

ВЫСТАВКА КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

В залах Исторического музея открылась выставка китайской живописи.

Выставка посвящена образам старой и современной китайской живописи, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Линия в красочном Китае определяет развитие всего китайского живописного искусства.

Жу-Пеон, один из выдающихся современных китайских художников, устроитель выставки, которая во главе экспозиции была поставлена.

Наиболее древней живописной памятницей, находящейся на выставке, датирующейся началом VIII в нашей эры, — картина на шелку «Радость рыболовов».

Современная живопись Китая — это искусство, которое в последние десятилетия достигло высочайшего уровня.

В эпоху Тан (618—907) в Китае сложилось искусство, основанное на передаче пейзажа, заимствованного в следующие века.

Выставка на выставке посвящена образам старой и современной живописи, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

7 мая в залах Государственного Исторического музея открылась выставка китайской живописи.

На торжественном открытии выставки присутствовали представители дипломатического корпуса, ответственные сотрудники Наркоминдела, художники, искусствоведы и представители прессы.

Мы хотим тесно сотрудничать и в области искусства с великим китайским народом, мы стремимся к

повышению прошлого века китайской живописи, несшей великое и блестящее прошлое.

Среди современных мастеров особенно выделяется Чи Ван-ши (род. в 1900 г.), он одновременно художник, график и поэт.

В эпоху Тан (618—907) в Китае сложилось искусство, основанное на передаче пейзажа, заимствованного в следующие века.

Современная живопись Китая — это искусство, которое в последние десятилетия достигло высочайшего уровня.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

обмену опытом на этом поприще и будем стараться использовать прекрасные черты китайского искусства.

Повторенный в делах Китайской республики, г-н У Нань-жу заявил, что с великой радостью приветствует открытие выставки китайской живописи в Москве.

Г-н У Нань-жу выразил благодарность ВОКС за приглашение и этой выставке живого интереса.

Торжество открытия закончилось выступлением председателя МОССХ г. А. ВОЛЬТЕРА, говорившего от имени советских художников, и отрывком из произведения художника проф. ЖУ-ПЕОНА.

В своем классическом периоде китайская живопись пришла к совершеннейшим формам.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сюжетом служит небольшое стихотворение IV в нашей эры, где говорится о человеке, сходящем на лошади, который, обернувшись, почувствовал свое превосходство над слушавшим.

Кантовская школа отмечена, напротив, значительно более свободными импрессионистическими средствами выражения.

В современном Китае сильно выражены интерес к живописи. Еще в 1911 г. возникли две официальные школы живописи в Пекине и Ханчжоу.

В своем классическом периоде китайская живопись пришла к совершеннейшим формам.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

Документы гражданской войны

Васильев — рисовальщик с пером и упрямый патриот.

В 1918—1920-е годы Васильев, ученик Одесской школы живописи, наблюдал период германской оккупации, приход французской интервенции и т. п.

На выставке много редкого живописного материала из эпохи гражданской войны.

В рзунках Васильева нет особой экспрессии; такие рисунки, как «Красногвардейцы, вставшие в бой с гайдамаками».

В Музее нового западного искусства открылась организованная музеем совместно с МВРК выставка рисунков и график американского художника А. Абрамовича.

В творчестве Жу-Пеона характерно проявление процесса импрессионистической живописи, основанной на передаче впечатления от окружающей действительности.

В своем классическом периоде китайская живопись пришла к совершеннейшим формам.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

Васильев — рисовальщик с пером и упрямый патриот.

В 1918—1920-е годы Васильев, ученик Одесской школы живописи, наблюдал период германской оккупации, приход французской интервенции и т. п.

На выставке много редкого живописного материала из эпохи гражданской войны.

В рзунках Васильева нет особой экспрессии; такие рисунки, как «Красногвардейцы, вставшие в бой с гайдамаками».

В Музее нового западного искусства открылась организованная музеем совместно с МВРК выставка рисунков и график американского художника А. Абрамовича.

В творчестве Жу-Пеона характерно проявление процесса импрессионистической живописи, основанной на передаче впечатления от окружающей действительности.

