

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 76 (1360). Год издания XXI

Суббота, 22 сентября 1951 года

Цена 45 коп.

Залог творческого роста

Искусство советского артиста должно активно вторгаться в жизнь, вести в массы высшие патристические идеи, обладающие огромной силой воздействия на умы и сердца советских людей. Это требует от артиста высокого мастерства, пылкого, заинтересованного отношения к действительности, умения не только подметить, постыть, но и гордо учиться делами, мыслями, чувствами своим современников.

«Все это вы вам теперь, — писал К. С. Станиславский, — обращаясь к ученикам — что для выживания артиста, ему необходимо вести социальную, интересную, творческую и возмущающую его жизнь. Пусть он знает, что делается не только в больших городах, но также и в провинции, в деревне, на фабриках и заводах, в самых культурных театрах мира... Нам нужен беспредельно широкий кругозор».

Там, где театральная коллекция живет демократической жизнью, постоянно общается с людьми других профессий, с общественностью промышленных предприятий и колхозов, с представителями науки и культуры; там, где жизнь коллектива проходит в постоянной учебе, полна стремления повысить идейно-политический, культурный и профессиональный уровень артистов, — там налицо и творческие успехи, творческий рост.

Участие в общественной жизни страны, постоянная работа над собой, овладение марксистско-ленинской теорией — вот что отличает наших лучших артистов, наша лучшие театральные коллективы. Тысячи творческих работников театра занимаются в университетах марксистско-ленинской теорией, в кружках истории ВЛКСМ, изучают основы марксистско-ленинской эстетики. Кроме того, получают новые формы знаний: в Иваново, например, артисты ежедневно собираются в своем зале, слушают доклады и лекции на политические темы, на темы, связанные непосредственно с профессиональным трудом артиста; в Саратове, по инициативе жюри областного БЮ, работает «Клуб актинового дня», собирающий многолюдную аудиторию. Подобного рода творческие клубы созданы при многих театрах; их деятельность, проводимая под непосредственным руководством партийных и общественных организаций театров, служит повышению идейного и профессионального уровня творческих работников.

Идейная подготовка помогает артистам и режиссерам глубже разбираться в жизни, активно и вдохновенно пропагандировать свои творческие политико-партийные и Советского государства.

Тем не менее, что в отдельных театрах политическая и профессиональная учеба рассматривается как частное дело того или иного артиста, не имеющие отношения к коллективу в целом, а его повседневной работе.

Существенный и весьма распространенный недостаток организации учебы в театрах заключается в том, что вопросы идейного воспитания коллектива отрываются от вопросов его профессионального роста. Руководители и общественные организаторы театров нередко забывают, что творческие задачи могут быть успешно применены в творчестве лишь при условии непосредственной связи с жизнью и в сочетании с глубокой профессиональной подготовкой.

Делом большой важности для каждого театрального коллектива является изучение и практическое овладение передовыми методами работы. Во время недавней дискуссии

по вопросам творческого наследия К. С. Станиславского по многим театральным коллективам обсуждались материалы дискуссии, проводились доклады, лекции, посвященные актуальным проблемам актерского и режиссерского мастерства. Размышляя над вопросами применения в творческом развитии системы Станиславского, артисты и режиссеры обращались к примерам своей собственной работы, критиковали недостатки, ищут пути дальнейшего совершенствования своего творчества.

В ряде театров обсуждения увенчались созданием учебных семинаров по актерскому мастерству. О пользе таких семинаров можно судить хотя бы на примере Художественного театра Академии СССР. Проводившая свои прежние семинары этот талантливый коллектив выдвигает на первый, плодотворный путь в искусстве. В этом складывается работа по повышению идейного и профессионального уровня коллектива.

Многие театры переживают сейчас сложный процесс борьбы с пережитками театральной рутины, с «стремительством», инстинктами, мешающими воспринимать на сцене нашу советскую жизнь во всем ее величии и красоте. В этой борьбе неизбежно торжествует новое, торжествует передовое понимание социалистической театральной культуры. Задача состоит в том, чтобы поднять на уровень лучших ее завоеваний искусство всех наших театров — от крупных столичных до небольших провинциальных коллективов. В решении этой задачи, которую решает искусство сама жизнь, идейно-творческой учебы театральных работников принадлежит первостепенная роль.

