



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЛОДЫ НАШЕГО ТРУДА

Минувший год — пока еще очень близкое прошлое. Но, думается, и к нему в полной мере приложима мысль, высказанная в свое время товарищем Л. И. Брежневым. Мы, коммунисты, говорил он, оглядываемся назад не только для того, чтобы с законной гордостью отметить масштабность, историческую значимость сделанного. Мы воспринимаем прошлое как богатейший резервуар опыта, как материал для раздумий, для критического анализа собственных решений и действий. Мы черпаем из прошлого вдохновение для нынешних и грядущих дел.

Для нас в печати опубликовано сообщение ЦСУ об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1979 году. Оно свидетельствует, что год был не из легких, пожалуй, даже самый сложный в десятой пятилетке: на сельском хозяйстве, на работе многих отраслей промышленности и транспорта не могли не сказаться необычно суровая зима и сильная засуха на значительной части территории страны. Но несмотря на трудности — и это главное, — сделан новый крупный шаг по пути реализации решений XXV съезда КПСС, обеспечен дальнейший рост экономики, материального и культурного уровня жизни советских людей, укрепление обороноспособности Родины.

В целом по стране прибавка промышленной продукции составила по сравнению с 1978 годом 20 миллиардов рублей. В народном хозяйстве введены основные фонды общей стоимостью более 120 миллиардов рублей. Вступило в строй более 200 новых крупных государственных промышленных предприятий. На 23 процента увеличился выпуск продукции высшего качества.

Преодолевая последствия природной стихии, с большим напряжением трудящиеся колхозники и работники совхозов. В результате мы располагаем сегодня надежными государственными ресурсами зерна, позволяющими, в частности, с уверенностью заявить, что планы снабжения населения хлебом и хлебобулочными изделиями выполнены на один килограмм.

Национальный доход превысил 430 миллиардов рублей, причем четыре пятых этой огромной суммы направлено по известному каждой советской семье адресу — на прямое удовлетворение народных потребностей. В этом ярко проявляется глубоко гуманистический характер политики нашей Коммунистической партии — политики, всецело проникнутой заботой о том, чтобы советский народ все больше ощущал плоды своих революционных завоеваний и трудовых достижений.

Достаточно напомнить, например, что в минувшем году завершено проведение одного из крупнейших социальных мероприятий десятой пятилетки — увеличена заработная плата 31 миллиону рабочих и служащих непризывных возрастных отраслей. Построены жилые дома общей площадью 102,5 миллиона квадратных метров, блочными и индивидуальными жилищными условиями почти 10 миллионов человек. Проведено дальнейшее улучшение материально-бытовых условий участников Великой Отечественной войны. Немало сделано для благоустройства населенных пунктов, газифицировано еще 2,4 миллиона квартир. Построены тысячи новых школ, детских садов и яслей, больниц, поликлиник, кинотеатров и театров, санаториев, домов и баз отдыха, других объектов.

Такие цифры и данные впечатляют сами по себе. Но с особой силой их значение раскрывается при сравнении с положением трудящихся в странах капитала. Вот лишь один пример. До сих пор в неосоциалистической части мира около миллиарда человек не умеет даже читать и писать. В то же время у нас в стране к концу истекающего года численность населения с высшим и средним (полным и неполным) образованием составила более 140 миллионов человек, то есть более 80 процентов всего занятого населения страны. Для человека труда у нас открыт широчайший доступ к лучшим ценностям образования, культуры и искусства. Среди подтверждений тому свыше 131 тысячи массовых библиотек с книжным фондом 1,8 миллиарда экземпляров. И то, что тиражи книг и брошюр, изданных в прошлом году, достиг 1,9 миллиарда экземпляров. И то, что количество киноустановок составило почти 153 тысячи, а число посещений кинотеатров за год превысило 4 миллиарда...

Но, как подчеркивалось на юбилейном (1979 г.) пленуме ЦК КПСС, по достижению оцененная достигнутого, надо ясно, самокритично видеть и наши узкие места, причины имеющих недостатков, надо предпринять максимум усилий для решительного их искоренения. Да, не может не радовать, к примеру, что в минувшем году значительно возрос объем бытовых услуг, оказываемых населению. Но стоит ознакомиться, допустим, с материалами репортажа, публикуемыми сегодня в нашей газете, чтобы убедиться: культура обслуживания во многих случаях пока, мягко говоря, далека от желаемого.

Резерв для дальнейшего улучшения дела, совершенствования организации и управления, воспитания кадров в духе высокой дисциплины и ответственности есть в любой отрасли, в том числе и в сфере культуры. Чтобы полностью ввести их в действие, необходимо еще настойчивее, тверже добиваться повышения эффективности и качества работы на каждом участке, всемерно усиливать результативность социалистического соревнования за безусловное выполнение и перевыполнение заданий текущего года и пятилетки в целом.

Превратить год ленинского юбилея в год ударной работы — такая сегодня самая актуальная задача.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ



Красочно оформлена фойе московского Дворца культуры им. М. Горького. На стендах плакаты, фотографии документов, выставляющиеся об успехах труженников Свердловского района столицы. Здесь работает избирательная комиссия 26-го избирательного участка, действует агитпулт, проводятся беседы с избирателями. Идет совещание и агитпулт — старший методист дворца В. Кудрявцев, секретарь окружной избирательной комиссии Л. Прохорова, дежурный по избирательному участку С. Бардаманян, секретарь участковой избирательной комиссии Л. Азизкина, секретарь парторганизации Дворца культуры В. Степанцова и художественный руководитель В. Афонин.

