

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 22 октября 1988 г. № 127 (6539)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

Постановление Президиума Верховного Совета СССР О внесении в Конституцию Закона СССР об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) СССР и Закона СССР о выборах народных депутатов СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:
1. Проекты Закона СССР об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) СССР и Закона СССР о выборах народных депутатов СССР, представленные ЦК КПСС в Верховный Совет СССР, вынести на всенародное обсуждение. Опубликовать в центральных, республиканских, краевых, областных газетах 22 октября 1988 года проект Закона СССР об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) СССР и 23 октября — проект Закона СССР о выборах народных депутатов СССР.
2. Поручить Комиссиям законодательных предложений Совета Союза и Совета Национальностей Верховного

Совета СССР рассмотреть предложения и замечания, поступившие в ходе всенародного обсуждения указанных проектов, и внести соответствующие предложения.
3. Президиумам Верховных Советов союзных республик организовать в республиках обсуждение предложений и замечаний, внесенных по проектам Закона народными депутатами, гражданами, трудовыми коллективами, общественными организациями, а также представленными средствами массовой информации.
4. Центральными органами печати, телевидения и радио обобщить поступившие к ним предложения и замечания по законопроектам.

5. Материалы обобщения предложений и замечаний по проектам Закона СССР об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) СССР и Закона СССР о выборах народных депутатов СССР представляются в Президиум Верховного Совета СССР один раз в пять дней до 25 ноября 1988 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. ГОРБАЧЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАВИЛИ.
Москва, Кремль. 21 октября 1988 г.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 20 октября, рассмотрело и одобрило проекты Государственного плана экономического и социального развития и Государственного бюджета СССР на 1989 год, доработанные правительством с учетом замечаний и предложений, высказанных при обсуждении на заседании Политбюро 6 октября, а также в ходе проработки плана и бюджета в постоянных комиссиях палат Верховного Совета СССР.

В дополнение к ранее принятым решениям в марте будущего года открываются еще четыре таких центра, создаваемых на базе действующих авиационных заводов: «Вайкал» и «Кубаль» в РСФСР, «Касансайский» в Узбекской ССР, «Днепропетровский» в Украинской ССР. Кроме того, в 1989—1993 годах будут построены еще два новых восстановительных центра в РСФСР и Узбекской ССР.

Утверждены призывы ЦК КПСС к 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Текст призывов будет опубликован в печати.
Политбюро ЦК рассмотрело вопрос о подготовке в Совете Министров СССР проекта Закона СССР «Об изобретательской деятельности в СССР». При этом отмечалось, что действующее в настоящее время законодательство не обеспечивает экономической заинтересованности предприятий и трудовых коллективов в активизации творческого потенциала изобретателей и реализации созданных ими разработок. Это сдерживает широкое использование новейших достижений науки и техники в народном хозяйстве, не позволяет реализовать огромные возможности научно-технического прогресса, важной частью которого является изобретательство.

Обсуждением результатов переговоров и беседы М. С. Горбачева с Президентом Бразилии Ж. Сарнейем, состоявшейся в ходе его официального визита в Советский Союз, который является крупным политическим событием в советско-бразильских отношениях. В этой связи было подчеркнуто, что принятие совместной Декларации о принципах взаимодействия во имя мира и международного сотрудничества представляет собой существенный шаг в становлении новой формы международной обстановки в современных условиях, обогащает опыт сотрудничества между государствами, принадлежащими к различным общественно-политическим системам.

Проект нового закона будет учитывать необходимость усиления юридической защиты прав изобретателя, укрепления его социального статуса в обществе. Принятие закона является важным шагом по укреплению в экономике страны принципов хозяйственного расчета, будет содействовать повышению эффективности вклада ученых, инженерно-технических работников и новаторов производства в решение приоритетных задач экономического и социального развития общества. Проект закона будет в ближайшем будущем передан в Президиум Верховного Совета СССР с тем, чтобы в последующем провести его широкое обсуждение советской общественностью.

Заслушав информацию о ходе подготовки проекта основ уголовного законодательства Союза ССР и союзных республик, Политбюро рекомендовало после соответствующей доработки опубликовать этот проект в печати для обсуждения.

Политбюро рассмотрело обращения в ЦК КПСС Союза писателей СССР и Ленинградского обкома КПСС об отмене постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1948 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Отмечено, что в указном постановлении ЦК ВКП(б) были искажены ленинские принципы работы в художественной интеллигенции, необоснованной, грубой проработкой подвергались видные советские писатели. Проводимая партией в условиях революционной перестройки политика в области литературы и искусства является демократичной, способствующей преодолению отставания в вывозе, доброе имя видных писателей восстановлено, а их произведения возвращены советскому читателю. Политбюро отменило постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» как ошибочное.

Политбюро ЦК поддержало предложения правительства, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и правления Советского фонда мира о создании центров для восстановления здоровья в социально-трудовой активности в этих центрах война, пострадавшим в результате боевых действий, будет предоставляться более эффективное медицинское, санаторно-курортное и другие виды обслуживания для быстрого возвращения их в трудовой и общественной деятельности.

Политбюро рассмотрело итоги переговоров и беседы М. С. Горбачева с Президентом Бразилии Ж. Сарнейем, состоявшейся в ходе его официального визита в Советский Союз, который является крупным политическим событием в советско-бразильских отношениях.

В этой связи было подчеркнуто, что принятие совместной Декларации о принципах взаимодействия во имя мира и международного сотрудничества представляет собой существенный шаг в становлении новой формы международной обстановки в современных условиях, обогащает опыт сотрудничества между государствами, принадлежащими к различным общественно-политическим системам.

Политбюро рассмотрело обращение в ЦК КПСС Союза писателей СССР и Ленинградского обкома КПСС об отмене постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1948 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Отмечено, что в указном постановлении ЦК ВКП(б) были искажены ленинские принципы работы в художественной интеллигенции, необоснованной, грубой проработкой подвергались видные советские писатели. Проводимая партией в условиях революционной перестройки политика в области литературы и искусства является демократичной, способствующей преодолению отставания в вывозе, доброе имя видных писателей восстановлено, а их произведения возвращены советскому читателю. Политбюро отменило постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» как ошибочное.

Политбюро ЦК поддержало предложения правительства, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и правления Советского фонда мира о создании центров для восстановления здоровья в социально-трудовой активности в этих центрах война, пострадавшим в результате боевых действий, будет предоставляться более эффективное медицинское, санаторно-курортное и другие виды обслуживания для быстрого возвращения их в трудовой и общественной деятельности.

Политбюро рассмотрело итоги переговоров и беседы М. С. Горбачева с Президентом Бразилии Ж. Сарнейем, состоявшейся в ходе его официального визита в Советский Союз, который является крупным политическим событием в советско-бразильских отношениях. В этой связи было подчеркнуто, что принятие совместной Декларации о принципах взаимодействия во имя мира и международного сотрудничества представляет собой существенный шаг в становлении новой формы международной обстановки в современных условиях, обогащает опыт сотрудничества между государствами, принадлежащими к различным общественно-политическим системам.

