ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
22
НОЯБРЯ
СУББОТА

№ 139 (853)

Цена 40 коп.

В ЧЕСТЬ XXI СЪЕЗДА КПСС

Старший мастер цеха плоской печати типографии «Правды» А. Васильев перед началом смены вручает переходящий вымпел передовой бригаде, работающим на офсетной машине печатнику Ю. Бабкину, помощникам печатника Л. Алхимову и Ю. Осенову, приемщице Н. Стуловой.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА коллектива издательства и типографии «Правды»

Готовясь достойно встретить внеочередной XXI съезд КПСС, выполняя исторические решения XX съезда КПСС, коллектив типографии и издательства «Правды» добился некоторых успехов.

За последние три года за счет совершенствования техники и технологии, роста производительности труда удвоился объем производства на тех же производственных площадях. За этот же период значительно возросли тиражи газет и журналов, которые печатаются на нашей полиграфической базе.

В развернувшемся социалистическом соревновании коллектив типографии и издательства «Правды» берет на себя следующие обязательства:

1) Выполнить годовую программу досрочно 15 декабря и дать сверх плана продукции на 5,2 млн. рублей.

2) Путем улучшения организации труда и сокращения сроков монтажа и освоения новой техники повысить производительность труда по сравнению с планом на 5,5 проц.

3) Расширяя работу по рационализации и изобретательству, привлекая к вопросам рационализации и изобретательства широкие круги инженеров и рабочих, внедрить в производство за 1958 год не менее 250 предложений.

4) Дать сверхплановых накоплений по типографии 4,5 млн. рублей.

5) В течение IV квартала сэкономить 60 тонн бумаги и использовать ее для печатания материалов XXI съезда КПСС.

6) Образцово подготовиться для печатания материалов внеочередного XXI съезда КПСС и улучшить качество полиграфического исполнения всех заданий.

7) Ввести в строй к концу 1958 года цех ротационных машин глубокой печати и отделение электронных автоматов для изготовления клише.

8) Обеспечить экономию в IV квартале 200 тыс. киловатт-часов электроэнергии.

9) Ввести в строй 48-квартирный жилой дом.

10) Привлечь дополнительно к обучению в вечерней школе рабочей молодежи, вечернем техникуме и институте 200 человек.

• • •

Многотысячный коллектив рабочих, инженеров, техников и служащих издательства и типографии «Правды» охвачен небывалым подъемом. Правдисты с большим воодушевлением восприняли тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. При обсуждении их вносят свои практические предложения о путях увеличения выпуска и дальнейшего повышения качества печатной продукции, стремятся каждый предсъездовский день ознаменовать замечательными делами.

Хорошо выразил думы и стремления всех полиграфистов этой типографии помощник печатника Владимир Хрусталев:

— Мы, правдисты, — сказал он, — твердо убеждены, что наш народ в мирном соревновании с капитализмом сумеет выполнить семилетний план досрочно.

Цех плоской печати. Здесь самоотверженно трудятся 12 молодежных бригад, 8 из них с октября уже работают в счет 1959 года. С гордостью рассказывает о патриотических начинаниях комсомольский вожак Сергей Катаев — бригадир одной из лучших бригад печатников. Его друзья Борис Курганов, Екатерина Бунакова и другие прочно удерживают самый почетный переходящий вымпел корейских друзей.

С большим энтузиазмом несут предсъездовскую вахту краснознаменные коллективы: экспедиции, цехов — глубокой печати, слесарно-механического.

Производительным трудом славится бригада цеха цветной печати Ф. Юдина — коммуниста, члена заводского комитета профсоюза работников культуры и десятков других передовиков, удостоенных переходящих вымпелов «Передовых бригад за высокие показатели в социалистическом соревновании», почетного звания «Лучших по профессии».

Досрочно завершив десятимесячную программу, правдисты в последнее время провели два массовых общественных смотра по организации труда и технике безопасности, внедрили в производство 146 рационализаторских предложений, что дало свыше 700 тысяч рублей.

Подсчитав имеющиеся резервы и возможности, коллектив издательства и типографии «Правды» принял новые, повышенные обязательства.

На патриотический почин правдистов горячо откликаются работники издательств и полиграфических предприятий Москвы и Ленинграда, которые принимают повышенные обязательства в честь XXI съезда КПСС.

Бригады коммунистического труда в типографии

Молодые рабочие и работницы, инженеры и техники типографий с огромным воодушевлением включаются в новое патриотическое движение — соревнование на звание бригады коммунистического труда, запевалами которого выступили молодые коммунисты и комсомольцы депо Москва-Сортировочная, славные потомки зачинателей ленинского великого почина — первых коммунистических субботников.

Старейшая московская типография «Красный пролетарий». Немало славных страниц вписала ее коллектив в историю развития отечественной полиграфии, миллионы экземпляров книжной продукции получила из ее цехов Родина.

Вчера здесь состоялись рабочие собрания, посвященные обсуждению новых, повышенных обязательств, которые коллектив типографии берет на себя в честь XXI съезда КПСС.

Брошюровочный цех. Выступает бригадир фороаш-приклеечных автоматов Людмила Искакова. Она сообщает, что все члены ее бригады, ознакомившись с призывом молодежи депо Москва-Сортировочная, решили включиться в соревнование за звание бригады коммунистического труда. Вот их обязательства:

— Жить, работать и учиться по-коммунистически.

— Сменные задания выполнять за шесть часов вместо семи.

— Выпускать продукцию только отличного качества.

— Каждому члену бригады внести в течение года не менее одного рационализаторского предложения.

— Постоянно повышать свои общеобразовательные и технические знания.

— Собственными силами, без помощи мастера, устранять на автоматах любую неполадку.

— Кровно заботиться об общих успехах цеха, помогать отстающим товарищам, бороться с проявлениями пережитков прошлого, удерживать товарищей от плохих поступков, помогать им жить, учиться и работать по-коммунистически.

О своем решении включиться в соревнование на звание бригады коммунистического труда объявили на рабочих собраниях также бригады Тамары Саар (наборный цех), Любови Михеевой (брошюровочный цех), Марины Головешкиной (переплетный цех), Шамиля Фидимонова (офсетный цех).

Коллектив «Красного пролетария» горячо поздравил первые пять молодежных бригад, вступивших в коммунистическое соревнование.

Сибирь, 1958

❁ Мечты о будущих деяниях ❁ Поиски своей пьесы ❁ Шедевры не возникают стихийно ❁ Творческая семилетка ❁ Какие спектакли мы поставим к съезду партии и после съезда?

В ИСКУССТВЕ трудно подводить итоги. Говорят, что конец хорошей пьесы — это начало следующей. А итог созданного театром или театрами — не что иное, как мечта о будущих деяниях.

Если потолковать по душам с любым актером любого сибирского театра, о чем он мечтает, он вам скажет: мечтаю сыграть роль своего современника, героя и творца, человека цельного, душевно богатого, всеми помыслами устремленного вперед. А разве есть режиссер, не мечтающий о современном полотне, краски которого были бы такими же яркими и многоцветными, как краски классических творений?

Мы часто и справедливо сетуем на то, что хороших спектаклей о быстро текущих днях нашей жизни до обидного мало. Но успехи не падают с неба. Путь к большому произведению о делах и людях наших дней — трудный путь. А знаем ли мы все, что сделано и делается на этом пути? Умеем ли использовать сложный опыт наших театров для общего рывка вперед?

Мы богаче, чем кажется. Наше богатство — это наш опыт.

Между XX и XXI съездами КПСС прошло менее трех лет. Но как наполнен этот краткий период событиями! Преобразился лик Сибири. Заколосились дремавшие веками земли Кулунды и Алтая. Засверкали огни Ангарэс. Молодые новоселы заселили светлые дома таежного города Ангарска. В только что созданном Сибирском филиале Академии наук ученые разрабатывают проблемы дальнейшего более интенсивного вовлечения в хозяйственный оборот богатейших ресурсов Сибири.

Велико место искусства в общем созидательном потоке. И разве театры Сибири так уж мало свершили за тот же исторический срок?

Когда маленький театр шахтерского города Черемхово первым в стране поставил только что написанную пьесу Н. Погодина «Сонет Петрарки», в этом сказалась жадная тяга «глубинного» театра к современной теме. Их увлекло то, что действие пьесы происходит в родной Сибири, на одной из великих строек. И в ролях неуемного мечтателя Суходолова и вдумчивого, человечного Павла Михайловича, партработника кировского склада, артистам Б. Самсонову и В. Попову удалось передать тот творческий порыв, горение сердец, которым живут прообразы этих персонажей — их земляки, сибиряки-строители, сибиряки-партработники. Именно в этом заключалась зажигательная сила спектакля. Его герои — коммунисты, люди особого душевного покроя, люди единой цели, железной воли и смелых порывов — были своего рода художественным открытием черемховцев.

В лирическом «Сонете Петрарки» сибирский шахтерский театр сумел найти мотивы, родственные своей аудитории. Но все-таки этот спектакль не был тем главным произведением о современности, о котором этот театр мечтает. Ему как воздух, как хлеб нужна пьеса о тружениках шахт, о рабочих людях Сибири.

ВОТ Кемерово — центр Кузбасса. Здесь не только задумываются о такой пьесе, но и пытаются ее создать. Об опыте кемеровцев стоит поговорить особо. Ведь для нас важно не то, что пьеса А. Озерского «Когда гаснут звезды», написанная на самую животрепещущую тему современности, не прозвучала так, как этого ожидали. Важно почему не прозвучала. И почему первый же промах отбил у коллектива Кемеровского театра желание продолжать поиски.

«Когда гаснут звезды» — пьеса о шахтерах. Ее автор остро чувствует новое. Он борется против канцелярщины, за передовые методы руководства производством. События пьесы живо перекликаются с теми преобразованиями в промышленности, которые партия смело проникла по решению двадцатого съезда. Но, пытаясь откликнуться на новые веления жизни, автор сам не сумел вырваться из плена устаревших драматургических схем. Это и родило те противоречия, которые помешали долгой и полнокровной жизни спектакля.

Новизна темы — основа, но далеко не единственное условие для художественного успеха. Пьеса — не статья в газете. У театра свои законы. Чтобы зритель поверил в правду идей, заложенной в произведении, чтобы он загорелся этой идеей, он должен прежде всего убедиться в правде человеческих характеров и поверить в нее. Живой человек на сцене! — вот то единственное условие, без которого немыслимо осуществление самых смелых замыслов. Идея, конфликт, как бы они ни были значительны, не существуют в искусстве сами по себе. Только через человека лежит путь к полному и быстрому отклику театра на события времени.

Оригинальных спектаклей, посвященных различным темам современности, за последние годы в театрах Сибири родилось немало. Это лаврентьевские пьесы в новосибирском «Красном факеле» — «Крижевы», «Светлая», «Иван Будадцев», «Последняя легенда». Это «Дмитрий Стоянов» Б. Левантовской, «Крутые перекаты» и «Поэма о хлебе» П. Маляревского, «На Байкале» А. Самсонова в Иркутске, «Медвежий лог» М. Кильчичакова в Абакане (на хакасском языке) и в Красноярске (на русском). Это «Товарищи офицеры» С. Табачникова в Чите. Это «Первый год» Ц. Шагжина в Улан-Удэ... Не говоря уже о тех современных пьесах, которые шли в Сибири, так сказать, вторым экраном.

НО ДЕЛО не в перечислении названий. Важно знать, что нового внесли эти самостоятельные создания сибирских театров в общий поток современного советского искусства. Названные произведения различны по темам, по жанрам, по художественной манере и по уровню мастерства. Но в них есть и общее: живые черты людей сегодняшнего дня угадываются, прорываются даже через все слабости и недостатки этих пьес. Каждый из спектаклей был пусть небольшим, но открытием. Так, в «Дмитрии Стоянове» при многих несовершенствах этой пьесы радовали не знакомые ранее черты героя-современника, прошедшего трудный жизненный путь, много и жестоко ошибавшегося и многое осознавшего. В нем сконцентрировались мятежные порывы искателя, воина и строителя, который высшее человеческое счастье обрел в вечных поисках и борьбе.

Духовную красоту, смелость, упорство инженеров и ученых, отважно покоряющих суровую сибирскую природу, подчиняющих ее человеку, по-своему раскрывают пьесы «На Байкале» и «Крутые перекаты». А в спектакле «Первый год» мы увидели тех людей колхозной деревни Забайкалья, которые после исторического сентябрьского Пленума ЦК ринулись в бой за подъем коллективного хозяйства. Герой пьесы коммунист-партработник Зоригто — это новый герой в истинном смысле. Он один из тех молодых руководителей, которые выросли в деревне уже после XX съезда. Тысячи таких, как Зоригто, по призыву партии вывели наше сельское хозяйство на путь крутого подъема.

Да, спектаклей много, и далеко не все в них равноценно по уровню художественности. Но опыт научил нас, что в цель театры попадают лишь тогда, когда им в своих произведениях удается максимально сблизить сценический характер с его прототипом — живым человеком нашего времени.

