоза имени В. И. Ленина З. Д. Хрещокова, ткачиха комбината «Трехгорная мануфактура» Е. И. Бадомкина. Они сердечно приветствовали партийно-правительственную делегацию Румынской Народной Республики.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретил участника митинга Первого секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, выступив-

шего с большой речью. Он говорил о дружбе советского и румынского народов, о выдающихся успехах, которых достигли труженики народной Румынии. Большая часть речи была посвящена вопросам внешней политики. Товарищ Н. С. Хрущев ставил задачу, что Советский Союз готов соревноваться с капиталистическими странами в условиях мира, без угрозы войны, без атомной войны. Мы предлагаем сесть за стол переговоров, подчеркнуть, что, не накаляя страстей, спокойно, по-деловому обдумать, что нужно сделать для того, чтобы на оставшиеся и наследие от прошлой войны ныне не взоросли семена новых конфликтов. Н. С. Хрущев выразил благодарность от Центрального Комитета Коммунистической партии и Совета Министров всем рабочим, техникам, инженерам, ученым, служащим Советской страны за правильное понимание и поддержку правительства.

Товарищ Георге Георгиу-Деж, встреченный бурными, продолжительными аплодисментами, передал советским людям горячий дружеский привет румынского народа и сказал, что пребывание делегации в Советском Союзе выдвинуло в настоящий праздник румыно-советской дружбы. Румынские труженики, подчеркивает оратор, широко используют опыт советского народа в коммунистическом строительстве. Проект Программы КПСС является великим достижением также и для Румынской рабочей партии. Георге Георгиу-Деж отметил полные единство позиций румынского и советского народов в вопросах социалистического строительства и борьбы за мир во всем мире.

Митинг окончен. Он явился новой яркой демонстрацией братского единства и сотрудничества между народами Советского Союза и Румынской Народной Республики.

«СЕКРЕТЫ» КОСМОНАВТА ДВА

УЖЕ на подступах к огромному массиву Московского университета на Ленинских горах чувствовалось необычное возбуждение. У подножия университетской гряды слышались звуки автомобилей и автомашин, бесконечным потоком шли люди.

Над центральным входом в университет висит огромный плакат на нескольких языках — «Пятый международный биохимический конгресс». Может быть, поэтому здесь так оживленно? А может быть, потому, что скоро началось университетского учебного года?

Но нет. Войдя в огромные приемные залы университета, понимаешь, что необычная возбужденность и волнение, чувствуешь здесь, имеют совсем другую причину. Сегодня проводится первая публичная пресс-конференция легендарного Космонавта Два — Героя Советского Союза Германа Степановича Титова.

«Пять часов 30 минут. В окружении крупнейших ученых нашей страны появляется Герман Титов. Можно промолвить банальную фразу: раздалась бурная аплодисменты. Но она вряд ли отразит подлинную атмосферу, царящую в этот момент в зале: тысячи с небольшим человек, представляющих здесь самые различные средства и каналы информации всего человечества, на мгновение потеряли профессиональную сдержанность и превратились в обыкновенных зрителей, которых переполнили эмоции восторга.

Но только на мгновение. Потому что сразу же после некоторого ошеломления заступились фоторепортеры, застрекотали киноаппараты, задвигались бесшумные телекамеры. Аж точно перед сценой был таков, что председательствующий, словно инстинктивно, просит корреспондентов хотя бы немного умерить свою активность.

Справедливо подвиг Юрия Гагарина сравнивали с подвигом Колумба и Магеллана. Полет Германа Титова несравним ни с чем, что знала история человечества. Человечество вступило в новую эпоху овладения современными тайнами природы, скрытыми в глубинах космоса. Новые явления, которые мы встретим на других планетах, будут использоваться для улучшения жизни на Земле.

И дальше... Космический корабль «Восток-2» является величайшим достижением научной и конструкторской мысли. В нем созданы все условия для обеспечения длительного космического полета.