Политбюро рассмотрело обращение в ЦК КПСС Союза писателей СССР и Ленинградского обкома КПСС об отмене постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1948 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Отмечено, что в указном постановлении ЦК ВКП(б) были искажены ленинские принципы работы в художественной интеллигенции, необоснованной, грубой проработкой подвергались видные советские писатели. Проводимая партией в условиях революционной перестройки политика в области литературы и искусства является демократичной, способствующей преодолению отставания в вывозе, доброе имя видных писателей восстановлено, а их произведения возвращены советскому читателю. Политбюро отменило постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» как ошибочное.

ПРОЕКТ

ЗАКОН

Союза Советских Социалистических Республик

Об изменениях и дополнениях

Конституции (Основного Закона) СССР

В целях развития социалистической демократии, самоуправления народа, совершенствования избирательной системы, структуры и деятельности Советов народных депутатов и органов правосудия Верховный Совет Сою-

за Советских Социалистических Республик постановляет:
1. Внести в Конституцию СССР следующие изменения и дополнения:
1. Главу 12 изложить в следующей редакции:

«Глава 12 СИСТЕМА И ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ»

Статья 89. Советы народных депутатов — Съезд народных депутатов и Верховный Совет СССР, съезды народных депутатов и Верховные Советы союзных и автономных республик, местные Советы народных депутатов — краевые, областные, автономные, районные, городские, районные в городах, поселковые и сельские — составляют единую систему представительных органов государственной власти.

«Глава 13 ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА»

Статья 95. Выборы народных депутатов проводится по одномандатным и многомандатным избирательным округам на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Кроме того, по нормам, установленным Конституцией СССР, Конституциями союзных и автономных республик, одна треть народных депутатов союзных и автономных республик избирается от общественных организаций — Коммунистической партии Советского Союза, профессиональных союзов, кооперативных организаций, Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, объединений женщин, ветеранов войны и труда, научных работников, творческих союзов и других созданных в установленном порядке и имеющих общесоюзное или республиканское значение общественных организаций и объединений граждан СССР. Выборы народных депутатов от общественных организаций проводится на их съездах, конференциях либо пленумах их общесоюзных или республиканских органов.

Статья 90. Срок полномочий Советов народных депутатов — пять лет.

Статья 96. Выборы народных депутатов от избирательных округов являются всеобщими: право избирать имеют граждане СССР, достигшие 18 лет. Право избирать депутатов от общественных организаций имеют все делегаты их съездов, конференций либо пленумов их общесоюзных или республиканских органов.

Статья 91. Важнейшие вопросы общесоюзного, республиканского и местного значения решаются на заседаниях съездов народных депутатов, сессиях Верховных Советов и местных Советов.

Статья 97. Выборы народных депутатов от избирательных округов являются равными: избиратель по каждому избирательному округу имеет один голос; избиратели участвуют в выборах на равных основаниях.

Статья 92. Советы народных депутатов избирают Президиум Верховных Советов, местные Советы избирают Президиум местных Советов. Президиумы Советов избирают Президиум Верховных Советов и местные Советы народных депутатов, за исключением поселковых и сельских, формируют свои Президиумы.

Статья 98. Голосование на выборах народных депутатов является тайным: какой-либо контроль за волеизъявлением голосующих не допускается.

Статья 93. Съезды народных депутатов избирают Президиум Верховных Советов и местные Советы народных депутатов, за исключением поселковых и сельских, формируют свои Президиумы.

Статья 99. Голосование на выборах народных депутатов является тайным: какой-либо контроль за волеизъявлением голосующих не допускается.

Статья 94. Деятельность Советов народных депутатов строится на основе коллективного, свободного, делового обсуждения и решения вопросов, гласности, регулярной отчетности исполнительных и распорядительных органов, других создаваемых Советами органов перед ними и населением, широкого привлечения граждан к участию в их работе.

Статья 100. Право выдвижения кандидатов в народные депутаты по избирательным округам принадлежит трудовым коллективам, общественным организациям, собраниям избирателей по месту жительства и военнослужащих по воинским частям, а выдвижение кандидатов от общественных организаций — их общесоюзным или республиканским органам, которые учитывают мнение низовых коллективов и членов этих организаций.

Статья 95. Выборы народных депутатов проводятся по нормам, установленным Конституцией СССР, Конституциями союзных и автономных республик, одна треть народных депутатов союзных и автономных республик избирается от общественных организаций — Коммунистической партии Советского Союза, профессиональных союзов, кооперативных организаций, Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, объединений женщин, ветеранов войны и труда, научных работников, творческих союзов и других созданных в установленном порядке и имеющих общесоюзное или республиканское значение общественных организаций и объединений граждан СССР. Выборы народных депутатов от общественных организаций проводится на их съездах, конференциях либо пленумах их общесоюзных или республиканских органов.

Статья 101. Подготовка и выборы осуществляется открыто и гласно.

Статья 96. Выборы народных депутатов проводятся по нормам, установленным Конституцией СССР, Конституциями союзных и автономных республик, одна треть народных депутатов союзных и автономных республик избирается от общественных организаций — Коммунистической партии Советского Союза, профессиональных союзов, кооперативных организаций, Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, объединений женщин, ветеранов войны и труда, научных работников, творческих союзов и других созданных в установленном порядке и имеющих общесоюзное или республиканское значение общественных организаций и объединений граждан СССР. Выборы народных депутатов от общественных организаций проводится на их съездах, конференциях либо пленумах их общесоюзных или республиканских органов.

Статья 102. Избиратели и общественные организации дают наказы своим депутатам.

Статья 97. Выборы народных депутатов проводятся по нормам, установленным Конституцией СССР, Конституциями союзных и автономных республик, одна треть народных депутатов союзных и автономных республик избирается от общественных организаций — Коммунистической партии Советского Союза, профессиональных союзов, кооперативных организаций, Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, объединений женщин, ветеранов войны и труда, научных работников, творческих союзов и других созданных в установленном порядке и имеющих общесоюзное или республиканское значение общественных организаций и объединений граждан СССР. Выборы народных депутатов от общественных организаций проводится на их съездах, конференциях либо пленумах их общесоюзных или республиканских органов.

Статья 103. Избиратели и общественные организации дают наказы своим депутатам.

Статья 98. Голосование на выборах народных депутатов является тайным: какой-либо контроль за волеизъявлением голосующих не допускается.

Статья 104. Деятельность Советов народных депутатов строится на основе коллективного, свободного, делового обсуждения и решения вопросов, гласности, регулярной отчетности исполнительных и распорядительных органов, других создаваемых Советами органов перед ними и населением, широкого привлечения граждан к участию в их работе.

Статья 99. Голосование на выборах народных депутатов является тайным: какой-либо контроль за волеизъявлением голосующих не допускается.

Статья 105. Избиратели и общественные организации дают наказы своим депутатам.

Статья 100. Право выдвижения кандидатов в народные депутаты по избирательным округам принадлежит трудовым коллективам, общественным организациям, собраниям избирателей по месту жительства и военнослужащих по воинским частям, а выдвижение кандидатов от общественных организаций — их общесоюзным или республиканским органам, которые учитывают мнение низовых коллективов и членов этих организаций.

Статья 106. Вышшим органом государственной власти СССР является Съезд народных депутатов СССР.

Статья 101. Подготовка и выборы осуществляется открыто и гласно.

