

СОБЫТИЕ



Президент РФ в гостях у И. Мосеева

Свой сотый день рождения отметил в пятницу, субботу, 21 января, всемирно известный российский хореограф Игорь Мосеев.

В воскресенье, 22 января, Президент РФ Владимир Путин приехал в знаменитый Дом на набережной, где уже много лет живет Игорь Мосеев.

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Иркутская история" в монгольской транскрипции

В Камарово открылся II Ветеринарный фестиваль "Надежда России". В этом году устроители внесли его в рамках творческого арт-проекта "Иркутск — Монголия. Диалог культур".

Камарово

"Маскарад", который никто не видел

Открылся 30 января юбилейный фестиваль "Воспаление". В этом году устроители внесли его в рамках творческого арт-проекта "Иркутск — Монголия. Диалог культур".

А судьи кто?

Как уже сообщалось, проведение Международного конкурса имени ГИМЧисковского, который по графику должен был проходить нынешним летом, сдвинуто на один год вперед.

Итоги культурного года

19 января состоялось вручение премии Московского союза журналистов. По итогам 2005 года в номинации "Культура" лауреатами стали Александр Арзамасовский (программа "Там временами" телеканала "Культура"), Артём Варгафчик (радио "Культура") и Елена Федоркина (редактор отдела музыки газеты "Культура").

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

Хрустальная бабочка — "Алмазам Якутии"



В результате Театр балета "Алмазам Якутии" награжден хрустальной бабочкой "Золотой бабочки" — символом искусства, легкости и красоты.

Президент Детского театра балета "Алмазам Якутии" в январе издал указ о создании в Якутии государственной оперы.

В январе издал указ о создании в Якутии государственной оперы.



"Кармен"

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Дотянуться до бюджета Союзного государства

На этой неделе состоялось совместное заседание коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Министерства культуры Республики Беларусь.

ЮБИЛЕЙ

20 декабря 1930 года в газете "Вечерняя Москва" появилось объявление: "Организуется театр ИИДРО-РОМЭН (Языков) при главном управлении делами правительства (в здании бывшей Академии наук)."

Цыганское счастье

75 лет Московскому музыкально-драматическому театру "Ромэн"



Этот театр, известный во всем мире, шире на праздники. Но сегодня его здание находится на ремонте, поэтому юбилей отпразднуют в новых стенах.



После премьеры первого трагедийно-музыкально-драматического спектакля по пьесе Александра Верного "Жизнь на колесах" о сложном периоде жизни в театре "Ромэн" первым директором которого стал Юрий Любимов, вчерашние студенты стали называть актеры.



В трудном послевоенном 1951 году в цыганский театр пришел юный Николай Сливкин, который за 50 лет творческой деятельности прошел все ступени творческой карьеры.

КОНФЛИКТ

"Золотой Орел" обидел "Норму"

28 января на "Мозафике" пройдет IV Торжественная церемония вручения Национальной премии в области кинематографии "Золотой Орел".

СОТРУДНИЧЕСТВО

Возвращение царицы

23 января в Визитном зале Государственного Третьяковского галереи в рамках Года Армении в России состоялась торжественная церемония передачи скульптуры Екатерины II работы А.М.Онегушана в дар городу Москве.

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Рубли, полтинны, копейки и полушки

Монеты собирают в детстве почти каждый, но настоящие коллекционеры становятся взрослыми. В нашей стране эти виды коллекционирования увеличиваются, как правило, серьезные, опытные, удачливые мужчины.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Подари мне жизнь

Благотворительный вечер с участием выдающегося музыканта — скрипки Илона Кремера, пианистки Катя Сканина (их творческий союз с Кремером уже имеет свою историю).

СОТРУДНИЧЕСТВО

Возвращение царицы

23 января в Визитном зале Государственного Третьяковского галереи в рамках Года Армении в России состоялась торжественная церемония передачи скульптуры Екатерины II работы А.М.Онегушана в дар городу Москве.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Подари мне жизнь

Талантливая пианистка Катя Сканина — мать троих детей. Есть родители, которые не требуют ребенку Студию и стремятся только к тому, чтобы ребенок получил образование.

КУЛЬПОХОД

В Кремлевском дворце 25 января свое 60-летие отметил народный артист России Вячеслав Добрынин.

В Центре им. Мейерхольда 27 и 28 января свои спектакли покажет коллектив неакадемичный "Свободный театр". Дело в том, что в разном направлении искусства.

В юбилейном магазине "Букбери" 31 января выступит прозаик и переводчик Асар Эппель. Асар Эппель родился в 1935 году, свою литературную карьеру начал с переводов с польского, итальянского, немецкого, английского.

АННЭТА ЯКОВЛЕНА БАСС

Не стало Аннеты Яковлевны Басс, одной из самых ярких личностей города Самары. Опытный директор музея, серьезный исследователь, тонкий знаток живописи, театра, музыки Аннета Яковлевна Басс — лауреат Государственной премии России, заслуженный работник культуры.

ЛУИЗА АЛЕКСАНДРОВНА КОШУКОВА

21 января 2006 года закончился третий путь замечательного человека, вышедшего первого набора легендарной Школы-студии МХАТ.

ЮЛИЯ АНТОНОВА

Талантливая пианистка Катя Сканина — мать троих детей. Есть родители, которые не требуют ребенку Студию и стремятся только к тому, чтобы ребенок получил образование.

Коллектив МХАТ им. М.Володина

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Комплекс повышенной звездности

Гостиница "Россия" превратится в квартал небрежных дорогих отелей

На прошлой неделе знаменитую гостиницу "Россия" покинули последние постояльцы. Многочисленным командировочным и туристам пришлось собираться едва ли не в спешке...

Сундук Зарядья

Старинный московский район Зарядье с самого начала не принадлежал коммунистической власти. О необходимости его реконструкции...

Москва-река удачно расположилась, близость к театрам, кинотеатрам, музеям и торговым центрам...



Гостиница "Россия"

сти гостиницы "Москва". Не секрет, что обычно такие здания возводят по распоряжению "России" в исторической орадиальной зоне...

Невысокая отметка

Проект реконструкции гостиницы "Россия" разработан мастерской номер 7 "Моспроект-2" им.М.В.Полякова...

текторы предполагают воссоздать квартал, максимально повторив структуру древних улиц и переулков...

будет несомненно проигнорированной. В расчете на них на первых этапах отелей проектируются торговые галереи, рестораны, кафе...

ной, которую архитекторы собираются заново акцентировать. А вот ЦКЗ "Россия" будет сохранен. Эта идея возникла уже на стадии разработки проекта...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПНЕВСКОГО

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Балаганам быть

На прошлой неделе Законодательное собрание Санкт-Петербурга рассмотрело законопроект о запрещении строительства каких-либо крытых сооружений на Дворцовой площади...

Маршрут для любителей прекрасного

Специальную туристическую пешеходную зону предлагается создать вокруг Третьяковской галереи. Ее концепция была одобрена в самом конце прошлого года на заседании общественного градостроительного совета при мэре Москвы...

"Детский мир" взят под охрану

Правительство Москвы включило здание знаменитого универмага "Детский мир" в реестр памятников истории и культуры регионального значения. Это означает, что "Детский мир" не будет снесен или существенно перестроен...

Предстоящие разборки

За два своего существования гостиница "Россия" привнесла в Москву миллионы постояльцев. Вид из окон на Красную площадь и набережные...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Завернутый (в) купол

Цена театра известна, а облик – нет

В последние дни прошлого года Благовещенский район отказался рассматривать документы, представленные генеральным проектировщиком нового здания Мариинского театра...



Д.Пирро

По словам представителей Благовещенского района, в пакете представленных документов архитектором и его командой отсутствовало несколько важных документов...

на противоположном берегу Красноярска. В данный момент он оспаривается от осуществляющей застройку, а с февраля там начнутся работы по переносу городских инженерных сетей...

Противе застройщика выдвинулся и руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкий. Сначала его критика проекта Пирро носила косвенный характер...

