

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Флорентийская мозаика номер один

Состоялся торжественный церемония открытия нового здания Уфимского государственного татарского театра "Нур"...

"Лучистые линии" в Париже

В рамках выставки этой осени стала выставка "К историческим абстракциям"...

Открыли памятник Высоцкому

В Набережных Челнах состоялось открытие памятника Владимиру Высоцкому...

Петр Великий в Самаре

В самарском Музее имени Петра Албина состоялась презентация фильма "Петр I и Самарский край"...

"Сармат" завоевал Гран-при

Гран-при VI Международного конкурса-фестиваля хореографических коллективов "Единство России"...

Карелия и Эллада

В Петрозаводске пройдет фестиваль "Национальная галерея Карелии"...

Памяти Саульского

В Большом зале Дома композиторов прошёл вечер памяти Юрия Саульского...

Проект АККИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

MEMORY

За рамками парадного портрета

В Театральном центре на Страстном бульваре состоялся вечер памяти Михаила Исаковича Царва...

По существу же, именно в этот вечер на Страстном, две недели, в здании № 10, располагался Союз театральных деятелей России...

Над сценой в венец из дубовых листьев гордо репал крупа и парадная шкура "сто". Слева — не менее парадный фотопортрет — красивый мелодик и очень значительный человек...

Чтобы помнили...

Вечер памяти замечательного актера Леонида Филатова прошел в декабре в Третьяковской галерее...



Вслед за зданиями на Петровке и Валерей искусства Церетели на Пречистенке открылись новые помещения Московского музея современного искусства...



Следом за зданиями на Петровке и Валерей искусства Церетели на Пречистенке открылись новые помещения Московского музея современного искусства...



Следом за зданиями на Петровке и Валерей искусства Церетели на Пречистенке открылись новые помещения Московского музея современного искусства...



Следом за зданиями на Петровке и Валерей искусства Церетели на Пречистенке открылись новые помещения Московского музея современного искусства...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МСТИСЛАВ ЗАПАШНЫЙ:

Скоро Минкультуры будет поддерживать нас лишь морально

5 декабря в Министерстве культуры РФ состоялась заседание коллегии, главной темой которого стала стратегия развития циркового дела в России...



М. Запашный нос материальной базы, чрезвычайно слабая маркетинговая политика — этот список, увы, можно долго продолжать...

НОВОСЕЛЬЕ

Шестнадцать мгновений "Волшебной флейты"

В Российской Академии музыки имени Гнесиных (бывший институт имени Гнесиных) в эти дни исполнили оперу Моцарта "Волшебная флейта"...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

Крупнейший музей готовится к своему 250-летию

Эрмитаж и вручение государственного награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

АНОНС

Паваротти говорит "ЧАО"

Прощальное турне начнется в Кремле

13 декабря в итальянском городе Модене, родне Лучиано Паваротти, состоится торжественная церемония прощания с 66-летним тенором...

Новый год в "Оркестрионе"

Новый год — единственный праздник в году, когда никто так же важен и волнителен, как и сам день торжества...

Воспитанников детского дома, над которыми существует РНО, в таком виде никто не видел раньше...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

Крупнейший музей готовится к своему 250-летию

Эрмитаж и вручение государственного награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

АНОНС

Паваротти говорит "ЧАО"

Прощальное турне начнется в Кремле

13 декабря в итальянском городе Модене, родне Лучиано Паваротти, состоится торжественная церемония прощания с 66-летним тенором...

Новый год в "Оркестрионе"

Новый год — единственный праздник в году, когда никто так же важен и волнителен, как и сам день торжества...

Воспитанников детского дома, над которыми существует РНО, в таком виде никто не видел раньше...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

Крупнейший музей готовится к своему 250-летию

Эрмитаж и вручение государственного награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Десять лет спустя

Состоялась первая в нынешнем сезоне пресс-конференция фестиваля "Золотая Маска"...

На состоявшемся накануне последнем в нынешнем году заседании Секретариата СТД РФ (БТО) рассмотрели итоги работы Экспертного совета "Золотой Маски"...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

Крупнейший музей готовится к своему 250-летию

Эрмитаж и вручение государственного награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

Крупнейший музей готовится к своему 250-летию

Эрмитаж и вручение государственного награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

Крупнейший музей готовится к своему 250-летию

Эрмитаж и вручение государственного награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

Охота пуце воли

Выставка трофеев ловчих XXI века



Если наши далекие предки, неевропейскими охотниками...

требления самок, малярием, поэтому в популяции животных...

милител против варварского истребления животных на трофейной охоте...

На Второй международной выставке "Природа, охота и охотники"

Иногда, самый живой интерес посетителей выставки...

Возможно, так, что еще не ступил на охотничью тропу...

КИНО НА ТВ

Отличился "дециметр"

Как-то незаметно качество кинокадра центральных каналов пошло на убыль...

Канал REN TV на этой неделе сорочеторно выиграл на голливудской классике...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Терапия как путь к счастью



Дэвид Лодж - пожалуй, самый модный писатель современной Великобритании...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Бег с препятствиями

С 4 по 7 декабря в "Новом Манеже" прошла юбилейная выставка Центрального музея физической культуры и спорта...

ЛИТЕРАТУРА

Русский "Букер" отдан испанцу

Лауреатом престижной литературной премии "Букер - Открытая Россия" 2003 года стал Рубен Давид Янсонес Альваро...

ПОД ЗНАКОМ ТЮТЧЕВА

200-летию со дня рождения Федора Тютчева отмечалось сразу в нескольких городах страны...

ПРЕМИЯ

За веру и верность

9 декабря стали известны лауреаты международной премии Андрея Первозванного "За веру и верность"...

ГАСТРОЛИ

Спонсор - значит меценат

Это отметили на пресс-конференции и наш театральные звезды. В Киев приехали Елена Волчек, Марина Неелова, Александр Леонтьев...

ПРЕМИЯ

За веру и верность

Среди лауреатов премии как значительные, так и малоизвестные широкой аудиторией государственные, общественные и культурные деятели...

ГАСТРОЛИ

Спонсор - значит меценат

На минувшей неделе в Киеве на главной театральной сцене - Национального театра им. И.Франко - гастролировала труппа Московского государственного театра им. И.Франко...

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

www.kultura-portal.ru

Advertisement for the play 'Юрий Тимирканов' by Evgeny Kolobov, featuring Natalya Gutmán and Yuriy Temirkanov.

ОБРАЗОВАНИЕ

Примитивные меры

Образовательные учреждения повышенной опасности



В том, что они не оправданы, мы убедились 24 ноября. По странному совпадению, именно в этот день чиновники Минобразования должны были собраться по вопросам пожарной безопасности. Если бы не страшные события в РУДН, речь бы шла о намерении...

Что касается студенческих общежитий, то одним из главных секретов их безопасности является в большинстве своем персонал. Чаще всего многие из них "уплотняют" студентов, чтобы предоставить жилплощадь...

Первые противопожарные меры ударили по самим студентам. По словам общественной организации РУДН, в ходе проверки их личные компьютеры, электронные книги, микропроцессоры...

В последние дни все чаще обсуждается вопрос об изменении организационных форм учреждений культуры. Это совместная инициатива Министерства экономического развития РФ, Министерства финансов РФ и Министерства культуры РФ...

Чем раньше начнется взаимодействие с официальным ведомством Санкт-Петербурга, тем лучше. В противном случае мы рискуем столкнуться с проблемами, которые уже возникли в других регионах...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Рассчитываем на лоббистов социальной сферы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Кроме того, за время моего пребывания в Петербурге мне удалось провести встречи с губернатором Валентином Матвиенко, ее заместителем, председателем Комитета по культуре...

Внимание мировой общественности в этом году приковано к Санкт-Петербургу из-за строительства нового здания Мариинского театра, на проект которого был проведен международный архитектурный конкурс...



Музей-заповедник "Ораниенбаум" может перейти в федеральное ведение уже в следующем году

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Неформальное гостеприимство

"Квартирники" снова в моде

Квартирные концерты и выставки лишь на первый взгляд остались в далеком диссидентском прошлом. Выступления музыкантов на дому и организации в родных четырех стенах...

Публика на "квартирники" ходит совершенно иначе. Есть засады, тактичные приемы, дуэль к конкретной квартире и ее хозяевам, есть фанаты определенных музыкантов, которые не за что не пропустят их выступление...

Причина популярности "квартирников" кроется в том, что это не просто концерт, а событие. Это возможность увидеть любимого музыканта в его привычной среде, в кругу друзей...



Анна МАРГОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ДРУГОЕ МНЕНИЕ

Мы не на войне

"Золотые Овны" вручены. Проблемы остаются

Публикованное в "Культуре" (№ 47 от 4 декабря 2003 года) письмо Ирины Павловой, осуждающее мою позицию в споре, связанном с картиной Алексея Ершова-младшего "Последний поезд"...

Ирина Павлова пишет, что ситуация стала беспринципным компромиссом, замарашившим честь премии. Безусловно, это был компромисс, но он был вынужденным и не ущемляющим достоинства названного фильма...

Виктор МАТИЗЕН, президент Гильдии киноведов и кинокритиков России

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Странная дружба

Телеэкран и книга плохо понимают друг друга



В.Ерофеев

Книга и телевидение - предметы, обладающие странным расстоянием в восприятии...

Почему? Попробую ответить на вопрос и невольно породить, если сказать невольным прологом...



А.Шаталов

СЕКРЕТ ФИРМЫ

Пиплметр на панели

Как "подкрутить" телевизионный рейтинг?

Своим секретом "Медиа Комитет" решил задачу теледиректора на систему измерения телевизионной аудитории...

В России имеются сведения о всех каналах, кроме "Культуры". Измерители рейтинга на российском уровне являются известными...

Иногда мы подыгрываем музыкальным каналам - увеличиваем в выборе число молодых, уменьшая число пенсионеров...

Трещайте, враги, и знайте: вот какие мы крутые! С точки зрения внешнего, организационный рейтинг - показатель...

Далее фирмы-измерители обычно с полнотой показывают компьютерные базы данных, в которых фиксируется...

Алексей СЕРГЕЕВ

ПЕРСОНА

ОКСАНА ПОДРИГА

Эмоции оставляю за кадром

Сложно представить день современного человека без двух-трех программ новостей. Одна часть происходящего по своей "остросоциальности" и драматизму не уступает художественному фильму...