В ЭТОЙ связи вернемся к кемеровскому спектаклю «Когда гаснут звезды». Закономерно желая показать своих героев в труде, автор перенасытил каждую сцену производственно-технологическими спорами, понятными только специалистам-горнякам. И естественно, что самобытные черты характера молодого горняка Петрова, индивидуальные человеческие свойства его незаурядной, ищущей натуры не обозначаются в этих скучных спорах, а если и прорываются, то помимо них. Силой своего дарования артист В. Самойлов дорисовывает то, что не дописал автор, — настойчивость, упорство, темперамент, организаторский талант героя. Все это домыслено актером и главным образом в сценах лирических, бытовых. В самом же конфликте Петрова с обюрократившимися рутинерами эти качества не обнаруживаются, ибо конфликт производственный не вырос в данном случае до конфликта человеческого. А следовательно, не стал он и конфликтом общественным. Факты, во многом верно подмеченные драматургом, не привели к крупным идейным обобщениям и боевым политическим выводам. Но есть в театре люди, пытающиеся узаконить пониженную требовательность к пьесе, рожденной в своем коллективе.

Чтобы не быть голословным, приведу спор одного из артистов с рецензентом областной газеты.

Артист: Да, пьеса, конечно, несовершенная. Но что же делать? Ведь это местная пьеса.

Рецензент: Местная? Какое удобное понятие! Автор — да! — может быть местным, нашим, кузбасским. И, слава богу, если он есть. Берегите дружбу с ним, не отшатывайтесь от него при первой же неудаче. Но пьеса, написанная в Кузбассе, должна с равным интересом смотреться и в Москве, и на Камчатке, и в Баку.

Артист: Конфликт в нашей пьесе чисто шахтерский. Для угольщиков он представляет особый интерес.

Рецензент: Значит, вы считаете, что даже конфликты существуют «местные», «ведомственные»? Пусть пьеса о шахтерах будет интересной для людей всех профессий. Главное в пьесе — раскрытие душ человеческих. Вот этого-то и не хватает пьесе «Когда гаснут звезды».

Артист: И все-таки на наших шахтах пьесу Озерского горняки смотрят довольно охотно...

И хотя точка зрения, высказанная этим артистом, не единична, большая часть актеров теперь выступает против выдачи местным авторам своеобразных индульгенций. Этому научил опыт.

Но как добиться того, чтобы этот же опыт не отучил театры работать над созданием своих спектаклей о современности? Чтобы опыт достижений и временных неудач помогал в поисках и дерзаниях, в не охлаждал пыл? Был бы ступенькой, а то и трамплином к новому, более совершенному произведению?

Прежде всего нужно понять, что шедевры не создаются по мановению волшебной палочки, не возникают стихийно. Только упорный труд всего театрального коллектива, его умение развивать и укреплять отношения с автором, могут привести в итоге к созданию тех совершенных пьес, о которых мечтают и театр, и зритель. Примеры постоянной, длительной и требовательной дружбы «Красного факела» с В. Лаврентьевым, Иркутского театра с П. Маляревским достаточно наглядны и поучительны. И успехи, и неизбежные срывы эти театры делили по-братски с авторами, не предавали своих драматургов после первой же ошибки. А каждая победа использовалась как трамплин для прыжка вперед. Именно потому, что успех был выстрадан и завоеван в прочном содружестве с театрами, лучшие пьесы этих драматургов перестали быть «местными» и превратились в достояние всесоюзной сцены.

Повышать творческую требовательность к своим авторам, не делать им никаких особых скидок — это вовсе не означает отворачиваться от них, если успех не был таким полным, как ожидали. Также важно не изменить своей теме. А ведь, возможно, именно потому на сцене кемеровского театра не появилась новая, более зрелая пьеса о шахтерах, что он слишком рано сложил оружие. Или пример Читинского театра, где от молодого драматурга С. Табачникова отвернулись тотчас же после того, как его первая пьеса «Товарищи офицеры» не получила ожидаемого резонанса...

ТВОРЧЕСТВО состоит не только из праздников. Конечно, легче поставить хорошую пьесу, созданную и проверенную в Москве или Ленинграде. Но своя-то пьеса куда дороже! Она-то и есть подлинное богатство каждого сибирского театра, его боевое завоевание. И разве не радостно было иркутянам, когда «Дмитрий Стоянов» с их сцены шагнул на сцену Художественного театра? А когда хакасский «Медвежий лог» или бурятская драма «Барометр показывает бурю» зашагали по сценам страны, — ведь это и было главным событием в жизни этих театров, творящих так далеко от Москвы.

Чем кропотливее, настойчивее, регулярнее театр трудится над разработкой современной темы, чем активнее и смелее привлекают авторов, чем меньше растерянности порождают в коллективе неудачи, тем чаще и закономернее на сцене этого театра будут появляться настоящие, глубокие, истинно художественные произведения о днях нашей жизни, о людях коммунистического века и их исторических деяниях.

В дни, когда газеты и радио сообщили радостную весть о созыве внеочередного XXI съезда нашей Коммунистической партии, автору этих строк довелось побывать в театрах Алтая и Новосибирска, слушать выступления, высказывания и пожелания многих актеров, режиссеров, художников, руководителей сибирских театров.

Люди мечтают... И сейчас, в дни, когда весь советский народ знакомится с контрольными цифрами развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы, мечты эти становятся особенно реальными, зримыми.

«Гигантские перспективы откроет перед страной семилетний план, — говорят актеры. — И у нас, у каждого сибирского театра должна быть своя творческая «семилетка».

«На Алтае еще не родилась пьеса о покорителях целины, — говорят другие. — Давайте планировать такую пьесу. И не одну! Есть на Алтае и свои литераторы, приезжает к нам множество писателей, журналистов. Если театры до сих пор не сумели по-боевому мобилизовать их, привлечь, заинтересовать, нужно этот пробел восполнить. Ведь в Алтайском крае теперь, после создания Барнаульского тюза, пять драматических театров: два в Барнауле, Рубцовский, Бийский, Горно-Алтайский. И каждому нужна своя пьеса».

Так родилась здесь идея конкурса на лучшую пьесу о целине.

СИБИРЬ огромна. Это целый материк. Десятки городов, десятки театров. О своей пьесе мечтают и в заполярном Норильске, где огни театрального подъезда светятся во тьме полярной ночи. Здесь интересно, без скидок на отдаленность ставят и Шекспира, и Горького, и современных драматургов. Но не родилась еще там пьеса о героях Заполярья, тружениках и строителях. А как нужна такая пьеса! И появись она там, где каждый день жизни — подвиг, где героизм нагляден, а драматические столкновения необычайно остры, разве такая пьеса не могла бы стать достоянием многих театров?

Мы еще очень плохо знаем свое театральное «хозяйство» и его возможности, так вопросные за последние годы. Наш потенциал сильнее, чем мы думаем. Как заметно поднялся уровень мастерства актеров и режиссуры, как выросла их требовательность. Мечты сибирских артистов не абстрактны. Это их реальные требования.

А что свое я буду играть в 1959 году? Что я поставлю к съезду и после съезда? Какими делами буду отвечать на его решения?

Об этом думает каждый артист и режиссер.

Но времени на бесплодные раздумья у нас нет. В искусстве размышлять — значит творить, создавать.

Ю. ГРАЧЕВСКИЙ.

Подарок китайских друзей

Посол Китайской Народной Республики в СССР тов. Лю Сяо передал в качестве подарка Первому секретарю ЦК КПСС, Председателю Совета Министров Союза ССР товарищу Н. С. Хрущеву цветной документальный фильм «Поздравления».

Фильм посвящен пребыванию в СССР делегации Китайской Народной Республики во главе с тов. Мао Цзэ-дуном в связи с сороковой годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции.

(ТАСС).

Концерты — посвящены съезду

Всероссийское гастрольно-концертное объединение разработало обширный план творческих мероприятий, посвященных XXI съезду партии. Будет проведено много разнообразных музыкальных и литературных концертов.

Симфонический оркестр Воронежской филармонии под управлением дирижера К. Кондрашина и при участии пианиста Э. Гилельса 1 декабря выедет в поездку по маршруту Курск, Орел, Брянск, Тула, Смоленск, Калуга, Воронеж. В репертуаре — 11-я симфония Д. Шостаковича, «Героическая баллада» А. Бабаджаняна и концерты для фортепиано с оркестром Чайковского, Бетховена и Сен-Санса. Ансамбль скрипачей Большого театра под руководством Ю. Реентовича и при участии певца И. Петрова выступит перед тружениками сельского хозяйства Краснодарского и Ставропольского краев и Ростовской области. Симфонический оркестр Горьковской филармонии даст в Казани 10 концертов из произведений Д. Кабалевского и Т. Хренникова. В них примут участие авторы.

Торжественные концерты состоятся в Москве — в Кремлевском театре, а также в Колонном зале Дома союзов на тему «За мир и дружбу народов». В Эстрадном театре 24 и 25 января выступят первые выпускники студии эстрадного искусства. В день открытия съезда здесь же состоится вечер «Все вместе». В нем продемонстрируют свое искусство виднейшие мастера эстрады и талантливая молодежь.

Новые программы готовят чтецы. С. Балашов исполнит литературно-музыкальную композицию о Ленине, партии и народе.

В Ленинграде состоится декада — смотр новых работ, посвященных съезду. Готовятся композиции на темы: «Ленин в литературе народов СССР», «Дело, которому ты служишь», «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова и другие. Специальную программу покажет Русский эстрадный ансамбль.

ДЛЯ СЧАСТЬЯ МИЛЛИОНОВ

С ГЛУБОКИМ волнением читал я тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на ближайшее семилетие необычайны! И самое замечательное — в том, что они будут выполнены и, наверное, перевыполнены, как это было со всеми планами, которые Коммунистическая партия предлагала народу.

Для меня, работающего в искусстве, за этими цифрами раскрывается не только картина грандиозного экономического подъема, равного которому по темпу и размаху не знала человеческая история. За этими цифрами я вижу судьбы десятков и сотен миллионов людей, простых советских людей, которые будут подняты предстоящим семилетием на новую высоту благосостояния, культуры, эстетического вкуса, счастья. И я думаю о том, как огромна ответственность художника, создающего сегодня произведения для тех, кто будет творить великую семилетку.

Мы много говорим и спорим о том, что такое современность, как понимать ту современную тему, которая должна быть в центре нашего искусства. То, что мы прочитали в газетах о наших планах, есть самый лучший, исчерпывающий ответ на этот вопрос.

Марк ДОНСКОЙ,
кинорежиссер.

Плакат украинских художников Р. Багаутдинова, Т. Лящука и А. Семенко «Передний край наш — на стройке коммунистической жизни».

Обсуждаем тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране»

ПРИВИВАТЬ ТРУДОВЫЕ НАВЫКИ

КНИГА в СССР — могучее средство коммунистического воспитания народа: она проникает в каждую семью, стала жизненной потребностью советских людей. Миллионы читателей горячо одобряют намечаемое в контрольных цифрах народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы увеличение в 1965 году тиража книг до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров.

В ближайшие семь лет будет открыто также много новых книжных магазинов, для которых потребуются хорошо подготовленные работники. Между тем за последние годы сеть книготорговых учебных заведений сокращалась. Ликвидировано несколько школ книготоргового ученичества — их осталось всего три. Закрыто книготорговое отделение Института народного хозяйства имени Плеханова. Для Московского книготоргового техникума было построено специальное здание, в котором предполагалось разместить и другие такие же учебные заведения, но это здание отдано другому учреждению, а техникуму отведена ограниченная площадь, не позволяющая как следует вести учебные занятия и организовать общежитие для иногородних студентов. Книготорговые учебные заведения переданы различным ведомствам, что лишило их единого методического и организационного центра. Все это не может не огорчать, тем более, что подавляющее большинство работников книжной торговли — без специального образования. А требования к ним непрерывно повышаются, особенно сейчас, когда магазины переходят на новую, прогрессивную форму торговли.

В нынешних условиях, когда в магазинах открыт свободный доступ покупателей к книжным полкам, изменилась роль продавца. Он становится, по существу, консультантом, и ему надо отлично разбираться в литературе, быть внимательным и доброжелательным советчиком покупателей. Знания, получаемые в специальных учебных заведениях, для этого уже недостаточны, их необходимо дополнять серьезными практическими навыками.

К сожалению, производственная практика учащихся книготорговых техникумов и школ страдает серьезными недостатками. В техникумах, например, на нее отводится слишком мало времени. Продолжительность практики следовало бы, нам кажется, значительно увеличить — примерно до 50 недель при четырехлетнем сроке обучения.

Как же мыслится перестройка работы учебных заведений, готовящих работников для книжной торговли?

Начнем с продавцов низших категорий, которых выпускают школы книготоргового ученичества. Обучение в этих школах для учащихся, окончивших восьмилетку, должно продолжаться, по нашему мнению, два года. За это время они получат необходимые общеобразовательные знания, которые помогут им изучать специальные дисциплины. Производственную практику в книжных магазинах следует проводить в течение всего учебного года, на нее нужно отводить три дня в неделю.

В книготорговых техникумах, по нашему мнению, следует готовить основные кадры для книжной торговли: высококвалифицированных продавцов, заведующих отделами, заведующих районными магазинами и т. п. Для студентов, окончивших восьмилетнюю школу, надо установить четырехлетний срок обучения, а для окончивших 11-летку — двухгодичный. На их производственную практику в книжных магазинах должно уходить около половины всего учебного времени. Это даст возможность студентам хорошо познакомиться с книжной торговлей, поможет в изучении спроса покупателей, формировании книжного ассортимента и т. д. Для практических занятий целесообразно, на наш взгляд, выделить лучшие книжные магазины, а руководство практикой поручить опытным инструкторам.

