



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Пройдет немного времени, и начертанные в проекте ЦК КПСС грандиозные перспективы развития нашей страны волею лучших представителей партии — делегатов ее XXVI съезда, волею всего советского народа получат свое практическое воплощение в цифрах производственных заданий. Во всеоружии огромного производственного и научно-технического потенциала, богатых природных ресурсов, располагая армией высококвалифицированных специалистов, вступает родина Октября в новый этап своего экономического и социального развития.

Преимущества развитого социализма, в условиях которого мы приступаем к выполнению заданий одиннадцатидесятилетия, состоят не только в высшем для данного периода строительства коммунизма материально-техническом оснащении страны. Они выражаются прежде всего в качественно новой ступени расцвета социалистической демократии, закрепленной в принятой в годы десятой пятилетки Конституции СССР, морально-политического единства нашего общества, как никогда сплоченного вокруг партии Ленина. Это поистине могучая основа для всестороннего совершенствования личности советского человека — строителя коммунизма.

Воля и разум, профессиональный опыт, образовательный уровень, высокие нравственные качества советского человека — это поистине неисчерпаемый резерв дальнейшего роста. В новогоднем поздравлении советскому народу Леонид Ильич Брежнев говорил: «Сердечно спасибо всем, кто трудится на заводах и фабриках, нефтяных промыслах, на транспорте, на полях и фермах, возводит дома, прокладывает магистрали, строит электростанции, кто создает духовные ценности, учит и воспитывает детей, охраняет здоровье людей, украшает их быт — всем, кто работает сознательно и плодотворно на благо социалистической Родины».

Сознательность — одно из высших проявлений марксистско-ленинского мировоззрения и нравственного облика советского человека. Его поступки, профессиональная и общественная деятельность, его поведение в труде и в быту всегда и во всем соотносятся с общественно полезной целью. Сознательность советского человека потому и называется коммунистической, что означает способность подчинять собственные устремления высшим интересам общества. Поистине пророческим оказалось предвидение В. И. Ленина, когда он, оценивая Великий подвиг московских железнодорожников, отмечал: «Коммунизм начинается там, где появляется самоотверженная, преодолевающая тяжелый труд, работа рядовых рабочих об увеличении производительности труда, об охране каждого пуда хлеба, угля, железа и других продуктов, достигаемых не работающим лично и не их «ближним», а «дальним», т. е. всему обществу...» Без такой сознательности, а она воспитывается в советском человеке усилиями партии и всего общества с малых лет, невозможны были бы исторические свершения нашей страны на пути к коммунизму, ставшие ныне надежным фундаментом общества развитого социализма.

Сознательность каждого из нас проявляется прежде всего в самоотверженном труде на благо Родины, в добросовестном исполнении своих обязанностей перед обществом. Вместе с тем сознательность, добросовестность — это также качества личности, которые непременно побуждают человека к заинтересованному, деятельному участию во всех делах своего коллектива, а в тех преобразованиях, что вершатся в нашей стране под руководством ленинской партии. Наши дни исполнены свидетельств высокой сознательности, добросовестного отношения к своим обязанностям, профессиональной и общественной активности советских людей. Задолго до срока засверкала огнями новогоднего елка в народной дощечной шахте «Винишка» — ее коллектив еще 14 октября выполнил план завершающего года пятилетки. Только за пять минувших лет строительного отряда студентов Челябинского политехнического института выполнил работ более чем на 43 миллиона рублей, участники научного студенческого общества получили 738 авторских свидетельств и 16 патентов на изобретения. В эти годы к 30 представителям рабочей династии семьи Марьяченко, общий стаж работы которых на киновском заводе «Арсенал» составляет свыше 500 лет, прибавилось двое внуков основателя династии — кузнеца Ивана Трофимовича Марьяченко.

«Необходимо воспитывать работников в духе высокой сознательности и ответственности за порученное дело», — говорится в проекте ЦК КПСС. Партия и комсомольские организации, идеологические учреждения, трудовые коллективы призваны формировать эти качества всей своей повседневной воспитательной работой, создавая при этом каждому труженику все необходимые условия для выполнения своего профессионального и общественного долга.

Становлению советского характера, основанного на сознательности, добросовестности, активной жизненной позиции, призвана всемерно способствовать и советская художественная интеллигенция. Идеино емкое, глубоко эмоциональное отображение героя нашего времени — советского человека, творца и создателя — такой профессиональный и социальный долг каждого художника. Произведения такого идеологического заряда находят самый широкий отклик общественности, формируя активное оптимистическое мироощущение, лучшие качества советского человека, столь необходимые ему и обществу в борьбе за торжество идеалов коммунизма.

ХРЕБТЫ САЯНСКИЕ

Две премьеры по произведениям писателей, творческая биография которых связана с Сибирью, показали драматические коллективы Красноярского края.

Роман С. Сартанова «Хребты Саянские» положен в основу одноименного спектакля, поставленного Хажским областным драматическим театром. К творчеству В. Астафьева обращается Норильский драматический театр, который вынес на суд зрителей инсценировку романа «Царь-рыба».

К XXVI съезду КПСС — крупнейшему событию в жизни партии и народа готовятся все одиннадцать профессиональных театров края. Об эстетике поколения, преемственности занятий революционных борцов ведет эволюционный разговор с молодежью Красноярский краевой театр юного зрителя в спектакле «С весной я вернусь к тебе...». Он создан по письмам Николая Островского и его роману «Как закалялась сталь».

Со своими новыми работами творческие коллективы края побывают на Саяно-Шушенской ГЭС, Канско-Ачинском топливно-энергетическом комплексе, на других ударных стройках. В. ВАСИЛЬЕВ. КРАСНОЯРСК.

XXVI съезду КПСС — достойную встречу



Отлично несут производственную трудовую вахту операторы производства магнитной ленты Канского химического завода имени Куйбышева комсомолец Фирдаус Хабилулин и Светлана Архипова. Фото А. Шайкразнова.

Культурно-просветительные учреждения Пермской области активно включились в подготовку к предстоящему съезду КПСС. С сентября по городам и селам шестует эстафета культуры «Репортуаж XXVI съезду партии». В ее программе общественно-политические чтения, коллективные вечера-портреты тружеников предприятий и хозяйств, выступления агитбригад, концерты.

ЭСТАФЕТА НА МАРШЕ

В эти дни жители отдаленных мест ждут приезда областного агитпоезда, который недавно побывал в Симининском районе. Гости из Перми, а в их составе, помимо работников областного управления культуры, — представители интеллигенции, общества «Знание», художники — окажут районным и сельским

домам культуры практическую и методическую помощь в оформлении наглядной агитации, организуют книжные выставки-распространки. Готовятся к ответственному событию и самодельные артисты. В феврале они примут участие в концертном репертуаре «Неродное творчество Прикамья к XXVI съезду КПСС». Г. МЫЛЬНИКОВА. Пермская область.

С МАРКОЙ «ГОРИЗОНТА»

Аппаратура с маркой минского производственного объединения «Горизонт» завоевала добрую репутацию. А скоро на прилавках магазинов появятся еще одни новинки — цветной телевизор «Горизонт Ц-250». Он собран на принципиально новой базе. МИНСК. Наш соб. корр.

художник и время

В ПРЕДВЕРИИ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ

Так уж повелось, что, вступаю в новый год, все люди земли связывают с ним свои новые планы и надежды. И все же, думается мне, начиная с 1917-го характер этих планов и надежд на нашей планете кардинально изменился, как изменился и сам мир.

Мы, провозвестники и создатели нового общества на земле, мы, советские люди, связываем с приходом каждого года конкретные новые планы и надежды, а сейчас, в преддверии XXVI съезда КПСС, можем смело взглянуть не только в завтрашний день, но и на десятилетие вперед.

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

В минувшие годы, в годы десятой пятилетки, и в всегда, многонациональная советская литература шла рядом с жизнью, а в чем-то, может, и смело заглядывала в ее завтрашний день.

Осмысление исторического прошлого жизни народов Советской страны и отражение их сегодняшней жизни — это важнейшая и неотъемлемая часть литературного процесса, которая нашла, например, отражение в проведенных в минувшие годы Союзом писателей СССР совместно с партийными, советскими и общественными проектами.

На XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев отметил такую заметную черту современного литературного процесса, как творческое сотрудничество влиятельных писателей, журналистов и крупнейших строителей страны. В годы десятой пятилетки это сотрудничество еще более окрепло. От него выжили не только коллективы строителей и преобразователей, а в наши

дни, конечно, и «Новый мир» и «Знамя», «Огонь» и «Звезда», «Нева» и «Дальний Восток», «Сибирские огни» и «Север», «Дом» и «Подъём».

Сергей БАРУЗДИН, секретарь правления Союза писателей СССР

Восьмой год связывают «Дружбы народов» тесные контакты с солдатами Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса и особенно строителями Нурекской ГЭС. В год десятой пятилетки в этом объекте добавились новые объекты сотрудничества — Чувашское Нефтепереработочное и Тимано-Печорский территориально-производственный комплекс в Коми АССР. К слову, в предсезонном номере «Дружбы народов» мы дали ряд публикаций по всем перечисленным адресам нашего сотрудничества.

В СИБИРСКОМ ВАРИАНТЕ

С перспективой молодых городов Тюменской области можно ознакомиться в Ленинграде на выставке проектов жилых и общественных зданий, планировки и застройки новых поселений этого региона. Секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. Ильянская рассказала корреспонденту ТАСС:

«Немного времени прошло с начала возведения первых городов на севере Тюменской области, и все же накоплен опыт, который позволяет более точно учитывать природно-климатические условия этого сурового края. На мажете — Нефтеюганск. Здесь и старый город, который застраивался в девятой и десятой пятилетках, и примыкающий к нему новый».

При премьерной планировке общественного центра необходимо было пройти несколько кварталов, чтобы добраться от одного объекта до другого. И это в метель или снегопад, на пронизывающем ветру! Сейчас расстояния со-

кратились в несколько раз. Тот же принцип положен и в основу планировки микрорайонов.

Здания сложной конфигурации расположены в Надыме, Сургуте и Новом Уренгое так, чтобы служить защитными экранами при господствующих ветрах.

Для поддержания в новых зданиях нормальной температуры даже при пятидесятиградусных морозах расходуется столько же топлива, сколько и в обычных домах в европейской части страны. Это достигается за счет применения инновационных стеновых панелей, тройного остекления окон.

интервью

В столичном концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся творческий отчет Пермского хореографического училища. Вместе с учениками выступили заслуженные артисты РСФСР, лауреаты премии Ленинского комсомола, солисты Большого театра СССР Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев.

В. Гордеев, художественный руководитель Пермского училища заслуженный учитель РСФСР Д. Сазарова и Н. Павлова среди юных участниц концерта. Фото А. Ковынова.

Тесная связь литературы с жизнью обогащает труд писателей, помогает им глубже и острее поднимать насущные проблемы нашей действительности, лернать, как говорится, вую на пульсе жизни страны и народа.

Естественно, что в таком большом и сложном хозяйстве, как литература, есть немало своих проблем и нерешенных вопросов. Еще выходит немало серьезных, а порой и откровенно слабых книг, отвечающих современности лишь по теме, а отнюдь не по глубине ее охватывания и осмысления.

