

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 42 (4842)

Пятница, 23 мая

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ К. Рождественского «Боевое искусство агитации» (2-я стр.).

СТАТЬЮ А. Караганова «Помнить о прошлом, думать о будущем» — к итогам Волгоградского кинофестиваля (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК А. Сохора «От сердца к сердцу» — о народном артисте СССР В. Соловьеве-Седом.

ЧЕЛОВЕК ТРУДА — ГЛАВНАЯ ТЕМА

Советский человек славен трудом и трудом счастлив. В труде раскрываются его талант и его способности, лучшие черты его личности. Об этом убедительно говорят успехи соревнования за досрочное выполнение пятилетки, в частности, итоги первых месяцев нынешнего года. Руководствуясь решениями XXIV съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС, работники всех отраслей народного хозяйства ищут и находят новые пути повышения эффективности производства. Активно содействовать этим поискам, постоянно показывать, как в ходе социалистического соревнования растут и формируются человек нового общества, — первоочередная задача советского телевидения и радио.

За последние годы работники телевидения и радио накопили полезный опыт, стали показывать человека труда глубже и ярче. В деятельности многих студий страны намечается комплексный подход к освещению социалистического соревнования. Они стремятся широко использовать разные жанры, от информации до социально-экономического и художественного очерка. Разнообразие во времени наблюдение за ходом трудового состязания, многократное возвращение к наиболее ценным начинаниям позволяют не только проанализировать имеющийся опыт, но и в полной мере показать фигуру современного рабочего, крестьянина, специалиста. В передачах «Пятилетку — досрочно!» их авторы все чаще стараются обрисовать борьбу за повышение эффективности производства во всей ее сложности, полно и многогранно раскрыть характер новаторов. В результате зрители познакомились и подружались с многими интересными людьми. Центральное телевидение, например, рассказало о сборщике большегрузных шин с Воронежского шинного завода, Герое Социалистического Труда Н. Богатыреве и главном агрономе Матвеево-Курганского района Ростовской области В. Манченко. Украинские тележурналисты в передаче «Ваши востанники» хорошо показали рабочего киевского завода «Арсенал» А. Донченко. Эти и многие другие рассказы тележурналистов привлекают зрителей глубоко раскрыть опыт лучших трудовых свершений, поговорить о нравственных аспектах соревнования.

А кто, как не новаторы производства, могут поведать об этом с настоящим знанием дела? В последнее время все более заметная тенденция предоставления экран и микрофон для содержательных выступлений самим участникам соревнования. Многим телезрителям, несомненно, запомнились яркие, талантливые выступления на голубом экране тожаря Подольского машиностроительного завода имени Орджоникидзе члена ЦК КПСС М. Захарова, слесаря-сборщика Тбилисского авиационного завода имени Димитрова, депутата Верховного Совета СССР В. Асатиани и других. Телевидение Латвии уже несколько лет освещает соревнование тружеников сельского хозяйства, победителям которого вручается вымпел «Лучшему комбайнеру республики». В борьбе за этот вымпел участвуют шесть тысяч механизаторов. Сто из них уже завоевали почетную награду. Вымпел вручается победителю прямо на поле. И в тот же день вечером зрители видят этот акт на голубом экране.

Очень хорошо, что тележурналисты расширяют деловые связи с партийными, советскими, хозяйственными работниками, с рабочими, колхозниками, специалистами.

Сделано и делается немало. И все же серьезные, содержательные передачи на эту важнейшую тему время от времени пока еще появляются. Не только иные репортажи, но и очерки носят поверхностно-информационный характер. Рассказывая об опыте новатора производства, авторы, редакторы и режиссеры нередко преподносят зрителю готовые результаты, оставляя за кадром путь, которым рабочий шел к своим достижениям. Цифры порой приводятся без должного анализа. О человеке проносятся громкие слова, а сам он далеко не всегда получает возможность спокойно поделиться своими мыслями и наблюдениями, накопленными за десятилетия творческого труда. Подобные недостатки свойственны, например, некоторым передачам Калининградского и Мурманского областных комитетов по телевидению и радиовещанию. Истоки этих неудач лежат в слабой компетентности журналистов, в недостаточном знании того дела, которое они берутся освещать.

Соревнование сегодня — это сплав достижений науки и умения людей. И то, и другое рождается в трудовых коллективах. Невозможно представить себе сколько-нибудь серьезные новаторский начинание вне связи рабочего со своими товарищами по труду, инженерами, агрономами, учеными. Чтобы начинание вошло в жизнь, требуется актуальная помощь партийных, хозяйственных, профсоюзных работников. Журналист, который задается целью показать человека труда на голубом экране, должен раскрыть роль партийной организации в движении новаторов, обстоятельно разбираться в деятельности специалистов, инженерно-технических работников, ярко и убедительно о ней рассказывать.

Социалистическое соревнование за успешное выполнение пятилетнего плана вступило в свой самый ответственный этап. Телевидение и радиовещание призваны помочь партии мобилизовать трудящихся на новые славные свершения, обеспечить достойную встречу XXV съезду КПСС.

ДОВЕРИЯ ДОСТОЙНЫ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ РЕГИСТРАЦИЯ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНЫХ СОВЕТОВ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

В обстановке всенародного политического и трудового подъема, монолитной сплоченности братских народов нашей многонациональной Отчизны вокруг Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета продолжается по всей стране предвыборная кампания. Кандидатами в депутаты высших органов власти союзных республик названы самые достойные. Атмосферой единения проникнуты заседания окружных избирательных комиссий, продолжающих регистрацию кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик, среди которых — известные деятели социалистического искусства, заслужившие высокое доверие народа.

В Российской Федерации кандидатами в депутаты высших органов государственной власти республики зарегистрированы по Ленинскому избирательному округу Свердловской области — народный артист СССР, кинорежиссер Сергей Аполоньевич Герасимов; по Актюбинскому избирательному округу Саратовской области — писатель Михаил Николаевич Алексеев; по Увечинскому избирательному округу Бринской области — поэт, прозаик, публицист Николай Матвеевич Гривачев; по Бабушкинскому избирательному округу Москвы — президент Академии художеств СССР, народный художник СССР Николай Васильевич Томский; по Советскому избирательному округу Челябинской области — народный артист СССР, кинорежиссер

Сергей Федорович Бондарчук; по Центральному избирательному округу Омска — председатель правления Союза композиторов РСФСР Родион Константинович Щедрин.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР по Орджоникидзевскому избирательному округу Алма-Аты зарегистрирован народный артист Казахской ССР и народный артист Каракалпакки, директор и главный режиссер Казахского академического театра драмы имени Мухомета Ауэзова Азержан Мамбетов; по Фрунзевскому избирательному округу — народный артист СССР Евгений Яковлевич Дворженко; по Октябрьскому избирательному округу — народный артист Казахской ССР, председатель правления Союза композиторов республики Еригали Рахмадиев.

В Белорусской ССР кандидатами в депутаты зарегистрированы: по Заостровскому избирательному округу — народный артист БССР композитор Владимир Владимирович Оленков; по Давид-Городокскому избирательному округу — драматург Андрей Егорович Макаев; по Воловоцком избирательном округу — народный артист БССР, председатель правления Союза композиторов Белорусской ССР Григорий Романович Штрам; по Ташкентскому избирательному округу Минска — народный художник БССР Михаил Андреевич Савицкий; по Каховскому избирательному округу — народная артистка БССР Тамара Иванов-

на Шинко; по Бедежскому избирательному округу — председатель Госкомитета Совета Министров БССР по делам строительства Владимир Адемич Король; по Пасногорскому избирательному округу — председатель Госкомитета Совета Министров БССР по телевидению и радиовещанию Семен Макарович Пущев.

Зарегистрированы кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР: народный артист СССР Алим Ходжаев — по Большевикскому избирательному округу Ташкента; народный художник Узбекистана Рахим Ахмедов — по Ташбулакскому избирательному округу Наманганской области; народный артист СССР, кинорежиссер Камил Ярамов — по Унхатскому избирательному округу Наманганской области; народная поэтесса Узбекской ССР Зулфия Ибраимова Зулфия — по Энергетическому избирательному округу.

Кандидатами в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР зарегистрированы: народная артистка СССР Лидия Эдуардовна Пастернак-Фреймане — по Рижскому избирательному округу; писатель Арвид Петрович Григулис — по Стучинскому избирательному округу; писатель Жанис Карлович Фолманис [Жан Грива] — по Тапско-избирательному округу; первый секретарь правления Союза писателей Латвийской ССР Гунар Рейнгольдсон Приеде — по Рижскому избирательному округу.

КАК В ДОМ РОДНОЙ

— Мы пришли к вам не в гости, мы пришли, как в родной дом, чтобы помочь своим искусством в большом и благородном деле, которое делаем вы, грядущий пятилетки, — говорила народная артистка СССР, секретарь партийной организации Художественного академического театра им. Я. Райниса Вива Артамане, выступая перед коллективом цеха крупной телефонной электротехнического завода ВЭФ.