Фото В. Кузнецова.

НАТАША

Лишь на предвыборном собрании большинство ее товарищей узнали Наташу отчество — Михайловна. Приезжая в только что открывшийся театр по окончании Алма-Атинского хореографического училища, она за полтора года, прошедшие с той поры, стала ведущей солисткой молодого красноярского балета, но как была, так и осталась для своих коллег Наташей Чеховой.

На предвыборном собрании товарищи по работе говорили не только о балетных способностях молодой балерины, но и о том чувстве ответственности, с которым она относится к делу, к общественным поручениям.

Коллектив Красноярского государственного театра оперы и балета назвал девиц Наташу Михайловну Чеховскую кандидатом в депутаты Красноярского краевого Совета народных депутатов.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

ВЫСОКАЯ АКТИВНОСТЬ

Кандидаты в депутаты высших органов государственной власти союзных республик повсеместно встречались со своими избирателями.

Избиратели одного из округов г. Москвы встретились с видным советским ученым вице-президентом Академии наук СССР, директором Института биогенной химии имени М. М. Шемякина Юрием Анатольевичем Овчинниковым, выдвинутым кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации.

В торжественной обстановке прошли встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР — бригадиром судоремонтников «Дальзавода» Анатолием Андреевичем Беловым, мастером первого класса ателье «Ураль» Богдановичского управления бытового обслуживания населения Свердловской области Тамарой Николаевной Осоловской.

А сколько зеленых полей появилось на улицах города! Число деревьев и кустарников тоже не считается тысячами, но в цифрах не передать красоту зеленых площадей — на центральных магистралях, у южных скверов, строящих аллею на двадцати улицах. Благоустраивается и старинный сад «Эрмитаж».

Ближайшее будущее района уже не только в чертежах, оно воплощено в строящихся и реконструируемых зданиях. Это, например, новый корпус комбината «Правда», его реконструкция расширяюще-

ПО НАКАЗАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

В Новосибирске все шире развертывается предвыборная кампания. Ее важная составная часть — отчеты депутатов прошлого созыва.

Заведующий организационно-инструкторским отделом Новосибирского облисполкома Ф. Жукевич рассказывает: — Предстоящие выборы, — первые после принятия конституции о выборах в Верховный Совет и местные Советы народных депутатов. В Новосибирске увеличивается число депутатов и в Верховный, и в областные, и местные Советы.

В эти дни заканчиваются отчеты депутатов прошлого созыва перед избирателями. Продолжит работу — абсолютное большинство наказов выполнено. К примеру, возведено несколько просторных школ в Новосибирске и области, в том числе в совхозе «Ильиче-Чулымском» Здвинского района.

278 работников культуры, искусства, литературы и печати — в числе депутатов местных органов Советской власти. Их стараниями значительно продвинуто вперед дальнейшее культурное развитие Сибири.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

АГИТАТОРЫ — В ДЕЙСТВИИ

Горячие дни наступили для многоопытной армии агитаторов, работающих в клубе избирателей, на агитпултах. В одном только Ленинском районе Вильнюса расклеены двери 30 тысяч очагов массово-политической работы среди населения.

А в Каунасе свыше 5.600 агитаторов сгруппированы в агиткомитеты, действующие в 102 агитпултах и клубах избирателей. Более двух тысяч агитаторов Пановокино приступили к разъяснению избирателям Положения о выборах, решении ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, выступлению Л. И. Брежнева. Эти цифры — свидетельство широкого участия народных масс в подготовке и выборах, демократичности нашей избирательной системы.

Б. МИШКИН, наш внеш. корр. ВИЛЬНИУС.

ШКОЛА В ПОСЕЛКЕ

Школа искусств открылась в поселке газодобывочников Газ-Анак. Более трехсот юных жителей отдаленного поселения приступили к занятиям на творческом факультете — музыкальном, хореографическом, художественном.

Школа возведена по наказу избирателей — труженников производственного объединения «Анакгаздобыва».

АШХАБАД, (ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

25 января в Москве подписана программа культурных и научных обменов между ССОД, обществом «СССР — Япония» и Японской ассоциацией по культурным связям с зарубежными странами на 1980 год.

Намечено проведение симпозиумов и двусторонних встреч по актуальным проблемам современности, в том числе II конференция «Круглый стол» представителей советской и японской общественности на тему «Роль и задачи общественности в движении за укрепление дружбы между советским и японским народами. Предусмотрен обмен художественными и книжными выставками, фотоэкспозициями, кинофильмами и информационными материалами.

В программе запланированы мероприятия, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и XXII летним Олимпийским играм в Москве.

★ ВЫСТАВКА ЗАВЕРШИЛА ПУТЕШЕСТВИЕ

Выставка произведений Николая и Светослава Рериха открылась в Музее искусства Узбекистана в экспозиции — около тресот полотен, присланных из Индии, из собрания Светослава Рериха. Демонстрацией в Ташкенте выставка завершила длительное путешествие по Советскому Союзу.

★ ПАМЯТНИК РЕВОЛЮЦИОНЕРУ

В Пензе открыт памятник революционеру А. В. Ухтомскому, выданный скульптором В. Курдюмов. Сооружен памятник на средства, заработанные местными железнодорожниками на субботниках.