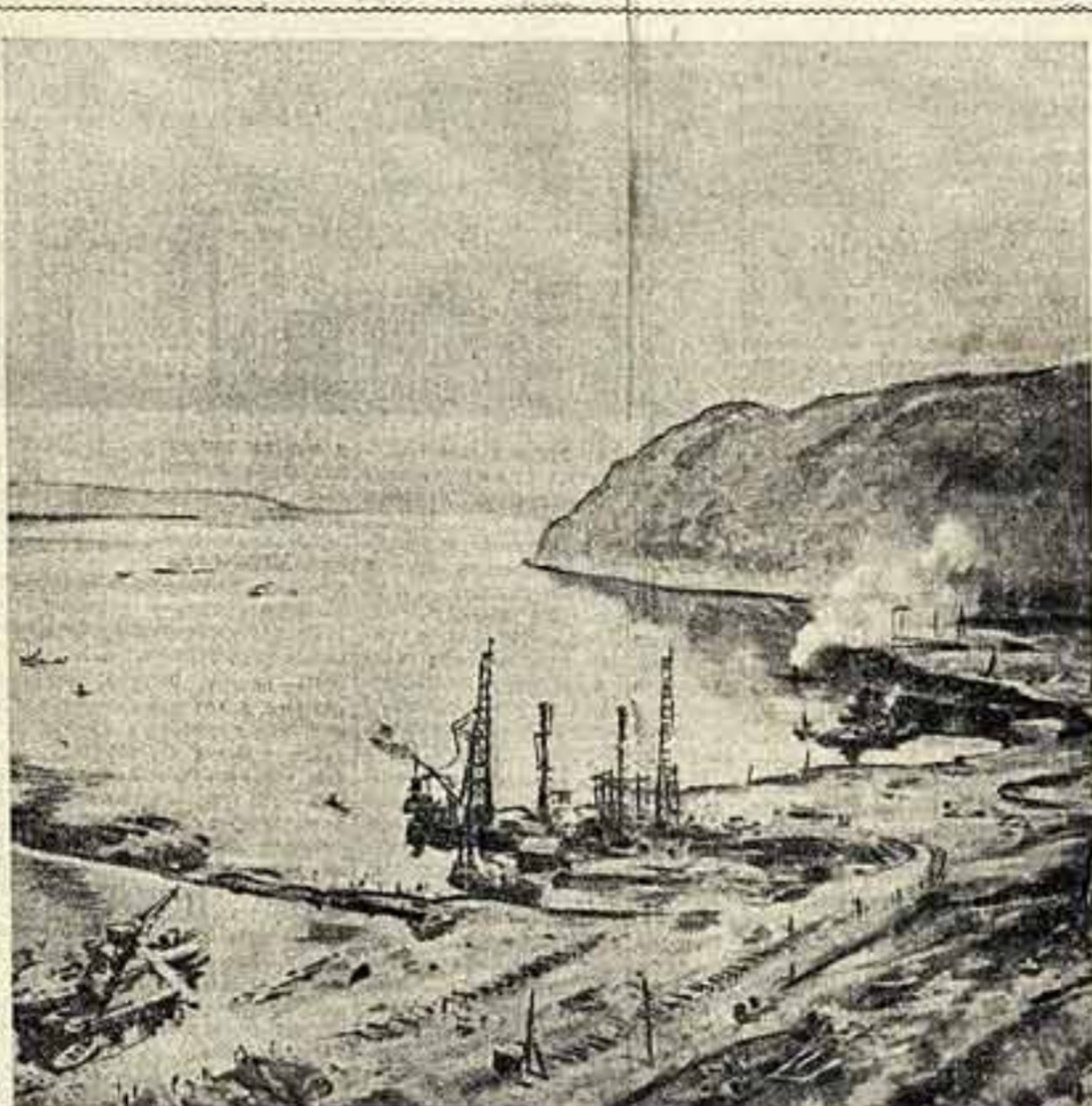
Задача повышения идейно-творческого уровня коллектива не может успешно решаться без постоянного творческого сотрудничества двух поколений театральных работников — старшего и младшего. Это сотрудничество имеет свою традицию в истории передового русского искусства. Корифей русской реалистической сцены были одновременно и заботливыми воспитателями. Широко разрабатывая свою систему, выдающиеся артисты Малого театра и горьковского профессора театра в Ростове — А. Яковлев, А. Давыдов, П. Сидоровский, С. Гуту и этой благородной традиции, имеют ведущие мастера советского театра внимательно и бережно работают с молодежью, передавая ей свой творческий опыт.

Работа с молодежью — это не частное дело того или иного опытного артиста или режиссера. Это — кровное дело всего театра. Забота о нем и интересе молодых артистов, как правило, губительно отмирает на творческой жизни театрального коллектива.

Воспой этого года, по окончании сезона театральной молодежи, восточных и западных театров, во Всесоюзном комитете по делам искусства была в принятые решения вопросы о ведении в ряде театров штатной должности режиссера-педагога. Однако до сих пор в этом отношении почти ничто сделано. Между тем, сама жизнь поставила многие театральные коллективы перед необходимостью иметь специально подготовленного педагогического работника для занятий с труппой.

Начался театральный сезон — сезон, который пройдет под знаком духовного совершенствования мастеров. Нужно приложить все усилия к тому, чтобы внутри театральной жизни была возможной, кипучей, творчески плодотворной, чтобы в постоянной учебе — идейной и творческой — рос и развивался каждый театральный коллектив, каждый советский артист.

По родной стране



Бригада художников в составе А. Плотнова, М. Володина, И. Толкунова, Л. Народицкого, В. Соколова под руководством действительного члена Академии художеств СССР П. Соколова-Скала работает над картиной, посвященной великой стройке коммунизма — Кубинскому гидроузелу. На месте строительства художники сделали большое количество этюдов, в которых запечатлены замечательные советские люди — строители гидроузла, собиравшие на берегах Волги могучая отечественная техника, природа, преображенная по сталинским предначертаниям.

На снимке: вид П. Соколова-Скала «Стройка в Жугулево».

Во имя мира

С мыслями о мире, о любимой Родине, с именем Сталина пришли работники искусств столицы Украины на собрания, чтобы единодушно одобрить резолюцию Президиума Всесоюзного Комитета защиты мира еще раз заявить о своей неколебимой воле и ярости.

На всесоюзном патристическом заседании собрание коллектива Украинского драматического театра им. М. Фрунзе.

Секретарь партийной организации театра народный артист УССР Е. Поповичев в своем докладе «Советский Союз в борьбе за мир» указал на необходимость еще ярче и полнее отразить в пьесах и спектаклях борьбу народов за мир.

С призывом поставить свои подлинно патристические задачи перед Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, дать слово великому Сталину — борющемуся искусством за мир выступили народный артист УССР Ю. Шукевич, народные артисты УССР Д. Миланович, А. Вагула, заслуженный артист УССР В. Дашкевич и артистка П. Гербасюк.

Народная артистка СССР И. Ужвий заявила продолжение — всему коллективу театра встать на вахту мира и добросовестно работать над пьесой на тему о мире, которая готовится к 34-й годовщине Великого Октября.

С огромным подъемом коллектив театра принял приветственное письмо великому вождю коммунизма И. В. Сталину.

Инициативы было собрание коллектива Театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко.

После доклада секретаря Отделения областного комитета партии Клева П. Арсала «Советский Союз — олот мира в беззаветной борьбе» главный режиссер театра народный артист УССР М. Стефанюк.

«Мы, работники искусства, — сказал он, — должны с честью встать в массы великие идеи Ленина и Сталина, идеи мирного творческого труда. Наш долг — в художественных образах показать советский народ, борющийся за светлое будущее — коммунизм».