В тот день группа ведущих артистов театра — народные артисты республики Эдуард Паулюс, Дина Куллия и Мида Хлетице, заслуженные артисты Гунар Пасден и Артур Димитер, режиссер-актриса Вента Вилчумице и многие другие побывали в цехах предприятия, чтобы обсудить двусторонний договор о социалистическом соревновании, заключенный между театром и производственным коллективом.

Артисты выступили в цехах телефонных аппаратов, радиопроизводства, редекин, инструментального и ряде других. Это был свободный и задуманный разговор о делах и проблемах, которые одинаково волнуют обе соревнующиеся стороны. Более трех тысяч рабочих приняли участие в нем. А затем в заключение от имени коллектива завода со словами сердечной благодарности к артистам выступил Герой Социалистического Труда Валдемар Круминьс и бригадир бригады монтажников Анита Кандере.

★ Народная артистка СССР Вива Артамане выступает перед рабочими.

Фото Ю. Ткачова.



ОБЩЕСТВУ ВЬЕТНАМО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

Дорогие товарищи и друзья!

Примите горячий дружеский привет и самые сердечные поздравления по случаю знаменательного юбилея — 25-летия создания в Демократической Республике Вьетнам Общества вьетнамо-советской дружбы.

Узы дружбы и единства, боевая солидарность советского и вьетнамского народов имеют глубокие исторические корни и давние традиции. Их неистощимым источником явились бессмертные идеи Ленина, победа Великой Октябрьской социалистической революции. Первым гласнатым движением за дружбу с советским народом во Вьетнаме был большой друг Советского Союза, замечательный сын вьетнамского народа, выдающийся деятель международного коммунистического и рабочего движения товарищ Хо Ши Мин. 85-летие со дня рождения которого в эти дни широко отмечается в нашей стране.

Никогда не изгладится из памяти советских людей героическая борьба вьетнамского народа в поддержку молодой Советской власти, прошедшая под лозунгом «Руси прочь от Советской России». В годы второй мировой войны вьетнамские патриоты вела борьбу за свободу и независимость своей родины, разрывали во всей стране

деятельность «Групп друзей Советского Союза», вдохновляла подвигами советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками.

Разгром фашистской Германии и милитаристской Японии, решающий вклад в который внесли советский народ и его Вооруженные Силы, и победа августовской революции 1945 г. во Вьетнаме создали новые благоприятные условия для укрепления единства наших стран и народов в совместной борьбе за светлые идеалы мира и социализма.

25-летие Общества вьетнамо-советской дружбы отмечается в обстановке исторических побед вьетнамского народа. Народ Вьетнама ищет и находит все новые и новые пути демократического развития и социального прогресса.

Вместе с вами, дорогие друзья, мы радуемся тем истинно замечательным успехам, которых под руководством своего испытанного авангарда — Партии трудящихся Вьетнама — добился трудящийся ДРВ в науку славного 30-летия своей республики в деле развертывания социалистического строительства.

Победы вьетнамского на-

рода — новое убедительное свидетельство великой жизненной силы марксистско-ленинского учения, мощи и боевой солидарности социалистических стран, единства всех антиимпериалистических сил в борьбе за мир, демократию, национальную независимость и социализм.

Разделяя вашу радость и ваше торжество в связи со славными победами, советские люди могут с гордостью сказать, что на всем 30-летнем пути Демократической Республики Вьетнам Советский Союз был плечом и плечу с вьетнамскими братьями. Советский народ постоянно оказывал и будет оказывать всестороннюю помощь и поддержку вьетнамскому народу в его борьбе за мирное и демократическое развитие своей родины. Нам глубоко радует, что отношения между нашими марксистско-ленинскими партиями, нашими странами и народами крепнут и развиваются, являя собой хороший пример братства и сотрудничества, социалистического интернационализма в действии.

В Советском Союзе хорошо знают и высоко ценят деятельность Общества вьетнамо-советской дружбы, которое вносит большой вклад в благородное дело укрепления братской дружбы и широкого сотрудничества между народами наших стран. Вы-

ступая надежным помощником Партии трудящихся Вьетнама, Общество вьетнамо-советской дружбы за истекшие четверть века произвело большую работу в деле развития интернациональных связей и боевой солидарности с Советским Союзом. В горниле военных испытаний, в процессе самоотверженного труда крепил узы братства миллионов советских и вьетнамских друзей, славивших их усилия в борьбе против общего врага, во имя общей победы.

Выражением высокой оценки деятельности Общества вьетнамо-советской дружбы является награждение его советским орденом Дружбы народов.

Сердечно поздравляю вас, дорогие вьетнамские товарищи и друзья, от имени ЦК КПСС и всего советского народа с высокой наградой и желаю новых успехов в социалистическом строительстве, дальнейшем продвижении по пути национального единства, мира и прогресса, а также в работе на благо восторженного развития и укрепления братских советско-вьетнамских отношений.

Пусть вечно живет нерушимая дружба советского и вьетнамского народов!

Л. БРЕЖНЕВ.

Товарищу ШОЛОХОВУ МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Центральный Комитет КПСС сердечно поздравляет Вас, выдающегося советского писателя и общественного деятеля, в день Вашего семидесятилетия.

Созданные Вами произведения пользуются всенародной любовью. Они с огромной художественной силой раскрывают смысл и историческое значение социалистических преобразований, обогащают духовный мир миллионов людей, борющихся за воплощение идеалов коммунизма.

Желаем Вам, дорогой Михаил Александрович, доброго здоровья, долгих лет жизни, плодотворной творческой деятельности.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Шолохова М. А. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить писателя Шолохова Михаила Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 22 мая 1975 г.

ДНЕВНИК Событий

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

СТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, проектировщикам, эксплуатационникам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства железнодорожной линии Бам — Тунда приветственное послание, в котором говорится: «Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет вас, один из многочисленных отрядов строителей Байкало-Амурской железнодорожной магистрали, с первой трудовой победой — досрочным выполнением большого объема строительных работ на железнодорожной линии Бам — Тунда в сложных условиях нехватки топлива и открытия работ в пять месяцев раньше установленного срока».

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА

СТОРОНИКОВ МИРА

В Минске закончилась международная встреча сторонников мира, посвященная 30-летию Победы над фашизмом во второй мировой войне. В последние дни встречи ее участники посетили мемориальный комплекс Хатынь, крепость-герой Брест. В память о своем пребывании в Белоруссии они заложили венок мира в одном из парков Минска. Было принято заявление, в котором подчеркивается, что 30-летие Победы над фашизмом должно стать мощным стимулом для совместных действий сил мира.

ПЛЕНУМ ВЦСПС

22 мая состоялся VIII пленум ВЦСПС. С докладом «О работе советских профсоюзов по осуществлению связей с профсоюзами зарубежных стран» выступил секретарь ВЦСПС П. Т. Пименов. Участники пленума отметили, что решение апрельского (1975 г.) Пленума ЦК КПСС о созыве XXV съезда партии вызвало новый подъем производственной и общественной активности трудящихся. Все более широкий размах приобретает социалистическое соревнование за его достойную встречу.

Пленум целиком и полностью одобрил деятельность ЦК КПСС, Политбюро, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по проведению в жизнь решений XXIV съезда КПСС, принятой Программы мира. Пленум ВЦСПС заверил Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в том, что советские профсоюзы будут и впредь прилагать все усилия, чтобы своей международной деятельностью содействовать успешному претворению в жизнь внешнеполитического курса КПСС.

По данному вопросу приняло постановление. Пленум рассмотрел организационные вопросы. Пленум освободил от обязанности

председателя и члена президиума ВЦСПС А. Н. Шеленина в связи с его просьбой.

Секретарем и членом президиума ВЦСПС единогласно избран членом Президиума государственного подпольного завода, член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда А. В. Викторов.

СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ БЕЛОРУССИИ

В Белоруссии создано и сооружается около тридцати крупных промышленных комплексов. Дальнейшее развитие промышленности узла — один из вопросов, которому уделяется большое внимание на XI съезде архитекторов Белоруссии, открывшемся вчера в Минске. Съезд решает задачи дальнейшего повышения качества архитектурных решений городской и сельской застройки в Белоруссии на ближайшее пятилетие.

В работе съезда участвуют кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров.

ИТОГИ КОНКУРСА

Победители юного закрытого конкурса на лучшую песню на военно-патриотическую тему. Конкурс проводился Министерством культуры СССР совместно с Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота и Союзом писателей СССР. В нем участвовали драматурги и прозаики, в творчестве которых военно-патриотическая тема занимает видное место.