М. В. Келдыш объявляет о том, что Академия наук Советского Союза, учитывая огромное значение совершенного Германо Титовым космического полета для науки, для космонавтики, присудила ему золотую медаль имени К. Э. Циолковского. Он вручает Г. С. Титову медаль, после чего и микрофону подходит сам космонавт.

Его улыбка, такая же ясная и открытая, как знаменитая улыбка Гагарина, пленяет и сразу же вызывает и нему огромную симпатию. Это о нем писала «Юманите»: «Личность Германа Ти-

тоса становится все более привлекательной по мере того, как ближе узнаешь его. Совершенно очевидно, что это человек исключительного мужества, доходящий, как и Юрий Гагарин, до предела человеческого духа.

Слова эти перекидываются горячими аплодисментами людей, которым за последние минуты рассказа Германа Титова и его живой, острый ум, и его наблюдательность, и его теплый юмор.

Вслед за космонавтом выступили ученые — профессор В. И. Изодовский, рассказавший о медицинских исследованиях во время полета, академик В. А. Котельников, осветивший вопросы радиотехнических и телевизион-

Вопрос за вопросом адресуют корреспонденты и герою для Германа Титову. На вопрос: верно ли, что в состоянии невесомости космонавт испытывает чувство оптимизма, повышенную веселость, Герман Титов ответил, что состояние невесомости на настроение не влияет. Настроение, сказал он, было у меня, правда, хорошее, но не вследствие влияния невесомости, а потому, что я получил очень много новых для меня впечатлений во время полета.

Отвечая на вопрос о том, как он спит, сидит или лежит, Герман Титов сказал, что на этот вопрос ответить невозможно, так как в космосе нельзя определить положение — вверх, вниз и т. д. Он сказал также, что и никакого нарушения в жизненных функциях изменения 24-часового ритма жизни не вызвало.

Вопрос: Какие идеалы побуждали вас стать космонавтом? Ответ: Этот вопрос можно задать любому человеку, который работает, сказал Герман Титов, добавив, что у

опасность полета в связи с приближающейся осенью, в также тем, что каждый август земля попадает в поток метеоров. Космонавт напомнил, что профессор Яздревский уже сообщал о постоянных наблюдениях за солнцем во время полета. Поэтому никаких неожиданностей быть не могло. Но даже если бы что-нибудь случилось, я мог посадить корабль «Восток-2» в любое время.

Кроме того, продолжал он, корабль защищен от действия радиации. Улыбавшись, майор Титов добавил: «Если вы решите лететь на этом корабле в космос, не беспокойтесь». Все будет в полном порядке». В полете можно было делать все, заявил Г. С. Титов. Я вел запись в бортовой журнал, подписывал накладные, бумагой и даже, скажу по секрету, подписал несколько аэрографов. Думаю, что во время полета можно даже рисовать.

Г. С. Титов выразил уверенность, что уже недалеко то время, когда самые обы-



Награда герою.

кновенного — свое признание. Когда мне представлялась возможность стать летчиком, я с радостью им стал. И когда мне представлялась возможность стать космонавтом, я стал им с большой радостью, заявив под бурные аплодисменты всего зала майору Титову Космонавта спросил, какие советы давал ему перед полетом Юрий Гагарин, как он их выполнял и что Титов сам может посоветовать будущим космонавтам.

Г. С. Титов ответил, что результаты полета Юрия Гагарина долго и внимательно обсуждали все будущие космонавты, в том числе и он. Как видите, сказал Титов, мы сделали полезные выводы, и второй полет прошел успешно.

Также будут обсуждены результаты и моего путешествия в космос, и я могу вас заверить, что третий полет тоже закончится успешно.

Получив вопрос, часто ли он открывал кабинку корабля «Восток-2» шлем своего скафандра, майор Титов ответил, что лучше бы он спросил, как часто он закрывал шлем.