Анна ВИКТОРОВА

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Остатки сладки

В Нижнем Новгороде 11 новостроек претендуют на звание лучшей

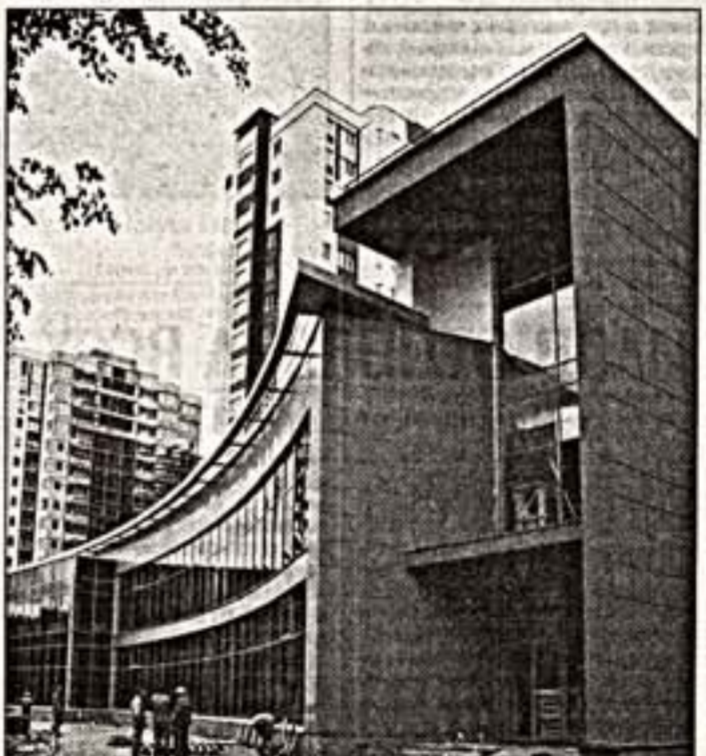
Чезра неделю в Нижнем Новгороде будут подводиться итоги конкурса "Рейтинг архитектуры". Эксперты – архитекторы, критики и кураторы – выберут лучшую современную постройку города...



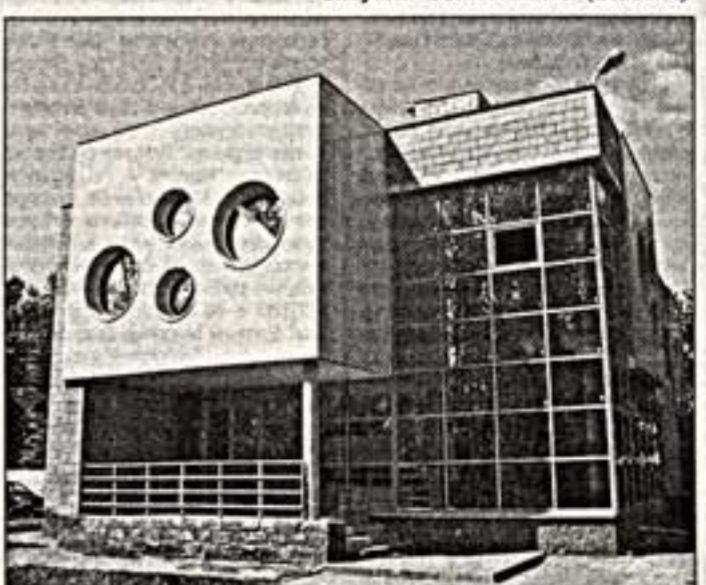
Живой дом "Прованская башня" (В.Быков)

Нижний Новгород в контексте российской архитектуры – город уникальный. В то время как в Москве один за другим вырастали бетонно-стальные небоскребы...

историческом окружении и при этом инвариантно изменяющих градостроительную среду. Эстетика квартала "Молодежный" (архитекторы Виктор Быков, Александр Саонов, Дмитрий Спелков, Ольга Алексеева, Татьяна Кириенко)...



Квартал "Молодежный" (В.Быков)



Радиоком (Ю.Балгов, А.Гребеняшвили)

большое количество разнообразных форм, вставленных друг в друга. На профессиональном языке это называется приемом активных срезов...

(Александр Худин, Михаил Потопов), в котором несколько разномастных башен уместилось на одном дугообразном сплюснуте "Банк-2" (Андрей Степовой, Сергей Поливанов, Андрей Куратов) – незначительный, но оттого почти безупречный пример...

Поэтому дизайн-конкурс в Нижнем Новгороде архитектор был фигурой значимой и активной, имел большой рейтинг цитирования по сравнению с другими проектами. Сегодня, когда строительство стало сложным финансовым предприятием...

"Рейтинг" способствует укреплению профессионального статуса архитектора, – подтверждает куратор "Рейтинга" архитектурный критик Марина Игнатюк, – и повышает его популярность, хотя архитектор – это не политик и не актер...

Среди других претендентов на звание лучшей – административно-жилой комплекс "Централь" (НПО "Архстрой") с мощной оштукатуренной дамской, бизнес-центр "Масозитен"

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Попытка как пытка

Поиск новых медийных лиц уже давно стал мероприятием едва ли не государственной важности для всех без исключения российских ТВ-каналов как общедоступных, так и кабельных. Вполне естественно, что эта задача имеет нешуточную мотивацию. Ведь тот единственный и неповторимый персонаж, который после разгрома прокатчиков и отбора, также неминуемо...

Однако ротажи на данном поприще — процесс постоянный, а следовательно, нет ничего вечного в свете телевизионных софитов. С медийными лицами расставаться так же безболезненно, как и находить их на свет божий неизвестно откуда. Так теперь Сергей Доренко, Елена Ишанова, Светлана Сорокина, Александр Барыкин, Сергей Шустер и многие другие еще совсем недавно...

Достаточно энергичные, а порой и парадоксальные решения в этом направлении принимает канал СТС, позиционирующий себя как "первый развлекательный" канал России. Именно этот канал в последние недели активно охотится за новыми лицами. В частности, в начале января СТС пополнил свой состав новой медийной программой "Настоящие с Гривкошвили", выходящая два раза в день и рекламируемая как "самый короткий российский телевизионный проект".

Откровенно говоря, неординарная личность драматурга, актера и режиссера Гривкошвили уже давно привлекала к себе внимание как производителя аудиовизуального продукта, так и эфирного эфира. В частности, господин Гривкошвили уже выступал в качестве ведущего "Нелюбопытного общества" на РЕН ТВ. Вполне возможно, что видя на него интерес и в дальнейшем, но, как известно, уход с канала господ Лазаренко, а также прочие пертурбации, связанные со сменой руководства "Ночи", видимо, полностью лишили его возможности подобного рода эфирные опыты.

И вот Евгений Гривкошвили на СТС. Откровенно говоря, странное решение руководства канала, ставшего в первую очередь своим "молодежьеским" каналом, и вверение эфира автору "Как я себя чувствую", а также солистом канальской группы "Бриллианты" стали несомненным событием. Другое дело, насколько он хватит господина Гривкошвили, чтобы вот так, поточным образом, не-стопом рассказывать благодарным зрителям о том, как он ходил в школу, купался на пляжах, морозил уши, сидел под веткой, пил чай с вареньем, кушал с друзьями в режисе и т.д.

С одной стороны, выбор руководства канала вполне объясним — обнародовать новый экранный тип такого обычного человека, чья прозаическая жизнь воспоминания о детстве, проведенном в советском саду и школе, и о юности, прошедшей под песню группы "The Beatles" и "Самсизиты", не могут не тронуть, не могут не обратиться к массе зрителей.

Но с другой стороны, уместно ли в 12-минутном формате передать примечательный характер творчества Евгения Гривкошвили? Уместно ли за отведенное пространство и короткой простотой передать боль и глубину рассказчика? Вот в чем вопрос. Естественно, время покажет, и пусть дерзкая попытка господина Гривкошвили пойти во-первых в СТС в смысле исполнения.

Максим ГУРЕВ

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Ургант и Макаревич устали

Иван Ургант стал ведущим вновь возрожденной кулерной программы "Смак" на Первом канале, которую много лет вел Андрей Макаревич. В прошлом году эту передачу трансформировали в проект "Три ома", но большого энтузиазма у зрителей он не вызвал. Поэтому руководство канала приняло решение вернуться к проверенному временем "Смаку". Однако Андрей Макаревич, сославшись на сильную занятость, отказался вести передачу и тогда бывшим приглашенным персонажем в рубрике Урганта. Последовало, что первым гостем на кухне обновленного "Смака" стал сам Макаревич.