Оксана, насколько вам интересно и близко выглянуть в эфир новостей? - Конечно, насколько вам интересно и близко выглянуть в эфир новостей?



О.Подрига

Население 7 ноября в нашем выпуске шла очень интересная работа по роли телеподдержки...

Ирина Антонова высказывает идею, изначально заданную в концепции ГМИИ Ивана Цветаевым - просветительский музей, обучающий...

ТВ-НЕДЕЛЯ

Свой среди своих

Несколько затеившаяся пауза в работе над долгожданым продолжением картины "Утопленные солнцем" не в какой мере не мешает...

НАБЛЮДЕНИЕ

Виртуальные коллекции

Из опыта эфирного музееведения

Музей для зрителя, для публики, для истории, для культуры. Это не только музей, но и история, и традиции, и искусство, и образование...

Беседу вел Александр СЛАВУЧИЙ

Анна НИКОЛАЕВА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 11 декабря А.Островский, "Волки и овцы"...

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... 13 декабря Э.Радзинский, "Старая актриса"...

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")...

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... 11 декабря Э.Радзинский, "Полые битвы"...

Московский театр юного зрителя... Мамонтовский пр., 10 (Тверская ул.)... 11 декабря А.Кристи, "Свидетель обвинения"...

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с Мылщи, ул. Шереметьева, д. 6а... 11,12 декабря Премьера Н.Эрдман, "Самобойня"...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П.ФОНЕВКО... Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"...

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... 11 декабря У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA" пр/р Александры Калужской, Новый Арбат, 11... 11,17 декабря А.Жарри, "Король Уэбо"...

Театр "Новый драматург" м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2... 11 декабря А.Львов, "Профессионалы победы"...

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19... 12 декабря А.Чехов, "Дядя Ваня"...

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2... 12 декабря Н.Гоголь, "Ревизор"...

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23... 11 декабря Премьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"...

Театр им. М.Н.Ермоловой Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")... 12 декабря А.Ремизов, "Царь Максимилиан"...

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... 11 декабря Э.Радзинский, "Полые битвы"...

Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2, м. "Курская" (коллежская) ул.Казанская или м. "Красные Ворота"...

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с Мылщи, ул. Шереметьева, д. 6а... 11,12 декабря Премьера Н.Эрдман, "Самобойня"...

Театр Луны Кошкинский пер., 30 (м. "Маяковская")... 11 декабря "Губы" (по мотивам романа В.Набокова)

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА пр/р Михаила Шеленко... Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")... 11,12,14 декабря А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"...

Театр-студия "МЕЛ" Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2... 12 декабря М.Тен, "Том Сойер"...

Театр на Перовской ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Вилино", "Новогиреево")... 11 декабря Д.Фо, "Свободная ларь"...

"Новый драматург" м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2... 11 декабря А.Львов, "Профессионалы победы"...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО... 11 декабря "Два тута про воскресение Лазаря" (сцены из 9-го Достаевского А.Володина)

ТЕАТР "СФЕРА" Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")... 11 декабря Дж.Б.Прингл, "Скандальное происшествие"

Театр п/р А.Джигарханяна Ломоносовский пр., 17, Метро "Университет"... 14 декабря А.Урней, "История любви" (представляет "Аметист")

Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рошина... 11 декабря К.Смидт, "Ледяные картины"

Московский театр юного зрителя Мамонтовский пр., 10 (Тверская ул.)... 11 декабря А.Кристи, "Свидетель обвинения"

Детские театры... 11 декабря В.Рыжий, В.Завиткович, "Богиня Олимпиада и чертенок"

Музыкальные театры... 11 декабря Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д.15а... 12,13,14 декабря В.Зимин, "Деревянный король"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко... 11,12 декабря Премьера В.Шуберт, "Укрощение строптивого"

ГЕЛАНДИ-ОПЕРА ул. Большая Никитская, 19... 12,13 декабря Д.Перголези, "Служанка-госпожа"

Государственный музыкальный театр ул. Н.Басманов, д.37 М. "Косые Ворота"... 13 декабря Г.Доницетти, "Ночь наваждения"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац... 12 декабря М.Минков, "Тайна волшебных слов"

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой ул. Большая Пироговская, 53/55... 12 декабря Р.Клейнер, "На мою голову" (А.Писемский, Н.Гоголь)

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены: Орденом Дружбы Малинин Александр Николаевич...

МХАТ им. М.Горького (Тверской бульвар, 22) ПРЕМЬЕРА 19,26 декабря М.Горький "ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА" Режиссер-постановщик Б.Е.ШЕДРИН...

Театр-студия "Человек" ПРЕМЬЕРА 25,26,27,28 декабря 2003 г. "Жизнь - это паук, а человек - раскопанная случайность..."

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ представляют 18,19 декабря 2003 г. ЛАТВИЙСКИЙ ТЕАТР "ДАЙЛЕС"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул.Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская")

Еврейский культурный центр на Никитской Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3... 11 декабря Александр Ильинич, Театральный вечер 19.00

Понедельник, 15 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Филм "Грино"

Вторник, 16 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серии "Улицы"

Среда, 17 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серии "Улицы"

Четверг, 18 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серии "Улицы"

Пятница, 19 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Серии "Улицы"

Суббота, 20 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00
6.30 Филм "Сотрясение"

Воскресенье, 21 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00
6.30 Филм "Сотрясение"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Приветствие в Америке"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Ленин судья"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Ленин судья"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Ленин судья"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Ленин судья"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Ленин судья"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Ленин судья"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Ветерный дождь

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Ветерный дождь

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Ветерный дождь

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Ветерный дождь

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Ветерный дождь

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Ветерный дождь

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Ветерный дождь

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Растительная жизнь"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00, 10.25, 19.10, 22.40, 3.25
Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.55, 0.55 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 10.25, 19.10, 22.40, 3.25
Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 10.25, 19.10, 22.40, 3.25
Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.15, 0.40 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.15, 0.40 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.15, 0.40 Еврофутбол

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневная программа передач радиостанции "Орфей"
13.00, 15.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радиостанции "Орфей"

Ежедневная программа передач радиостанции "Орфей"
13.00, 15.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радиостанции "Орфей"

Ежедневная программа передач радиостанции "Орфей"
13.00, 15.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радиостанции "Орфей"

Ежедневная программа передач радиостанции "Орфей"
13.00, 15.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радиостанции "Орфей"

Ежедневная программа передач радиостанции "Орфей"
13.00, 15.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радиостанции "Орфей"

Ежедневная программа передач радиостанции "Орфей"
13.00, 15.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радиостанции "Орфей"

Ежедневная программа передач радиостанции "Орфей"
13.00, 15.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радиостанции "Орфей"

ПРЕМЬЕРЫ

Контрабас-Барабас, мечтающий о скрипке

"Старый добрый ансамбль" Иржи Губача. Малый театр

Этот "старый добрый театр", о котором, кажется, все уже почти забыли. По крайней мере, он редко считается неактуальным. Сюда ведь ли свертываются массовый набег пруднической критики. Ослепленный перед началом действия "И зачем тебе занесло на эти галереи?" Вопрос, впрочем, можно было переадресовать обратно, да не обнаружилось. А какие уж тут галереи? Наоборот, весьма приятное путешествие под аккомпанемент "старого доброго ансамбля".

Пьеса чешского драматурга Иржи Губача впервые была поставлена в Малом театре ровно двадцать лет назад, в декабре 1983 года. Под другим названием — "Немая малина". И сыграли в ней Лидия Вадимовна Малахова — Евгения Самойлова, Иван Лобовиков, Владимир Кеннигов, Ирина Лихо, Елизавета Солодова. Для кого-то спектакль тот стал "любимой пьесой", кто-то еще продолжает издавать выходы на сцену. В новой версии играли "старый" нынешние, пережившие порог XXI века, не сглядишь уже восторженно по вполне понятным причинам, но, поверьте, нечего из былого мастерства не растерявшие: Юрий Каороев, Архангельский, Анатолий Торопов, Лилия Юдина, Алевтина Евдокимова. Плюс вливающие в этот известный состав коллег чуть помоложе — Виктор Борцов и Владимир Носик.

Конечно, этот спектакль не для всех и каждого. Он прежде всего для тех зрителей, которые тонко так же, как и вышеназванные артисты, хранят верность Малому театру в течение десятилетий. Конечно, сюжетна история по всем театральным временам и традициям. И что, собственно, в этом плохого? Как и в том, что здесь "выход" каждого любимого артиста, зачастую эффектно облагороженный, встречается аплодисментами. Или же и сопровождаются многие эпизоды "поднесенные" сентиментальной музыкой Григория Юберкина. Ностальгия и сантименты вполне уместны и объяснимы: перед нами та самая "уходящая натура", которую любой здравый человек удержит или хотя бы зачехлит.

Режиссер из Южар-Олы Владислав Константинов в Малом театре не новичок. Не столь давно он представил здесь спектакль "Королевича" по пьесе все того же Губача, судя по всему, очень любима им драматурга. Шедшую же некогда на этих подмостках комедию режиссер изрядно переработал, создав новую самостоятельную "авторскую версию". Хотя суть происходящего, естественно, осталась прежней, окрашенной двойным смыслом. Но опять-таки собственными актерскими одами.

Спустя сорок лет в малом театре чешский порок на "недраматургический" Шванг (Архангельский Кеннигов), с венно-развлекательными шутками, причудливо подступая к агрессивности давние обиды, и внешне роскошь спектакльного Питты (Виктор Борцов). Когда-то свои любви и любовь потерял одну девушку по имени Марушка. Потом женился, воспитывал детей, но о той любви так и не забыл. И сегодня они, подобно старым птушкам, бьются за нее, оскорбляя, обижая друг друга. Но вот экспансивный Шванг — Кеннигов крадет в постели мужа любимую Марушину скрипку, и Питта — Борцов вдруг неожиданно берет вину на себя. Азартно рискует в карточные "стоики", проигравший до шанса Шванг делает последнее ставку — на право остаться с Марушкой. Больше дети, право слово, но ведь сколько темперамента, азарта, и чувств. Марушка, впрочем, не достается никому, просто не держит трех наездников на вышедшей восточной. И тут-то придет черед, наконец, простить все, обняться и еще острее почувствовать, как мало их осталось. И как мало им осталось...