Я почти не закрывал шлем скафандра, пояснил космонавт. Условно в кабине были отключены. Г. С. Титов заявил, что занятия спортом очень помогли ему. Космонавт должен быть всесторонне развитым в физическом отношении человеком. Этого требуют своеобразные условия космического полета.

Как сообщил Титов, физическая зарядка в полете на корабле-спутнике «Восток-2» производилась по программе, составленной на земле. Эта программа была приведена в соответствие с условиями кабины, с условиями полета и выполнялась точно.

Последовал вопрос: можете ли вы дать совет или сообщить что-либо американским космонавтам. Герман Титов ответил:

Советы давать трудно. Мы летали совсем иначе. У нас советских космонавтов, совсем другие полеты. Пожелать я могу только успеха в мирном освоении космоса. Герман Титов спросил, может ли космический корабль «Восток-2» совершать далекие полеты. Советский космонавт ответил, что этот корабль предназначен для орбитальных

ПАРТИИ, НАРОДУ

«ГЛУБИ КОММУНИЗМУ» — так назвал свою песню...»



Г. ТЯГЛЕНКО. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

В ТУ ДАЛЕКУЮ ПОРУ, когда в суровой колыхалих...»

побывать в одном из районных центров той же бывшей Таверской губернии, ныне Калининской области.

Народы нашей страны создавали свою литературу, ее создавали даже те народы, которые прежде не были своей письменности...

Их, но и с исторической точностью многого предопределило. Народы нашей страны создавали свою литературу, ее создавали даже те народы, которые прежде не были своей письменности...

НАША КНИГА, НАШ ПУТЬ, НАШ ЧИТАТЕЛЬ

Вл. Лидин

Дом этот ничем не отличался от других соборных домов, но над его входом висела доска...

В ту пору только что родившаяся советская литература вступала в пору своего расцвета...

при чудовищном своем вымирании, доходившем в некоторых районах до 90 проц....

Русский язык стал не только языком социализма, но и языком культуры и просвещения...

В ПРЕЗИДИУМЕ ОРГКОМИТЕТА СРК

ПРЕЗИДИУМ Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР принял на днях постановление о работе Оргкомитета СРК по разъяснению и пропаганде проекта Программы КПСС...

Что делаем в искусстве? Что дорого мне? В чем сегодня мой долг и выполнены ли он мной?

Тамара Макарова, народная артистка СССР. Новые и новые силы, помогут преодолеть препятствия. Разве не обращены они, эти слова, также и к нам, работникам искусства...

С ХУДОЖНИКА

на-воспитательную роль, развивая в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить истинным радостям и вдохновению, выжить их волю, чувства и мысли, служить средством к идеального обогащения и нравственного воспитания.

СЕРДЦЕ ЗЕМНОЕ

Мы не перестанем удивляться тому, как неутомимо движется вперед. В то время как народом звали то и дело приходится неприятно удивляться разобщенным выходкам империализма на международной арене...

Немцы и предложения Н. С. Хрущева

КОГДА гитлеровцы готовили вторую мировую войну, они отозвали на Польшу свою «плату колонии». Агентом был приказано бежать через границу в Германию и рассказывать повсюду страшные сказки о «преследованиях».

Письмо из Берлина

Если взглянуть на север, запад и юг из центра Берлина, видишь антемпоральные радиостанции, которые день и ночь на всех языках клеветничают и возмущают провокациями против ГДР.

ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА
САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ
ХУДОЖНИКОВ

СБЫВАЕТСЯ ЛЕНИНСКАЯ ДУМА

СТО ТРИДЦАТЬ ТЫСЯЧ художников! Цифры в искусстве мало что говорят: мера искусству — волнение души. Но здесь эти сто тридцать тысяч — и девиз, и гордость, и высокий смысл всего дела. Это удивительная, радостно удивительная выставка, развернутая нынче в Манеже. Всесоюзная выставка самодеятельных художников. В течение двух лет проходил по стране смотр творчества художников-любителей. Было устроено без малого шесть тысяч выставок творчества этих ста тридцати тысяч людей всех профессий, давшие, только-только, обогативших свою жизнь второй профессией — художника. Лучшими своими произведениями шесть тысяч выставок соединились сейчас в одну — итоговую, всесоюзную: предстали самые интересные работы, самые интересные художники.