Слова о мире с огромной силой прозвучали и на собраниях артистов и работников сценического драматического театра им. Леси Украинки. Как и весь многонациональный советский народ, горячо откликнулся

коллектив театра на призыв Советского Комитета защиты мира.

Советские люди в солдатских шинелях, — говорил в своем выступлении народный артист — УССР Ю. Ларюк, — а дни войны с фашистскими варварами спасали провозглашение искусства от гибели и расхищения. Это могла делать только культура! Великая эпопея человеческого творчества».

Американско-английские империалисты пытаются развязать новую войну, чтобы овладеть миллионами людей, чтобы миллионы творческих, созданных человеком, снова разоружились и уничтожились.

Сборная, на которой с огромным воодушевлением были одобрены решения Президиума Советского Комитета защиты мира и резолюция Всесоюзного Совета Мира, состоялась в Театре юного зрителя, на Студии учебных фильмов, в консерватории, в коллективе Народного хора УССР, в Художественном и Театральном институте и на Киноакадемии им. Гайдара.

МИНСК. (Корр. «Советского искусства»).

Прекрасные песни слагает народ

Два года существует при Ленинградском отделении Союза советских композиторов семинар композитор-любителей.

— Создание семинара, — рассказывает его руководитель композитор П. Адмони, — было подсказано самой жизнью. В союзе обращались за творческим советом, за профессиональной помощью люди разных профессий, разных возрастов, различной музыкальной подготовки. Случайные, эпизодические консультации, естественно, не достигали цели. Между тем, у композиторов-любителей были интересные замыслы, и нужно было помочь им овладеть началами мастерства. Тут и родилась идея создания постоянного семинара.

На семинаре обучаются сейчас 26 человек. С каждым из них проводится индивидуальная работа по практическому воплощению в музыке задуманных произведений. Занимаются руководителем семинара композитор И. Адмони, В. Казинер, Ф. Когларский, П. Пустыльник, Е. Славинский, Г. Устивельский. Суть семинара заключается в том, что теоретические дисциплины: курс истории русской и советской музыки, музыкальный анализ.

Участники семинара не чувствуют себя гостями в Доме композиторов. Наоборот, их привлекают и постоянно участвуют в творческой жизни союзов. Все это, несомненно, способствует развитию дарования композиторов-самоучек, о чем свидетельствуют созданные ими произведения.

Названия Ленинградское отделение Музыки вдалеке новую песню о Байкале. Автор ее — слушатель семинара, шофер швейной фабрики Г. Колосовский. Назначивший композитор написал также песню «Наша Родина» — о современной кубинской столице.

Гордый патиссон поетом А. Чуринским, Г. Холмогоровым воспевают труд сталкера, заготовляющего лес для великих строек коммунизма. Произведение это исполнялось хором Академической капеллы в сопровождении оркестра Ленинградского радиокомитета. Сейчас Г. Холмогоровский закончил балладу для малого симфонического оркестра и солета, посвященную бесстрашному подвигу героев-партизан братьев Игальских.

Другой участник семинара — старший преподаватель Политехнического института В. Сарфов серьезно интересовался музыкой, умел играть на многих инструментах, но композицией почти не занимался. За время пребывания в семинаре он написал две песни для струнного квартета; одна из них исполнялась квартетом Ленинградской филармонии. В Сарфов обработал ряд болгарских народных песен, сочинил балладу памяти Георгия Димитрова, а также пьесу для гобоя с рожком.

В рамках семинара ищет музыку руководителем семинара самодельного балетного коллектива Т. Павлова. Она написала две песни, пьесу для скрипки с фортепиано, два хора, один из которых посвящен борьбе за мир.

Техника-конструктор В. Браченко — автор нескольких удачных песен, в том числе песен о В. И. Ленине. Руководитель семинара рекомендовал В. Браченко для поступления в музыкальное училище консерватории.

Несколько интересных пьес для фортепиано сочинила инженер А. Мелен. Одна из ее песен, посвященная борьбе советских женщин за мир, исполнялась на концертах. Доктор технических наук А. Славинский интересуется главным образом композицией для фортепиано. Он написал балладу «Рязанская» на материале старых русских песен и «Армеец» на материале песен Советской Армии. Самой молодой слушатель семинара А. Кольер только в этом году окончил среднюю школу. Теперь он поступает в музыкальное училище по классу скрипки. Занимаясь в семинаре, он написал песню о В. И. Сталине для солиста с хором. Другая его пьеса посвящена великой стройке коммунизма.

Пять концертов, составленных из произведений участников семинара, транслировались в течение года по радио.

Композитором-электриком продолжает заниматься с помощью все новые и новые музыканты-самоучки. Мастера советской музыки считают первейшим своим долгом постоянно помогать народным талантам, развивать и совершенствовать их искусство.

ЛЕНИНГРАД. (Корр. «Советского искусства»).

Выставка произведений прикладного искусства

В октябре Президиумом организована выставка произведений народного искусства, созданных за период с 1948 по 1951 год.

Задача выставки, на которой будут представлены все виды прикладного искусства, — показать последние творческие достижения народных художников, применение в художественных промыслах новой техники, освоение мастерами новых материалов.

В работах, представляемых на выставке, отражены наиболее важные темы нашей действительности: борьба за мир, дружба и братство народов, успехи строительства коммунизма.

Мастера Вологодской и Челябинской областей осваивают производство изделий из керамики, в которых сочетаются камень и металл. Впервые на выставке будут представлены изделия из керамики, отделанные речной ракушкой. В Ростове (Пролетарской области) возрождается производство изделий из жала.

Мастера Федоскина и Холуза готовят работы из пальце-маше с миниатюрной росписью на тему «Сталин — наш мир!», «Песня о Москве» и серии, посвященной 175-летию Большого театра.

Демонстрация артели Архангельской области показывает разнообразие изделий из кости: кубок «Борьба за мир», выполненный с применением новых декоративных приемов — вставки с металлом и деревом, шкатулку из резной по теме «Великие строители коммунизма» и другие. Холмогорские мастера резьбой по кости готовят кубок, украшенный резьбой по теме «Родина».