В своем классическом периоде китайская живопись пришла к совершеннейшим формам.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.



П. Васильев «Красная сестра-рисовальщица»

Удальцы портреты (Бубнова, Крунская, Горького, Капелана), опыты-таки не претендующие на какое-то новое, индивидуальное художественное решение.

В работах американского периода в его творчестве проявляются новые мотивы. Все чаще люди показаны в процессе труда и борьбы.

На этом пути художник подстерегал опасность сблизиться на схематичный и упрощенный формализм революционного плаката на первых шагах его развития.

В стремлении передать пластическую объемность предметов: изгибы складок одежды, толщину каменных стен, перспективную глубину пространства художник использует тонкий штрих, моделирующий форму.

Теперь Абрамович в Москве и присутствует с группой рисовальщиков, психологическая характерность удачных эпизодов и пр.

Уровень художественного искусства в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых, Ходжинова, правдивого в Казакстане Игнатьева и др.

Художников Казакстана трудно распределить по стилистическим направлениям. В основном они реалисты, в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых заметно влияние импрессионизма.

Уровень художественного искусства в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых, Ходжинова, правдивого в Казакстане Игнатьева и др.

Художников Казакстана трудно распределить по стилистическим направлениям. В основном они реалисты, в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых заметно влияние импрессионизма.

Уровень художественного искусства в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых, Ходжинова, правдивого в Казакстане Игнатьева и др.

Художников Казакстана трудно распределить по стилистическим направлениям. В основном они реалисты, в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых заметно влияние импрессионизма.

Уровень художественного искусства в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых, Ходжинова, правдивого в Казакстане Игнатьева и др.

Художников Казакстана трудно распределить по стилистическим направлениям. В основном они реалисты, в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых заметно влияние импрессионизма.

Уровень художественного искусства в работах Григорьевича и Н. Крутильниковых, Ходжинова, правдивого в Казакстане Игнатьева и др.

ДВА ПОКОЛЕНИЯ

Это типичный контурный пейзаж, выписанный светлыми и приглушенными тонами.

Жу-Пеон, культивируя пейзаж, пользуется мотивами классической китайской школы. Старая китайская традиция пейзажа велела роль символической аллегории в миниатюре.

Жу-Пеон — один из первых китайских художников, серьезно занимающийся изучением анатомии. Его картина «Скакалка на Пин-Ло» в этом отношении характерна по своему сюжету.

В творчестве Жу-Пеона характерно проявление процесса импрессионистической живописи, основанной на передаче впечатления от окружающей действительности.

В своем классическом периоде китайская живопись пришла к совершеннейшим формам.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

Жу-Пеон, культивируя пейзаж, пользуется мотивами классической китайской школы. Старая китайская традиция пейзажа велела роль символической аллегории в миниатюре.

Жу-Пеон — один из первых китайских художников, серьезно занимающийся изучением анатомии. Его картина «Скакалка на Пин-Ло» в этом отношении характерна по своему сюжету.

В творчестве Жу-Пеона характерно проявление процесса импрессионистической живописи, основанной на передаче впечатления от окружающей действительности.

В своем классическом периоде китайская живопись пришла к совершеннейшим формам.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Жу-Пеон, культивируя пейзаж, пользуется мотивами классической китайской школы. Старая китайская традиция пейзажа велела роль символической аллегории в миниатюре.

Жу-Пеон — один из первых китайских художников, серьезно занимающийся изучением анатомии. Его картина «Скакалка на Пин-Ло» в этом отношении характерна по своему сюжету.

В творчестве Жу-Пеона характерно проявление процесса импрессионистической живописи, основанной на передаче впечатления от окружающей действительности.

В своем классическом периоде китайская живопись пришла к совершеннейшим формам.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

В эпоху Цин (1644—1911) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.

Сутская эпоха (960—1290) представляет собой период, когда искусство живописи достигло своего апогея.

В эпоху Мин (1368—1644) искусство живописи достигло своего апогея, и зритель может видеть от ее истоков настоящее знание китайского искусства.