Хочется верить, что в наступающем новом году таких книг — станет значительно меньше. Далеко не все благополучно обстоит у нас и в деле художественного перевода. А для советской многонациональной литературы этот вопрос наиболее актуален.

ГОРЯТ ГОЛУБИЕ ЭКРАНЫ

Зажгли экраны телевизор в квартирах жителей села Нельман на севере Приамурья. Смонтированная здесь установка системы спутниковой связи «Экран» позволила принимать передачи из Москвы в цветном и черно-белом изображении. Телевизионным вещанием в Хабаровском крае охвачено около 90 процентов населения.

НОВЫЙ ТЕАТР

Театр фольклорной музыки открылся в одном из старинных зданий Тбилиси. Художники-реставраторы придали сооружению персидский облик, возродили сюжетные росписи и фрески. Новый зал предназначен для выступлений профессиональных и самодельных коллективов — исполнителей народных мелодий. В другом реставрированном помещении столицы Грузии в ближайшее время распахнет двери зал классической музыки.

ПОД ЗНАКОМ ГУМАНИЗМА И ДОБРОЙ ВОЛИ

Международный кинобизнес — важное средство укрепления дружбы и взаимопонимания между народами. Каков был вклад в него советского кино в истекшем году? Что нового обещает год наступающий? На эти вопросы корреспонденту ТАСС отвечает президент Ассоциации «Советорфильм» В. Я. МАЯЦКИЙ.

— Более ста зарубежных фильмов увидели в 1980 году на экранах нашей страны советские кинозрители. Особенно широк и многообразен, естественно, был кинообмен с социалистическими странами. Наши зрители знакомятся практически со всеми лучшими

фильмами, созданными в странах социалистического содружества. Значительно сложнее обстоят дела в области кинообмена с капиталистическими странами. Ведь киноэкран — одна из «горячих точек» идеологической борьбы. Нам отнюдь не безразлично, какие фильмы предлагают для демонстрации на наших экранах западные партнеры. Киноискусство должно объединять, а не разъединять народы.

Сначала о нашем экспорте. Ежегодно мы за рубеж продаем около 400 советских фильмов. Среди них и новые ленты, снятые на всех киностанциях, и произведения из золотого фонда мирового киноискусства.

Для более широкого ознакомления зарубежных фирм с советским киноискусством мы постоянно ищем новые формы работы. Так, недавно в Москве прошел большой показ фильмов для представителей многих западных стран. В результате зарубеж-

ные фирмы заключили с нами ряд контрактов на покупку фильмов для показа в кино и по телевидению. Особенно много соглашений заключено на фильмах «Москва — слезам не верит», «Экипаж», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Люди в океане». Заключены также контракты на продажу во многие страны мира совместного советско-французско-швейцарской картины «Тегеран-43».

В свою очередь мы приобрели немало фильмов для показа советским зрителем. Среди них картина известного итальянского режиссера Федерико Феллини «Реквием за оркестром». Была куплена лента, рассказывающая о трагической судьбе американской кинозвезды Мериллин Монро, несколько итальянских картин.

Недавно я побывал во Франции на открытии нового кинотеатра «Носко», специально предназначенного для демонстрации советских фильмов. Наше сотрудничество с французскими кинопродак-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СОВМЕСТНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

В Москве состоялось совместное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР и президиума Союза кинематографистов ГДР. Руководители творческих союзов обсудили итоги и перспективы сотрудничества деятелей кино обеих стран. В ходе открытого и принципиального обмена мнениями было подтверждено обоюдное стремление к дальнейшему укреплению традиционных дружеских отношений между работниками кино Советского Союза и Польши, выказана уверенность в том, что польские кинематографы активно будут содействовать развитию киноискусства Республики Польша в социалистическом пути. Принят план совместных мероприятий на 1981 год.

Делегацию польских кинематографистов принял председатель Госкино СССР Ф. Ермиш.

★ ИСТИННО НАРОДНЫЙ

В Центральном Доме кино прошел творческий вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда народного артиста СССР Николая Крючкова.

Фильм, показанный в начале вечера, был не совсем обычным. В нем перед зрителем прошла вся биография автора.

О выдающихся заслугах Николая Крючкова говорил председатель Госкино СССР Ф. Ермиш, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулдаманов, народный артист СССР А. Баталов, доктор искусствоведения С. Фрейлих и многие другие друзья, коллеги артиста.

★ ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АКТЕРА

В Москве, в Центральном доме кинематографистов, состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося русского актера Ильярiona Николаевича Певцова.

Председательствовал на вечере Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев.

Вечером приняли участие артисты московских театров, музыканты, кинематографисты.

★ ГОРЯТ ГОЛУБИЕ ЭКРАНЫ

Зажгли экраны телевизор в квартирах жителей села Нельман на севере Приамурья. Смонтированная здесь установка системы спутниковой связи «Экран» позволила принимать передачи из Москвы в цветном и черно-белом изображении. Телевизионным вещанием в Хабаровском крае охвачено около 90 процентов населения.

★ НОВЫЙ ТЕАТР

Театр фольклорной музыки открылся в одном из старинных зданий Тбилиси. Художники-реставраторы придали сооружению персидский облик, возродили сюжетные росписи и фрески. Новый зал предназначен для выступлений профессиональных и самодельных коллективов — исполнителей народных мелодий. В другом реставрированном помещении столицы Грузии в ближайшее время распахнет двери зал классической музыки.

Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

ПЛАНЫ ПАРТИИ - ПЛАНЫ НАРОДА

с отчетно-выборных партийных конференций

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ЗАБОТ

Харьков... Само упоминание о нем вызывает образ большого трудового города, города крепких пролетарских традиций. Гигант отечественного машиностроения завод имени Малышева и легендарный Тракторный, дающий ирландия для полета стремительным ТУ-134 авиационный и подлинный завод, десятки других крупных промышленных предприятий — все это Харьков. Идея с харьковской маркой известна не только в стране, но и далеко за ее пределами. Несмотря на неблагоприятные погодные условия, хлебоборо Харьковичам четвертый год подряд засыпают в государственные закрома по миллиону тонн зерна. Харьков — не только крупнейший индустриальный, но и научный центр Украины.

— Мощный социальномеханический потенциал, созданный трудящимися области за минувшие пять лет, связан с отчетом о работе областного Компартии Украины его первым секретарем В. Мысиченко. — позволил нашей партийной организации в руководстве промышленностью и сельским хозяйством сосредоточиться на решении главных задач. Они связаны с повышением эффективности производства и улучшением качества выпускаемой продукции на счет совершенствования техники, технологии, использования современных методов управления и организации труда, режима экономии, механизации трудоемких процессов.

Как докладчик, так и выступающие в прениях делегаты закончившие в пятницу субботу Харьковский областной партийной конференции отметили, что в результате осуществления мероприятий по усилению технического прогресса выпуск промышленной продукции в области вырос в десятилетие более чем на 22 процента, сверх плана ее реализовано на 334 миллиона рублей. Валовая продукция сельского хозяйства увеличилась за то же время на 10 процентов. Введено в эксплуатацию более 7 миллионов квадратных метров жилья.

Гордостью харьковчан может служить то, что коллективы промышленных предприятий и производственных объединений под руководством и при активном участии 214-тысячной армии коммунистов создали в минувшем десятилетии более 800 образцов новых видов машин, аппаратов, приборов, в числе турбин мощностью 1 миллион квт, тракторы мощностью 200 л. с., новое высокопроизводительное шахтное оборудование, введен в строй около 800 механизированных поточных и автоматических линий.

Да, успехи очевидны. И в то же время велика не вы-

янная в минувшем году оказалась самыми интригами. Делегаты конференции, обсуждая отчетный доклад обкома и проект ЦК КПСС к XXVI съезду КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года», всесторонне анализировали причины того, почему программа социального развития отстает от роста производства как в городе, так и в сельской местности. Мастер машинного доения коров совхоза «Перехватский» Герой Социалистического Труда Л. Шабанский, разоблачившая Харьковское авиационное завод имени Ленинского комсомола Герой Социалистического Труда В. Попова и другие делегаты отметили, что подобное отставание имеет самые нежелательные последствия: в сельской местности оно приводит к оттоку молодежи, на промышленных предприятиях ведет к потерям рабочего времени, тормозит рост производительности труда.

Делегаты подвергли острой критике недостатки в организации общественного питания, особенно в заводских столовых и в вечерние и ночные смены, а также в рабочих и студенческих общежитиях, в работе коммунального хозяйства и городского транспорта.

Вся работа конференции была пронизана заботой об усилении научно-технического прогресса, всемерном повышении уровня управления и культуры производства, осуществлении широкой программы социально-культурных и социально-бытовых преобразований в городе и на селе.

В работе конференции принял участие член Политбюро ЦК Компартии Украины А. Л. Титаренко. Участники конференции избрали новый состав обкома и ревизионной комиссии, делегатов на XXVI съезд КПСС и на XXV съезд Компартии Украины. На организационном плане первым секретарем Харьковского обкома Компартии Украины избран В. П. Мысиченко.

В. Л. НОВИКОВ, наш спец. корр.

ВТОРАЯ ЦЕЛИНА НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

Когда в первые между заседаниями делегаты XXIII Калининской областной партийной конференции обменялись временными удостоверениями на красный мандат полномочий, им вручили и персональное приглашение на просмотр нового спектакля «Имя твое» по одноименному роману Петра Прудикина. Это премьерное областное драматическое театра, посвященная XXVI съезду КПСС, была приурочена к открытию партийной конференции.

Калининская область стала своеобразным центром экономического и социально-культурного преобразования Нечерноземья и роль творческой интеллигенции в осуществлении этой долгосрочной программы партии исключительно велика. Артисты, художники, писатели, клубные и библиотечные работники не только активно участвуют в подъеме «второй целины», но и закладывают основы качественно более высокой культуры Нечерноземной зоны.

В отчете обкома КПСС XXIII Калининской областной партийной конференции была достойно оценена вклад в общее дело деятелей культуры и искусства. Выступивший с докладом первый секретарь обкома партии П. А. Леонов отметил, в частности, великие сдвиги в социальной программе на пятилетку. Были построены 38 домов культуры и клубов, 67 школ, 154 детских дошкольных учреждений, газифицированы 124 тысячи квартир, в том числе 43 тысячи в сельской местности.

Пятилетний план промышленного производства области выполнен досрочно, 12 декабря 1980 года, выпуск товаров народного потребления увеличился на 560 млн. рублей. Между тем и докладчик, и выступающие в прениях делегаты самkritично и принципиально оценивали достигнутые результаты. Так, несмотря на то, что было построено более 3 млн. квадратных метров жилья и свыше 200 тысяч жителей улучшили свои жилищные условия, план жилищного строительства на пя-

тилетку не был выполнен, а это создало большие трудности в закреплении кадров. Первый секретарь Калининского горкома КПСС Г. Куликов, первый секретарь Ржевского горкома партии В. Митрофанов, директор Калининского производственного прикладного объединения Л. Тихомирова и другие отметили, что нехватка детских садов, яслей, слабая работа пассажирского транспорта, торговли и службы быта оказывают отрицательное влияние на закрепление основных кадров на производстве.