Изделия из дерева представляют: тарелки, дуррилки, ложки, заготовки и другие артели. Богородские резчики по дереву выкажут скульптуру излюбленного героя Калининской артели «Художественно-прикладная» работавшей на лабораторной вахте «Герои Социалистического Труда».

Кубинские мастера по металлу готовят большой серебряный запуск, отделанный позолотой с черной и вставками из слоновой кости. Вологодская художественная артель поставляет кубок «Сталинский план преобразования природы».

Двадцать областей и автономных республик РСФСР выставляют разнообразные изделия. Мастерами Дагестанской АССР готовятся ковры с портретами В. И. Ленина, И. В. Сталина и национального поэта Сулеймана Стальского, а также ковры с композициями, посвященными достижениям Советского Дагестана.

Курская область представит на выставку русские ковры с цветочным орнаментом и тематической гобеленой. Интересные работы готовят народные мастера строчки, вышивки и кружева. Из Ивановской области будет прислано пано на тему «Иваново — город ситца». Будут экспонироваться также изделия из кружев вологодских, иловских, расмских и олеков артелей.

Позолотная выставка продемонстрирует не только вероисповедание мастеров — ее участников, но главное — основные идеи современной тем и работу по созданию советского тематического орнамента.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Кожичу В. П.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Ивоничу Валентиновичу Кожичу — режиссеру Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНИН. Москва, 13 сентября 1951 года.

Славим советскую Родину

Возвращаясь дни переживают общас трудящихся Белорусской республики. Вместе со всем советским народом они демонстрируют свою неколебимую волю к миру.

В торжественной обстановке прошла в Минске республиканская конференция сторонников мира. Впервые прозвучали на ней слова композитора А. Богатырева.

«Мы гордимся тем, — говорит он, — что в нашей стране установились специальные премии — за укрепление мира между народами, которые особенно присуждаются тем, кто своим творчеством, своей общественной деятельностью вносит вклад в дело защиты мира».

ра во всем мире. Эти премии носят имя великого Сталина.

С патристическими речами выступили артисты Театра оперы и балета, Русского драматического театра, Театра им. Янки Купалы, художники, драматурги, киноработники и другие представители многонационального народа Белорусской советской республики.

На премии о мире театры республики отвечают большой творческой работой по созданию спектаклей, пропагандирующих стремление трудящихся к миру. Драматический театр им. Янки Купалы готовит сейчас постановку первой пьесы мо-

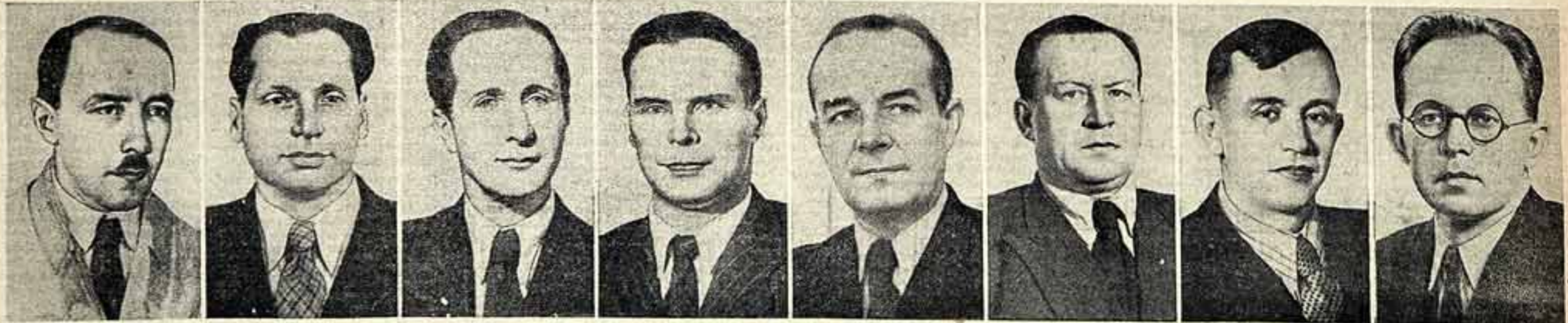
лодого белорусского драматурга А. Миланова «На рассвете». Пьеса рассказывает о самоотверженной героической борьбе простых людей Франции за мир.

Белорусские артисты часто выступают на рабочих и колхозных собраниях в чтепии произведений о мире, с песнями, прославляющими нашу Родину, нашего вождя, знамя пьесы мира великого Сталина.

Писатели республики запечатлели в пленку работу республиканской конференции сторонников мира.

МИНСК. (Корр. «Советского искусства»).

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Д. Б. Савицкий, М. Л. Шлепторов, В. А. Петров, С. М. Бирюков, В. Я. Мовчан, Д. Е. Морозов, С. А. Григорьев, А. А. Мильников.

Премия присуждена за архитектуру Верхневолжских гидроузлов.

Премия присуждена за картину «Обсуждение доклада».

Тема и сюжет в спектакле

В последние годы своей жизни, в период работы театра над спектаклем «Русские люди», В. И. Немирович-Данченко дал революционное определение сущности творческого метода МХАТ: «Мы идем вперед других театров — трудовой замеской, гармоничной всех частей спектакля и сильным обязательным дыханием жизни». В этом высказывании охарактеризованы основные режиссерские искусства в советском театре. Оба великих основоположника советского реалистического режиссуры — В. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский — всегда указывали на то, что ведущие методологические принципы в профессии режиссера, на основе которых только и может возникнуть единство замески, выражаемое в гармонии всех частей спектакля. Весь спектакль во всех его компонентах должен развиваться по законам протекания жизни своего действия, последовательно выходя из единого смысла произведения.