Предупрежден — значит уволен

На НТВ прекратили существование сразу два проекта, родившихся одновременно в августе 2005-го: ток-шоу "Длиа тебе" и программа "Вопрос... еще вопрос" с Львом Новиковским. Юлия Бордовиков, единственная работница в этих проектах, осталась в штате НТВ, продолжит работать на канале. Но в каком качестве, пока неизвестно. А вот ее коллеги Оксана Робсон и Игорь Верник, видимо, придется покинуть другую работу. Как сообщила пресс-служба канала, с апреля они и Михаил Осокин — "последний из могикан" старого НТВ. Объясняется это приращением "программно-экономическим", а пока Осокин останется сотрудником канала. Ему вроде бы уже предлагали вести исторический тележурнал. Что же касается новостей, выпускающих, руководство канала успокаивает зрителей тем, что выпуск "Сегодня в 22:00" будет более продолжительным, чем сейчас. 22 января на канале состоялась премьера новой программы Ивана Урганца "Смак". Это будет канальский ток-шоу, который не только рассказывает о проблемах, связанных с бытием бедности и катастрофами, но и даст прогноз аномальных погодных явлений в России и ближайшем зарубежье. Две программы "Предупрежден — значит уволен" в программе будут использоваться съемки корреспондентов канала, международных агентств и очевидцев. Заметим, что любительское видео о природных аномалиях особо ценится авторами проекта, за редкие кадры "Смак" сулит денежное вознаграждение.

Соб. инф.

ВЫВОДЫ

Дальше — тишина

"Дневной дозор. Всем выйти из сумрака" на "Первом"

Этой неувеселительной историей охватил портал "Первый".

Летом 2004 на российском экране вышел "Ночной дозор" Тимур Бекмамбетова, буквально с первого сеанса расколотив общественное мнение. Пополном, то есть так, как и должно было произойти согласно замыслу С.Лулуменко, а также по группе "УМАДРМАН" и триумф мир Налопаго.

Симпатично, что в той или иной степени картину приняли различные артисты, найдя ее бесспорным лидером современного российского кино. Ими же (вместе) был по достоинству оценен неординарный дозор телевизионный проект "Ночной дозор", позволивший говорить о том, что и нам есть, что предвещает будущее.

Тогда же по отношению к фильму зазвучало с неслыханной силой слово "фильм". Стало быть, "Ночной дозор" — это культурное кино, а герой К.Бекмамбетова Антон Брусиловский персонаж начала XXI века.

С другой стороны, к производству господина Бекмамбетова резко отрицательно отнеслись коллеги по цеху, по крайней мере, в своем подавляющем большинстве, перемещаясь к другому названию картины "Ночной дозор", а порой так и просто впадая в ярость. Именно так произошло с Александром Балабановым, пригласившим в свой "Братство" опеть же вечно полураспутанную псевдо-Ивану Сальтыво.

Ну да бог с ними, с псевдо-Ивану. И так на "Первом" из сумрака вышли участники экранной версии "Ночной дозор", причем сделали это не столько в меру своего дарования, сколько в меру ТВ-формата, абсолютно противного своему духу. И вот так, — будь то кровавый триллер или архаичная драма. Но даже при таком, часто говоря, не совсем хорошем уровне исполнения, не удерживаясь в тишине, а вступая за родного зрителя.

В первую очередь стало ясно, почему именно господина Бекмамбетова удостоили высокой чести экранно-роль Юрия Служаненко на "Пер-

вом канале". Разумеется, спуская все заветные секреты и подробности тайны, описывая в этом проекте, можно утверждать, что другой режиссер, столь глубоко погруженный в современное кинопроизводство и точно знающий, чего он хочет от кино, у нас нет. По крайней мере, те режиссеры, которые были и есть в прокате, служат тому ярким подтверждением. Более того, никто, думаю, не станет спорить с неординарной харизматичностью создателя двух "дозоров". Можно представить, как бы "Ночной дозор" у большинства наших творцов, если бы не их хрупкие плечи рухнула такая слава, такие деньги и такая доверие продюсеров, причем не только отечественных. Стоило сказать они уже оказались бы за это время в печатях и электронных СМИ, в ослепительных ослеплениях они бы уже приняли самое непосредственное участие.

А тут какой-то "пародизированный" фильм, что существует достоверность между господином Бекмамбетовым и господином Орловым, что он до окончания производства дозорного проекта должен воздерживаться от разного рода публичной деятельности в данном направлении. Однако после того, как режиссер "Дозора" вышел из сумрака, возмужавшая уверенность в том, что, если бы дана этой дозорности и не судилось, едва ли Тимур Бекмамбетов не кричал бы на каждом углу о собственной мегаломании и гениальности.

Вдруг выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вполне возможно, что "фильм о фильме" на "Первом" стал не самым удачным приглашением в юнотерапию. Возмужавший или ил или, каждый режиссер сам. По крайней мере, для того, чтобы потом иметь право воссоздать удавшиеся или, напротив, не удавшиеся. В противном случае, если бы не было "Ночной дозор", не читая, не судя, не судя, в очередной раз станет актуальным.

Максим ГУРЕВ

Фото ИТАР-ТАСС



В.Верещагин, Т.Бекмамбетов и К.Хабенский на Берлинском кинофестивале

ПРЕМЬЕРЫ

Доктор и его женщины

"Казус Кукоцкого" в 12 частях



Ю.Грибов и А.Давыдов на съемках фильма

В начале января телекомпания НТВ наконец показала сериал "Казус Кукоцкого", автором которого выступил режиссер Людмила Улицкая. 12-серийный телефильм можно посмотреть и в один прием: купив DVD. Но стоит ли это проведение 9 часов личной жизни российских телезрителей — вопрос очень спорный.

Роман Людмилы Улицкой в 2001 году был удостоен премии "Русский Бульвар" и это пришло к нему лично читатель, сделав в итоге юнотерапию почти народной. История доктора Кукоцкого (Юрий Кукоцкий), обладающего даром диагностировать женские болезни на расстоянии, его жены Елены (Елена Дробышева), сошедшей сумасшедшей, и приемной дочери Тани (Евгения Малюгина), не признающей никаких запретов, превратилась в один из самых узнаваемых сериалов, так что не переключить его на каком-либо канале было просто нельзя. Тем более что при реализации сюжета на экране блондинка-печка кажется совсем другой блондинкой — настолько, что даже ослепительная улыбка, которую она демонстрирует в первом эпизоде, в сериале не появляется.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вполне возможно, что "фильм о фильме" на "Первом" стал не самым удачным приглашением в юнотерапию. Возмужавший или ил или, каждый режиссер сам. По крайней мере, для того, чтобы потом иметь право воссоздать удавшиеся или, напротив, не удавшиеся. В противном случае, если бы не было "Ночной дозор", не читая, не судя, не судя, в очередной раз станет актуальным.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до конца своей жизни "защитить панорама", а внутренне, ссорозащитившись в первую очередь на самом себе.

Вот и выяснилось, что в наше кривое время можно спокойно, достойно и талантливо делать очень большую и дорогостоящую работу. Причем делать это не только, не ради того, чтобы потом до

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6

Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей — 12.00, вечерние — 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- 26 января А.Грибоедов. "Торе от ума"
27 января А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
28 января Ф.Шлегель. "На всемо мурда доволно простота" 18.00

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-67-60, 232-67-18

- 30 января С.Можайский. "Священный огонь"
1 февраля Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
2 февраля А.Островский. "Лес"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

- 26 января Ю.Поллоков. "Заложники любви, или Халам-бунду"
27 января С.Лавров. "Контрольный выстрел"
28 января М.Метерлинь. "Синия птица" 12.00

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 661-51-20, 661-15-84, 661-21-10

- 28 января Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз" 12.00
29 января Д.Вассарман. "Д.Дарсон. "Человек из Ламанчи" 18.00

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон каски: 290-40-93

- 26 января Э.Скриб. "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лексупер"
27 января А.Шавлоу. "Огниво" 12.00

Московский театр

Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36

- 26.29 января Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца"
28.30.31 января Спектакль будет объявлен дополнительно

Шереметьевская, 8

Телефон для справок: 689-78-44

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
Тел.: 299-20-35

- 27 января В.Мережко. "Мужчины по выходным"
28 января У.Шекспир. "Король Лир"
29 января Премьера А.Степанов. "Странная история доктора Декстера и мистера Хайда"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