Ряд партийных организаций городов и районов слабо борется за укрепление трудовой и производственной дисциплины. В результате потерь рабочего времени только в 1980 году недополучено промышленной продукции на 25 млн. рублей.

Намечены следующие задачи, чтобы преодолеть недостатки, поднять на более высокий уровень удовлетворенности социальных и культурных запросов населения, предусмотренных в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии? Об этом говорил председатель Калининского областного Совета народных депутатов А. Ильенков.

Тяжелое положение сложилось в сельском хозяйстве. Такой нехваткой погоди здесь не наблюдалось почти 40 лет. За три месяца выла годовой норма осадков, и в этот трудный для области момент ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по развитию Калининской области в дальнейшем развитии сельского хозяйства», разработанное по указанию и при непосредственном участии товарища Л. И. Брежнева.

Общий объем капитальных вложений в сельское хозяйство области составит 1 млрд. 985 миллионов рублей. На селе предусмотрено возвести 2 миллиона 328 тысяч квадратных метров жилой площади, а это вдвое превышает объем жилищного строительства в десятилетие. Будут развиваться транспортный связь, бытовое и медицинское обслуживание и т. д.

Л. ПАРФЕНОВ, В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.



Л. ТАРАСОВА. «Достоинно встретим XXVI съезд КПСС».

ПРЕДЛАГАЕМ

В ПРОЕКТЕ ЦК КПСС к XXVI съезду партии огромное значение уделяется дальнейшему улучшению культурного обслуживания советских людей. Стоит задуматься, все ли мы здесь используем. К примеру, наш прекрасный город Обнинск и горько быть свидетелем печальных явлений, уже многие годы происходящих в культурной жизни Кисловодска. В среде работников курорта очень большая круг поклонников и ценителей серьезной классической музыки. И все мы очень обеспокоены происходящим. Ведь давней традицией, идущей еще с довоенных времен, были летние и осенние гастроли в городе лучших советских симфонических оркестров, оперных театров. Однако сейчас эта традиция нарушена.

От многих больных и отдыхающих мы часто слышим горькие слова сожаления по поводу «обнищания» гастрольной программы. За последние годы в городе «бухает» всевозможная эстрадная культура!

Курорты Советского Союза славились во всем мире. Но ведь отдых всемерно способствуют и богатые художественные впечатления, приобретаемые к лучшим образцам культуры — умная книга, хороший фильм, красивая, содержательная музыка. И, думаю, к строке проекта, где сказано всемерно развивать и совершенствовать организацию отдыха трудящихся, можно было бы добавить слова и в хорошем культурном обслуживании из на отдыхе.

А. ЧАЙРЕВ, кандидат медицинских наук, заведующий отделением Кисловодского арчебно-физикульного диспансера, Кисловодск.

УЛУЧШИТЬ ДЕЛО РЕСТАВРАЦИИ

Наша страна по праву гордится крупными достижениями в деле реставрации памятников отечественной истории и культуры. Они стали возможны благодаря постоянному вниманию Советского государства и заботе хранения культурного наследия народов СССР.

Почетный долг и обязанность специалистов реставрационного дела состоит в том, чтобы постоянно совершенствовать свой труд, квалифицированно повышать личную ответственность за сохранение памятников истории и культуры не только в сбережении и охране памятников истории и культуры, но и в развитии культуры и искусства. Однако это только одна задача. Большие успехи в сбережении и охране памятников истории и культуры не должны заслонять и того факта, что целый ряд насущных проблем реставрации все еще остается нерешенными.

Одной из наиболее острых проблем является разрыв между наукой, ее достижениями и текущей практикой реставрационных организаций, прежде всего производственных. За последнее время передовые коллективы, такие как ВНИИ реставрации, Государственного Эрмитажа, Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, всеобщего научно-реставрационного комбината, Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. И. Е. Губаря, института «Спецреставрация» объединения «Реставрация», реставрационные организации Украины, Литвы, лаборатории ряда ведущих музеев, накопили много ценных методических разработок, усовершенствовали реставрационные операции, внедрили новые материалы,

приборы и оборудование. В результате заметно повысилось качество реставрационных работ. Однако этот передовой опыт не нашел должного применения в повседневной производственной деятельности хозрасчетных реставрационных организаций. Уровень и качество реставрационных работ в этих организациях еще низки. Виной тому сделана оплата труда. Но если она оправдана в производстве потребительских товаров, то в реставрации памятников, особенно монументальной и станковой живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, она, по нашему твердому и обоснованному убеждению, недопустима.

Сделанная оплата заставляет реставраторов спешить, пренебрегает внедрению прогрессивных технологических разработок, освоению новых приемов и материалов. Сделанная оплата толкает также на выбор наиболее выгодных лишь по расценкам операций. Так, например, реставраторы производственных предприятий нередко предпочитают утончить старую лепнину, резьбу, позолоту, декоративную живопись, мебель и заменить их современной имитацией, поскольку это самая выгодная по расценкам работа.

Например, в Московской области, под Загорском, была разобрана деревянная церковь XVII века. Бревна полуметровой толщины, которые вполне можно было законсервировать, распилили на дрова, а вместо них архитектор решил «воссоздать» памятник из новых бревен. Определить этот поступок можно только однозночно: невежество! В итоге нет ни

старого, ни нового памятника. При этом вмешательство компетентных инстанций часто оказывается малоэффективным.

Тесно связаны с этим кругом вопросов проблемы контроля за качеством работ. Наиболее ответственная операция консервации почти всемерно выполняется плохо, ложно трактуемые эстетические пожелания влекут за собой неоправданное вторжение реставраторов в художественный образ памятника. Однако существующая система контроля за качеством и научно-методической обоснованностью работ, с правом их приостановки, малоэффективна.

На качество реставрационных работ сказываются недостатки их материально-технического обеспечения. Мелким периферийным организациями завышено качество выбора и менее чем на пятьдесят процентов по объему или моменту. Необходима строгая централизация материально-технического обеспечения с подачей заявок через Государственный комитет по материально-техническому снабжению.

Еще одно узкое место — подготовка кадров. Подавляющее большинство реставраторов являются самоучками. Восприимчивость современной прогрессивной технологии реставрации ограничено, требуются основательные теоретических знаний. Московские вузы до сих пор не приступили к учебной подготовке реставраторов высшего звена, проводимой пока что в Ленинграде. Невне, Тбилиси, да и то лишь по живописи, частично по архитектуре. Нигде не осуществляется подготовка кадров реставра-

ции. Например, в Московской области, под Загорском, была разобрана деревянная церковь XVII века. Бревна полуметровой толщины, которые вполне можно было законсервировать, распилили на дрова, а вместо них архитектор решил «воссоздать» памятник из новых бревен. Определить этот поступок можно только однозночно: невежество! В итоге нет ни старого, ни нового памятника. При этом вмешательство компетентных инстанций часто оказывается малоэффективным.

Тесно связаны с этим кругом вопросов проблемы контроля за качеством работ. Наиболее ответственная операция консервации почти всемерно выполняется плохо, ложно трактуемые эстетические пожелания влекут за собой неоправданное вторжение реставраторов в художественный образ памятника. Однако существующая система контроля за качеством и научно-методической обоснованностью работ, с правом их приостановки, малоэффективна.

ВСЕМУ НАСЕЛЕНИЮ

Проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии — документ исключительной впечатляющей силы. Вся жизнь страны, самые разнообразные области деятельности, включая науку, искусство и культуру, несут в нем не только предметное, но и эмоциональное воплощение. В этом отношении, думаю, не лишним будет напомнить о необходимости «расширить возможности для гармоничной духовной жизни людей, доступной всему населению и культурным ценностям...». Думаю, что было бы неплохо дополнить это положение словами: «утверждение дальнейшего развития и совершенствования музыкального образования и эстетического воспитания».

Ирина АРХИПОВА, народная артистка СССР, лауреат Ленинского премии.

ТОРОВА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И СКУЛЬПТУРЫ

Ныне уровень массовой реставрации далеко отстает от стремительно возрастающих требований реставрационной науки. Реставрационное дело часто сводится к централизации наличных сил и средств лишь на единичных «выигрышных» и показательных объектах, нередко уже бывших в реставрации раньше и не требующих немедленного вмешательства. Тем временем на периферии, да и в центрах разрушаются сотни и тысячи памятников истории и культуры, остро нуждающихся в элементарном ремонте, профилактике и срочной выборочной консервации.

Необходимо повсеместное планомерное изучение памятников архитектуры и музейных ценностей. Лишь после серьезного обследования станет возможным составление перспективного рабочего плана в отношении реставрационных работ, ремонта, профилактики и консервационных работ. План этот должен стать основой и законом в нашей реставрационной деятельности. Пора прекратить практику выборочной реставрации отдельных памятников архитектуры или произведений искусства, основанной на субъективных вкусах и решениях. Это в конечном счете важнее для общественной истории, чем наведение «красоты» на фасадах или на руинах подлинников.

Предлагаю внести в слова проекта слово «реставрация» и изложить соответствующую фразу в следующей редакции: «Улучшить работу музеев, охрану, реставрацию и пропаганду памятников истории и культуры». Совершенно очевидно, что сегодня никакая действительная охрана памятников истории и культуры без реставрации невозможна.

И. ГОРИН, директор Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации.

А У ВАС ВО ДВОРЕ?

Известно, что настроения людей, их умение распоряжаться своим свободным временем формируются не только в трудовом коллективе, но и в значительной мере в семье во дворе, на улице.

Работа по месту жительства — одно из важнейших звеньев комплексного процесса воспитания. И мы начали с того, что разбили город на восемь микрорайонов, в каждом создали идеологический совет. Его деятельностью определяется наиболее крупная и боеспособная партийная организация.

С помощью райкома партии идеологические советы составили «Социальные паспорта микрорайонов». Выявлены неблагополучные семьи, в составе которых есть любители выпить, склонные к правонарушениям подростки. Это помогло дифференцировать индивидуальную работу, выполнить ее конкретным содержанием. Своеобразными опорными пунктами воспитательной работы по месту жительства стали теперь культурно-просветительские учреждения — клубы, библиотеки, первичные организации общества «Знание» и добровольные дружины. Расположенные в зоне микрорайона. Руководителем всей многогранной деятельности городской координационный совет при райкоме партии. Мы внимательно изучили практику лучших коллективов, отдельных энтузиастов, особенностей их деятельности, затем провели широкий опрос жителей. Анализ почти тысячи анкет заставил нас по-новому взглянуть на планы и значительно изменить их.

Известно, что настроения людей, их умение распоряжаться своим свободным временем формируются не только в трудовом коллективе, но и в значительной мере в семье во дворе, на улице.

Работа по месту жительства — одно из важнейших звеньев комплексного процесса воспитания. И мы начали с того, что разбили город на восемь микрорайонов, в каждом создали идеологический совет. Его деятельностью определяется наиболее крупная и боеспособная партийная организация.