Ван чу «Пине»



Ла фан «Пине»



Жу-пеон «На рынку»

Наша прелесть

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР II И ЕГО РЕПЕРТУАР

Московский Художественный театр II (МХТ II), созданный систематическим субстратом-психологическим театром, апатичный в своей идеалистической настроенности части российской интеллигенции как предпринимательского периода, так и периоду Октябрьской революции.

Возвращение лучших традиций и закономерности субстратно-психологического театра, но в своей идеалистической настроенности части российской интеллигенции как предпринимательского периода, так и периоду Октябрьской революции.

На этом пути МХТ II постепенно вынужден был отбросить идеалистический субстратно-психологический театр. Главными препятствиями были: переносная роль интеллигенции («секрет настоящего творчества» в инерции к бессознательному, которое само реализует от существа» — Е. Вацанский), идеалистическое представление об искусстве (искусство — «область массовая», общеполитический театр — «ист источник искусства» — Суворовский), теория организационных форм (художественный объект — «идея»).

МХТ II на нынешнем этапе раскрывает себя, как театр «реалистический» как по содержанию, так и по методу выражения и организации спектакля.

Если раньше, ставя ту или иную пьесу, мы задавались вопросом: кто писатель и почему — для образованного человека с точки зрения общеполитического гуманизма, то теперь мы отвечаем так: театральные образы (упреждающие) спектакля — это не столько утверждение нового человека, сколько утверждение старого человека.

Здесь уместно применение формулы: «идея» — образ — мысль, которая вымывает позитивное взаимодействие драматурга — театра — зрителя.

МХТ II сейчас находится в той стадии зрелого развития, когда на него, как на единую величину, возлагается задача: переосмыслить роль интеллигенции («секрет настоящего творчества» в инерции к бессознательному, которое само реализует от существа» — Е. Вацанский), идеалистическое представление об искусстве (искусство —

ПРИЗНАНИЕ ХУДОЖНИКА

АНДРЕ ДЕРЕН О СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Инициатива ВОКС в порядке установления персональных связей с крупнейшими мастерами западного искусства послала ряд репродукций и фотографий о произведениях советского живописца французскому художнику Андре Дерену.

Названо ВОКС получено письмо от мастера, в котором он пишет: «Я чрезвычайно благодарен вам за присылку материалов по современному советскому искусству.

Я усмотрел в нем прежде всего определенную выразительную возможность нового и большого поэта. В репродукциях, которые вы мне прислали, мне кажется также совершенно очевидным полное освобождение от всех

стихотворных канонических, влияющих в последнее время на европейское искусство.

Эти каноны, выраженные на базе слишком большого культа индивидуальности, не могли у нас в силу этого факта быть плодотворными и тем более не могли сделаться языком общества, его выражением, что, и думаю, как раз и является миссией искусства, его целью.

Это освобождение позволяет таким образом надеяться на новое произведение, произведение более логичное, более правдивое, более естественно связанное с задачами общества, в котором все члены его все более сближаются друг с другом».

ИМЕННЫ

ОПЕРА ВАЛЕРИЯ ЖЕЛОБИНСКОГО

«Именины» — вторая опера композитора В. Желобинского. Содержание ее заимствовано из старинной повести писателя начала XIX столетия Николая Павлова и драматургически переработана Осипом Бриксом. Содержание ее следующее:

Крепостной певец Андрей Домогорный, подкупившись широкой известностью в светских кругах столичной дамы Александрины, молодой дочке помещицы Елизаветы, Александрина не знает, что Андрей крепостной, она уверена в его артистической славе, сама признается ему в любви в торжественный день своих именин. Андрей обращается к «барину» с просьбой о выдаче ему «вольной». Оказавшись, что он уже проиграл в карты и перешел в число «дворян» князя Шереметьева, известного мейстера и меломана. Находит он влюбленного в Александрина. Без вольной он не может говорить о том, как на великом столе проигрывает человеческую жизнь. Он соговорит Александра бежать, наваляется «не поминаний родства», войдя в солдаты, и скажет, что получил вольную и тогда вернуться за своим счастьем.