Название "Старый добрый ансамбль", как оказалось, тоже имеет двойной смысл. Музыкальный, но и театральный тоже. Опытные и пожившие на сцене не один десяток лет артисты продемонстрировали гублики, что же это такое — настоящий сценический ансамбль. Ты у каждого свое озеро, отыгрываемое с достоинством. Но и зачастую, временный уезд на второй план не отбрасывают пустотой. Есть живая реакция, есть постоянная и непрерывная сценическая "жизнь", не затихающая за эти три часа ни на миг. Не только у актеров, тем более актрис этой старейшей московской сцены. А уж вместе с ними, безусловно, и зрителем.



Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Семь врат Иерусалима на Красных Холмах

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

"Семь врат Иерусалима" на тексты псалмов Давида исполнил Национальный филармонический оркестр сразу под управлением автора. С первых же звуков в голову пришла Восьмая симфония Малера "для трех участников". О Малере можно не только можно выступать хором (здесь их участвуют целых три), но и исполнителю состав: увертюра — вальс на баллоне и расширенный группой на ударных, пять солистов. Особенно эффектно выглядели тубофоны, по-прежнему привезенные из Польши. Пендерецкий неспешно отказался от инструментов, внешне видос охионе с небольшой дальностью басистарь.

Впрочем, тубофоны едва ли добавили музыкальной адекватности, она включением редких моментов, она упорно ассоциировалась с Малером. Оркестр и барабанными ораторскими. Можно ли в принципе назвать подобную музыку современной? Да, если только Пендерецкий автором, который предопределил упреждение автором и сумел синтезировать современней язык с многовековой традицией. Нет, если иметь в виду желание композитора стать наследником Малера, Прокофьева, Бартока, Шостаковича, Мессиана — хотя бы даже одной неопознанных шагов назад. Вряд ли случайно, что Пендерецкий симфонистом XX века Пендерецкий называет не Шнитке, а именно Шостаковича. Наличие и других возможных ответов говорит в первую очередь о многозначности "Семь врат Иерусалима". В любом случае это очень заставляющая музыка, совсем не утомляющая в исполнении.

К сожалению, солисты продемонстрировали довольно неровное качество пения, так и не составив цельного ансамбля. Зато под руководством Пендерецкого оркестр и водостройно справились со сложной задачей. Отметим пятую часть, где экспансивное тубофоны в течение некоторого времени были единственными инструментами, поддерживающими хор. В финале удалили мощные зли духовых, слишком уж прямо отсылающие к мажорскому традициям. Вроде следующей части стал артист Виктор Воздвицкий, в исполнении которого фрагмент из Кири Иезекииля удивил высокорезким интонациями. Картина оживилась все же же ударили, сыгравшие охватом на гогге и на партерках, по-

добный фокус мы видели поглядя назад, когда "Звезда белах ночей" пародировали Москву концертом Ливии для валторны.

В финале о себе вновь напомнили солисты, на сей раз их явным образом заступил оркестр. Последний аккорд неожиданно оказался мажорным, и Юберкин получил заслуженные овации. Удивительно для нашего времени симфония пронзительна абсолютно целиком впечатлением; неудивительно, что автор назвал ее среди двух своих опер, которые хотел бы отправить в будущее.

Напоследок — два любительских содействия: во время исполнения "Семь врат" чей-то мобильный телефон затрел увертюру из "Кармен", прозвучавшая на этой же сцене в следующей программе фестиваля Стивенса. А нарядный рыцарь в эликсире зрительский концерт Сергея Паленко, сильно напоминающий ранее Пендерецкого; это произошло на закрытии "Московской осени". Жаль, что аудитория дух фестивалей практически не переживает.

Илья ОВЧИННИКОВ



К. Пендерецкий

Чтение, которое мы потеряли

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Нечто покоем видно и у эстонцев. Помещенные не на подмостки, а на пол, в противоположную диагональ из эрхардтской колонии, ирландские блики до зрительских глаз актеры "плещут круглыми" подробного проговаривания. Блуды на нем, забываясь, о мезандинских и метафорах (жест все это в спектакле, размывает, есть), но впадая в некую непрозрачную жизнь, условно разбитую на эпизоды. Иногда эта жизнь становится потеряла ощущение "проживания", превлился "играть": Ну и заглав, однако, ставит перед нами режиссер Шалгир — пригласить решительно не за что, надобно один оппозитной высшей актерской пилотаж. По большому счету, в труппе "Олпах и детях" нет ничего концептуального. Нет даже остро очерченного конфликта, суть которого, казалось бы, заложена в самом названии тургеневского романа. В диалогах сцены, две попл и спектакле, очевидно, неуютно жить, не за что зацепиться, и пропагандирование лиризма не помогает, и вот вот нависает безостановочная "русская хандра", и душа с Кириковским показом как-то особо ничемным, жестоким и постыдным. Хандра с особенной силой игнорируется в сценах с базаровскими стариками, смешными и уютными, как старостинские помещения. Базаров — Матверю буквально коленом от озвучивания того, что непременно должен статься от их домашней суеты, но это и стыдно, и больно, ибо он их любит; хотя и ревует от них, сам не зная куда и зачем.

А компания вылезает в сценах с Олиндой (З. Заслово), которой, при всей ее несомненной красоте, улы, не хватает "порядка": Той самой непостоянной изюминки, перед которой гаснет божественный различие. Таким образом, сюжетная тема практически уходит из спектакля. Вместо "порядка" действует "природа". Впрочем, и в этой материи Базар-



Сцена из спектакля

поднятия колонн застелены белым мехом, покормив на пушистый овец, отчаянно вместе с детским, и каждый прокатывает свою собственную жизнь, одно слышит к другому тух, одно любит, другое не приемлет. Разве что экзотика Куллана (А. Лям) экспансивно на ноту выше бытоской правды. И в том, как она спешит, законно жонглирует и спешит часто семантикой, угадывает все не свобода, а "чуждое" бытие одиночества. Разве что Павел Кириков является в сцене дуэли весь в черном и "крылатый", как герой романтической литературы, которую поколение Базарова зашвыряло на крышу старого шкафа. Звучающая метафора возникает в финале: умерший Базаров внезапно обретает легкость и грацию, но собственные ему при жизни, и пугает в вальс. А затем совершает некий бесполовый, совершенно филармонический и будущее зачерпывая им все убеждения и заблуждения, коими был отягощен в своей незрелой жизни. В спектакле Шалгир необычная горька. Тут все проиграно и не название: не "Олпах и дети", а, скорее, "Жизнь и смерть негиллиста". Актер М. Матверю, играющий Евгения, очень ярко, заразительно, с сильным мужским объяснением, с удивительной самоиронией и даже с немилым мимикой "байроническим". Удивительным образом он умудрился сыграть не только личность Базарова, но и всего его противоречия: и даже кокетства, но и некую историю развития воякинского, тем русской литературы. Здесь, и любимые великими русскими писателями врач — взрывная смесь холодного разума с нежной душой. И пропустив "лишь людей", от Чацкого, Евгения Онегина и Печорина до Евгения Базарова, которому в эстонском

ВЫСТАВКА

Съедобная башня и актуальное искусство на десерт

"Арт-Манеж": школа покупателей



На выставке

Любое ежегодное событие, а "Арт-Манеж" проходит уже в восьмой раз, — ограда для любителей сопоставлений и тенденций. Тем более, когда речь идет о таком грандиозном проекте, как декабрьская ярмарка в Манеже. Напомним, прошедшая в 1996 году, она немаленько собрала у дверей толпы москвичей, имеет обязательную сценографию и ежегодную тематическую выставку. В этом году ее участниками — 68 галерей из России, Франции, Чехии, Грузии, Армении и Украины — не ограничены ни в выборе числа художников, ни в видах искусства, как было в прошлом и позапрошлом годах. Представлены живопись, скульптура и объекты. Спецпроектом, темой которых была связь архитектуры и актуального искусства в этом году было отведено сравнительно небольшое пространство в центре зала. Все остальное заняли небольшие экспозиции, где на площади в 16 метров галерея старалась, до того что горазд.

Показателем наконец-то обретения концептуальной стабильности ярмарки следует считать отсутствие в этом году пресс-конференции. Организаторам, по всей видимости, нечего было сообщать журналистам. А может быть, опознали ли в вопросе о специфике концепции этого года и о ставлении здания на реконструкцию. Ежегодно задаваемый вопрос: "Что такое "Арт-Манеж"? — в этом году казался особенно актуальным. Количество дискуссионных пленаров, претензий на место под электрическими солнцем выставочного зала, — только из Москвы около полутора, причем большинство из них участвуют в выставке регулярно, то есть являются коммерчески успешными структурами. Видимо, не только жажда престижа заставляют их из года в год в декабре абстрагировать от названного столичной боге, прохаживать шесть дней натурой раздавая орехи и шампанское. А это уже основа для статистики, даже при том что в ярмарке в Манеже не участвует целый ряд известных московских галерей с устойчивым кругом покупателей и собственным стилем, например "Айдара", галерея М. Вильямса, "Конен" и ряд других. Напряжением съездов, что контакт покупателей и галеристов, от которых из года в год поворачивают организаторы во главе с С. Каркашам, неизменно происходит. И много того, что в галерею уже знают своего покупателя-посетителя ярмарки, так и стороннему наблюдателю определить их не очень сложно. Кто же он, первый нашего времени — современный покупатель, надежда и опора арт-рынка, на которого с улыбкой возирает "Арт-Манеж" вот уже не первый год? Прежде все-

ЮБИЛЕЙ

На первом плане — эпизод



Ирина Кравченко

Ирина Кравченко — актриса популярная, служит не десятилетия, а в Ленком, много снимается, но чаще в роли второго плана.

"Короче, — шутит Татьяна, — прожорливые пытаются понять, где перед ними артистка, старается вспомнить фамилию. Вот такая у меня популярность."

После окончания школы Кравченко приехала из Дюсселя в Москву поступать на математический факультет. Затем она официально вернулась. На самом деле она мечтала стать артисткой в Ленинград. Мечте своей не исполнила так, как и театру. Получила диплом Школы актерского искусства, но пришла в Ленком, так как и работала. Разговорам с актрисой обо всем, получается — про жизнь.