Сто тридцать тысяч художников. Что же, быть может, это и есть осуществление той изданной красной человеческой мечты, что высказана словами Ленина и строителям коммунизма дана к исполнению: искусство принадлежит народу, искусство пробуждает в массах художников. Тем и прекрасна эта выставка, тем и радостна, что видится в ней сбывающаяся ленинская дума — искусство рождает в народе творца, художника, искусство становится занятием широко народным. Мы любим поверять наши сегодняшние дела ленинской мыслью — в этом особая наша гордость: явления новые, Ленинским предсказанные, логично и неколебимо встали в строй нашей современной жизни и обрели свой законный им коммунистический смысл.

не будет в век грядущий! Но какие бы ни были эти чудеса, неизменно одно: то, о чем мечтал Ленин, что виделось ему солнечным городом Кампанеллы, — красота, возшедшая в дела и дни коммунистического общества, станет прекраснейшим чудом, охватывающим человека.

А сегодня — это сто тридцать тысяч!

НА ВЫСТАВКЕ сплошь да рядом видишь: указана профессия художника, скажем, плотника — и картина плотника о делах плотничьих; ислесаря — и речь художника о родном заводе, о том, как величавы мощные цепи, заводские трубы, кулачки, о том, что всякой душой пророс трудовой человек к богатству индустрии. Людям дорого свое, привычное, и потому с таким увлечением говорят они о своей трудовой гордости — чувстве личное соединяется с чувством широким, товарищеским. Скульптура «ЗИЛ — Родина» ислесаря О. Сергеева с Московского автозавода: стоит рабочий человечико, сильный и веселый, и протягивает в вытунченных руках зилоскую ленточку — вот он, наш труд! Или З. Гурьева из Ленинграда, птичница-биолог по профессии, — ее скульптура так и называется «Птичница», и в образе этом душевная ласка и последнему своему делу. Понятно, труд рождает лозов труд!

Все знают картины о шахтерах Николае Касаткина — художника русского пролетариата. Вот что видел он в дореволюционном Донбассе — горящую невинность и шахта-дьяволу! Серое, холодное утро. Гудок проринчал своей привычной хриплой волной. Из казарм расходится по шахтам горячий, разбрызгав по дороге свои ноющие кости, переливаясь звонкой лерлой и надеждой. Утром и раздраженно шахтер — не трогай его... И вот сегодня: картина камерного горняка В. Луева «Смена пришла» — любовь шахтера к шахтерскому делу. Хорош этот рассказ о горячем труде: перья-за-

бойщик с таким азартом врывается в уголы, что уж и не видит, не слышит — пришла смена. И смеется шахтерская братва: зный злой на работу, не оторвешь! Добро труженнику, который так любит свой труд, добро труженнику-художнику, который слагает о своей профессии такую вот поэму-картину.