Андрей следует его совету. Он бежит. Проходит год. И возвращается с Кавказа уже с отличиями и в офицерском чине, на почтовой станции он встречается со Смердовым. «Друзья» бросаются друг другу в объятия. Смердов берет героя к себе в студию и принимает в день именин холостяка дома. Оказывается, что жена Смердова та самая Александрина, которая когда-то влюбилась в Андрея в любви и верности. Александрина уже встречает Андрея. Она не хочет вспомнить о прошлом. Происходит бурное объяснение. Освобожденный своим этим, Смердов, негодую за поведение Андрея, вызывает полицию, чтобы арестовать дерзкого бездельника крепостного. Но Андрей закапывает себя презле, чем его успевают схватить.

В опере участвуют двое режиссеров, проводящих жизнь в увеселении и карточной игре, дивабра «краснобай», крепостной певец. В роли показана воля крепостного, солдат, чиновничество, (станционный смотритель).

После «Комаринского мужа» — первой его оперы — «Именины» является для Желобинского большим шагом вперед. В «Именинах» Желобинский выразил свою технику, сложив композиционные приемы. Он достиг по существу музыкального стиля эпохи. Желобинский тем не менее не полагает в идеи стилизации. Он характерно очерчивает отдельные фигуры (тема Андрея, тема станционного смотрителя, тема Смердова), давая конкретные и яркие музыкальные образы.

«Именины», так же как и «Комаринский муж», родились в результате постоянного творческого контакта композитора с производственным коллективом Малого оперного театра.

Б. ВАЛЕРЬЯНОВ.

ЕФРЕМ ЦИМБАЛИСТ

К ЕГО ГАСТРОЛЯМ В МОСКВЕ



Ефрем Цимбалист

По правде сказать, несколько странно планирует свою концертную работу Цимбалист. Зачем, в самом деле, понадобилось ей в самом конце сезона дать в Москве подряд двух таких скрипачей, как Хейфец и Цимбалист. Впрочем, концерты эти шли подряд, без перерыва: Хейфец еще доигрывал свои последние «обсы», а ввиду у каassy уже стояла очередь «на Цимбалиста». Обясняется это, очевидно, тем, что до сих пор не Филиармония планирует гастроли иностранных артистов, а ей планируют эти гастроли сами от знаменитости. Между тем, наша Филиармония сейчас настолько солидная и зарекомендовавшая себя организация, организация «с именем», что она смело могла бы поставить дело так, чтобы самой диктовать условия и сроки иностранных гастролерам, а не идти у них на поводу.

Как бы там ни было, пышные концерты Цимбалиста сейчас много потеряли. Они могли и должны были бы по существу иметь гораздо больший резонанс и значение, если бы нашей аудитории дали «средозвучать», дали пережить те огромные впечатления, которые оставили впечатление Хейфеца. Но Цимбалист бесспорно скрипач крупнейший и интересный. Его техника исключительно разнообразна и богата, его мастерство повествовательное. Отсюда же вытекает его искусство. Во всем же не можем не отметить ряд моментов в игре Цимбалиста, действующих на нашу аудиторию несколько расхолаживающе. Представитель той же старореволюционной школы, что и Хейфец, Цимбалист исполнитель с несколько романтическим уклоном, он воспринимает искусство главным образом в его эмоционально-эмоциональном аспекте и гораздо менее в плане интеллектуальном, причем зачастую чувства, которые захватывают Цимбалиста, являются и важными, для нас представляются малозначительными, а порой и ложными. Происходит это оттого, что Цимбалист — это ошибка, весьма распространенная среди музыкантов — чувственную прелесть звука, красоту внешнего звукового оформления зачастую ассоциирует с глубиной и содержательностью самого исполнения. Как всегда в таких случаях бывает, и у Цимбалиста забота о чистоте звука, желание обогатить каждую деталь, больше упустит из виду целостности, желание воссоздать целое, законченное исполнение. Поэтому прекрасно исполнив мелкое произведение Паганини, Шопена, Дебюсси

хоневской» значительности (что как раз было в исполнении Хейфеца — об этом правильно писал В. Горовицкий). Но зато, повторим, исполнение мелких вещей у Цимбалиста отличается замечательным совершенством и блеском. Его кантабеле мягка и выразительна, небольшой звук колоритен и красочен, виртуозность, свобода, с какой Цимбалист побеждает технические препятствия, просто восхитительны.