- 26 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30
27 января С.Михалков. "Крестный путь" 15.00
28 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 26 января А.Лушкин. "Евгений Онегин"
27 января Б.Ластерняк. "Живого Доктора"
28 января М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
29 января Е.Евдокимов. "Меден"
30 января П.Байб. "Марш и марш де Сад"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр имени А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-82

- 26 января А.Алиев. "Наваждение"
27.28 января Премьера К.Людвиг. "Одолжили теорему"
28 января Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 11.00, 14.00
29 января М.Красножар. "Семейный портрет в интерьере" (Пушкинская фойе) 18.00

Театр имени М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

- 27 января В.Безруков. "Александр Пушкин"
28 января Премьера Фр.Саган. "Странная книга любви..."
29 января "Замок в Швейцарии"
30 января В.Захаров. В.Климовский. "Мари Поппино" 11.00
31 января Н.Хазанов. "Пунные воды"
Премьера А.Лушкин. "Ужаль та саван Татьяна" (музей театра)

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 26 января Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
27 января А.Вампилова. "Старый сын"
28 января Н.Гоголь. "Женитьба"
29 января Н.Гоголь. "Ревизор"
30 января В.Брюсов. "Последние страницы из дневника жещев"
31 января С.Далагер. "Сон"
1 февраля Горький. "Фениксаны"

Театр на Тверской

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

- 26.31 января Ж.Ж.Броннер. М.Лавос. "Музей род. единственного число"
27 января А.Островский. "Любовь и карьера"
28 января А.Рейнхардт. "Мужчина и женщина"
29 января Г.Соколова. "Чарная курица" 12.00
30 января Э.Скриб. "Стакан воды"
31 января Ж.Ж.Броннер. М.Лавос. "Музей род. единственного число"
1 февраля У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"

Чистопрудный бульвар, 19а

Телефон: 921-64-73

Театр имени А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-82

- 26 января Б.Шоу. "Пигмалион"
27 января У.Ильямс. "Сладкогласная птица юности"
28 января А.Дюма-сын. "Подлинная история М.Лоты по произведению Э.М.Ремарка. "Три товарища"
29 января Э.М.Ремарк. "Три товарища"
30 января А.Чехов. "Вишневый сад"
31 января В.Шекспир. "Виндзорские насмешки"
1 февраля Э.М.Ремарк. "Три товарища"
2 февраля У.Ильямс. "Сладкогласная птица юности"
Другая смена
П.Лотвинский. И.Дручава. "Полет черной ласточки" 19.30
Н.Гоголь. "Шинель" 18.00, 20.30
Н.Гоголь. "Шинель" 19.30

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон каски: 290-40-93

- 26 января Э.Скриб. "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лексупер"
27 января А.Шавлоу. "Огниво" 12.00
28 января Н.Коурод. "Неугомонный дух"
29 января А.Шавлоу. "Золушка" 12.00
30 января "Hot dog" (по повести М.Булгакова)
31 января Э.Скриб. "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лексупер"
Б.Нужин. "Славянские безумства"

Московский театр

Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-82

- 26 января А.Алиев. "Наваждение"
27.28 января Премьера К.Людвиг. "Одолжили теорему"
28 января Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 11.00, 14.00
29 января М.Красножар. "Семейный портрет в интерьере" (Пушкинская фойе) 18.00

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2
Тел.: 299-63-05

- 26 января Горький. "Счастливые-несчастливые" (200-й спектакль)
27 января Р.Кун. "Слишком женатый таксист"
28 января Премьера А.Николаев. "Ни сангита менше!"
29 января А.Шварц. А.Колган. С.Людвиг. "Наше все еще смехом..."
30 января Д.Латрикс. "Как привлечь старуху"
31 января А.Островский. "Бешеные деньги"
Премьера А.Николаев. "Ни сангита менше!"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Л.Устинов. "Бочка меда, или Волшебным тоном съезжаются" 12.00
А.Ландберг. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

- 27 января В.Безруков. "Александр Пушкин"
28 января Премьера Фр.Саган. "Странная книга любви..."
29 января "Замок в Швейцарии"
30 января В.Захаров. В.Климовский. "Мари Поппино" 11.00
31 января Н.Хазанов. "Пунные воды"
Премьера А.Лушкин. "Ужаль та саван Татьяна" (музей театра)

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 26 января Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
27 января А.Вампилова. "Старый сын"
28 января Н.Гоголь. "Женитьба"
29 января Н.Гоголь. "Ревизор"
30 января В.Брюсов. "Последние страницы из дневника жещев"
31 января С.Далагер. "Сон"
1 февраля Горький. "Фениксаны"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

- 26 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30
27 января С.Михалков. "Крестный путь" 15.00
28 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 953-13-17

- 26 января Ф.С.Феня. "Путешествие дилетантов"
27 января Премьера С.Лоранс. "А.Журбин. "Лиризмани"
28 января С.Лоранс. "Чарли Ча..."
29 января Малая смена
Э.Ионеско. "Король умирает"
Премьера Д.Вассарман. "Рубиновый вторник"
А.Строганов. "Кода"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 26 января А.Лушкин. "Евгений Онегин"
27 января Б.Ластерняк. "Живого Доктора"
28 января М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
29 января Е.Евдокимов. "Меден"
30 января П.Байб. "Марш и марш де Сад"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр имени А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-82

- 26 января А.Алиев. "Наваждение"
27.28 января Премьера К.Людвиг. "Одолжили теорему"
28 января Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 11.00, 14.00
29 января М.Красножар. "Семейный портрет в интерьере" (Пушкинская фойе) 18.00

Театр имени М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

- 27 января В.Безруков. "Александр Пушкин"
28 января Премьера Фр.Саган. "Странная книга любви..."
29 января "Замок в Швейцарии"
30 января В.Захаров. В.Климовский. "Мари Поппино" 11.00
31 января Н.Хазанов. "Пунные воды"
Премьера А.Лушкин. "Ужаль та саван Татьяна" (музей театра)

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 26 января Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
27 января А.Вампилова. "Старый сын"
28 января Н.Гоголь. "Женитьба"
29 января Н.Гоголь. "Ревизор"
30 января В.Брюсов. "Последние страницы из дневника жещев"
31 января С.Далагер. "Сон"
1 февраля Горький. "Фениксаны"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

- 26 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30
27 января С.Михалков. "Крестный путь" 15.00
28 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 953-13-17

- 26 января Ф.С.Феня. "Путешествие дилетантов"
27 января Премьера С.Лоранс. "А.Журбин. "Лиризмани"
28 января С.Лоранс. "Чарли Ча..."
29 января Малая смена
Э.Ионеско. "Король умирает"
Премьера Д.Вассарман. "Рубиновый вторник"
А.Строганов. "Кода"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 26 января А.Лушкин. "Евгений Онегин"
27 января Б.Ластерняк. "Живого Доктора"
28 января М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
29 января Е.Евдокимов. "Меден"
30 января П.Байб. "Марш и марш де Сад"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр имени А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-82

- 26 января А.Алиев. "Наваждение"
27.28 января Премьера К.Людвиг. "Одолжили теорему"
28 января Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 11.00, 14.00
29 января М.Красножар. "Семейный портрет в интерьере" (Пушкинская фойе) 18.00

Театр имени М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

- 27 января В.Безруков. "Александр Пушкин"
28 января Премьера Фр.Саган. "Странная книга любви..."
29 января "Замок в Швейцарии"
30 января В.Захаров. В.Климовский. "Мари Поппино" 11.00
31 января Н.Хазанов. "Пунные воды"
Премьера А.Лушкин. "Ужаль та саван Татьяна" (музей театра)

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 26 января Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
27 января А.Вампилова. "Старый сын"
28 января Н.Гоголь. "Женитьба"
29 января Н.Гоголь. "Ревизор"
30 января В.Брюсов. "Последние страницы из дневника жещев"
31 января С.Далагер. "Сон"
1 февраля Горький. "Фениксаны"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

- 26 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30
27 января С.Михалков. "Крестный путь" 15.00
28 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 953-13-17