Выставка эта — словно всенародный художественный опрос: как видите нашу жизнь, товарищи художники, люди разных занятий? Что предстает перед вами в творческой думе? И пусть зачастую не хватает умения, пусть выстывает явное несовершенство любительства, ощущается зато широта мыслей и живое участие художнической души. Современнику нашему до всего дело — и у себя в стране, и по всему свету. Рабочему — маршистскому П. Воскресенскому радостно видеть в своем творчестве труженника наших дней, строителя коммунизма, — человека смелого, волевого и красного, гордость ему — думать о Кубе, германской Кубе с горящим факелом революции. И веселый заводской ищущий и взлету космический корабль, как вырисовал его унчал В. Тихонов, и наперерогонки с солнечными бликами лодочные состязания на реке в картине ростовчанина А. Полуминского, и милый мальчонка «Ведьми» у московского маляра И. Пудова, где так весело, желтым подсолнухом сияет радостное солнце, а дальше пройдем по выставке — гнев нагря, режущего цопи, гравюра В. Житника из Белгорода. Перечислять, называть все новые вещи можно без конца: все это большие и малые грани дня, в который живем. Эти полотна, рисунки — в них радостный отсвет жизни. В ободенный перерывы, на стройке, на высоте рвущихся стен — рабочие-строители: старый мастер с газетой, а девочка заманчивая — голубой простор, вельея стройки и город свой, докуда звякает взором. Радость большого и широкого мира, мечтается людям о зорком. Очень верно уловил этот простор ильичевых наших мечтаный художник Ю. Данилов, конструктор с Челябинского тракторного. Его картина «А каким будет коммунизм?» свободно и красочно взводит в сегодняшние народные думы: там он будет, коммунизм, — светлым, большим, как небо и солнце, осязающее весь мир...

Из среды участников художественной самодеятельности выдвигаются новые талантливые писатели, художники, музыканты, артисты. Развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства.

Партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков.

ИЗ ПРОЕКТА ПРОГРАММЫ КПСС.

На выставке весело, настроение она рождает хорошее. Принято почему-то считать, что художник-любитель работает «для себя», для собственной утешы, что несовершенные его творения — второй сорт по сравнению с профессиональным искусством, и потому зрителю от них мало радости. Нет, скромные и неуловимые подчас энтузиазмы художества в полную меру заслуживают народной любви и ласки. Художнику-профессионалу — свое, любитель — свое. И не потому только, что всегда на земле художника-исслесаря, художника-учителя, колхозника, инженера — из самых глубин жизни, не потому лишь, что предает изображения в их полотнах, рисунках, скульптурах — сама плоть их дел и занятий. Еще выше и еще ценнее другое. Чувствуешь так: за каждым произведением стоит хороший, душевный человек, думающий в лад со всем народом, верующий в жизнь своей верой, глядящий на мир твоими глазами. И в этом его талант. Очень доброе чувство возникает, словно на одной волне идет перекличка сердец, живые ощущаешь огромное народное товарищество. И ты благодарен тому самому труде-любителю, какого изобразил белорусский художник И. Глобин, подлиннику своего художнического занятия, что с утра пораньше — этюдник в руку, мольберт — в другую, и пошел по родной земле высматривать милую сердцу красу...

В любом деле, будь ты и не мастер, все равно, хочется сделать хорошо. А искусство — стоить трудное мастерство. Нет надобности говорить и в профессиональном искусстве удача бывает отделена от удач, как друг от друга красные листки в календаре. Что же, значит удача любителя — бесконечные натюрморты и пейзажные зарисовки, не большие отваживаться он не должен!

Нет, не так это. Кто спорит, конечно же, хорошо написанная картина лучше, чем картина, написанная плохо. Но если живет в человеке мечта, если в мыслях возникают прекрасные образы, то пусть будет открыт простор для их выражения. Если встает за картиной любителя истинное поэтическое волнение, то как бы ни была она нежна по исполнению, все равно живая творческая мысль — радость и зрителю, и самому художнику. И потому так хорошо, что многие самодеятельные художники, не смущаясь своей неуменностью, берутся за сюжетную картину — ведь где, как не в картине, простор мыслям и чувству!

Одно только худшее, что может быть для неопытного художника, — это подражание. Высокого профессионализма любитель не достигнет, зато свое, неповторимое легко растворяется в заимствованном, чужом. Пусть будет неуменло, но свое — от живой души, от живых свойств дарования. Мы зовем к тому, чтобы художник-любитель, держа в больших творческих делах, чужою осваивал свою самостоятельную художническую цельность. И художников-любителей мы хотим видеть интересными и разными!