Не приходится говорить о всем огромном значении для нас, в особенности для наших скрипачей, приезд таких мастеров, как Хейфец и Цимбалист. Нам представляется, что кафедра скрипичной игры нашей Консерватории сделала бы специально заняться учетом опыта этих гастролера. Надо было бы провести ряд докладов, заняться специально, в том числе технологическим, разработкой исполнения звуков замечательнейших современных мастеров-скрипачей (важно, между прочим, отметить, что оба мастера прошли школу в России, в Петербургской консерватории), использовать для этого пребывание в Москве Цимбалиста (концерт Хейфеца для учащихся Консерватории был плохо подготовлен и прошел мало успешно) и т. д.

«Знакомство» наших скрипачей с Хейфецом и Цимбалистом должно послужить для наших исполнителей стимулом в работе, в борьбе за овладение высочайшим скрипичным мастерством, создание и развитие нашей собственной культуры скрипичного искусства.

М. ГРИНБЕРГ

Всероссийское театральное общество

КАЛЕНДАРЬ с 12 мая по 18 мая

ТЕАТРОВЕДЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ. 12 мая лекция на тему лекции «История театроведения» по истории театроведения. Лектор: П. Ф. Голубев. Начало в 8 ч. вечера. Красный зал (Б. Дмитровка, д. 13а).	КАБИНЕТ ТЕАТРОВЕДЕНИЯ. 14 мая доклад «Театральное общество в 1933 году» (доклад, отчет, обзор, музыкальные). Докладчик: В. Е. Белицкий. Начало в 8 ч. вечера в помещении ИТО.
ОПЕРНАЯ СЕКЦИЯ. 12 мая лекция на тему: «Оперное искусство эпохи провинциального капитализма». Докладчик: М. С. Александров. Начало в 8 ч. вечера. Красный зал (Б. Дмитровка, д. 13а).	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ СЕКЦИЯ. 15 мая доклад «Художники в театре» (доклад, отчет, обзор, музыкальные). Докладчик: В. Е. Белицкий. Начало в 8 ч. вечера в помещении ИТО.
ТЕАТРОВЕДЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ. 12 мая доклад о постановке Ф. Н. Кавалеридзе оперы «Скупость» в театре «Юбилейный». Докладчик: П. И. Новиков. Начало в 8 ч. вечера. Красный зал (Б. Дмитровка, д. 13а).	АРХИТЕКТУРНАЯ СЕКЦИЯ. 15 мая доклад о постановке ИТО на стадионном стадионе «Юбилейный» (доклад, отчет, обзор, музыкальные). Докладчик: В. Е. Белицкий. Начало в 8 ч. вечера в помещении ИТО.
ТЕАТРОВЕДЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ. 12 мая доклад о постановке ИТО в театре «Юбилейный» (доклад, отчет, обзор, музыкальные). Докладчик: В. Е. Белицкий. Начало в 8 ч. вечера в помещении ИТО.	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ СЕКЦИЯ. 17 мая доклад о постановке ИТО в театре «Юбилейный» (доклад, отчет, обзор, музыкальные). Докладчик: В. Е. Белицкий. Начало в 8 ч. вечера в помещении ИТО.
АКТЕРСКАЯ СЕКЦИЯ. 12 мая доклад о постановке ИТО в театре «Юбилейный» (доклад, отчет, обзор, музыкальные). Докладчик: В. Е. Белицкий. Начало в 8 ч. вечера в помещении ИТО.	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ СЕКЦИЯ. 17 мая доклад о постановке ИТО в театре «Юбилейный» (доклад, отчет, обзор, музыкальные). Докладчик: В. Е. Белицкий. Начало в 8 ч. вечера в помещении ИТО.

ОТКРЫЛСЯ ДОМ КИНО

Васильевская, 13.