Фото Ю. Кельдина.

★ МУЗЕЙ-КВАРТИРА П. ТЫЧНЫИ

Литературно-мемориальный музей-квартира выдающегося советского поэта Павла Тычины открылся в столице Украины. Экспозиция знакомит с жизнью и творчеством замечательного мастера слова. В ней представлены автографы стихотворений, первые издания сборников, материалы, посвященные о тесных связях поэта с деятелями международной советской культуры.

★ В ДАР ЗЕМЛЯКАМ

Щедрым подарком предпринесателям из строящейся Сибирки Кузьмича Сверчков. В дар республиканской художественной галереи он передал свыше 500 своих произведений. Лучшие из них представлены на открывшейся здесь выставке.

В экспозицию вошли полотна, созданные 59-летним художником в разные периоды жизни. Это произведения на исторические сюжеты и работы, посвященные сегодняшнему дню автономной республики, поэтические пейзажи, воспевающие красоту родных мест. Они стали художественной летописью Чувышского края.

★ ЗВОНКАЯ СИЛА ПЛАКАТА

О гигантских масштабах выполняемых строительных и инженерных работ рассказывает выставка «Наглядная агитация на ударных стройках», открывшаяся 25 января в объединенных павильонах «Строительство ВДХ СССР».

Многообразие экспонатов дает наглядное представление о величии строительства в нашей стране: о труде строителей рассказывает выставка «Наглядная агитация на ударных стройках», открывшаяся 25 января в объединенных павильонах «Строительство ВДХ СССР».

★ ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОСВЯЩЕННАЯ

В Библиотеке имени А. И. Герцена в Москве, где помещаются до революции книжные магазины и издательства Кирилла, состоялось торжественное открытие мемориальной доски (архитектор Ю. Воскресенский) в память основателя первого в России специализированного издательства по изобразительному искусству Исидора Николаевича Кирилла. Устроена выставка его изданий, в подготовке которой принял участие Музей книги Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.



Исидор Кириллов

В Пензе открыт памятник революционеру А. В. Ухтомскому, выданный скульптором В. Курдюмов. Сооружен памятник на средства, заработанные местными железнодорожниками на субботниках.

Фото Ю. Кельдина.

СОДРУЖЕСТВО

Дни изобразительного искусства РСФСР, которые проходили несколько месяцев назад в Бауманском районе столицы, переросли в постановку проблемы сотрудничества с трудящимися. Первый результат этого общения — открытие в районном комитете КПСС выставки «Наш Бауманский район».

Выступившие на открытии выставки первый секретарь Бауманского РК КПСС С. Куряев, председатель правления Союза художников РСФСР С. Тавина и кандидат в депутаты Бауманского райсовета, народный художник республики В. Сидоров отмечали плодотворность такой формы сотрудничества как для художников, так и для зрителей.

История этой выставки такова. По инициативе райкома и партийной организации Союза художников РСФСР была создана группа художников-графиков, которая с увеличением объема работы взяла на себя задачу — с помощью искусства рассказать об одном из интереснейших районов Москвы. Бауманский район — это и история города, и его настоящее. В замысловатом, характерном для Москвы переплетении соединились здесь буквально рядом дома, улицы, мосты, непонимание о революционном прошлом, и новостройки, уютные, тихие дворчики и мощные предпри-

приятия сегодняшней индустрии. И все это стало благодатной основой, который послужил началом произведениям, созданных участниками группы. Возглавил ее секретарь правления Союза художников РСФСР И. Брунч, в состав ее входили такие известные мастера, как Г. Захаров, М. Митурчи, В. Дувандов, Ю. Кольяно, А. Бородин, — всего двенадцать человек. Сорок лет в основном пейзажных листов преемственной графики, составившие экспозицию выставки, посвященной предстоящим выборам в Верховный Совет РСФСР, Московский городской и Бауманский районный Советы народных депутатов, стали подарком художников труженникам.

Но выставка «Наш Бауманский район» — только начало. В ближайшем будущем запланированы разнообразные выставки художников России на предприятиях района. Первым покажет свои полотна живописец П. Екимов из Ижевска, состоится выставка к столетию со дня рождения А. Блока, кроме того, будет дана большая работа по оформлению интерьеров районных учреждений, заводов, фабрик, крупнейших мастеров помогут современными художниками — словом, содружество по-настоящему творческое, живое, важное, интересное набирать темп.

Т. МЕДВЕДЕВА.

ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА

Свердловский район Москвы. Центр столицы, высшая площадь Свердловск и Революции, средоточие крупнейших театров, издательств, редакций, научных учреждений.

В районе многое изменилось за последние четыре года. Московичи уже привыкли к обновленному виду гостиных «Москва», в современном облику ЦУМА, а вот гостей столицы изумляет, как за такое короткое время похорошел многолюдный центр.

В Вадковском переулке открыт Дом пионеров. На Новослободской улице появился новый Большой Дом быта, где 175 работников выполняют самые разные заказы. Очень нужна была и телефонная станция, с открытием которой

ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА

появилась возможность дать в учреждения и квартиры еще 10 тысяч телефонов. Готовится и открытие нового здания Музея музыкальной культуры имени Глинки, построенного на территории бывших магазинов — словом, в науку бы сфере культуры, образования или быта мы ни заглянули, всюду есть и заметные новостройки, и реконструкция обветшавших зданий, и забота о дальнейшем развитии столицы.