ПЕСНЯ В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

Награждением участников почетными дипломами закончился в Новороссийске фестиваль песни периода Великой Отечественной войны «Взлетай, страна огромная!». Составились памятные встречи-концерты с трудящимися Новороссийска и Краснодарского края. По словам члена оргкомитета фестиваля, главного режиссера праздничных концертов Г. П. Анисимова, оригинально и своеобразно интерпретировать героическую песню, участники фестиваля выразили всеобщую любовь советской молодежи к песне отцов-героев, показали, что эта песня и сегодня остается боевым оружием в борьбе за самые прекрасные идеалы.

В фестивальной программе приняли участие первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медведов, секретарь Московского горкома КПСС Л. А. Борисов, секретарь ЦК ВЛКСМ Л. И. Матвеев.

У ИСТОКОВ «ТИХОГО ДОНА»

Лет пятнадцать назад на процессе, в тяжелую распутицу семь дней пробирался из железнодорожной станции Миллерово до Вешенской. В пути мне пришлось потратить под сырками соломы, ехать на тракторе и в бричке, запряженной волами. Однако я не жалел о встретившихся трудностях, так как благодаря им я повидался со многими старожилками Дона, которые рассказали мне столь интересные факты, относящиеся к творческой истории «Тихого Дона», о которых по своей сдержанности и скромности и по сей поре умалчивает сам автор прославленного романа.

Встретившись мне в ст. Вязовской краснознаменец, подполковник в отставке, Яков Фатеевич Лосев, поразила меня своей начитанностью и глубоким знанием биографов героев «Тихого Дона».

— Хутор Татарский, — страстно доказывал мне Лосев, — это же наши Вязки.

Позвольте, почему Вязки? — спросил я. — Ведь сам Шолохов адресует всех в хутор Калининский?

— Самый вы человек, — наступил Лосев. — Да ведь это же писательская хитрость, чтобы вы, пишущая братия, не доучили его родным героям. Да, только поэтому. Ну, а что в том Калининском хуторе есть? Да ничегошеньки! А у нас все предметы являлись, и главный герой романа, Гришка Мелехов — наш роман, олята же и Прохор Зыков, знаменитый ординарец Мелехова — нашешский казак Яков Патинов, который вы можете сообщить очень многое.

Выйдете во двор, гляньте в окрестности, я вам покажу и поворье Мелехова...

По крику ушлим мы прошли ко двору с покосившимся курением на крутом берегу Дона.

— Помните начало «Тихого Дона», — продолжал Лосев. — «Мелеховский двор — на краю хутора...» Так вот тут жил Ермаков Харлампий Васильевич, послуживший, по словам Шолохова, прототипом Гришки Мелехова.

Обоим же проучило к сильной круче. — Я последовал за неутомимым стариком и был поражен необычайно

прекрасным видом раскинувшегося под нами могучего Дона с затопленным на другом берегу лесом.

— Вот под тобой, — говорил Лосев, — крутой, восьмишаговый спуск, замшелые меловые глыбы, а вдали по косогору — Гетманский шлях, сбочь моего на развилке дорог в 1918 году была поставлена лезем Захарем часоветина над мостиком Валета. А поглядя на юг — меловая хребтина Белой горы — все, как в «Тихом Доне». Но все это, так скажем, декор-антураж. А главное, народ. Кого в Калининском могут назвать, как прототип Гришки Мелехова? А никого! А у нас, покаялуста, Харлампий Ермаков. Вот его курень, Харлампиев дел привел себе жену из турчанки, которая родила ему сына Василия-турка. Что? Как это вам нравится? Но у калининцев же ни одного казака-турка и в заводе не было. Наш Харлампий, черный, горбоносый, красивый и изобалованный, ушел на царскую службу. На германском фронте заслужил четыре креста Георгия, стал хорунжим. В революцию примкнул в Каменской к Подтелкову. Мы избрали его в Вязках в ревком. Был он, Ермаков, рядом с Подтелковым, когда тот зарубил есаула-палача Чернецова. А после приключил к белым. И был свидетелем казни отряда Подтелкова в Понюмареве, но из своей соти не дал ни одного казака в палачи, все же обратил в Вязки. А позже, в Вешенском восстании 1919 года, командовал полком, а затем колонной дивизии. Вскоре у него тут, в Вязках, умерла жена... Он пригрозил себе сестру милосердия и отступил с нею на Кубань. В Новороссийске он свелся к красным, наперекор скрыл свои грехи по восстанию. На Волском фронте в 1-й Конной командовал эскадроном, затем полком. После разгрома Врангеля Буденный назначил Ермакова начальником школы в Майкопе. Вот она, казак палача ему вала.

Мы ускакиваем с Лосевым на вербовые колоды на круче.

— Как видите, многое из биографии Ермакова совпа-

дет с контурными судьбы Григория Мелехова.

— Да, очень многое.

— Я это говорю к тому, — подчеркнул Лосев, — чтобы прототип самое важное: что «Тихий Дон» мог быть написан и был написан только в Вешках! Вспомните и адмайтеесь, как глубоко он врос в землю вешенскую — в наши Вязки и в хутор Пешанки, где жил, работал, ставил на ноги Советскую власть и погиб коммунист-машинист мальчишка Иван Средний (названный в романе Котларовым); и в Усть-Хоперскую, из которой вы-

— Ну, а где же ординар-цу полагалось быть? — ответил Патинов. — Как бог велел, был при нем неотступно... Когда мы мчались верхом в Понюмарев хутор, то мой командир Ермаков и по-думать не мог, что там будет такое смертоубийство. Он

мне, что в давние годы писал к Ермакову; работал над романом «Тихий Дон», встречался с ним много раз, что Ермаков очень много знал, был необычайно памятливым и умел эмоционально рассказывать о пережитом.

Шли годы и годы... И вот это письмо М. А. Шолохова у меня в руках.

По существу, это первый документ самого Шолохова о том, что он задумал написать что-то большое о гражданской войне. В этом письме датированном 6 апреля 1926 года, из Москвы Шолохов писал Ермакову: «Мне необходимо получить от Вас дополнительные сведения относительно эпохи 1919 года...»

Письмо это дает нам основание сказать, что Шолохов, задумав писать роман, уже в апреле 1926 года охватывал своим взором события с 1912 по 1922 годы (и перенесенное восстание 1919 года), которое затем стало эпицентром «Тихого Дона» в решении важнейших проблем и судеб главных героев эпохи.

Вонистину приходится удивляться таланту-самородку Шолохову, который юности обладал орлиным дальновзором и мыслю своей словно радзором еще весной 1926 года зримо прочувствуя глубокий исторический и перспективный великий эпохи.

Получив фотопонию конверта с московским штампом «9.4.26» и письма Шолохова к Ермакову, я сразу же встретился с краснознаменцем Я. Ф. Лосевым. Позже, в 1962 году, беседа со мной снова и снова о «Тихом Доне», он сказал:

— Ты знаешь, таманец, что за Вешками, верстах в пяти, в лесу стоит чудо верхнего Дона — могучественный, четырехсотлетний дуб-гигант, в шесть обхватов его ствол, высотой до 30 метров. Видел ты его?

— Да, видел. Отдыхал под ним и пил воду из родника, что журчит под его кроной. Действительно великан!

— Так вот я тебе скажу, — продолжал Лосев, — шолоховский «Тихий Дон», образно говоря, врос в землю вешенскую и ее окружила же мощно, так же крепко и так величественно, как тот затененный, четырехсотлетний дуб — царь лесов верхнего Дона.

дешеве всего опасался, что в хуторе по случаю пахли и в знак примирения подтелковцы и спиридонцы (белки) разошлись весь самогон и нам ничего не останется. Сначала в хутор, а там черт-то же делало. Виселина, серый бурок земли перед отмоной мной, толпа народу. Ермаков сиюю толпу пошел до самой ямы, а я за ним следом. Вдруг ударил первый залп. Ватюшки-светы! — залп на первый день пахли по живым людям! Крики. Воилл. Стоны. Народ качнулся бе... И тут они встретились...

— Да Ермаков и Подтелков, — продолжал Патинов, — встретились в упор. Это белые вели Подтелкова и Кришюшкова через толпу и яме, где начали расстрел отряда. Сбоку Подтелкова были Спиридонов и Сенин с огонельными шапками. И Подтелков, ухватив Ермакова, назвал его Иудой... Ермаков ему: «Если не ты, что-то человеческих искушений, вдохнуть это в сотню человеческих образов, каждый из которых стал самобытен, неповторим и незаменим. Чтобы все это сделать, надо было также родиться на вешенской земле и к тому же родиться Шолоховым!»

В тот приезд в Вязки ермаковский ординарец Яков Федорович Патинов и я не нашел — был он где-то в Миллерове. И встретился я

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

шел батарец большевик Федор Подтелков; и в Бокоскую, давшую нам незабвенное романтическое большевика Михаила Кривошлякова; и в Каргинскую, которая столь ярко запечатлена в романе, в эстафе. Виселина, серый бурок земли перед отмоной мной, толпа народу. Ермаков сиюю толпу пошел до самой ямы, а я за ним следом. Вдруг ударил первый залп. Ватюшки-светы! — залп на первый день пахли по живым людям! Крики. Воилл. Стоны. Народ качнулся бе... И тут они встретились...