В большом двухэтажном доме просторные, изящные меблированные и оформленные комнаты отдыха, читальня, библиотека, гостиная для танцев, зал заседаний, библиотечная, служебные помещения.

Весь верхний этаж занимает большой зрительный зал (на 700 мест).

Открытие Дома кино привнесло в жизнь нашей киноматографической и театральной общности.

Выступавшие с приветствиями гг. Шумицкий, Барский, Пудовкин и Довженко определили основные задачи Дома кино. Главнейшая задача — борьба за качество советской киноматографии. Дом кино должен стать политическим и идейно-творческим центром советской киноматографии. Здесь должны последовательно встречаться киноматографы и работники смежных искусств. В Доме кино должно широко обобщаться творчество режиссеров, сценаристов, операторов, актеров и художников. Киноматограф должен получить в своем Доме непринужденный, свободный и полезный отдых.

В ближайшем будущем Дом кино будет расширен. В верхних этажах будут созданы образцовый звуковой киноматей на новейшем американском типе. При этом театре будут открыты различные экспериментальные лаборатории, кабинеты по изучению восприятия зрителем кинокартин и т. д.

Над проектом образовательного звукового киноматей работает архитектор А. Бура.

ХУДОЖНИКИ АВСТРАЛИИ

БЕСЕДА С АВСТРАЛИЙСКИМИ СКУЛЬПТОРАМИ И. НЬЮМАРК И А. БРИЛЛИАНТ

Австралия — одна из самых молодых стран в мире. Столетняя история Австралии будет праздноваться только в ближайшем году. Как видите, это страна без всякого прошлого (в историческом смысле этого слова), но с огромным будущим.

Искусство в Австралии предмет импорта. Обрывки антикварного рынка, вывезенные музеями россии культурных центров обеих материков Австралии в порядке меновых закупок попадают в музей Мельбурна, Сидней, Аделаиды. Викторина или в частные собрания провинциальных коллекций этой англоязычной колонии. Но в то же время австралийское искусство — предмет экспорта. В том смысле, что любой талантливый художник, скульптор, поэт, драматург, балетист, как бы талантлив он ни был, не получит признания в Австралии раньше, чем не станет известным в Англии, США, ставшим на их театрах, выставках на их выставках и т. д.

Австралийское искусство импортируется. Это относится в значительной степени и к форме и к содержанию художественных произведений. Все это — импорт и привозится из-за океана в Австралию. Если живопись имеет кое-какие традиции, в последнее время можно говорить о традициях в применении и австралийской культуре, то скульптура насчитывает пока только единичные представители. Наиболее именитые деятели австралийского изобразительного искусства — это прежировавшие бездарности, поддерживаемые различными то-



Австралийский скульптор И. Ньюмарк

сударственным заказами на памятники, мемориальные доски или «блестящие картины» в голы войны и в послеполитический период. Первый австралийский скульптор Робинсон начинал работать только в 70-х годах прошлого столетия. Его тематикой являлись примитивные мотивы из жизни широкую известность в 90-х годах, — это выразительный зиганг английского натурализма. Живопись Австралии варьировал в своих полных мотивах французских постимпрессионистов. Художник Лонгстаф, приво-

Хроника искусства

17 мая в Историко-революционном театре, работающем летом в Парке им. Горького, состоится трехчасовое представление пьесы М. Горького «Человек из плоти и крови».

16 мая в Театре революции состоится премьера пьесы В. Соловьева «Личная жизнь». Постановка И. Шеллякова, оформление Н. Прусского, музыка В. Яронова. В центральном зале залиты Пылева (Лена), Д. Орлов (Вася), Астахов (Строус), Музыканский (Юзю), Богданова (Тамара Петровна), Страхова (Рахона), Барнес (Кетра) и др.

12 мая в Зеленом театре ЦПКМО им. Горького состоится концерт скрипача Ефрема Цимбалиста.

15 мая в Историко-революционном театре, работающем летом в Парке им. Горького, состоится трехчасовое представление пьесы М. Горького «Человек из плоти и крови».