Очень много построено за эти годы жилых домов. Считаем: 140 тысяч квадратных метров — это вклад в жилищное строительство исполкома, министерств и ведомств района, а еще 170 тысяч квадратных метров сдано в эксплуатацию в новых районах Москвы — Восточном, Дагунно, Бибирево, Отрадное. Но, наверное, еще более показательны другие цифры — жилищные услуги увеличились только по Свердловскому району 57 тысяч москвичей. За 4 года вдов сократилась очередь на получение квартир. Кроме того, резко — почти на 20 процентов — возросли затраты на капитальный и текущий ремонт жилых домов — 26,8 миллиона рублей израсходовано на это.

А сколько зеленых полей появилось на улицах города! Число деревьев и кустарников тоже не считается тысячами, но в цифрах не передать красоту зеленых площадей — на центральных магистралях, у южных скверов, строящих аллею на двадцати улицах. Благоустраивается и старинный сад «Эрмитаж».

Ближайшее будущее района уже не только в чертежах, оно воплощено в строящихся и реконструируемых зданиях. Это, например, новый корпус комбината «Правда», его реконструкция расширяюще-

ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА

гося объединения косметической промышленности «Свобода», на Середом кольце строится здание уникальной системы регулирования городского движения с помощью автоматизма и телевидения, на Краснопресненской — здание Центрального адресного бюро, а на Бутырской улице — Дворец бракосочетаний. Словом, день ото дня будет корчиться наша вечно юная столица.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Свердловского райкома КПСС Г. В. Тропеловская рассказывает: — Высокие трудовая активность коллектива района. Соревнования в честь 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина, девять тысяч передовиков производства приняли обязательства

выполнить личные пятилетние планы к 22 апреля, а в полторы тысячи человек уже работают в свет следующей пятилетки.

Благодаря усилиям многих замечательных труженников удалось почти на три процента превысить план производства товаров культурно-бытового назначения. Успешно выполняются и социальные программы.

Агитационные коллективы широко разъясняют трудящимся, какие ответственные задачи предстоит решить нам в следующем году десятой пятилетки. Горько отключаются советские люди на призы Центрального Комитета партии превратить этот год в год ударной ленинской работы.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ
Встреча избирателей с Г. А. Алиевым

Широко шагает Азербайджан! Эти слова товарища Г. А. Алиева ярко отражают большие успехи республики, неслыханные темпы развития ее экономики, науки и культуры.

28 января во Дворце культуры и техники управления «Ленинвост» в Баку состоялась встреча избирателей Разинского избирательного округа с кандидатом в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана Гейдаром Али Разагим Алиевым.

С большим подъемом участники собрания избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС

Яркой демонстрацией нерушимого союза рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, неразрывного единения партии и народа является подготовка и выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы.

25 января в Воронежской области состоялась встреча избирателей Железнодорожного избирательного округа с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, секретарем ЦК КПСС Михаилом Васильевичем Зимяниным.

С большим подъемом был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — секретарь парткома производственного объединения «Электронная» В. В. Чернышов рассказал о жизненном пути и творческой деятельности М. В. Зимянина, призвал всех избирателей в день выборов единодушно отдать свои голоса за кандидатов нерушимого

Встреча избирателей с В. И. Долгих

Динамичное и пропорциональное развитие общественного производства, последовательное осуществление курса партии на повышение эффективности и качества во всех звеньях народного хозяйства — одна из главных задач завершающегося года пятилетия.

На встрече выступил секретарь партийного комитета Новолипецкого металлургического завода А. И. Тенденчик, директор школы № 35 заслуженный учитель школы РСФСР Т. П. Алексеева, бригадир промывочной бригады И. Т. Фетисов и другие. Они говорили о горячем одобрении труженниками области внутренней и внешней политики партии и Советского государства.

Участники встречи с удовольствием избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

О жизненном пути В. И. Долгих рассказал доверенное лицо кандидата в депутаты — директор Липецкого тракторного завода Н. Г. Загорский. Он призвал избира-

ть решение самоотверженным трудом иречь экономический потенциал Страны Советов, превратить в жизнь величайшие предначертания КПСС.

Тепло встреченных избирателей, с речью выступил Г. А. Алиев. Все достижения нашей страны, отметил он, — это результат последовательного претворения в жизнь мудрой внутренней и внешней политики партии, осуществление ее политического курса в условиях развитого социализма, выработанного октябрьскими (1964 г.) пленумом ЦК КПСС. Творчески развивая этот курс, выполняя решения XXIII, XXIV и XXV съездов, пленумов ЦК, партия обеспечила огромные успехи страны в развитии экономики, науки и культуры, выполнении социальной программы.

Г. А. Алиев отметил, что оказанное ему большое доверие — выдвинжение кандидатом в депутаты — рассматривает как выражение безграничного доверия тружущихся славы Коммунистической партии, ее Ленинскому Центральному Комитету, заверил, что приложит все силы, знания, опыт, чтобы оправдать это доверие.

О жизни и творчестве Г. А. Алиева, призвал избирателей в день выборов единодушно отдать свои голоса за кандидатов нерушимого

блота коммунистов и беспартийных.

На встрече выступили фрезеровщик производственного объединения «Электронная» Н. Ф. Решетников, учительница средней школы № 78, заслуженный учитель школы РСФСР М. И. Карташова, первый секретарь Воронежского горкома КПСС В. П. Анисин и другие. Подчеркивалось, что труженники области, как и все советские люди, с большим подъемом начали 1980 год. В трудовых коллективах широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, за успешное выполнение заданий завершающегося года и пятилетия в целом.