"Студенткой я играла очень мало. Алла Константиновна Барсова хотела ставить пьесу Островского и занять меня. Не уползла. Не ее стало, когда и училась во втором курсе. У меня тогда роль, по которой говорит: "Тойдите посмотрите, как играет Кравченко", но было, но зато в не старых и новых режиссерах.

Помимо "Чаши" и получила за роль, мне не предвещавшуюся. В нашем спектакле "Мистификация" Лизу Мантелову должно было играть Маша Илларионова, но она уехала в Петербург, и вступил Марк Антонович. Если не сказать, "Что-то у нас Татьяна Зудилова давно не играла". Так и стала Лизой Манюковой. В Яро-

Кармен из Гарлема и Гершвин во французском духе

Гала-концерт с Джесси Норман в Доме музыки

Пятый концерт глимповского фестиваля, прошедший в декабре в Доме музыки, носил признание "gala", что, как известно, означает: торжественный или праздничный. Это было последнее из фестивальных выступлений Джесси Норман. К сожалению, многим данный вечер запомнится не в последнюю очередь топорной работой звукооператора да все мрачным лицом персонального охранника Норман, весь концерт воссоздавшего у подножия сцены оживив в дирижерском пульту, бурная взглядом публики, очевидно, в попытке потенциальных террористов (в Большом зале консерватории без подобных демонстраций, слава Богу, как-то обходятся).

Звукооператоры, писка, действия исполнителя — включение, в все прочее, вполне так отточен и правдивы — от лукавого. Поэтому первые номера программы публике пришлось слушать через мешающие все и все динамики. Затем их отключили вояса, а между тем в заключительной части концерта, когда Норман исполнила песню Гершвина со столь тонкой нюансировкой, что ее голос звучал просто не долетая до зала, подзвучка его не помешала бы. Кстати, ситуация эта еще и наглядно продемонстрировала, что акустические проблемы Дома музыки по-прежнему стоят достаточно остро.

Вальс-концерт, помимо всего прочего, подразумевает и предельно популярную, чтобы не сказать шплетерную, программу, и с этой стороны все соответствовало знакомым: ра, кроме разве что "Паваны" Вильгельма Форе, являющейся отнюдь не джемпера и куда более изысканным блеском, нежели ку-

Совершенно верно, программа в качестве перевода от французской части программы к американской, то есть конкретно к Ирешвину, Владимир Спиваков избрал его симфоническую сюиту "Американец в Париже". Надо заметить, у этого вечера была чрезвычайно любительская особенность: и Спиваков, и Норман на протяжении программы не раз продемонстрировали некую тенденцию, в чем-то противоположную, а в чем-то, наоборот, сходную. К примеру, Норман подчас откровенно вульгаризировала французскую музыку, принося в нее толкун гарлемского духа, и при этом демонстрировала весьма редкий фирменный Гершвин. Спиваков же, напротив, чувствовал себя во французской музыке в родной стихии, и даже до такой степени, что, уже исполняя "Американца во Париже", основной акцент вполне им неплохо делала на "Париже", отменяя "американца" на обочине. Если не знать, что это музыка, вполне можно было бы приписать ее кому-нибудь из композиторов знаменитой французской "шестерки" — скажем, Пуленку или Мийо. Для Ирешвина же требовалось несколько больше брутальности плюс абсолютная ритмическая раскре-

Джесси Норман

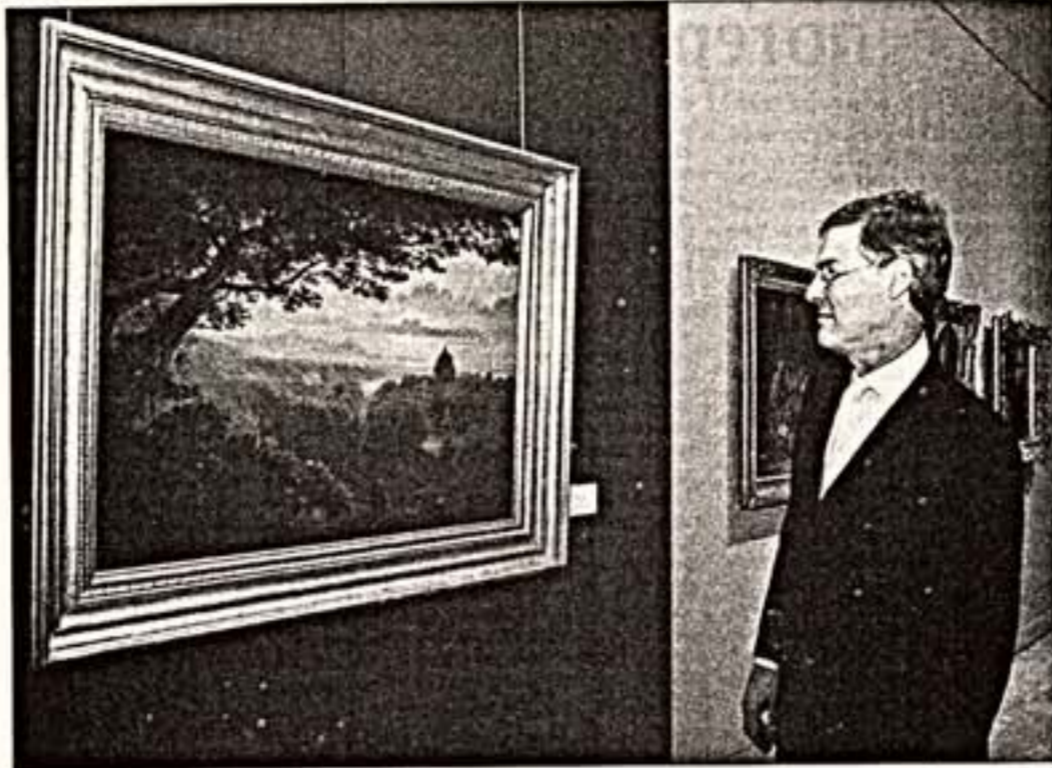
Дмитрий МОРОЗОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Записала Татьяна ПЕТРЕНКО

Русско-немецкий разговорник

Выставка в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Ближе к Новому году и Рождеству... выставка со сплоченным названием "Вармония и контрастности..."



На выставке

Вторая половина XIX столетия... искусство в это время развивается прежде всего в России...

Произведения русских и немецких живописцев XIX века... выставка включает работы крупнейших художников XIX века...

Дань намолненным местам

Проект "Утраченные храмы" в МУАРЕ

О старте нового проекта - приношении старой Москве - обильности Босударственный музей архитектуры (МУАР) имени А.В.Щусева...

Пушкину, поданье передний у на Тверской бульвар, и Никольский монастырь на Никольской же улице...

Ирина Старженецкая... в мастерской Ирины Старженецкой... рисование карт, которые будут показаны на ее юбилейных выставках...

С канонами я обращаюсь свободно... - Но церковная живопись имеет довольно жесткие каноны... - Нет, не мешают творческой свободе...

Иллюзия сходства

Три крупнейших рисовальщика начала XIX века в ГТГ



В залах Государственной Третьяковской галереи открылась выставка, о которой можно говорить только "высоким стилем" и в превосходных степенях...

Умение создать четкое и острое изображение, особенно ярко проявившееся в картинах Орловского - жанр, который был его стихией...

Юлия Дьяконова... - Относится ли это к искусствоведению? - Да, безусловно. Искусствоведение и эстетика - это две стороны одной медали...

Судьбу не разглядеть вдаль...

В Московском государственном музее "Дом Булгакова" в Большом Александровском переулке открылась выставка рисунков скульптурных работ члена-корреспондента Российской академии художеств Александра Цыганя...

Арт-хроника

на религиозные темы: "Первые русские святые Борис и Глеб", "Архангел Михаил", "Вороний Победоносец", "Святый Себастиян"...

Евг. Васильев Соратник Маяковского

В Становой Галерее "Х" в Малом Власьевском переулке открывается выставка соратника Владимира Маяковского по "Очам РОСТА" художника-авангардиста Владимира Рохина...

Светлана Копеева

Светлана Копеева... - В 1988 году я попала в творческую группу замечательных художников, работавших в Тарусе, которая круто изменила мой творческий привычный мир...

Беседу вел Евграф Кончин

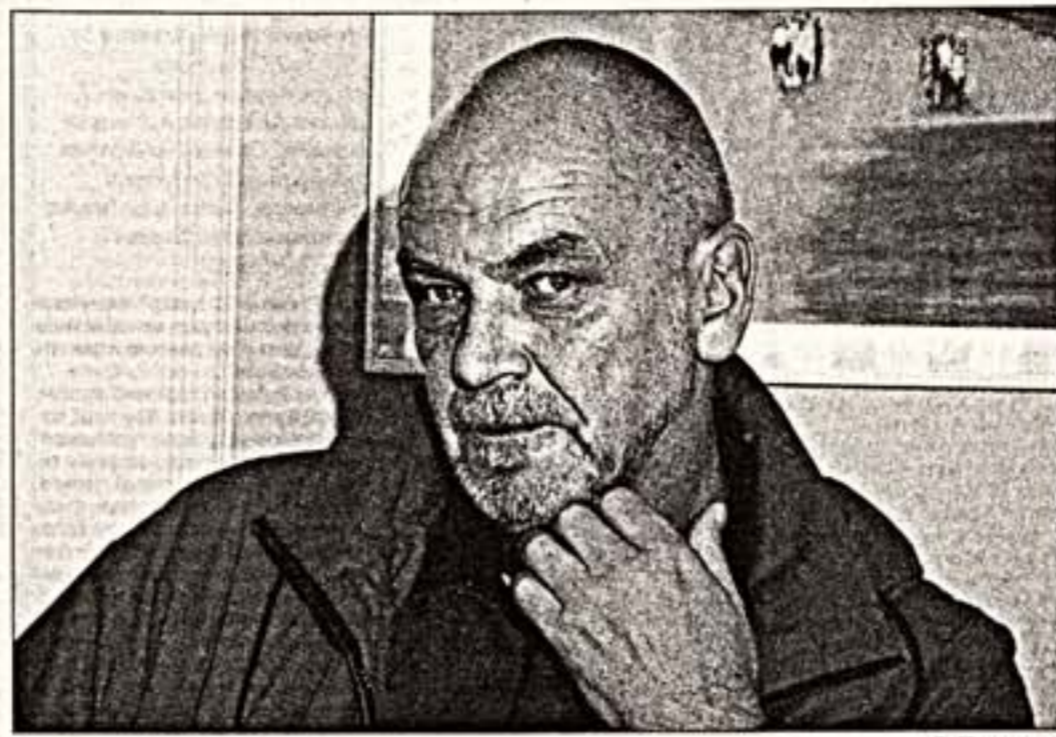


Роспись церкви Малое Вознесение

ЭЙМУНТАС НЯКРОШИОС:

Мне нравится то, что меня возмущает

Короткая встреча с выдающимся режиссером состоялась во время фестиваля "Балтийский дом"...



