

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 13 (4709)

Вторник, 12 февраля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Александра Маканина «Обеспечивается честь». (2-я стр.).

ТЕМАТИЧЕСКУЮ полосу о прошлом, настоящем и будущем крупнейшей киностудии страны — «Мосфильм».

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РАЗМЫШЛЕНИЯ Анны Гвоздевой о цикле телепередач «Документальный экран».

## С ПОЗИЦИЙ ВЫСОКИХ ТРЕБОВАНИЙ

В жизни областных и краевых партийных организаций наступил ответственный период: повсеместно проходят партийные конференции. Обкомы и крайкомы партии отчитываются перед коммунистами о своей деятельности по претворению в жизнь, в повседневную практику исторических решений XXIV съезда КПСС, по мобилизации трудящихся на успешное выполнение заданий девятого пятилетнего плана.

Областные и краевые партийные конференции проходят в исключительно благоприятной обстановке. Только что подведены итоги выполнения народнохозяйственного плана третьего, решающего года пятилетки. На 23 миллиарда рублей возрос национальный доход Страны Советов. Промышленностью произведено и реализовано продукции сверх плана на 7,3 миллиарда рублей, собран небывалый урожай зерна — 222,5 миллиона тонн, или по 17,6 центнера с каждого гектара всего посевного клена. Не лишне вспомнить, что всего лишь два десятка лет тому назад стогоудый урожай считался рекордным, к нему стремились, как к заветному рубежу. А теперь — сто десять пудов с каждого засеянного в стране гектара! Может ли это не радовать!

Вступают в строй действующих новые и новые промышленные предприятия, электростанции, начинают давать продукцию новые месторождения нефти и газа, развиваются и совершенствуются все виды транспорта и коммунального хозяйства, растут и хорошеют наши города и села. Жизнь советских людей становится радостнее, богаче и содержательнее.

Во всем этом, несомненно, велика роль местных партийных организаций, которые сумели сделать правильные выводы из требований Центрального Комитета КПСС — отнестись к заданиям девятого пятилетнего плана, как к заданию напряженным, но вполне выполнимым.

Успешное выполнение заданий третьего, решающего года пятилетки создало благоприятные возможности для дальнейшего наращивания темпов промышленного и сельскохозяйственного производства в четвертом, определяющем году пятилетки, гарантируя, таким образом, досрочное и качественное осуществление пятилетнего плана в целом.

Партийные конференции, отдавая должное достигнутым успехам, сосредотачивают внимание на преодолении имеющихся недостатков и нерешенных проблемах. У нас еще есть немало предприятий, строек, колхозов, совхозов, не выполняющих своих плановых заданий, выпускающих продукцию низкого качества, что отрицательно сказывается на работе смежных предприятий и целых отраслей производства. У нас еще немало и таких творческих организаций, учреждений искусства и культуры, работники которых трудятся без охоты, в отрыве от живой жизни своей области, города, района, села. Во многих коллективах не хватает нарушения трудовой дисциплины, велика текучесть рабочей силы.

Руководствуясь обращением Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, областные и краевые партийные конференции ориентируют партийные организации, всех коммунистов на то, чтобы возглавить могучее патристическое движение советских людей за успешное выполнение заданий четвертого года пятилетки, полное использование накопленного опыта, совершенствовать свою деятельность, быть всегда впереди, быть там, где трудно, отдавая народу, борьбе за его интересы и счастье свои знания и способности.

Резолюции, принимаемые партийными конференциями, требуют по-боевому встать за практическое решение стоящих задач, надлежит поддержать хозяйственные планы года широкой организацией, политической и идейно-воспитательной работой. Значительная роль при этом отводится работникам культуры, нашим ученым, технической и художественной интеллигенции.

Работники культуры, деятели литературы и искусства, работники кино, печати, радио и телевидения имеют все основания считать, что в успехах третьего, решающего года содержится доля и их вдохновенного, творческого труда. В сообщениях с калужской и ульяновской, крымской и самаркандской областных партийных конференций, опубликованных в «Советской культуре», указывалось, что в отчетных докладах обкомов, в речах многих делегатов выражается признательность творческой интеллигенции, работникам культурно-просветительных учреждений за их активное и непосредственное участие во всенародной борьбе за досрочное выполнение народнохозяйственных планов.

На партийных конференциях перед работниками культуры, деятелями искусств ставятся новые, более сложные и ответственные задачи, выдвигаются высокие требования, направленные на всестороннее удовлетворение возрастающих идейно-эстетических запросов граждан развитого социалистического общества.

Вновь избранным областным и краевым партийным комитетам предстоит обобщить накопленный опыт в мобилизации творческого потенциала художественной интеллигенции и многомиллионной армии работников культуры при решении практических задач коммунистического строительства и организовать действенное идеологическое и нравственно-психологическое обеспечение ударного труда советского народа в определяющем году пятилетки.



АКАДЕМИИ  
НАУК СССР —  
250 ЛЕТ

## ВЫСШЕЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ



В Институте металлургии имени А. А. Байкова АН СССР академики М. Н. Рыжков с коллективом сотрудников разрабатывают проблемы плазменных процессов в металлургии.

Слева направо: старший научный сотрудник, доктор технических наук А. А. Ерохин, старший научный сотрудник А. Н. Путич и академик Н. Н. Рыжков в лаборатории плазменных процессов. Фото В. Климова.

ЧЕТВЕРТЬ тысячелетия назад Петр I, любуясь планом переустройства государства, через сенатский указ известил о своем решении «учинить академию», которая должна была, по его замыслу, способствовать «возрождению художества и наук» и являть собой «собрание ученых и искусных людей, которые... сии науки

необходимо финансировать работы академии, исследователи поддерживают ученых, увидевших свой патристический долг в оказании действительной помощи молодой республике Советов. В тяжелые годы разоружения в стране было создано свыше 50 исследовательских институтов, и не только прикладного характера, но и для разработки фундаментальных проблем естественных и общественных наук.

Сегодня академия — подлинный штаб советской науки, располагающий почти 250 научными учреждениями. 1.100.000 научных работников плодотворно трудятся в области ядерной физики и электроники, автоматизации и телемеханики, освоения космического пространства и генетики, участвуют в выполнении задач, поставленных перед нашим народом XXIV съездом Коммунистической партии. Их выдающиеся успехи отмечены Ленинскими и Государственными премиями, орденами, многие академики с гордостью носят звание Героя Социалистического Труда.

250-летие высшего научного учреждения страны, дважды награжденного орденом Ленина, — праздничная вежа в жизни Академии наук Союза Советских Социалистических Республик. Она пришла к рубежу, достигнув, один перечень, которых займет много и много тома. Диапазон этого перечня неограничен широк. Вот лишь несколько из тысяч уже решенных проблем: создана завершающая теория предельных законов теории вероятностей; в короткий срок разработана программное обеспечение Единой системы электронных вычислительных машин для решения задач науки, техники, экономики и управления; заложены основы квантовой электроники; опубликована серия трудов, освещающих образ жизни, культуру и быт народов мира; внесен значительный вклад в рациональное использование и сохранение живой природы, найдены способы ускоренной выпечки и улучшения качества хлеба... Поистине нет сферы, куда не вторглись бы нынешние академики.

Большой путь прошла Академия наук. Вперед у нее новые задачи, проблемы, поиски и открытия.

## НА НАШЕЙ УЛИЦЕ ПРАЗДНИК...

В то воскресное жаркое одежное лето из различных концов Усть-Каменогорска направлялись после полудня и набережной реки Улыбы, несущей свои воды в могучий Иртыш. На мосту и прилегающих магистралях их встречали красочные полотно с надписью «Добро пожаловать на праздник нашей улицы!».

Вскоре вел набережная Красных Орлов была заполнена народом. Но местом главных событий стала просторная площадь перед зданием Центрального дома культуры. Здесь после веселого конкурса детских рисунков, победителям которого тут же были вручены призы, торжественные фанфары возвестили о начале праздника.

На импровизированную эстраду один за другим поднимаются посланные организации, «приветствия» на этой улице. Студенты строительного — доронного института и строительного техникума рапортуя о работе своих отрядов, которые хорошо потрудились на январских объектах пятилетки. Сердечно приветствуют участники праздника врачи и медсестры областной больницы. Коллектив экспериментального цеха швейной фабрики «Рассвет» показал новые модели одежды. Под девизом «Человек по натуре своей — художник» выступили участники самодеятельности Центрального дома культуры, поздравившие содержательную концертную программу...

Праздники улиц... Эта форма культурно-массовой работы среди населения сравнительно недавно появилась в наших городах. В самом таком празднике заложена прекрасная идея — дать возможность людям лучше узнать то место, где они живут и работают, сделать их патристами своей улицы или микрорайона, а следовательно, и рабочими хозяевами. Дело, бесспорно, интересное, но далеко не простое по своему выполнению.

Здесь легко можно скатиться к формализму. Мне лично, например, памятен один такой «праздник», проходивший несколько лет назад в Черемушкинском районе столицы. Вышла поздняя осень. Вышла улица. Была эстрада, на которой сначала выступил докладчик, а потом несколько самодеятельных артистов. Был и оркестр. Но людей собралось немного, и они в основном тяготели не к эстраде, а к столу с бутербродами и пивом. Вскоре соборы разошлись.

Праздник прошел вяло и скучно, хотя устроители его имели возможность сказать, что он «состоялся».

А в Усть-Каменогорске он явно удался. И суть тут не только в количественном показателе, хотя не может не радовать, что на нем присутствовало около трех тысяч человек. Важно прежде всего то, что насыщенный он был серьезным содержанием, был единым внутренним ритмом и общей заинтересованностью.

На набережной Красных Орлов выступали представители «родных» профессий — медики, швейники, студенты, которые работают и учатся на одной улице. Не было ничего такого, что можно было бы считать «приманкой». И тем не менее...

Формулу успеха расшифровала мне заместитель директора Центрального дома культуры Вера Владимировна Алхимченко, которая и является главным ответственным лицом за подобные массовые мероприятия. События, секретов никакого нет. Есть большая, весьма сложная и кропотливая подготовительная работа, включающая в себя и тщательное составление рабочих планов, и списки участников, и приглашения билеты различных образцов, и специальные сценарии, которые пишутся для каждого такого праздника.

— Праздники нашей улицы стали традиционными, — говорит Вера Владимировна. — В течение последних лет их проводило несколько, и каждый был посвящен определенной теме. Вот, например, наша набережная носит имя Красных Орлов. Почему? Так называли себя отважные партизаны времен гражданской войны, которые действовали в наших краях. В свое время был проведен праздник, посвященный героям гражданской войны в Восточном Казахстане. И теперь каждый наш житель знает и гордится тем, что он живет на улице, носящей

### ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

## С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравили строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников сооружения Бухарского хлопчатобумажного комбината с большой трудовой победой — успешным завершением строительства и вводом в действие первой очереди Бухарского хлопчатобумажного комбината, крупнейшего предприятия текстильной промышленности Средней Азии.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравили строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников сооружения мощностей на Алма-Атинском химическом заводе Узбекской ССР с большой трудовой победой — успешным выполнением принятых в 1973 году социалистических обязательств, досрочным вводом в действие второй очереди Алма-Атинского химического завода по производству 853 тысяч тонн сложной удобрения в год.

## ВЕРНОСТЬ БРАТСТВУ

Бурятской АССР, Усть-Ордынскому Бурятскому, Коммунистическому, Ханты-Мансийскому национальным округам, вручен ордена Дружбы народов. Этой высокой наградой Родины трудящиеся автономной республики и национальных округов удостоены за успехи в экономическом и культурном строительстве и в ознаменовании 50-летия СССР.

В Улан-Удэ, Усть-Ордынском, Кудым-Каре, Ханты-Мансийске прошли торжественные заседания, участники которых выразили горячую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР за высокую награду.

## УЧЕБА РУКОВОДЯЩИХ ПАРТИЙНЫХ КАДРОВ

В феврале в Высшей партийной школе при ЦК КПСС закончились месячные курсы руководящих отделов пропаганды и агитации и отделов культуры ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии. Слушатели курсов изучали актуальные проблемы марксистско-ленинской теории, внутренней и внешней политики КПСС, научного управления социалистической экономикой, партийного строительства и практики партийного руководства идейно-воспитательной работой, литературой и искусством в свете решений XXII съезда партии, декабрьского (1973 г.) пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев на Пленуме.

С докладами и лекциями перед слушателями выступили кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС П. И. Демичев и Б. Н. Пономарев, секретари ЦК КПСС И. В. Калинин, К. Ф. Катушев и другие.

В процессе учебы состоялся обмен опытом работы отделов, обсуждены задачи пропаганды и агитации, культуры в деле дальнейшего разветвления всенародного социалистического соревнования за выполнение четвертого года пятилетки. Слушатели ознакомились с организационно-методическими работами ряда партийных комитетов г. Москвы и Московской области, деятельностью центральных газет и журналов. Состоялся обмен с видными деятелями советской культуры — писателями, художниками, композиторами, кинематографистами.