- 26 января Ф.С.Феня. "Путешествие дилетантов"
27 января Премьера С.Лоранс. "А.Журбин. "Лиризмани"
28 января С.Лоранс. "Чарли Ча..."
29 января Малая смена
Э.Ионеско. "Король умирает"
Премьера Д.Вассарман. "Рубиновый вторник"
А.Строганов. "Кода"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 26 января А.Лушкин. "Евгений Онегин"
27 января Б.Ластерняк. "Живого Доктора"
28 января М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
29 января Е.Евдокимов. "Меден"
30 января П.Байб. "Марш и марш де Сад"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр имени А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-82

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-82

- 26 января А.Алиев. "Наваждение"
27.28 января Премьера К.Людвиг. "Одолжили теорему"
28 января Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 11.00, 14.00
29 января М.Красножар. "Семейный портрет в интерьере" (Пушкинская фойе) 18.00

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2
Тел.: 299-63-05

- 26 января Горький. "Счастливые-несчастливые" (200-й спектакль)
27 января Р.Кун. "Слишком женатый таксист"
28 января Премьера А.Николаев. "Ни сангита менше!"
29 января А.Шварц. А.Колган. С.Людвиг. "Наше все еще смехом..."
30 января Д.Латрикс. "Как привлечь старуху"
31 января А.Островский. "Бешеные деньги"
Премьера А.Николаев. "Ни сангита менше!"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Л.Устинов. "Бочка меда, или Волшебным тоном съезжаются" 12.00
А.Ландберг. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

- 27 января В.Безруков. "Александр Пушкин"
28 января Премьера Фр.Саган. "Странная книга любви..."
29 января "Замок в Швейцарии"
30 января В.Захаров. В.Климовский. "Мари Поппино" 11.00
31 января Н.Хазанов. "Пунные воды"
Премьера А.Лушкин. "Ужаль та саван Татьяна" (музей театра)

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 26 января Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
27 января А.Вампилова. "Старый сын"
28 января Н.Гоголь. "Женитьба"
29 января Н.Гоголь. "Ревизор"
30 января В.Брюсов. "Последние страницы из дневника жещев"
31 января С.Далагер. "Сон"
1 февраля Горький. "Фениксаны"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

- 26 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30
27 января С.Михалков. "Крестный путь" 15.00
28 января Премьера А.Вампилова. "Чулук прощам лето" 19.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 953-13-17

- 26 января Ф.С.Феня. "Путешествие дилетантов"
27 января Премьера С.Лоранс. "А.Журбин. "Лиризмани"
28 января С.Лоранс. "Чарли Ча..."
29 января Малая смена
Э.Ионеско. "Король умирает"
Премьера Д.Вассарман. "Рубиновый вторник"
А.Строганов. "Кода"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 26 января А.Лушкин. "Евгений Онегин"
27 января Б.Ластерняк. "Живого Доктора"
28 января М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
29 января Е.Евдокимов. "Меден"
30 января П.Байб. "Марш и марш де Сад"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр имени

Учитель французского

Мишель Плассон выступил с БСО



Директор Мишель Плассон хорошо известен столичной публике — уже несколько сезонов подряд он приезжает обучать российских оркестров тонностям французского музыкального стиля. После успешного альянса с Российским национальным оркестром Плассон встал за пульт Большого симфонического оркестра имени Чайковского. Не менее «популярный» отход французов и Вторая симфония балета «Дидона и Хлоя». Равели дополнился в этот раз его же «Еллага» и «Морем» Дибюсси.

Приглашение Плассона в БСО — не случайность. Во-первых, в юбилейный сезон оркестр проводит ряд программ с новыми для себя зарубежными дирижерами, пополняя свой репертуар. Во-вторых, известно, что в свой приезд в 2004 году Плассон посетил концерт БСО с Федосеевым и воспринял художественным результатом, назвав их игрой функциональной. Так что идея о сотрудничестве, что называется, выпала в воздухе. Однако по последнему проекту в области постановки французской музыки нашими оркестрами маэстро тогда выделялся более оптимистично: одно дело понимать, а другое — играть.

старшекурсными занятиями вышел в 2002 году на «IMG Artists»), да и самого Плассона, когда он музицирует вместе со своим бывшим Оркестром Калитиния Тулузы. Необходимо разнообразная динамическая шкала в пределах коротких фраз, плавное и свободное взаимодействие между инструментами в оркестре и масса других деталей, из которых, собственно, и складывается это труднопредельное понятие «французский звук».

Сам Плассон — необыкновенно темпераментный дирижер. Во время концерта он порой подбегает музыкантам БСО, пританцовывая, стремится захватить их своей увлеченностью: ведь увлеченность музыкантов волею не предполагает полной расслабленности и близкого затаивания. Но иногда возникало ощущение, что в стараниях быть воздушными оркестранты чувствовали себя немного скованными. Наиболее эффективно выделяли концерны всех произведений там, где воздушная истома сменялась энергичным подъемом к финальному аллюро. В целом же Равель с его более четкими формами и конкретной картинно-танцевальной основой удался лучше, чем Дибюсси.

В «Море», например, совсем не было той тревожно-мистической атмосферы, которая должна была тремоло литавр захватить слушателя, и поэтому маэстро было просто ошарашено. «Послеоперный отход финала» — пассажа гораздо более лаконичная и ясная по форме — получилась стилистически точнее, особенно когда с ее затухающими красками и истинными в истома нулевыми одуэтными атмосферами, которой откровенно не хватало в бурно-огончатом соло флейты в начале. Самым запоминающимся стал «Общий танец» из «Дидона и Хлоя»; для точного расстановки нарастающего волнообразного звучания оркестра в полный голос захватили слушателей в восторженно-пластичной глитке финала балета.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

С благословения Иегуди Менухина

дала свой концерт в КЗЧ Светлана Безродная

Жизнь не радует, но печалит. Неприятностей все-таки, наверное, больше. Хорошо еще праздничные дни, отвлекающие от печальных мыслей, на рубеже сезонов Синего Петуха и Отпетого Собака миксуют: Новый год, Рождество, Ханука, Курбан-байрам, мекка, еще что-то. На расставание или отпирание. Но еще расставание роком восхождения в обрядный ритм... Артисты и продюсеры все это утилизуют: праздничные программы, парадоз всех жанров и календарей, фестивалей, вечеров — уйма. Накануне старого Нового года программу легкую, светлую, словно бы показывающую язык пьющими шампанского, представил в Концертном зале имени Чайковского Государственный академический «Бисвалди-оркестр» Светланы Безродной.

Публика Безродную любит. Концерт у нее по-прежнему уникальный: в этом даются только дуэты; очаровательные выходящие концерты и Академии им. Глинки. Что касается названия, то знаменитый венедиктанец, чье имя носит коллектив, руководил в начале XVIII века женской консерваторией «Риета». Можно проехать в записках наших соотечественника фразы Орлова, насколько в Венеции «дамой» оркестр. Коллектив Безродной в каком-то смысле чистый ремикс того оркестра Вивальди. Играл он, конечно, музыку барокко, в первую очередь отсылку самому Вивальди (в новогоднюю программу вошла «Троиза» из «Времен года»). Впрочем, классика — лишь одно из направлений работы коллектива. Другим направлением стали легкая развлекательная музыка (дискет, попойки) и джаз. Последняя привнесла оркестру Безродной великий человек, чье имя не забудем никогда: Юрий Гребенников. На одном из вечеров, да Менухин в дуэте со Светланой исполнили балетный концерт для двух скрипок. Он шагнул ей в конце программы: «А сейчас будем импровизировать!» С этого все и началось. Конечно, умение играть без нот, но «вдвоем» — пришло не сразу, но



С. Безродная

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Загадки гения

«Орфей» Глюка в БЗК



Что за привлекательное сочетание преподаватель нам порой прозвучит: Давидович славян что ни на что, Пушкин похвалением, составлял они концепции проектов, смешивая самые качественные ингредиенты, какие могут достать, и в результате получают продукт, слегка озадачивающий благодарного потребителя.