Тепло встреченных собравшихся, с речью выступил М. В. Зимянин. Он подчеркнул, что наш народ в нынешней избирательной кампании вновь демонстрирует единую и полную поддержку ленинского внутреннего и внешнеполитического курса КПСС, ее Центрального Комитета во главе с выдающимся деятелем Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения, неутомимым борцом за мир и коммунизм товарищем Л. И. Брежневым.

М. В. Зимянин выразил сердечную благодарность коллективам, которые выдвинули его кандидатом в депутаты, заверил избирателей в том, что приложит все свои силы, чтобы оправдать их высокое доверие.

Затем с речью выступил В. И. Долгих, тепло встреченных избирателей. Он подчеркнул, что политическая платформа партии на предстоящих выборах — это историческое решение XXV съезда КПСС, дальнейшее наращивание экономического потенциала нашей Родины, укрепление ее обороноспособности, обеспечение прочного мира и международной безопасности, развитие социалистической демократии, повышение благосостояния и культуры советских людей.

В. И. Долгих выразил сердечную благодарность коллективам, которые выдвинули его кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, доверие, что это высокое доверие целиком опирается на Коммунистическую партию, ее Ленинский Центральный Комитет во главе с выдающимся сыном советского народа, выдающимся политическим лидером КПСС и государства товарищем Л. И. Брежневым. Кандидат в депутаты заверил избирателей, что отдаст все силы делу коммунистического строительства.

С большим докладом выступил на конференции заведующий кафедрой актерского мастерства ВГИКа, секретарь правления Союза кинематографистов СССР народный артист СССР А. Баталов.

Вступительным словом ректор ВГИКа профессор В. Мясин рассказал о системе и принципах подготовки актеров в киностудии, о накопленном опыте и традициях. Он особо отметил значение в искусстве личности художника, необходимость единства в процессе формирования мировоззрения и творческого воспитания будущего актера. Говоря об об-

щей природе актерского искусства в кино и театре, В. Мясин остановился на их взаимосвязи и взаимообогащении.

С большим докладом выступил на конференции заведующий кафедрой актерского мастерства ВГИКа, секретарь правления Союза кинематографистов СССР народный артист СССР, профессор С. Бондарчук. Он подчеркнул, что в вопросах, обсуждаемых на конференции, носит широкий общественный, социальный, политический характер и напрямую связаны с творческими задачами, которые ясно и четко сформулированы в постановлении ЦК КПСС «О даль-

нейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Докладчик говорил о решающей роли в успехе фильма актера, через живые чувства, горячее сердце передается гражданское содержание произведения, масштаб и размах замысла. Глубоко и обстоятельно рассматривал С. Бондарчук многие важные проблемы современного актерского искусства, отметил непреходящее значение системы Станиславского для воспитания и творческой практики артистов кино, еще раз напомнил о тех высоких требованиях, которые предъявляются сегодня актеру. У нас,

советские художники кино, создавая замечательные доклады, есть лишь одно право — быть в первых рядах строительства коммунистического общества, право быть первооткрывателями и пропагандистами, в высоком смысле этого слова, новых и пререкрестных черт советского человека.

В конференции приняли участие мастера кино и театра, педагоги творческих вузов Москвы, ряде союзных республик и городов страны, работники Госкино СССР, Министерства культуры СССР и РСФСР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР.

Л. ПАРФЕНОВ.

Лесная библиотека

Уникальная коллекция древних лесов на территории Московской сельхозакадемии имени К. А. Тимирязева, насчитывающая 600 образцов древности и старинных пород, по праву считается лучшей и наиболее полной в нашей стране.

Основанная профессором М. Турским, который руководил кафедрой с 1876 по 1899 год, библиотека древних пород, как называют коллекцию, непрерывно пополнялась новыми экспонатами на протяжении почти ста лет. М. Турский нечеловеческими усилиями собрал образцы дубовых с четырьмя веками. Позднее образцы приносила форма книг, корешки которых представляли собой древесных и кустарниковых растений.

В лесной библиотеке.

Фото Н. Анисова (ТАСС).

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

Актеру кино посвящается

концертный зал НА СЦЕНЕ ОТЕЦ И СЫН

Симфонический концерт Леонида и Павла Когана — отца и сына — в Большом зале Консерватории собрал многочисленную аудиторию. Она с большим теплом встретила музыкантов двух поколений и внимательно, заинтересованно следила за их исполнением. Программа состояла из сочинений Форе, Франка, Шоссона, Массне, Лелера и Чайковского. Все произведения объединила линия.

Выбор музыки и характер ее трактовки в первом отделении отличались камерностью — оркестр здесь, как бы заигрывал фортепиано. Тон всему был задан «Романсом» Форе, в котором Леонид Коган подчеркнул камерность и некоторую отстраненность звучания. В следующем ключе были сыграны «Поэма» Шоссона, пьеса Массне, Лелера и «Соната» Франка.

Слушатели впервые познакомились с «Сонатой» Форе в переводе Павла Когана за оркестром. И хотя инструментовка, выполненная В. Барсковым, хорошо звучит, близка по стилю французской музыке XIX века, все же впечатление от оригинала — скрипки и фортепиано — значительно ярче.