## ЖУРНАЛУ «ПОЛИГРАФИЯ» — 50 ЛЕТ

Пятьдесят лет тому назад вышел первый номер производственно-технического журнала «Полиграфия», и с тех пор он стал верным спутником типографских работников.

## ЦЕНТР УКРАИНСКОЙ КНИГИ

Книжной палате УССР в связи с 400-летием книгопечатания на Украине присвоено имя Ивана Федорова. Свыше полувека плодотворно работает в Харькове этот научный центр государственной библиографии, статистики печати и книговедения. В его хранилищах собраны ныне свыше 7,5 миллиона экземпляров книг, брошюр, журналов, газет, статей, других литературных и иллюстративных материалов — практически все, что издано за годы Советской власти на Украине. Ежегодный фонд хранилища пополняют десятки тысяч образцов полиграфической продукции.

## СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ЛАТВИИ

В Риге состоялся четвертый съезд кинематографистов Латвии. С отчетным докладом председателя союза выступил его первый секретарь М. Э. Зяурбулис. В работе съезда приняли участие делегация правления Союза кинематографистов СССР в составе Ю. Райзмана, А. Баталова, А. Новогородского, а также заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Б. Павлюк, заместитель председателя Совета Министров Латвийской ССР В. Круминь и представитель Государственного комитета Советского Союза по кинематографии Н. Карлиньш, заведующий Отделом культуры ЦК Компартии Латвии А. Горис, секретарь Рижского горкома партии В. Клибик. Состоялся пленум правления Союза кинематографистов Латвии. Первым секретарем правления избран М. Э. Зяурбулис.

## «СЧАСТЛИВЫЙ ВЕК БОРИСА ГОДУНОВА»

Спектаклем «Борис Годунов» на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова было отмечено сегодня 100-летие со дня первого постановки этой оперы в петербургской «Мариинке». В юбилейном спектакле главную партию исполнил народный артист СССР Борис Штоколов.

## МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ

После небольшого перерыва в музее-панораме «Борис Годунов» состоялся первый показ экспозиции. В нее включены новые материалы, дающие возможность полнее раскрыть тему Отечественной войны 1812 года, шире показать мужество и героизм русских солдат.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА-75

В Госкомиздате СССР состоялась первая заседание оргкомитета по подготовке и проведению Международной выставки книг в Москве. На заседании были одобрены основные направления тематического плана Международной выставки книг, порядок проведения конкурсов на лучшее художественное оформление и полиграфическое исполнение изданий по основным видам литературы, рассмотрены предложения дирекции выставки о порядке проведения национальных дней стран — участниц. Международная выставка книг 1975 года откроется 22 августа на территории ВДНХ и продлится месяц.

М. ТАТАРИНОВ,  
нач. спец. корр.  
УСТЬ-КАМЕНОГОРСК,  
Казахская ССР.



СОЗВУЧНО С ВРЕМЕНЕМ

Впервые документальную кинокартину «Слово о партином билете» увидели на отчетно-выборном партийном собрании коммунистов кино...

ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОРЕВНОВАНИЯ

— А тебя можно поздравить, — сказал мне один из рабочих соседнего цеха. — Бригада-то ваша здорово поработала, значит, премия причитается?

ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ЧЕСТЬЮ

формулой. Мне довелось, например, наблюдать реакцию молодого рабочего, узнавшего, что на заседании цехового профкома его фамилия вычеркнута из списков кандидатов на поощрение грамотой.

Почетная грамота сейчас с ростом самосознательности рабочих, повышением материального благосостояния приобретает большой моральный вес, чем кажется иногда засадуемому «треугольнику».

Но, сознавая себе тогда, самою мы на заводе, что делаем для воспитания такой гордости? Чем мы располагаем? Долго мы собираемся...

Моральные стимулы используются и наша партийная организация. Ветеранам труда на торжественных проводах вручают памятные подарки, письменные свидетельства благодарности вместо денежных премий.

Обязательства принимаются добровольно, они отражают силу и творческие возможности человека, а дисциплина — моральный закон каждого сознательного члена нашего общества.

Александр МАКАНИН, Герой Социалистического Труда, бригадир Белгородского котлостроительного завода

труд. И грамоты они бережно хранят. Правда, подчас и грамотам отношение самих руководителей какое-то несерьезное.

Зачем мне деньги, я их сама заработаю. Куда приятнее, чтобы тебе что-то вручили, чтобы грамоту выданы, чтобы увидеть свой портрет на почетном месте.

Обязательства принимаются добровольно, они отражают силу и творческие возможности человека, а дисциплина — моральный закон каждого сознательного члена нашего общества.

Именно так и живет значительное большинство наших рабочих, уважающих марку традиции своего завода. Они знают: Белгородский котлостроительный — предприятие известное, важное, работать на нем большая честь, потому что слава завода переносится и на тебя.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: БУТЕНКО Людмила Ильинична — секретарю Старовольской краевой организации Союза журналистов СССР; МОНАХОВ Маргарита Михайловна — члену редакционной коллегии журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент»;

«СКАЗ О КамАЗе»

Летом минувшего года вышедшая бригада «Советской культуры» работала на строительной площадке Камского комплекса заводов по производству большегрузных автомобилей. Анализировав проблемы культурного обслуживания тех, кто возводит цехи этого гиганта, журналисты встретились с бетонщиками и монтажниками, партиями и советскими работниками, деятелями литературы и искусства.

И КРУГ ЕГО ЗАБОТ ШИРОК... РАССКАЗ О СЕКРЕТАРЕ ПАРТКОМА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

После бала в доме Лариних молодой гусар подошел к Онегину. — Ты не забыл, завтра в 9.30! — Как же, помню, — не пропал, я сказал Онегину, вытирая платком лицо.

Сегодня на парткоме — разговор о двух новых спектаклях. В коллективе ведущей сцены страны стало традицией обсуждать в партийном комитете ход работы над постановками. Интересует не только творческий процесс, но и отношения коммунистов к своим делам, их значимость в создании боевого ритма уникального комбината эстрадных искусств.

Летние каникулы — школьные и студенческие — он проводил в геологическом экспедиции. Чаше бывал на Кольском полуострове. Дома сохранились картины Хибинской тундры, древнейшего самоскопа поселения Ловозеро, бывшая и в заветных уголках Заполярья — на дремучих берегах Умбы и Сейдозера.

Рисовал и пел. Пел тогда, как бы прислушиваясь к чужому голосу, и не верил в его силу. Однажды мама Владимира, Вера Васильевна, взяла его за руки и сказала: — Сам боишься, пойдем вместе.



важную постановку. За кулисами для нас остаются моменты репетиций солистов. Балета, оперных певцов, их уставшие лица, когда что-то не получается, работа художников, освещая, инженеров сцены, сотен незаметных помощников создателя спектакля.

Круг забот и интересов партокма многообразен. Коммунисты дают партийную оценку творческим успехам танцоров и певцов, всей разнообразной жизни труппы. Они ищут новые наставники, духовные вожаки.

В обращении мы видим неисчерпаемый источник для размышлений о нравственном идеале современника, создателя, его высокого морального духа, отображения этих благородных черт разнообразными формами искусства.

По приглашению редакции авторы — сценарист и режиссер Юрий Родичев и оператор Владимир Шарков — привезли свою ленту в Москву. В нее вошли восемь новелл, посвященных истории КамАЗа, разная научно-техническая революция на нем, о процессе становления коллектива, о помощи всей страны важнейшей стройке девятилетки. Героями картины стали деятели партия и искусства.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ «КИНОПУБЛИЦИСТИКА РАЗОБЛАЧАЕТ»

Под таким аншлагом газета «Призыв» вела правду опубликовала. Большую работу материалов, посвященных демонстрациям и обсуждениям в городах и селах Ивано-Франковской области нового фильма «Убийца», сделанного на Киевской студии научно-популярных фильмов режиссером Л. Удовинко по сценарию В. Кузнецова.







# НОВОЕ В МУЗЫКЕ — НОВОЕ В ТЕАТРЕ

В сознании чуткого, глубокого и самобытного художника действительность, окружающая его, происходящие события формируют замыслы новых произведений, определяют форму их выражения. Мир жизни народа и творческий мир композитора тесно взаимосвязаны — без этого нельзя стать создателем подлинных ценностей искусства.

Лучшие песни Аркадия Островского остаются памятником эпохи, раскрывая глубоко характер наших современников. Островский создал свой стиль песенности, заговорил своим, только ему свойственным музыкальным языком. У него свое отношение к выбору темы, к поэтическому слову. Он нашел свою сферу художественной выразительности, которая оказалась весьма действенной, сделала его творчество неотъемлемой частью духовного богатства миллионов людей.

Его произведения отличаются новизной, идущей не от быстро проходящей моды, а той, которая становится итогом глубокого и самостоятельного проникновения композитора в сущность человеческого характера, психологию. Интересное и закономерное явление: острое и глубокое видение жизни художником рождает новое в его искусстве — песню.

Именно это новое в песенном искусстве и определило замысел нового спектакля в Камерном музыкальном театре — «Голос земли» — осуществленного художественным руководителем этой труппы Борисом Покровским. Вот пример, как новое в музыке рождает новое в театре.

Л хорошо знаю и бесконеч-

но люблю творчество Аркадия Островского. И, собираясь на премьеру спектакля, названного авторами постановки «Музыкально-сценическая фантазия на темы песен Аркадия Островского», с интересом пытался представить себе, по какому пути пойдет здесь театр: вспомнил «армяне песни», «песни на театральные постановки», песни, разнообразно показанные в кинофильмах.

То, что произошло с песнями в спектакле Покровского, ново по своей природе. Они стали основой драматургической силы, движущей театрального действия. Точнее, в обычном понимании этого слова, сюжета здесь «песни» не нужно. Принцип спектакля состоит в том, что песни словно ведут по жизни молодых людей, она выразитель их душ, настроений.

Если бы песни Островского не были хрестоматийно известны, не звучали в нашем сознании как поэзия нашего духовного мира, в спектакле они могли бы показаться недостаточно меткими. Но так как они без преувеличения у всех на слуху и сердце отличаются на их музыкально-поэтическую интонацию мгновению, их использование в драматическом действии спектакля возможно самое разнообразное.

И это сделано здесь убедительно, ярко. То песня становится «музыкальной кульминацией», подчеркивая значительность переживаний героев, представляется, и тогда она предстает во всей широте и объемности. То в моменты конфликтных столкновений или драматических размышлений о жизни, разные песни, с разным музы-

кально-поэтическим настроением превращаются в диалоги, словно специально написанные для данного «сюжета». Они звучат и как сильные вокальные эпизоды, и в ансамблях, и в оркестровых ку-

Все это придумано, творчески открыто и воплощено замечательным художником, обладающим богатой фантазией и пылким сердцем. В. Покровским. Соединяя разные песни, связав их смыслом, удается показать жизненную дорогу наших мальчишек и девчонок, от первых детских встреч во дворе, до повзрелости, мужания характеров людей с беспокойными сердцами, готовых на подвиг, на самоотверженный труд во имя Отчизны. Как глубоко и требовательно напоминают об ответственности народов за судьбы мира звучат песни «Голос Земли». А заключительная спектакля «Время» — словно исповедь, большое, серьезное, весомое слово к потокам, перед которыми нынешнее молодое поколение в ответе за землю нашу, за счастье новых поколений.

Аркадий Островский, прежде чем начать работать, думал, о чем ему рассказать людям в песне, какими средствами выразить свой замысел. Он был и сегодня остается современным художником. Он достоверно писал о жизни людей. В спектакле «Голос Земли» песни заговорили друг с другом, как люди говорят между собой. Рассказали нам о времени, о молодости, о любви. Композитор сама жизнь подсадила замыслы этих песен, а он их вернул людям в своих музыкально-поэтических «новеллах».

Новый песенный спектакль говорит о широких творческих возможностях этого театра. Надежды на то, что

А. Островского в спектакле стали талантливые актеры музыкального театра. Их дуэты и ансамбли — это не просто сценическая жизнь — песня, движение, мимика — понастоящему выразительны. Чувства людей, сидящих в зале, и актеров на сцене как бы сливаются воедино. Этим можно объяснить поразительный по теплоте прием зрителем спектакля.

Борис Покровский всегда в поиске, в осуществлении новых замыслов. Организатор Камерного театра, он уже осуществил ряд ярких, интересных постановок опер Т. Хренникова, Р. Шедрина, Д. Бортнянского. На этот раз Борис Александрович открыл двери в театрально-песенный мир. Открытые, на мой взгляд, принципиально важные. Совершенство этого нового в музыкальном театре, конечно, будет продолжаться — будет найдена новая процедура музыки и слова, методы инструментальной песни и интермедийного материала (автор соединительных текстов И. Филиппова, инструменталка В. Зельченко). Но и то, что уже сделано, воочию свидетельствует об огромных просторах для воплощения песенного творчества на сцене музыкального театра. В лице директора А. Левина, балетмейстера Л. Таланкиной, художника В. Дидорова, актеров И. Бартевой, М. Бугровой, Е. Пекерской, Л. Уколовой, А. Брама, Я. Радионина, Б. Баркова, В. Темченко, Г. Мамина, участкового оркестра он нашел верных помощников.