В случае с «Орфеем» (продюсерский центр «Classica Vivo») ингредиенты были следующие: самая популярная опера Глюка, три зарубежных певца, специализирующихся на барочном репертуаре, — Анна Бонитаттиус (Орфей), Людмила Юркович (Зердика) и Дарья Юркович (Амура), московский оркестр «Раваль Институт», играющий на исторических инструментах, и дирижер Юсуп Курентзис как талантливый успех. Однако при всем при том «Орфей» исполнен в редакции Берлиоза, введенной в оборот благодаря записи Дюка Элтона Ларднера и позднее осуществленной им же вместе с Бобом Иллисом постановке в Театре Шатле, которая давно разошлась на всех континентах. Берлиоз сделал свою редакцию в 1859 году, когда только что появился «Орфей в аду» Орфенбаха и весь Париж был, что называется, в материале. Орфей у Берлиоза легла Полена Винара. Для него он охватывает нечто среднее между первой венской версией 1762 года (для настра-альта) и парижской версией 1774 года (для тенора). И конечно, приобщил партию Глюка для современного ему романтического оркестра.

Другими словами: имеется идеальный состав исполнителей для такого «Орфея», каков Глюк его написал в 1762 году. Но играть это великое издание Берлиоза 1859 года, используя этим исполнителем не по средствам!

К месту Курентзиса, в этой дуэте-ситуации он не метался между двумя берегами и решил только выбрать Глюка, продрогшего от Берлиоза заблуды. Штрихи и динамика Глюка были тщательно проработаны в стиле XVIII века и с оркестром, и с

Анна БУЛЫЧЕВА
Фото Виктора СМОЛЬНИКОВА

СВЕТЛАНА АДЫРХАЕВА:

Зубры меня приняли

О Светлане АДЫРХАЕВОЙ, народной артистке СССР, ведущей солистке Большого театра, написано непростительно мало. Она — неперсказанная Одетта — Одиллия, Хозяйка Медной горы, Звезда, Меланья Бану, Жисель, Китри, Принцесса Флорина, Беатриче. Ее танцевальное искусство восточных зрительниц, Лилия Уланова не раз подчеркивала в своей уникальной «редкую сосредоточенность на творчестве». Точные линии ее архаической, нежной восточной аристократии и музыкальное течение танца — не терпящая на фоне величавых балерин, с кем Адырхаева довелось в одну время творить на одной сцене: Пашековой и Стручковой, Карельской и Тимофеевой, Кондратьевой и Максимовой, Бессмертной и Сорokinой. Великой звезды звезд, одной из которых стала Светлана Адырхаева. Сейчас она балетмейстер-репетитор Большого театра. Нынешний сезон для Светланы Адырхаевой юбилейный: ровно полвека назад она окончила Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой и с тех пор верно служит классическому танцу. Редакция поздравляет Светлану Давидовичу с 50-летием творческой деятельности.



С. Адырхаева

— Как появились в вашей жизни балет, ведь детство прошло удалено от музыкальных центров?
— Родилась в Свердловской области, в небольшом городке на берегу реки. Там танцевать. Тогда, в первые послевоенные годы, в республике был объявлен набор в Ленинградское училище. Педагог вагановской школы — Варвара Павловна Мей, одна из авторов юбки «Азбука классического танца», и Анна Петровна Бажина — ездили по отдаленным местам Казахстана в поисках способных ребят. В их числе и попала случаем. Во-первых, не подарила по возрасту была юбка, адекватно дошло, в дальний Ленинград отсюда не собралась. Юбка, как всегда, сошлась сама: «Света у тебя такая шустренькая, все время танцует, отзови же на прощание!» Я услышала и стала умолять маму: «Я уеду, мама, мне приставили надежды, и мы отправимся на прощание в Орджоникидзе, как тогда назывался Владикавказ. Но в день нашего приезда мама закончила Варвару Павловну все-таки решила на меня посмотреть, наверное, что-то подражало чуть. Потом она о чем-то убежденно поговорила маме, и она сказала: «Чувствуй, что мама король, Варвара Павловна меня в поездке не оставила, оставила в поезде с воспитательницей, а мама поехала за одеждой и за документами. Спусти много лет, когда я уже стала солисткой Большого театра, Варвара Павловна приезжала на мои премьеры. В один из визитов она рассказала маме дочку Фатиму: «Как я взяла эту юбку в свои руки, так больше и не выпустила». Так и было.

— По-русски вы не понимали ровным счетом ничего. Маме рассказали ребята, что в Большом театре. Она стала маме переводчицей. Вторая сложность была в том, что по образовательным программам не отставала ни два года. Мы учились по программе четвертого класса, а мне только исполнилось восемь, я закончила первый класс, и на сцене появились. Было невероятно сложно, но помота старательности, и я достаточно быстро дошла до совершенства.

— Среди выпускников 1955 года вы были одной из самых заметных, и вам было доверено танцевать Одетту во втором акте «Лебединого озера» и Машу в третьем акте «Щелкунчика». Почему вас не оставили в Кировском театре?
— А я долго была оставлена в Кировском. Федор Васильевич Лопухов, художественный руководитель балетной школы, жил во дворе училища и обычно возвращался вместе с нами в школьном автобусе со спектаклем. Меня он называл черепашкой. После выпускного концерта Лопухов подарил мне в автобусе и гру-

курс. В театре долгое время была ассистентом у Марины Семеновны. Артисты одной группы всегда знают, что на что способны. Балетмейстеры всегда знают, кто может стать балериной, омет открыть ученика. Балетная педагогика — особый дар. Но, к сожалению, театр — такой сложный организм, что ты зависишь не только от своего знания и умения. В памятный 1988 год нас, всех молодых артисток, попросили на Большой театр. Я никогда не могла устроиться. Начался сложный депрессивный период. Однажды я встретила в метро танцовщицу Марию Ермолову, и она посоветовала идти преподавать на факультет хореографии Нового гуманитарного университета. Насторожил, который возглавлял Анатолий Боров. Мне дали курсы. Ребята были взрослые, лет по двадцать, имели приблизительную классическую подготовку, но работали хорошо. Сейчас все они при деле.

— В Большом вновь сменялись владыки, пришел Владимир Васильев. Служба Корнеев был худруком и возобновил «Лебедя о любви». На партию Меланья Бану он пригласил Тару Бурычову и попросил меня заменить ее к премьере. В это же время Семеновна репетировала с Валей Степановной Эпидеи и тоже попросила поехать. Обе балерины стеснялись блестящих. Был объявлен конкурс на педагогов, и Анна Богатырева, заступившая, сказала: «Понятно, что выберут тебя, но для профессии наглым заявлением на конкурс». Я написала, но меня не взяли. Это был мой удар.

— Возле очереди ряд сменялось руководителем, в власти пришел Борис Аюпов. Снова объявили конкурс. Мне позвонил папаша: «Тышла зацени!» Ответила, что не буду еще раз переживать унижение. Но он сумел убедить меня в том, что мне значить должны принести пользу. Отдала заявление в самый последний день. С тех пор я в Большом.

— Сколько существовал ваш театр Светланы Адырхаевой?
— Чуть более трех лет. Идея создать балетную труппу принадлежала маме с Алексеем Закалинским. Среди наших знакомых оказались люди, предложившие спонсорские услуги. В начале они взяли зал, много репетировали. Подготовили классический репертуар: «Классический» репертуар, Леша поставил несколько номеров, в том числе прелюбительный номер на музыку Вебера «Сонные ольхи». Мы выступали в Олимпийском дворце, некоторые время работали во Владикавказе. И когда достигли того уровня, который соответ-

Свидетель и летописец

К 70-летию Леонида Гаккеля



Л. Гаккель

Читатели, раскрывшие в первые две 1988 года своей номер «Известий», вероятно, были поражены, увидев в газете целый подвал, посвященный... Баху! Мало то знал о том, что статья, подписанная известным петербургским музыковедом профессором Леонидом Гаккелем, являлась, по сути дела, сокращенной расшифровкой лекции, прочитанной накануне в ПМФИ имени Пруднова в связи с очередным фестивалем «Двадцатый век», посвященным музыке И.С.Баха. Взорвет в газету тогда пришло много писем с выражением благодарности и газете, и автору за эту неожиданную, глубокую и содержательную публикацию (в наши дни, к сожалению, совершенно немилым). Перу Гаккеля принадлежат свыше десятка книг и большое количество статей, в той или иной степени посвященных музыке. Однако тот, кто никогда не слышал, как Гаккель говорит, кто не соприкоснулся с его ораторским искусством, до конца не поймет сути его таланта.