С помощью райкома партии идеологические советы составили «Социальные паспорта микрорайонов». Выявлены неблагополучные семьи, в составе которых есть любители выпить, склонные к правонарушениям подростки. Это помогло дифференцировать индивидуальную работу, выполнить ее конкретным содержанием. Своеобразными опорными пунктами воспитательной работы по месту жительства стали теперь культурно-просветительские учреждения — клубы, библиотеки, первичные организации общества «Знание» и добровольные дружины. Расположенные в зоне микрорайона. Руководителем всей многогранной деятельности городской координационный совет при райкоме партии. Мы внимательно изучили практику лучших коллективов, отдельных энтузиастов, особенностей их деятельности, затем провели широкий опрос жителей. Анализ почти тысячи анкет заставил нас по-новому взглянуть на планы и значительно изменить их.

получить консультацию? Ленин, конечно, проводится, но плохо рекламируется, организуется часто по вечерам в воскресенье, когда не все могут посетить лекционные залы — негде и не с кем оставить детей. Решить эту проблему не просто. И все же кое-что удалось сделать. В некоторых детских садах создали скользящие графики, предусматривающие двухтрехчасовые дежурства воспитателей в выходные дни.

Любопытно, что поначалу некоторые члены идеологических советов смотрели на занятия любительским спортом, как на второстепенное дело, а применительно к людям семейным и вовсе как на нечто чуждое. Анализировать и тут потребовало внести правки. Координационный совет попросил шефствующие предприятия выделить строительные материалы для сооружения спортивных площадок во дворах.

Еще больше помог делу нынче свободный вход в спортивные залы предприятий. Для жителей близлежащих улиц они открыты, и примерно на тридцатикомплексной фабрике и цементно-шиферной комбинате. На комбинате для подростков организовали «Клуб путешествия по Двустру», руководителем которого коммунист бригадир слесарей Ф. В. Елисеев.

получить консультацию? Ленин, конечно, проводится, но плохо рекламируется, организуется часто по вечерам в воскресенье, когда не все могут посетить лекционные залы — негде и не с кем оставить детей. Решить эту проблему не просто. И все же кое-что удалось сделать. В некоторых детских садах создали скользящие графики, предусматривающие двухтрехчасовые дежурства воспитателей в выходные дни.

Любопытно, что поначалу некоторые члены идеологических советов смотрели на занятия любительским спортом, как на второстепенное дело, а применительно к людям семейным и вовсе как на нечто чуждое. Анализировать и тут потребовало внести правки. Координационный совет попросил шефствующие предприятия выделить строительные материалы для сооружения спортивных площадок во дворах.

Еще больше помог делу нынче свободный вход в спортивные залы предприятий. Для жителей близлежащих улиц они открыты, и примерно на тридцатикомплексной фабрике и цементно-шиферной комбинате. На комбинате для подростков организовали «Клуб путешествия по Двустру», руководителем которого коммунист бригадир слесарей Ф. В. Елисеев.

Г. ФРИДМАН, инженер, МОСКВА.

Г. ЯКОВЮК, секретарь Рыбинского райкома Компартии Молдавии, Молдавия, ССР.

НА ЭКРАНЕ — МУЖЕСТВО И ПОДВИГ

Воспитание советского человека, особенно молодых людей, в духе глубокой любви к Родине, постоянной готовности беззаветно защищать свое Отечество, формировать у них такие высшие качества, как мужество, героизм, самоотверженность, преданность Родине и ненависть к ее врагам... это не временная и не сезонная кампания, приуроченная к той или иной дате или тому или иному историческому событию.

Если мы попытаемся проанализировать всю историю нашей страны, то именно два направления — строительство социализма и обеспечение ее защиты военными средствами идут все время рядом, параллельно, являясь определяющими, главными задачами партии и народа. Именно партия всей системой идеологической работы, в том числе активным использованием всех достижений культуры и искусства, и прежде всего кинопроизведения, героического плана, воспитывала мужество и бодрость у советских людей, у наших воинов, которые в смертельных боях, защищая родную землю, и эту идеальную стойкость советской воинов пренесли до Брестской крепости до Бранденбургских ворот. Ведь в сущности основа, фундамент победы Великой Отечественной войны закладывался еще в предвоенное время. И если мы в чем-то не успели во всеоружии вступить в бой, то морально, в идейном отношении советский народ встретил войну в полной патристической готовности защищать свою Родину до конца.

Кино, конечно, играло здесь исключительно важную роль. В годы Великой Отечественной войны кинокартины доходили до переднего края, их присылали на фронт вместе с боеприпасами и продовольствием. Мне пришлось в зиму 1942 года участвовать в тяжелых боях под Вязьмой, на реке Угра, в составе 33-й армии генерала М. Г. Ефремова. Помню, как на передний край к нам привозили фильмы «Ленин в 1918 году», «Мы из Кронштадта», «Чапаев». Они поднимали настроение, дух бойцов, вселяли уверенность в победу.

К слову сказать, о «Чапаеве». Имя Чапаева из собственного сделалось нарицательным. В Венгрии издали книга «Венгерский Чапаев» — о героизме венгерского генерала Микша Салая, участника боев в Испании, а затем активной борьбы против фашизма в годы второй мировой войны. Автор Энн Дьеркен пишет: «В Испании в дни предшествующие отбою крестично 11-й интернациональной бригады, полади советский фильм «Чапаев». И вот теперь, когда Микша Салая стоял по пояс в воде реки Мансанарес и, уставшая пулемет на одном из обломков скалы, уничтожая лачками врага, как-то невольно у бойцов выпрыскалось: — Чапаев! — Венгерский Чапаев! Это имя так и осталось за ним...»

В Югославии меня познакомили с прославленным командиром партизан 1-й протетарской бригады, которого все называют югославским Чапаевым. Как хорошо бы было создать фильм под об этой новой жизни легендарного киногероя! Давно назрела необходимость создания такого же кинопроизведения, как «Чапаев», в котором бы уже в иной обстановке предстал перед многомиллионным зрителем образ героя Великой Отечественной войны.

Мы можем с полным основанием вести поблажку в древнее изречение, заявляя: когда гремит пушка, музы не умолкают. Думаю, что война — исторический предиде всего героической истории Великой Отечественной войны, была и остается ничем не заменимым центральным историческим материалом для создания героических, военно-патристических кинопроизведений — художественных, художественно-документальных, историко-публицистических, какими являются, например, 20-серийная киноэпопея «Великая Отечественная», заслуженно удостоенная Ленинской премии.

Необходимо тематике Великой Отечественной войны

уделить большее внимание и уделять к ее выбору большие требования: избирать дублирования пробенное, не заслонять героическое, что являлось главным содержанием войны, нагнетанием драматического, не превращать фильмы в многосерийные повествования, больше отвечать на вопросы, не как производная события, а почему они происходили именно так, а не иначе; не строить сюжетный замысел на мелочных, случайных, не характерных для военной обстановки.

Есть еще целые пласты не разработанные исторического материала, нуждающиеся в талантливым кинорежиссерам. Речь идет о правдивом раскрытии причинности войны, разоблачении сил империализма и фашизма, виновников ее подготовки и развязывания. В буржуазном мире широко используются подтасованные «кино-

П. ЖИЛИН,
начальник Института военной истории
Министерства обороны СССР, генерал-лейтенант

документальные» картины, всього рода кинофальшивки, вроде западногерманского фильма «Европа в огне», в котором СССР изображается одним из «виновников» развязывания войны, стрелничались якобы вступились в августе 1941 г. в Европу. Гитлер же предпринял «превентивное» нападение на СССР будто бы с целью «спасения Европы от большевистской экспансии». Таких фальшивок полно на Западе.

Еще не успела у нас закончиться демонстрация фильма «Семьдесят миллионов в одной весел», в котором, как известно, раскрывалась попытка фашистской Германии заключить сепаратный мир с США, как на Западе появилась сенсационная фальшивка о якобы имевшей место весной 1943 г. встрече советского министра иностранных дел с Риббентропом в районе Кривого Рога, где они будто бы вели переговоры о заключении сепаратного мира. Это сенсационное сообщение было вынесено на титульный лист книги «Вторая мировая война» известного английского историка Ларда Гарта. В «Дни Бельги» (ОФР) появилась статья «Молотов переходил линию фронта». «1943 г. — писала газета, — советский министр иностранных дел где-то на центральном участке пересек линию фронта и встретился с имперским министром иностранных дел фон Риббентропом. Последний предложил заключить гегемонический сфер влияния, переходящую от Вильно до Одессы. Это означало уступку значительных части Украины, Белоруссии и Прибалтики. Фальшивки, разумеется, была разоблачена, хотя на Западе она свое дело сделала.

Нам следует учитывать, что заправляют буржуазной идеологической антисоветской пропагандой, с нарастающей силой используют все средства, и прежде всего кино во всех его жанрах, грубым образом извращают правду о Великой Отечественной войне, клеветают на советский народ, его армию. Они стремятся в ярком зерне представить все события на советско-германском фронте, замолчать великие победы Советских Вооруженных Сил.

Надвину и получила из США письмо. Один аспирант кафедры истории университета в Юкион Иллинойсе пишет: «Разрешите представить, я аспирант на кафедре истории Юкион-Иллинойского университета и в настоящее время работаю над диссертацией. Темой моей диссертации является битва под Курском. Моя точка зрения, поддерживаемая рядом ученых, такова, что это сражение является важным поворотным пунктом во второй мировой войне. Я полагаю, что именно советско-германская война 1941—1945 гг. повлекла за собой разгром немецкой войны, но многие мои американские коллеги знают только о том, что не придают значения Курскому. Если среди ученых-историков распространяются такие нарочно извращенные версии, то можно ли удивляться,

когда на вопрос «Что такое Сталинград?», заданный группе молодых американцев, только один ответил, что во время войны в Сталинграде произошло что-то важное, а что именно, он не знает. А в ходе радиобеседы, организованной Би-Би-Си по случаю 40-летия начала второй мировой войны, один молодой участник беседы ответил, что от немецких бомбардировщиков погибло в Америке. Такое незнание фактов, их извращение формируются у молодежи с определенной целью: замолчать решающую роль Советского Союза в достижении победы во второй мировой войне. На Западе больше стремятся сделать великую Отечественную войну «нейтральной войной» для «читателя и зрителя».

В то же время американцы запускают одну за другой карикатуры вроде «Самый длинный день» (об открытии второго фронта) или «Последняя битва» (о завершении войны в Европе), созданные явно об американском арсенале побед.

Кое-кто нам предлагает даже забыть войну, «не ворошить прошлое», то есть не правдаться огнем критики против фашизма, против виновников развязывания войны, а следовательно, не привлекать внимания к Советскому Союзу, и его решающую вкладку в достижение победы.

Думается поэтому, что в планах нашего кинематографа следует выделить особое место для создания и заключения нового периода войны, покажу освобожденной миссии Советских Вооруженных Сил как на Западе, так и на Востоке. Наши противники и раньше, а сейчас особенно, пытаются или полностью замолчать, или представить советского солдата-освободителя, не танковым, каким он был на самом деле.

Представляется, что широкий выход советских кинопроизведений на зарубежные экраны — это важнейшая задача нашего кинематографа сегодня. Тема Великой Отечественной войны представляется для этого наиболее возможной. Показывая в Союзных Штатах и некоторых других западных странах фильм «Великая Отечественная» под названием «Неизвестная война» вызвал сенсацию и даже шок у многих зрителей западных стран, которые впервые узнали правду о войне на Востоке.