ВРЕМЯ НАСТАПАЕТ ТАКОЕ: как самый взлет нашего сознания вымывает и жизни новый слад труженника — труженника-интеллигента, так и влечение народа к красоте, к творчеству, и свободному выявлению всех душевных сил в массе рождает художников. И по этой дороге близится и нам радостная коммунист! В Москве, на Манежной площади, в старом здании Манежа — пойдем посмотрим, товарищ, народ выставляет свое искусство — сбывается ленинская дума.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.



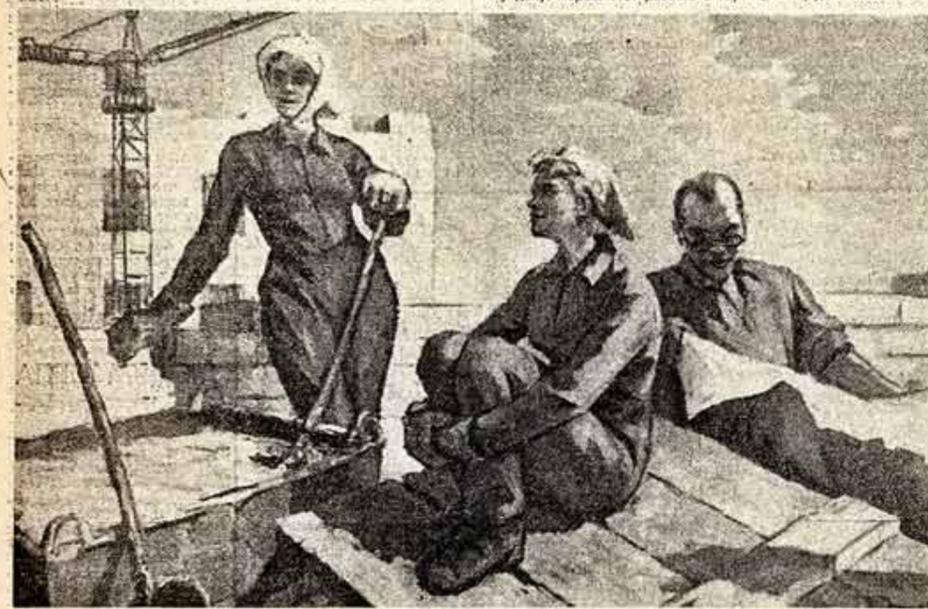
П. Воскресенский (рабочий-маляр, Ленинград). «Строитель коммунизма».



В. Житник (шахтер, Белгород). «Долой колонизаторов!».



П. Поляничков (журналист, Московская область). «Покорение целины».



Ю. Данилов (конструктор, Челябинск). «А каким будет коммунизм?».



А. Полуминский (журналист, Ростовская область). «Вечер на Дону».



И. Глобин (журналист, Минск). «В большую жизнь».



В. Чернышевский (рабочий-таннин, Хабаровский край). «Занепа ильичей».



Б. Францов (оформитель, Усть-Каменогорск). «Домой».

Под восторженные аплодисменты

Успех советского балета в Венгрии

БУДАПЕШТ. 11 августа. (ТАСС). Торжественным предствлением в Государственном оперном театре Будапешта закончил свои гастроли в Венгрии балетный коллектив Государственного академического Большого театра СССР.

Под восторженные аплодисменты советские артисты исполнили одноактные балеты «Шопениана» и «Патяница», а также произведения русских и советских композиторов.

В концерте приняла участие художественный руководитель балетного коллектива Большого театра народная артистка СССР Галина Уланова. Она дважды исполнила тавец «Умирающего лебедя».

На концерте советского балета присутствовали председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Лоб, члены Политбюро ЦК ВСРП, Президиума и правительства ВНР, политические, общественные и культурные деятели, иностранные дипломаты и другие гости.

Концерт прошел с большим успехом.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.