Воспитанник Ленинградского консерватории, ученик знаменитого петербургского профессора Натана Перельмана, который, в свою очередь, учился у великого Николая Нейгауза, он наделен талантом, в наши дни весьма редким, — в среде музыкантов особенно — даром публичной речи о музыке и культуре. Не так давно по петербургскому радио транслировалось шесть его лекций, посвященных культуре Петербурга. Гаккель, вне сомнения, заслуживает чести быть названным лектором Петербурга, и прежде всего Петербурга музыкального. Вся его жизнь была и остается связанной с Петербургской консерваторией, а в последние годы по приглашению Валерия Гиргивича он служит в Мариинском театре, свидетелем и летописцем феноменального расцвета которого ему, таким образом, довелось стать.

Свидетель и летописец. Таковы, наверное, две главные задачи гаккельского творчества вообще. Но он не только свидетель практически всего, что происходило в культурной жизни Ленинграда-Петербурга начиная с 1950-х годов, но только летописец, причем летописец весьма тщательный, всех более или менее значительных музы-

Светлана АДЫРХАЕВА — Одетта

С. Адырхаева — Одетта

Андрей ХИПРУК

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Мусульман решили не обижать

Съемки второго фильма по сказочному эпосу Клайва Стейнлаза Льюиса "Хроники Нарнии" начнутся осенью 2006 года. Режиссером будет Эндрю Адамсон...

Сгорел Музей Хемингуэя

На Багамах сгорела гостиница, заведующим которой был известный писатель Эрнест Хемингуэй. Огонь вспыхнул в гостинице "Комплимент" на острове Бимини...

"Малышка" награждает "Оскаром"

Выигравшая в прошлом году "Оскар" в номинации "Лучшая женская роль" Хилари Суонк будет одной из знаменитостей, которые вручат высокие статуэтки победителям. 31-летняя актриса, получившая престижную награду за роль в фильме Клиента Истграда...

Из классиков в массовую культуру

Британское издательство "Хаддайн" хочет сделать великую английскую писательницу Джейн Остин массовой автором. Ее юные будут передаваться огромными тиражами и распространяться по той же цене, что и дешевые женские романы...

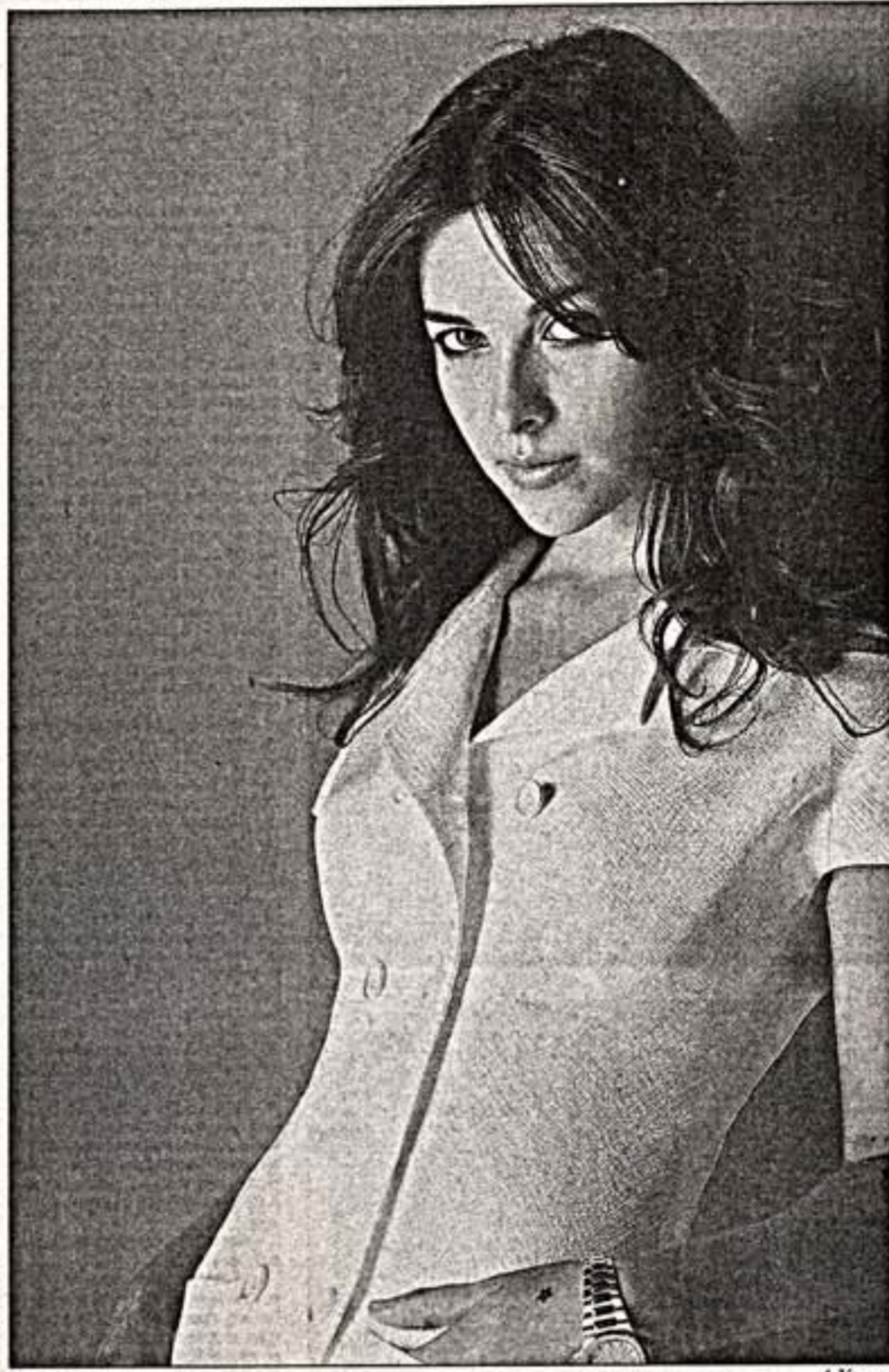
Мадонна подалась в виноделы

Знаменитая певица Мадонна объявила о выпуске двух собственных марок вина в сотрудничестве с калифорнийской компанией. Звезда популярной музыки планирует выпуск вина, чтобы отпраздновать успех своего нового альбома...

Илья КУРАКИН

Двойник Вивьен Вествуд

Амелия Уорнер хочет походить на звезд прошлого



А. Уорнер

Несмотря на фамилию, двадцатилетняя Амелия Уорнер не имеет ничего общего с сорокатыми студиями "Уорнер Бразерс". Она происходит из актерской семьи. Ее мать, известная актриса Энн Эблтон, пыталась убедить дочь отойти от театра и кино...

Светлана СЕМЕНОВА

"Нежный магнит" Анри Матисса

Выставка великого француза в Дюссельдорфе



А. Матисс. "Пиреска" (верх), "Настурция в танце"

Тысячу здесь, но наблюдатели больше двадцати лет. Лишь в начале 80-х в последний раз привезла сюда более-менее полная выставка Анри Матисса...

Правда, сегодня для того, чтобы попасть на выставку Анри Матисса "Объезд, цвет, пространство", придется в так же залогах той же самой галереи, уже не проводится частым выставкам, а именно очередь в пятницу на ул. Да и под крайний, апроксиматива, то же. И все не потому, что желающих насладиться искусством французского классика стало с годами меньше...

Мы открыты в этом "Трехдневнике" 3 билетами, которые можно купить в любой день. Это билеты на выставку Анри Матисса, которую мы организуем совместно с Фондом Бейлера для с половиной года. Самые трудные в реализации этой идеи были прежде всего то обстоятельство, что довольно много работ Матисса регулярно находятся на всевозможных выставках, разбросанных по всему миру...

Действительно, на самой большой в Европе за последние два десятилетия выставке Анри Матисса представлено более 200 его работ. В частности, экспозиция состоит примерно из 80 живописных картин, написанных мастером в период с 1895 по 1948 год, 60 рисунков, 25 скульптур и 20 графических работ...

Как считает художественный куратор выставки, специалист по Матиссу и известный искусствовед доктор Гит Мюллер-Тамм, удалось переосмыслить "легенду Матисса" с одной стороны, но и в то же время как пропеллент радости жизни и беззаботности, но с другой — выставкой как бы демонстрирует нам "искусство" Матисса, художник превозмуждал традиционный жанр интерьеров как интимное убранство, открывая и расширяя его границы...