Новый песенный спектакль говорит о широких творческих возможностях этого театра. Надежды на то, что

коллектив станет лабораторией советского музыкального театра, полностью оправдалась.

Закончился спектакль. И тебя не покидает ощущение того, что встретился с прекрасным в искусстве. И задаться себе вопрос, который всегда являлся главным и сегодня звучит как самый важный для тех, кто посвятил свою жизнь делу создания нашего песенного искусства. Какую новую песню напишешь ты? Какова будет ее гражданская направленность? Как ты выразишь свой замысел? Каким будет твой музыкальный язык? Кто из поэтов станет твоим единомышленником? Такие главные вопросы необходимо задавать себе, думая о новой песне, о новом в песенном творчестве.

Наша песенная сокровищница — это глубоко и вдохновенно труд многих подлинных мастеров музыкального и поэтического творчества. Лучшие, наиболее значительные песенные произведения являются частью музыкальной летописи нашей Родины. Жизнь идет вперед. И людям нужны новые песни.

Народ требует от композиторов углубленного проникновения в самую суть человеческого характера и событий. Только при этом неприменном условии можно ждать рождения значительных произведений. Только талантливые творчество может волновать людей, обогащая их духовный мир. Новые песни, высокохудожественные, окрыленные большими мыслями и чувствами, быть может, станут в движущей силой новых песенных спектаклей на сценах наших музыкальных театров.

Оскар Фельцман, заслуженный деятель искусства РСФСР.

## ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА МУЗЕЮ

За заслуги в пропаганде советского театрального искусства музей Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Музей МХАТа СССР имени М. Горького, созданный полвека назад, является одним из крупнейших театральных музеев страны. Со времени музея подготовлено и осуществлено более 150 выставок. Можно назвать, в частности, собрание сочинений К. С. Станиславского, двухтомник театрального наследия Вл. И. Немировича-Данченко, сборники stenogram репетиций и режиссерских планов спектаклей.

Музей проводит широкую научно-просветительную работу. Ежегодно его посещают более 20 тысяч человек.

Г. ТРИГОРЬЕВ.

## «ЛЕЗГИНКА» НА КАМЧАТКЕ

На далеком северном полуострове прозвучали ритмы Кавказских гор. Отсюда, с Камчатки, начал свой гастроли по Дальнему Востоку и Забайкалью государственный заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка».

М. БРИМАН, наш спец. корр.

## ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Природе Новой Зеландии посвящена работа художника этой страны, представленная на выставке, которая открылась в Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Экспонируется почти сотня акварелей Беатрис Соддон, Грегори Кейна, Трейси Бакстона и других мастеров.

В. МИТРОФАНОВА.

## ПЕСНИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

В Крамльском дворце съездов несколько дней шла программа «Песни, рожденные в Ленинграде» — так назвали свой концерт мастера искусства с берегов Невы. И вот эти вальсаческим залом вновь задела песня. На этот раз ее привезли в столицу артисты с берегов Днепра. Концерт-спектакль «Песни, рожденные в войне» посвящен 30-летию освобождения Советской Украины от фашистских захватчиков.

«Человек и песня. Для меня сочетание этих слов звучит так же, как, скажем, человек и воздух. Я не знаю людей, которые могут обходиться без воздуха. Песня — наш фарисей в светлые дни радости. Мы принимаем к ней, как к единственному другу, когда нас нехватит грусти. А в бою песня — это комариный педаль самый передний боец. Эти слова замечательного советского поэта Александра Свешникова можно поставить эпиграфом к представлению.

В программу включены песни, с которыми три десятилетия назад многие из присутствующих в зале шли в бой или коротали минуты передышки во фронтовой заминке. Сильное впечатление у слушателей оставили произведения, посвященные памяти тех, кто огненным дорогам войны не дошел до Победы, но чьи бесстрашные подвиги остаются жить в веках.

Лейтмотивом концерта является произведение Аркадия Островского «Песни остаются с человеком».

Вначале мы услышали знаменитого Юрия Левитана, хорошо запомнившийся советскому певцу с первого дня войны. Через сцену проходил бойцов Красной Армии, воины народного ополчения. Величественно звучит «Священная война» А. Александрова. На экране — запечатленные в кадрах кинохроники эпизоды Великой Отечественной войны. Но гаснет экран, и картины прошлого оживают на сцене. Как легион партизан у костра, матросов — защитников Севастополя... И как воспоминание о тех днях звучит в огромном зале близкие нам «Дороги» А. Новикова, «Соловьи» В. Соловьева-Седого, «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Темная ночь» М. Богословского — ее поет с экраном Марк Бернес.

Да, в этот вечер в зале вставали песни. Мы услышали исполнением с большим мастерством и душевным волеванием произведе-

ния, напоминавшие нам о годах войны, о дружбе-товариществе, о тех, кто не допал свою песню, недолюбил, о сыновьях и дочерях наших, навечно застывших в мраморе, бронзе.

В концерте-спектакле «Песни, опаленные войной» (составил Р. Исааков) и народного артиста СССР Л. Сиваева, участвовали лучшие артистические силы Украины: народные артисты СССР Д. Гнатюк, Ю. Гуляев, народные артисты Украинской ССР К. Радченко, А. Кимот, К. Огневой, Ю. Богатиков, А. Сова, заслуженные артисты УССР Ю. Демчук, Н. Бебак, В. Гуря, А. Чулюк-Заргей, А. Паламаренко и другие. Горькими — аплодисменты встретили артисты ансамбля освобождения Киева, в прошлом лезгинки-гардеца, а ныне артисты Украинского А. Герова, который с подьемом спел песню «Фронтовики, надейте орден» О. Фельцмана.

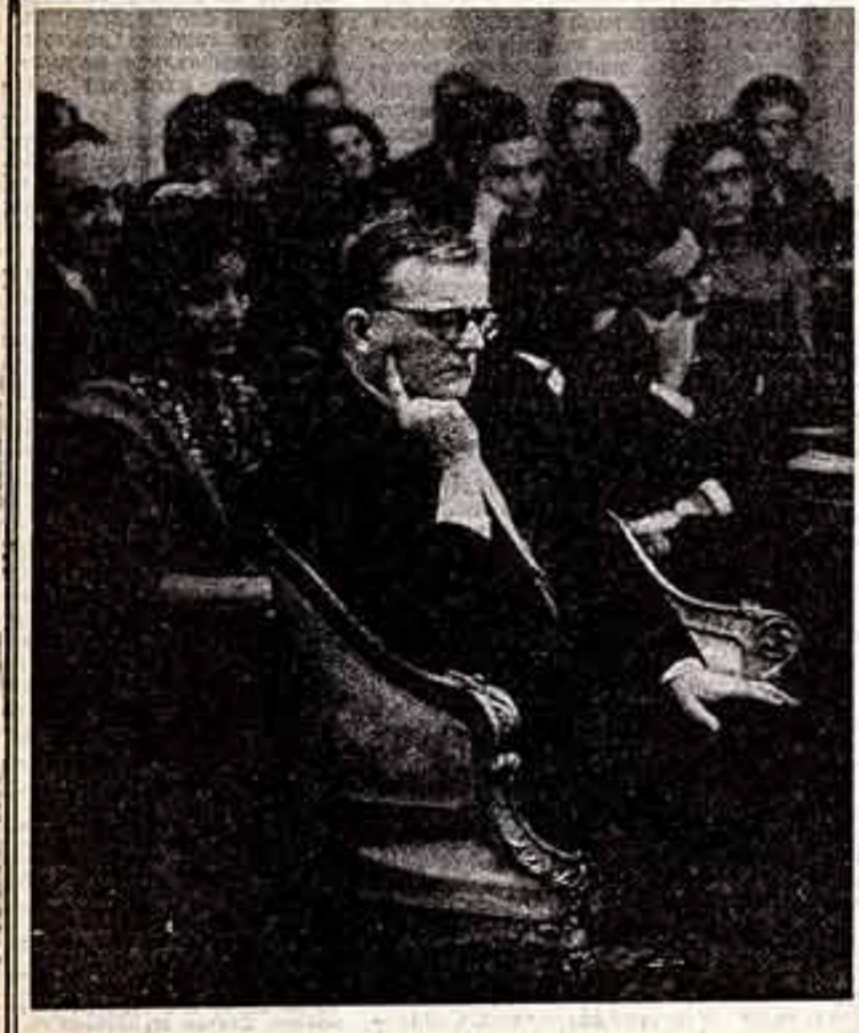
Волнующей была встреча и с заслуженным артистом Украинской ССР Н. Оляничком, украинским киноопером «Освобождение». Он от имени своего героя — старшего лейтенанта Цветаева — обратился к зрителям с воззванием словом о нашем народе, который нельзя убить, нельзя победить, о народе, который совершил беспримерный подвиг и спас мир от фашистской чумы.

Украинский концерт и выступления Ансамбля песни и танца Краснознаменного Киевского военного округа, Ансамбля песни и пляски ордена Красного Знамени Западного пограничного округа, Ансамбля песни и пляски ордена Ленина Московского военного округа, Академического украинского народного хора имени Г. Веревки, Образцово-показательного духового оркестра Министерства обороны СССР.

Высокое патристическое звучание этому яркому, волнующему представлению, созданному постановочной группой Украинского, придала стихом М. Бажана, Я. Купалы, М. Рыльского, А. Тардовского, А. Мейжорова, К. Симонова, А. Суркова, Р. Рождественского.

Концерт-спектакль содержал огромный заряд воспитательной силы, он дарил зрителям минуты душевной приподнятости, обогащает их. И сподобило бы Крамльскому дворцу съездов продолжить показ таких крупных, масштабных работ, как «Песни, опаленные войной». Опыт Киева заслуживает широкого распространения.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



**ФОТОКОНКУРЕ**  
 ● И. КОШЕЛЬКОВ, «Пятнадцатая симфония (Д. Д. Шостакович)».  
 ● В. ПОЗДНЯК, «Важные зоры».  
 ● А. ГАЛЛОЗА, «Веселая профессия — жалар».

## ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

В Разин с большим успехом прошла выставка произведений художников Черновца. Представлено было свыше 130 работ живописи, графики и скульптуры.

Эта выставка является ответной. Ведь недавно и разинские художники показали в Черновце свои работы. Обычными последние время стали взаимные поездки, показ новых работ, обсуждения их.

В частности, создается творческая группа из разинских и черновцовских художников, которые поедут на стройки, в колхозы и совхозы наших областей. Работы участников группы будут показаны на двух передвижных выставках, которые побывают во многих городах Украины и РСФСР.

**А. БАБИЙ**, ответственный секретарь правления Разинской организации Союза художников РСФСР, РЯЗАНЬ.

## ЖИЗНЬ РЕСПУБЛИКИ

Выставка произведений художников Чувшии состоялась в залах Художественного галереи и фойе кинотеатра «Саспель».

Народный художник Чувшии Н. Овчинников и Н. Карачаров показали интересные работы (портреты, жанровые картины, пейзажи), созданные ими в колхозах имени Комсомола А. Николаева Маринского-Посадского района и «Гардеца» Батярского района. Оба живописца руководят творческими бригадами художников, работающих в этих колхозах. Экспонируются работы и участники молодежной группы, апробирующей на всесоюзной комсомольской стройке тракторного завода.

**М. АНДРЕЕВА**, ЧЕБОКСАРЫ.

## ПЕРЕДО мной письмо харьковчанина В. Сорочкина, пришедшее к нам в отдел информации и рекламы «Союзинформ».

«Вот уже много лет, — пишет автор, — и пользуюсь издательскими планами. Это ценный источник информации, добрый помощник в поиске и приобретении нужных книг. Однако качество аннотаций в планах оставляет желать много лучшего. Вместо надежных логичных в описании литературы приходится читать общие фразы, туманные формулировки, лишней доброй волей при всем желании не извлечь главного — о чем же пишет автор в своей новой книге?»

А дальше в письме идут примеры. Их много, но мы приведем лишь некоторые. В аннотации издательского издательства «Изауш» и «Повести о любви» А. Нуршахова — всего семь слов: «Повесть о советской молодежи, о людях высокой нравственных качеств».

Вот что пишет армянское издательство «Айастан» о сборнике рассказов А. Алякяна «Юный лихорадка»: «...длин тонкий анализ психологии героев. Рассказы поэтичны, порой грустны». «Что скажут людям подобные аннотации? — спрашивает читатель. — Можно ли по ним судить о фабуле, в тем более об идейно-художественной ценности произведения?»

И верно, примеры, приведенные В. Сорочкиным, дают очень приблизительное представление и о своеобразии творчества писателя, и о самом языке.

# ТРУДНЫЙ ЖАНР

## БОЛЬШЕ ЗНАЧЕНИЕ МАЛЕНЬКОЙ АННОТАЦИИ В ВЫБОРЕ НУЖНЫХ КНИГ

читатели. Естественно, и те, и другие заинтересованы в том, чтобы точно знать, что они продают и что покупают.