Книжная торговля нуждается и в работниках с высшим специальным образованием. Мы имеем в виду директоров крупных книжных магазинов, руководящих работников книготоргов и библиотечных коллекторов. Профиль этих специалистов неодинаков, поэтому подготовку их целесообразно вести в двух высших учебных заведениях, например в Московском институте народного хозяйства, где можно организовать подготовку экономистов, и в одном из библиотечных институтов, книготорговый факультет которого сможет выпускать товароведов и библиографов для крупных магазинов, баз и библиотечных коллекторов.

В подготовке книготорговых работников еще большую роль должно играть заочное обучение. Это подтверждает сама жизнь. На заочном отделении Московского книготоргового техникума, к примеру, за последние два года учащихся стало почти вдвое больше. Здесь получают образование и книготорговые работники с большим опытом, и выпускники школ книготоргового ученичества, и молодежь, окончившая общеобразовательные школы. В заочных книготорговых учебных заведениях могут заниматься также общественные распространители книги, непосредственно не работающие в книжной торговле, но полюбившие это ответственное и интересное дело.

В системе заочного обучения необходим дифференцированный подход к учащимся. Иными словами, для них следует установить различный срок обучения в зависимости от их практической и общеобразовательной подготовки. Так, заочники с хорошей общеобразовательной подготовкой и большим практическим стажем и выпускники книготорговых школ могли бы закончить учебное заведение в более короткие сроки.

В общем наши предложения направлены на то, чтобы обучение в книготорговых учебных заведениях по своему качеству отвечало требованиям жизни и чтобы их выпускники обладали достаточными навыками для практической работы, чтобы они стали опытными пропагандистами и распространителями книги, активно помогающей нашему народу добиваться под руководством партии новых всемирно-исторических побед в строительстве коммунизма.

И. БРУСИН,
директор Московской школы книготоргового ученичества.
М. ГОРИН, С. ДОБКИН,
преподаватели Московского книготоргового техникума.

Заочникам нужна практика

В тезисах ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране» определено значение заочного обучения. В этом программном документе, который единодушно одобряет и поддерживает весь советский народ, подчеркивается, что вечернему и заочному образованию должно быть отдано предпочтение перед другими формами подготовки кадров со средним специальным образованием. Уже сейчас тысячи культурно-просветительных работников, совмещая труд и учение, заочно получают среднее и высшее образование. В предстоящей семилетке число заочников значительно увеличится.

Мне хотелось бы обратить внимание на одну из сторон заочного обучения в культурно-просветительных школах — на производственную практику. В этом вопросе нет пока полной ясности.

Обычно заочники культпросветшкол — заведующие клубами, руководители творческих коллективов, участники художественной самодеятельности. Их производственная работа охватывает лишь частицу того, что преподается в школе. Естественно, что знания, не закрепленные на практике, быстро улетучиваются.

Мне кажется, что практика по специальным дисциплинам должна быть обязательной и устраивать ее надо по месту жительства заочников в городских, сельских и колхозных клубах. Организовывать практику, предусмотренную программами, должны городские и районные отделы культуры, они же и оценивают ее результаты, направляя свои отзывы в культурно-просветительные школы.

Е. ЩЕРБАКОВА,
заочница новосибирской культурно-просветительной школы.
СТАЛИНСК
Кемеровской области.

Русские народные инструменты

ЛЕНИНГРАД, 21 ноября. (ТАСС). На Ленинградскую фабрику музыкальных народных инструментов имени Луначарского из разных городов поступают заказы на изготовление балалаек, гитар, мандолин. Многие инструменты фанерованы красным и лимонным деревом, кленом. Литые балалайки из древесно-волокнистых масс оформляются рисунками с видами Ленинграда.

Продукция предприятия пользуется доброй славой не только в СССР, но и за рубежом. В этом году коллектив предприятия отправил в разные страны мира свыше 15 тысяч русских народных инструментов, в том числе в Польшу, Афганистан, Австрию, Иран. До конца года в Монгольскую Народную Республику будет направлено 1.500 мандолин.

У музыкантов-профессионалов и любителей большим спросом пользуется продукция и других ленинградских предприятий, изготовляющих музыкальные инструменты. За последнее время созданы новые образцы их. На фабрике «Красный партизан» выпущен двадцатирегистровый четырехголосный концертный аккордеон со значительно улучшенным тембром. В нем впервые применена ступенчатая дека конструкции мастера инструментального цеха А. Александрова, тридцать лет проработавшего на этом предприятии. На баянной фабрике создан новый тип баяна обтекаемой формы. Корпус его оклеен цветным красочным целлулоидом. Гриф вынесен несколько вперед, что значительно уменьшает изгиб правой руки баяниста. Все это обеспечивает большие удобства для исполнителей.

С начала 1959 года начнется массовый выпуск этих новых видов инструментов.

ЕГО ОПЫТ — ВСЕМ КЛУБАМ!

Вдохновляющие идеи партии тем и сильны, что ведут народ по пути новых, все больших дел. О ней, этой непобедимой силе, думал директор Красноармейского дома культуры Федор Ильич Корженко, сидя на заседании коллегии министерства. Потом он рассказывал, что делает районный клубный очаг сейчас, в дни подготовки к XXI съезду.

Широковлечий, с внимательным взглядом чуть прищуренных глаз, Корженко говорил неторопливо, называл мало цифр, которыми порой еще бывают пересыпаны такие отчеты. Не было в его речи и слов: столько-то «охвачено», столько-то «проведено», зато были фамилии людей, эпизоды их жизни, их судьбы, чаяния.

Федор Корженко рассказывал, как совместно с районной лекторской группой дом культуры организовал цикл лекций и докладов о партии, о В. И. Ленине, об осуществлении решений XX съезда Коммунистической партии. Прочитаны десятки лекций. И за каждой из них — дела тружеников района, тех, кто в нынешнем году вырастил богатый урожай, кто продал государству около трех миллионов пудов хлеба. В лекциях не только итоги, результаты, но и опыт: как были достигнуты успехи, кто оказался впереди в труде. И в самом деле, могла ли агроном сельскохозяйственного отдела т. Василькова, читавшая лекцию «Район претворил в жизнь решения XX съезда КПСС», не сказать о лучшем бригадире тракторной бригады В. Пономареве, о лучшем слесаре завода «Рабочий» М. Рзаеве и о многих других, о тех, кто своим трудом добился величественных побед, которыми встречает ныне район XXI съезд партии?

Дом культуры Красноармейского района хорошо готовится к съезду партии

Точно так же не могли к сотрудникам районного дома культуры и активистам (а их более двухсот пятидесяти) не использовать всех форм клубного дела, чтобы ярко, доходчиво пропагандировать успехи сельских тружеников. Сколько оформлено ими в доме культуры и в сельских клубах выставок, стендов, фотомонтажей! Сколько показано фильмов, подготовлено световых газет, выпущено полевых листков!

Директор дома культуры на минуту задумывается: может быть, он вспоминает всех, кто помогает ему в его труде, кто, как и он сам, стремится помочь сельским клубам пропагандировать достижения передовиков, показывать авангардную роль коммунистов на производстве? Разве не в доме культуры родилась мысль: устроить тематический вечер «Наш район от XX до XXI съезда КПСС». Райком партии одобрил эту инициативу. И вот уже сотни пригласительных билетов разосланы в села, в колхозы.

...Труженики полей съезжались задолго до начала вечера. Всем было интересно посмотреть выставки, стенды, материалы наглядной агитации, о которых заранее сообщила районная газета. Вместе с колхозниками приехали и заведующие клубами, библиотекари. Приехали перенять опыт, чтобы завтра организовать такие же вечера в своих селах.

Все с интересом слушали выступления агронома т. Дьяконовой, начальника планового отдела райисполкома т. Качурина, заведующей читальным залом библиотеки т. Кутузовой, председателя исполкома т. Лобанова. Они говорили о сегодняшнем и завтрашнем дне района. Этот завтрашний день зовет трудиться еще лучше.

Здесь, на вечере, секретари партийных организаций колхозов, совхозов во всеуслышание заявили, что клубы, в первую очередь районный дом культуры, помогают им поднимать сельских тружеников на успешное выполнение социалистических обязательств в честь съезда партии. Да, учреждения культуры района в славные предсъездовские дни — на передней линии коммунистического строительства.

Сельские клубы и районный дом умело пропагандируют агротехнические знания. Клубы отвечают делом на призыв партии быть ближе к жизни. В районном доме культуры открыты агрокабинет, кружки по изучению комбайна. Опытник-садовод И. Худяков руководит кружком мичуринцев. Сюда приходят послушать инженеров, механиков, объясняющих, как лучше использовать технику. Отсюда активисты расходятся на фермы помогать животноводам выпускать стенные газеты, писать лозунги.

Активисты... Конечно, не могли работники дома культуры сделать все это сами, одни. Вот почему Федор Ильич Корженко первым долгом вспоминает активистов. Это они готовят лекции, руководят кружками, помогают художникам. Они везде — в райкоме партии, в райисполкоме, в райкоме комсомола, в колхозах, совхозах, на заводах, в учреждениях. И в том, что активистов так много, — заслуга Федора Ильича. Вдумчивый, инициативный, умеющий находить и поддерживать все передовое, прогрессивное, он изо дня в день стремится привлечь к дому культуры как можно больше людей. Вот почему теперь легче, чем было раньше, устраивать такие вечера, как, скажем, «Цена одной минуты для района», «Что значит для района повышение производительности труда на одном предприятии» и другие. Легче потому, что дом культуры связан с людьми всех специальностей — от комбайнера до бухгалтера.

А разве не легче стало руководить кружками самодеятельности, которых в доме культуры становится все больше и в которых участвует теперь около двухсот человек? Нет, нельзя было бы поставить на районной сцене «Любовь Яровую», если бы в драматическом кружке было десять человек, а не сорок.

Федор Ильич Корженко думает о завтрашнем дне. Да, его хвалили на коллегии Министерства культуры РСФСР. Опыт деятельности Красноармейского дома культуры Саратовской области в дни подготовки к XXI съезду КПСС рекомендовано изучить и использовать всем клубам. Лучшие активисты будут награждены почетными грамотами. Успех родился. Но он должен расти и шириться.

— Я прочитал тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы», — говорит Ф. И. Корженко. — Прочитал, и сразу же столько новых мыслей, новых планов появилось в голове.

— Что же вы думаете делать?

— Первым долгом будем изучать тезисы и поможем в этом всем трудящимся района. Затем организуем новые тематические вечера. А вот...

Федор Ильич показывает густо исписанные листы: цифры, наброски. Это планы будущих фотомонтажей, устных журналов, стендов.

— Сделаем такой монтаж, — с гордостью говорит он: — «Каким будет наш район в 1965 году». Хорошо?

Да, действительно, хорошо! Замечательно, когда труд для человека — творчество. А для руководителя учреждения культуры — это хорошо вдвойне. Здесь-то и залог его успеха.

С. ЗАГОРУЙКО.

НОВЫЕ ТЕАТРЫ

В Полтаве

В Ашхабаде

Сорок второй год твердой поступью шагает советский народ в будущее — в коммунизм. Каждый год — это новые заводы и шахты, новые города, нанесенные на карту нашей Родины, это мощный поток электроэнергии, это тысячи жилых домов, школ, театров.

К 41-й годовщине Октября трудящиеся Туркмении и Украины получили замечательные подарки. В Ашхабаде и Полтаве сданы в эксплуатацию здания новых театров.

На снимках: 1. Новое здание областного театра имени Гоголя в Полтаве. 2. Новый драматический театр в Ашхабаде.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

МИКОЯН А. 41-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Доклад на торжественном заседании Московского Совета 6 ноября 1958 г. Госполитиздат. 32 стр., цена 25 коп.

АЛИЕВА А. Русская драматургия на азербайджанской сцене. Азернешр (Баку). 108 стр., цена 9 руб. 20 коп.

БЕССМЕРТНАЯ ЮНОСТЬ. Сборник пьес о советской молодежи. «Искусство». 550 стр., цена 13 руб. 60 коп.

БОРОДИН А. О музыке и музыкантах. (Из писем). Музгиз. 356 стр., цена 9 руб. 50 коп.

ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. Сборник статей. Выпуск 2. Музгиз. 528 стр., цена 18 руб. 15 коп.

ГЛАЗУНОВ А. Письма, статьи, воспоминания. Избранное. Музгиз. 550 стр., цена 12 руб. 85 коп.

МИХАЙЛОВ А. Михаил Васильевич Нестеров. Жизнь и творчество. «Советский художник». 496 стр., 17 листов иллюстраций, цена 74 руб.

ОРЛОВА М. Андрей Онуфриевич Бембель. «Советский художник». 66 стр., цена 7 руб. 50 коп.

Иллюстрированный очерк жизни и творчества советского скульптора.

ПРАХОВ Н. Страницы прошлого. Очерки-воспоминания о художниках. Изомузгиз (Киев). 310 стр., 16 листов иллюстраций, цена 21 руб.