— Да Ермаков и Подтелков, — продолжал Патинов, — встретились в упор. Это белые вели Подтелкова и Кришюшкова через толпу и яме, где начали расстрел отряда. Сбоку Подтелкова были Спиридонов и Сенин с огонельными шапками. И Подтелков, ухватив Ермакова, назвал его Иудой... Ермаков ему: «Если не ты, что-то человеческих искушений, вдохнуть это в сотню человеческих образов, каждый из которых стал самобытен, неповторим и незаменим. Чтобы все это сделать, надо было также родиться на вешенской земле и к тому же родиться Шолоховым!»

В тот приезд в Вязки ермаковский ординарец Яков Федорович Патинов и я не нашел — был он где-то в Миллерове. И встретился я

с ним недели две спустя в доме колхозника станицы Каширы.

— Скажите мне, покаялуста, — обратился я к нему, — были ли вы при Ермакове, когда он прискакал с сотней байковских казаков 11 мая 1918 года в Понюмарев?

— Ну, а где же ординар-цу полагалось быть? — ответил Патинов. — Как бог велел, был при нем неотступно... Когда мы мчались верхом в Понюмарев хутор, то мой командир Ермаков и по-думать не мог, что там будет такое смертоубийство. Он

мне, что в давние годы писал к Ермакову; работал над романом «Тихий Дон», встречался с ним много раз, что Ермаков очень много знал, был необычайно памятливым и умел эмоционально рассказывать о пережитом.

Шли годы и годы... И вот это письмо М. А. Шолохова у меня в руках.

По существу, это первый документ самого Шолохова о том, что он задумал написать что-то большое о гражданской войне. В этом письме датированном 6 апреля 1926 года, из Москвы Шолохов писал Ермакову: «Мне необходимо получить от Вас дополнительные сведения относительно эпохи 1919 года...»

Письмо это дает нам основание сказать, что Шолохов, задумав писать роман, уже в апреле 1926 года охватывал своим взором события с 1912 по 1922 годы (и перенесенное восстание 1919 года), которое затем стало эпицентром «Тихого Дона» в решении важнейших проблем и судеб главных героев эпохи.

Вонистину приходится удивляться таланту-самородку Шолохову, который юности обладал орлиным дальновзором и мыслю своей словно радзором еще весной 1926 года зримо прочувствуя глубокий исторический и перспективный великий эпохи.

Получив фотопонию конверта с московским штампом «9.4.26» и письма Шолохова к Ермакову, я сразу же встретился с краснознаменцем Я. Ф. Лосевым. Позже, в 1962 году, беседа со мной снова и снова о «Тихом Доне», он сказал:

— Ты знаешь, таманец, что за Вешками, верстах в пяти, в лесу стоит чудо верхнего Дона — могучественный, четырехсотлетний дуб-гигант, в шесть обхватов его ствол, высотой до 30 метров. Видел ты его?

— Да, видел. Отдыхал под ним и пил воду из родника, что журчит под его кроной. Действительно великан!

— Так вот я тебе скажу, — продолжал Лосев, — шолоховский «Тихий Дон», образно говоря, врос в землю вешенскую и ее окружила же мощно, так же крепко и так величественно, как тот затененный, четырехсотлетний дуб — царь лесов верхнего Дона.



«...ТОЛКОВО, СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА»

Художник достает с одной из полок несколько внушительных папок:

— Вот здесь весь мой Шолохов: в книгах, журналах, альбомах — все, что создано за пятнадцать лет...

А началось все с рисунков к рассказу «Судьба человека». У Юрия Петровича Реброва, заслуженного художника РСФСР, был уже довольно значительный опыт в области журнальной и книжной графики, когда он увидел Шолохова. Увлекся «Тихим Доном». Решить полотно столь широкое и многоплановое приходилось впервые. Он едет в шолоховские места. Понимает, знакомство с обстановкой, донскими просторами. Сравнительно натурные зарисовки, наброски разных лет, варианты композиции, можно видеть, насколько глубоко оказался путь исканий художника, как рождался счастливый пластический образ романа. Каждая последующая серия графических листов была не просто обновлением предыдущей, а именно новой: от близких журнальной графике первых иллюстраций он переходит к тщательной проработанной композиции, и образам, завершающим и полными были с одобрением встречены Михаилом Александровичем Шолоховым. Ю. Ребров хорошо запомнил слова писателя, сказанные о его рисунках: «Они выполнены толково, со знанием дела. Художник хорошо чувствует время, обстановку, характеры героев». А на книге — не рисунками «Тихого Дона» с рисунками Реброва — написал: «Моему дорогому Юре Реброву благодарный М. Шолохов».

Журнал «Прага — Москва» для «Советской культуры».

В. СИНЮКОВА.

«...ПЛАКАТЬ И СМЕЯТЬСЯ ДО СЛЕЗ...»

Уже не первый раз встречаюсь с Арпадом Бенедиком, режиссером Театра имени Аттілы Йожеда, театра рабочего района, как его часто называют. Это были встречи на его премьерных — он часто ставит пьесы русских и советских драматургов; в дни гастролей советских театров в Венгрии он неизменный зритель, участник творческих дискуссий, а часто и переводчик. Все это вновь привело меня к Арпаду Бенедиксу в те дни, когда широко и торжественно отмечался юбилей М. Шолохова.

— Недавно в Венгрии вышло седьмое издание «Тихого Дона», — говорит Арпад Бенедик. — Роман, проложивший путь к венгерскому читателю в 1934—1935 годах, все так же является над его сердцем.

Недаром известный венгерский писатель Петер Вареш назвал «Тихий Дон» «знаменем и примером», — продолжает Арпад Бенедик. — Мне повезло. Я познакомился с произведением М. Шолохова в подлиннике. Помню, с какими немаловажными трудом продвигался я от строчки к строчке «Поднятой целины». Но какую радость принесло мне даже это столь медленное чтение. С каждой страницей крепло убеждение, что и ради этого стоило учить русский язык. А мир шолоховских героев был удивительно похож на тот, в котором вырос я. Отец мой был одним из участников Венгерской революции 1919 года, а я избран председателем революционного трибунала, затем в годы контрреволюции он много лет провела в тюрьме. Когда мне было 12 лет, я уже как полнопрованный труженик вошел в рабочий коллектив отца, слушал их разговоры, читал их книги. А в 1944 году стал членом группы Сопротивления, весной 1945 года, когда на нашу землю пришло освобождение, ездил по селам и хуторам, будучи так называемым «доверенным по разделу земли».

Я не мог не вспомнить об этом, когда четыре года спустя в маленьком зрительном зале смотрел учебный спектакль — сцены из «Поднятой целины». Это был уже 1949 год, с первой группой венгерских студентов я приехал учиться в Ленинград, там и открыл я для себя Шолохова. Сцены из «Поднятой целины» поставил один из моих товарищей по театальному институту. Не помню, как это было сделано, — davvero, не умело, ведь мы только учились. Но запомнил, как многовало шолоховское слово, заставляло плакать и смеяться до слез. Но все-таки ближе всего мне «Судьба человека». В Венгрии только что прошла Неделя советских фильмов. К почти трехмиллионной аудитории, собранной этим фильмом за минувшие годы, прибавились новые зрители, которые вновь пережили «Судьбу человека». В 1972 году это произведение вышло знаменательным для Венгрии театром — 183.500 экземпляров.

Г. ГЕРАСИМОВА, наш внеш. корр.

ВУДАПЕШТ.



Джеймс Олдридж, писатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

ШОЛОХОВ И МОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Однажды кто-то сказал, что русской литературе пришлось пройти испытание огнем. Честно говоря, я не совсем понимаю, что сказавший это имел в виду. Я твердо знаю лишь одно, что русская литература во все времена отобразила те испытания, через которые прошел великий русский народ. Испытания в войне и мире, испытания, связанные с колоссальными историческими переменами, когда свет сменял тьму, а буря — затишье. Советский народ всегда жил и продолжает жить насыщенной духовной жизнью. А советская литература всегда отражала биение пульса жизни своего народа.

После Великой Октябрьской социалистической революции советскому писателю приходилось решать задачи, с которыми он до тех пор не сталкивался ни один художник в мире. И не из-за трудностей, которые вставали на его пути, а из-за той трансформации, которую претерпевала человеческая личность, из-за сложного комплекса нравственных и социальных проблем, которые теперь вставали перед принципиально новым человеческим обществом.