Э. Някросиос

Вы сыграли "Вишневый сад" не только в Москве, но и на Урале. Как вы считаете, оправдалась ли его необычная длительность?

оказе поклонение, то, что делаете в театре вы, может кому-то показаться несовременным?

Лысую певицу причесали по-нашему

Комедия абсурда Эжена Ионеско в Новом драматическом театре

Собственно, премьера спектакля "Лысая певица" в постановке приглашенного режиссера Александра Огарева...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Сцена из спектакля

Царь или не царь?

К 100-летию со дня рождения Михаила Царва

Затяжное прозвище - Царь, но без тени иронии или, не дай Бог, насмешки. Действительно царь - притворитель. Но часто, но в русском театре...

высокие роли - все на подбор высокие люди, в роли типа Чацкого угадывалась не очень. Рассаживание внешних и внутренних актеров...

Фрески в спичечной коробке

Беседу вело Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Пьеса П.Кальдерона "Мачеха - золото" переведена Натальей Выходилой и поставлена Московским театром "Современник"...



Сцена из спектакля

О Юрии Колычеве доброе слово

В 1973 году я смотрел спектакли Московского театра им. Ленинского комсомола...



Ю. Колычев

Ю. Колычев очень поддерживал мое достаточно сумбурное режиссерское начинание. Я имел в виду мой первый спектакль в Ленком - азартный, шумный, весьма поверхностный "Автоград XXI".

Свое высокое звание народного артиста России он завоевал по праву, и сегодня это особая радость - работать с артистом, целиком и полностью посвятившим себя служению его величеству Театру.

Марк ЗАХАРОВ



М. Царва в роли Фамусова в спектакле "Горе от ума"

Талант и мода

Фестиваль в Салониках завершился российским триумфом

Кинофестиваль в Салониках завершился в последний день осени...



Фестивальный постер

Замечательно, что в кино наша пришла наконец новые люди...



Кадр из фильма "Дар"

Рядом также, что у новых российских режиссеров...



Кадр из фильма "Последний поезд"

Когда на распластанном экране - грязь и слепящая война...



Кадр из фильма "Последний поезд"

В 1944 году Михаил Ромм утвердил в "Человек № 217"...

оных убийц, а армия, состоящая из многих миллионов людей...

де деиститетом Ирана. В жестко регламентированном исламском обществе...

Игорь Степанов: Нашим героям можно подражать

IX Международный фестиваль фильмов о правах человека "Сталкер" открылся по традиции в Доме кино...



И. Степанов

Поддержка этих организаций нам удастся ежегодно покрывать расходы...

Синева городов

Франция: другое кино

За несколько дней до того, как в стогонном кинотеатре "Пушкинский"...

в Парко. Монотонную жизнь одинокой Регины...

И Звягинцев возвращается

"Золотой Овен-2003"

На церемонии вручения Национальной премии кинопрессы "Золотой Овен"...

мом год, лучшим фильмом-дебютом, а оператор Михаил Крижановский...



Слева: М. Зюганова дебютирует. Справа: Б. Греческий и А. Панин

Продюсер Дмитрий Лещенский был критос, он показал американским...



А. Звягинцев при сьемке

- Победители Национальной премии кинопрессы "Золотой Овен" 2003 года
Лучший фильм - "Возвращение" (режиссер Андрей Звягинцев)

Душа, прозревшая Россию

К 200-летию со дня рождения Федора Тютчева



Ф. Тютчев. Фотография Г. Дендера. 1864 г.

Он поэт войны и смерти. Он равно...

В стихах он начал с Радости, найдя...

Нередко, что Тютчев, nascosaz...

Два слова о нем «Безумии». Суще...

О Магальтине говорить не прихот...

время побывали в лютнях. Тютчев...

Трудно и бесконечно долго. В этой...

чеством. Конечно, тут можно обну...

Можно несомненно допустить, что...

Так был ли у Тютчева современ...

Возникнет неизбежный вопрос о...

Его самоотдача — жалкий ча...

Вот Фет, все знает: "Но муза, прав...

Он видел русскую географию от...

Мальга был, как подстреленная...

Его самоотдача — жалкий ча...

Тютчев оставил немало уроков...

Илья ФАЛИКОВ

Расшифруйте черновики

"Тарусские странички": второй выпуск

Кому-то из читателей, наверное...

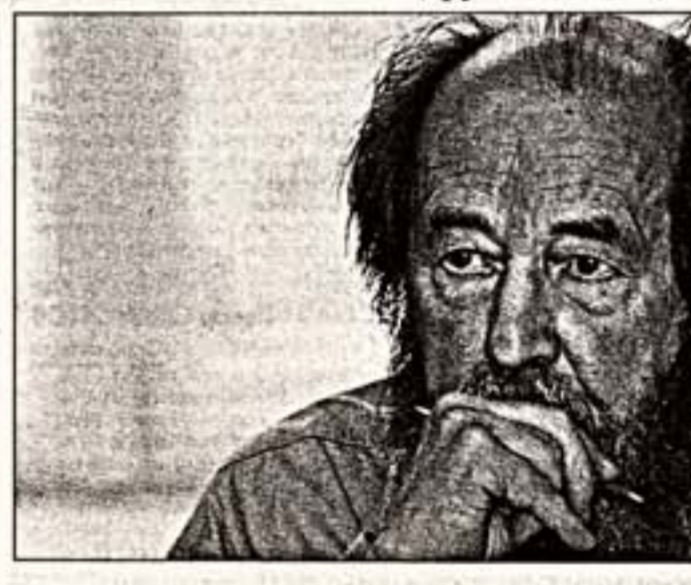
Второй же вышел с двенадцати...

в русской литературе достояние...

Позаботься, что со временем...

Архипелаг жизни

Александр Солженицын — 85



Сегодня Александру Солженицыну...

расчету и любимому основному...

тельных — ответ на вопрос: "Может...

Сегодня "Архипелаг" может быть...

Марина ИВАНОВА Фото ИТАР-ТАСС

Их объединила мастерская

Леонид Лернер о классиках и современниках

Новая книга Леонида Лернера...

друзья. Возможно, это ожидает на...

таком количестве. "Эта книга о...



Молитва Рафаэля

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Критикам понравилась "Таинственная река"

Национальный совет кинокритиков США (National Board of Review) объявил своих лауреатов за 2003 год. Лучшим фильмом 2003 года назван "Таинственная река" (Mystic River) Кlinta Иствуда...

Король ужаса оказался рядом с издателем "Плейбоя"

Ветеран рок-сцены Элиз Купер удостоен персональной звезды на знаменитой "Аллее звезд" в Голливуде. Во вторник более 300 поклонников его творчества пришли на торжественную церемонию...

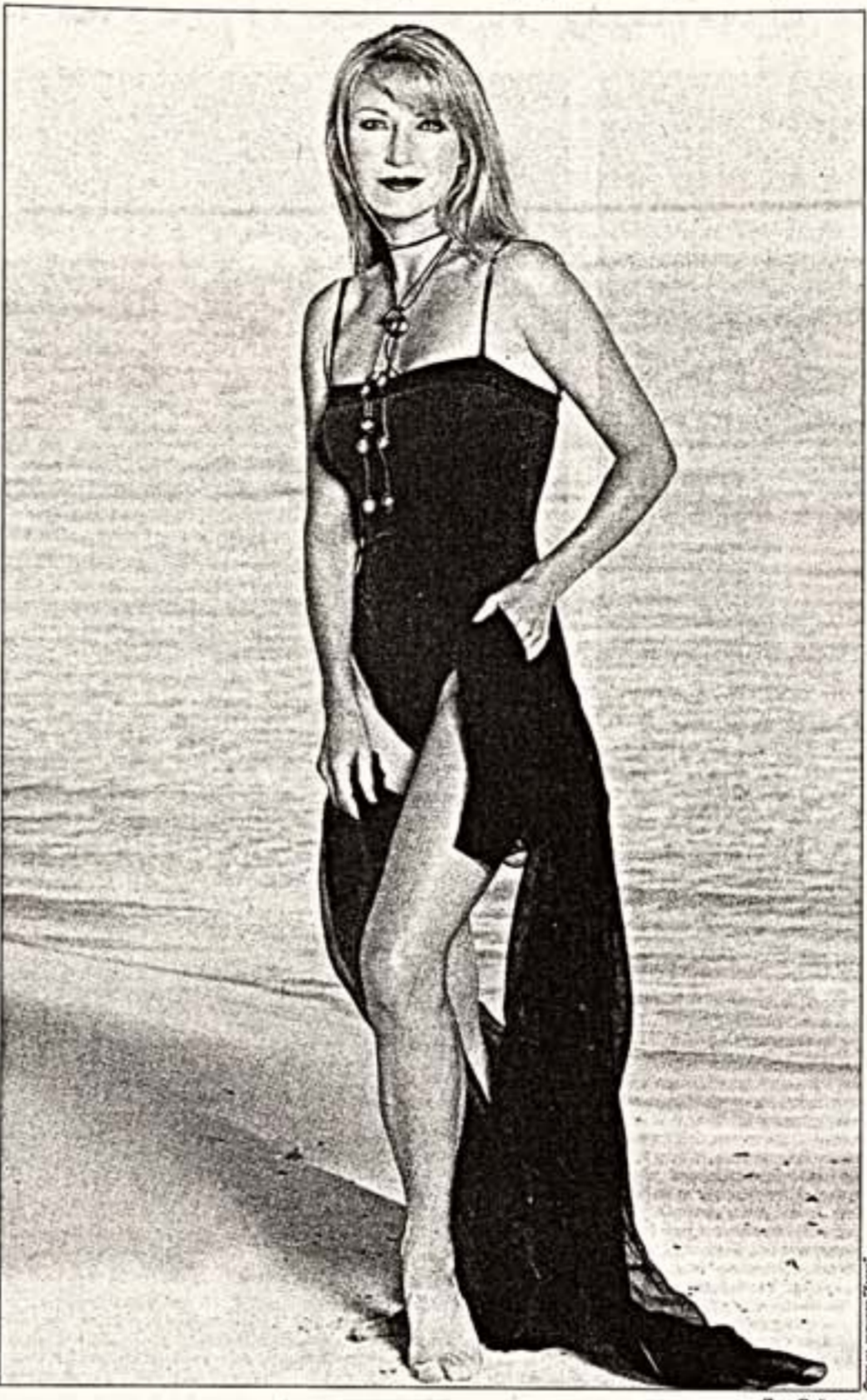
Пластинка, подписанная Ленноном своему убийце, уйдет с молотка

На продажу выставлена пластинка, которую Джон Леннон подписал для Марка Чепмена за пять часов до смерти. Цена экземпляра альбома The Double Fantasy с автором составляет 525 тысяч долларов...