Статья 107. Соответствующие Советы народных депутатов рассматривают наказы, учитывают их при разработке планов экономического и социального развития и составлении бюджета, организуют выполнение наказов и информируют граждан о их реализации.

Статья 102. Избиратели и общественные организации дают наказы своим депутатам.

Статья 108. Вышшим органом государственной власти СССР является Съезд народных депутатов СССР.

обсуждения любую кандидатуру, в том числе и свою.

В избирательные бюллетени включается, как правило, большее число кандидатов, чем имеется мандатов.

При выборах народных депутатов от избирательных округов могут проводиться выборы в предварительном порядке для обсуждения выдвинутых по округу кандидатов в депутаты и принятия решений о представлении кандидатов для регистрации в соответствующую избирательную комиссию.

Расходы, связанные с проведением выборов народных депутатов, производятся за счет государства.

Статья 101. Подготовка и выборы осуществляется открыто и гласно.

Проведение выборов обеспечивается избирательными комиссиями, которые образуются из представителей трудовых коллективов, общественных организаций, собрания избирателей по месту жительства и военнослужащих по воинским частям.

Статья 102. Избиратели и общественные организации дают наказы своим депутатам.

Соответствующие Советы народных депутатов рассматривают наказы, учитывают их при разработке планов экономического и социального развития и составлении бюджета, организуют выполнение наказов и информируют граждан о их реализации.

Статья 103. Избиратели и общественные организации дают наказы своим депутатам.

Статья 104. Деятельность Советов народных депутатов строится на основе коллективного, свободного, делового обсуждения и решения вопросов, гласности, регулярной отчетности исполнительных и распорядительных органов, других создаваемых Советами органов перед ними и населением, широкого привлечения граждан к участию в их работе.

Статья 105. Избиратели и общественные организации дают наказы своим депутатам.

Статья 106. Вышшим органом государственной власти СССР является Съезд народных депутатов СССР.

Статья 107. Соответствующие Советы народных депутатов рассматривают наказы, учитывают их при разработке планов экономического и социального развития и составлении бюджета, организуют выполнение наказов и информируют граждан о их реализации.

Статья 108. Вышшим органом государственной власти СССР является Съезд народных депутатов СССР.

Статья 109. Соответствующие Советы народных депутатов рассматривают наказы, учитывают их при разработке планов экономического и социального развития и составлении бюджета, организуют выполнение наказов и информируют граждан о их реализации.

Статья 110. Подготовка и выборы осуществляется открыто и гласно.

Статья 111. Соответствующие Советы народных депутатов рассматривают наказы, учитывают их при разработке планов экономического и социального развития и составлении бюджета, организуют выполнение наказов и информируют граждан о их реализации.

Статья 112. Избиратели и общественные организации дают наказы своим депутатам.

Статья 113. Соответствующие Советы народных депутатов рассматривают наказы, учитывают их при разработке планов экономического и социального развития и составлении бюджета, организуют выполнение наказов и информируют граждан о их реализации.

Обмен опытом

17—19 октября в Москве состоялась встреча заведующих отделами культуры ЦК коммунистических и рабочих партий социалистических стран, на которой были обсуждены вопросы совершенствования культурного сотрудничества между братскими странами.

Сообщения открыл заведующий Идологическим отделом ЦК КПСС А. С. Капко. С сообщениями выступили: заместитель заведующего Идологическим отделом ЦК ВЛКСМ Т. Гинич; заведующий Идологическим отделом ЦК ВКП(б) М. М. Миллер.

Состоялся плодотворный обмен опытом культурного строительства в социалистических странах. Обсуждены вопросы работы с творческой молодежью и участия братских стран в международных организациях в сфере культуры. Члены делегации имели беседы с руководителями Министерства культуры СССР, Госкино СССР, Госкомиздата СССР, Гостелевидения СССР, творческих союзов, познакомились с культурной жизнью столицы.

Участником встречи принял член Политбюро, секретарь ЦК КПСС В. А. Медведев.

Гости посетили Владимир и Суздаль, где ознакомились с историко-архитектурными памятниками, работами профессиональных и самодеятельных художников. Состоялся бесед с первым секретарем обкома партии Р. С. Бобониным и членами бюро Владимирского обкома КПСС.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

ЭКРАН	Кинодрама Евгения Габриэляна «Взгляд с Петрова», 25. Начальник Главного управления внутренних дел Московской области П. Богданов рассказывает о позиции правоохранительных органов по отношению к неформальным группировкам.	5 страница
3-4 страницы		
СЦЕНА		
9-10 страницы		
		8 страница

С берегов Шпрее — на берегах Москвы-реки. Представительная выставка прекрасного изобразительного искусства Берлина — в залах Государственной Третьяковской галереи.

Перламутр музея в Берлине. Рис. О. Иванова.

Об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Статья 109. Съезд народных депутатов СССР состоит из 2250 депутатов, которые избираются в следующем порядке:

750 депутатов — от территориальных избирательных округов с равной численностью избирателей;

750 депутатов — от национально-территориальных избирательных округов по нормам: 32 депутата от каждой союзной республики, 11 депутатов от каждой автономной республики, 5 депутатов от каждой автономной области и один депутат от каждого автономного округа;

750 депутатов — от общественных организаций по нормам: от Коммунистической партии Советского Союза, профессиональных союзов, кооперативных организаций — по 100 депутатов; от Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, объединений женщин, ветеранов войны и труда, научных работников творческих союзов — по 75 депутатов; от других созданных в установленном порядке и имеющих общесоюзные органы общественных организаций и объединений граждан СССР — 75 депутатов.

Статья 110. Съезд народных депутатов СССР созывается на первое заседание не позже чем через два месяца после выборов.

По предложению избираемой им Мандатной комиссии Съезд народных депутатов СССР принимает решение о признании полномочий депутатов, а в случае нарушения законодательства о выборах — о признании выборов отдельных депутатов недействительными.

Съезд народных депутатов СССР созывается Верховным Советом СССР.

Очередные заседания съезда проводятся один раз в год. Внеочередные заседания созываются по инициативе Верховного Совета СССР, Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Верховного Совета СССР, не менее одной пятой народных депутатов СССР либо по инициативе союзной республики в лице ее высшего органа государственной власти.

Первое после выборов заседание Съезда народных депутатов СССР ведет Председатель Центральной избирательной комиссии, а затем — Председатель Верховного Совета СССР или его заместитель.

Статья 111. Верховный Совет СССР — постоянно действующий законодательный, распорядительный и контрольный орган государственной власти СССР.

Верховный Совет СССР избирается тайным голосованием из числа народных депутатов СССР Съездом народных депутатов СССР и ему подотчетен.

Верховный Совет СССР имеет две палаты: Совет Союза и Совет Национальностей, равные по своему численному составу. Палаты Верховного Совета СССР равноправны.

Палаты избираются на Съезде народных депутатов СССР общим голосованием депутатов. Совет Союза избирается из числа народных депутатов СССР от территориальных избирательных округов и народных депутатов СССР от общественных организаций, инициатив, которые работают на территории соответствующих округов. Совет Национальностей избирается из числа народных депутатов СССР от национально-территориальных избирательных округов и народных депутатов СССР от общественных организаций, которые работают или проживают на территории соответствующих республик либо национальных образований, по нормам: 7 депутатов от каждой союзной республики, 4 депутата от каждой автономной республики, 2 депутата от каждой автономной области и один депутат от каждого автономного округа.