Дается на издательскую аннотацию всего 120 слов. Но даже эти 120 слов используются порой недостаточно полно. Издательские нормы не исчерпаны. Например, название повести В. Распутина «Где-то что-то случилось» комментирует так: «В новом произведении Валентин Распутин остается верен своей теме, своим творческим исканиям. «Где-то что-то случилось» — повесть о молодежи большого сибирского города, о ее нравственных и этических нормах, не иссякающих. Герои — молодые люди 23—25 лет, уже достаточно сложившиеся как личности, имеющие определенный запас жизненного опыта, получившие, как правило, высшее образование и теперь имеющие возможность применить его на практике. О том, насколько велик этот опыт, о его развитии и продолжении (?) о читатель и продолжителю?»

Иногда аннотация имеет разрозненный характер, написанная в разном манере, в издательских планах они порой схожи, как близнецы-братья. Все или почти все написаны почти в одном «эмоциональном», «восторженном», «с высоким накалом чувств», «об увлечении и переживаниях», «о времени и о себе», т. д., и т. п. Шагмы, заезженные аннотации, готовые артыки... Они инвентаризуют авторов, создают впечатление унылого однообразия, серости и безличности книг, не возбуждают, а, наоборот, гасят интерес к стихам. Не

добных «произведений» можно даже не заглядывать в рукопись. Автор советский? Пишет на современные темы? Тогда все ясно: герои — простые скромные советские люди, которые живут и обретают свое место в жизни и т. д., и т. п. Вас интересуют подробности сюжетной канвы, своеобразия языка? Что же, подождите, когда они выйдут в свет, и разберитесь сами. Но читателей это не устраивает.

Очевидно, пора точно определить, что должна содержать аннотация в художественной прозе. На мой взгляд, в ней следует не только точно и четко раскрыть тему, но и показать то новое, своеобразное, что принес автор в литературу. Иначе она не выполняет своего главного назначения — дать как можно более ясное представление о произведении. Это — что касается прозы.

Стихи аннотировать труднее. Неоднозначны по своей эстетической ценности и тематической направленности, написанные в разном манере, в издательских планах они порой схожи, как близнецы-братья. Все или почти все написаны почти в одном «эмоциональном», «восторженном», «с высоким накалом чувств», «об увлечении и переживаниях», «о времени и о себе», т. д., и т. п. Шагмы, заезженные аннотации, готовые артыки... Они инвентаризуют авторов, создают впечатление унылого однообразия, серости и безличности книг, не возбуждают, а, наоборот, гасят интерес к стихам. Не

этим ли отчасти объясняется «сдержанный тон» и «негативная позиция» в аннотациях критиков на отдельные произведения поэзии, о которых с трепетом пишет редактор издательства «Молодая гвардия» А. Будов в статье «Изучать спрос читателей» («Советская культура», 10 июля 1973 года)? Он советует продвигать «более осмысленно» стихи, пропалывать «полюсы». Совет правильный. И в этом очень бы помогли аннотации. Такие, в которых нынешние признанные и известные поэты представляли своих начинающих коллег. Конечно, далеко не всякий молодой поэт достоин публикации. Р. Гамазова, И. Тихонова, И. Кулеева. Но тем дорожке будет для читателя их слово, тем прочнее у него будет уверенность, что тот, о ком пишет прославленный мастер, достоин похвалы... и внимания любителей поэзии.

Если на этом поставить точку, закончить статью, издатель будет вправе упрекнуть меня в односторонности. Действительно, нельзя не сказать и о примерах хорошего аннотирования печатной продукции. Отлично ответили, что такие издательства, как Политгиздат, «Экспонимар», «Прогресс», «Международные отношения», «Гипрометсондат», строго соблюдают золотое правило аннотации — кратко, точно и доступно о главном. Вместе с тем авторы аннотаций проявляют много выдумки и изобретательности в подаче материала.

...В нашей стране выходит ежегодно свыше 60 тысяч названий книг. Ориентироваться в этом потоке читателю помогают издательские планы, проспекты и другие рекламные — информационные издания. С их помощью продавцы и товароведа изучают спрос, формируют книжные фонды. Книготорговую библиографию широко используют библиотеки в пропаганде литературы. Маленькие аннотации тоже имеют большое значение. Это — первая карточка книги, ее первый шаг к читателю.

**М. БЕГУН**, старший редактор отдела информации и рекламы «Союзинформ».

## БУРЯТИЯ МОЯ

Сам я художник-график. Сибирь знаю, в Бурятии бывал, и потому все, что довелось увидеть в искусстве А. Сахаровской на выставке в Москве, показалось мне очень знакомым и очень понравившимся.

Творчество этой художницы достаточно известно зрителям — она постоянно экспонирует свои работы на выставках. Стансы Сахаровской входят нас мир улакательный и поэтический.

Одна из ее последних работ — серия «Бурятия моя». Это большой цикл жанровых композиций. Здесь все разнообразие повседневной жизни и житейского искусства художницы: чуть наивно и трогательно нарисованы ею «Алнушки» на аэродроме, поющие под гитару студенты, тоже изображенные с доброй усмешкой, как будто к самолету летчики и взлетывающийся за аэродромом пейзаж со стадами овец. И во всех листах Сахаровская изображает свои деревня, своих людей, свои холмы и горы — так рисует только она.

В серии «Сурхарбан» она удивительно просто и тактично вводит приметы сегодняшнего дня в атмосферу традиционного бурятского праздника. На

могутые коротконогие бурятские лошадики скачут соевые парни, матигованные древние луки. Силпатично и остроумно в одном листе соседствуют и дедовский лук, и маленький продовольственный лоток, автобус и борцы, изображенные как бы в традициях древней миниатюры.

Художница говорит, что на выставке ей хотелось показать работы, которые она считает главными в своем творчестве. Среди них привлекательны анимация, миниатюры и эпосу «Бэсэр». Скачущие богатырские кони, народные танцы, грозные битвы, любовь, рождение и смерть героев — все это у нее красиво, значительно. На мой взгляд, обращение к этой теме, возбуждая в себя мудрость народа, родные представления о добре и зле, проникновения в этот прекрасный памятник бурятской культуры, многократно определило творческую жизнь Сахаровской, яркую национальную поэзию ее искусства, ее художественный язык.

Пусть будут новые встречи с ее талантом. Мы ждем новых работ этого интересного мастера.

**Р. ЯШУЕВ**.

## МОНОЛОГ МАТЕРИ

Мало ли говорить о том, насколько сложна пьеса К. Чаянова «Мать», насколько трудна ее постановка. Многоплановость, сочетание открытой публицистичности, психологической заостренности и символически — все это ставит перед режиссером сложные и не всегда разрешимые проблемы.

Тут же мертвые как ни в чем не бывало рассаживаются по сценам, чтобы с живыми говорить, спорить, словом, действовать.

Присутствие на сцене умерших — это не что иное, как их жизнь в сознании Матери. Поэтому и диалог ее с ними — это скорее монолог Матери.

В Маринском драматическом театре роль Матери исполняет народная артистка МАССР М. Михайлова. Путь, который проходит ее героиня от решительного отказа отступить своего последнего сына на войну родины и заключительной фразы «Иди, Тоня, иди!» — это целый перелом в ее сознании. Весь этот путь суждено пройти актрисе, прежде чем она

возьмет в руки винтовку и пролетит в Тоню. Путь долгий, мучительный, полный потрескивания. Одного за другим герои умирают. Мать. Известна об их смерти воспринимает она как раз по-разному, актриса находит все новые и новые сценические средства выражения состояния героини.

Успех актрисы разделяет и постановщик спектакля В. Руднев. Пьеса Чаянова прочтены режиссером как открытое публицистическое произведение, которое в острой, экспонированной, столкновительной, протестующей силе, где авторская мысль предельно обозначена.

Спектакль не свободен от недостатков. Не точно решены, например, сцена-спор Коурья (В. Ягубчица) и Пери (Ю. Рязанцев) за шахматной доской. Но успех спектакля «Мать» во многом, если не в основном, определяется работой актрисы, прежде чем она

главной роли.

**В. ИВАШНЕВ**.



# МОСФИЛЬМ:

## ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА



Марина ЛАДЫНИНА,  
киноактриса:  
**ЧТОБЫ ВСЕГДА БЫЛ  
ТАКОЙ ТЕАТР,  
КАК НАШ**

В фильме «Вражьи тропы» мне предложили роль деревенской девушки. В то время я была актрисой МХАТ, съемочная процедура, а главное — отсутствие контакта со зрителем казались мне непреодолимой преградой. И я сразу в павильон появились какие-то делегация. Режиссер предложил остановить съемку. «Нет, нет. Давайте продолжим», — попросила я. Ведь наконец появились так нужные мне тогда зрители.

На студии есть знаменитая лестница, ведущая в дирекцию. Так вот 14 октября 1941 года, стоя на ней во время перерыва в съемках фильма «Сенария и пастух», мы увидели через огромные стеклянные витрины спины наших мосфильмовцев — добровольцев, уходивших на фронт, который был уже совсем рядом с Москвой. Не знаю почему, но именно эти спины в необычных солдатских шинелях врезались в память на всю жизнь.

Моя пожелания юбилюру сводятся к тому, чтобы при нем всегда был такой Театр-студия киноактера, как наш...

Завтра в Кремлевском Дворце съедутся в торжественной обстановке крупнейшие киностудии страны «Мосфильм» будет вручена высшая награда Родины — ордена Отечественной войны II степени. Этим награду отмечен полувековой юбилей творческого коллектива, создавшего за пятьдесят лет выдающиеся киноленты, которые пользуются заслуженным успехом не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. В своих выступлениях на страницах «Советской культуры» Гайдар Социалистического Труда, народный артист СССР Г. В. Александров, генеральный директор студии Н. Т. Сизов рассказали об отдельных этапах замечательного пути, пройденного «Мосфильмом».

Сегодня мы представляем слово некоторым из мастеров различных профессий, кто своим вдохновенным трудом способствовал и способствует появлению на экранах работ со славною историей «Мосфильма», посвященных о нашем современнике, о знаменитых страницах истории нашего народа.

Мы попросили их ответить на три вопроса: 1. Ваш дебют на «Мосфильме»? 2. Самое памятное событие, связанное со студией? 3. Ваш пожелания юбилюру?



● Новая роль В. Тихонова («Фронт без флангов»).



● Н. Бондарчук и Л. Лукина в фильме «Возврат на бой».



● На съемочной площадке кикокартинг «Авиария» встретились актеры Р. Палт, Р. Аюмбетов, И. Мирошниченко, В. Бобкаускас.



● В фильме «Большой аттракцион» заняты М. Менделеев и Г. Вицин.

Фото Г. Александровой, И. Ансенова, Г. Байсоголова, Е. Кочеткова, А. Пашвина, В. Тимофеева.

Михаил ЖАРОВ,  
киноактер:  
**РАБОТАЛИ НА  
БОЕВОМ РЕЖИМЕ**

В съемочный павильон на Потылиха меня впервые пригласили играть в «Мечтателях». Потом в «Степане Разин», в «Битве Грозном», в комедии «Близнецы», «Беспокойное хозяйство» и многих других фильмах.

Но сегодня мне приходится на память «Мосфильм» грозных военных лет, когда вся студия находилась в Алаш-Ате. Однажды во время съемок «Иван Грозный» Сергей Михайлович Эйзенштейн попросил меня выступить перед его студентами, будущими режиссерами, и рассказать им о работе актера в кино. Естественно, в аудитории не было ни одного студента — опоздали на занятия. Надо было видеть гнев Эйзенштейна. «Идет война», — сказал он, — и нет и не может быть скидок недобросовестным людям! Опоздания, небрежность в это время недопустимы». Так же требовали от нас и киноматогристы.

«Мосфильм» — 50. Много это или мало? Не знаю. Мои пожелания юбилюру, наверное, не оригинальны, но сделаны от всего сердца. Я желаю студиям новых интересных, глубоких, талантливых фильмов. Самые разные: героические и развлекательные, психологические и приключенческие, драмы и мюзиклы. И, отмечая славную дату, не будем говорить только о прошлом, о том, что уже сделано. Главное — это то, что ждет нас вперед.

Ефим ДЗИГАН,  
кинорежиссер:  
**МЫ ВЕРИЛИ  
В КОНЕЧНЫЙ УСПЕХ**

В 1933 году я пришел на «Мосфильм» ставить «Мы из Кронштадта». И хотя сценарий Всеволода Вишневского прошел не просто, а сам жанр картин вызвал немало сомнений у студии и критики, работало нам легко. Мы верили в конечный успех. И, к счастью, наш оптимизм полностью оправдался.

Первый день войны... За-

помнился он тем, что мы всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн, Михаил Ромм и я, не соглашаясь, пригласили на студию и после долгих и горячих дебатов о том, как помочь быстрейшему разгрому врага, решили выпустить боевые киноленты, первый из которых довольно скоро вышел на экраны.

Начиная знаменитой датой мы с М. Смирновой сдали на «Мосфильм» сценарий «Дорога никуда» по повести А. Грина. Хотелось надеяться, что работа над ним принесет взаимную радость юбилюру, съемочной группе и зрителям.