Заметки о мастерстве режиссура

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Можно? Конечно, только создавая в ней исторически-прогрессивную, гуманистическую тему свободы личности. Это требовало прежде всего правдивого воплощения образов и четкого сложного действия, раскрывающего именно данную тему. Однако в спешившей интерпретации театра мы видим совершенно противоположное. Режиссура упорно отрицается от серьезности действия в основе пьесы конфликта и как бы не хочет видеть в конфликтной форме подлинного драматизма характеров и положений. Идея привносится в жертву чистой записанности. Права чувства истинности, логичности, адекватности, самолюбивой пародийности, «жизненной» красноты мизансцен. Сложное действие исчезает за сочетанием жанровых эпизодов, поочередно разрозненных и не всегда логически связанных.

Было бы, конечно, лучше всего, если бы режиссура, записывая на сцену, не забывала, что она должна быть не только местом действия, но и местом жизни. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Архитектурный ансамбль на Ленинских горах



За последние годы в печати «Советское искусство» было опубликовано ряд статей, посвященных проблеме ансамблевого строительства. Высокая квалификация добросовестной и творческой работы по созданию ансамбля — это не только искусство, но и искусство жизни.

Л. РУДНЕВ,
действительный член Академии архитектуры СССР

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Фольклор Советского Севера

Архангельск. (Наш корреспондент) В последние месяцы на Крайнем Севере работала экспедиция Советского фольклорного ансамбля в Архангельске и Восточном Архангельске. В состав ансамбля входили артисты Архангельского областного драматического театра им. К. С. Станиславского и Архангельского областного музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля. Вспомогательные роли в спектакле играют все участники ансамбля.

За мир, за единую Германию!

В Германии с каждым днем усиливается движение за осуществление предложений, содержащихся в правительственной декларации премьер-министра Отто Громова и в обращении Народной палаты Германской Демократической Республики к близкому будущему. Эти предложения о проведении общегерманских свободных выборов в Национальное собрание для создания единой демократической Германии и об ускорении заключения мирного договора с Германией в Западной Германии встречают с огромным воодушевлением.

На многочисленных митингах и собраниях немцы по обе стороны Эльбы требуют немедленного проведения в жизнь этих предложений.

Предложения Отто Громова почти повсеместно принимаются с восторгом и энтузиазмом в Западной Германии. Так, скульптор Лео Сигал в Нюрнберге заявил: «Для экономического, политического и культурного воссоединения Германии необходимо немедленно приступить к переговорам. Поэтому я рассматриваю предложения Народной палаты о проведении всеобщих демократических выборов как замечательную основу для переговоров между представителями Бонна и Берлина».

Член провинциального общества «ДЕФА» Рейнгард Штарк сказал: «Обращение Народной палаты Германской Демократической Республики к проведению переговоров, которые должны решить важнейшие вопросы для нас, — это шаг вперед в развитии Германии и сохранения мира, приветствуют все любящие свою родину немцы. Работники кино Восточной и Западной Германии видят в этих переговорах единственный правильный выход из сложившейся ситуации».

Катастрофическое положение в области кинопродюсирования Западной Германии является прямым следствием распада нашего общества. Господа, принимающие в Вашингтоне решение об оповещении перепроизводства и полном парализации Германии, давая привилегии всевозможным фирмам владениями Западной Германии, американскому авторитету. Используются все средства для усиления антикоммунистической пропаганды, и в то же время кинематографы вынуждены американской культурой. Кинематографы Западной Германии несут, в тысячи киноматериалов бродят в поисках заработка. Мы обращаемся ко всем деятелям кино Западной Германии с призывом поддержать обращение Народной палаты Германской Демократической Республики, ибо только единство немецкого народа и мир являются реальной предосновой для развития национальной культуры и здорового здорового развития немецкого кинематографа».

Зауряд индустриальный промислмен Теодор Шпир заявил: «Мы, немецкие люди, пережившие войну, видели, как гибла миллионы, и понимаем: прощало лихорадка не должно повториться. Я работаю над документальными фильмами, которые призваны служить делу мира».

Я обращаюсь ко всем своим коллегам в Западной Германии и западной Берлине: скажите свое «да» общегерманским выборам! Скажите свое «да» миру и сотрудничеству! Речи эти о нашей жизни! Говорите и действуйте согласно этому!».

Их нравы

Газета с того света

Пескью лет назад нам довелось увидеть фильм, поставленный в свое время в Голливуде известным французским кинорежиссером Рене Клером. Фильм назывался несколько необычно: «Это случилось завтра». Сюжет его был, как говорится в таких случаях, очень несложным. Прямо с того света регулярно являлся некий добродушный покойник, приносивший завтрашний номер популярной американской газеты одному молодому репортеру, которому он симпатизировал. Любопытно, что политические прогнозы завтрашнего дня, крупнейшие международные события не интересовали героя фильма. Стыдливый провинциальный журналист искал там прежде всего завтрашний отчет о сегодняшних скачках, чтобы знать, куда пойти и куда не пойти, и, таким образом, он и объяснял, почему пришел на работу. Прочем, не рассчитав времени, принес предсказания на освободившемся месте нескольких минут раньше, чем предполагалось. Наконец, герой прочитал в очередном завтрашнем номере сообщение о своей собственной смерти и с интересом узнал, что будет завтра в шесть часов вечера разстрелян в холле артильного отеля. Разумеется, были и фильмы и поэзия, и непростые, и бытовые, и самые типичные и первого взгляда, и даже счастливые моменты, несмотря на некролог.

Конечно, все это типичная голливудская быль на десять тонов ниже тех, которые у нас породил герой фильма того же Рене Клера, как «Идти крестами Парижа» и «Последний малабарец». Тем не менее, мы не случайно вспоминаем именно этот фильм. Жизнь внесла свои поправки в измышления сценариста.

Подобно Рене Клер получил убедительное доказательство того, что и сегодняшней репортерской деятельности не насыщаешь «чужаками». В данном случае речь идет о парижской газете «Опера». Натянул всеми способами поднять свой падающий тираж, «Опера» затеяла эксперимент «Надо или нет читать журналистов?». Валимо, считал, что наиболее желательны суждения на этот счет должны быть у читателей театра и кино, редакция обратилась к ним в первую очередь. В частности, Рене Клер прочел в «Опере» ругательское заявление в адрес журналистов, подписанное его именем. Вероятно, в тот момент у него не было двух месяцев по предмету «дискуссия», так как ничего подобного он не писал и писать не собирался. Тем более, что незадолго перед тем он издал сборник своих собственных критических выступлений в печати по вопросам искусства. Опровержение Рене Клера в «Опере» не впечатляло. Тогда он перешел в печать записки, где сообщал, что ничего подобного замечанию в «Опере» он не говорил, хотя бы по той причине, что был в то время за пределами Франции...