16 мая в Театре революции состоится премьера пьесы В. Соловьева «Личная жизнь». Постановка И. Шеллякова, оформление Н. Прусского, музыка В. Яронова. В центральном зале залиты Пылева (Лена), Д. Орлов (Вася), Астахов (Строус), Музыканский (Юзю), Богданова (Тамара Петровна), Страхова (Рахона), Барнес (Кетра) и др.

12 мая в Зеленом театре ЦПКМО им. Горького состоится концерт скрипача Ефрема Цимбалиста.

15 мая в Историко-революционном театре, работающем летом в Парке им. Горького, состоится трехчасовое представление пьесы М. Горького «Человек из плоти и крови».

16 мая в Театре революции состоится премьера пьесы В. Соловьева «Личная жизнь». Постановка И. Шеллякова, оформление Н. Прусского, музыка В. Яронова. В центральном зале залиты Пылева (Лена), Д. Орлов (Вася), Астахов (Строус), Музыканский (Юзю), Богданова (Тамара Петровна), Страхова (Рахона), Барнес (Кетра) и др.

12 мая в Зеленом театре ЦПКМО им. Горького состоится концерт скрипача Ефрема Цимбалиста.

15 мая в Историко-революционном театре, работающем летом в Парке им. Горького, состоится трехчасовое представление пьесы М. Горького «Человек из плоти и крови».

16 мая в Театре революции состоится премьера пьесы В. Соловьева «Личная жизнь». Постановка И. Шеллякова, оформление Н. Прусского, музыка В. Яронова. В центральном зале залиты Пылева (Лена), Д. Орлов (Вася), Астахов (Строус), Музыканский (Юзю), Богданова (Тамара Петровна), Страхова (Рахона), Барнес (Кетра) и др.

12 мая в Зеленом театре ЦПКМО им. Горького состоится концерт скрипача Ефрема Цимбалиста.

МОСКВА летом

ПАРКИ, САДЫ, ТЕАТРЫ

Московские сады и парки готовятся к летнему сезону.

Первым открывается (18 мая) сезон в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького.

В закрытом театре парка с 18 по 31 мая — Историко-революционный театр; с 1 по 15 июня — МХТ Союз ССР им. Горького («Винный сад», «На ша», «Ремля», и др.); с 16 по 30 июня — театр им. Вахтангова; с 1 по 15 июля — Малый театр; с 16 по 27 июля театр Сатиры; с 28 июля по 15 августа Ленинградский театр им. Досифея; с 16 по 30 августа — Камерный театр.

Для Большого эстрадного театра актриса Г. Гринь.

«Зеленый театр» попрежнему является крупнейшим политическим центром для проведения всех массовых кампаний и встреч заводов и фабрик. 12 мая здесь организуется летний метро. 30 мая — большой концерт оркестра Всесоюзного радио-телевидения с участием духовых оркестров п/у Гауна и Георга Себастьяна; с 13 по 16 июня Большой театр Союз ССР привозит здесь массовые варианты полочных пьесок из «Кляксы Игоря», «Исконитанки» и

отдельные сцены из «Планета Париза». В этих отрывках будут приняты участие одновременно до 1000 человек. Делаются специальные заказы художником Ф. Федоровским. В конце июля силами и средствами ГОМЭП здесь будет поставлено большое цирковое зрелище. В августе массовый вариант «Продолжение следует» в переложении автора и постановки И. Сулякова. Здесь же будет проведено шесть крупнейших физкультурных праздников с участием миллионов мастеров. Намечается два массовых спектакля для детей.

Пять раз в шестимесячный концерт оркестра Всесоюзного радио-телевидения п/у советских и иностранных дирижеров.

В городе одиночного отдыха в течение лета будет проведено 50 выступлений театра «Комедия» и выступления театров малых форм.

Открывается специально выстроенное новое здание звукового кино на 1.300 мест. В детском городе будут работать летнее кино и детский театр (Московский театр для детей и МТЮЗ).

Группа художественного движения организует в парке две веранды танца.