Воллею 25 лет существуют Междоународный комитет истории второй мировой войны. Он объединяет свыше 35 стран. В его составе имеется специальная секция «Вторая мировая война в кинопроизведениях». Комитет периодически проводит международные конференции, на которых демонстрируются документальные фильмы с последующим их обсуждением. Такие конференции и демонстрации фильмов состоялись в США, Франции, Италии. На них приглашались каждый раз и представители Советского Союза. Такому возможности выхода на международный киноэкран наз упустили не следует.

Тема Великой Отечественной войны бесспорна. Но ее талантливое решение во многом зависит от укрепления творческого союза мастеров киноискусства с военными специалистами.

Наши ученые-историки являлись консультантами многих кинокартин, в том числе «Освобождение», «Великая Отечественная», «Волода». Мы и прежде считаем своим долгом укреплять этот творческий союз, ибо воспитание молодых людей в духе героических, высокопатристических традиций — самая почетная и благородная наша обязанность. Именно о ней говорил Л. И. Брежнев: «Чем дальше мы движемся по пути коммунистического строительства, тем сильнее становится наша потребность и обеспечить жизнь людей, тем большее значение приобретают задачи общенационально-политического, культурного, морального, эстетического воспитания людей».

Героическая история нашего народа и прежде всего патристический подвиг советских людей в Великой Отечественной войне — эта тема в киноискусстве может успешно решаться только коллективными усилиями работников кино и военных специалистов. В этой области накоплен уже полезный опыт. Его необходимо развивать и совершенствовать.

А. САБИТОВА.

ТВ: ЧАС СЕМЬИ

По Центральной телевидению семь вечеров звучало письмо жителям, которая сама просила помнить себя родительских прав на пятнадцатилетнего сына. Нет, сын ее не хулиганит, хорошо учится, да еще в художественной школе, но все же заслуживает, по ее мнению, самого сурового наказания. Он оскорбляет мать — старшего брата (сына от первого брака). В семье вообще не разговаривают: «В письмо к сыну», — пишет женщина, — я вкладываю мою переписку с младшим сыном. Посмотрите, как он меня оскорбляет! Уме не один десяток лет я занималась детской хирургией. Почти ежедневно сталкиваюсь со страданиями ребенка, с болью его родителей. Какие бы ни были отношения в семье, все приходило к нам в педагогический институт со слезными головами: их объединяла одна тревога, одна общая боль. Автор нового цикла передач «Контрольная для взрослых» С. Володина и И. Шадахи заговорили с телезрителем о боли нравственной, моральной. Как ни тяжело бывает порой болезнь тела, выключить ее в большей части случаев можно. Но где найти специалиста, который взял бы на себя смелость врачевать душевные раны? Услышав письмо матери, я, честно говоря, растерялась.

Одним из А. Герден, говоря о писателе-публицисте, произнес: «Мы не врачи, мы — боль». Я уверен, что, разбираясь в нравственной драме, бесполодно вставать на позицию врача: выписывать рецепты, делать операции или — того хуже — усилить душевную боль. Не чуждые ли, напротив, будить все теми средствами публицистичности? Может быть, кричал боль и заставил слушателей поискать причину болезни, подумать о путях избавления от недуга.

В первой передаче — женские последние, сцена, которую увидели почти в каждом дворе. Здесь и Людмила — ребека. Ручонка всю себя сил ударила по плечу и дернит ее, не пускает — вот оно затановило, его время. Что-то можно вливать ребенку только до пяти лет, а потом вы оказывается в плачевном положении врача, оповещенного к больному. С этой малознакомой причиной начинается на-

История вражды матери и сына, согласитесь, не типична, да и сама тема слишком сложна, интимна. Создавая документальную, а не игровую передачу на таком материале, авторы изначально шли на риск: как определить предел публицистического вторжения в чужую жизнь?

Каждый вечер воздуха пригласила нас в темную студию. Медленно, как в театре, заиграл свет, и мы видели постройные здесь интерьеры: комнату, кабинет, учительскую, солдатскую столовую, уголочек двора с девочками и песочницей.

Вспомните, какие страсти разгорелись в бутылочной учительской. Здесь собрался педагог той художественной школы, где учился подросток. И разговор шел самый серьезный, самый настоящий. И не потому ли так удалены, потрясенные были сами участники, что в этой настоящей учительской этого разговора почему-то не состоялось, хотя многие уже давно знали о семейной драме? Я вспоминаю о том, как учился мой сын. Мне ни разу не довелось присутствовать на педагоге, но на родительских собраниях мы обсуждали только отчеты. А всегда ли мы помним наших детей?

Шаматные часы. На одну из кинолент наклеивает руку мужчины, на другую — ребека. Ручонка всю себя сил ударила по плечу и дернит ее, не пускает — вот оно затановило, его время. Что-то можно вливать ребенку только до пяти лет, а потом вы оказывается в плачевном положении врача, оповещенного к больному. С этой малознакомой причиной начинается на-

собрание коллекционера, требуется... шестидесять дней. Эти сведения выдал транскриптор компьютер. В. ШИРЯЕВ, ЯРОСЛАВЛЬ.

ДОМАШНЯЯ ИГРОЧКА
Целая комната в квартире заслуженного артиста Эстонской ССР, известного мастера эстрады В. Салопина отведена под экспонаты домашнего музея игрушек. Материальна модель различных видов транспорта: кареты, экипажи, брички, навозы, корабли, автомобили, паровозы. И все это по большей части дюймовщик: на пушках или на багарах. А рядом огромное «пузатое хозяйство» — целая разветвленная коммуникация дорог. Рельсы пролегают через мосты, выдвиг, эстакады, взрываются в тоннели, по ним проносятся пассажирские составы.

В гостеприимном доме В. Салопина приходят теперь дети всей округи. Р. СЛАВСКИЙ, Эстонская ССР.

ВСЕ МУЗЕЙ В ГОСТИ
В 1950 году рабочий Ярославской картонажно-галантерейной фабрики В. Лавровский приобрел первую почтовую карточку, на которой была репродукция картины. Так было положено начало коллекции, в которой сейчас более двадцати тысяч репродукций с полотен художников различных стран мира. Она приносит пользу зрителям и театроведцам, ролнессерам и художникам, полиграфистам и историкам. Чтобы просмотреть все

История болезни

История вражды матери и сына, согласитесь, не типична, да и сама тема слишком сложна, интимна. Создавая документальную, а не игровую передачу на таком материале, авторы изначально шли на риск: как определить предел публицистического вторжения в чужую жизнь?

Каждый вечер воздуха пригласила нас в темную студию. Медленно, как в театре, заиграл свет, и мы видели постройные здесь интерьеры: комнату, кабинет, учительскую, солдатскую столовую, уголочек двора с девочками и песочницей.

Вспомните, какие страсти разгорелись в бутылочной учительской. Здесь собрался педагог той художественной школы, где учился подросток. И разговор шел самый серьезный, самый настоящий. И не потому ли так удалены, потрясенные были сами участники, что в этой настоящей учительской этого разговора почему-то не состоялось, хотя многие уже давно знали о семейной драме? Я вспоминаю о том, как учился мой сын. Мне ни разу не довелось присутствовать на педагоге, но на родительских собраниях мы обсуждали только отчеты. А всегда ли мы помним наших детей?

Шаматные часы. На одну из кинолент наклеивает руку мужчины, на другую — ребека. Ручонка всю себя сил ударила по плечу и дернит ее, не пускает — вот оно затановило, его время. Что-то можно вливать ребенку только до пяти лет, а потом вы оказывается в плачевном положении врача, оповещенного к больному. С этой малознакомой причиной начинается на-

Почему спрашивается, женщина на улице Жолтоского прохладит «инюинотон» — ни афиши, ни таблички со словами «выставочный зал», просто подъезд жилого дома? Почему и здесь зрители разгуливают в плащах да шаблях? Почему нечуждый кивок на Манеже, продававший прежде каталоги, альбомы по искусству, репродукции? Почему такой кивок обычно закрыт в Доме художника на Кузнецком мосту, в Центральном доме художника на Крымской набережной? Почему на большинстве выставок в том же Манеже негде присесть во время осмотра экспозиции? Почему пресловутый буфет закрыт на большой замок в Центральном доме художника и в зале на Беговой, почему похоро на харчевню самообслуживания в Манеже, на «забегаловку» — на улице Вавилова, а что называется «нафе» в Доме художника на Кузнецком, работает так редко, что стало событием попасть когда-нибудь в это загадочное заведение? Почему?

Долгие годы на каждом своем собрании художники сетовали на отсутствие каталогов выставок, на непомерно растущие сроки их выхода в свет. Дело продвигалось медленно главным образом потому, что требовало материальных затрат, организации полиграфической базы, пре-

образование аппарата пропаганды и так далее. И все-таки получилось! Теперь практически каждая выставка уже в день вернисажа снабжена иллюстрированными каталогами, которые оказываются весьма кстати и зрителям, и художникам. Очень хорошо! Но ведь чтобы не измучило вопросов, подобный не нужно никаких затрат, не нужно кардинальных реформ и переустройства — просто внимательно к тому, что считается мелочью. Ну, и примеру, нетрудно же, наверное, ввести единые часы работы для всех выставочных залов города, установить в них выходные в один определенный день недели, не том доме художника и в зале на Беговой, почему похоро на харчевню самообслуживания в Манеже, на «забегаловку» — на улице Вавилова, а что называется «нафе» в Доме художника на Кузнецком, работает так редко, что стало событием попасть когда-нибудь в это загадочное заведение? Почему?

Долгие годы на каждом своем собрании художники сетовали на отсутствие каталогов выставок, на непомерно растущие сроки их выхода в свет. Дело продвигалось медленно главным образом потому, что требовало материальных затрат, организации полиграфической базы, пре-

ма, стоило лишь вынуть в них поглубже, стали ключом, открывшим двери в какие-то другие истории, другие судьбы, может быть, в чем-то похуже и на наши. Так, в первой передаче женщинам, разбиралась в этой запутанной истории, то и дело вспоминал свою жизнь, своих детей.

Далеко не всем зрителям доводи участник последок показалась убедительными. Парадоксально: чем больше зрители спорят с участниками передачи, тем в большей степени авторы достигают цели. Мне самому в голову пришли вопросы, от которых отмахивались, ибо они смущают спокойствие души.

Авантюрная история, которую авторы не играют со зрителем — они тонко ищут. «Я задаю вопросы и даю не на каждой знаю ответ», — говорит ведущий.

А как вольноволяла меня ситуация, которая разгласила в заводском кабинете. Герману Николаевичу, начальнику цеха, где работает отец подростка, ведущая предложила посмотреть толстую папку детских фотографий. Так всю передачу он и будет гадать — и не узнает ничего: в голову ему никогда не приходило увидеть детей своих сотрудников. И у рабочих цеха, которых показали уже известную нам семейную переписку, даме не закралась мысль, что отец мальчика трудится рядом с ними. Многие в цехе вообще не знают, что у него есть сын...