Съезд народных депутатов СССР ежегодно обновляет до одной пятой части состав Совета Союза и Совета Национальностей.

Каждая палата Верховного Совета СССР избирает Председателя палаты и двух его заместителей. Председатели Совета Союза и Совета Национальностей руководят заседаниями соответствующих палат и ведут их внутренний распорядок.

Совместные заседания палат ведет Председатель Верховного Совета СССР, его первый заместитель либо по очереди Председатели Совета Союза и Совета Национальностей.

Статья 112. Верховный Совет СССР ежегодно созывается Президиумом Верховного Совета СССР на очередные — всеиюно и осеннюю — сессии продолжительностью, как правило, три-четыре месяца каждая.

Внеочередные сессии созываются Президиумом Верховного Совета СССР по его иници-

иативе либо по предложению Председателя Верховного Совета СССР, союзной республики в лице ее высшего органа государственной власти или не менее трети депутатов одной из палат.

Сессия Верховного Совета СССР состоит из раздельных и совместных заседаний палат, а также проводимых в период между ними заседаний постоянных комиссий палат и комитетов Верховного Совета СССР. Сессия открывается и закрывается на раздельных или совместных заседаниях палат.

По инициативе полномочий Съезда народных депутатов СССР Верховный Совет СССР сохраняет свои полномочия вплоть до образования новых избранных Съездом народных депутатов СССР нового состава Верховного Совета СССР.

Статья 113. Верховный Совет СССР:

- 1) назначает выборы народных депутатов СССР и утверждает состав Центральной избирательной комиссии;
- 2) назначает Председателя Совета Министров СССР, по его предложению утверждает состав Совета Министров СССР, вносит в него изменения; по предложению Совета Министров СССР образует и упраздняет министерства СССР и государственные комитеты СССР;
- 3) образует Совет обороны СССР и утверждает его состав; назначает и смещает высшее командование Вооруженных Сил СССР;
- 4) избирает Комитет народного контроля СССР, Верховный суд СССР, назначает Генерального прокурора СССР, Главного государственного арбитра СССР; утверждает коллегию Прокуратуры СССР и коллегию Государственного арбитража СССР;
- 5) регулярно заслушивает отчеты образуемых им избирательных органов, а также назначаемых им должностных лиц;
- 6) обеспечивает единство законодательного регулирования на всей территории СССР, устанавливает Основы законодательства Союза ССР и союзных республик;
- 7) осуществляет законодательное регулирование отношений собственности, организации управления народным хозяйством и социально-культурным строительством, бюджетно-финансовой, налоговой, трудовой и ценообразования, жилищно-коммунальной, охраны окружающей среды и использования природных ресурсов, осуществления конституционных прав, свобод и обязанностей граждан, других отношений, регулирование которых относится к ведению Союза ССР;
- 8) дает толкование законов СССР;
- 9) устанавливает общие начала и определяет основные направления деятельности республиканских и местных органов государственной власти и управления; определяет правовой статус общественных организаций;
- 10) рассматривает наиболее важные вопросы национальных и международных отношений;
- 11) представляет на утверждение Съезда народных депутатов СССР проекты перспективных государственных планов и важнейших общесоюзных программ экономического и социального развития СССР; утверждает Государственные планы экономического и социального развития СССР, Государственный бюджет СССР; осуществляет контроль за ходом выполнения плана и бюджета;
- 12) ратифицирует и денонсирует международные договоры СССР;
- 13) принимает решения о предоставлении займов, экономической и иной помощи иностранным государствам;
- 14) определяет основные мероприятия в области обороны и обеспечения государственной безопасности; объявляет общую или частичную мобилизацию; объявляет состояние войны в случае военной необходимости на СССР или в случае необходимости выполнения международных договорных обязательств по взаимной обороне от агрессии;
- 15) принимает решения об использовании контингентов Вооруженных Сил СССР в случае необходимости выполнения международных договорных обязательств по поддержке мира и безопасности;
- 16) устанавливает воинские звания, дипломатические и иные специальные звания;
- 17) учреждает ордена и медали СССР; устанавливает почетные звания СССР;
- 18) наделает общесоюзные акты об амнистии;
- 19) имеет право отменить постановления и распоряжения Совета Министров СССР;
- 20) отменяет постановления и распоряжения Советов Министров союзных республик в случае несоответствия их Конституции и законам СССР;
- 21) решает другие вопро-

сы, отнесенные к ведению Союза ССР, кроме тех, которые относятся к исключительному ведению Съезда народных депутатов СССР.

Верховный Совет СССР принимает Законы СССР и постановления.

Законы и постановления, принятые Верховным Советом СССР, не могут противоречить Законам и другим актам, принятым Съездом народных депутатов СССР.

Статья 114. Право законодательной инициативы на Съезде народных депутатов СССР и в Верховном Совете СССР принадлежит народным депутатам СССР, Совету Союза, Совету Национальностей, Президиуму Верховного Совета СССР, Председателю Верховного Совета СССР, союзным республикам в лице их высших органов государственной власти, комитетам Верховного Совета СССР и постоянным комиссиям его палат, Комитету народного контроля СССР, Верховному Суду СССР, Генеральному прокурору СССР, Главному государственному арбитра СССР.

Правом законодательной инициативы обладают также общественные организации в лице их общесоюзных органов и Академия наук СССР.

Статья 115. Проекты Законов, внесенные на рассмотрение Верховного Совета СССР, обсуждаются палатами на их раздельных или совместных заседаниях.

Закон СССР считается принятым, если в каждой из палат за него проголосовало большинство членов палаты.

Проекты Законов и другие наиболее важные вопросы государственной жизни решаются Верховным Советом СССР, принятым по его инициативе или по предложению союзной республики в лице ее высшего органа государственной власти, могут быть вынесены на всенародное обсуждение.

Статья 116. Каждая палата Верховного Совета СССР вправе рассматривать любые вопросы, отнесенные к ведению Верховного Совета СССР.

Рассмотрению прежде всего в Совете Союза подлежат вопросы социально-экономического развития и государственного строительства, имеющие общее для всей страны значение; прав, свобод и обязанностей граждан СССР; внешней политики; обороны и государственной безопасности СССР.

Рассмотрению прежде всего в Совете Национальностей подлежат вопросы социально-экономического развития республик, автономных областей и автономных округов; национальной культуры и интернационального воспитания; обеспечения национального равенства, интересов наций, народностей и национальных групп в сочетании с общими интересами и потребностями Советского многонационального государства; совершенствования законодательства, регулирующего национальные отношения.

Постановление, принятое одной из палат, передается в другую палату и при одобрении ею приобретает силу постановления Верховного Совета СССР.

Статья 117. В случае разногласия между Советом Союза и Советом Национальностей вопрос передается на разрешение согласительной комиссии, образуемой палатами на паритетных началах, после чего вопрос вторично рассматривается Советом Союза и Советом Национальностей на совместном заседании. Если и в этом случае согласие не будет достигнуто, вопрос переносится на рассмотрение Съезда народных депутатов СССР.