Организуется массовый образовательный парк, кабинет слушания граммофонной пластины, массовой музыкальной школы, кабинет для работы с орденами и т. д.

На территории парка будет построена специальная эстрада для самостоятельного искусства.

23 мая открываются театры и сады «Зрители» и «Анараму». На территории «Зрители» будут функционировать три театра и кино. В летнем театре в течение сезона будет играть московский Театр сатиры, который покажет здесь свои постановки «Дорога шестов» В. Маяковского и «Чудесный слепой» В. Киршона. В Зеркальном театре весь сезон будет играть московский Театр оперетты, который покажет здесь свою новую постановку «Чарльотта» Тюрреба с текстом Ярона и Дронати.

В эстрадном театре намечены четыре новые программы. Конферировать будет Г. Амурский, артистка Л. Попова. В первой программе: Н. Смирнов-Скопский, женский ансамбль, акробатические танды Пона и Каварзин, группа китайских актеров, немецкий велослет Бруннинг, акробатиче-

акробаты два Лорис, германский артист Лор-Ден и др.

В летнем театре «Анараму» будут играть Музыкальная комедия п/у В. Вобутова. Зимний театр преобразован в летний театр МЭИП: научный сезон Третий современный театр («Голубь эскадры», «Втор Бульчез» и др.). Затем здесь будет Студия им. Ермоловой. Первый рабочий театр и МРХТ, который покажет здесь свою новую постановку «Кристиан Бети» Ф. Волфа. Директор театров и садов назначен Л. Басовский, его заместителем И. Веров, администратор И. Зархин.

Парк Центрального дома Красной армии открывается 23 мая. В перестроенном закрытом театре (увеличено число мест, расширена сцена и т. д.) до 30 июня будет играть Малый театр. В Открытом театре, над которым устраивается тент, каждые 15 дней будет новая эстрадная программа. Конферировать приглашен А.

Менделевич. В первой программе: перестроенная певица Челестина Кооль, джаз ЦИКА п/у Варламова, джаз Власова и Гейко, Мария Донская с гитарой, ансамбль, трапезки Цыган, танцоры Долан и др. Оборудуются ряд аттракционов: электрический карусель на пруду, вертикальное колесо, комната-лабиринт.

Оркестр Мосфизла на весь летний сезон приглашен для обслуживания предприятий в Баку. Поэтому участие Мосфизла в Москве ограничивается организацией в Центральном парке культуры и отдыха музыкального университета. Университет рассчитан на 1000 человек. Курс рассчитан на 3 месяца. Начало занятий 1 июня. К участию в работе привлечены Московская консерватория, Всесоюзное радио-телевидение, массовый отдел ССР и др. МОСФизла предложит открыть филиал университета в Калининском и Подольском.

Н. К.

LE JOURNAL DE MOSCOU

Le seul hebdomadaire français en URSS
Redacteur en chef: S. Loukianoff

Le Journal de Moscou vous donnera le tableau précis de la vie sociale et intellectuelle de l'URSS.

Le Journal de Moscou vous tiendra au courant de la vie artistique, littéraire et scientifique de l'URSS

Le Journal de Moscou vous renseignera sur la politique intérieure de l'URSS et sa lutte pour la paix

Le Journal de Moscou vous fera connaître l'opinion soviétique sur la politique internationale

Le Journal de Moscou publiera les documents sur la vie politique mondiale dont il rapportera les faits importants et mal connus

Tous les vrais amis de la paix, tous ceux qui s'intéressent aux efforts constructifs de l'Union Soviétique s'abonneront au

JOURNAL DE MOSCOU

Hebdomadaire politique, économique, social et littéraire

Prix de l'abonnement:

1 mois — 80 cop.	3 mois — 21.40
6 — 41.80	1 an — 91.60

Prix du numéro 30 cop.

Pour l'abonnement s'adresser:

4 "Jougar", 11, Boulevard Strastnoi, Moscou, 6, et dans tous les bureaux de postes.

On accepte les abonnements pour l'étranger à MEJKNIGA, Moscou, Kozmetzki Mos, 18

JOURGAS
United Magazines and Newspapers