Как видно, «чужака» для жесткой прессы — самая обычная вещь. Можно только предполагать, что он, да каково бы ни было, дождит публикации в «Опере», когда дело касается немцев, критиков, чем Рене Клер.

Эпизод из хроники

Еще большей бесперебойностью отличается американская пресса, давая распространять остатки совести и здравого смысла в погоне за сенсацией любого сорта и качества. Нет



«Чек или ФБР» Р. Г. Валова.

такой «лововой» и грязной игре, которую не полюби бы американские журналисты, если бы могли привести им столько же долларов, а также — лоялы волонтеров. Величина скидки специальная хроника, посвященная бракоразводным процессам всякого рода «эпизод». Но два в день с участием, с толком, с достаточной перебивается, грязное дело популярных актеров и актрис, известных спортсменок и даже удачливых бизнесменов. А так как большинство бракоразводных процессов в США необыкновенно быстро, то газетчики это только на-руку.

Что стоит хотя бы такой эпизод из хроники. Актриса Бетти Джейн всюду была против своего мужа, известного кинорежиссера Мики Руэби, шумный бракоразводный процесс, обвинила его в «эмоциональной жестокости». Герой американских фильмов — психопат всех рангов и калибров — это начинал оказывать влияние на шестилетнего мальчика, исполнявшего эти роли. Живописные факты, публикуемые ежедневно в ее издании, носят явно клеветнический характер. Надо добавить, правда провала известного рода «эмоциональную жестокость» как по отношению к героям подобных процессов, так и в деталях прессы.



Репортаж по-американски Р. Г. Валова.

Этот удлинителю заставки вальсировать немедленно расщепляется. На колодах оркестрантов, по всем данным, выйдут плохие бизнесмены. А если кому-нибудь из них не повезет и он станет обыкновенным человеком, то займется в чужой стране и будучи поймав за руку, вероятно, надменно шепнет: «Можете, или и сообщите, что вы смотрели советские фильмы?» И если жертва выживет, что такое ФБР (американское государство), то придется «раскошеливаться» и ей.

«Оркестранты» американского университета

А вот история духового оркестра Гарвардского университета. Нет, это, это вовсе не оркестр духовых, а группа музыкантов из студенческих оркестров, которые в последние годы вступают на путь музыкального прогресса. Это самый обыкновенный духовой оркестр, где самые обыкновенные американские студенты играют на еще более обыкновенных духовых инструментах. Необходимо, пожалуй, только последнее удлинителю студента. А впрочем, и оно в Америке в порядке вещей.

Короче говоря, это духовой оркестр Гарвардского университета решили пригласить на Западные побережья с целью... Тут дальше рассказывать. Они считали, что оркестр будет демонстрировать свое искусство, другие, что молодые хотели там по-

воспитаться. Так или иначе, но за свой счет никому ехать не хотелось. И вот оркестр пошел в атаку на индустрию университетов. Оркестранты потребовали, чтобы дирекция оплатила все их путевые издержки. Дали им получить отказ, иные трубачи решили сыграть смертью на тему международного положения.



«Чек или ФБР» Р. Г. Валова.

Внутренней зонтичности. В своем письме на имя ректора она заявила дословно следующее: «Любопытнее всего для нас возможность повлиять на Западные побережья, что такое Гарвард, либо вы оставите много говорить, что его руководители безразличны к славе университета и что он стал частью коммунизма».

Итак, оркестранты вступили в борьбу и в политической жизни США — общепризнанный прием.

Маска Франкенштейна

Да, американские газеты и такие французские газеты, как «Опера», в отличие от газет из фильма Рене Клера, достигли своего победного, а живыми людьми. Это от самих газет несет трюки в запяток корольского разложения. Как трюки, описывается от простой логичной и логичной линии, отрывая предположение олонимых шаров и подлинности шаров, так сегодняшний «жесток искусства» и «рыцаря прессы» на Западе оборачиваются от женщин. Смертельно больной творит только о своей болезни. Это общество. И как-то кривым смехом звучит история юности Франкенштейна, о которой мы расскажем в заключении.

Уинд-скаут Франкенштейн — один из популярных героев американского кино. Его известность может поспорить с известностью любого действительно существующего галереиста. Заправил Голливуду всеми событиями духовного распада пытаются вызвать в жизни человека, какие угодно, отрывая от жизни мораль капиталистического общества. Не случайно он создал отвратительный образ враждебного уродца, лишнего всяких человеческих чувств (их не было) — это олицетворение серии конформистов, предпринимателей, конформистов от ужаса, самозабвения и разрывной сороса. Игрок Франкенштейн Бернс Карола — известный сенсационист по вопросам, трюкам, ожив-

шим мужика и прочим жеманствам кино в том же роде.

Популярность Франкенштейна — суровый приговор американскому кинематографу. Тем не менее, Франкенштейн настолько популярен, что уже сошел с экрана и в зал. Многочисленные франкенштейны разгуливают теперь по всем базам-маскирам. Некий предприимчивый делец, владелец фабрики глумительных издевок, изготовил на заказ точную маску Франкенштейна. Маска эта пользуется большим спросом. Дело поставлено широко, не доскупались даже на рекламу, сообщаясь, между прочим, что маска Франкенштейна сделана из «газовой» резины. Так сказать, работа, чистая во всех отношениях. «Газовая» резиновая маска, видимо, полностью реабилитирует мрачный облик уродца, садиста.