Анатолий ПЕТРИЦКИЙ,  
кинооператор:  
**ОН БЫЛ  
ЛИЧНОСТЬЮ  
С БОЛЬШОЙ БУКВЫ**

Почти 20 лет назад я пришел на «Мосфильм» ассистентом оператора и сразу же попал в съемочную группу Ивана Александровича Пырьева. Он был не только выдающимся режиссером, но и замечательным организатором, человеком, очень много сделавшим для студии, особенно когда «зажигали» ее. Он — была личность с большой буквой. Побольше бы таких в сегодняшнем кинематографе...

Для меня этакой картиной была «Война и мир». Два месяца мы снимали эпизод, условно названный нами «Бородиной». И оттого, что мы экранизировали одно из величайших произведений мировой литературы, что материал получился хороший, с Сергеем Бондарчуком, человеком очень профессиональным, с глубоким уважением относившимся к своим коллегам, понимавшим как художник природу кадра, мне работало как-то легко. Хотя физическая, да и нервная нагрузка была чрезвычайно велика.

Что пожелать юбилюру? С его маркой на экраны страны ежегодно выходят примерно 50 фильмов. Пусть меня помнят правильно: я за то, чтобы их количество не шло во вред качеству.

Юрий ЛЕВИТИН,  
композитор:  
**НА РАБОТУ ИДЕШЬ,  
КАК НА ПРАЗДНИК**

Как-то мне позвонила Ганка Александровна Лукина, музыкальный редактор «Мосфильма», и спросила, не согласуется ли я написать музыку к небольшому вдовому филь-

му, сытому молодым режиссером Юрием Озеровым. Назывался он «В Никитском ботаническом саду». Так студия свела меня с людьми, с которыми довелось впоследствии много и плодотворно работать.

Самым сложным и значительным из того, что сделано мною для кино, я считаю работу над музыкой для киноэпопеи «Освобождение», в которой столь выразительно рассказано о беспримерном подвиге советского воина.

У меня с «Мосфильмом» связаны самые приятные воспоминания. Надеюсь, что и впрямь главная студия страны будет для меня и моих коллег тем домом, куда на работу идешь, как на праздник.

Александр КАПЛЕР,  
кинодраматург:  
**ГЕНИЙ ЩУКИНА  
ПРОЯВИЛСЯ ВЫШЕ  
ВСЕГО**

На всю жизнь остался памятным день съемки сцены у постели раненого Ленина у кертини «Ленин в 1918 году».

На съемках со Щукиным всегда возникала особая атмосфера. Дни, когда он снимался, назывались щукинскими днями. Но не этот раз происходило нечто необычное. В павильоне стояла мертвая тишина. Если М. Ромму нужно было сказать что-нибудь оператору, то они отходили в сторонку и переговаривались шепотом.

Когда начали снимать, когда увидели, услышали голос Щукина — Ленина, борющегося со смертью, все без исключения, и М. Ромм, снимавший картину, и я, писавший сценарий, — оказались не участниками съемочного процесса, а потрясенными зрителями.

За всю свою долгую кинематографическую жизнь я никогда не видел ничего более сильного. Гений Щукина в этой сцене проявился, вероятно, выше всего.

Пожелания! Решить актерскую проблему, планировать судьбу актера, а не только режиссера. И автор — поднять значение литературы в кино, ибо без большой драматургии кино не может быть властелином дум.

Эсфирь ТОБАК,  
монтажер:  
**ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ  
ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ**

О монтажерах пишут и говорят редко, а мне кажется, это одна из самых интересных кинематографических профессий. Первой лентой, которую я монтировала на студии, была картина режиссера А. Митты «Дети и люди». Это был первый звуковой фильм студии, и было это в 1931 году. Я влюблена в свою профессию и горжусь, что и мои ученицы монтировали такие значительные произведения «Мосфильма», как «Председатель», «Братья Карамазовы», «Шестое июля» и многие другие.

На всю жизнь запомнила в февральский день 1939 года, когда С. Эйзенштейну, Э. Тиссу, мне и другим работникам студии Михаил Иванович Калинин вручил ордена за работу над фильмом «Александр Невский». В этот же торжественный день была вручена высшая награда Родины — орден Ленина — киностудии «Мосфильм».

Более сорока лет работаю в киностудии «Мосфильм», встречаюсь с самыми разными кинематографистами. Сегодня на студии много молодых, талантливых людей. И мое пожелание юбилюру — это пожелание молодым: сохраняйте в своих сердцах, в своих делах и поступках ту же любовь и преданность, увлеченность прекрасным искусством кинематографа, которое несли нам мастера прошлого поколения, основавшие советское кино.

«Крупнейшей киностудией страны за полвека создано немало выдающихся произведений кинематографии. Эти произведения завоевали всенародное признание. Они стали неотъемлемой частью духовной жизни нашего общества, оказали влияние на развитие мирового прогрессивного кино. Лучшие фильмы студии образуют как бы киноленту нашего государства, которая отражает славный путь советского народа, его ратные и трудовые подвиги».

(Из приветствия коллективу ордена Ленина киностудии «Мосфильм» Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. Н. Брежнева)



● Л. Дьячков в фильме «Самый жаркий месяц».



● Японская актриса Комаки Курихара (на снимке она — справа) — исполнительница главной роли в кинофильме «Москва — любовь моя».



● Л. Гагарина и Л. Куралева в фильме «Северная развалина».



● В главной роли — С. Бондарчук («Такие высокие горы»).

## КИНОФОРУМ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

На страницах «Советской культуры» уже сообщалось, что с 12 по 19 апреля в столице Советского Азербайджана — Баку будет проходить VII Всесоюзный кинофестиваль. Наш корреспондент обратился к первому заместителю председателя оргкомитета этого традиционного кинофестиваля, заместителю председателя Госкино СССР В. Н. ГОЛОВИНА с просьбой рассказать читателям об этом событии.

Прежде всего мне хотелось бы подчеркнуть массовый и представительный характер всеобщего кинофестиваля, — говорит В. Н. Головин. — В нем в соответствии с регламентом участвуют все киностудии страны. На конкурс представляются работы художественного, документального, научного, мультипликационного кино. В этом смысле VII Всесоюзный кинофестиваль не оставляет исключений. Как обычно, он подводит итоги творческой жизни нашего кинематографа за минувший год.

В третьем, решающем году девятой пятилетки, богатом многими международными событиями, трудовыми свершениями советских людей, добился успеха и наш кинематографист. Цель всеобщего кинофестиваля привлечь внимание широкой общественности, прессы, зрителей к их лучшим произведениям.

Традиционным гостем Бакинского фестиваля станут представительные делегации братских союзных республик, посланцы всех киностудий страны, наши коллеги-кинематографисты из социалистических государств.

Одним из важнейших моментов будет иметь свои особенности. Они прежде всего заключаются в известном сокращении числа работ, допущенных к конкурсу. Каждая студия сможет представить для участия в нем только одну художественную картину. Исключением будет сделано лишь для «Мосфильма» — крупнейшей нашей студии, которая покажет в Баку два художественных фильма. Таким образом, в конкурсе будет участвовать не более 18—20 лент, тогда как в прошлом их число достигало 30.

Разумеется, сокращение количества подобных работ повлечет за собой необходимость более тщательной и детальной отбор картин, заслуживающих почести. Кстати сказать, на VII Всесоюзном фестивале будут, как обычно, действовать два жюри: по художественным и документальным фильмам. Жюри художественных фильмов возглавит народный артист РСФСР, кинорежиссер Станислав Ростоцкий.

Лучшие фильмы всех жанров будут отмечены 30 дипломами и денежными премиями.

В дни VII Всесоюзного кинофестиваля состоится множество встреч кинематографистов со зрителями. Фильмы будут показываться не только во Дворце имени Ленина, вмещающем две с половиной тысячи зрителей, но и в лучших кинотеатрах столицы Азербайджана, во многих клубах и дворцах культуры. Трудящиеся Баку станут первыми зрителями ряда интересных работ.

## О ЛЮДЯХ СИБИРИ

Далеко в Саянских горах живет небольшая народность — тофы. Охотники и оленеводы, зоркие наблюдатели, они не чувствуют себя ограниченными по большой земле, с которой так тесно связываются сегодня авиация, радио, газеты, журналы и кино.

С Тофаларной, богатейшими Саянскими горами связаны имена знаменитых путешественников и первооткрывателей, в их числе имена Кошурникова и Федосеева. О них и сегодня живут две Тофаларки рассказывают фильмы студии «Центрфильм» — «Хорошая газовая труба» и «40 лет спустя». Их съемки в Центральном и Восточном Саянах закончила экспедиция студии во главе со старшим деятелем советского кино Н. Прозоровским.

А. ШАСТИН,  
на спец. корр.  
ИРКУТСК.

# Станут достоянием миллионов фильмы, которые снимаются на главной студии страны

День сегодняшний теснейшим образом связан с будущим. Ибо завтра кадрам, снятым в одном из тринадцати павильонов «Мосфильма», в экспедициях на природе, в самых разных уголках нашей страны, за ее рубежами, судя по многим достоверным сведениям, предстоит стать достоянием миллионов людей.

В разгаре работа над цветной широкоформатной лентой «Выбор цели» (постановщик Игорь Таланкин), повествующей о физиках-ядерщиках, об истории покорения атомной энергии. А создатели образа академика Курчатова в этой картине Сергей Бондарчук уже начал кинопробы актеров — будущих исполнителей главных ролей в его новой режиссерской работе — двухсерийном фильме «Они сражались за Родину» по мотивам одноименного произведения М. А. Шолохова.

Замысли художников обрабатывают свое конкретное звучание — двухкратное, оплетенное на роторном этапе, экранизации произведения «Самый жаркий месяц» Ю. Карасик и Александр Митта.

Желание создать фильм о ставленниках возникло у меня много лет назад, — рассказывает Ю. Карасик, постановщик картины «Самый жаркий ме-

сяц». Тогда мне, документалисту, работавшему на Свердловской студии, довелось снять несколько репортажей, посвященных труду металлургов Нижне-Тягильского комбината. И вот вместе с Геннадием Боржавым — бывшим ставленником, а ныне моим соавтором по сценарию фильма «Самый жаркий месяц» — мы недавно оказались в цехах Нижне-Тягильского металлургического комбината, а затем отразились и на «Азовстали». Нам вновь было надо убедиться в том, что рабочее человека наших дней прежде всего отличает любовь к своей профессии, стремление своим ударным, а бы сказать, творческим трудом приблизить светлое коммунистическое завтра. Если нам художественно убедительно и точно удастся донести эти помыслы, чаяния и стремления наших героев до зрителя, мы сочтем свою задачу выполненной.

В картине «Самый жаркий месяц» участвуют Л. Дьячков, И. Окулини, М. Коренева, Е. Драпеко, И. Лапков, другие актеры.

В главных же ролях советского фильма «Москва — любовь моя» (режиссеры А. Митта и К. Есид) заняты японская киноактриса Комаки Курихара и Олег Видов.

А с громадным удовольствием снимается в роли Юрия — рассказавшего Кошурникова — Мена привлекло прежде всего само звучание этого образа, призывающего человека к героическому подвигу с угрозою ядерной войны, принесшей неисчислимым страданиям миром соотечественникам. Ведь и мой герой Юрий, горячо любящий русскую юную Володочку, гибнет от бомбежки много лет спустя после ядерной бомбардировки Хиросимы. Я надеюсь, что наша работа выведет свой путь в широкий, вклад в великое дело взаимопонимания наших народов, дальнейшего укрепления культурного сотрудничества между СССР и Японией.

В ее словах находят отражение суть и смысл большой и благородной международной деятельности мосфильмовцев, только за последние пять лет оказавших помощь зарубежным кинематографистам в создании 189 фильмов.

И в эти дни едут от студии третьим ходом идет работа над советско-польским фильмом «Полки нам сюда», постановку которого осуществляет Сергей Колосов по сценарию, написанному им совместно с известными польскими литераторами и драматургами Эрнестом Брылем и Янушем Красынским. Совместно со студией «ДФА» идет подготовка к работе над фильмом «Четвертое измерение» (режиссеры П. Шанд и Ю. Кун). И вот все то же широковещательное задание возвращает нас в павильоны «Мосфильма», где неподходящий друг от друга Андрей Михалков-Кончаловский и Андрей Смирнов ведут съемки картин, посвященных нашему молодому современникам, их общественной и производственной жизни, личным переживаниям. Возвращаясь «белорусского вояки» Андрей Смирнов ставит фильм «Рыба» — немая эпопея по собственному сценарию. Евгений Григорьев — создатель драматургической основы картины «Романс о влюбленных».

Сценарий «Романс о влюбленных» можно интерпретировать по-разному. Меня привлекает в нем не намерная, личная ситуация, а возможность показать советских людей сегодняшнего, а может быть, и завтрашнего дня, — говорит А. Михалков-Кончаловский. — Мне хотелось бы с постановочным размахом создать эпическую поэму о любви, о Родине. Увидеть в нашей реальности зримые черты будущего. В фильме должны быть отражены достижения научно-технической революции в нашей стране: совершенная техника, последние модели авиации и транспорта. Нам хочется также показать и достижения народного хозяйства.