Имя Михаила Шолохова плотно связано с понятием советская литература. В его произведениях наша свое отражение аса жизни советского народа. За последние годы в несколько раз по-новому оценивал творчество Шолохова. И не потому, что вдруг мог усомниться в художественной или идейной ценности его произведений, а лишь потому, что как писатель инстинктивно тянулся к другому писателю, чтобы он помог мне лучше разобраться в событиях, происшедших в Стране Советов. Поэтому мне и хочется говорить о Шолохове-писателе, о том, какое влияние он оказал на меня.

В 1934 году, когда первые произведения Михаила Шолохова были изданы у нас, в Англии, я был еще слишком молод, чтобы ощутить это влияние. Но так уж совпало, что в тот момент, когда в американской прессе заговорили о том, что происходит в Советском Союзе, и мой роман попал «Тихий Дон». Для того чтобы эта книга появилась на английском языке, потребовалось пять лет. Как раз в этот период, с 1929 по 1934 год, Советский Союз вступил в новую эру, эру борьбы с фашизмом. Бурное зрелое будущее войны уже разгоралось над Европой, подбирался к берегам первого материка социализма. Так вступала в жизнь моя эпоха.

Итак, я читал Шолохова по двум причинам. Первая, и самая главная, состояла в том, что он мог многое рассказать о самой нашей профессии, о литературном мастерстве. Вторую, он рассказывал о новом, социалистическом обществе: что оно будет делать, когда придет время тяжелых испытаний. Все это было не так легко понять и усвоить, но понять было крайне необходимо, ибо это волновало меня и мое поколение. Мы посвятили искали некоего духовного откровения, искали в первую очередь у тех художников, у тех общественных деятелей, которых уважали, которых любили и понимали. Из этого первого, еще юношеского контакта с Шолоховым я узнал, что он мне необходим, ибо он мог сказать то, что никто другой сказать не мог.

Но «Тихий Дон» — произведение не легкое. Я это понял сразу, прочитав первые пятьдесят страниц. Оно было суровым, суровым, как сама правда, и чтобы до конца понять его, нужно было подчиниться законам этой правды. Я до той поры ничего не знал о жизни казаков. Я не знал ничего такого, что могло бы накрепко связать меня с семьей Мелеховых, Коршуновых, Бутушкова, Голубовым. Я знал немного о революции и мире, но не знал ничего о войне, о революциях и гражданской войне. Все это я узнал от Шолохова, Шолохов сделал для меня то, что приобрело особую ценность, особую цену в те трудные годы. Он не только нарисовал правдивую картину, образующую внутренний мир человека, позволяя ему охватывать события. Он сделал главное: показал, какое влияние оказывают коренные перемены в жизни общества на человеческую личность.

«Чисто интеллигентские», называем их так, концепции войны и революции всегда приводили людей к ложному пониманию места человека в обществе, его участие в общественных процессах. От Шолохова я узнал, что революция и войны — это не интеллигентский спорт, что в них принимают участие живые люди, чьи судьбы зависят не бывают легки и просты, чья выдержка, стойкость, преданность делу проявляются ежедневно, ежечасно, ежесекундно. Это делал и другие писатели — и Барбюс, и Ремарк, и Хемингуэй, и Олдхэм, и Маннгейм. И хотя все они писали о войне, о том, что она делает с телом и духом человеческим, все они не сказали главного: как двигается жизнь об-

щества, гигантской силы потрясения мнений человека, формируют, преобразуют его. Это сделал Шолохов. Для английского читателя это было ново и необычно.

Шолохова часто сравнивают с Толстым. Но в скорей сравнил бы «Тихий Дон» с романом Виктора Гюго «Девяносто третий». Эта книга тоже о революции, о войне, о страданиях, о гражданской войне и контрреволюции. Подобно героям Шолохова, герои Гюго — люди, слабые и сильные, со своими радостями и горестями. Они страдают от своих ошибок, они гордятся своими победами. Как и Шолохов, Гюго раскрывает суть морального возрождения человека.

Но Шолохову приходилось писать не только о новой морали, ему приходилось писать о новой объективной реальности. Для чего весь этот героизм и страдания? В чем причины наших напастей и зла? Что все это дает человеку? Шолохову приходилось отвечать на все эти вопросы, когда он писал «Поднятую целину». Меня всегда интересовало, что чувствовал он, сидя за «Поднятую целину», но именно в ней он разрабатывал проблемы, поставленные в предыдущих произведениях. Эта книга замечательна. И не только с точки зрения стиля, сколько с точки зрения идеи, содержания, раскрытия образов. Когда я в юном возрасте читал, как молодой ленинградский рабочий Давыдов поднимает нетруновую казенную степь и свет на ней хлещет, мне казалось, что это сам Шолохов смеяет молодое дерево социализма в могучем лесу.

Творчество Шолохова дало мне мощный интеллектуальный заряд, оно помогло мне разобраться в том, что происходило в России, в Стране Советов. Где-то, точно же помню где, Эрнстбург писал: «Писатель должен знать не только, как писать для будущих поколений, но века. Он должен знать, как писать для одной лишь секунды, если в эту секунду решается судьба его народа». Я прочел с Шолоховым эту секунду, эту минуту, этот час, этот год...

Когда я писал эту статью, в витрине одного из книжных магазинов Лондона я увидел новое издание «Тихого Дона». Книга стояла на полке среди произведений классиков. Она по достоинству заняла это место.

Шолохов всегда жил строго по своим собственным законам. Именно это делает его настоящим классиком, настоящим писателем, настоящим гражданином своей страны. Быть настоящим гражданином своей страны — вот чему научилось мое поколение у Шолохова.

НАШ РОДНОЙ ЧЕШСКИЙ ПИСАТЕЛЬ!

В 1965 году в Лейпциге возникла отличная идея — провести первую встречу литературоведов всех стран мира, занимающихся творчеством М. А. Шолохова. Прошло десять лет, и в Лейпциге готовится второй симпозиум подобного рода. Если первый проходил под девизом «Шолохов, его произведения и деятельность», то второй посвящен теме «Михаил Шолохов и развитие мировой литературы».

Шолохов стал у себя на Родине признанным писателем очень рано, в начале двадцатых годов. И сразу же о нем начинают говорить во всем мире как об одном из ведущих авторов современности.

Первое издание «Тихого Дона» (в то время еще в трех томах) вышло в Чехословакии в 1931—1934 годах у издателя коммуниста Борщевского. В 1935 году Борщевский начал готовить новое издание, но успел закончить только первый том. В том же самом году трехтомник полностью выпустило другое издательство — «Сфинкс».

С переводчиками М. Шолохову действительно повезло. Все произведения Шолохова только на чешский язык переводило свыше сорока переводчиков.

Приним Шолохов у нас был оказан совершенно необычайный. Сразу же, как только появились первые переводы его произведений, Шолохов признали и читателем, и критиком. С восторгом была принята в Чехословакии и «Поднятая целина» (в переводе Богумила Матезюса). Не прошло и года после ее первого издания, как «Поднятая целина» уже выходит в новом переводе известного коммунистического деятеля Франтишека Пешака. До войны произошло еще два других, очень важных события в нашей культурной жизни. «Поднятая целина» была инсценирована и поставлена в тридцать пять в одном из крупнейших театров — «на Венгерском», и очень скоро пражский оперный театр в Брюно Бернекем излюбленного театров (1937 год) поставил оперу И. Державского «Тихий Дон».

Вскоре после войны вышел полностью «Тихий Дон», потом — шолоховские рассказы, затем — вновь «Тихий Дон», «Поднятая целина», статьи, журналистские репортажи писателя. Едва Шолохов опубликовал «Судьбу человека» и вторую часть «Поднятой целины», эти книги в переводе уже пришли к че-

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТ ТЮРИНГСКОГО ЛЕСА ДО БАЛТИКИ

«Этот темперирующий андр обладает постоянной мажорной силой. Государственный академический ансамбль народного танца Грузинской ССР...

встречи: точно так же встречали грузинских танцоров и на праздничном концерте в Немецкой государственной опере...

правила после Берлина на юг, в Тюрингский лес, то пещи Государственного академического хора Эстонской ССР...

и изобразительное искусство. В «Старом музее» Берлина открыта выставка, на которой представлено 120 работ советских живописцев, графиков, скульпторов...

«Москва военная» А. Демкина. Широко представлено и тема строительства коммунизма в нашей стране.

2. ДИАЛОГ ВОЗМОЖЕН И НЕОБХОДИМ

«В небольшой уютной квартире Май Миллер Салливан в Вашингтоне шумно: столько собралось гостей. По-видимому, друзья хозяйки приглашены, чтобы показать им нас. Не удивляйтесь, потому что у нас интерес американцев к нашей стране...

«Население одного лишь Лас-Вегаса численно в семь раз превышает население всего штата Невада с его по-прежнему унылой столицей Лас-Вегасом...

«И в Хьюстоне в многих точках там же квартиры, каналы, кухни-столовые, пара спален. Но что-то удивительно неамериканское живет внутри этого дома. Вот и книги хозяина лежат на столе камины-то очень знакомыми книжками...