ГАБРИЛОВИЧ Е. Коммунист. Киносценарий. «Искусство». (Библиотека кинодраматургии). 128 стр., цена 2 руб. 70 коп.

ПЕТРОВСКИЙ В. Экономика кинематографии. «Искусство». 240 стр., цена 6 руб. 60 коп.

ВЫЧКОВ П. Фотолюбителю о фоторепортаже. (Заметки журналиста). «Искусство». 72 стр. с иллюстрациями, цена 1 руб. 75 коп.

БРИСКМАН М. — В. Г. Анастасевич. Издательство Всесоюзной книжной палаты. (Серия «Деятели книги»). 276 стр., цена 5 руб. 85 коп.

Книга о жизни и деятельности известного русского библиографа первой половины XIX века.

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА. Политическое пособие для детского библиотекаря. Под редакцией А. Хренниковой. Издание Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. 230 стр., цена 6 руб. 40 коп.

ЧЕРНЫШЕВ А. Полиграфическое машиностроение Японии. Машгиз. 60 стр., цена 2 руб. 70 коп.

Библиография

ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ, С БОРЬБОЙ ЗА КОММУНИЗМ!

1.

В КРЕМЛЕ перед деятелями культуры и искусства Никита Сергеевич Хрущев говорил, делясь планами партии на будущее:

— Коммунистическая партия и Советское правительство наметили грандиозный план дальнейшего экономического развития страны на ближайшие 15 лет, осуществление которого будет знаменовать собой решающий шаг в постепенном переходе нашей страны к коммунизму.

И вот теперь этот величественный замысел, о котором в феврале 1958 года рассказывал товарищ Н. С. Хрущев на приеме в честь советской народной интеллигенции, развернут в тезисах доклада на XXI съезде КПСС, опубликованных для широкого предсъездовского обсуждения.

Опубликование тезисов превратилось в крупнейшее событие современности. Оно, несомненно, скажется и в творческой судьбе каждого советского художника. Никогда еще перед взором художника коммунизм не вставал столь близким, осязаемым, завтрашним. Партия провозгласила вступление страны в новый период развития — период развернутого строительства коммунистического общества.

К великой победе СССР в мирном экономическом соревновании с капитализмом партия ведет сплоченные ряды рабочих, колхозников, интеллигенции. Сжато и четко определяют тезисы место художника в общем строю: «Советская литература и искусство, играющие важную роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека, в современных условиях должны еще более укрепить свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества.

Деятели литературы, кино и театра, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, развитии многонациональной социалистической культуры, формировании высоких эстетических вкусов, пропаганде принципов коммунистической морали».

К ясному пониманию своих задач в предстоящем семилетии и на всем новом этапе развития страны художественная интеллигенция подведена решениями и указаниями партии, выработанными за последние годы. Всестороннее определение политика партии в области литературы и искусства получила в отчетном докладе ЦК КПСС XX съезду, в выступлениях товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и в его речи на приеме в Кремле в честь советской интеллигенции, в приветствиях Центрального Комитета партии съездам писателей, художников, композиторов, президиуму Академии художеств СССР, конференции работников советской кинематографии, в постановлении ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в приветствии ЦК партии Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков.

Все эти документы (исключая лишь последний, относящийся к октябрю 1958 года) объединены теперь в сборнике, вышедшем недавно из печати. Можно с уверенностью сказать, что книга эта станет настольной у деятелей нашего искусства.

Марксистско-ленинское учение об искусстве творчески развито партией применительно к современным условиям. Обобщен живой опыт нашей художественной культуры. Ее дорога проложена четко — по главной, самой плодотворной линии развития, требующей, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. На этом направлении уже одержано немало творческих побед в борьбе за большое искусство нашей эпохи.

2.

ВЕСЬ сборник, от первой и до последней его страницы, отражает заботу партии об укреплении связи литературы и искусства с жизнью народа — строителя коммунизма.

Последовательно и настойчиво партия укрепляет основу основ нашего искусства — его связь с жизнью, с советской действительностью, предостерегая от опасностей, проистекающих из ослабления этой связи.

В отчетном докладе ЦК КПСС XX съезду партии указывалось на большую роль печати, литературы и искусства. «Отмечая значительные достижения в этой области, надо сказать вместе с тем, — подчеркивал товарищ Н. С. Хрущев, — что наши литература и искусство во многом еще отстают от жизни, от советской действительности, которые неизмеримо богаче, чем их отражение в искусстве и литературе. Законно спросить: не ослабла ли связь с жизнью у некоторых наших писателей и работников искусства?».

Вскрыв ослабление связей ряда творческих работников с жизнью, партия тем самым предупредила всю художественную интеллигенцию об опасности отхода от жизненных истоков, питающих подлинное искусство. Открыто и прямо было сказано о том, что отрыв от жизни наносит серьезный ущерб развитию искусства, художественному воспитанию народа и что партия вела и будет вести борьбу против неправдивого изображения советской действительности.

Если за годы, прошедшие со времени XX съезда КПСС, советское искусство и литература умножали свои связи с жизнью, продвигались вперед в отображении нашей замечательной действительности, то этим мы обязаны руководству партии, ее своевременным и мудрым указаниям.

Важнейший для судеб нашего искусства вопрос об укреплении связи с жизнью, поставленный в отчетном докладе ЦК КПСС XX съезду, был затем широко освещен в ряде выступлений товарища Н. С. Хрущева — на совещании писателей в ЦК КПСС 13 мая 1957 года, на приеме писателей, художников, скульпторов и композиторов 19 мая 1957 года, на партийном активе в июле 1957 года. Как эти выступления, так и опубликование сокращенного изложения их в виде статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» явились большими событиями в жизни нашей художественной интеллигенции.

Известно, какими горячими и единодушными были отклики на эти выступления. Писатели и деятели искусства всех советских республик оценили статью «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» как программный документ, указывающий путь дальнейшего расцвета нашей художественной культуры.

В этом партийном документе подчеркивается, что советская литература и искусство сильны своей связью с жизнью народа, с его борьбой за дело коммунизма и что вопросы развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от тех насущных задач, которые решают Коммунистическая партия и советский народ, борясь за дальнейший подъем экономики и культуры, за новые успехи коммунистического строительства.

Огромное, неослабевающее значение указаний и советов партии творческим работникам, изложенных в этом партийном документе, обусловлено именно тем, что развитие литературы и искусства рассмотрено здесь в свете задач нашего общества, перспектив его развития; здесь показано, что народ и партия творят великие дела и что наша страна «располагает теперь всеми необходимыми условиями для того, чтобы решить в исторически кратчайший срок основную экономическую задачу СССР — догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения. Решение этой задачи, о которой Ленин говорил накануне Октябрьской революции как об одной из важнейших задач социалистического государства, позволит еще более укрепить экономическое могущество СССР, значительно поднять жизненный уровень народа».

В неразрывной связи с жизнью нашего общества, в свете коренных закономерностей его развития определены задачи писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино в приветствиях Центрального Комитета КПСС, помещенных в сборнике.

Принцип связи с жизнью, который партия выдвигает как основной, ни в какой мере не является отвлеченным, умозрительным; он требует живейшего и страстного участия мастеров культуры в нынешней борьбе, в сегодняшних делах и заботах нашей великой коммунистической стройки. «Советский народ хочет видеть в лице своих писателей, — говорил Центральный Комитет КПСС, обращаясь к Второму всесоюзному съезду советских писателей, — страстных борцов, активно вторгающихся в жизнь, помогающих народу строить новое общество, где все источники общественного богатства польются полным потоком...».

Главное требование, которое партия постоянно выдвигала перед художественной интеллигенцией и которое красной нитью проходит через весь сборник, ныне закреплено в тезисах доклада на XXI съезде КПСС, говорящих о необходимости еще более укрепить связь литературы и искусства с жизнью народа.

3.

НЕОБХОДИМОЕ условие плодотворного участия мастера культуры в коммунистическом строительстве — глубокая и прочная связь всей его деятельности с политикой Коммунистической партии. Сейчас, когда политика партии на ближайшее семилетие и на весь 15-летний период определена в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева, особенно важно понимание и соблюдение этого принципа, практически подтвержденного более чем сорокалетним опытом советского искусства. «Источником силы и залогом успехов нашего искусства, — отмечал Центральный Комитет КПСС в своем приветствии конференции работников советской кинематографии, — всегда была неразрывная связь его с политикой Коммунистической партии, выражающей коренные, кровные интересы народа».

Вне связи с политикой партии нет и связи художественного творчества с современностью. Искусство партийное, боевое, искусство народное — наше искусство социалистического реализма — всегда включено в живую практику масс, творящих новый общественный уклад, и художнику отведена тут высокая роль глашатая идей партии, певца новой действительности.

Ленинский принцип партийности, выдвинутый более полувека назад в знаменитой статье «Партийная организация и партийная литература» и положенный партией в основу ее взглядов на общественную роль искусства, получил свое дальнейшее развитие в партийных документах. В сборнике подчеркивается, что партийность в художественном творчестве определяется не формальной принадлежностью художника к партии, а его убеждениями, его идейной позицией. Свободно, по собственному убеждению и призванию избирает художник путь служения народу. В наших советских условиях служить народу — значит активно участвовать в претворении в жизнь политики партии.

Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе. Партия учит, что высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

Эту свою благородную миссию наши творческие кадры осуществляют прежде всего путем изображения современной действительности. Весь опыт нашего искусства подтверждает, что наибольшей мобилизующей силой обладают произведения, запечатлевшие дела и дни нашего героического народа. А создатели таких произведений, черпая темы, образы и вдохновение в окружающей жизни, обретали большую идейно-художественную силу и развертывали свои дарования.

В сборнике содержится суровое, но верное предупреждение, что художник, пытающийся уйти от современности, от ее больших тем, неизбежно отрывается от жизни, уходит от большого искусства.

— Настойчивее обращайтесь к современности! — таково пожелание партии писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства. Оно воодушевляет и опытных мастеров, и молодые творческие кадры.

Теперь в среде художественной интеллигенции все большее число людей понимает, что борьба за проведение в жизнь политики партии неотделима от воплощения современной темы в искусстве и от идейно-творческого роста самого художника.

Лишь разделяя умом и сердцем политику партии, осуществляя ее, художник по-настоящему входит в современную жизнь, смотрит на нее глазами преобразователя, различает в ней поверхностные явления и глубинные процессы, понимает суть жизненных противоречий и конфликтов. Обогащенный знанием жизни, поняв советскую действительность с ее закономерностями, художник вновь убеждается, сколь обоснована и дальновидна политика партии. «Ведь жизнь в ее непре-

«За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Сборник документов. Издательство «Искусство». 1958 г., 74 стр.

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

«ПОЧЕМУ УЛЫБАЛИСЬ ЗВЕЗДЫ...»

ЭТО БЕГЛЫЕ заметки зрителя, набрасываемые сразу после премьеры комедии, когда нервы еще возбуждены сменой впечатлений, когда в мышцах еще поет память о смехе, лишь недавно полонившем вас. Они пишутся о пьесе А. Корнейчука «Почему улыбались звезды...», поставленной в Малом театре режиссером Б. Равенских.

Пока чувство диктует эти беглые строчки, театроведы, вероятно, выверяют свои эмоции строгой меркой разума, опираясь на могучий аппарат своей уважаемой науки. Их бинокли, подобно спектроскопам, устремленным в гущу звезд, разлагают на сложные спектры светоносные явления сцены, обнаруживают, сравнивают, соразмеряют различные спектральные линии: линии Щепкина, линии Станиславского, линии Мейерхольда... Окончательная оценка спектакля родится лишь в итоге подобной кропотливой и вдумчивой работы. Но позвольте просто улыбнуться понравившейся пьесе, улыбнуться так, как улыбаешься звездам.

Драматург А. Корнейчук написал комедию нравов, остроумную, дерзкую, страстную. Это пьеса на современную тему. Она разоблачает некоторые застойные явления в нашей жизни, порожденные отчасти проникновением буржуазной идеологии, а отчасти пережитками культа личности. Свежий ветер XX съезда партии шумит на ее страницах. Не будем пересказывать содержания пьесы и тем самым лишать зрителей удовольствия самим проследить за ее неожиданными ходами. В ее центре комические злоключения архитектора Барабаша, человека, оторвавшегося от народа, пребывающего в плену мещанских заблуждений и попавшегося на удочку проходимцев.

Б. Равенских подошел к пьесе с позиций «большой режиссуры», когда постановщик не следует пассивно за автором, а участвует в равной мере в создании театрального представления. Спектакль является усилителем идей, заключенных в пьесе, усилителем ее публицистического звучания: этой цели подчиняется весь оркестр сценических средств, все линейки режиссерской партитуры.

Среди разнообразных линий в многоцветном спектре спектакля нельзя не заметить своеобразно преломленную линию традиций украинского национального театра. Постановщик режиссер Б. Равенских старался найти свои и, быть может, несколько неожиданные пути перенесения национальных традиций украинского театрального искусства на одну из древнейших сцен России. Пожалуй, не было до сих пор на русской сцене спектакля, где с такой же щедростью и в таком же синтетическом нерасторжимом единстве сочетались с драматическим действием песни, танцы и музыка. Музыка и песни в постановке Б. Равенских не дивертисмент, не насос для подкачки художественных эмоций и не лак для маскировки белых пятен. Это — самостоятельное действующее лицо, нечто вроде Хора в древнегреческой трагедии.