Статья 118. Президиум Верховного Совета СССР является подотчетным Верховному Совету СССР органу, обеспечивающим организацию работы Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР и осуществляющий другие полномочия в пределах предусмотренных Конституцией и Законами СССР.

В состав Президиума Верховного Совета СССР входят по должности: Председатель Верховного Совета СССР, первый заместитель Председателя Верховного Совета СССР, Председатель Комитета народного контроля СССР, председатель постоянных комиссий палат и комитетов Верховного Совета СССР.

Президиум Верховного Совета СССР возглавляет Председатель Верховного Совета СССР.

Статья 119. Президиум Верховного Совета СССР:

- 1) созывает сессии Верховного Совета СССР;
- 2) организует подготовку заседаний Съезда народных депутатов СССР и сессий Верховного Совета СССР;
- 3) координирует деятельность постоянных комиссий палат и комитетов Верховного Совета СССР;
- 4) оказывает содействие народным депутатам СССР в

осуществлении ими своих полномочий и обеспечивает их необходимой информацией;

5) организует подготовку и проведение всенародных голосований (референдумов), а также всенародных обсуждений проектов Законов СССР и других наиболее важных вопросов государственной жизни;

6) присваивает высшие воинские звания, дипломатические ранги и иные специальные звания;

7) награждает орденами и медалями СССР, присваивает почетные звания СССР;

8) принимает в гражданство СССР; решает вопросы о выходе из гражданства СССР и лишении гражданства СССР; о предоставлении убежища;

9) осуществляет воилование;

10) назначает и отзывает дипломатических представителей СССР в иностранных государствах и при международных организациях;

11) принимает верительные и отзывает грамоты аккредитованных при Верховном Совете СССР дипломатических представителей иностранных государств;

12) в период между сессиями Верховного Совета СССР объявляет общую или частичную мобилизацию; объявляет состояние войны в случае военной необходимости на СССР или в случае необходимости выполнения международных договорных обязательств по взаимной обороне от агрессии;

13) в интересах защиты СССР объявляет военное либо чрезвычайное положение в отдельных местностях или по всей стране с введением при необходимости особых форм управления.

Президиум Верховного Совета СССР издает Указы и принимает постановления.

Статья 120. Председатель Верховного Совета СССР является высшим должностным лицом Советского государства и представляет Совет Союза в Социалистических Республик внутри страны и в международных отношениях.

Председатель Верховного Совета СССР избирается Съездом народных депутатов СССР из числа народных депутатов СССР тайным голосованием сроком на пять лет и не более чем на два срока подряд. Он может быть в любое время путем тайного голосования отозван Съездом народных депутатов СССР.

Председатель Верховного Совета СССР подотчетен Съезду народных депутатов СССР и Верховному Совету СССР.

Статья 121. Председатель Верховного Совета СССР:

- 1) осуществляет общее руководство подготовкой вопросов, подлежащих рассмотрению Съездом народных депутатов СССР и Верховным Советом СССР; подписывает Законы СССР и другие акты, принятые Съездом народных депутатов СССР и Верховным Советом СССР;
- 2) представляет Съезду народных депутатов СССР и Верховному Совету СССР доклады о положении страны и о важных вопросах внутренней и внешней политики СССР, обеспечения обороноспособности и безопасности СССР;
- 3) представляет Съезду народных депутатов СССР кандидатуру для избрания на должность первого заместителя Председателя Верховного Совета СССР, а также предложения о персональном составе Комитета конституционного надзора СССР;
- 4) представляет Верховному Совету СССР кандидатуры для назначения на должности Председателя Комитета народного контроля СССР, Председателя Верховного суда СССР, Генерального прокурора СССР, Главного государственного арбитра СССР, а затем представляет этих должностных лиц Съезду народных депутатов СССР на утверждение;
- 5) возглавляет Совет обороны СССР;
- 6) ведет переговоры и подписывает международные договоры СССР;
- 7) осуществляет другие полномочия, предоставленные ему Конституцией и Законами СССР.

Председатель Верховного Совета СССР наделет распоряжениями.

Первый заместитель Председателя Верховного Совета СССР и заместители Председателя выполняют по уполномочию Председателя некоторые его функции и замещают Председателя в случае его отсутствия или невозможности осуществления им своих обязанностей.

Статья 122. Совет Союза и Совет Национальностей избирают из числа членов Верховного Совета СССР, других народных депутатов СССР постоянные комиссии палат для ведения законопроектной работы, предварительного рассмотрения и подготовки вопросов, относящихся к ведению Верховного Совета СССР, а также для содействия проведению в жизнь Законов СССР и иных решений, принятых

Съездом народных депутатов СССР и Верховным Советом СССР, контроля за деятельностью государственных органов и организаций.

В этих же целях палаты Верховного Совета СССР могут создавать на паритетных началах комитеты Верховного Совета СССР.

Верховный Совет СССР, наряду с его палатами создает, когда сочтут необходимым, следственные, ревизионные и иные комиссии по любому вопросу.

Постоянные комиссии палат и комитеты Верховного Совета СССР ежегодно обновляются до одной пятой части своего состава.

При выявлении противоречия правового акта или его отдельных положений Конституции или Законам СССР Комитет конституционного надзора СССР направляет органу, издавшему акт, свое заключение для устранения допущенного нарушения. Направление такого заключения приостанавливает исполнение противоречащего Конституции или Закону СССР акта или его отдельных положений.

Комитет конституционного надзора СССР вправе входить с представлением на Съезд народных депутатов СССР, в Верховный Совет СССР или Совет Министров СССР об отмене противоречащих Конституции или Закону СССР актов подотчетных им органов или должностных лиц.

Все государственные и общественные органы, организации и должностные лица обязаны выполнять требования комиссий палат, комиссий и комитетов Верховного Совета СССР, представлять им необходимые материалы и документы.

Рекомендации комиссий и комитетов подлежат обязательному рассмотрению государственными и общественными органами, учреждениями и организациями. О результатах рассмотрения и принятых мерах должно быть сообщено комиссиям и комитетам в установленный им срок.

Статья 124. Народный депутат СССР на заседаниях Съезда народных депутатов СССР и сессиях Верховного Совета СССР имеет право обратиться с запросом к Председателю Верховного Совета СССР, и Совету Министров СССР, к руководителям других органов, образующих или избираемых Съездом народных депутатов СССР и Верховным Советом СССР. Орган или должностное лицо, к которому обращен запрос, обязано дать устный или письменный ответ на данном заседании Съезда или данной сессии Верховного Совета СССР не более чем в трехдневный срок.

Народные депутаты СССР освобождаются от выполнения служебных или производственных обязанностей на определенный срок, необходимый для осуществления депутатской деятельности на Съезде народных депутатов СССР, в Верховном Совете СССР, его палатах, комиссиях и комитетах, а также среди населения. Народные депутаты СССР, избранные в состав Верховного Совета СССР, освобождаются от выполнения служебных или производственных обязанностей на весь период своих полномочий в Верховном Совете СССР.

Народные депутаты СССР не могут быть привлечены к уголовной ответственности, арестованы или подвергнуты мерам административного воздействия, налагаемым в судебном порядке, без согласия Верховного Совета СССР.