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

Завтра болгарский народ отмечает один из своих самых светлых праздников — День болгарского просвещения и культуры, славянской письменности и болгарской печати.

В этот день болгарский народ чтит память и эпохальное дело братьев Кирилла и Мефодия, великих просветителей, которые более 1.100 лет тому назад создали славянскую письменность.

рольное воздействие на творческую интеллигенцию, на широкие народные массы в нашей стране еще до ее освобождения от фашизма, сыграл неоценимую роль в революционном воспитании трудящихся. После победы социалистической революции восторженной помощью Советского Союза, примененного богатого советского опыта в культурном строительстве...



Во время III фестиваля дружбы молодежи ГДР и СССР, проходившего в Галле, состоялся открытый спектакль Героя Советского Союза А. Нагросова.

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». Берлин.

Создав славянскую письменность, Кирилл и Мефодий дали славянским народам могучее оружие просвещения и прогресса, совершили неоценимый подвиг, ставший, по словам товарища Тодора Живкова, «основой основ могучей славянской культуры, занавешавшей достойное место в сокровищнице мировой цивилизации».

то сейчас в высших учебных заведениях Болгарии учатся около 109.000 юношей и девушек. Большие успехи в строительстве развитого социалистического общества раскрыли неограниченные возможности для развития всех видов искусства — театра, живописи, музыки, кино, Великие наши достижения в деле создания материально-технической базы культуры и искусства, в развитии сети культурных учреждений. Ежегодно в Болгарии выходит пять книг на душу населения. Если до 9 сентября 1944 г. в стране было 13 театров, сейчас их более 50. Сегодня в Болгарии в среднем в год создается 40 художественных и телевизионных и около 500 короткометражных фильмов. До освобождения в стране существовало только 155 кинотеатров, теперь же их

Димитр ЖУЛЕВ, чрезвычайный и полномочный посол Народной Республики Болгарии в СССР

25 МАЯ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ НЕЗАВИСИМОСТЬ И САМОБЫТНОСТЬ

Среди бывших португальских колоний Африки, которые в этом году станут независимыми государствами, есть два небольших острова в Гвинейском заливе у западных берегов континента. Провозглашение независимости 80-тысячного народа этих островов состоялось 12 июля. Однако уже сейчас по соглашению между правительством Португалии и движением за освобождение Сан-Томе и Принсипи (МЛСП) на архипелаге, в присутствии представителей португальской администрации — верховного военного комиссара, сформировано переходное правительство во главе с видным деятелем МЛСП доктором эсперинто Лимаом д'Альга. В задачи этого правительства входят разработка конституции и проведение первых всеобщих демократических выборов в высший государственный орган — законодательное собрание, создание государственных органов управления и контроля над экономической и финансовой.

Поверни назад, Всадник с замерзшим лицом! Зачем ты держишь поводья В недобрый рукав? Зачем ты склещиваешь На жестком коне! Конь по камням копытным бьет, А камни всю землю покрывают И семена из-под них не растут...

«Кто бы в американизме ни поинтересовался маршрутом нашего путешествия, он неизменно начинал снисходительно улыбаться, улыбаясь о нашем намерении посетить во Флориде «Мир Уолтера Диснея», а в штате Невада «бездельный» город Лас-Вегас. Но мы не утратили из маршрута Новый парк Диснея — мощный комплекс самых разнообразных и технических совершенных развлекательных аттракционов, размещенных на территории в двадцать семь тысяч акров, находится в непосредственной близости от города Буена Виста.

более 3.330; работало только 11 государственных библиотек, а теперь их — государственных и общественных — около 14 тысяч. Народную Республику Болгария заслуженно назвали «республикой художественной самодельности» — в стране существует 13 тысяч самодеятельных коллективов, в которых принимают участие почти полмиллиона трудящихся городов и сел.

Замечательные достижения болгарской социалистической культуры и искусства принесли в ее историю великие победы. Эти высокие идеалы привлекли к новой силе в многолетней классовой борьбе против капитализма и фашизма, восторжествовали и расцвели с небывалой красотой и размахом после победы социалистической революции в Болгарии.

Замечательные успехи социалистической культуры Болгарии — результат последовательной марксистско-ленинской политики партии и правительства в области культуры, результаты неустанных забот и внимания, которые ЦК БКП и его первый секретарь и председатель Государственного совета Тодор Живков уделяют проблемам культуры и искусства, делу воспитания творческих кадров.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

Выход из кабинета министра, ушедшей в приемной группе оживленно беседовавших людей. Среди них были европейцы и африканцы. «Это добровольцы — преподаватели», — сказала мне девушка-секретарь. По набережной возле министерства прошла группа ребят с лопатами, метлами. Они направлялись на организованную уборку городских улиц. На стене соседнего здания большие буквы из рваной бумаги написаны: «Товарищи, наша независимость — 12 июля. Трудиться с полной отдачей сил! Сегодня мы работаем для будущего. Да зарекомендуем родина, новый мир, новая жизнь!»

После победы социалистической революции 9 сентября 1944 года они получили возможность черпать полными пригоршнями из сокровищницы мировой прогрессивной культуры — советской — и идти вперед под знаменем великой дружбы марксизма-ленинизма.

Замечательные успехи социалистической культуры Болгарии — результат последовательной марксистско-ленинской политики партии и правительства в области культуры, результаты неустанных забот и внимания, которые ЦК БКП и его первый секретарь и председатель Государственного совета Тодор Живков уделяют проблемам культуры и искусства, делу воспитания творческих кадров.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ

ПО ГОРОДАМ И ШТАТАМ АМЕРИКИ

Сергей МИХАЛКОВ, Ирина ТОКМАКОВА

«Стардаст», любезно предоставивший нам за символическую плату приятные номера, мало чем отличался от отелей этого класса. В огромном вестибюле гостиницы день и ночь шла игра на автоматах всех типов и видов, в руглетку, в нарты, в кости, в «бэнго», в другие азартные игры. Здесь запросто ухмылялись карманники, любители острых ощущений и легкой наживной. По залу между рядами автоматов круглосучастно ходят модельные равнодушные мелиораторы денег, одетые в голубую униформу и черные напояющие кондукторы городского транспорта, снуют с дежурной улыбкой на утомленных лицах тане не молодые девушки в красном, разносит программные материалы и прокладывает агенты уголовной полиции в штатском, стоят внушительного вида полицейские, вооруженные дубинками и крупнокалиберными пистолетами.

«Кто бы в американизме ни поинтересовался маршрутом нашего путешествия, он неизменно начинал снисходительно улыбаться, улыбаясь о нашем намерении посетить во Флориде «Мир Уолтера Диснея», а в штате Невада «бездельный» город Лас-Вегас. Но мы не утратили из маршрута Новый парк Диснея — мощный комплекс самых разнообразных и технических совершенных развлекательных аттракционов, размещенных на территории в двадцать семь тысяч акров, находится в непосредственной близости от города Буена Виста.

«И в Хьюстоне в многих точках там же квартиры, каналы, кухни-столовые, пара спален. Но что-то удивительно неамериканское живет внутри этого дома. Вот и книги хозяина лежат на столе камины-то очень знакомыми книжками...

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

«Политическая независимость, за которую мы боролись долгие годы, глубоко связана с решением вопросов, касающихся экономики и культуры», — говорил Алда до Эсперито Санто, энергичная именная середина лет. Он член политбюро МЛСП — движение, которое на протяжении 15 лет руководило в подполье антиколониальной борьбой на островах Сан-Томе и Принсипи. После 21 декабря прошлого года, когда на архипелаге было сформировано переходное правительство, Алда до Эсперито Санто занял один из четырех министерских постов. Перед его министерством стоит не легкая задача — вернуть народ в русло его самобытной культуры.

ЗДРАВНИЦЫ

На строительство и реконструкцию курортов в нынешней пятилетке профсоюзам ассигновали около миллиарда рублей.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК — КРАЙ КУРОРТНЫЙ

«Сад-города». Пока еще название этого местечка на берегу Амурского залива знают лишь немногие дальневосточники и сибиряки, нуждающиеся в курортном лечении.

ВЛАДИВОСТОК

М. БРИМАН, наш соб. корр.

В ГОРАХ, У МОРЯ

В Таджикистане, на берегу искусственного Кайракумского моря, строятся дом отдыха, рассчитанный на пятсот человек.

ДУШАНБЕ

Э. КОЗЛОВА.

ЦЕХ ЗДОРОВЬЯ

Каждый день после окончания смены семидесять рабочих и служащих владимирского завода «Электроробот» занимают места в комфортабельных автобусах, которые за полчаса доставляют их в профилакторий «Сосенки».

ВЛАДИМИР

А. ИВАНОВ.

СТРОИТЕЛЯМ КАМАЗА

Под Казанью, в живописном лесу расположен специализированный кардио-неврологический санаторий «Васильевский».

КАЗАНЬ

С. КИМ.