Можно сказать, что музыка и песни в этом спектакле несут большую идейно-политическую нагрузку. Есть в пьесе А. Корнейчука опасности, подстерегающие немногодумного постановщика (и этим объясняются неполные удачи пьесы на иных сценах).

Мы говорим об известной узости круга действующих лиц и большом числе драматургически ярких отрицательных персонажей. Так вот, музыка и песни композитора Вано Мурадели безмерно расширяют рамки действия: в постоянно пульсирующем музыкальном фоне возникает облик большой нашей страны, борющейся, ликующей, побеждающей.

Архитектурная конструкция художника Б. Волкова, присутствующая во всех действиях, рациональна и красива и, как всякая умная театральная декорация, обладает высокой способностью перевоплощения. В беспощадном дневном освещении ее лестницы, колонны и балюстрады кажутся «плодом излишеств» архитектора Барабаша, но сгущаются сумерки — и магией света сцена превращается в некий высокий форум обсуждения важных нравственных проблем.

Народность и демократизм украинской национальной драматургии, так ярко проявляющиеся в пьесах Корнейчука, сочетаются в спектакле с благородной изысканностью сценической формы. Мизансцены спектакля напоминают собой музыкально организованные ансамбли. Вспомните «трио» в составе молодого баловня Петра Погоды (артист П. Подгорный) и его сюсюкающей мамаши (артистка Н. Белецева), и дающего гневные реплики профессора — отца (артист В. Кенигсон). А припомните, с какой изобретательностью поставлены танцы! Взять хотя бы танец молодого стиляги Тичофея и «роковой красотки» Матильды, где на фигуры «буги-вуги» Матильда (она же инспектор угрозыска) отвечает милицейскими приемами «самбо».

В спектакле замечательно показали себя представители старшего и среднего поколения Малого театра и прежде всего М. Жаров, воплотивший сочный образ краснодеревщика Мержа, и Н. Светловидов, создавший умилительную фигуру старичка-молодожена Однолюба. Обаятелен В. Доронин в роли архитектора Барабаша. Уже с первых шагов чувствуется, что тяжелые заблуждения его героя временные, наносные, исправимые, это всего лишь пелена, готовая спасть с его очей при первой серьезной жизненной встряске.

Но, пожалуй, никогда еще с такой смелостью не вводилась на сцену Малого театра артистическая молодежь. Молодые артисты исполняют в спектакле роли пожилых и юных. Вероятно, артистка О. Чулаева, хорошо исполняющая роль ткачихи Бессмертной — «совести народной», и артист В. Коршунов, исполняющий роль комсомольца Юрия — ее сына; артистка Э. Далматова, воплощающая прекрасно написанный образ Клеопатры Барабаш и артистка Р. Нифонтова, играющая ее дочь — комсомолку Олю, принадлежат почти к одному театральному поколению. Угадывается созидательный режиссерский замысел в таком распределении ролей. Постановщик стремился подчеркнуть духовную молодость зрелых советских людей и добился этого. Да, молодежь достойно показала себя в этом спектакле и прежде всего здесь хочется отметить Р. Нифонтову, Н. Подгорного, А. Торопова (Тимофей Шпак), Г. Кирюшину (Матильда).

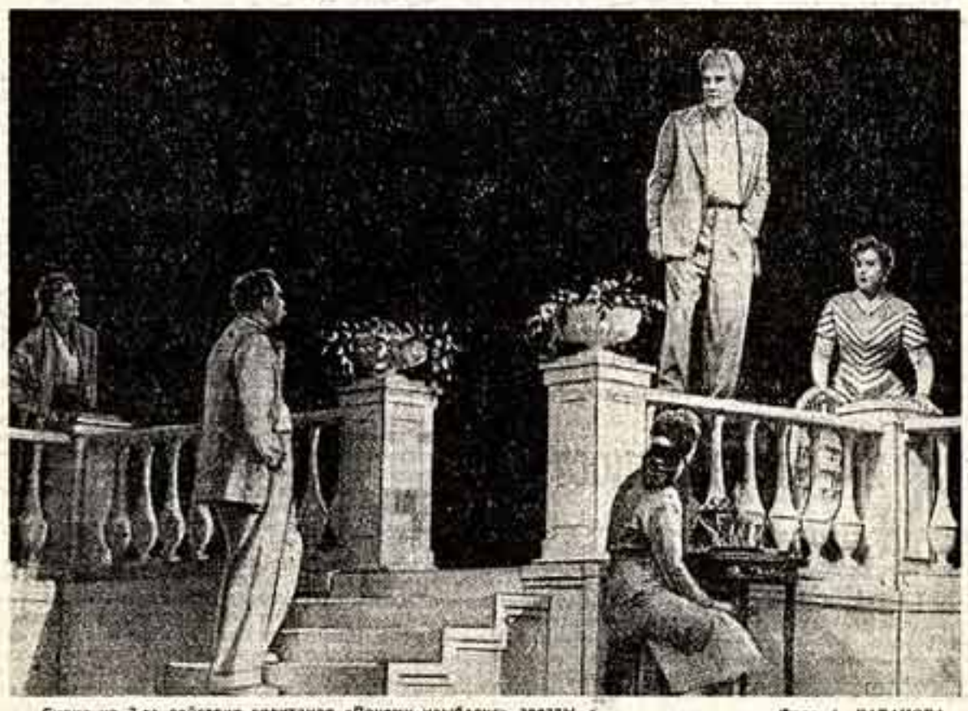
Но все же возникает неотвязный вопрос, отчего бы не ввести в этот интересный спектакль дополнительно на часть ролей, не отстраняя молодежи, и главные силы Малого театра, например М. Царева на роль Барабаша, Е. Гоголеву — на роль Бессмертной, Д. Зеркалову — на роль Клеопатры? Не открылся бы при таком дублировании новый источник творческого обогащения артистической молодежи?

Представление подходит к концу. Горит костер в саду, и в его веселом пламя радостно летит антикварный хлам, подсунутый архитектору Барабашу аферистом Шпаком. Комично и трогательно отрекается от своих мещанских заблуждений бывший пастух Барабаш. И вдруг щемящая возвышенная нота вплывает в комедийную атмосферу спектакля: небольшой поворот сценического круга, и кулуаром бельэтажа, служившая какой-то неделной преградой, превращается в столбовую дорогу, уходящую вдаль. По ней с рюкзаками за плечами исходят из родительского дома навстречу трудовым романтическим подвигам Юрий и Ольга.

Безмятежное небо украинской ночи одно воцаряется на сцене. Млечный путь тянется за горизонт двумя дымами. Звездное небо сияет, как символ нравственного начала, о котором когда-то говорил Кант.

Но что это за красноватая звездочка светится вдали? Это Марс — астрологический знак борьбы и сражений. Нет, не в мирной звездной гармонии рождается нравственное начало. Оно возникает и утверждается на земле в жестокой войне идеологий. В борьбе с пережитками буржуазной морали побеждает новая, коммунистическая мораль. И этой победе тепло улыбаются звезды.

Владимир ОРЛОВ.



Сцена из 3-го действия спектакля «Почему улыбались звезды...». Фото А. БАТАНОВА.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В НОВОСИБИРСКЕ

Жители Новосибирска получат в скором времени свою картинную галерею, которая разместится в одном из новых зданий города.

Основу коллекции составят произведения, переданные из фондов Государственного Русского музея, Павловского дворца-музея, музеев Свердловска, Перми, Иркутска и др. Свыше 150 экспонатов выделяет Министерство культуры РСФСР. Среди них — полотна и рисунки Александра Иванова, Тропинина, Крамского, Владимира Маковского, Виктора Васнецова, Сергея Иванова.

В галерею также поступит много произведений советских художников.

Навстречу выставке изобразительного искусства социалистических стран

НАШЕ БОЛЬШОЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО

ПРЕДСТОЯЩАЯ Выставка изобразительного искусства социалистических стран будет выдающимся событием в международной культурной жизни. Художники с понятным волнением готовятся к этой выставке — на ней впервые будут собраны вместе лучшие произведения, созданные в послевоенное время живописцами, скульпторами и графиками двенадцати социалистических государств Европы и Азии. В этих произведениях перед зрителем предстанет жизнь нового мира и знаменательную эпоху грандиозных революционных преобразований.

Значительность жизненного материала, отраженного в образах искусства, делает будущую выставку чрезвычайно интересной. Очень важно для нас также и то, как воспринимают и воспроизводят в своих произведениях многообразие жизненных явлений мастера разных национальностей, разных культурных традиций, художественных школ, различного творческого склада, но объединенных общностью идейных устремлений.

Социалистический реализм — это новый, исторически возникший этап в развитии мирового искусства, обусловленный всей сущностью социалистического общества. Метод социалистического реализма оттачивался нашими художниками в борьбе за правдивость отражения новой, революционной действительности, за овладение реалистической формой, единственно способной выразить глубокое содержание жизни миллионных трудящихся масс. В этой борьбе мастера социалистического реализма противостояли всем и всяким чуждым, наносным влияниям, совершенствовали мастерство, творчески осваивали великие традиции отечественной и мировой реалистической художественной культуры, ставшие краеугольным камнем нового искусства. Вслед за советским искусством в послевоенные годы на путь социалистического реализма становится искусство и других стран, где победил демократический строй и началось строительство социализма. Подытожить успехи, достигнутые на этом пути, и должна будет выставка.

Проводимый впервые международный смотр достижений художников демократических стран наглядно покажет, насколько обогатилось и возмужало в процессе культурной революции их творчество. Выставка со всей полнотой раскроет жизненность и плодотворность метода социалистического реализма — это будет сокрушительным ударом по недоброжелателям и хулителям нашего передового искусства.

Выставочный комитет советского раздела выставки, рассмотрев предложения республиканских творческих коллективов, определил состав экспозиции СССР. Сюда вошли наиболее выдающиеся произведения из очень многих значительных работ, созданных за послевоенные годы нашими мастерами — живописцами, скульпторами, графиками всех пятнадцати братских республик СССР. В отобранных произведениях достаточно ясно проявится тематическая широта нашего искусства, богатство жанров, индивидуальностей, своеобразие советских национальных школ. Зритель увидит наряду с произведениями заслуженных мастеров также лучшие достижения художественной молодежи; вместе с работами, уже получившими общественное признание, будут показаны новые произведения, еще незнакомые массовому зрителю.

Предстоящее выступление накладывает на наших художников особую ответственность. Экспозиция должна отразить основные, характерные черты советского искусства и прежде всего его коммунистическую идейность, общее для наших мастеров стремление к органической связи с жизнью народа, к отображению неисчерпаемого богатства и многообразия советской действительности.

Творческий труд советских художников направлен на решение важнейших тем современности. В центре их внимания — наш современник, его дела и дни, величие его подвигов, богатство его духовного мира. В произведениях наших мастеров, отобранных для выставки, многосторонне раскрывается жизнь советского народа, руководимого славной Коммунистической партией, его победы на пути, предначертанном В. И. Лениным. Образ строителя коммунизма найдет здесь яркое и многогранное отражение.

По произведениям живописи видно, как усилиями значительной группы живописцев успешно развивается искусство картины — эта наиболее богатая возможностями выражения жизненного содержания форма художественного творчества. Подобные достижения — значительность замысла, законченность и полнота его воплощения — характерны и для многих скульптурных и графических работ.

Экспозиция со всей наглядностью покажет характерные национальные особенности творчества художников каждой страны. Это будет очень ценно для всех участников выставки. Непосредственное сопоставление наших произведений с работами зарубежных друзей поможет советским художникам лучше увидеть и точнее оценить свои завоевания, а также и пробелы в творческой практике. Думается, что мы сможем многому поучиться у наших собратьев, равно как и они в свою очередь, возможно, также почерпнут пользу из такого сравнения.

В связи с выставкой и ее общественным обсуждением, в котором примут участие и зарубежные художники, вероятно, возникнут жаркие дискуссии. Конечно, мастера искусства стран социализма — друзья и соратники, воодушевленные общими целями, но это вовсе не значит, что между ними нет разногласий по творческим вопросам. Такие разногласия существуют, и, значит, будет о чем поспорить: в этом мы не видим ничего страшного. Напротив, товарищеская дискуссия поможет нам лучше понять друг друга, уяснить каждую из точек зрения, а в иных случаях и сблизить их. Эти споры только углубят нашу дружбу, еще теснее объединят нас с собратьями по искусству и соратниками в общей борьбе народов за мир, за торжество идеалов социалистического гуманизма.

Наша Родина вступает в новый исторический период — развернутого строительства коммунистического общества. В эти дни деятели искусства вместе со всей страной обсуждают тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, раскрывающие величественную программу дальнейшего усиления материальной мощи нашей страны, духовного роста родного народа. Советские художники сделают все, чтобы еще более углубить и укрепить связь своего искусства с жизнью трудящихся масс. Все наши творческие силы будут направлены на достойное отражение борьбы советского народа за построение коммунизма.

Б. ИОГАНСОН,
председатель выставочного комитета советского раздела Выставки произведений изобразительного искусства социалистических стран.