Эпизоды, связанные со службой героя фильма в армии, будут использоваться для показа самой современной военной техники, огневой мощи нашей Родины.

Словом, по замыслу, фильм представляется мне эпическим полотном, панорамой страны во всей ее красоте и могуществе — от Камчатки до хлюпчих полей Подмосковья.

На мой взгляд, назрела пора для такого именно осмысления нашей действительности, и создание масштабного фильма на сегодняшнем материале меня чрезвычайно увлекает.

Тогда современность привлекает не только авторов вышеупомянутых фильмов. Ее освещают Роман Кармен в новом художественно — публицистическом произведении «Латинская Америка», Андрей Тарковский в картине «Белый день», создатели ленты «Фронт без флангов», «Северная расподина», «Взлетная полоса» и многие другие. Это, пожалуй, наиболее примечательная черта сегодняшней жизни киностудии «Мосфильм». Есть все основания полагать, что нас ждут встречи с новыми фильмами, полнокровно и убедительно повествующими о животрепещущих проблемах современности.

К. ОГНЕВ.



# РЕВОЛЮЦИЯ И МОЦАРТ

## ЧАСТИЦА НАШЕЙ ЖИЗНИ

Спросите мать, почему колыбельную своему малышу, спросите пианиста, шагающего в поход с любимой своей песней; спросите солдата, проходящего по праздничной площади во главе с блестящим духовым оркестром; спросите ребят, поющих и танцующих на веселом школьном вечере, — спросите их, чем они занимаются. Вы не услышите в ответ: «Мы занимаемся музыкой, искусством...» Мать скажет: «Я убаюкиваю ребенка», пианист: «Мы идем в поход», солдат: «Мы маршируем», ребята: «Мы просто собрались, чтобы повеселиться и отдохнуть».

И вот оказывается, что без музыки нельзя ни ребенка убаюкать, ни в поход пойти, ни отдохнуть, ни повеселиться. И входит она в нашу жизнь так глубоко, так тесно с ней сливается, что мы даже перестаем замечать, что это музыка, что это искусство, и воспринимаем все это как неотъемлемую часть самой жизни.

Песня, танец, март — три основные музыкальные формы — непрерывно словно переходят из искусства в жизнь и из жизни снова возвращаются в искусство. Именно поэтому ни один человек не может без них обойтись. Даже тогда, когда ему кажется, что он музыку не любит.

Ведь если кто-то проливает свою жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Мусоргского, не ставит от этого меньше ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шопен, ни Чайковский, ни Мусоргский. Они остаются такими же великими и могучими. А вот тот, кто пройдет мимо них и не принесется к их творчеству, потеряет много, очень много...

Пусть этого не случится... с ним из вас. Если вы любите слушать и петь песни, это очень хорошо. Если любите под музыку танцевать — тоже хорошо. Если чувствуете, что в поход идти под музыку лучше, чем без нее, и это хорошо. Хорошо еще потому, что это говорит о вашей готовности понять и оценить красоту музыки, говорит о ее месте в вашей жизни, о том, что вы знаете, по каким мостикам пойдете дальше в большой чудесный мир музыки.

## СЕРЬЕЗНАЯ ИЛИ ЛЕГКАЯ?

В искусстве отражается все, абсолютно все, чем живет человек. И не только человек, но целые народы и даже все человечество. Нет в настоящем искусстве ничего, что не было бы так или иначе связано с человеком, с его жизнью. И нет в жизни человека ничего, что не нашло бы своего отражения в искусстве.

А из чего состоит человеческая жизнь? Что в ней главное — «серьезное» или «легкое»?

Конечно, серьезное: неустанный труд, увлеченные занятия, большие мысли и глубокие чувства, верная дружба и чистая любовь, большая радость и такие же большие печали, события, потрясавшие весь земной шар, борьба за свободу и справедливость, борьба за счастье, борьба за мир... Это все и служит источником большого, серьезного искусства, становится его содержанием, его смыслом.

Но есть в жизни человека и другая сторона. Есть в ней улыбка и смех, шутка и веселье, есть отдых и развлечения, есть желание потанцевать, пошаловаться, побалагурить. Тут-то и возникает искусство «легких жанров»: юмористические рисунки, забавные рассказы и веселые стихи, развлекательные песни, кинофильмы, эстрадные представления.

Возникает и легкая музыка. Ни одно другое искусство не занимает такого большого места в играх и развлечениях человека, так настойчиво не вторгается в часы его досуга, как музыка.

Но зачастую легкая, развлекательная музыка распространяется гораздо шире, чем, если можно так выразиться, она

имеет на это право. Отражая в самой легкой, общедоступной форме некоторые стороны нашей жизни, она редко содержит в себе большие мысли и глубокие чувства. Следовательно, и для того чтобы воспринять, усвоить такую музыку, от нас чаще всего не требуется ни напряженной мысли, ни напряженных душевных сил. «Развлекательность», «ритмичность», «внешняя красота», «легкость» (а во сути, облегченность чувств и мыслей) — вот основные качества этой музыки, которую легко слушать, легко петь и под которую легко тан-

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

цует любя, даже совсем музыкально неопытный, непроясненный человек. В этом заключается несомненное достоинство легкой музыки — ее широчайшая доступность. Но, встречаясь с легкой музыкой, многие начинают думать, что это-то и есть самое главное и самое лучшее в музыке. А привыкнув к этой мысли, начинают протестовать всякой другой музыкой, в глухоте своей и не догадываясь, что эта «всая другая» музыка и есть настоящее музыкальное искусство.

## ПУТЬ К ИДЕАЛУ

«Я так хотел бы жить по-человечески, широко и всесторонне. Я так хотел бы познать красоту в природе, в людях, в их творениях, восхищаться ими, совершенствоваться самому, потому что красота и добро — это две родные сестры...»

Прочитайте ребята эти глубокие по мысли и такие поэтичные слова и спросите, кому они принадлежат, человеком какой профессии и при каких обстоятельствах они могли быть написаны. Думаю, многие будут искренне удивлены, узнав, что слова эти были написаны в одиночной камере царской тюрьмы заточенным в нее мужественнейшим и стойким революционером Феликсом Дзержинским.

Вспомните, как недавно весь культурный мир праздновал 200-летие со дня рождения великого Бетховена и как в финале своей Десятой симфонии, в этой грандиозной «Оде радости» он вновь и вновь обращался к человечеству с призывом слиться в братской дружбе — «Обнимитесь, миллионы!» А теперь вздохните в удивительные слова, написанные Дзержинским из той же тюрьмы и посвященные его новорожденному сыну:

«...Когда он вырастет, жизнь еще более расширит его зрение и слух и расширит чувство любви и лояльности, и он в действительности сойдет с миллионами, поймет их, и их песня станет его песней, и он пропитается музыкой этой песни и поймет, осознает подлинную красоту и счастье человека».

Такие слова не смогут не взволновать и о многом заставят задуматься. Ведь в этих словах, как в чудесном, необычном слове, слились волею и музыка, и поэзия, и политика, и целое мировоззрение!

А какое бесконечно богатое содержание кроется за простыми, но тоже удивительными словами Г. В. Чичерина — одного из первых марксов иностранных дел молодой Советской России, известного и как автора одной из самых лучших во всей мировой литературе книга о Моцарте:

«У меня была революция и Моцарт...»

Стремление к красоте как и добру, объединение этих двух понятий — эстетизм и этики — было одной из характернейших черт русских революционеров. Эту черту можно назвать ленинской, ибо никто так высоко не оценивал роль искусства в революционном переустройстве мира, как В. И. Ленин, понимавший, что без эстетики, без искусства трудно решить многие важнейшие этические, нравственные проблемы. По-

тому так естественно и сливаются в приведенных выше высказываниях слова «красота и добро», «красота и счастье человека», «революция и Моцарт».

## БЕРЕГИТЕ ФАНТАЗИЮ

То, что воспитание ребенка должно начинаться с первого дня его жизни, давно уже стало азбучной истиной.

В полной мере относится это и к эстетическому воспитанию. Ведь нет в окружающей человека жизни ничего, в чем бы эстетическое начало не давало о себе знать, начиная с первой погрешки и кончая совсем новым и неожиданным, что прозвучало в словах заместителя главного конструктора автоматической станции «Луна-17»: «Мы с вами присутствуем при рождении космической эстетики».

Развитие в человеке с самых ранних лет творческого начала стало одной из фундаментальных основ советской педагогики. Ведь творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, чего до тебя еще существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, и совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

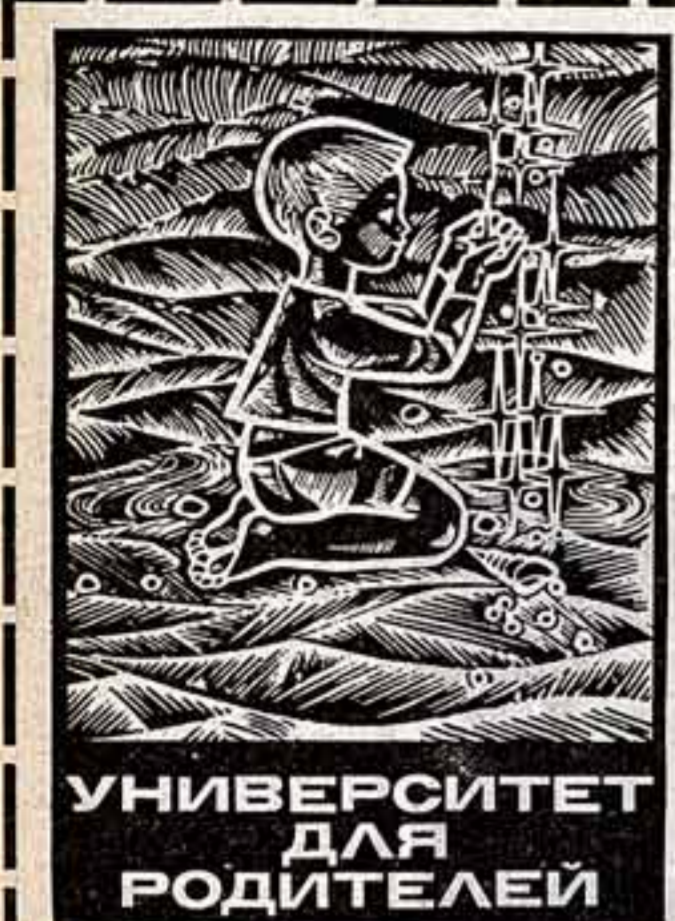
Именно такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает безусловно первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Первым логичным, под которым нам следовало бы совершенствовать всю работу по эстетическому воспитанию и до школы, и в школе, и в вузе, я рекомендую бы взять следующие слова: «На-право думаю, что она (фантазия) — Д. К. нужна только поэту. Это глупый предрассудок! Даже в математике она нужна, даже отвлеченная дифференциальная и интегральная исчисления невозможно было бы без фантазии».

Нередко от родителей и даже от учителей-воспитателей можно услышать такие слова: «Зачем он тратит дорогое время на сочинение стихов — у него ведь нет поэтического дара!» Или: «Для чего ему придется сочинять музыку — это не музыка, а чепуха какая-то получается!»

Какие во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! Как все это неверно! Как все это неадекватно! В ребенке обязательно мало подкрепляет, более его стремление к творчеству, какими бы маленькими и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он пишет несладкие мелодии, не умея сопроводить их даже самым простым аккомпанементом, сочиняет стихи, в которых красивые ритмы соответствуют корявости ритмов и метра, рисует картинку, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой...

Только не вздумайте пометить над этими проявлениями детского творчества, какими бы смешными они вам ни показались. Это было бы самой большой вашей педагогической ошибкой, какую только можно совершить в данном случае. Ведь за всеми этими наивностями, несладкостями и корявостями устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и несформировавшихся еще мыслей.

Малыш, быть может, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым слезом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, движущее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.



## УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### ВЫПУСК ВТОРОЙ

В первом выпуске «Университета для родителей» («Советская культура» за 11 января с. г.) мы рассказывали о роли изобразительного искусства в воспитании детей младшего возраста. В статье секретаря правления Союза художников СССР Б. Неменского, в рекомендации кандидата педагогических наук Т. Казаковой говорилось о том, что каждому, буквально каждому ребенку можно открыть огромную радость творчества, о том, как могут и должны родители прививать малышам первые навыки пластических искусств.

Сегодня, отвечая на просьбы читателей, мы ведем разговор о большом мире музыки, который окружает ребенка с первых его шагов. Как развиваются у маленького человека музыкальные способности? Надо ли учить музыке всех малышей без отбора? Как быть, если в вашей семье никто не знает музыкальной грамоты и не владеет музыкальными инструментами? Как научить ребенка играть несложные песни? Ответам на все эти волнующие многих родителей вопросы и посвящены материалы сегодняшнего выпуска «Университета». В разговоре принимают участие известный советский композитор, действительный член Академии педагогических наук СССР Дмитрий Борисович Кабалаевский и профессор, доктор педагогических наук Наталья Алексеевна Ветлугина.