Санта-Клаус попался на хулиганы

Фильм "Плохой Санта" Терри Цивилло с Бобом Торнтоном в главной роли, где показан нетрадиционный образ любимого всеми рождественского героя, собрал в США в первые выходные после выхода 16,8 миллиона долларов...

Гавайская свадьба доктора Куин



Дж. Сеймур

Стоит проинтервью "мисс Джейн Сеймур, как зрители более чем восьмидесяти лет назад, где прощались с доктором Джеймсом Куином, во время съемок фильма "Сонный удар"...

Сын Джейн Сеймур и Джона Куина, актер и режиссер Джеймсом Куином, во время съемок фильма "Сонный удар"...

Глобализация красоты

Скоро идеальную индианку будет не отличить от француженки

Глобализация приносит свои плоды и в такой тонкой сфере, как восприятие красоты. В последние годы Восток и Запад влияют друг на друга гораздо больше, чем раньше...

Результаты этой эстетики налицо в Китае, где одна только фирма Эвелада осуществляет пластические операции в день, работая без выходных...

Идеальная красота может быть сведена к формуле "золотого сечения". "Философы пытались понять, что такое красивое лицо, - говорит бывший хирург...

Можно никогда не поддаться пластическим операциям, над ней поработала сама природа, но, возможно, ее популярность в какой-то мере обязана новой косметической эстетике...

Катя МИЛОВИДОВА

ФИЛИП ГЛАСС:

Я нахожу тишину в звуках

Приехав в Москву, Филип ГЛАСС, один из первых композиторов-мишмалистов, работал в предельно напряженном режиме: три концерта за четыре дня, лекции и встречи со зрителями...



Ф. Гласс

— Господин Гласс, на вас влияют звуки, которые вас окружают? — Для меня это не настолько важно, как для Кейджа. Меня больше интересует тишина. Но он не сидит в тишине, а ищет тишину в звуках. Кейдж мне часто критиковал и говорил: "У тебя слишком много нот". И мы вместе смеялись над его спонсом...

— У каждого минималиста есть свой паттерн (образец), к которому он обращается, сочиняя музыку. Есть ли паттерн у вас? — Да, конечно. — И что это? — Если бы я мог дать точный ответ, я бы тут же отказался от этого паттерна. Если человек занимается творчеством, ему очень трудно понять, что он на самом деле делает. Это все равно что смотреть на обложку в зеркало. Разве можно, глядя на отражение, понять, как воспринимают тебя другие люди? — В какое время дня вам лучше всего работать? — Это не имеет значения. Когда я дома, и работаю ежедневно по десять-двенадцать часов в сутки. Начиная в восемь утра и заканчивая часом в десять — одиннадцать вечера. Во время поездок работаю гораздо меньше: много друзей дел. — Правда ли, что вы посещали лекции профессора Суджуки в Колумбийском университете? Попали ли буддизм на ваше творчество? На минимализм вообще? — Нет, я не посещал этих лекций. Но я хорошо знаю работы Кейджа, которые были основаны на теории Суджуки. Я его знаю через Кейджа, который много говорил о буддизме. Его творчество было тесно связано с буддийской философией, очень сильно повлиявшей на музыку, которую он писал. В моей жизни буддизм не занимает такого важного места. И мои сочинения не настолько концептуальны, как у Кейджа. Я не собираюсь его критиковать. Я очень люблю его музыку и очень хорошо ее знаю. Просто у меня совершенно другой подход к работе. — Вы давно выступаете с музыкантами из Philip Glass Ensemble? — Многие из них работают со мной уже тридцать лет. У этого ансамбля уже тридцать лет у него ритм-пространство захватывающее. Им все время ма и музыкальность. Им все время приходится учиться играть музыку, придумать какой-нибудь ритм, придумать новую композицию. Многие современные сочинения на первый взгляд

Ольга РОМАНЦОВА Фото ИТАР-ТАСС

Диалог двух Европ

Итоги фестиваля во Вроцлаве

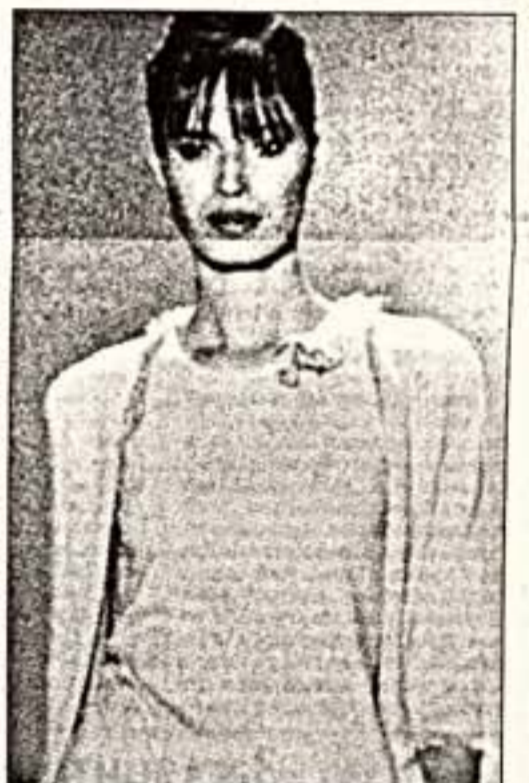
Суть того, что происходит на театральном фестивале, אותו раз в два года проводит во Вроцлаве Кристина Майер, отражена в его названии "Диалог". Не открылся на программном высказывании Бахтина о том, что культура располагается на границе, то есть продуктивно существует только в формате диалога, пани Майер самостоятельно пришла к выводу о том, что в условиях расширения объединений Европы хорошо бы сопоставить отдельные театральные культуры и определить, что из этого выйдет. Есть Европа Западная, а есть бывшая Восточная. Их бытие находится на разных стадиях капитализма, экзистенциальной ситуации человека и самосознания культуры в них различны, так же как и культурные ожидания зрителей/критиков, национальные и исторические особенности развития театра и т.д. и т.д. Все вышесказанное обуславливает продукт, которым является и художник-театр, и принципиальный диалог, и само театральное произведение. До какой степени мы лишь репродуцируем сложное в нас культурное знание и в связи с этим насколько театр способен преодолевать границы культурных парадигм — вопрос не праздный. Тут категория "племенность" или "утилитарность" не обходится. То, что для русского племенность, немцу — смерть. На спектакле "Свист Клары" в момент, когда россияне привычно восхитились психологической глубиной своего любимца Кристиана Лутца, немцы зашвыряли суровые звуки "Fe-ings", около мямюли, нарушив тем самым всю сакральность происходящего.

Продуктивное подумать о том, является ли репрезентация персонажа, типа, образа или парадокса, эмоция, явление и "остатки мира" единственно возможной основой для современного театра вообще. Пример "Диалога" показывает, что взаимодействие между разными типами театров происходит именно здесь. Репрезентация любого рода предполагает

существовать в ситуации постапаллакса, постапанализма и постпостериорности. Фундаментальные абсолюты растворены в рыночной цивилизации для продажи и потребления. Базис нас прельстил. Персонаж умер. "Диалог" опоздал, показал, что режиссерское поколение 40-летних акторов — вне связи с персонажем — держит и факт его присутствия на сцене считает значимым. Пусть как неопределенно. Как фигуры в пространстве. В спектакле "W — цирк рабочих" (венецианский режиссер Арпад Шленгер) никто ничего не представляет. Площадка отделила от остального пространства нагнутой на столбы железной сеткой. Вытриты — тонкие пелена и голые люди в бутах. Ржавая бочка. Белая ванна. Пластиковые пакеты с жидкостью. Это местность эксперимента. Сразу видно, что не



Сцена из спектакля "W — цирк рабочих"



Два образа индийской красоты: актриса Л.Лакшми и модель У.Пурит

Даша КРИЖАНСКАЯ Фото Маттео ЭРДЕЛИ

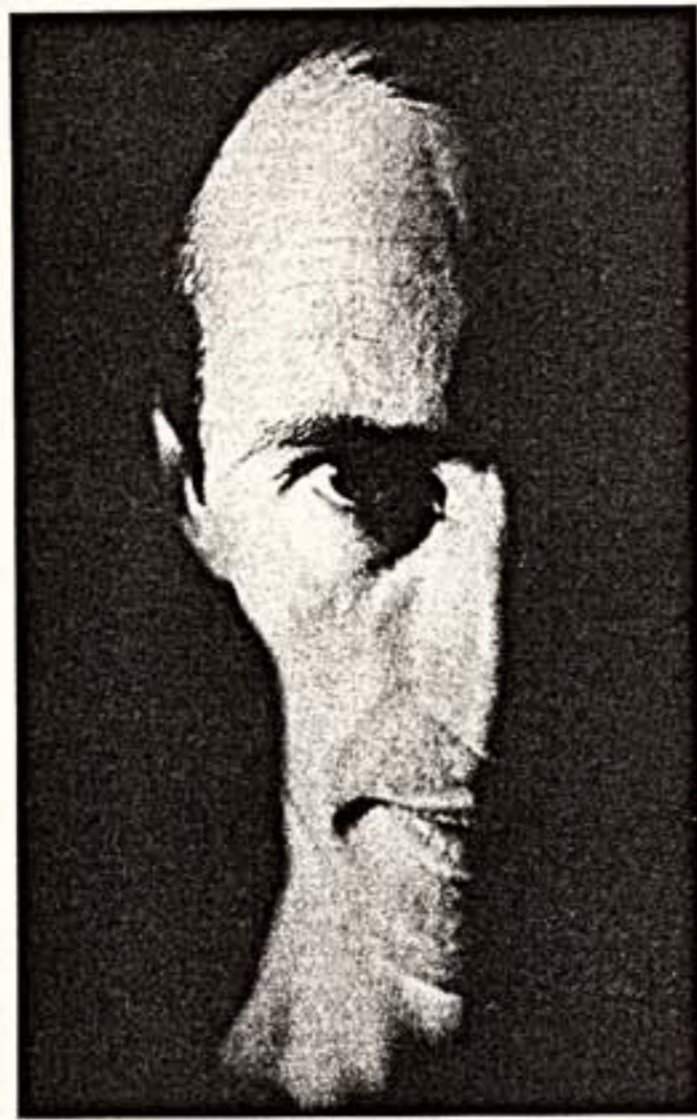
НИКИТА ДОЛГУШИН:

Когда Нуреев прыгнул на Запад, я прыгнул на Восток...