Статья 125. Комитет конституционного надзора СССР избирается Съездом народных депутатов СССР из числа специалистов в области политики и права в составе Председателя, заместителя Председателя и 13 членов комитета сроком на десять лет.

Лица, избранные в Комитет конституционного надзора СССР, не могут одновременно входить в состав органов, акты которых подлежат рассмотрению комитету.

Лица, избранные в Комитет конституционного надзора СССР, при выполнении своих обязанностей независимы и подчиняются только Конституции СССР.

Комитет конституционного надзора СССР:

- 1) по собственной инициативе или по поручению Съезда народных депутатов СССР представляет съезду заключения о соответствии Конституции СССР проектов Законов СССР, подлежащих рассмотрению съездом;
- 2) по собственной инициативе, по поручению Съезда народных депутатов СССР или по предложению Верховного Совета СССР представляет Верховному Совету СССР заключения о соответствии актов Верховного Совета СССР и его палат, а также проектов актов этих органов Конституции СССР и Законам СССР, принятым Съездом народных депутатов СССР;
- 3) осуществляет наблюдение за соответствием Конституции и Законам СССР конституций и законов союзных республик, постановлений

Неприспособности судей и народных заседателей, а также другие гарантии их независимости устанавливаются Законом о статусе судей в СССР и другими законодательными актами Союза ССР и союзных республик.

II. В связи с новой редакцией глав 12, 13 и 15 Конституции СССР внести изменения и дополнения в следующие статьи Конституции СССР:

1. Часть первую статьи 77 после слов «в ведении Союза ССР» дополнить словами «на Съезде народных депутатов СССР»;
2. Часть третью статьи 103 изложить в следующей редакции: «В своей деятельности депутат руководствуется общегосударственными интересами, учитывая запросы населения избирательного округа, интересы избравшей его общественной организации, добывается превращения в жизнь наказы избирателей в общественной организации»;
3. Статью 104 изложить в следующей редакции: «Статья 104. Депутат осуществляет свои полномочия, как правило, не прерывая производственной или служебной деятельности»;
4. Часть первую статьи 105 изложить в следующей редакции: «Депутат имеет право запроса и соответствующим государственным органам и должностным лицам, которые обязаны дать ответ на запрос на Съезде народных депутатов СССР, местного Совета, местного Совета»;
5. Статью 107 изложить в следующей редакции: «Статья 107. Депутат обязан отчитываться о своей работе, работе Съезда народных депутатов, Верховного Совета или местного Совета перед избирателями, коллективами и общественными организациями, выдвинувшими его кандидатом в депутаты, или перед избравшей его общественной организацией»;
6. Статью 130 изложить в следующей редакции: «Статья 130. Совет Министров СССР отвечает перед Съездом народных депутатов СССР и Верховным Советом СССР и им подотчетен»;
7. Часть первую статьи 131 изложить в следующей редакции: «Совет Министров СССР правомочен решать все вопросы государственного управления, отнесенные к ведению Союза ССР, поскольку они не входят, согласно Конституции СССР, в компетенцию Съезда народных депутатов СССР, Верховного Совета СССР и его Президиума, Председателя Верховного Совета СССР»;
8. Статью 133 изложить в следующей редакции: «Статья 133. Совет Министров СССР на основе и во исполнение Законов СССР и иных решений Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР издает постановления и распоряжения и проверяет их исполнение. Постановления и распоряжения Совета Министров СССР обязательны и исполняются на всей территории СССР»;
9. В статье 135: из части третьей исключить слова «порядок передачи предпринятых и объединенных из республиканского и местного подчинения в союзное определяется Президиумом Верховного Совета СССР»;
10. В части четвертой слова «на основе и во исполнение Законов СССР, иных решений Верховного Совета СССР и иных решений Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР»;
11. Статью 137. Высшим органом государственной власти союзной республики является Съезд народных депутатов союзной республики.
12. Статью 138 изложить в следующей редакции: «Статья 138. Верховный Совет союзной республики — постоянно действующий законодательный, распорядительный и контрольный орган государственной власти союзной республики. Верховный Совет союзной республики подотчетен Съезду народных депутатов союзной республики»;
13. Статью 143 изложить в следующей редакции: «Статья 143. Высшим органом государственной власти автономной республики является Съезд народных депутатов автономной республики»;
14. Статью 144 изложить в следующей редакции: «Статья 144. Верховный Совет автономной республики — постоянно действующий законодательный, распорядительный и контрольный орган государственной власти автономной республики. Верховный Совет автономной республики подотчетен Съезду народных депутатов автономной республики»;
15. Статью 149 и 150 изложить в следующей редакции: «Статья 149. Работу крайних, областных, автономных областей, автономных округов, районных, городских, районных в городах Советов народных депутатов организуют их Президиумы, возглавляемые Председателями Советов, а в поселковых и сельских Советах — Председатели этих Советов»;
16. Статью 150. Исполнительными и распорядительными органами местных Советов народных депутатов являются избираемые ими исполнительные комитеты»;
17. Статью 151. Исполнительные комитеты не реже одного раза в год отчитываются перед избравшими их Советами, а также на собраниях трудовых коллективов и по месту жительства граждан»;
18. Исполнительные комитеты местных Советов непосредственно подотчетны как Совету, их избравшему, так и вышестоящему исполнительному и распорядительному органу»;
19. Статью 165 изложить в следующей редакции: «Статья 165. Генеральный прокурор СССР отвечает перед Съездом народных депутатов СССР и Верховным Советом СССР и им подотчетен»;
20. Статью 174 изложить в следующей редакции: «Статья 174. Именем Конституции СССР производится решением Съезда народных депутатов СССР, принятым большинством не менее двух третей от общего числа народных депутатов СССР»;

Съезд народных депутатов союзной республики правомочен решать все вопросы, отнесенные к ведению союзной республики Конституцией

СССР и Конституцией союзной республики.

Принятие Конституции союзной республики, внесенные в нее изменения; утверждение перспективных государственных планов и важнейших республиканских программ экономического и социального развития союзной республики; избрание Верховного Совета союзной республики, его Председателя и должностных лиц; принятие решений о проведении народного голосования (референдума) осуществляются исключительно Съездом народных депутатов союзной республики.

Съезд народных депутатов союзной республики принимает Законы и постановления.

Статья 138. Верховный Совет союзной республики — постоянно действующий законодательный, распорядительный и контрольный орган государственной власти союзной республики. Верховный Совет союзной республики подотчетен Съезду народных депутатов союзной республики.

Председатель Верховного Совета союзной республики подотчетен Съезду народных депутатов союзной республики.

Полномочия Верховного Совета союзной республики, его Президиума, Председателя Верховного Совета союзной республики определяются Конституцией союзной республики.

Статья 139. Часть вторую статьи 139 изложить в следующей редакции: «Совет Министров союзной республики отвечает перед Съездом народных депутатов и Верховным Советом союзной республики и им подотчетен»;

Статья 143. Высшим органом государственной власти автономной республики является Съезд народных депутатов автономной республики.

Принятие Конституции автономной республики, внесенные в нее изменения; утверждение перспективных государственных планов и важнейших республиканских программ экономического и социального развития автономной республики; избрание Верховного Совета автономной республики, его Председателя и должностных лиц осуществляются исключительно Съездом народных депутатов автономной республики.