К 40-летию Белорусской ССР

КОЛЛЕКТИВ Белорусского театра оперы и балета готовится достойно отметить сорокалетие республики. Этой знаменательной дате он посвящает новые спектакли — оперу А. Туренкова «Ясная заря» и балет Г. Вагнера «Подставная невеста».

В опере рассказывается о жизни и борьбе трудящихся Западной Белоруссии накануне сентябрьских событий 1939 года. Над спектаклем работает весь творческий коллектив. Ставит спектакль Л. Александровская, дирижер Л. Любимов, художественное оформление выполняет П. Масленников.

Балет «Подставная невеста» ставит главный балетмейстер театра К. Муллер, дирижер Т. Коломийцева.

Затем театр выпустит оперу Массне «Вертер», восстановит оперы и балеты, ранее шедшие на сцене театра, — «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Пиковая дама» П. Чайковского и другие. Кроме того, к 40-летию республики театр проведет праздничные декады, покажет зрителям лучшие спектакли белорусских советских композиторов — «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого, «Князь-озеро» В. Золотарева, «Надежда Дурова» А. Богатырева, произведения русской и западной оперной классики.

В театре созданы концертные бригады для обслуживания рабочих и колхозников Белорусской ССР.

С энтузиазмом готовится к празднику и Государственная академическая хоровая капелла Белорусской ССР под художественным руководством народного артиста Союза ССР Г. Ширмы.

В Белоруссии проходит декада самодеятельного искусства, посвященная предстоящему 40-летию республики. За право участвовать в этом празднике боролось более 200 тысяч самодеятельных артистов. Из глубинных колхозных деревень Полесья и с берегов быстрого Немана, из Бреста и Витебска приехали в Минск посланцы народного искусства.

ГЕРОИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ — ЗНАТНЫЕ ЛЮДИ КАРА-КАЛПАКИИ

ЖЕНЩИНУ, скульптурный портрет которой изваял М. Гринев, знает в Кара-Калпакии каждый. Звеньевая совхоза «Чимбай», Герой Социалистического Труда Амангуль Сабарбаева в условиях самой северной зоны возделывания хлопчатника вырастила и собрала в нынешнем году по пятьдесят центнеров «белого золота» на каждом гектаре.

Богатая история каракалпакского народа, новь социалистических преобразований подсказывают мастерам резца и кисти актуальные темы для показа человека в созидательном труде.

Художник Д. Микулицкий запечатлел на своих полотнах знатного хлопковода, Героя Социалистического Труда Казака Джуманазарова, известного сказителя народных эпосов Курбанбая Таджибаева, народного поэта Кара-Калпакии Аббаза Дабылова. Образ замечательного хирурга, первого врача-каракалпака Уразмета Хамларатова, являющегося ныне депутатом Верховного Совета СССР, воссоздал художник Г. Игнатьев. Одна из новых работ художника Ф. Мадгазина — портрет старейшего коммуниста, активного участника борьбы за установление Советской власти в Туркестане Шаука Айшуакова.

Многие из этих произведений представлены на открывшейся в Нукусе второй отчетной выставке работ художников Кара-Калпакии.

рывном развитии — это лучшая школа и лучшее подтверждение глубокой правильности политики Коммунистической партии», — говорил товарищ Н. С. Хрущев на приеме в Кремле в честь советской интеллигенции.

Партийные документы, которые охватывает сборник, вырабатывались в те годы, когда буржуазные идеологи и их ревизионистские подпевалы яростно нападали на принцип служения художника политике партии, на принцип партийного руководства искусством. Враги запугивали наших художников, будто их творческую свободу сковывает верность партийной политике, а обращение к современной советской действительности лишает поэтического вдохновения... Это была широко задуманная идеологическая диверсия. Но партия своими указаниями по вопросам литературы и искусства дала художественной интеллигенции мощное идейное оружие, при помощи которого наскоки современных ревизионистов и открытых слуг империалистической реакции были отбиты.

Острота идеологической борьбы в современных условиях обязывает всех деятелей культуры неуклонно следовать важному требованию, о котором напоминает сборник: давать решительный отпор попыткам увести литературу и искусство в сторону от жизни советского народа, от актуальных вопросов политики Коммунистической партии и Советского государства.

Прямым отголоском ревизионистских идей была тенденция разжувать выхваченные из общей картины нашей жизни отрицательные факты и фактики. Народ возводит здание коммунизма, а иной литератор замечал на исторической стройке лишь щепки да мусор... Опыт минувших лет показал, что люди, которые проявляли «творческий пыл» лишь при виде каких-нибудь изъянов в нашей жизни и сбрасывали с палитры искусства все краски, оставляя только серенькую да черную, были столь же далеки от действительности, как и от действительного искусства.

Решительное осуждение партией одностороннего, недобросовестного, неправдивого освещения нашей жизни уберегло искусство социалистического реализма от искажения самой его природы как искусства, художественно утверждающего новый общественный строй.

В советской эстетической науке важнейшее место заняло чеканное партийное определение того, что такое правда жизни в искусстве: «Правдивое освещение жизни общества, народа в произведениях литературы и искусства предполагает показ как положительных, светлых и других сторон социалистической действительности, составляющих ее основу, так и критику недостатков, вскрытие и осуждение отрицательных явлений, тормозящих наше поступательное движение вперед».

Громадная теоретическая и практическая заслуга партии заключается в том, что внесена полная ясность в коренные вопросы советского искусства — о партийности, народности, о свободе творчества и о партийном руководстве. Слово партии, обращенное к людям искусства, всегда касалось самых волнующих тем. Сборник документов охватывает и освещает именно тот круг проблем, которые выдвинулись в современных условиях и ждали своего разрешения. Единство теории и практики строго соблюдается партией и в развитии нашей духовной культуры.

Новые значительные художественные произведения, которыми так ярко было украшено празднование 40-летия Советского государства и числа которых заметно приумножилось на 41-м году его существования, свидетельствуют о мощном воздействии эстетических взглядов партии на художественную практику.

И вперед понимание творческими работниками научных, марксистско-ленинских основ политики партии будет помогать разбираться в сложностях общественной жизни, придаст смелости при обращении к самым жгучим темам современности, углубит идейные и художественные достоинства произведений.

В дни, когда творческая интеллигенция активно обсуждает тезисы, осмысливая великую экономическую программу строительства коммунизма в СССР, с новой силой звучит со страниц сборника указание Центрального Комитета партии о том, что в современных условиях метод социалистического реализма требует от художника понимания задач постепенного перехода нашей страны от социализма к коммунизму.

4.

ИДЕЙНОМУ воспитанию художественной интеллигенции, ее сплочению на принципиальных марксистско-ленинских основах партия уделяет преобладающее внимание. Такова одна из ленинских традиций партии. В. И. Ленин был непримиримым к тем, кто в вопросах литературы и искусства отступал от принципиальной линии, сползал на либеральные позиции в отношении к идейным ошибкам. Вместе с тем Ленин учил коммунистов заботливому и внимательному отношению к деятелям культуры, требовал умелого подхода к мастерам художественного творчества всех советских народов. Беседуя с украинскими коммунистами в Москве, где проходил I съезд КПУ, Ленин говорил, что надо активнее вести большевистскую политическую работу среди интеллигенции.

— Украинскую интеллигенцию не забывайте, — сказал Владимир Ильич, — она должна быть с нами.

Организаторская и воспитательная работа партии дала замечательные результаты. Ныне с партией все отряды многонациональной советской интеллигенции, они верно служат народу, сплочены вокруг партии, гордятся и дорожат ее доверием, высоко держат знамя коммунистической партийности.

То определение единства партийности и народности, которое содержится в сборнике документов, уже стало крылатым, настолько оно точно и кратко:

«Кто хочет быть с народом, тот всегда будет с партией. Кто прочно стоит на позициях партии, тот всегда будет с народом».

Соблюдению этого принципа способствовала большая воспитательная работа партии, осуществленная за последние годы. Центральный Комитет партии провел ряд встреч и бесед с представителями художественной интеллигенции. Писатели и деятели искусства откровенно и непринужденно говорили здесь о всех вопросах, волнующих их.

Центральный Комитет партии, как отмечается в сборнике, считает, что товарищеские встречи и беседы с деятелями литературы и искусства по важнейшим вопросам идеологической работы весьма полезны и заслуживают всяческой поддержки.

Проявив высокую идейную зрелость, творческая интеллигенция правильно поняла сложные вопросы, связанные с борьбой партии за преодоление последствий культа личности. Нашлись, однако, отдельные люди, у которых обнаружились известные шатания и колебания. Во время бесед в ЦК КПСС этим людям советовали отмести фальшивые представления, разобраться в измышлениях ревизионистов. Отдельные писатели, деятели искусства, сбившиеся было с пути, сделали правильные выводы и приняли активное участие в борьбе партии против ревизионизма.

Сборник отмечает важный итог проведенной партией работы:

«Еще больше усилилось и окрепло замечательное единение творческой интеллигенции с партией и народом».

Так вновь восторжествовал ленинский принцип, гласящий о том, что интеллигенция всегда должна быть с Коммунистической партией.

Сборник документов станет повседневным подспорьем для всей творческой интеллигенции, руководителей партийных организаций учреждений культуры, ибо на его страницах изложен важный опыт идеологического воспитания творческих кадров. Сборник наглядно показывает, что главным методом партии в деле воспитания художественной интеллигенции был и остается метод убеждения.

Творческие союзы, их партийные организации призваны вести большую идейно-воспитательную работу, вооружать творческие кадры знанием марксистско-ленинской теории, правильным пониманием политики Коммунистической партии. Таким путем они способствуют подъему идейно-художественного уровня нашего искусства. Забота о выдвижении, воспитании и совершенствовании молодых творческих кадров, об укреплении общественных, демократических форм работы на основе широкой активности самих деятелей искусства — вот те большие задачи творческих союзов, о которых напоминает сборник.

Воспитательная работа в творческих союзах, учреждениях искусств должна быть направлена, как это подчеркивал Центральный Комитет партии в постановлении «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», на повышение идейно-художественного уровня искусства и дальнейшее сплочение творческой интеллигенции на основе коммунистической идейности и укрепления связи искусства с жизнью народа.

Долг творческого работника — выступать стойким борцом идеологического фронта; задача каждого творческого союза — быть активным боевым коллективом, крепко сплоченным на принципиальной основе. «...Мы никогда не скрывали, — говорил товарищ Н. С. Хрущев, — что призывали и призываем к принципиальной идейной борьбе. В современном мире идет ожесточенная борьба двух идеологий — социалистической и буржуазной, и в этой борьбе не может быть нейтральных.

Развитие литературы и искусства происходит в условиях идейной борьбы против влияний чуждой нам буржуазной культуры, против отживших представлений и взглядов, во имя утверждения нашей коммунистической идеологии».

5.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ положения, которые партия со времени XX съезда выдвинула в своих обращениях к творческим работникам, служат для них руководством к действию и в том, что является важнейшим их призванием — в воспитании нового человека.

Глубочайшую силу воздействия образов искусства на человека Коммунистическая партия знает и ценит высоко. По ленинскому определению, искусство объединяет чувство, мысль и волю масс, подымает их, пробуждает в них художников и развивает их.

Центральный Комитет партии напоминал советским художникам, что народ ждет от них произведений, которые доставляют миллионам чувство подлинного эстетического наслаждения и радости, обогащают их духовный мир, облагораживают и возвышают человека. Советских композиторов ЦК КПСС призвал отражать действительность в волнующих, прекрасных поэтических образах, проникнутых оптимизмом и высокой человечностью, пафосом созидания и духом коллективизма.

Наступает именно тот исторический момент, который В. И. Ленин гениально предвидел, определяя условия формирования великого коммунистического искусства. Партия учила Ленин, в первую очередь выдвигает самое широкое народное образование и воспитание потому, что оно создает почву для культуры, — при условии, что вопрос о хлебе разрешен. На этой почве вырастает действительно новое, великое коммунистическое искусство, создающее форму соответственно своему содержанию.

Мы идем уверенно и быстро к высотам материальной и духовной культуры. Экономическая программа строительства коммунизма в СССР, выработанная партией, вполне реальна. Вполне назрели и меры укрепления связи школы с жизнью и дальнейшего развития системы народного образования. Мысль, волновавшая лучшие умы человечества, — о воспитании всесторонне развитого человека, — становится у нас теперь практической задачей дня. «Коммунистическое преобразование общества, — говорится в тезисах ЦК КПСС и Совета Министров СССР, — неразрывно связано с воспитанием нового человека, в котором должны гармонически сочетаться духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство».

Воспитание этого человека, человека коммунистического завтра, столь же близко и осуществимо, как и создание великого коммунистического искусства. Полная и стройная эстетическая программа такого искусства дана в решениях партии, в ее обращениях к художественной интеллигенции.

Сборник документов ярко освещает дорогу к новым, небывалым творческим свершениям. Еще на XX съезде партии, в Отчетном докладе Центрального Комитета был поставлен вопрос о том, что искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Заботами партии выпестовано замечательное искусство социалистического реализма, сильное своей коммунистической идейностью, правдивостью, высоким художественным мастерством, неразрывной связью с жизнью народа. Социалистический реализм — новый этап в художественном развитии человечества. Ему принадлежит будущее.