Вблизи Ярославля на живописной берегу реки Которосль недавно выстроена санаторий-профилакторий Ново-Ярославского нефтяного комбината.

ГОСТЕПРИМСТВО ВАРЗИ-ЯТЧИ

Курорту Варзи-Ятчи, расположенному в живописном уголке Удмуртии, исполняется 30 лет. Еще с середины прошлого века здешние сероводородные грязи и сульфатно-кальциевая вода приобрели известность.

КУНЬКЕС

В. ЛОНШАКОВА.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТРУСКАВЕЦ

В поселок Кала-Алты Дивичинского района, который славится целебными источниками, недавно приехала группа специалистов Азербайджанского научно-исследовательского института курортологии и физических методов лечения имени С. М. Кирова.

БАКУ

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

ПАРТИЗАНЫ И МУЗЫ

Этот фотоснимок побывал в заснеженных лесах Смоленщины, болотных топках Белоруссии, у стен блокадного Ленинграда.

Вечер удался на славу. Народных мстителей приветствовали ветераны большевистской партии Емельян Ярославский, композитор Тихон Хренников, поэт Михаил Светлов, актеры театров оперы и балета Станиславский и Немирович-Данченко, Моссопраны.

Какова же история этой редкой фотографии?

При содействии одного из партийных организаторов партизанского движения и партийного подполья во время оккупированных районов Подмосквия Игоря Васильевича Пушарова я расказал почти все партизанские разведчики, изображен на снимке и кого военная судьба счастливо сохранила, чтобы вместе с нами отпраздновать 30-летие Победы.

Вскоре после разгрома немецко-фашистских войск под Москвой группа партизанских разведчиков была выдана в столицу для кратковременного отдыха, переобучения и получения правительственных наград.

В первом ряду (слева направо): командир Угодско-Заводского партизанского отряда Виктор Карасев, тогдашний директор ЦДРИ С. Саков, поэт Михаил Светлов.

Во втором ряду (второй слева) разведчица Анастасия Комарова, в центре (в светлом платочке) радистка Надежда по кличке «Пугочка», партизанский офицер-наставник Яков Савельев (второй справа), о судьбах которых я расказываю ниже.

«К сожалению, не удалось установить имена авторов. Автора фотографии уже нет в живых, а у немногих старожил ЦДРИ время и события выветрили из памяти эти имена. Надеюсь, что, увидев себя на этом снимке, они откликнутся».

С легендарным партизанским командиром Виктором Карасевым я встретился еще в 1941 году на рубежах обороны Москвы.

После битвы за Москву Карасев стал командиром партизанского соединения имени Александра Невского, воевал на территории Белоруссии, Украины, Польши, Чехословакии, Венгрии, прошел с боями по талым вратам от Подмошья до Вены.

В сентябре 1943 года его группа приняла участие в выдающейся акции за линией фронта, так называемой «Овручской операции»: установила особую овсяную шпильку для диверсионной группы берлинского гестапо,

домашними Новосибирска — И. Наседимин, Л. Серкович, В. Ардовичев и другим. В годы войны создавали отдельные подразделения, также художники почти из всех союзных республик. Традиционными стали и смотря самодеятельных коллективов Академгородка. На состоявшейся недавно третьей выставке экспонировались работы сорока художников-любителей.

Г. КУСТОВ, НОВОСИБИРСК.

«Хрустальный кубок дружбы» В зале светит свет, и на экране возникают кинокадры, запечатлевшие Кишинев, только что освобожденный войсками Советской Армии. Хроника военных лет сменяется кадрами сегодняшнего дня: молодые карьеры столичные болокаменные кварталы жилых домов, корпус новых заводов, фонтаны и зеленые проспекты.

«Любители кисти и резца» Картинная галерея Дома ученых новосибирского Академгородка объединяет много любителей изобразительного искусства. В совет галереи входят ученые, преподаватели, инженеры, студенты, рабочие. Возглавляет его самодеятельный художник, доктор геолого-минералогических наук Л. Фирсов. Интересна история встреч ученых Академгородка с молодыми художниками.

«Вселенная в звездном» Дом культуры сибирского поселка Звездный превратился в этот вечер в планетарий. В зале и фойе были установлены различные приборы для наблюдения за небесными светилами, модели искусственного спутника Земли и лунохода, рельефный глобус Луны. Областной передовой планетарий провел для жителей новосибирского Академгородка и окрестностей «Человек и Вселенная» Ученые Кемеровского университета Д. Степанов, С. Валеев и другие выступили перед труженниками села с лекциями.

Э. СУБОРОВА, Кемеровская область.

«Азбука вашего быта все под рукой» красная тумбочка, офанерованная ценными породами дерева. Сверху ее можно закрыть салфеткой, поставить вазу с цветами. В течение зимней суровости, отнимая у вас время, вы получаете полностью готовое рабочее место: тут и швейная машина, и необходимый запас ниток в специальном лотке, и пригोленная заранее раскроенная ткань, и ножницы, и многое другое.

Большой простор в создании функциональных наборов, в частности, в устройстве компактного рабочего места от «кривых» перед любителями самодельных. В качестве одной из идей предлагаем такую: один стол с откидной доской, под которой хранится пишущая машинка. Только, конструируя такой стол, не надо забывать об удобстве: рабочая поверхность, на которой стоит пишущая машинка, должна быть несколько выше, чем у письменного стола.

«Щедрые дары «Киевской весны» Новые встречи с добрыми друзьями, знакомство с интересными коллективами и исполнителями обещает всевозможный фестиваль искусств «Киевская весна». Сегодня он манит в концертные залы, клубы, дворцы культуры столицы Украины.

«Веря ГОРНОСТАЕВА, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского» Масштаб и уровень этих «ансамблевых» концертов народного артиста СССР С. Рихтера превосходят любые, даже самые смелые ожидания. Им можно только удивляться, как большому и долгожданному празднику.

«Щедрые дары «Киевской весны» ступает Академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого, заслуженный академический ансамбль танца Грузии, ансамбль танца Республики Таджикистан, духовой оркестр РСФСР, вокально-инструментальный ансамбль Грузинской ССР «Орзар».

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

Вместе с ними в «Киевской весне» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.



Враг был отброшен за Калинин, Можайск, Калугу, и фашистский меч, занесенный над Москвой, был навсегда погребен в суровых Подмошьях.

К концу встречи, когда все стали расходиться, в фойе появился только что прибывший с группой автор из вокальной части — фотомастер ЦДРИ Евгений Ионович Яков. Насторожился, собрав тех, кто еще не успел уйти, он запечатлел их на этом фотоснимке.

«Хрустальный кубок дружбы» В зале светит свет, и на экране возникают кинокадры, запечатлевшие Кишинев, только что освобожденный войсками Советской Армии. Хроника военных лет сменяется кадрами сегодняшнего дня: молодые карьеры столичные болокаменные кварталы жилых домов, корпус новых заводов, фонтаны и зеленые проспекты.

«Любители кисти и резца» Картинная галерея Дома ученых новосибирского Академгородка объединяет много любителей изобразительного искусства. В совет галереи входят ученые, преподаватели, инженеры, студенты, рабочие. Возглавляет его самодеятельный художник, доктор геолого-минералогических наук Л. Фирсов. Интересна история встреч ученых Академгородка с молодыми художниками.

«Вселенная в звездном» Дом культуры сибирского поселка Звездный превратился в этот вечер в планетарий. В зале и фойе были установлены различные приборы для наблюдения за небесными светилами, модели искусственного спутника Земли и лунохода, рельефный глобус Луны. Областной передовой планетарий провел для жителей новосибирского Академгородка и окрестностей «Человек и Вселенная» Ученые Кемеровского университета Д. Степанов, С. Валеев и другие выступили перед труженниками села с лекциями.

Э. СУБОРОВА, Кемеровская область.

«Азбука вашего быта все под рукой» красная тумбочка, офанерованная ценными породами дерева. Сверху ее можно закрыть салфеткой, поставить вазу с цветами. В течение зимней суровости, отнимая у вас время, вы получаете полностью готовое рабочее место: тут и швейная машина, и необходимый запас ниток в специальном лотке, и приголенная заранее раскроенная ткань, и ножницы, и многое другое.

Большой простор в создании функциональных наборов, в частности, в устройстве компактного рабочего места от «кривых» перед любителями самодельных. В качестве одной из идей предлагаем такую: один стол с откидной доской, под которой хранится пишущая машинка. Только, конструируя такой стол, не надо забывать об удобстве: рабочая поверхность, на которой стоит пишущая машинка, должна быть несколько выше, чем у письменного стола.

«Щедрые дары «Киевской весны» Новые встречи с добрыми друзьями, знакомство с интересными коллективами и исполнителями обещает всевозможный фестиваль искусств «Киевская весна». Сегодня он манит в концертные залы, клубы, дворцы культуры столицы Украины.