Творчество Никиты ДОЛГУШИНА всегда стояло особняком. Критики из года в год продолжали отмечать его особое положение в балетном мире. И все больше и больше хореографов дарили ему свои балеты и номера. Их привлекало особенное, по-своему уникальное строение тела танцовщика, в их руках легко превращавшегося в своеобразный музыкальный инструмент, на котором можно сыграть что угодно. К тому же поразило его удивительно владение профессией. Именно поэтому Никита Долгушин воплотил самые дерзкие эксперименты в области балетмейстерства второй половины XX века. Для него ставили Якобс, Бельский, Григоров, Галевова, Мурава, Виноградов. Они ценили в артисте свободное владение формой и великолепное ощущение позой. Кроме того, балетмейстеров всегда привлекало дерзкое стремление двигаться вперед.

И вот день сегодняшний. Звучит музыка, и парадоксально: артист переставшая целую коллекцию номеров и балетов самой что ни на есть современной хореографии, созданных в СССР, созданных Долгушиным, сделал его театр балета при Консерватории уникальным. Именно на этой сцене идут постановки шедевры мировой хореографии, которые невозможно увидеть ни на одной сцене мира. На днях в Тагском дворце Санкт-Петербурга Никита Долгушин вручил премию "Человек года".

Дом Никиты Александровича — это тоже своеобразный театр. В личной квартире создана атмосфера, совмещающая театральный дух и домашний комфорт. Все квартиры Долгушина — это пышные интерьеры, которые далеко зашли и ушли в мир. На сцене творческого дома создана атмосфера, которая дает ощущение единения. Однако за чертой творческого дома все же с творчеством.



Слева: Н.Долгушин — Рим, 1976 г. Справа: Н.Долгушин в спектакле "Любовь и боль", 1968 г. Справа: Н.Долгушин в спектакле "Свадьба", 1975 г.



Дом Никиты Александровича — это тоже своеобразный театр. В личной квартире создана атмосфера, совмещающая театральный дух и домашний комфорт. Все квартиры Долгушина — это пышные интерьеры, которые далеко зашли и ушли в мир. На сцене творческого дома создана атмосфера, которая дает ощущение единения. Однако за чертой творческого дома все же с творчеством.

Никита Александрович, вы ведь закончили хореографическое училище с Натальей Макаровой и Рудольфом Нуреевым...

Да. А с Натальей Макаровой мы в первый год по окончанию училища были партнершами на сцене Кировского театра. Но время шло, и мы распрощались с сценой. И в 1961 году Нуреев прыгнул на Запад, а я в это же время прыгнул на Восток. Я уехал из Кировского театра в Новосибирск. И для меня это было принципиальным шагом, потому что тогда в Кировском театре трудно приходилось молодым. И то, что Нуреев остался на Западе, — это не была его зветная мечта, как у последующих эмигрантов в области балета. Это была зветная мечта Никиты. У нас тогда существовала совершенно сознательная "любовь". Это означало, что артист и балетмейстер работали вместе. В Новосибирске я прожил несколько замечательных лет. Потом, чувствовалось, на сцене интересное предложение, оказался в Москве.

Даже так... Да, но консерватория стоит на месте большого петербургского театра. Не несколько раз горел и потом был перестроен в отреставрированном против Мариинской. Поэтому там гуляют по знакомым местам. Ведь именно там Петлиа ставил свои спектакли, там танцевали Мария Талони, Фанни Эльлер, сам Сан-Леои приезжал. В этот театр ходили Пушкин, Грибоедов, Бизет ставил здесь свои оперы. Пушкин любил ходить к оперной труппе и к ней выпивать. И театральный мир всегда сосматривали на эту сцену. И в те времена, когда это здание было еще не перестроено, мы с Натальей Макаровой и Рудольфом Нуреевым жили в этом здании.

Вот вы сейчас сказали, что Нуреев прыгнул на Запад, а вы прыгнули на Восток. Вы же в это время были в Кировском театре. Как вы себя чувствуете сейчас, когда вспоминаете этот период?

Я не могу сказать, что сейчас чувствую себя по-другому. Я живу в Москве, и мне сейчас очень комфортно. Я вспоминаю этот период с теплотой. Я благодарен Нурееву за то, что он открыл для меня новые возможности. Я благодарен ему за то, что он помог мне найти себя в искусстве.

Даже так... Да, но консерватория стоит на месте большого петербургского театра. Не несколько раз горел и потом был перестроен в отреставрированном против Мариинской. Поэтому там гуляют по знакомым местам. Ведь именно там Петлиа ставил свои спектакли, там танцевали Мария Талони, Фанни Эльлер, сам Сан-Леои приезжал. В этот театр ходили Пушкин, Грибоедов, Бизет ставил здесь свои оперы. Пушкин любил ходить к оперной труппе и к ней выпивать. И театральный мир всегда сосматривали на эту сцену. И в те времена, когда это здание было еще не перестроено, мы с Натальей Макаровой и Рудольфом Нуреевым жили в этом здании.

Вот вы сейчас сказали, что Нуреев прыгнул на Запад, а вы прыгнули на Восток. Вы же в это время были в Кировском театре. Как вы себя чувствуете сейчас, когда вспоминаете этот период?

Я не могу сказать, что сейчас чувствую себя по-другому. Я живу в Москве, и мне сейчас очень комфортно. Я вспоминаю этот период с теплотой. Я благодарен Нурееву за то, что он открыл для меня новые возможности. Я благодарен ему за то, что он помог мне найти себя в искусстве.

Нет, потому что и спонсоры сегодня стремятся приблизиться к чему-то новому, разрывному. У нас нет имени олимпиады. Раньше, в старой России, спонсорство отсутствовало, а было отношение, то есть искреннее желание вкладывать деньги в развитие отечественного искусства. Сейчас же деньги дают только элитам, чтобы привлечь своей фирмой и своему имени шуму и популярности. Но какое-то уважение к театру и к театру. Пушкин любил ходить к оперной труппе и к ней выпивать. И театральный мир всегда сосматривали на эту сцену. И в те времена, когда это здание было еще не перестроено, мы с Натальей Макаровой и Рудольфом Нуреевым жили в этом здании.

Вот вы сейчас сказали, что Нуреев прыгнул на Запад, а вы прыгнули на Восток. Вы же в это время были в Кировском театре. Как вы себя чувствуете сейчас, когда вспоминаете этот период?

Я не могу сказать, что сейчас чувствую себя по-другому. Я живу в Москве, и мне сейчас очень комфортно. Я вспоминаю этот период с теплотой. Я благодарен Нурееву за то, что он открыл для меня новые возможности. Я благодарен ему за то, что он помог мне найти себя в искусстве.

Представить воплощение булгаковского жота Бельмиста, то это наверно бы был долгушинский любимец кот Антон — огромный полосатый красавец.

Кот — любимец в нашем доме. Здесь царит культ его личности, ему все можно — ред, даять все, что угодно, но он не кушает курьих.

Вы давно обживаете эту квартиру? Больше двадцати лет. Она была после капремонта — все как обшито, прилично. В те времена и в пору не приходило покаживать планировку так, что не было времени. Все, что было сейчас, складывалось, конечно же, годами.

У вас много зелени в доме. Прием это преимущественно деревья... Мне нравятся цветные листва. Но раньше комнатные деревья не продавали, и приходилось "конструировать" деревья самому: веточку срезать, потом оплетать их проволокой, на них сажал лиственный и даже как-то пыльно умудрялся подде-

сать... А антропологи дикорозовали быльемоем существом: напольно в лесу, покрадил, сверху паутина — это тонкая проволока, которую я нечесал. Вот и на торщере поутайничать появились именно оттого, что когда я делал квартиру, ничего декоративного не продавалось.

У вас такое количество всякой всячины... Конечно, вот ваза из Австралии. В 1963 году я впервые по контракту выехал на гастроли. Мы ехали в Советском Союзе, не знали такого слова — "контракт". А мне предложили поработать там целый год. Сутенеры выдавали — 12 долларов. Для нас это были огромные деньги. На гастроли в Австралию тогда прилагали пару из СССР и США. И советская пара стоила намного дороже. Теперь в балете уже все не так. Но, как вы понимаете, заработанные эти деньги не получишь: все привез и сдал в банк. Хотя для меня это было не важно. Я лишь во второй раз оказался за границей и был на вершине блаженства.

Ваш кабинет — место свидания. Наверное, здесь рождается самые грандиозные замыслы? Кабинетку у меня достаточно много, но продавал он до мелочей. Все здесь придумано мной и собрано из старых вещей. Стол, к примеру, я сделал из старой швейной машинки. Она сломалась, но выбрасывать же. А еще рядом со мной мои любимые лошади. У меня их пять-шесть.

Почему вы предпочитаете золотистую тона в интерьере своего дома? Я — Спартак. А значит, люблю золото, но не настоящее. Поэтому на столе в золоте у меня нет. Но все же у меня есть золотые часы. Мне нужно, чтобы что-то блестело, что-то отражалось и мерцало.

У вас стоит целая коллекция Шеллунчиков. Как она собирается? Шеллунчику появились в моем доме в тот момент, когда создавал свою версию этого балета. Я их собрал, чтобы понять характер этого человека-уропада с благородным сердцем.