Историческая закономерность и жизненная сила этого метода испытаны вновь за последние годы, когда он подвергся ожесточеннейшим нападкам со стороны буржуазных идеологов и ревизионистов, но лишь еще более окреп в непримиримой борьбе с ними.

В наши дни реакционная легенда об «узости» метода социалистического реализма окончательно похоронена. Она сокрушена не только крупными успехами творческих работников внутри нашей страны, но и триумфальным шествием советского искусства по всему миру. Теперь все видят воочию, что метод социалистического реализма с его многообразием форм, жанров и художественных средств открывает перед каждым художником безграничные творческие возможности.

Коммунистическая партия Советского Союза ведет народ к сияющим высотам коммунизма. Окрыленное доверием партии, полное новых сил, наше искусство идет вперед и выше, чтобы быть на вершине мирового художественного творчества.

И РОТИН.

Рисунок Э. КАРО.

Вот какими семиступенчатыми ракетами стреляют теперь эти русские!

(Из французской газеты «Либерасьон»).

ГОВОРЯТ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ РУМЫНИИ

СОВЕТСКИЕ СПУТНИКИ ОТКРЫЛИ ПУТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ К ЗВЕЗДАМ

СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН ОТКРЫВАЕТ ПУТЬ К КОММУНИЗМУ

Эудджен ТАРУ,
художник

Я УЖЕ привык к тому, что газеты и радио все чаще и чаще сообщают об изумительных успехах великого Советского Союза. Искусственные моря орошают некогда бесплодные пустыни, гигантские электростанции создают колоссальные количества электрической энергии, огромный синхрофазотрон раскрывает тайны атомного ядра, советские спутники путешествуют в космическом пространстве... Однако опубликованные контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы превосходят все, о чем могли мечтать друзья Советского Союза. В течение семи лет СССР сделает решающий шаг в создании материально-технической базы коммунизма.

Эти огромные задачи могли бы на первый взгляд показаться фантастическими, если бы за 41 год своего существования Советский Союз не выполнял всего того, что намечал в деле развития экономики страны. Я отдаю себе отчет в том, сколь важным для советских людей кажется тот факт, что рабочий день будет самым коротким в мире, какие замечательные перспективы создаст сокращенный рабочий день для культурного развития советского человека, для его духовного роста. Меня, как деятеля социалистической страны, именно это волнует больше всего.

Я хорошо понимаю, какое огромное значение имеет пример и помощь Советского Союза для всего социалистического лагеря. Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР наполняют наши сердца чувством счастья и надежды. Они стали реальными и близкими для всей дружной семьи социалистических стран.

Советские спутники открыли путь человечеству к звездам. Советский семилетний план открывает путь к самой светлой цели — к коммунизму.

Елена ДЕЛЯНУ,
директор Бухарестского театра железнодорожников

КОММУНИЗМ станет скоро действительностью для советских людей. Это и есть ясный вывод, к которому приходишь, читая контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг. Огромная программа ускоренных темпов развития всей экономики обеспечит первому социалистическому государству в мире необходимые условия для построения коммунистического общества. И вся эта невиданная в истории человечества программа, эти темпы развития, о которых капиталистические страны не могут даже мечтать, служит непрерывному подъему материального и культурного уровня масс, служит делу мира.

Цифры, показывающие близкое будущее советской культуры и науки, — 100 новых телевизионных станций, огромные тиражи книг, которые к 1965 году дойдут до одного миллиарда 600 миллионов экземпляров, 40 миллионов учащихся в школах к концу семилетки — не являются абстрактными понятиями, они уже претворяются в жизнь.

Я рада, что живу в стране, идущей с помощью Советского Союза к самой великой цели — завоеванию счастья для людей.

Наш долг, долг работников театра,—превратить сцену, как говорил Маяковский, в трибуну, показать зрителям, за что и как мы должны бороться, чтобы быть достойными исторической эпохи, в которой живем.

Анатоль ВИЕРУ,
композитор

СОВЕТСКАЯ страна, шагающая вперед гигантскими шагами пятилеток, готовится к еще более грандиозному шагу: она наметила осуществить семилетний план мирного труда и созидания. Контрольные цифры этого плана изумляют весь мир своими масштабами. По темпам экономического развития СССР давно уже превосходит все капиталистические страны. Отрадно узнать, что в 1965 году СССР по производству промышленной продукции на душу населения выйдет на первое место в Европе. Нет сомнения, что героический советский народ своей гениальной одаренностью и огромным трудолюбием претворит в жизнь то, что сейчас является только цифрами. В этом уже не сомневаются даже капиталисты.

Мирное творчество советского народа, его успехи на пути к коммунизму радуют и вдохновляют все прогрессивное человечество и особенно нас, тружеников стран социализма. Подсчеты показывают, что в 1965 году страны социализма будут производить более половины всей мировой промышленной продукции.

Широкому росту материального благосостояния советского народа соответствует и бурное развитие культуры.

Я учился в Советском Союзе и жил несколько лет в Москве. Я очень полюбил советских людей, и хочется пожелать им от всей души полной удачи в осуществлении величественных задач.

Большой успех советского балета в Польше

ВАРШАВА, 21 ноября. (ТАСС). Три недели в Польской Народной Республике гостила группа солистов балета Государственного академического Большого театра СССР, Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова и Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Вчера в самом большом зале столичного дворца культуры и науки состоялся заключительный концерт советских артистов. Их выступления имели огромный успех.

После окончания концерта советским артистам от общественности польской столицы были преподнесены цветы.

Во всех городах, где состоялись выступления советских артистов, газеты отмечали их большое мастерство, а также исключительно высокую культуру советского балета.

НАШИ ГОСТИ

ЭЙЛИН ДЖОЙС

ИМЯ английской пианистки Эйлин Джойс, впервые гастролирующей в нашей стране, хорошо известно зарубежным слушателям. На протяжении более чем двадцати лет она с успехом выступает во многих странах как с сольными концертами, так и с крупнейшими оркестрами, широкая публика знакома с ее игрой по кинофильмам и многочисленным грамзаписям.

Творческие интересы Эйлин Джойс разносторонни: наряду с популярными произведениями классиков она часто играет старинную музыку.

Игра пианистки поражает тщательностью в отделке каждой детали, техническим совершенством, мастерством проникновения в музыкальную ткань произведения. Многое из того, что прозвучало на концерте, Джойс исполнила по-своему интересно и убедительно. Особенно запомнились в ее трактовке пьесы Листа и «Концертное аллегро» Гранадоса. Тонко и колоритно (хотя и с некоторым форсированием звучания) были исполнены «Затонувший собор» и «Фейерверк» Дебюсси. В то же время какая-то сухость, холодность отличала исполнение Ноктюрна опус 48, № 1 Шопена. Соната «Аппасионата» Бетховена при всей внешней отточенности, технической отработанности музыкального материала не оставила яркого впечатления и, прежде всего, потому, что здесь не было той драматической шекспировской силы, мятежного порыва души, вихря страстей, которыми напоена музыка Бетховена. Зато в сыгранных сверх программы сочинениях Листа, Шумана, Шопена пианистка целиком нашла себя и вызвала всеобщее восхищение. Здесь наиболее полно обнаружились лучшие черты ее исполнительского облика — проникновенный лиризм, одухотворенность, глубокие чувства.

В. ТИМОХИН.

ПРОСМОТР НОВОГО ФИЛЬМА

Вчера на общественном просмотре в Центральном доме журналиста Министерство культуры СССР показало новый художественный фильм «Наша зеленая земля», созданный кинематографистами Объединенной Арабской Республики.

Картина будет демонстрироваться на экранах в дни фестиваля фильмов ОАР.

РАССКАЗ О ЛЮДЯХ АЛБАНИИ

ЯРКИЕ, полные солнца пейзажи, зарисовки городских кварталов, уличных сценок — все это привез с собой из творческой командировки по Албании молодой армянский художник Григор Ханджян. Вместе со своими коллегами из Москвы и Минска он совершил поездку по городам Албании, чтобы познакомиться с жизнью и бытом дружественного народа.

Зарубежные творческие поездки стали традицией в жизни художников Закавказья. На днях группа живописцев Армении выехала в Румынию.

В свою очередь художники из-за рубежа приезжают в республики Закавказья. Гостями в Армении живописцы Венгрии, Чехословакии, Вьетнама, Непала.

Своеобразие природы и быта людей Армении привлекает и художников из различных городов нашей страны. Сейчас, например, в Арташатский район приехала группа плакатистов. Они готовят плакаты к XXI съезду КПСС.

На снимке: Г. Ханджян (справа) показывает свои рисунки и этюды, сделанные в Албании, художнику А. Бекарису.

Фото В. НЕМРУТА.

Г. Ханджян. «Молодая мать». (Из албанских зарисовок).

Киноискусство ОАР

ПОСЛЕ второй мировой войны кино в Египте переживало длительную депрессию. В то время своего рода законодателями выступала группа дельцов, нажившихся на войне. Продюсеры, шедшие у них на поводу, выпускали низкопробные фильмы с дешевыми трюками и фривольными песенками. Многие интеллигенты и особенно средние слои египетского общества не смотрели картины отечественного производства, а некоторые главы семейств, придерживавшиеся строгих правил и традиций, вообще запрещали посещение кинотеатров своим домочадцам, считая египетские фильмы вредными для молодого поколения.

Но в тот же период стали появляться и хорошие, ценные произведения. Например, «Решимость» — первый фильм, поставленный режиссером-новатором Кямалем Салимом, шедшим по пути реализма в киноискусстве. Египетское кино безвременно потеряло этого талантливого режиссера вскоре после выхода на экран фильма «Решимость». Из наиболее способных киноартистов того времени необходимо отметить артиста Бадра Лямы и артистку Азизу Амир. Фильмы на бедуинские сюжеты с участием артиста Бадра Лямы имели огромный успех.

Вскоре египетское кино становится более злободневным, острее ставятся проблемы, волнующие страну. Режиссеры начинают искать одаренных актеров. Я помню 1948 год, когда известная сейчас артистка Фатен Хамама, с которой мы вместе учились, занималась по вечерам в театральном училище. Оно только что открылось, но уже привлекло много любителей искусства. Фатен говорила мне тогда: «Я хочу быть образованной. Большая эрудиция и высокая культура необходимы актерам и актрисам, если они стремятся овладеть своим искусством по-настоящему». И действительно, идя по этому пути, Фатен Хамама превратилась в выдающуюся артистку, снискавшую своим мастерством широкую популярность.

Непременным условием приема в театральное училище стало среднее образование. В 1959 году училище будет преобразовано в театральный институт с четырехгодичным обучением. Занятия будут идти в дневное время. В институте открываются два факультета: один станет готовить актеров, другой — критиков и специалистов по истории театра и кино.

В Объединенной Арабской Республике проявляют сейчас большую заботу о развитии национального кино: за границу командируются кинематографисты для повышения квалификации в режиссуре, актерском мастерстве, искусстве съемок и монтажа. Сейчас, после революции, кинематографией руководит Министерство национальной ориентации: оно отбирает фильмы для демонстрации в других странах, помогает работникам кино. Все это способствует расцвету киноискусства.

Перемены, происшедшие в последние годы, весьма ощутимы. Стало больше кинотеатров. Зрители полюбили и поверили в отечественное киноискусство. Они стали выступать с критическими замечаниями на страницах печати, газеты и журналы публикуют новости кино и публицистические статьи. Такое внимание общественности, конечно, благотворно влияет на качество наших картин. Развитию кинематографии способствовало также учреждение Министерством национальной ориентации ежегодных премий за лучший фильм года, а также премий лучшему артисту и лучшему режиссеру. Премии и кубки для лучших артистов назначают, кроме того, любители искусства.

Расширилась тематика отечественных кинокартин. Появляются фильмы комедийные и сатирические. Главные роли в них особенно хорошо исполнял ныне покойный артист Нагиб ар-Рейхани, мастерски высмеивавший богачей и ростовщиков. Выпускаются также фильмы, глубоко затрагивающие социальные проблемы. К ним относятся фильмы, созданные Юсуфом Вахби и Хусейном Сидки, возглавлявшим делегацию Объединенной Арабской Республики на кинофестивале стран Азии и Африки в Ташкенте. Немалым успехом пользуются музыкальные фильмы с участием известного композитора, певца и артиста Мухаммеда Абдель Ваххаба. Большое впечатление производят фильмы на сельские сюжеты, о провинциальной жизни.

Кино все больше проникает и в деревню, где демонстрируются короткометражные фильмы на разнообразные темы.

Отходят в прошлое былые предрассудки, когда на работу в кино смотрели как на дело, позорное и недостойное порядочного человека. Профессия кинематографиста становится такой же почетной, как, например, врача или адвоката. В киностудии приходят талантливые люди с высшим образованием, интеллектуальный уровень артистов повышается. Взять, к примеру, артистку Любну Абдельазиз. Она, известный в Каире диктор, человек с высшим образованием, одновременно работает на радио и в кино. В этом году артистка представляла египетских кинематографистов на кинофестивале в Испании. Фильмы с ее участием получили высокое признание.