Съезд народных депутатов автономной республики принимает Законы и постановления.

Статья 144. Верховный Совет автономной республики — постоянно действующий законодательный, распорядительный и контрольный орган государственной власти автономной республики. Верховный Совет автономной республики подотчетен Съезду народных депутатов автономной республики.

Председатель Верховного Совета автономной республики подотчетен Съезду народных депутатов автономной республики.

Полномочия Верховного Совета автономной республики, его Президиума, Председателя Верховного Совета автономной республики определяются Конституцией автономной республики.

Статья 149. Работу крайних, областных, автономных областей, автономных округов, районных, городских, районных в городах Советов народных депутатов организуют их Президиумы, возглавляемые Председателями Советов, а в поселковых и сельских Советах — Председатели этих Советов.

Статья 150. Исполнительными и распорядительными органами местных Советов народных депутатов являются избираемые ими исполнительные комитеты.

Исполнительные комитеты не реже одного раза в год отчитываются перед избравшими их Советами, а также на собраниях трудовых коллективов и по месту жительства граждан.

Исполнительные комитеты местных Советов непосредственно подотчетны как Совету, их избравшему, так и вышестоящему исполнительному и распорядительному органу.

Статья 165. Генеральный прокурор СССР отвечает перед Съездом народных депутатов СССР и Верховным Советом СССР и им подотчетен.

Статья 174. Именем Конституции СССР производится решением Съезда народных депутатов СССР, принятым большинством не менее двух третей от общего числа народных депутатов СССР»;

ХРОНИКА

К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Сколько у кинематографистов профессий! Режиссер, сценарист, оператор, актер, звуковик, звукооператор... А еще — киновед, критик. Все эти специальности имеют право называться кинематографистами и быть членами профессионального творческого союза. Однако сомнения по поводу причастности к кинопрофессии возникают нередко в отношении киножурналистов, то есть тех, кто, не считая себя специалистами-кинооведами, из дня в день наблюдает и пропагандирует работу творцов, кто по первому зову кинематографистов спешит на помощь студии, если там случается конфликтная ситуация, из-за которой, например, не выпускают на экраны новую острую ленту.

разноцветные шары и серпантин, цветут улыбки на лицах тех, кому поспешливостью съездителей этого восточного шоу. Трудно сказать при этом, кто больше радуется — Авторы или зрители, которые отлично помнят бесшумные творения Уолта Диснея.



Дук дружбы, горячее желание укрепить культурные связи между СССР и США — все это нашло свое выражение в серьезных речах, произнесенных в преддверии кинопоказа, которыми объявлялся Рой Е. Дисней и первый заместитель председателя Госкино СССР Армен Маджаев, и в непринужденных шуточных интерлюдиях, разыгранных актерами.

Ф. МАРКОВА.

В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

Международная конференция, проведенная Всесоюзным научно-исследовательским институтом кинематографии СССР, посвятившая киноведов, сценаристов, режиссеров, в ней участвовали гости из Болгарии, Венгрии, Китая, Польши, Чехословакии, Англии, Индии, Италии, Финляндии, ФРГ, Японии. Трудно охватить весь спектр высказанных взглядов и мнений. Но три основные темы наметились четко: единство культуры на современном этапе, показ того негативного влияния, которое периоды культа личности и застоя оказали на кинематограф, и задача кино в новую эпоху. Эти проблемы были поставлены в выступлениях директора института А. А. Адаманца, первого заместителя председателя Госкино СССР А. Маджаева, секретаря правления СК СССР А. Смирнова, председателя Московской секции критики СК СССР В. Божовича. Польский режиссер Кшиштоф Зануси подчеркнул обмен режиссерами и актерами, совместные постановки и совместные фирмы, создание всеобщих культурных ценностей — вот сегодняшние веяния времени. Это же единство кинопроцесса отметил доктор искусствоведения М. Зак.

Любопытные мысли о соотношении мифологического и художественного сознания в эпоху культа личности выдвинул критик Ю. Богомолов и белорусский историк кино А. Красный. Интересный анализ фильма «Комиссар» А. Аскольдова и «Зеркало» А. Тарковского предложил критик Л. Аннинский и английский режиссер Кен Ман-Маллен. О новой модели сегодняшнего кинематографа говорили социолог Д. Дондурей и доктор искусствоведения М. Туровская. Трудности развития советских национальных кинематографий подчеркнул киновед Л. Маматова. Подлинно благодарной почвой стали условия гласности для документального кинематографа, о чем говорили на конференции сценарист и критик Л. Рошаль и публицист А. Нуйкин. Е. НИКОЛАЕВА.

ПУТИ МОДЕЛИ

Объединенное заседание коллегии Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР, состоявшееся на прошлой неделе, сосредоточило внимание на двух острых проблемах современного кинопроцесса.

«Актерская проблема» — мы уже не раз обращались к ней в наших публикациях. Инициативная группа, возглавляемая известным киноактером Е. Мариковым, в которую вошли и юристы, и социологи, и экономисты, внесла предложения о создании новой профессиональной гильдии актеров, сливающейся с кино. Проект устава актерской гильдии, который будет обсуждаться на Всесоюзной учредительной конференции, составлен так, чтобы решить «актерскую проблему» в комплексе: улучшить материальное положение, поднять социальный статус профессии, помочь в решении внутриспрофессиональных конфликтов.

Поднять престиж профессии становится возможным, если изменить актерский договор — документ, который сегодня регулирует лишь взаимные отношения актера и кинопроизводителя, когда студия имеет право, а актер обязан. Уважительный диалог сторон состоится лишь в том случае, если личное достоинство актера перестанет зависеть от чьего-то благоволения, а будет закреплено в договоре, защищающем материальные, юридические права профессии.

Еще одна драматическая коллизия перестройки. Новая модель предполагает разделение кинофабрики и киностудии, то есть производства и творчества. Такого разделения пока не произошло, но в соответствии с Законом о социальном предпринимательстве многие киностудии страны созданы советами трудовых коллективов.

Понемалу считалось, что советские должны заниматься лишь вопросами производства. Но как отделить производство от творчества? Как избежать ситуаций, в которых совет может стать орудием давления на художника? Полноценная творческая организация необходима уточнить. Положение, оправдав себя в работе производственных предприятий, здесь не вполне годится. Рабочей комиссией во главе с секретарем правления СК СССР Б. Головиной предстоит обдумать вопросы привнесения Закона о социальном предпринимательстве в кинематографию.

М. ПОРК.

ПОД ЭГИДОЙ ЮНЕСКО

Кино- и телесценаристы из 14 стран Азии, Африки и Латинской Америки в течение месяца были слушателями курсов повышения квалификации творческих работников кинематографии при ВГИКе Госкино СССР. Ведущие советские кинодраматурги читали им лекции о сценарном мастерстве. За столь короткий срок слушатели сумели выжать свои сценарии, многие из которых получили высокую оценку преподавателей. Курсы, организованные по инициативе и под эгидой ЮНЕСКО, возможно, станут постоянно действующими.

С. ГРИГОРЬЕВ.