Завершился вечер Шестой симфонией Чайковского. Под управлением Павла Когана сыграл Государственный академический симфонический оркестр СССР. Этот известный коллектив еще раз подтвердил высокий исполнительский уровень. Оркестр неоднократно исполнил Шестую симфонию и в данном концерте во многом помог молодому дирижеру справиться с труднейшим сочинением, требующим большого музыкального и человеческого опыта.

Л. НИКИТИНА.

В архивах

по сообщениям КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ «СИ» И ТАСС

ЛЕТОПИСЬ ПЕРМЬ

Рукописная история Перми, составленная известным русским революционером В. Трапезниковым, поступила в фонд этого уральского города. Произведение, раскрывающее страницы классовой борьбы пролетариата, содержит ряд фактов, о которых историки имели лишь общие представления. Это относится, например, к восстанию на мотовилькинском заводе около ста лет назад. Одна из первых уральских заставок носила отнюдь не стихийный характер, как считалось ранее. Ее организовали переводы, грамотные рабочие В. Попереков и М. Беранов.

А. КИПРИАНОВ, ПЕРМЬ.

И ОЖИЛИ РИСУНКИ

Неизвестные ранее рисунки русского художника Алексея Владимировича Исупова хранятся в архиве московского коллекционера Р. Вугинюк. Человек многогранного дарования, А. Исупов, и сегодня, пока еще мало известен. Это объясняется тем, что большую часть своей жизни он прожил в Италии, куда уехал в 1926 году по совету отца. Художник создал ряд интересных работ, часть которых находится в музее Гамы, Милана, Неаполя. Галерея Урфиччи во Флоренции приобрела его автопортрет. Большое количество картин расставлено по частным собраниям Европы и Америки.

Пятсот произведений привез из Италии на родину авдоя художника, Тера Николаеана Исупова. Часть работ она подарила Третьяковской галерее, а триста картин Министерству культуры СССР передано в Кировский художественный музей.

А. ПУРТОВ, МОСКВА.

ИЗ ТИПОГРАФИИ СЕМИНАДАТОГО ВЕКА

Установив время создания первой русской промывальной типографии, позволяют документы, обнаруженные сотрудниками Новгородского историко-археологического музея-заповедника в Иверском монастыре. Напечатанные материалы свидетельствуют, что типография была основана здесь в 1655 году. За десять лет в монастыре было напечатано около 1,400 книг (для сравнения скажем: в богатейшей по тем временам библиотеке Петербурга Николая I было около четырехсот). Были они небольшими по размеру, украшены наборным орнаментом, гравюрами. Книжки Иверской типографии положили начало широкому распространению печатных изданий на Руси. Ныне несколько из них хранятся в научной библиотеке музея-заповедника.

В. ЧЕРНЯЕВ, Новгородская область.



ФОТОКУРС В. ГРАДОВ. «В гости к Кобзарю». (В Государственном музее Т. Г. Шевченко).

Давид КУГЕЛЬНИНОВ ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

ТВОРЧЕСТВО

Преодолен молчанье упрямое, Форму и звук обрета опять. Вновь на бумагу слова мои, Стали спускаться. Жить и дышать. Я издахал от снажного жара. Строчка К строчке стремится издалеча.

Что же так таялись они вчера? Или сейчас лишь пришла пора? И, повинуясь аравичке старой, Так же, как некогда, как всегда, Я издахал от снажного жара. Разгорачивший хмель труда, Смутно звучащий лютню мотня... И, обгоняя друг друга в горячке, Мысли несутся в бешеной скачке. Время на голову опередил, Рушатся прерывы вразброд и вместе, И, летя на крылах в вышину, Из долгожданного Завтра

Носит: как ласточки — в клювах — вестя. А. КИПРИАНОВ, ПЕРМЬ.

СУДЬБЕ СПАСИБО

Радость и горе не соразмерила: Счастья в обрзе, а боли — сплоная. Все же за то, что меня заварила, Буду и мне способность дана. В мой превращая январскую стужу, Юношу — в умудренного мужа, Чувства будить в душе старина; Травы растить средь солончак; Чтобы привольно шуметь могли бы — Все же за это — судьбе спасибо

ПРАКТИКУ АНДРОНИКОВУ

«Что было раньше — Дело или Слово?» С древнейших незапамятных времен Решило человечество сурово. Но спор, однако, не был разрешен. Была сия проблема столь остра, Что лопя силы и пламени костра,

реплика С ВЫДУМКОЙ!

Недавно нам стало известно, что в агентстве «Союзгиз» работают исключительно изобретательные люди. Не желая они трудиться по старинке — так и не находят их новшества. Одно такое рационализаторское предложение было внедрено в жизнь в Чите. Написали подлинники «Советской культуры» заглядывая в свои почтовые ящики — газеты там не было. — Позвольте, — завопило в подлинники, — не может же быть, чтобы газета не вышла! Наиболее любознательные подлинники бросились на почту, в отдел доставки. И там им внятно было разъяснено, что работники «Союзгиза» производят некий глубокомысленный научный эксперимент: вместо того чтобы доставлять газету «Советская культура» подлинникам на дом, так сказать, рассылкой, они купно свалили ее в киоски. Во-первых, экономия на почтовых, во-вторых, тем самым поощряется оздоровительный бег трусцой. Тем же исключительно спортивно-медицинским целям служит и другое новшество: еженедельник «Говорит и по-

Рисунки из галат «Юманинг» (Франция), «Дейли мирор» (Англия), «Тригла» (Юго) и журнала «Видано в зерно» (Испания).