Теперь мы уже не видим на экране убогих, пошленьких и примитивных кинокартин, как это было раньше. Публика выросла в идейном отношении, выше стали ее требования. Население Египетского района Объединенной Арабской Республики переживает переходный период, ему предстоит разрешить ответственные задачи. Серьезную помощь в этом может и должно оказать кино, мощное оружие в идеологической борьбе за торжество нового, против всяких пережитков, которые поддерживались угнетателями для сохранения своего господства.

Известные писатели пишут сейчас для кино. Заслуженной популярностью пользуется фильм «Верни мне жизнь», снятый по сценарию писателя Юсуфа ас-Сибаи. В нем показывается победа революции в Египте, дается картина тяжелого прошлого со всем его злом, рутиной и непроглядной темнотой. В фильме зрители видят новых героев, стремящихся построить счастливое и светлое будущее. В кино работает и прогрессивный писатель Ихсан Абдель Куддус, подвергший в фильмах «Пустая подушка» и «Я не сплю» крупные социальные вопросы наших дней. Экранизированы некоторые популярные театральные постановки.

Наряду с совершенствованием артистического и сценического мастерства прогрессирует и искусство съемок фильмов. Несколько лет назад появилось цветное кино, прививается панорамное. В страну сейчас вводятся современное киноборудование и аппаратура. Развиваются некоторые отрасли местной промышленности, обслуживающие кинематографию.

Разумеется, нашей кинематографии предстоит преодолеть еще некоторые трудности. В первую очередь к ним относится конкуренция иностранного кино. Фильмы, созданные в Египетском районе Объединенной Арабской Республики, демонстрируются сейчас почти во всех странах земного шара, но они не занимают достойного места в отечественных кинотеатрах. Это объясняется более дешевой ценой билетов на зарубежные кинокартины, но, несомненно, со временем, по мере развития экономики и культуры страны, это изменится.

Главная роль в развитии национального кино принадлежит самому народу, от него зависит расцвет любого искусства. Поэтому все мы надеемся на дальнейший прогресс киноискусства Объединенной Арабской Республики, так как сейчас вместе с общим подъемом, охватившим все стороны нашей жизни, быстро растут сознание и культурный уровень народа.

Абдельазиз УМЕЙМА.

КАИР.

Свободу узникам Сэндайской тюрьмы!

Мы присоединяем свой голос протеста к миллионам голосов японских трудящихся и всех честных людей земного шара, возмущенных провокационным процессом над безвинными людьми, осужденными по так называемому «делу Мацукава». Уже долгие годы длится трагикомедия «судебного разбирательства», на протяжении девяти лет над головами ни в чем не повинных узников висит угроза смерти и пожизненной каторги.

Сейчас, когда решается судьба этих японских тружеников, томящихся за решеткой, мы заявляем о своей солидарности с ними, приветствуем героическую борьбу японских рабочих, крестьян, интеллигенции, требующих полного оправдания и освобождения осужденных. Мы приветствуем также мужественную деятельность японских литераторов и в первую очередь ветеранов японской литературы Кодзи Уно и Кадзуо Хироцу, которые вот уже несколько лет отдают всю свою энергию и силу своего таланта борьбе против несправедливого приговора. Вместе с писателями Японии, вместе со всем японским народом мы требуем: свободу узникам Сэндайской тюрьмы!

Ал. СУРКОВ, Г. МАРКОВ, Г. МУСРЕПОВ, Б. ПОЛЕВОЙ.

Музыка Белы Бартока и современность

ОСЕНЬЮ этого года в Будапеште состоялся фестиваль музыки Белы Бартока. Он был очень интересным и по своей программе, включавшей почти все главные произведения выдающегося венгерского композитора, и по составу исполнителей: в нем приняли участие отличные венгерские оркестры, хоры и солисты, крупные зарубежные музыканты. Среди слушателей, переполнивших концертные залы, можно было видеть гостей из многих стран.

Творчество Белы Бартока было хорошо известно для большинства из них. Но, вероятно, все они впервые получили возможность прослушать в течение двух недель так много его произведений, что помогло с особенной полнотой раскрыть сущность искусства венгерского мастера, пробудило множество различных откликов, вызвало жаркие дискуссии. И, надо сказать прямо, в них проявилась опасность одностороннего подхода к такому сложному и часто противоречивому явлению, как музыка Белы Бартока.

В искусстве этого большого композитора мы видим борьбу двух противоположных устремлений. Одно из них связано с народной музыкой, которую Бела Барток страстно любил и изучал в течение всей своей жизни. Другое — с различными модернистическими течениями — экспрессионизмом, конструктивизмом и другими, влияния которых уводили композитора в сторону от основной магистрали его творческого пути.

Нельзя поэтому подходить к наследию Белы Бартока как к чему-то единому, равноценному во всех своих частях. И тем более невозможно согласиться с выдвижением в нем на первый план модернистических элементов, что характерно для точки зрения многих зарубежных музыкантов.

Некоторые из них, например, рассматривают бартоковский балет «Волшебный мандарин» как одно из высших достижений композитора, более того — как произведение, указывающее путь в будущее. В действительности же эта партитура целиком принадлежит прошлому: она является типичным образцом музыкального экспрессионизма рубежа 10—20-х годов XX века с его культом исступленных, патологических переживаний, выраженных в крайне изощренных и далеких от реальности образах.

Вопреки очевидности некоторые музыканты утверждают, что «Волшебный мандарин», Первый фортепианный концерт, выдержанный в духе абстрактного конструктивизма, и другие подобные им произведения определяют значение наследия Белы Бартока для нашего времени. Что же касается реалистической тенденции его творчества, то она либо замалчивается, либо вызывает явное недоброжелательство. Не случайно И. Стравинский заявил в одном из своих последних интервью, что он «не может разделить его (Бартока. — И. М.) пристрастие к венгерскому фольклору, продолжавшееся всю жизнь».

Между тем именно это пристрастие, а правильнее сказать — преданная любовь и уважение к народной музыке вдохновили Белу Бартока на создание его лучших произведений. Он требовал, чтобы «композитор научился народному музыкальному языку и владел им в таком совершенстве, в каком владеет своим родным языком». Для этого он видел единственный путь: «Тому, кто действительно хочет прочувствовать бьющую ключом жизнь этой музыки, тому... надо ее пережить, и он сможет достичь этого только путем непосредственного общения с народом».

Напомним, что это говорилось в годы, когда в западном музыкальном искусстве разбушевались мутные волны формализма. Они захлестывали порой и Белу Бартока, и если он не был поглощен их водоворотом, то лишь потому, что в лучших своих сочинениях прочно опирался на народное творчество. В этом и заключается истинно прогрессивное значение его искусства.

Музыка реалистических произведений Белы Бартока ярко национальна по своему характеру. Он не отрывался от родной почвы и с годами все больше оттачивал свой индивидуальный стиль, в котором претворились различные фольклорные элементы, причем не только венгерские. Известно, что Бела Барток отдал много лет изучению румынской народной музыки, что он живо интересовался песнями словаков, сербов, болгар, арабов и других народов. Он справедливо полагал, что изучение и пропаганда народного творчества могут помочь установлению лучшего взаимопонимания между народами, радовался тому, что в деревнях «господствует мир... нет в них даже следа ненависти к другим народам... ее распространяют только высшие круги». Он нашел в себе силы и для осуждения этих «высших кругов», гневно заклеймил фашизм и войну. И Всемирный Совет Мира с полным основанием посмертно присудил Бела Бартоку почетную Премию мира как композитору, внесшему своими сочинениями значительный вклад в дело дружбы между народами.

В душе Белы Бартока жила здоровая творческая сила, пробивавшая путь через толщу модернистических наслоений. Не случайно эволюция его творческого стиля шла по пути большей содержательности, большей ясности языка и формы. Достаточно сравнить уже упоминавшийся Первый фортепианный концерт (1926) с Третьим (1945), в котором так поэтично звучат народно-песенные интонации. Трудно сказать, как пошло бы дальнейшее развитие композитора, если бы он остался в живых. Однако есть все основания предположить, что он все дальше уходил бы от тех модернистических традиций, которые повлияли на ряд его сочинений.

Хочется вспомнить в этой связи еще об одном важном обстоятельстве. Современные «авангардисты» высокомерно третируют музыку, связанную с народными истоками, противопоставляют «фольклор» и «чистое» (то есть абстрактное) искусство. А Бела Барток рассматривал народную песню как образец художественного совершенства, утверждал, что «творить, опираясь на народные песни, — самая трудная задача», и отвергал тот самый принцип атонализма, который стал одним из основополагающих для формалистической музыки.

В стремлении продолжить линию народности и заключено самое важное, самое сильное и по-настоящему современное начало творчества Белы Бартока. Добавим к этому, что он внес свой вклад и в дело музыкального воспитания широких масс: об этом свидетельствуют его многочисленные хоры и детские фортепианные пьесы, в основу которых положены мелодии венгерских и словацких народных песен.

Словом, творчество Белы Бартока обеспечивает ему почетное место в венгерской и мировой музыкальной культуре. И уважение, которое мы к нему испытываем, не позволяет нам проходить мимо противоречий его развития.

Бела Барток жил в трудное время, когда на его родине господствовал антинародный режим, когда нарастала волна фашистского варварства и военной опасности. В этом была его трагедия, которая отразилась и в творчестве, внесла в него тона пессимизма и душевной смятенности. Но тем более важно отметить силу здоровых устремлений Белы Бартока, устоявших перед трудными испытаниями.

Только помня обо всем этом, мы сможем правильно понять сложное искусство Белы Бартока, отделить в нем передовое от отжившего, правильно ориентировать композиторскую молодежь, для которой этот пример весьма поучителен. Ведь на произведениях этого большого мастера можно видеть как благотворное влияние народного творчества, вдохновлявшего его истинно новаторские искания, так и пагубность модернистских влияний, иссушающих мысль и сердце.

Все это имеет принципиальное значение для оценки наследия не только Белы Бартока, но и ряда других крупных композиторов нашего века, чей творческий путь также не был лишен противоречий. Неумение или нежелание увидеть эти противоречия ведет к искажению исторической действительности, а в конечном счете — к апологетике формалистического искусства.

Вот некоторые мысли, пробужденные фестивалем музыки Белы Бартока, превратившимся в крупное событие музыкальной жизни Венгрии. Фестиваль показал еще раз богатство сил венгерского музыкального искусства и глубину интереса к нему со стороны широких кругов населения. Он показал также жизненность лучших произведений Белы Бартока, по праву пользующихся широкой популярностью. Нет сомнений в том, что здоровое начало его творчества получит развитие в новой венгерской музыке, успешно ищущей пути развития реалистической народной национальной музыкальной культуры.

И. МАРТЫНОВ.

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ АНГЛИЙСКОЙ И ШОТЛАНДСКОЙ МУЗЫКЕ

В Центральном доме композиторов состоялся вечер, посвященный английской и шотландской музыке и литературе, организованный обществом «СССР—Великобритания», музыкальной секцией Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Домом композиторов.

Вечер открыл президент общества «СССР—Великобритания» А. Сурков.

С докладом о современной английской музыке выступил ученый секретарь музыкальной секции Союза обществ дружбы И. Мартынов.

В заключение был дан концерт, во время которого исполнялись произведения английских и шотландских авторов.

На вечере присутствовали представители посольства Великобритании в СССР.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ на 1959 год
на ежемесячный журнал
„Наука и передовой опыт в сельском хозяйстве"

Вниманию сельских домов культуры, клубов, красных уголков и библиотек!

Подписывайтесь на ежемесячный журнал «Наука и передовой опыт в сельском хозяйстве». Подписная цена на год 24 рубля.

Научно-популярный журнал «Наука и передовой опыт в сельском хозяйстве» освещает новое в науке и практике, знакомит с передовым опытом колхозов, совхозов, РТС и МТС. В журнале печатаются материалы о работе передовиков сельского хозяйства.

В журнале имеются разделы: передовая практика, над чем работают ученые, в помощь районным сельскохозяйственным инспекциям, колхозное опытничество, творцы новых методов труда, предложения рационализаторов и изобретателей, из истории агрономии и зоотехники, критика и библиография, за рубежом и др. Регулярно публикуются заметки «Знаете ли вы?». В каждом номере помещаются цветные вкладки.

В журнале помещаются статьи о новых формах сельскохозяйственной пропаганды.

Журнал является ценным пособием для культурно-просветительных учреждений, домов культуры, красных уголков, клубов и библиотек.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
„ХУДОЖНИК"
ИЗДАНИЕ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

Журнал рассчитан на художников, искусствоведов, музейных работников, мастеров народного искусства, участников художественной самодеятельности и на широкий круг советских читателей.

Журнал будет богато иллюстрирован репродукциями произведений мирового, дореволюционного русского и советского искусства, а также самодеятельного и народного творчества.

В каждом номере журнала будут даваться цветные вкладки.

Подписавшимся на год журнал будет высылать бесплатно по одной многокрасочной репродукции, по одному эстампу и пособие для начинающих художников.

Объем журнала 8 печатных листов, цена отдельного номера 12 рублей, подписная цена на год 144 рубля.

Подписка принимается в городских и районных отделениях «Союзпечати», конторах, отделениях связи, а также общественными уполномоченными по подписке на фабриках и заводах, в совхозах и колхозах, в учебных заведениях и учреждениях.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б06012. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3657.