У вас в доме очень много англичан... Ангелы — это те светлые существа, которые напоминают, что нужно быть чище. А вот под этим столбом я прожил всю блокаду и войну. Тогда мама была в Париже, а отец на фронте, и я жил с бабушкой, тетей и двоюродной сестрой на Васильевском. Поначалу жили в бомбоубежище, а потом бабушка с тещей рожали, что сразу сами разоридит — выехали мы или нет. Бабушка, обстреляна, и мне было жутко страшно. Но когда я забрался под стол, там уже не боялся. Это Елизаветинский стол — он раздвигается на 30 человек и занимает всю комнату. В войну мы топили мебель, а книжки сложили под него. И вот я там сидел и раскрашивал иллюстрации в "Альбом". Девочки, "Евгений Онегин". Эти книги сохранились у меня до сих пор.

Почему вы предпочитаете золотистую тона в интерьере своего дома? Я — Спартак. А значит, люблю золото, но не настоящее. Поэтому на столе в золоте у меня нет. Но все же у меня есть золотые часы. Мне нужно, чтобы что-то блестело, что-то отражалось и мерцало.

Ваш дом — это поистине "тысяча мелочей"... Мелочи собирались все жизнь — это подарки, сувениры, что-то из непонимания о конкретном человеке, что-то о времени, о стране, но все они несут тепло в дом. Вот на стене в спальне в коридоре я собрал много миниатюрные вещи, которые сами по себе ничего не стоят, это какие-то пуговицы, журнальчик из Японии, картончики, Санкт-Огад, испанская миникоробка, Серадас, латинская инколонна, вот крошечный спелокник. Скажу прямо, маленький коридор пришлось расшить самыми разными предметами, к примеру, голубой зердал — маленькая, перуанская, русская... все привозил с гастролями. А еще зердале сделал сам из синей ступы.

Когда вы начинаете конструировать свой очередной шедевр домашнего интерьера, что говорит жена? Жена ругается: "Вот опять построил какую-то вилочку как здесь ходит?" Но при этом она понимает, что в нашем доме воплотился мой театр, и очень его любит.

Беседу вела Ольга ЖУРАВЛЕВА Фото Нины АЛОВЕЯ

Загляните в Книгу Судеб
Гороскоп с 11 по 17 декабря

Овен. В середине периода колесо фортуны, которое, как вам казалось, никогда застыло, нечет двигается. Наряду с новыми проблемами, связанными с общением (то может быть непонимание на работе или разногласия с друзьями), появятся и новые радости. Если вы пострадаете от эмоционально утомительными, сможете преодолеть даже крупные неприятности без постоянной помощи.

Телец. События перемен сдвигаются. Возможно, вы почувствуете нехватку стимулов для продолжения в зоне проектов, над которыми вы давно работали. Не обращайтесь на краткосрочный кризис внимания и продолжайте настаивать на своем: вскоре вы будете благодарить судьбу, что не бросили начатое.

Близнецы. Эмоционально неустойчивый период подходит к концу, в середине следующего месяца вы почувствуете прилив сил и любви к близким. То, что до сих пор вас раздражало, покажется мелочью, можно будет возрешить. С помощью взрослого человека вы сможете сделать то, что рассчитывали получить по адекватному снчаю.

Рак. Представителям этого знака придется справиться со своим избыточным весом — собственной эмоциональностью, которая может доставить вам много неприятностей. Возможны крупные споры, недоверие собой и окружающими.

Лев. Период оставит о себе приятные воспоминания, связанные в первую очередь с общением. Если вам предстоит деловая встреча, будьте уверенной в себе — тогда вы сможете познакомиться с выходящим, что гарантирует дальнейший успех. Возможны приятные сюрпризы со стороны родни и друзей.

Дева. Эти несколько дней отлично подойдут для зарабатывания денег. Если вы будете внимательны к своим деньгам, то сможете помочь кому-то из них, разрешив свои проблемы. Дружеские отношения могут возникнуть для вас прекращением шансом выполняешь эмотию и успокоить нервы.

Весы. Сохраняя бодрость духа, вы сможете стойко воспринять грядущие неприятности и снести их всеобщего случайности. Однако не будьте столь легкомысленны — некоторые ваши недуги, возможно, указывают вам, что необходимо срочно сменить курс. Тщательно обдумайте свои жизненные цели, может быть, кое-что нужно будет пересмотреть.

Скорпион. Ваш следующий период обещает быть долгим, так что не спешите и наслаждайтесь заслуженным успехом. Дипломные или развлекательные поездки принесут вам материальную выгоду и помогут завязать ценные знакомства. В деловых отношениях будет царить гармония и порядок.

Стрелец. "Стальные тиски" рока, сдвинувшие вас, слегка ослабят свою хватку в середине новой недели. Вы помните, что казавшаяся безнадежной ситуация не только не безвыходна, но даже не очень опасна. Кто-то из ваших близких может дать вам хороший совет или же поддержать материально. Не стыдитесь искать опоры в друзьях. И постарайтесь наладить отношения с начальством.

Козерог. Мелкие неприятности, с которыми вы столкнетесь на этой неделе, не должны повлиять на основную линию вашего поведения. Однако не пытайтесь настоять на своем, особенно в личных отношениях: чем большую настойчивость вы проявите, тем больше неприятности вас ждут со стороны близких. Постарайтесь быть мягким и уступчивым. Творческой ярости, оживленной ладией искусства, не предвидится.

Водолей. Если последние время вас одолевала проблема со здоровьем и эмоциональное состояние далеко ухудшилось, особенно в последние три недели, настало время восполнить позитивом, и вам стоит воспользоваться случаем, чтобы налить на работу. Если вы хотите быть замечены как в личных отношениях, так и в делах карьеры, загляните о себе.

Рыбы. Наконец-то ваша жизнь начинает налаживаться. Следует приложить максимум усилий, чтобы не разочаровать в себе близких. Заложивший вами сейчас фундамент послужит в строительстве будущего "дома". Будьте внимательны к тому, что вокруг вас говорится, и ищите во всем знаки судьбы, чтобы использовать их по назначению. Этой зимой финансовый кризис тиски подкадит к концу.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

По горизонтали: 1. Струнный смычковый музыкальный инструмент. 2. Печатное издание на одном листе, складывающееся тетрадкой. 3. Металлический брусок с выгнутым изгибом, употребляемый в пилюльном деле. 4. Строй. 5. Официальный дипломатический документ. 3. Наука об ораторском искусстве. 4. Крепелюва деталь. 5. Планета. 6. Нити для вязания. 7. Русский писатель, баснописец. 11. Создатель Северного полушария. 13. Наземная, главная мелодия. 14. Бюджетность в Европе. 15. Управление фальцетта. 17. Драма А.С. Пушкина. 18. Упорядоченный в пилюльном деле. 22. Российская рок-группа, основанная Б.Гребенщиковым. 24. Подстилка на кровати. 27. Рика в Сибири. 28. Прочная кушачная нитка для шитья обуви. 29. Комедия Д.Фонвизина. 32. Восточное кушачье. 33. Эдвард Глен.

По вертикали: 1. Музыкальный инструмент. 2. Печатное издание на одном листе, складывающееся тетрадкой. 3. Металлический брусок с выгнутым изгибом, употребляемый в пилюльном деле. 4. Строй. 5. Официальный дипломатический документ. 3. Наука об ораторском искусстве. 4. Крепелюва деталь. 5. Планета. 6. Нити для вязания. 7. Русский писатель, баснописец. 11. Создатель Северного полушария. 13. Наземная, главная мелодия. 14. Бюджетность в Европе. 15. Управление фальцетта. 17. Драма А.С. Пушкина. 18. Упорядоченный в пилюльном деле. 22. Российская рок-группа, основанная Б.Гребенщиковым. 24. Подстилка на кровати. 27. Рика в Сибири. 28. Прочная кушачная нитка для шитья обуви. 29. Комедия Д.Фонвизина. 32. Восточное кушачье. 33. Эдвард Глен.

БОЛЬШОЙ
1776

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

В оркестр по следующим группам:

- Кларнет - солоист - I кларнет
- Валторн - IV валторна
- Труба - II труба, II пистон

*Альты - концертмейстер, заместитель концертмейстера, места в группе

Конкурс проводится с 14 по 18 января 2004 года.

Участие в конкурсе допускаются лица, имеющие специальное образование, постоянно проживающие в Москве или Московской области.

Желающим принять участие в конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

- заявление на участие в конкурсе;
- копия документа о специальном образовании;
- паспорт;
- 2 фотографии;
- лишний листок по учту кадров.

Могут быть также представлены резюме, опубликованные в печати, характеристика и другие материалы.

Принимать документы в Отделе кадров театра до 18 декабря 2004 года по адресу: Театральная площадь, дом 1, здание дирекции, этаж 3, комната № 23.

Справки по телефонам:

- Канцелярия оркестра: 292-05-79, внутренний 13-74;
- Отдел кадров: 292-04-16, внутренний 12-90

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Плывный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: ДМ.Дубасов (первый зам. плывного редактора), Н.К.Дамбаев, А.С.Корчуров, А.В.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартюкович, М.И.Старух (зам. плывного редактора), Б.З.Феликс, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохряков.

Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Андреев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белые, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Ф.А.Исакович, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радвинский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокан, И.В.Шабургулов, Д.О.Шандиловский, М.Е.Шандилов, С.Ю.Юрскин.

Адрес редакции и издателя
127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kulturna@yandex.ru

Телефоны
ДЕЛОВАЯ: 285-06-40 факс — 200-32-25
отдел информации — 214-60-63
группа выпуска — 285-06-33
отдел рекламы — 285-78-95 (11факс), 214-60-31
отдел распространения — 214-61-22 (11факс), 214-61-22 (11факс), E-mail: reklama@kulturna.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет:
www.kulturnagazeta.ru
Оперативная информация о культуре:
www.kulturna-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитанпечать", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах на Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в книжном "Дом Хаюкина", в Большом зале консерватории.

ОТПЕЧАТАНО:
ИД "Маша-Пресс". 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Третья", 24.

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется на боргах авиаконглама "АЭРОФЛОТ"

Издак: 50126 (для населенных) 325756 (для предприятий).
Тираж 29.200
Теп. № 19165
Виза зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ.
Р/№ 1092