Почему спрашивается, женщина на улице Жолтоского прохладит «инюинотон» — ни афиши, ни таблички со словами «выставочный зал», просто подъезд жилого дома? Почему и здесь зрители разгуливают в плащах да шаблях? Почему нечуждый кивок на Манеже, продававший прежде каталоги, альбомы по искусству, репродукции? Почему такой кивок обычно закрыт в Доме художника на Кузнецком мосту, в Центральном доме художника на Крымской набережной? Почему на большинстве выставок в том же Манеже негде присесть во время осмотра экспозиции? Почему пресловутый буфет закрыт на большой замок в Центральном доме художника и в зале на Беговой, почему похоро на харчевню самообслуживания в Манеже, на «забегаловку» — на улице Вавилова, а что называется «нафе» в Доме художника на Кузнецком, работает так редко, что стало событием попасть когда-нибудь в это загадочное заведение? Почему?

Долгие годы на каждом своем собрании художники сетовали на отсутствие каталогов выставок, на непомерно растущие сроки их выхода в свет. Дело продвигалось медленно главным образом потому, что требовало материальных затрат, организации полиграфической базы, пре-

образование аппарата пропаганды и так далее. И все-таки получилось! Теперь практически каждая выставка уже в день вернисажа снабжена иллюстрированными каталогами, которые оказываются весьма кстати и зрителям, и художникам. Очень хорошо! Но ведь чтобы не измучило вопросов, подобный не нужно никаких затрат, не нужно кардинальных реформ и переустройства — просто внимательно к тому, что считается мелочью. Ну, и примеру, нетрудно же, наверное, ввести единые часы работы для всех выставочных залов города, установить в них выходные в один определенный день недели, не том доме художника и в зале на Беговой, почему похоро на харчевню самообслуживания в Манеже, на «забегаловку» — на улице Вавилова, а что называется «нафе» в Доме художника на Кузнецком, работает так редко, что стало событием попасть когда-нибудь в это загадочное заведение? Почему?

Долгие годы на каждом своем собрании художники сетовали на отсутствие каталогов выставок, на непомерно растущие сроки их выхода в свет. Дело продвигалось медленно главным образом потому, что требовало материальных затрат, организации полиграфической базы, пре-

не мы готовы сочувствовать педагогу, выйдя от которого мальчик, герой передачи, сказал: «Все взрослые все равно предатели». Физическая трагедия сразу бросается в глаза, но у немалых душевных травм порой бывают и серьезные последствия.

Как детский врач я не могу не оценить стремления автора найти истоки драмы, из которых вырастают некачественные болезни души. В заключительной передаче на экране медленно ползет магнитофонная лента. Звучат исповеди молодых людей. Пять воспоминаний о детстве. И кто не похолодеет, услышав такое: «Я только умом могу понять разговоры о счастье, но детстве, и мне кажется, что я никогда не поспри бы ничего вернуть меня в мое детство». А ведь жюри слушавшегося в таких обычных житейских «пустынях»: ну, книжку взрослому родители отняли, ну, в чем-то не поверили, над первой любовью посмеялись...

Писмо матери начиналось словами: «Складывается такое впечатление, что никто, наверное, не получает помощи в воспитании подростков». Не в том ли на сей раз поща, что чужая боль оказалась нашей общей болью, а очень нетипичная история высветила сотни типичных, в основе которых в сущности одна и та же горькая проблема: как получается, что мы покасаем термометр своих детей — самое для нас дорогое?

«Контрольная для взрослых» — явление сложное, нравственная основа которого для меня безусловна. И я думаю, что телевидение непременно нужно продолжить поиски в этом направлении.

Г. БАЙРОВ,
член-корреспондент
Академии медицинских наук СССР.

заметки по поводу

КАПУСТА В... ХРАМЕ ИСКУССТВА

Почему спрашивается, женщина на улице Жолтоского прохладит «инюинотон» — ни афиши, ни таблички со словами «выставочный зал», просто подъезд жилого дома? Почему и здесь зрители разгуливают в плащах да шаблях? Почему нечуждый кивок на Манеже, продававший прежде каталоги, альбомы по искусству, репродукции? Почему такой кивок обычно закрыт в Доме художника на Кузнецком мосту, в Центральном доме художника на Крымской набережной? Почему на большинстве выставок в том же Манеже негде присесть во время осмотра экспозиции? Почему пресловутый буфет закрыт на большой замок в Центральном доме художника и в зале на Беговой, почему похоро на харчевню самообслуживания в Манеже, на «забегаловку» — на улице Вавилова, а что называется «нафе» в Доме художника на Кузнецком, работает так редко, что стало событием попасть когда-нибудь в это загадочное заведение? Почему?

Долгие годы на каждом своем собрании художники сетовали на отсутствие каталогов выставок, на непомерно растущие сроки их выхода в свет. Дело продвигалось медленно главным образом потому, что требовало материальных затрат, организации полиграфической базы, пре-

образование аппарата пропаганды и так далее. И все-таки получилось! Теперь практически каждая выставка уже в день вернисажа снабжена иллюстрированными каталогами, которые оказываются весьма кстати и зрителям, и художникам. Очень хорошо! Но ведь чтобы не измучило вопросов, подобный не нужно никаких затрат, не нужно кардинальных реформ и переустройства — просто внимательно к тому, что считается мелочью. Ну, и примеру, нетрудно же, наверное, ввести единые часы работы для всех выставочных залов города, установить в них выходные в один определенный день недели, не том доме художника и в зале на Беговой, почему похоро на харчевню самообслуживания в Манеже, на «забегаловку» — на улице Вавилова, а что называется «нафе» в Доме художника на Кузнецком, работает так редко, что стало событием попасть когда-нибудь в это загадочное заведение? Почему?

Долгие годы на каждом своем собрании художники сетовали на отсутствие каталогов выставок, на непомерно растущие сроки их выхода в свет. Дело продвигалось медленно главным образом потому, что требовало материальных затрат, организации полиграфической базы, пре-

образование аппарата пропаганды и так далее. И все-таки получилось! Теперь практически каждая выставка уже в день вернисажа снабжена иллюстрированными каталогами, которые оказываются весьма кстати и зрителям, и художникам. Очень хорошо! Но ведь чтобы не измучило вопросов, подобный не нужно никаких затрат, не нужно кардинальных реформ и переустройства — просто внимательно к тому, что считается мелочью. Ну, и примеру, нетрудно же, наверное, ввести единые часы работы для всех выставочных залов города, установить в них выходные в один определенный день недели, не том доме художника и в зале на Беговой, почему похоро на харчевню самообслуживания в Манеже, на «забегаловку» — на улице Вавилова, а что называется «нафе» в Доме художника на Кузнецком, работает так редко, что стало событием попасть когда-нибудь в это загадочное заведение? Почему?

Долгие годы на каждом своем собрании художники сетовали на отсутствие каталогов выставок, на непомерно растущие сроки их выхода в свет. Дело продвигалось медленно главным образом потому, что требовало материальных затрат, организации полиграфической базы, пре-

Т. РЫЛОВА.

международные маршруты

НАСЛАЖДЕНИЕ ТАНЦЕМ

«Эта блестящая группа позавдала в театре «Эрмондаль» красочный хореографический спектакль, полный жизни и естественности. Радостно отметить, что в спектакле участвуют танцоры, а не танцовщицы». Местная пресса города Валенсия замечает: «Двери дворца снова открыты танцорам, чтобы танцевать танцы, которые раньше приходилось в напряженном ритме на самых разных площадках, на изголовьях восточной прием у зри-

тели многих городов. Среди них Мадрид и Барселона, Сарагоса и Валенсия, Бургос и Вильяова. И в каждом городе с ночи выстраивались длинные очереди за билетами. Однако даже самые большие концертные залы, дворцы спорта не могли вместить всех желающих».

Местная пресса города Валенсия замечает: «Двери дворца снова открыты танцорам, чтобы танцевать танцы, которые раньше приходилось в напряженном ритме на самых разных площадках, на изголовьях восточной прием у зри-

А. САБИТОВА.

ТРИДЦАТЬ ТЫСЯЧ «ПОЧЕМУ»

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Время и художник. Соотношение моего мировосприятия и объективной реальности, которая существует там, за окном кабинета, и должна существовать «по мою сторону» рамы. Право считать себя понимающим эту реальность, право говорить о ней. Понимание этого права за всеми коллегами, «всплывшими» творческими проблемами. Необходимость прихода друг к другу, искренней, открытой, честной, а не притворной, разговорной, если хотите, простой человеческой доброты. Люди тянутся к общению. Люди нашей профессии делают это медленнее и труднее. Почему? Тридцать тысяч «почему» возникает, когда из множества проблем надо выбрать для разговора главную, первоочередную.

Нам свойственно называть вещи своими именами. И слово «проблема» как предвещает слова «решение» все чаще читается на страницах газет. Проблема молодежи, ее воспитание в театральной школе, продолжение этого непростого процесса в профессиональной труппе — это проблема нашей будущей жизнеспособности, жизнеспособности театра как искусства. Мне ежедневно приходится сталкиваться с этим и как заведующему кафедрой актерского мастерства ГИТИСа, и как руководителю курса, и как режиссеру и партнеру своих и не своих бывших учеников.

Проблема этического взаимоотношения людей, работающих в одном творческом коллективе. В нашем театре имени Н. Н. Ермоловой мне часто приходится встречаться с честным и открытым разговором о недостатках, которыми «грешит» любой творческий организм, если он не умер. Часто приходится встречаться с отсутствием расчетливости, реке — с присутствием конъюнктурных соображений, самопожирания, замедляющего понимание друг друга. Но это вовсе не значит, что с таким явлением не приходится встречаться совсем. Приходится, увы.

Проблема современного прочтения классики. В нашем репертуаре — Шекспир, Толстой, Островский, Шнеллер... Каждый автор — особый мир, который надо распознать и сохранить, но не как этнографическую ценность, а как ценность интеллектуальную и духовную. И не просто сохранить, а найти, нащупать общие болевые точки с сегодняшним днем.

Режиссура «педагогическая» и режиссура «постановочная». Где та золотая середина, та точка примирения этих часто еще враждующих понятий? Что выбор между ними делать нельзя — это ясно уже, пожалуй, всем: такой выбор обрекает искусство на невыразительность, исполненность.

И все-таки из множества проблем, о которых хотелось бы поразмышлять сегодня, накануне XXVI съезда КПСС, возмущает на себя смелость называть важнейшую проблему формирования репертуара, с которого начинается любой театр.

В формировании репертуара мы стараемся идти от фразы, вычитанной когда-то у Горького, — «знание полна драм», полна великих противоречий, и именно в культурном драматическом искусстве черпает содержание и форму своих произведений. Эти слова стали для нас чем-то вроде лакмусовой бумажки, которую приходится «окушать» во множестве пьес, чтобы какал-то из них вдруг заставила «окраситься». Поиск «своего» репертуара — это в первую очередь поиск героя, чувства, мысли, судьба которого могут стать не случайным сегменту нашему зрителю. Я не открываю Америки, если скажу, что существует аудиально-социологическое понятие о драматургическом герое, которое приводит к такому же рода спектаклям. Суть в том, что подразумевать под словом «герой»: ведь существуют герои «положительные» и «отрицательные» и просто не всегда удается в театре познакомиться с этими понятиями. Последнее — самые интересные.