## В ДОМАШНИЮ БИБЛИОТЕКУ

Чтобы дать малышу правильное музыкальное развитие, от родителей требуются некоторые усилия. Надо найти и прослушать пластинки, купить музыкальные игрушки, регулярно просматривать программы радио и телепередач. Но все это окупается той радостью, которую испытываете вы и ваш ребенок от встречи с музыкой.

Песни, танцы, игры, хоры — вы найдете в сборниках издательства «Музыка»: «Ладунки», «Маленькие песенки», «Нашим малышам», «Мы учимся петь», «Мы любим музыку», «Музыка в детском саду» (шесть выпусков), «Твои любимые песни», «Русские народные песни и хоры», «Детские оперы-игры», «Праздник Октября».

Издательство «Советский композитор» предлагает 14 выпусков материалов по работе с дошкольниками. Называются они «Гусельни».

Тем, кто захочет более углубленно изучить методику музыкального воспитания, рекомендуем прочесть книги, вышед-

## ВОЛШЕБНОЕ ЦАРСТВО МУЗЫКИ

Маленький человек пришел в большой и сложный мир, мир взрослых. В ярком, радостном и многоголосом этом мире мы должны помочь детям найти и полюбить красоту поэзии, живописи, музыки.

«От меня до пятилетнего ребенка — один шаг, а от пятилетнего ребенка до новорожденного — громадное расстояние», — писал Л. Н. Толстой о своеобразии этого возраста.

Музыкальные способности проявляются много раньше других. Уже вскоре после появления на свет малыш эмоционально реагирует на музыку: сосредоточенно слушает, успокаивается и затихает под звуки колыбельной песни, оживляется, радостно воспринимает бойкие ритмы.

Известный американский дирижер Лоопольд Стоковский считает, что первые музыкальные проявления детей наблюдаются уже в полугодовалом возрасте. Дети обычно не понимают без слов, но иногда сочиняют и тексты, состоящие из простых ритмических повторов.

Дети поют со восторгом, поют, когда они задумчивы. Очень часто мелодии возникают во время ходьбы или танца. Иногда дети поют одушевленно и громко, иногда мурлычат. Вначале они интересуются больше ритмами, чем мелодией, спо-

собны имитировать стук какого-нибудь предмета или детского инструмента, прислушиваясь к нему.

Многогранный мир человеческих чувств и переживаний, запечатленный в музыкальных образах, проходит перед ребенком в одной знакомой мне семье четырехлетней малюшки, слушающей грустную песню, сказала: «Для а своем горе поет». Зоркий, он почувствовал настроение песни, давался, что музыка передает душевное состояние человека.

Наряду у родителей возникает сомнения: следует ли заниматься музыкой с ребенком, который не обладает музыкальным слухом и другими природными данными, необходимыми музыканту-профессионалу? Современная педагогика исходит из того положения, что приобретать и музыка необходимо всех детей, независимо от их природных данных, и делать это следует как можно раньше. Ведь речь идет не о профессиональном уровне, а о гармоническом развитии. Окончательные выводы о музыкальных способностях ребенка можно сделать лишь тогда, когда он получит правильное музыкальное воспитание. Надо помнить, что эстетическая музыкальная одаренность нередко бывает преходящей и ошибочной.

шванна в детском саду» оторваться произведений для разных возрастов. Дети легко усваивают музыку, содружия которой покорится заглавием. Например, «Полет шмеля» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о Царь Салтане». Дети с интересом следят за развитием мелодии, прекрасно передающей гудение летящего шмеля, и, когда музыка затихает, говорят: «Улетел». Музыкальная табличка Лядова, «Болезнь кулика», «Новая куля Чайковского», это же «Жаворонок» и другие пьесы — любимые произведения малышей.

А как научить их петь? Только личным примером. Они копируют взрослых, поэтому вы должны петь по возможности точно и выразительно. Постарайтесь, чтобы с вашего голоса ребенок сразу правильно запомнил мелодию, потому что переучить неверно усвоенную песню очень трудно.

Дети должны петь в удобной для них тональности — не слишком низко или высоко. Если есть в семье инструмент, надо пропеть мелодию ребенка, предложив ему не выходить из интервала — в крайнем случае — в октаву. Это барабаны, бубны, погремушки, ложки, кастанеты, марacas, треугольники.

Дети приобретают первоначальные исполнительские навыки, знакомясь с приемами игры, и надо сразу показать им выразительные возможности каждого инструмента. Так, например, на металлофоне, то «капают» маленькие капельки дождя (вернее звуки), то громко грохот (низкие звуки), а на барабанах можно отчетливо «сыграть» марш. Протяжный звук триола хорошо имитирует пеню кукушки, а на струнных цитры можно изобразить чирьяние птиц.

Вначале лучше разучивать ритмические приемы, построение на одном звуке. Внимание детей не отвлекается на исполнение мелодии, и они осваивают правильные приемы игры. Затем малыши научатся играть несложные мелодии из нескольких звуков. На триола, например, клавиши четверные. К инструменту приложимые пособия, на которых изображены цветные квадратные подлинки и поперечки. Даже не зная нот, можно сыграть несложные мелодии, если незначать клавиши того цвета, которые указаны в книжке, и следить за правильными чередованиями длинных и коротких квадратиков — так складывается песенка, и это — интересное открытие для малышей. Дети сами не прочь импровизировать различные мелодические, ритмические сочетания. Надо поддержать их инициативу.

Н. ВЕТЛУГИНА, профессор, доктор педагогических наук. Фото М. Барановская и Е. Халдев.



# ПОЛВЕКА БОРЬБЫ

## ГАЗЕТЕ ИТАЛЬЯНСКИХ КОММУНИСТОВ — 50 ЛЕТ

Венеция, июль, 1973 год: в историческом городе проводится традиционный фестиваль газеты «Унита». Маленькие площади, затененные старыми палаццо, расцвечены красными знаменами, разноцветными панно. На мостах лозунги, призывающие рабочий класс к борьбе. По каналам плывут проворные gondolas с алмазными флагами. Праздник явно вышел за рамки обычного ежегодного фестиваля газеты, в частности, и потому, что к нему была подготовлена обширная культурная программа. На площади «Ангела Рафаэля» «Верлинер ансамбль» показывает спектакль по одной из пьес Вервольфа Брехта. Спектакль идет на открытом воздухе, так же, как и концерты, в программе которых сочинения композиторов Лудвиги Ноно и Мачиони. На других площадках города показывают свои достижения другие театры, выступают известные актеры. В помещениях местных секций ИКП писатели и поэты обсуждают с читателями проблемы литературы.

Появляются рабочие корреспонденты, новые талантливые журналисты, ставшие впоследствии известными. На страницах газеты сотрудничают представители самых разных культурных формаций. Орган итальянских коммунистов находится в авангарде борьбы за переустройство Италии. Именно в этот период становления на страницах «Унита» печатаются статьи, посвященные теории ленинизма, а также материалы о Советском Союзе, о том опыте, который накапливает Страна Советов в деле распространения культуры в массы.

Газета проводит дискуссии о роли интеллигенции, о проблемах итальянской школы, о тенденциях в развитии искусства, все чаще публикует рассказы и новеллы. Особую популярность приобретает третья страница. Здесь появляются имена наиболее известных в Италии и за ее пределами деятелей культуры. В 50-х годах на третьей странице активно выступают известные писатели: Сибилла Алерамо, которая присылает в газету свои лучшие стихи. Рядом с ними печатаются рассказы Лучано Бианкаретти, важнейшие выступления Византи-Бандиелли о проблемах культуры и искусства, стихи Сальваторе Квальянцо, сочинения Везаре Палеоло, Итало Кальвино публикует свои выступления в рубрике «Витна идея», которую «Унита» открыла специально для того, чтобы воспитывать молодую итальянскую интеллигенцию в духе коммунизма.

Перечень крупных имен не ограничивается писателями и поэтами. Художники Гуттузо, Дзаннано, Карузо, Веспиньяни, Аттаради, Манцу, Калабриа урывают срочные расписания, первые выставки, иллюстрируют наиболее интересные рассказы. И, наконец, в газете регулярно появляются имя Пальмиро Тольятти. Секретарь ИКП выступил со статьями по теоретическим проблемам, по вопросам культуры, разъяснял читателям политическую линию, которую проводит итальянская коммунистическая партия. Недавно по инициативе этой партии была посвящена стихам Эдуардо Де Филиппо.

В активе «Унита» сегодня имена известнейших деятелей итальянской культуры: писателя и художника Карло Леви, режиссера Элио Петри, Карло Ладзани, многих других. Недавно почти целая страница была посвящена стихам Эдуардо Де Филиппо.

И сегодня «Унита», орган ИКП, утверждает идею слов, и в трудную битву в области идеологии и культуры. Как и пятьдесят лет назад, «Унита» — верный помощник Итальянской коммунистической партии в ее борьбе за культурное обновление, в той острой битве в области идеологии, которую ведет коммунистическая Италия во имя демократического и социального обновления.

Карло БЕНЕДЕТТИ, итальянский журналист.



ЧЕХОСЛОВАКИЯ. На сцене драматического театра в Кладно поставлена пьеса советского драматурга Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Зрители тепло приняли спектакль. Фото ЧТК—ТАСС.

### МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

После длительного перерыва в Кавре вновь открылся музей, работа которого была прекращена в связи с военным положением в стране.

На 16 февраля назначена премьера в Берлинской государственной опере нового произведения Паула Дессау «Эйнштейн». Режиссер Рут Вергауэр, на счету которой несколько постановок первого известного композитора ГДР, создала спектакль, основанный на традициях старого народного театра.

### КТО НЕ ПОМНИТ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА «МЯТЛА ТАНКОВ И СОБАКА»?

«Мятла танков и собака» — это фильм, который мы помним как экранное приключение от пяти до ста лет. Когда демонстрация серии, созданной по идее Януша Пшымановского, кончилась, многим не хотелось расставаться со ставшими близкими героями, и полковник Пшымановский написал продолжение.

Но телевизионный фильм разочаровал: нет, новых приключений «танков и собаки» экране уже не будет. На этот раз «Четыре танкиста и собака» появились на сцене Музыкального театра в Гданьске.

Когда заговорили об этой идее директора театра Данути Бадушкова, многие недоверчиво качали головами: «Танков дело!» Театр Гданьск известен своими поисками современных репертуар, но чтобы «танкисты и собака». Слишком свежи еще были в памяти батальные сцены и исторические фильмы. Неожиданно возникла идея вообще по-другому подойти к материалу: сделать его основой для мюзикла!

— Я не люблю этого спор...

### УЛЫБКА ИЗ ВАРШАВЫ

В Центральном театре кукол состоялась необычная церемония. Его бессменному руководителю, одному из лучших кукольников мира, был вручен орден Улыбки.

Идея учредить такой орден принадлежит польскому деятелю, писательнице Ванда Хотомская, автор одной из популярных детских телепередач, рассказавшей на страницах газеты «Курьер польский», что однажды будучи в Константинополе, она посетила местную детскую больницу, и здесь один мальчик сказал ей, что тех, кто приносит людям радость, надо награждать специальным орденом, и тут же придумал ему название — орден Улыбки. В ответ на ее рассказ редакция получила очень много писем, и в каждом было одобрение. Редакция газеты объявила молодежный конкурс на лучший проект ордена и получила 44 тысячи проектов на тему «Улыбка». Президентом жюри был художник Шимон Кобылянский, он же и выполнил рисунок будущего ордена по проекту девятилет-

### ЧТО ЧИТАЮТ В ПРАГЕ

Развернувшаяся в ЧССР подготовка и празднованию 30-летия освобождения Чехословакии Советской Армией нашла свое отражение и в планах издательства Чешской Социалистической Республики. Издательство ЧСР выпускает в нынешнем году более четырех тысяч названий книг и брошюр общим тиражом 47 миллионов экземпляров. Значительную часть этих книг составляет произведение общественной организации «Улыбка». Многие из них посвящены предстоящему 30-летию Словацкого национального восстания, советско-чехословацкой дружбе, рождению в совместной борьбе с фашизмом.

План чешского издательства предусматривает увеличение выпуска художественной литературы и книг для детей и юношества. Впервые за последние годы издательство республиканского издательства опубликует 160 новых оригинальных произведений художественной литературы — романов, повестей, пьес, сборников рассказов.

Изданные детские и юношеские книги увеличиваются в основном за счет роста числа переводов с языков народов Советского Союза и других социалистических стран.

ТАСС.

### УБИЙЦА ИМЕНЕМ ЗАКОНА

Такого пистолета, как у Харри Калахама, не было ни у кого из полицейских. Шутка ли сказать — калибр 17 миллиметров! Он сам любил называть его «мой магнум» (большая английская бутылка — магнум), а факт стрельбы до окружающих — силой магнума, по-английски «Магнум форс». Так и называется новый фильм американского режиссера Роберта Деллэя о похождениях супермена в полицейской форме, решившего собственными руками избавить США от врагов.

Итак, «Магнум форс».