Как считает художественный куратор выставки, специалист по Матиссу и известный искусствовед доктор Гит Мюллер-Тамм, удалось переосмыслить "легенду Матисса" с одной стороны, но и в то же время как пропеллент радости жизни и беззаботности, но с другой — выставкой как бы демонстрирует нам "искусство" Матисса...

Ульф Кюстер подогнал с нами выкладки о том, что, собственно, он так заглядывает в Матисса: — Он — безусловно интересный художник! Мы можем наблюдать, как в настоящее время его живопись воспринимается в современном искусстве...

Григорий КРОШИН, Дюссельдорф

Оглянись без гнева

В этом году британский театр "Ройял Корт" празднует пятидесятилетие

Знаменитый театр, прославившийся постановками современных пьес, был основан в 1956 году режиссерами Диком Дэвисом и Тони Ричардсоном. Они хотели, чтобы английский театр отразил новую реальность, а не оставался по словам американского драматурга Артура Миллера "театром застывшим от жести".

Однако найти классические постановки было недостаточно. Нужны были современные пьесы. Режиссеры поместили объявление в газете "Стандарт", на которое откликнулось 750 человек. По приглашению пьесы не поворачивалась. По выдержанности Ричардсона, они представляли собой "устаревшую версину по большей части написанную белыми стихами".

К счастью для опережающей "Ройял Корт", не все привнес откликнулось среди актеров. Среди них были Джон Оубри. Он пришел с пьесой "Отшельник во дворе". Ее постановка в 1956 году вызвала крайние негативные отзывы театральных критиков (газета "Лондон инвендер" назвала ее "жестоким, божьим на жалость"), но о театре заговорили.

В 1963 году театром стал Стивен Дилдрей, который внес в жизнь театра свои перемены. Классике перестали ставить вовсе, зато на сцене вновь появились зарубежные пьесы. Основными авторами театра стали молодые драматурги Сара Кейн и Марк Раймонди. Их заступничью режиссерами провозгласили ("Очищенный Кайн", "Шолинг и Фанон" Раймонди) задали тон драматургии театра в последние десятилетия прошлого века. В это же время впервые появилось реконструкция, и новый театр "Ройял Корт" встретил уже в стильном суперсовременном обличье.

Знаменитый театр оставался местом идеальных совпадений по сей день. В декабре прошлого года новый художественный руководитель Най Риксон объявил о том, что в репертуар юбилейного сезона включены новые пьесы Тима Стоппарда "Рон-ролл". В этот раз это две драмы: "Драматург" — Бюллет и "Черчиль" — демонстрация театральной деятельности в последние десятилетия прошлого века. В это же время впервые появилось реконструкция, и новый театр "Ройял Корт" встретил уже в стильном суперсовременном обличье.

Знаменитый театр оставался местом идеальных совпадений по сей день. В декабре прошлого года новый художественный руководитель Най Риксон объявил о том, что в репертуар юбилейного сезона включены новые пьесы Тима Стоппарда "Рон-ролл". В этот раз это две драмы: "Драматург" — Бюллет и "Черчиль" — демонстрация театральной деятельности в последние десятилетия прошлого века. В это же время впервые появилось реконструкция, и новый театр "Ройял Корт" встретил уже в стильном суперсовременном обличье.

Кати МИЛОВИДОВА

ТОНИ ЛЕОН:

В фильме Кар-Вая "2046" я играл собственного отца

В кино по-прежнему продолжается азиатский бум. В нынешнем году режиссер Вонг Кар-Вай назначил председателем жюри Каннского фестиваля.

В 80-е годы "Ройял Корт" вступил в конфликт с Советом по искусству, который хотел перестать выделять ему субсидии. В это же время разгорелся скандал вокруг пьесы Дэвида Аллена "Проклятие", в которой драматург упрямился уличить веревку в соучастии в собственном уничтожении литературского наследия. Несмотря на крайнюю неприятие к цензуре, Стаффорд-Кларк запретил спектакль буквально накануне премьеры.

В 1993 году театром стал Стивен Дилдрей, который внес в жизнь театра свои перемены. Классике перестали ставить вовсе, зато на сцене вновь появились зарубежные пьесы. Основными авторами театра стали молодые драматурги Сара Кейн и Марк Раймонди. Их заступничью режиссерами провозгласили ("Очищенный Кайн", "Шолинг и Фанон" Раймонди) задали тон драматургии театра в последние десятилетия прошлого века. В это же время впервые появилось реконструкция, и новый театр "Ройял Корт" встретил уже в стильном суперсовременном обличье.

Знаменитый театр оставался местом идеальных совпадений по сей день. В декабре прошлого года новый художественный руководитель Най Риксон объявил о том, что в репертуар юбилейного сезона включены новые пьесы Тима Стоппарда "Рон-ролл". В этот раз это две драмы: "Драматург" — Бюллет и "Черчиль" — демонстрация театральной деятельности в последние десятилетия прошлого века. В это же время впервые появилось реконструкция, и новый театр "Ройял Корт" встретил уже в стильном суперсовременном обличье.

Знаменитый театр оставался местом идеальных совпадений по сей день. В декабре прошлого года новый художественный руководитель Най Риксон объявил о том, что в репертуар юбилейного сезона включены новые пьесы Тима Стоппарда "Рон-ролл". В этот раз это две драмы: "Драматург" — Бюллет и "Черчиль" — демонстрация театральной деятельности в последние десятилетия прошлого века. В это же время впервые появилось реконструкция, и новый театр "Ройял Корт" встретил уже в стильном суперсовременном обличье.



Т. Леон

Так нравятся актерское искусство. — Наверное, так и должно быть. Поэтому он стал режиссером, а я — актером. — Вы оба начинали свою карьеру на ТВ — главной телестанции в Гонконге, где были курсы для обучения актеров. Вы не пытались конкурировать друг с другом? — Нет, ведь мы... В 70-е годы телевидение процветало. На нашей студии начинали карьеру многие артисты. Большинство молодых людей стремились работать на телевидении. Меня соблазнил Стивен, это он рассказал мне о курсах. В тот год подали заявление около 8000 человек, а принимали всего 60. И мне стало интересно: как мы прошли конкурс или нет. И хотя учеба длилась всего

год, нам все время приходилось бороться за право остаться на курсе. К концу года рано покинуть студентов отчислили. Но когда я и Стивен окончили телевизионные актерские курсы, я не думаю, что стану профессиональным актером.

— Вскоре стали одним из самых востребованных артистов. Почему? — Это была история о жизни молодежи — первого поколения, живущего в Гонконге после Второй мировой войны. Предполагалось, что у фильма будет две части: действие должно было происходить в 1960-м, второй — в 1966-м. Кар-Вай хотел, чтобы мой герой появился только во второй части. Но вышло так, что обе части пришлось снимать одновременно. Поэтому две части называли параллельными. В одну и мою роль повели в фильм.

— В одном из интервью Кар-Вай рассказывал, что вы так понравились, как вы играли свою историю, что он поставил ее в конце первой части. Теперь этот эпизод считается одним из самых сильных финалов его картин. — Я тоже очень хорошо помню эту сцену. Мне самому очень понравилось, как я играл. Кар-Вай дал мне несколько предметов и предложил поработать с ними, как будто карт для покера, раскладывая что-то вынул. Я вспомнил об этом, когда читал Стендэловского.

— Вы верите в его методичку? — Стендэловский дает ключи, которые помогают актеру проникнуть в душу любого героя. Я узнал о его методе еще в юности, учась в актерской школе на телевидении. Многие из моих преподавателей, работавших на ТВ, изучали методичку Стендэловского, когда работали в Китае. Меня можно назвать последователем Стендэловского... Зная, из-за того, что вторая часть "Дневных записей" так и не была снята, мне казалось, что в моей жизни существует какой-то досадный пробел. Я запомнил его только через двенадцать лет, когда Кар-Вай начал снимать фильм "2046". Мне вдруг показалось, что оная повторилась сцена из старой картины, но мы сумели проделать гораздо дальше.

— Чоу Мо Вей, которого вы сыграли, как-то повлиял на вашу жизнь? — Очень сильно. Прошло немало времени, прежде чем я сумел отделиться от этого героя. Сейчас, когда я

По материалам журнала "Интервью" подготовила Ольга РОМАНОВА