Такой вот маской Франкенштейна часто выдают странцы западной прессы, теми модами романо, ладры надушающих тем фильмом. И, правда же (в последний раз вспоминаю фильм Рене Клера «Это случилось завтра»), доброй стандартной номер стандартной американской или американизированной газетки легко может показаться иду «после той — с того света». Так много там жид, грехи, грехи и всяких других надушающих «чужака» вроде тех, что наддувают выборы на сегодня. Так же как в фильме Рене Клера, чьясь своя газетка, любой американский репортер может прочитать так же, как в своей газетке (пусть газеткой). И очень ясно, что, вопреки канонам Голливуда, счастливого конца тут не может быть и не будет.

А. РАСКИН.

Луна в пинах Голливуда

Ведая и Америке был создан киноланд, отрывавший новую страну в истории Голливуда.

Представьте себе оптимистичное сгарообразное тело, которое в один прекрасный день с треском отваливается от земли и, оставаясь за собой ярким пятном из смеси отработанных газов, взрывается в неслыханное пространство.

Сопровождаясь бурными звуками жиды, разлетаясь пролетает 385 тысяч километров и плавно приземляется, точнее, приземляется. Несколько упрямых линий от земли приземляется. Соединенные Штатов возмущает на душе американский флаг.

Что? Забыли о том? Верно. Но в статье отдаленные времена, когда голливудские кинодебаты еще с увлечением колыхали и детали заурочной жизни. Пентагон с доблестным Форрестом по главе уже выжили проект переименования южной штатской в американскую авиабазу.

Однако времена эти прошли и родня переключились. Форрест ушел в отставку, а Голливуду вилитую забывает небесной проблемой и осуществил то, о чем в Пентагоне могли только мечтать. Он захватил луну!

Ничего, однако, гулять, что проползновения луня может уловостереть голливудские анекдоты, — ведь известно, что анекдот приходит по времени. Есть же основания предполагать, что луня — это только начало, на котором последует вывоза Марса, Юпитера, Венеры...

З. МАРКОВ.

Студия живописцев-железнодорожников



Десять кружков и студий, созданных во дворцах культуры, клубах, красных уголках, объединяют до тысячи железнодорожников — любителей изобразительного искусства. Самостоятельные художники переносят на полотна образы родной природы, создают композиции, отражающие героические подвиги советского транспорта, работают над портретами его знатных людей.

Видные советские художники — П. Сосолов-Скляр, М. Черемных, П. Рязанов и другие осуществляют шедевры над натюрмортами, принимают участие в обсуждении работ кружковцев.

У юнгов — старший инженер «Донтрестоп» А. Гайлабука. За его работой внимательно наблюдают инженер службы движения В. Большаков. Он тоже художник-любитель — руководитель студии при клубе Управления Северо-Донецкой железной дороги в Артемовске.

Фото В. Александрова.

В плену семейственности

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В течение зимнего сезона 1950—1951 гг. Ульяновский областной драматический театр показал зрителю много новых пьес, в значительном большинстве — пьес советских драматургов. Однако по своему качеству все эти спектакли отличались исключительной верностью, а некоторые из них оказались попросту очень слабыми. Объясняется это отступлением от творческих принципов и методов в работе режиссера, зачастую неграмотными раскрепощением ролей и, наконец, полнейшим хаосом в художественном искусстве.

Главный режиссер театра А. Трельзен за два года работы не сумел объединить вокруг себя коллектив, направить усилия актеров по единому курсу. Будучи режиссером с большим стажем, с богатым опытом, А. Трельзен фактически самоустранился от руководства творческой жизнью театра, перестав творчески участвовать в работе других режиссеров, а выношение пьес, даю уже прощались в других городах, обходя хорошие советские и классические пьесы. Нужно сказать, что даже при выборе репертура гг. Аблажен и Трельзен руководствуются семейными соображениями.

На протяжении всего сезона не уделялось внимания параллельным спектаклям, подготовке хорошего, интересного репертура для летних гастролей. По инициативе Трельзена в Ульянове был сорван театр отстал в Ульянове (во время репертура и без зрелища). Желая «обеспечить» Аблажен устранил поездку театра в районный театр Карсу. Выезжал театр всего один раз в количестве 50 человек с репертуаром из трех спектаклей. Сам Аблажен выехал вперед для организации гастролей. Однако все спектакли в Карсу не прошли при плохом приеме. Директор театра в Ульянове подала посылку из Ульяновской области для крупный дефицит, мешавший на износ театра.

Плохо в театре с кадрами. Труппа была сформирована много лет назад. Нет актеров на много вышедшие роли. Зато слишком много актрис одного и того же плана. Невозможно из них почти не пользоваться в театре, но регулярно расщеплялись в ведомости на зарплату. Мало в театре способной молодежи, но и с той, которая была, не велась никакой серьезной воспитательной работы. Этих и объясняется, что почти все молодые артисты пошла заниматься об уходе. Пышнейшей осенью на театре ушло 12 творческих работников, в том числе шесть актеров.

Понимая, что это и другие работники театра на протяжении всего сезона вынуждены терпеть «стать» работы гг. Аблажен и Трельзена, миралась с отсталым театром, с порядками и пьес. Нет, голос критики, репрессии и справедливого, неодолимо раздался на собраниях в театре. И все-таки ряд Аблажен влоно халаса в работе спектакля. Но все оставалось по-старому.

Не пожелали и многочисленные зрители и зрительницы в Комитет по делам искусств РСФСР, в местные организации. В Комитете отграничили Аблажен от театра. В Комитете отграничили Аблажен от театра. В Комитете отграничили Аблажен от театра.

С тяжелым чувством позвала мы зрители об уходе из театра. Не хотелось больше работать с г. Аблаженым, в то время как уже десятилетиями работая с ним, можно с большой пользой принести свои силы, работая в возможной, полноте творческой обстановке. И в то же время было бы интересно работать с коллективом, который способен жить полноценной творческой жизнью, создавать высокохудожественные спектакли, достойные самозанятости, в котором он работает. Для этого нужны настоящие руководители.