В прошлом сезоне наш театр поставил пьесу А. Вампилова «Утиная охота». У этого произведения — сложный судья. Оно не решалося театрами, и даже появилось в театроведении такой термин, как «загадка Зилова» — загадка главного героя пьесы. Его играли бездуховным негодяем — и рождалась несправда, его пытались оправдать — и снова роль сопротивлялась. Неоднозначность Вампиловского героя служила взаимным претекстом. Говорили о детерминации Вампилова. Это неверно. Он ставит перед своим героем выбор. Как жизнь ставит его перед каждым из нас. Мы гордимся, что А. Вампилов самый чистый современный драматург в театре имени Н. Н. Ермоловой, что мы первые поставили его произведение на московской сцене, «отдали» пьесу драматургам, но и то временно. Известно, что достоинства «Утиной охоты» расцениваются разными людьми по-разному.

После очередного представления «Утиной охоты» я услышал в зале очень хорошую фразу: «Хочется сказать не «какой хороший спектакль», а «какая хорошая пьеса». Думается, что это высшая похвала.

А Вампилов умел разгадывать утиное рыло. Он любил не человека — это достаточно очевидно, — а человека, и верил в того, кто

даже задулся в перипетиях жизни, больше и шедшее.

Для того чтобы узнать А. Вампилова получше, надо прочитать и его ранние очерки «Велые города» или исполненный романтизма и любви к театру рассказ «Солнце в вистовом гнезде».

Пьесы А. Вампилова художественно совершенны. Но часто мы сознательно берем в репертуар произведения, в которых автор удался нащупать «болеу» точку времени. Примером может служить уже несколько сезонов не сходящая с нашей афиши пьеса Диаса Валеева — драматурга, дебютировавшего в нашем театре, — «Дарю тебе жизнь».

Конечно, играя этих авторов, надо какие-то проблемы, «проборы» в драматургии «прикрывать» собой: а не «проборы» актёрские. А Вампилова, надо все время пытаться дотронуться до него, точно раскрыть его позицию борца за человеческое сердце. К каждой пьесе у нас свои требования, но у каждой пьесы свои требования к нам. Главный же критерий их отбора, повторяю, заключается в том, о чем или можно будет говорить с залом.

В конце минувшего сезона мы показали спектакль «Два человека», рассказанный о Карле Марксе. В пьесе было то главное, ради чего мы брали это произведение в репертуар: честный рассказ о судьбе Карла Маркса. Судьба трудной, мужественной, горькой и прекрасной одновременно. Это была и новая для нас попытка создания документальной пьесы. Я не беру себя оценивать спектакль, а не произведение искусства.

Выбор репертуара — это не только не пропустить искру таланта в пьесе, но и умение дать красивый свет всяческой халтуре и полухалтуре. В конце минувшего сезона мы, например, вернули пьесу одному автору, которого любили и на дальнейшие встречи с которым продолжали надеяться. А вернули потому, что произведение показалось нам несовершенным, излуженным.

Готовя спектакль к XXVI съезду партии, мы вновь обратились к прозе — поставили «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева.

Честность по отношению к зрителю — вот думается, единственный критерий, по которому надо определять право драматургического произведения на существование.

Отличать оригиналы от копий — это и талант, и талант, и опыт. Создание подлинного, нелинейно-художественного репертуара — это не легкая задача. И главное — это проблема, которую приходится решать постоянно.

В. АНДРЕЕВ, народный артист РСФСР, главный режиссер драматического театра им. Н. Н. Ермоловой.

Многие театры в последнее время обратились к инсценировкам. Так мы поставили «Дельты для Марини» В. Распутина, «Крейсеров союзу» Л. Толстого. В Малом театре и выступил спектакль «Берег» Ю. Бондарева и «Вызов» Г. Маркова.

Это пристрастие и инсценировка в наши дни вызывает бурную полемку. Думается, что мощный «порыв» прозы на театральные подмостки связан с богатством нашей прозы и скудостью драматургии. Пока пишут Ю. Бондарев, В. Астафьев, В. Распутин и пока мало возникает равных им в драматургии, надо пытаться ревидить прозаические произ-

ведения на язык театра. Легче сказать себе «нет», легче решить, что не получится. Но ведь иногда получается! И если не все сто процентов эмоций, мыслей, побуждений героев романов и повестей дойдет до зала, то хотя бы часть. И не будет ли это уже победой? Победы над косностью, эгоцентризмом, безразличием — да мало ли нравственных болезней призвано излечивать искусство? Мы берем и у драматургов, и у прозаиков, мы приспосабливаем себе их духовные накопления, чтобы потом отдать залу.

Да и то возьмется, и пример, назвать пьесу равную по своей пронзительной проникновенности и беспощадной честности инсценировке повести В. Распутина «Дельты для Марини»? Мы можем говорить о проблемах «перевода» прозы на язык драмы. Но не о необходимости самого этого явления. В. Распутин сам делал инсценировку своей повести. Г. Марков в содружестве с Э. Шилком тоже создал пьесу «Вызов» не «по следам», а по мотивам своих романов. В этом уважение и к своему творчеству, и к театру.

А ведь есть авторы, которые побоялись. Они очень тихо и быстро откликаются на вроде бы веления времени и по определенным причинам готовят театральную пищу для репертуара. А в результате затраты сил и нервов только и возникает лишь узкоко слепое зрелище, а не произведение искусства.

В. АНДРЕЕВ, народный артист РСФСР, главный режиссер драматического театра им. Н. Н. Ермоловой.

в музеях

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ПЕСНЕ

5 тысяч экспонатов представлено на стендах нового музея, открытого в поселке Березина на Черныговщине, где родился выдающийся украинский композитор и дирижер Григорий Вервек. Экспозиция музея рассказывает о его пути в искусство, владыке в развитии советской музыки. Замечательный коллектив, известный теперь в десятках стран мира — Государственный заслуженный академический украинский народный хор имени Г. Вервеки, выступил перед первыми посетителями музея с программой, состоящей из песен композитора и фольклорных произведений.

Л. ВИРИНА, и. о. зам. дир. Черныговская область.

ЗДЕСЬ ЖИЛИ ГЕРОИ

В горном селении Майрададе открыт музей защитников Суарского ущелья. Здесь, на подступах к городу Орджоникидзе, морские пехотинцы 34-й отдельной стрелковой бригады оставили фашистских захватчиков.

Открыт музей и в горном селении Ольгинском. Экспонаты рассказывают о жизни и деятельности знаменитых сынов Северного Осетии.

Т. МАЗЛОВА, Орджоникидзе.

РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ

7 марта 1917 года в Одессе была создана рабочая милиция. Ее история воссоздана в экспонатах открывшегося музея одесской милиции. Два тысяч реальных — документы, фотографии, боевые награды — представили экспозицию.

В течение трех лет ветераны собирали материал для музея. Большую помощь им оказали преподаватели и учащиеся Одесского художественного училища имени Гржекова.

И. ИЛЮШИН, Одесса.

ТУЛЯКИ РУКУ ПРИЛОЖИЛИ

Предание гласит: Наполеон собрался в поход на Россию и приказал бригаде выдать козью ножку Вандомской колонии, отягченной на непривычные пушки и возмущенной в Париже в честь его побед. Забрал ножку и возил в качестве своеобразного амулета.

То, что Наполеон потерял сокрушительное поражение, известно каждому школьнику. Известно, что и столь блистательной победе приложили руку и туляки. Оружие у русских солдат было только тульское. Тульские ополченцы колотили и добивали наполеоновских воинов. Потом будто бы им императорский возок, в вместе с ними и амулет.

Копия Вандомской колонии до Октябрьской революции хранилась в имении графов Боркиных, в Богородице. А сейчас она — в Тульском музее оружия.

А. СЫРОВАТИК, м. р. ТАСС.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ОТЧЕГО ВОЗНИКЛО «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ»?

В продолжении многих лет в песенном репертуаре очень прочно удерживались бессмысленная, однообразная и, признаться, порядком надоевшая формула «ля-ля-ля». За последние годы в песенном репертуаре, к счастью, широко распространились, и трудно не заметить, какой непоправимый художественный вред несут они нашим даже очень хорошим произведениям эстрадного жанра (особенно кощунственно звучит это «украшательство» в песнях патристических гражданских).

У нас немало мастеров слова высокой квалификации, пишущих стихи (иногда стихи, а не тексты) для песен. И мы есть кто сказать. Много талантливых композиторов хорошего вкуса, отлично знающих жанр, немало требовательных исполнителей, настоящих артистов-творцов. И все же неиспользуемая формула продолжает в песенном репертуаре занимать свое место. Отчего возникло злосчастное «ля-ля-ля» — от бедности воображения или авторов, от малой культуры или плохого вкуса исполнителей, сказать трудно. Тем более что в репертуаре некоторых артистов, композиторов и артистов этот уродливый лексический «нарост» нет, да и промелькает. Во всяком случае слушать такое невыносимо надоело и ничего, кроме досады, не вызывает.

Я понимаю, сразу избавиться от «ля-ля-ля» невозможно — сильно огорится эстрадный репертуар. Но мне хочется обратиться к коллегам-композиторам, к поэтам-песенникам, к эстрадным вокалистам, артистам ВИА, руководителям концертных организаций, радио, телевидения и фирмы «Мелодия»: не пускайте эту опротивевшую формулу в новые произведения песенного жанра! Будь твердевшие слова — великому, могучему и свободному русскому языку относительное благом виду массового искусства.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.



Светлана ОВЧИННИКОВА

ИГРАТЬ СВОЮ МЕЧТУ

В телевизионной передаче «Театральная встреча» писатель Михаил Алексеев сказал, что именно такую «Изаулику», такую Фени Угрюмову, какой сыграла ее актриса Малого театра Наталья Вилькина, он себе представлял, когда создавал роман. Сама Наталья видит в этих словах великую и желание «поддержать молодую артистку». Чего-чего, а иронии ей не занимать. В том числе и самоиронии — этой приметы сильных натур.

А эта актриса — натура сильная, не привыкшая к общению с самим фактом, что не отказываясь играть Фени Угрюмову, ринувшись в непривычные, не соответствующие, как принято говорить в театроведении, данным — внешним, внутренним, самой актерской судьбе, — всему. Не просто несоответствующее — противоположное.

Наталья Вилькина, Наталья Чехова и Достоевского, Гаутомана и Шиллера, замыслила, загадочная, похотела только на самого себя. Про ее героиню нельзя сказать: «Я видел тебя...» или «Эта трагедия напоминает...». Нигде нельзя было таких видеть, и никого они не могли запомнить. Ее героини всегда предельно индивидуальны. Поэтому сказать о необходимости говорить об этой актрисе. И у которой список сыгранных ролей не слишком долгий, но очень значительный: Оляна в «Надежде Миловазовой», Соня в «Дяде Ване», Негина в «Талантах и поклонниках», Пола в «Трех минутах Мартина Гроу», Зинаида в «Дельтах для Марини». Имена Петерса в «Перед заходом солнца», Панова в «Любови Яровой». Добавим телерадио: Шарлотта в «Винновом саде», Вера в «Обрыве», Катя в «Истории одной любви». Это почти все. Вспомните эти пьесы и согласитесь: Фени Угрюмова из канонического ряда, не отсюда.