— У зрителя может сложиться впечатление, что пистолет не успевает стрелять: так часто Харри пускает его в дело. Полицейский не может разбираться, выстрел ли оградил жертву. Он не может допустить, чтобы люди, которые на его взгляд, виновны, беззащитно ходили по улицам только потому, что против них не собрано достаточных улик. Харри предпочитает расправляться с ними без суда, с помощью магнума. Интересно, что и другие «спецслужбы» по Харри составляют в основном представители левых сил

### ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Соединенные Штаты, те, кто критикует существующую политику в стране. Они «вратки», и их ждет плуговая мука.

Полкешский Харри Калахам идет по улицам Гданьска, оставляя за собой гудки труб. Каждый две недели он меняет наперстки: как правило, коллегу убивают, либо он становится им на что не годный выжившим. Что же касается Харри, то его плуговая мука не заставит. Он зашипит от них «благодарностью своей цели».

Рассказывая о фильме «Магнум форс», газета американских коммунистов «Делли уорлд» отмечает, что картина рассчитана на поощрение американской полиции, которая давно уже пытается бороться с недовольными путем прямой расправы. «Однажды вечером в прошлом году, — пишет в газете журналист Рон Тайсон, — друга моего детства встретил на углу улицы, там же кувалдой именован закон. Это были агенты ФБР, полицейские и еще какие-то люди. Они пристрелили моего товарища по крайней мере в тридцати местах. Он пал на улице Нью-Йорка от рук людей, обязанных защищать конституцию США».

На таких сторонников самосуда и расчистки улиц. В первую же неделю его демонстрация в центре митинговала Нью-Йорка среди зрителей было много людей в полицейской форме. Так «служил

### «ТРИ ГРАЦИИ» В ГАННОВЕРЕ

Гигантские, причудливо раскрасочные фигуры трех обаятельных дам, каждая с бостонским, миланским или парижским лицом, выросли на улицах Ганновера (ФРГ). Скульптурные изображения трех граций создал французский скульптор Николас де Сент-Поль. Обойшлись они городом в 120 тысяч марок. К этому надо добавить еще 25 тысяч марок за транспортные расходы скульптора из Парижа плюс таможенные пошлины, плюс стоимость установки граций на одной из городских площадей.

Агентство Рейтер сообщило, что по плану в городе установленные дам не встретили, однако, должного понимания жителей города и местной печати.

«Позор вам, — говорилось по адресу местных властей в письме одного из читателей, опубликованном в местной газете. — Разве для этого горо-

### ЭКСПОНАТАМ ТЕСНО

Правительство Сенегала приняло решение о строительстве нового музея афро-регнетического искусства на базе действующего здесь Фундаментального института Черной Африки. В институте собрано большое количество самых разнообразных скульптур из черного и красного дерева, из бронзы и стальной проволоки.

Из тысяч и тысяч дошедших до нас из глубины веков молчаливых свидетелей культуры африканских народов. Скульпторы-самоучки сумели найти самые неожиданные и красочные образы для своих творений, представляющих перед нами в виде сказочных птиц, зверей, людей, наделяемых чудотворной силой. Пыла мудрости и познания сплелись в клубы и облака человека, находящегося в размышлении. Другая маска воплощает доблестного, несокрушимого воина. Длинные ноги символизируют человека, способного выдержать любые испытания.

Более 25 тысяч образцов материальной культуры — маски, скульптуры, предметы обихода, художественные ткани и многое другое — собрано в Фундаментальном институте Черной Африки. Многие из экспонатов возвращены сюда из европейских музеев, куда они были вывезены колонизаторами. В институте все материалы и материалы, для вновь поступающих экспонатов. Со временем они будут размещены в новом здании, которое станет составной частью обширного культурного комплекса, расположенного на берегу Атлантики. Возле столичного университета будут построены, кроме этого, здания для размещения экспонатов, архива исторических и культурных документов. Национальный институт искусства и Дом культуры.

Ю. ФЕДУТНОВ.

### НОВЫЕ ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

что «черное» ему не свойственно. Неодолимо веселый и светлый юмор — вещь действительно нечастая в современной западной культуре, но темато и пенал. Особенно в сочетании с поэтичностью и богатой фантазией, которые делают творчество Эффеля столь обаятельным.

Этот художник, рисующий необычайно легко и красиво, сотворил свой «анарод» своим мир, как тот веселый и неутомимый демиург, который действует в его библейских действиях, пользующихся у нас особой популярностью.

Современные юмористы вообще склонны к комическому мифологии: кентавры, сирены, сфинксы и тому подобные существа фигурируют в нынешней карикатуре едва ли не чаще, чем люди. Но Эффелю принадлежит особый статус — сотник рисунков «творения» как «обожрения и устроения» всего, что в мире существует. Главные ге-

### ЖАН ЭФФЕЛЬ

бы, жанр парикатур и таинные эмоции не приспосабливаются Эффелю. Если угодит концепция добра и зла. Добро — созидатель и деятель. Старин-бог и маленькие ангелы работают не покладая рук: они и конструкторы, и чертаны, и художники, и перья, и химикаты, и строители. Они принимают различные варианты, пробуют, спорят, впадают в уныние от неудач, акикут, когда работа ладится. «Неудача будет ладившейся» — предупреждает старик в начале дней творения. И дальше, перефразируя знаменитое изречение о третьем сословии времен Великой французской револю-

свадебные штрихи. Было ошибкой с его стороны запретить им вступать в брак: на этой ошибке черту и удалось сыграть. И все-таки ничего еще не потеряно, сказка не кончена, она только начинается. Эффель мог бы сказать вслед за великим сказочником Андерсеном: сказка никогда не кончается, вот что самое чудесное.

Конечно, Эффель менее всего прекраснейший мечтатель, глядящий на мир через розовые очки. Он ветеран французской юмористической графики, виднейший политический сатирик, сотрудничавший из года в год с коммунистической прессой, он прежде всего боец. Но знаменательно в нем то, что именно такой художник создал этот великолепный космический юмор — философский и веселый, сатирический и острый, творческий и остротворческий. Создал его в атмосфере патристания мрачных апокалипсических мифов и прогнозов, понимал их, но не соглашался с ними.

Н. ДМИТРИЕВА, кандидат искусствоведения.

### «...Я ХОЧУ ИЗВИНИТЬСЯ ПЕРЕД КУБИНСКИМ РЕЖИССЕРОМ»

«Общественный совет южнокорейской США приступил к южнокорейскому режиссеру Томасу Гуттюресу. Ален — поставившему фильм «Воспоминания об отставке», премия за лучшую режиссуру и пригласил его принять в Союзные Штаты для ее получения. Однако государственному департаменту США отказался выдать южнокорейскому режиссеру въездную визу.

Среди американских работников искусства этот грубый антикубинский выпад вызвал гневное осуждение. «Какое кощунство лицемерно, какое двуличие», — заявил в письме в газету «Вашингтон пост» актер столичного театра «Арена Студио» Теренс Курьер.

«По какой логике, — спрашивает он, — мы должны извиниться перед ним, а не наоборот? Он не впустил в страну режиссера, который его поставил! Я хочу извиниться перед южнокорейским режиссером», — пишет Курьер, — за это бездумное, антидемократическое нарушение элементарных принципов свободы и культурного обмена».

В. ВАШЕДЧЕНКО, корр. ТАСС — для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.



Жан Эффель — светлый художник. Его искусство — живое орошение предвзятых суждений, ставших штампом в западной критике, будто бы истинно современность юмор обрел и приобрел. Эффель современен не только потому, что живо откликается на проблемы дня, не нуждается остро политического памфлета, тенденциозной сатиры — антифашистской в годы войны, антикубинской в последние десятилетия. Он современен и по характеру юмора, по стилю рисунка, по концептуальности своего графического эпоса. Однако ин-



на самодеятельной сцене АПЛЮДИСМЕНТЫ ЗА МАСТЕРСТВО

Нашему хору двадцать два года. Кажется, совсем еще недавно состоялось первое занятие в красном уголке общины строителей в Лужниках. Тогда пришло всего несколько человек — энтузиасты русской песни...

ПЕВУЧАЯ МИРГОРОДЧИНА

«Ой, ты, дивчина заручена... слышитесь высокий, прерывного тембра голос. Едва затихнет последний звук златого, его подхватывает хор, и льется песня последней рекою...»

ТРИ ДЕРЕВНИ, ОДИН ХОР

Белорусская деревня Глушичинок и украинские Колице и Майдан-Копышны — соседки. Поля колхозов двух братских республик разделяет лишь полесская речушка Уборть.

ЗАПЕВАЛА ДЕЛ ХОРОШИХ

Бученский клуб с первого взгляда не привлекает внимания. Но нет дня, чтобы он пустовал, чтобы в нем затихла жизнь. Сюда идут и стар, и млад. Деревянный десяток лет заведует клубом Димитрий Давыдович Давыдов.

НЕТ РАДОСТИ ВЫШЕ

Скоро Нэта Дмитриевна Затонская отметит двадцатилетие своей работы в самодеятельном театре. Коллекция Дома культуры медработников ставит сейчас спектакль по пьесе «Мой бедный Марат» с Линой — Затонской. Это ее двадцать седьмая роль.



Это идет юбилейный концерт народного хора Казанского Дома культуры имени М. Горького. Ему исполнилось 20 лет. Здесь бок о бок постигают основы музыкального искусства ветераны хора и рабочая молодежь.



Портрет Джушкина. Осенний натюрморт.

из реки ФАКТ

Узнаем свою край Крайне редкие членики регулярно устраивают в небольшом, возвышенном, городке Бор. Последняя из них была посвящена жизни и деятельности известной революционерки, члена Ленинского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» Доминики Васильевны Ваневской...

СОЛО ДЛЯ... 35 КОЛОКОЛОВ

Виктор Николаевич Курявическо, преподаватель музыки в музыкальной школе, поднимается на высокую башню и занимает место у необычного музыкального инструмента. Ровно в час дня над центральной площадью Куйбыска разносится мелодия русской песни «Взвонили 35 колоколов».

ПОГОДА НА ЗАВТРА

Телевизионная башня в Останкино — одно из мест, где следят за погодой в Москве. Здесь расположен Центральный гидрометеорологический обсерватория Главного управления гидрометеорологии СССР. Установленные на телевизионной башне автоматические приборы измеряют температуру и влажность воздуха, скорость и направление ветра.

Мастерская

Хрусткие, высушенные под солнцем лепестки цветов принесены в ладонях полей в комнату, чтобы отогреть, вспомнить о щедрости лета. Перед нами один из офортов молодого графина Бориса Французова.

О, РЕВОЛЮЦИЯ КУБЫ...

Стисну управные губы, — робость наизусть — прочь — О, Революция Кубы, я — твоя верная дочь!

АЛЫЙ ПАРУС НАДЕЖДЫ

Все случается в жизни Нелюбодя и мгла. Идет бедня крамольным. Ураганом ураганом. Ураганом ураганом. Алый парус надежды. Алый парус надежды. О тебе сокрушается Сордье одно.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

Каждый второй советский путешественник, выезжающий за границу, просит себя вольготно. Дальнейшее расширение сотрудничества в области туризма между нашими странами предусматривает протокол, подписанный в Москве. Это событие в беседе с корреспондентом ИРБ и первым заместителем начальника Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР А. Яриным.



Мара ГРИЕЗАНЕ

О, РЕВОЛЮЦИЯ КУБЫ...

Встану под знаменем красным в строю, железном строю. Голос отважного Кастро кровь зажжет мою.

АЛЫЙ ПАРУС НАДЕЖДЫ

Над обманчивым лет. Над туманом потерь. Пустою и верностью Душу утешь ты. Ведь недаром так ярко Снятся теперь Алым парус надежды. Алым парус надежды. Ты по сеете бродит. Ты вернулся домой. И в родном краю Ты желанный, как прежде. Вай тебе слова тоски. Свободу разлучи и тьму — Алым парус надежды. Алым парус надежды.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

Каждый второй советский путешественник, выезжающий за границу, просит себя вольготно. Дальнейшее расширение сотрудничества в области туризма между нашими странами предусматривает протокол, подписанный в Москве. Это событие в беседе с корреспондентом ИРБ и первым заместителем начальника Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР А. Яриным.

ПОНСКИ И НАХОДКИ

А МОЖЕТ БЫТЬ, ДИОНИСИЙ?

Рабочие, разбиравшие ирландское кладбище в монастыре, не увидели большого ничего о Митрофане. Говорится в древнем документе и о том, что современники очень высоко оценивали художественные достоинства фресок. Сами реставраторы — архитектор, автор проекта реставрации монастыря Валентин Меркельов и художник Игорь Гулянов (научное руководство осуществлял главный архитектор Всесоюзного производственного объединения «Восстановление культуры» СССР Л. Давид) — осторожны в своих выводах. Они только подтверждают, что Дионисий принимал участие в создании фресок, фрагменты которых и были обнаружены. Принадлежат ли они только кисти замечательного мастера? Видно, на этот вопрос будет трудно ответить даже специалистам древнерусской живописи.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Подписка принимается без всяких ограничений во всех отделениях связи страны с любого месяца и на любой срок. Газета выходит 2 раза в неделю, по вторникам и пятницам, на 8 страницах.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. Правды, 24.