«Щедрые дары «Киевской весны» ступает Академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого, заслуженный академический ансамбль танца Грузии, ансамбль танца Республики Таджикистан, духовой оркестр РСФСР, вокально-инструментальный ансамбль Грузинской ССР «Орзар».

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

Вместе с ними в «Киевской весне» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

и общественную работу, является вице-президентом Общества советско-венгерской дружбы, лектором общества «Знание».

О том, как запала ей в душу на всю жизнь памятная встреча с работниками искусства в военной Москве, рассказала мне и бывшая разведчица Анастасия Елизаровна Копылова-Савойлова. Она тоже прошла пленными партизанскими тропами подмосковные, смоленские, белорусские леса, сражалась в боевых порядках ополченской дивизии на реке Нарва, проплыла в лодке вraga в дальние тылы.

За передачу в Центр ценных сведений о передвижении крупного отряда противника с оружием, боеприпасами и продовольствием и участие в его захвате разведчица Анастасия Елизаровна Копылова-Савойлова была награждена орденом Красной Звезды, а за отвагу и мужество, проявленные в «рельсовой» войне — орденом Отечественной войны II степени. Последние десять с лишним лет она избрана председателем Полькома московской типографии «Искра революции», сейчас работает там технологом. Радистку Надежду («Пугочку») мне найти пока не удалось. Ее «соратник» по партизанским рейдам угорский радист Владимир Арбаев, где мы и встретились.

Яков Зинovieвич Савельев был одним из тех, кто в суровые годы войны формировал и воспитывал партизан, забрасывая их в тыл, намечая маршруты и линии, обеспечивая их связь с оперативными штабами в Центре. За боевые заслуги он награжден орденом Красного Знамени, Красной Звезды, многими медалями. Ныне Яков Зинovieвич на заслуженном отдыхе, живет он в одном из переулков на Арбате, где мы и встретились.

Таковы судьбы партизанских разведчиков, которых я расказываю, иди по следам старой фотографии.

Георгий ОСИПОВ.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДРУЗЕЙ

Уникальное путешествие по Чехословакии совершат посетители выставки «ЧССР — страна туризма, страна друзей».

«Хрустальный кубок дружбы» В зале светит свет, и на экране возникают кинокадры, запечатлевшие Кишинев, только что освобожденный войсками Советской Армии. Хроника военных лет сменяется кадрами сегодняшнего дня: молодые карьеры столичные болокаменные кварталы жилых домов, корпус новых заводов, фонтаны и зеленые проспекты.

«Любители кисти и резца» Картинная галерея Дома ученых новосибирского Академгородка объединяет много любителей изобразительного искусства. В совет галереи входят ученые, преподаватели, инженеры, студенты, рабочие. Возглавляет его самодеятельный художник, доктор геолого-минералогических наук Л. Фирсов. Интересна история встреч ученых Академгородка с молодыми художниками.

«Вселенная в звездном» Дом культуры сибирского поселка Звездный превратился в этот вечер в планетарий. В зале и фойе были установлены различные приборы для наблюдения за небесными светилами, модели искусственного спутника Земли и лунохода, рельефный глобус Луны. Областной передовой планетарий провел для жителей новосибирского Академгородка и окрестностей «Человек и Вселенная» Ученые Кемеровского университета Д. Степанов, С. Валеев и другие выступили перед труженниками села с лекциями.

Э. СУБОРОВА, Кемеровская область.

«Азбука вашего быта все под рукой» красная тумбочка, офанерованная ценными породами дерева. Сверху ее можно закрыть салфеткой, поставить вазу с цветами. В течение зимней суровости, отнимая у вас время, вы получаете полностью готовое рабочее место: тут и швейная машина, и необходимый запас ниток в специальном лотке, и приголенная заранее раскроенная ткань, и ножницы, и многое другое.

Большой простор в создании функциональных наборов, в частности, в устройстве компактного рабочего места от «кривых» перед любителями самодельных. В качестве одной из идей предлагаем такую: один стол с откидной доской, под которой хранится пишущая машинка. Только, конструируя такой стол, не надо забывать об удобстве: рабочая поверхность, на которой стоит пишущая машинка, должна быть несколько выше, чем у письменного стола.

«Щедрые дары «Киевской весны» Новые встречи с добрыми друзьями, знакомство с интересными коллективами и исполнителями обещает всевозможный фестиваль искусств «Киевская весна». Сегодня он манит в концертные залы, клубы, дворцы культуры столицы Украины.

«Щедрые дары «Киевской весны» ступает Академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого, заслуженный академический ансамбль танца Грузии, ансамбль танца Республики Таджикистан, духовой оркестр РСФСР, вокально-инструментальный ансамбль Грузинской ССР «Орзар».

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

Вместе с ними в «Киевской весне» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

из реки по имени факт

«Хрустальный кубок дружбы» В зале светит свет, и на экране возникают кинокадры, запечатлевшие Кишинев, только что освобожденный войсками Советской Армии. Хроника военных лет сменяется кадрами сегодняшнего дня: молодые карьеры столичные болокаменные кварталы жилых домов, корпус новых заводов, фонтаны и зеленые проспекты.

«Любители кисти и резца» Картинная галерея Дома ученых новосибирского Академгородка объединяет много любителей изобразительного искусства. В совет галереи входят ученые, преподаватели, инженеры, студенты, рабочие. Возглавляет его самодеятельный художник, доктор геолого-минералогических наук Л. Фирсов. Интересна история встреч ученых Академгородка с молодыми художниками.

«Вселенная в звездном» Дом культуры сибирского поселка Звездный превратился в этот вечер в планетарий. В зале и фойе были установлены различные приборы для наблюдения за небесными светилами, модели искусственного спутника Земли и лунохода, рельефный глобус Луны. Областной передовой планетарий провел для жителей новосибирского Академгородка и окрестностей «Человек и Вселенная» Ученые Кемеровского университета Д. Степанов, С. Валеев и другие выступили перед труженниками села с лекциями.

Э. СУБОРОВА, Кемеровская область.

«Азбука вашего быта все под рукой» красная тумбочка, офанерованная ценными породами дерева. Сверху ее можно закрыть салфеткой, поставить вазу с цветами. В течение зимней суровости, отнимая у вас время, вы получаете полностью готовое рабочее место: тут и швейная машина, и необходимый запас ниток в специальном лотке, и приголенная заранее раскроенная ткань, и ножницы, и многое другое.

Большой простор в создании функциональных наборов, в частности, в устройстве компактного рабочего места от «кривых» перед любителями самодельных. В качестве одной из идей предлагаем такую: один стол с откидной доской, под которой хранится пишущая машинка. Только, конструируя такой стол, не надо забывать об удобстве: рабочая поверхность, на которой стоит пишущая машинка, должна быть несколько выше, чем у письменного стола.

«Щедрые дары «Киевской весны» Новые встречи с добрыми друзьями, знакомство с интересными коллективами и исполнителями обещает всевозможный фестиваль искусств «Киевская весна». Сегодня он манит в концертные залы, клубы, дворцы культуры столицы Украины.

«Щедрые дары «Киевской весны» ступает Академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого, заслуженный академический ансамбль танца Грузии, ансамбль танца Республики Таджикистан, духовой оркестр РСФСР, вокально-инструментальный ансамбль Грузинской ССР «Орзар».

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

Вместе с ними в «Киевской весне» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

«Щедрые дары «Киевской весны» примут участие прославленные музыкальные коллективы республик.

ГОРИЗОНТЫ ТУРИЗМА

Более 150 миллионов человек отправятся в этом году в путешествие по нашей стране. Эту цифру назвал председатель Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЛКСМ А. Абуков, выступая на пресс-конференции в Москве.

«Хрустальный кубок дружбы» В зале светит свет, и на экране возникают кинокадры, запечатлевшие Кишинев, только что освобожденный войсками Советской Армии. Хроника военных лет сменяется кадрами сегодняшнего дня: молодые карьеры столичные болокаменные кварталы жилых домов, корпус новых заводов, фонтаны и зеленые проспекты.

«Любители кисти и резца» Картинная галерея Дома ученых новосибирского Академгородка объединяет много любителей изобразительного искусства. В совет галереи входят ученые, преподаватели, инженеры, студенты, рабочие. Возглавляет его самодеятельный художник, доктор геолого-минералогических наук Л. Фирсов. Интересна история встреч ученых Академгородка с молодыми художниками.

«Вселенная в звездном» Дом культуры сибирского поселка Звездный превратился в этот вечер в планетарий. В зале и фойе были установлены различные приборы для наблюдения за небесными светилами, модели искусственного спутника Земли и лунохода, рельефный глобус Луны. Областной передовой планетарий провел для жителей новосибирского Академгородка и окрестностей «Человек и Вселенная» Ученые Кемеровского университета Д. Степанов, С. Валеев и другие выступили перед труженниками села с лекциями.

Э. СУБОРОВА, Кемеровская область.