Станислав Генрихович НЕЙГАУЗ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На пятьдесят третьем году жизни скоропостижно скончался выдающийся советский пианист Станислав Нейгауз — народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории.

Станислав Нейгауз — великий глубоко притягательный, единственное в своем роде, явление поэтическое. Превосходный музыкант, отмеченный ярким талантом и высокой степенью художественной культуры; великолепный пианист, много и успешно, в течение тридцати лет, концертировавший по Советскому Союзу и зарубежным странам; последователь, ближайший помощник, ученик, наконец, достойный сын одного из основоположников советской фортепианной школы Генриха Густавовича Нейгауза — Станислав Нейгауз был убедителен и прост в своем искусстве, необычайно собран и одновременно экстраординарен в атмосфере доверительного музицирования. Игра его, исполненная бесконечного обаяния, всегда оставляла значительное впечатление.

Слушатели и коллеги высоко ценили Станислава Нейгауза. Но он был также и одним из тех немногих востонку талантливых артистов, которых публика преданно любила. Концертные залы в дни его выступлений были всегда переполнены, играл пианист Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Листа, Прокофьева. Но особенно вдохновенно играл Станислав Нейгауз, когда он исполнял бессмертные произведения Шопена и Скрябина. Здесь мало кто мог с ним

Министр культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Московская государственная академия имени П. И. Чайковского, Ленинградская консерватория имени П. И. Чайковского.

Владимир Николаевич ШАЛУНОВСКИЙ

28 января 1980 г. после тяжелой болезни скончался главный редактор журнала «Советский фильм», член КПСС с 1940 года, активный участник Великой Отечественной войны, заслуженный работник культуры РСФСР Владимир Николаевич Шалунский. Он родился 31 декабря 1918 года. В 1939 году он поступил на сценарный факультет ВГИКа, учебу в котором прервала война. С 1941 по 1944 год В. Н. Шалунский — в частях Действующей армии, в авиационной эскадрилье. По окончании войны Шалунский В. Н. — журналистской работы. Он был ответственным редактором Центрального телевидения, заведующим отделом кино газеты «Советская культура», главным редактором «Советской культуры» и главным редактором газеты «Советское кино», членом редколлегии и редактором печати «Новости».

С 1975 года В. Н. Шалунский — главный редактор журнала «Советская культура». Талантливый журналист, известный киноведец и кинознаменитый, Шалунский В. Н. много сделал для развития и пропаганды советского кино. Его статьи, глубокие статьи по кино, опубликованы в советской и зарубежной прессе, он принимал активное участие в работе многих международных кинофорумов, был членом Международной организации журналистов ФИРЕССИ.

Активная и плодотворная работа В. Н. Шалунского в печати была отмечена правительственными наградами. Память о Владимире Николаевиче Шалунском в сердцах тех, кто его знал, кому довелось с ним работать.

Госкино СССР, редакция газеты «Советская культура», Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московская организация Союза журналистов СССР, ВОО «Советспортфильм», редакция журнала «Советский фильм».

ГДЕ ВСТРЕТАЮТ МАРКИ?

В январе официальная почтовая марка России исполнителю 122 года — на 18 лет меньше, чем первой марке мира, введенной в 1860 году. Обращение лондонским почтовым мастером Рюландом Хиллом. С того времени, как наша страна в 1866 году впервые приняла участие в выставках под патронатом ФИП (Международного общества филателистов), советские коллекционеры завоевали более полутысячи моделей, около трехсот специальных призов, десятки почетных дипломов.

И в нынешнем году филателисты СССР примут участие во многих зарубежных выставках. В январе — в Делл, в мае — в Лондоне и в голландском городе Эйндховене, в июне — в Буэнос-Айресе. У советских филателистов давние и крепкие связи с коллегами из социалистических стран. Вот уже восемь лет они регулярно обмениваются выставочными коллекциями. В этом году многие из них будут посвящены Ленину, покорению космоса, Великой Отечественной войне, советскому искусству. 1980 год будет у общества

филателистов страны особо насыщенным. Пройдут знаменитые выставки под девизом «Навстречу XXVI съезду КПСС в Ушенте», «Советский мир», «Савролдосте» и «Разан», а также «Большая Волга» и «Калинин», «СССР — ЧССР» в Тбилиси, «Большой Донбасс» в Донецке. Выставки в честь 110-летия со дня рождения В. И. Ленина, XXVI съезда партии и 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне будут организованы во всех республиках, краях и областях. Москва и Таллин станут главными городами, где во время Олимпиады пройдут выставки «Олимпиада-80», в Волгограде состоится тематическая выставка «Тракторостроение. Совместно с ЦК ВЛКСМ, Министерством просвещения СССР общество проведет в октябре в Ереване всесоюзное совещание, филателистов, использующие филателию в коммунистическом воспитании школьников и юношества.

А. КОНОВАЛОВ, МОСКВА.