Артист А. ПОКОРСКИЙ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУНОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по средам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефон: секретариат, артистический и музыкальный отделы — К 4-15-04; отделы театра, корреспондентского сектора и информации — К 4-45-12; отделы кино, изобразительного искусства, иностранной прессы — К 4-45-65.

Тираж: 100 000 экз. Цена: 1 руб. 50 коп.

Заказ № 2630.

Почему не танцует Вена?

В моем представлении, как, вероятно, в представлении многих артистов, Вена — это прежде всего город великих музыкантов, город прославленных композиторов. В нем начал свое деятельное существование Моцарт. Здесь творил второй великий композитор — Шуберт. Брамс, Штраус...

Людмила КИРАНСКАЯ

Возможно, лет назад. Однако здание не восстанавливается. А тысячи безработных каменщиков тешат себя журами.

На площадях перед руинами оперного театра пусто. Но не востра.

— Проклятые солдаты и штыки, — говорит вам великий, — и мы увидим статую Вену. Верно — укажитесь. В этот час здесь собираются лучшие венские музыканты и прямо на площади, под чистым небом, играют Шуберта, Моцарта, Брамса, Чайковского... И скажут, где же больше они не находят слушателей...

Почему не танцует Вена?

Пожилая венка говорила нам по поводу «венской проблемы»:

— Бедно-то в Австрии было вообще, но здесь, особенно в Вене, бедно было бедно. Но бедно, конечно, трудно. Но не было трудно обходиться без чудов, без платья, без угля...

— Ральце эти товары тоже нет? — спросила я.

— И сокращения, малая, нет. Совершенно в Вене очень быстро освоился заработок. А заработок падает в палатки. Впрочем, им, империи, об этом уже слышали.

Нет, я не знала, что цены снова растут. Я читала как-то в газетках, что в октябре прошлого года и Австрия в четвертый раз после войны была провозглашена общими понижением цен и объявлено, что это «последняя жертва высылки». Подумавши, жертва оказалась не последней.

В начале нынешнего года цены на товары, особенно на еду, обувь, мануфактуру, снова поднялись. Они в два-три раза превысили цены 1948 года. Ибэ только произошло новое понижение цен. Разумеется, люди сестрились эти не очень бедные. Но жизнь рабочего, служащего, рядовых интеллигентов стала непомерно трудной.

Утро. Вена просыпается. Я стала прохаживать и вышла на улицу. Несмотря на тяжелые слезы военных лет, столица выглядела в августе довольно убого. Но это первый впечатлительный поход. Но мне тогда как родной проснулся, над ним тогда повисла сумрачная тень. Вот мысленно проносилась тень, тень жалкой провинциальной мажоранки. Он не горит: попутатель сезона будет вечно, но больше, чем вчера... Женщины долго и внимательно осматривают друг друга, но в мгновения ослепляют друг друга. Вот ослепила ладка. К ее колени плывет интеллигентного вида женщина в поворотном костюме. Посетитель просит разрешить пообщаться с полу ампутированной женщиной.

— Скажите, часто происходят такие концерты?

— Да, много. Впрочем, Вена теперь не та. Впрочем, Вена теперь не та. Впрочем, Вена теперь не та.

— Я пошла к памятнику Брамсу. Великий композитор сидит в манюном проезде и смотрит, как музыканты Вены собирают подолы.

Уны, прежде чем гулять о музыке, ладки ходили бы слышно больше... А Вена живется не ладно. Как раз во время нашего пребывания в городе всеобщее было отрезано «мажоранкой». В течение нескольких дней на рынках резко поднялись цены на мясо. Мясной рынком ладного венца и до этого был «популярным».

Но прежде всего — и это самое главное — трудно в Австрии жить творческой жизнью и уверенности в завтрашнем дне. В стране много безработных. В Вене только и слышишь, что работу можно найти лишь на строительстве военных лагерей, аэродромов, подземных военных складов, арсеналов, артиллерийских полков. Об этом говорит все, об этом пишут газеты.

Один венский артист сообщил мне, что есть предложение австрийцам в Австрию на постных дня и в мелодию.

— А им удивительно, что в Вену сейчас мало интересуются музыкой, — сказал этот артист.

Вена, которая сравнительно недавно была одним из бурных центров жизни европейского искусства, сейчас стала его глухой окраиной.

Правда, когда мы делали концерт, зал кинотеатра «Салла» был заполнен зрителями. Но все говорили, что это исключение...

Выступания нашей молодой певицы, замечательной Касперской консерватории, теперь олицетворяет Большого театра, 27-летней Марии Звонимировичи исполнила замечательную вальсовую балетную, художнику женщины; она слушала очень задумчиво и печально.

— Это очень хорошая певица, — пошутил мне один из австрийцев. — У нас любимое консервное соображение. Не, в консервах, работу ей найти трудно, и чтобы по голоду, она стала убогой...

...И с полнейшим жалом своего интеллигентства, Мена пригласили в Вену, чтобы познакомиться австрийцев с нотами Вагнера и Малевича. В течение нескольких лет в Вену приезжали лучшие советские театры и консервные ансамбли, и читали стихи русских классиков, стихи Маяковского и другие произведения современной советской литературы. Жар духозаставленного чтения, и тогда художники рождались в Советском Союзе и завоевавший у нас такую популярность, в советские страны слабо развиты. Тем более понятно владение актрисы, которая рождалась читательница перед аудиторией, но знающей русского языка. Для меня была приятной неожиданностью живая реакция публики. После концерта один молодой австриец сказал мне, что Маяковский знает в Австрии по имени Гуплера и Бесера.

Несколько концертов мы совершили в нескольких театрах по стране. Общее впечатление — Вена. Они очень любима. Чужие парк, прохладные реки, уютные домики и отдаленные горы, красивые поля. Шла уборка урожая. Мы не могли не отметить, что здесь, в центре Европы, в такой индустриальной стране, как Австрия, крестьяне убирают хлеб серпами и волот снопы на тачках...

Впрочем, нам, советским людям, приходится удивляться в западных странах тому, что их обитатели кажется совсем общими делами. Так, и пригороды Вены, спешив