Прообразов Фени и не встревала — говорит Наталья. Но такого человека фантазировала себе. Зачем? Когда знаешь, что такие люди есть, легче жить. В ней есть надежность и абсолютное чувство справедливости. И стойкость. Дело не в том, чтобы просто выжить в жестокой борьбе за существование, а в том, чтобы выжить в жестокой борьбе за существование, а в том, чтобы выжить в жестокой борьбе за существование.

На основном, ткацком, этапе работы художнику понадобятся огромные вертикальные стоящие ткацкий станок, установленный на фабрике имени К. Цеткин в поселке Решетиловский Полтавской области. Своеобразной нестучающей ткацкой станке, талантливые руки украинские ткачи.

Для изготовления шпалеры потребовалось шерстяная пряжа 50 цветов, дающая при тщательном подборе около тысячи оттенков. Выткать шпалеру для самой искусственной ткачихи — задача нелегкая. Для одного цвета, например, длины одной рамы не по всей длине полотна, а только там, где это нужно. Поэтому за день восемь мастериц успевают, как правило, выткать десять — пятнадцать погонных сантиметров шпалеры. Для изготовления двух шпалер — «Ленинскому комсомолу посвящается» и «Время года» — понадобилось не менее 10 лет! И все эти годы вместе с С. П. Вань-

Клаусена. Но никто даже не задавался вопросом, за что Клаусен полюбил ее. Повторю: до Вилькиной, сыгравшей в рамках того же студийного текста равную Клаусену трагическую незаурядность. Когда-то, в выпускном спектакле Театральной училища имени В. Шунгина, юная Наталья Вилькина сыграла... Муравенку. Я не видела того спектакля. Но интересно, какую трагедию она нашла в гротескно-комедийном образе «героини» «Войны и мира».

Но констатировать, что Наталья Вилькина — трагическая актриса, и лишь одним обито, и неподдельно поверхностно. Она куда сложнее самого сложного амплуа. Да и, скажете на милость, что это за трагическая актриса, которая почти не поднимает голоса, ваделена уловой пластикой да и слезы как-то очень быстро, стыдливо, смахивает с ресниц. Которая даже в сплошь сотканной из трагических ситуаций роли Фени Угрюмовой постоянно ищет и находит повод к улычке.

Глядя на эту актрису, начинаешь думать об изменении природы трагического в современном театре. О строгой интеллигентности, пришедшей на смену или, вернее, на подмогу расхляпанным страстям. Об интеллекте — ведущем качестве современного актера. Актриса неестественно мыслит, и это первопричина того, что нестандартно играет.

Еще в 1969 году журнал «Театр» пролетел анекдот среди ведущих критиков страны, посвященный молодым актерам и режиссерам. Несмотря на довольно расстраивающее понятие «молодой», актерам там назвали действительно интересных. Среди них было имя 24-летней Натальи Вилькиной, о которой критик написал: «Это имя знает во мне, сопряженное с силой и оригинальностью впечатлений».

Сильное и оригинальное впечатление. Эти слова можно повторить и сегодня, одиннадцать лет спустя. Странно только, что наш кинематограф как-то не удостоился разгадать эту актрису. Вспоминающих о Павле Луспанове есть интересная и точная мысль о том, что своей необычностью он заглушал кинематографический лампочки, его присутствие было бы неестественно. Может быть, то же самое происходит и с Вилькиной? А может быть, причина в ленинских и привычке к апробированному. Но пока лишь П. Любимов сил Наталье в «Школьном вальсе», и причина неоднозначности фильма во многом кроется в исполнении его роли Матери...

Вести с ней разговор непростое. Незаурядно во всем, она и в разговоре проявляет это качество. И при этом каким-то образом постоянно обходит местоимение «я». О ролях — пожалуй, да. О любви — своим режиссером Марии Осиповне Кебелев и о партнерах — хоть до утра.

— Михаил Иванович Шарев — партнер по-трагический? — Чем? — Он видит тебя. Слышит тебя. Изменяется от тебя. — Мария Ивановна Бабонова — актриса колоссального темперамента! А в ней всегда использовался нежный голос и умение «пласти кружева» ролей. И только...

Для Любимов Иванович Добрянский не было понятия «народная артистка СССР», а ты — девочка, вчера из училища... Чувство партнерства. Смотреть нине спектакли, и кажется, что оно потеряно. К спектаклям, где играет Вилькина, это не относится. Как не относится к ним и понятие «не интересно». Они интересны уже самим ее присутствием.

Наталья Вилькина — представительница прекрасного поколения Олега Янковского, Виталия Соломина, Сергея Шакурова, Георгия Тараторкина, Зинаиды Славиной... Благодарим так, как она, есть поколение.

Аргентика Малого театра Союза ССР Наталья Вилькина.

после премьеры

ЭСТРАДА: ВСЕГДА НЕ ПРОСТО

Признаемся, за последние двадцать лет мы мало видели эстрадных программ. Жизнь наша так сложилась, что мы играли свои спектакли «театра двух актеров», в эстрадных, как их называют, «сборных концертах» — особые виды эстрадных зрелищ, которые бы нас особенно привлекали, было мало. Правда, мы не зрители, мы одной новой работой Аркадия Райкина, с удовольствием посмотрели моноспектакль одаренного Геннадия Хазанова и порадовались его успеху. Однако основные представления о сегодняшней эстраде получали в свободное от репетиций и выступлений время из передач радио и телевидения.

Прямо скажем, это несколько однообразное знакомство с эстрадой. Ведь что делают наши коллеги по профессии — представляют разговорного жанра: все больше эстрадные пьесы и вокально-инструментальные ансамбли занимают экран. И все же неоднократно мы видели и слышали Евгения Петросяна. Неправдой было бы утверждать, что его выступления нас всегда удовлетворяли. Несмотря на его большое трудолюбие, казалось, что он недостаточно требователен к литературному материалу, который преподносит аудитории, что не хватало ему актерского мастерства, что порой он слишком «углодий» и падает, так сказать, на поводу у зрителей. Может быть, ощущение субъективное, но ощущение к исполнителю было именно такое, несмотря на то, что артист уже завоевал у зрителей популярность, любовь.

И вот встреча с Е. Петросяном — исполнителем эстрадного спектакля Аркадия Хайта «Доброе слово и кошке приятно» на сцене столичного Театра эстрады. Приятельские или из этого представления с большим сомнением — сможет ли артист, отставший со сцены юмористическими рассказами, справиться с такой сложной творческой задачей? Однако, начиная с того момента, как мы увидели интересный пестрый занавес, как зазвучала

милая, немного озорная песенка «Губная гармошка», как на оформленной со вкусом сцене появился Петросян и начал задушевный разговор со зрителем, разговор искристый, простой, — все сомнения развеялись.

В «Доброе слово» заняты еще три актера, кроме Петросяна. — Елена Степаненко, Евгений Грушин, Вячеслав Войнаровский, но это не антураж, не подпитывающие основному, но дополнительно помещены: каждый из них интересен, у каждого свое творческое лицо. Елена Степаненко музыкальна, она владеет и юмором, и искусством общения с залом, артистична, главное — даром пародии. Ее номер «И женщины, которые поют» остроумен и по исполнению, и по тексту (авторы — Л. Измайлов и В. Чудовев). Добрые слова можно сказать и о молодом актере Евгении Грушине. Исполняя им номер «Наш милый мальчик», показавшему любовь и лучшее свидетельство тому — единственный прием зрительного зала. Несмотря на то, что третий участник спектакля Вячеслав Войнаровский — артист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, певец, обладающий настоящим вокальным даром, он величаво владеет юмористическим красноречием, знает секрет искусства эстрады, спешивую театра минималит. К сожалению, исполняя им музыкальную шутку «Романсы для влюбленных» не блещет остроумием, не все в ней безупречно с точки зрения высокого вкуса, да и режиссерский номер не решен. Думается, что В. Войнаровский достоин более интересного материала. Мы не зря разговор о представлении начали с тех, кто играет вместе с Евгением Петросяном, потому что именно он нашел партнеров и привлек их к своей работе.

Нам было особенно радостно смотреть на все происходящее на сцене: ведь в этом представлении утверждалась та форма эстрадного спектак-

ла, за которую мы ратовали долгие годы нашей творческой жизни. Евгений Петросян создал именно камерный спектакль, и нам несложно вспомнились наши «Дела семейные», «Классик», «Концерт», главные исполнители здесь — Евгений Петросян. Однако нам думается, что рядом с его именем надо назвать и автора Аркадия Хайта. Мы не любим это слово «автор»: есть в нем что-то «договорное» определение, а мы предпочитаем слово «писатель». Так вот, А. Хайт — настоящий эстрадный писатель.

Его содружество с Петросяном стало поистине плодотворным и органичным. Все исполняющиеся Петросяном монологи сатиричны, злободневны, и в то же время они пронизаны добрым отношением к людям. К каждому монологу найден свой соответствующий ключ — и «Век жизни — век учись», и «Жертвы природы», и «Путягу огородному». А о монологах «Дилетант» хочется сказать особо. Это настоящая находка, встречающаяся на эстраде не так уж часто. Петросян изображает дилетанта, интерпретирующего Пятую симфонию Бетховена, и на фоне этой музыки, установив, услышав, он произносит мысли вслух. А мысли у него самые лютые, все будничные, повседневные, совершенно не соответствующие возмущенному художественно-образному языку реального бетховенского творения. Делает все это Петросян пародически тоном, умно, артистично, пользуется не жирными красками, а ластиковыми тонами, порой даже прищипывает, пунктирует, подчеркивает образами, пейзажами. Больше трагический, чем комедийный...

артист обращается непосредственно к нему. Безусловным достоинством спектакля является и то, что он не похож на другие: в замысле, в сценических решениях, в актерских работах, в содержании литературного текста — во всем своя индивидуальность. А ведь это главное и наиболее ценное для эстрады. Говорится в спектакле о добре. Он признается к добру и потому легко находил отклик у аудитории. Конечно, не все в представлении «Доброе слово» равноценно. Более слабой нам показалась пьеска А. Хайта «Муж обещался груше», обозначенная в программе современным водевилем. На наш взгляд, в ней отсутствует настоящая драматургия, да и порой замечается вкус. Кстати говоря, писатель, работавший в сатирическом жанре и полностью овладевший формой монологов, пронозные от лица различных персонажей, наиболее трудным как раз является создание пьес, спектакль, миниатюр, то есть тех жанров, которые требуют мастерства владения законами драматургии.

И еще одно — «прокат». Моноконцерт необходимо очень бережно сохранять спектакль в том виде, в каком он идет сейчас на столичной сцене. «Доброе слово» — спектакль камерный, его нельзя играть ни во дворцах спорта, ни в огромных дворцах культуры. Нужны соответствующие площадки, чтобы не утратилась камерность задушевной презентации.

Создать такой спектакль куда труднее, чем его развлекать. И мы надеемся, что в «прокате» к нему будет проявлено столько же добра, сколько его в самом зрелище. Тогда и зрители скажут Хайту, Петросяну, другим участникам — всем, кто помог осуществить эту работу, самое доброе слово. А доброе слово всегда можно и всегда приятно.

Мария МИРОНОВА, народная артистка РСФСР, Александр МЕНАКЕР, заслуженный артист РСФСР.

В. ЯНЧЕНКОВ, кандидат филологических наук. (ТАСС)