спорт КАРНАВАЛ НА ЛЬДУ

Им завершился первый официальный международный турнир фигуристов олимпийского 1980 года. Чемпионат Европы прошел под знаком преимущественно победителей, которые стали победителями в трех из четырех видов программы. Зрители с большим интересом ждали выступления многократных чемпионов Европы и мира И. Родниной и А. Запашева. Как всегда, они откатали свою программу на высочайшем уровне, продемонстрировав сложнейшие элементы. Конечно, мы рады возвращению Ирины и Александра в большой спорт, особенно в год олимпийский. Но не может не радовать и то, что у них есть блестящая смена, подготовленная С. Жуком. Мы уже привыкли к сложнейшим программам и прошлых чемпионов Европы М. Черкасовой и С. Шахрая. И на этот раз их программа была бесподобна. Пусть они проиграли, став серебряными призерами. Но ведь проиграли они выдающимся мастерам. Третье место завоевали М. Петровой и С. Лосовичем — новая пара нашей школы парного катания. По мнению большинства специалистов, три советских дуэта имеют все шансы перебраться в Лейк-Плэсиде прошлых чемпионов мира американцев Т. Бабилоню и Р. Гарлерица. По сути, самый удивительный был бой в мужском одиночном катании. И это неудивительно, потому что вот уже несколько лет подряд в этом виде программы то и дело три товарища-соперника: наш Владимир Коновалов, Ян Хоффман из ГДР и англичанин Робин Хазлис. Три года назад Хазлис захватил как бы в свои более зрелищные программы. Но за это время с помощью популярного американского тренера К. Фаси он подтянул свою подготовку в «школе» и стал вычерчивать на льду геометрические фигуры, как заправский математик. И на этот раз и Коновалов, и Хоффман не имели значительного преимущества после первого вида программы. В итоге Р. Хазлис, продемонстрировав блестящую произвольную программу (а артистизма ему не занимать), сумел впервые стать чемпионом континента. Это событие задало на олимпийском олимпийском льду. Как всегда, в ударе были наши чемпионы по спортивным танцам на льду — Н. Линчук и Г. Карпонов. Специально призывали, что их новый произвольный танец — шедевр фигурного катания. А если учесть, что и их оригинальный танец создан в духе знаменитой «Нурпариты» Л. Пахомовой и А. Горшкова, то можно было не сомневаться в значительном преимуществе нашего дуэта.

Л. Дениз — первый чемпион континента по спортивным танцам на льду, нынешний председатель комиссии ИСУ отметил, что московские дуэты сделали еще один большой шаг к победе на Олимпиаде. По мнению журналистов, значительно улучшили свою произвольную программу И. Моисеева и А. Миненков, которые сейчас тренируются под руководством олимпийской чемпионки Л. Пахомовой. Выступая на пресс-конференции, Л. Пахомова отметила, что артистичность и высокое искусство хореографии, которые демонстрировали советские фигуристы со дня своего выхода на международную арену, получили теперь всемирное признание. Это замечание выступлению многих танцевальных дуэтов на чемпионате Европы в Гетеборге. Даже англичане, которые являются родоначальниками этого вида спорта, стараются пережить многие трудности у советских фигуристов. Это прежде всего относится к талантливым дуэту из Великобритании Д. Торвилл — К. Дину.

СЕКРЕТ ПУНКТУАЛЬНОСТИ

Жители одного американского города долгое время были обеспокоены необычными кражами. Необычность их заключалась в том, что они совершались с астрономической точностью: во вторник и четверг между шестью и восьмью часами вечера. Полиция никак не могла разрешить этот ребус, пока мужики не попались в одну из многочисленных ловушек. Им оказалась доска законченных местной тюрьмы, где были вселились либеральные порядки. Позже публично исчезли во время разрушения свидания (отсюда такая пунктуальность), меняя свои посылы в тюрьму, на приспешников родственниками одежды. К концу января они успели вернуться в тюрьму, зарекаясь известным родственникам. Полиция настояла на усилении режима в тюрьме.

ВСЕ О СОБАЧЬЕЙ ЖИЗНИ

Выставка, иллюстрирующая одну из национальных черт англичан — любовь к собакам, открыта в городе Лидсе. В экспозицию вошли живописные произведения, изображающие собачьи в различных эпохах, в различные эпохи, начиная с XVII века. На выставке показаны также предметы «собачьего обихода» — от изящных железных колышек, которые надевались на охотничьих собак в средние века, до бархатных попонок для салонных собачек.

КОМУ ЧТО ПРОУТСЯ

Коллекционирование, охватывающее миллионы людей разных стран и континентов, постепенно приобретает научную основу. Навсегда в Лондоне вышло пособие для всех, кто увлечен собирательством. В книге, кроме прочих полезных советов, приводятся и перечень новых предметов коллекционирования, ценность которых в ближайшие годы возрастет. Рекомендуется не растерять, рекомендуется сейчас приступить к собиранию старых телефонных аппаратов, электрических зубных щеток, использованных огнетушителей и детских колесок. Эти предметы, предупреждают авторы пособия, в будущем станут редкостью. В пособие включены и наиболее типичные виды коллекций. Так, американцы особенно увлекаются гитлеровскими знаками отличия, оружием вермахта и имеют в своих рядах пока единственного на свете любителя старинки, который может похвастаться коллекцией 150 различных сортов... колочей проволочек.

Г. САРКИСЯНЦ, спортивный комментатор Всесоюзного радио — специально для «Советской культуры».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125861, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02615. 50126. Изд. № 203.



ГРИМАСЫ «СВОБОДНОГО МИРА» Глазами зарубежных карикатуристов



Заключительный аккорд мажорной симфонии. Небольшой ирисис уже заставляет автомобилистов отходить от танков эмоций, как наистра, и поглотить бензин ромашкам.