ОСТРЫЙ РАКУРС

ГОРЬКИЙ ВКУС ПРАВДЫ

Недавно в Минске состоялось выездное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР. Обсуждалась не только острая ситуация, возникшая вокруг документальной ленты «Театр времен перестройки и гласности», но и вообще положение дел в белорусском кинематографе, вызывающее серьезное беспокойство. Мы публикуем критические заметки Т. Торной в надежде, что они послужат импульсом к разговору на предстоящем пленуме правления СК СССР.

КОГДА под влиянием первого опьянения от перемен в общественном климате страны творческие союзы развинули деятельность по обновлению, и первый среди них — Союз кинематографистов, казалось, стоит только начать, а дальше все пойдет само. Отброшены шаблоны для творчества, художники вздохнут полной грудью. Так думалось и мне, когда проходил VI съезд кинематографистов СССР и когда звучали горькие и правдивые слова о состоянии национального кино. Тогда был обновлен весь состав секретариата, и никогда еще он не был столь прогрессивным по лозунгам и по наличию в нем действительно творческих, талантливых людей — лучших сил белорусского кино. Да, были и разногласия, но они казались несущественными, уж больно всем надоело, то, что было ранее: административное пустозвонство, некомпетентность, кумовство, подбортное уголаживание настроений начальства, беспардонное вмешательство в творческий процесс... Тогда же были приняты на нескольких пленумах прогрессивные, разумные решения. И после трудной и долгой осады бюрократической твердыни была наконец внедрена в производ-

во новая модель: ликвидированы редакционная коллегия, некоторые звенья, сугубо бдильные над творцами, создан совет трудового коллектива, образовано несколько новых объединений (студий). Прошло два с половиной года. А радости нет, тревожное чувство охватывает, когда в очередной раз собираются белорусские кинематографисты, чтобы снова задавать вопрос: почему все начинания и идеи уходят в песок?

Сегодня Белорусский союз кинематографистов представляет собой поле боя нескольких недружественных группировок. Не странно ли, что, взяв власть в свои руки, союз так и не сумел ее воспользоваться? Оказался сначала плену мертвенно остоженному и не желающему вообще ничего решать аппарат директора студии, не выбранного, но назначенного по старой привычке. Реальная жизнь поставила белорусский кинематограф перед дилеммой, для решения которой не хватает сил. Их почти нет — и об этом тоже в свое время позаботились...

Весной по традиции состоялось в Минске годовое отчетное заседание. Юристы просмотрели игровые и документальные ленты. Впечатление было тягостное. Если бы не две-три документальные картины, то вполне могло показаться, что мы смотрим продукцию десятилетней давности. Многочисленная серость заполнила экран, и смотреть ее было нелегко, тем более что ее произвели несколько ведущих киностудий страны «Беларусьфильм». За режиссуру признали получившие призы. Председатель жюри режиссер Алексей Герман вынужден был констатировать, что год оказался крайне неудачным.

После бурной конференции по итогам киногода разразился скандал. Сдали нервы у зрителей, попавших на разговоры о «кинэж» (Москвичи [?]), очень уж непримчиво было слышать критику в свой адрес не от местных киноведов, а «черной неволей» которых они как-то привыкли, притерлись. Один из заслуженных деятелей на ивее кино даже договорился до того, что во всех бедах «своего» кинематографа виноваты... критики, которые его «не любят». Да, трудно полюбить, например, фильм «Переправа» В. Турова, который представляется кое-кому выдающимся полотном на историческую тему, а, на мой взгляд, — весьма скучное повествование.

Для всеобщего зрителя такие фильмы остаются где-то на периферии проката, но как работать с ними здесь, спрашивали меня директора кинотеатров в республике, где один список регалей создателя затмевает трезвый расчет. А Герман, давнему и виднейшему фильму Турова и любивший его раньше картины, был немало удивлен такой работой. А мы, местные критики, увы, нет. Увы второй десятилетий лет мы видим, как фильм и фильму дикри и романтики — создатель «Я родом из детства» превращается в заложника аликса, создающего безразмерные полотна, затем дублируемые в двойном размере на телеэкране.

Но Туров, так блистательно начинавший в «оттепельные» шестидесятые, и критике остается глух, живет вне ее... Несмотря на гигантские усилия соединить несоединимое и непереносимое терпение первого секретаря правления СК БССР Вячеслава Ни-

(Окончание на 4-й стр.)



ПОИГРЫВАЯ МУСКУЛАМИ...

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ВОРЫ В ЗАКОНЕ»

«Этот парень «сделал ноги», а Гафт собою «гирлянд» бац из «тачки. И за ним! Гонка была «отпадная». В натуре! «Пилы на «стрите» — брызгами. Тот «скрип» не «сиг». Ну, Гафт и «эмозачил» его из «кванта!»

«Слышь, слышь, Герд-то, Герд, ну, умор!» В суде такую «фянку» откололо, что у прокурора «кряшка» поехала. Так «чопути» и «отстал» сидеть.

Разговор этот я подслушал в троллейбусе. Два подростка переминались прилетки только что просмотренного кми фильма «Воры в законе». Гангстер-убийца и адвокат, неправедным способом выгораживающий преступников в суде, выделясь подросткам возвышенными героями. Захлебывающаяся от воодушевления была в этом. Да и не могла быть иначе, ведь «застебали» во-

обращение подростков не кто иной, как Валентин Гафт, а вызывая громовой «поп» массовки в зале суда и зрителя в кинозале сам Зиновий Гердт.

К сожалению, подростки скоро вышли из троллейбуса, и я не успел почерпнуть из их разговора достаточного количества слов, чтобы на киевском языке изложить до конца свои заметки о картине Ю. Каря. Мне хотелось последовать совету «классика» и употребить слог, соответствующий описываемому предмету. Поскольку это оказалось невыполнимым, попробую воспользоваться слогом судебного отчета. Мне кажется, в данном случае он тоже вполне уместен.

Состоявшаяся в Одессе под маркой «Формы» популярный жанр вышедшее судебное заседание при участии народных заседателей из числа извест-ных кинематографистов, писателей и журналистов нашло фильм «Воры в законе» анонимным в кинокультуре, комедией, кичем и определило ему меру наказания в форме присуждения приза как худшей картины. Суд счел несостоятельными доводы Ю. Каря, высказанные в газете «Советская культура». Он утверждал, что проблемы, затронутые в картине, актуальные и наиболее. Заключил Ю. Каря, что зрители идут не в кино, а в театр. Суд не согласился с этим, счел фильм нехудожественным. Любопытно, что, умиравший даже во имя высокой цели, оставив ликвидацию, а интерес к нему части публики ни в коей мере не служит оправданием. Суд решил не выносить в качестве санкции обвинения писателя Фазиля Искандера, чье произведение легло в основу фильма. Суд приобщил к делу телевизионную «Кинопанораму», где Искандер сказал, что он сделал свое искусство, а Ю. Каря — свое и что он, Искандер, не ходит в кино, так как считает неудобным походить кинозалом посреди сеанса. Суд усмотрел в этом признании Искандера, что он ушел бы с показа «Воры в законе».

Однако являть шутку, будь все то, что происходит в картине, «за бурю», мы синхронизировали улыбку «бы» и поставили «Воры в законе» после «Лимонадного Джоз» как не слишком удачную пародию на «их» фильмы о мафии. Возможно, во ВГИКе «Воры в законе» использовались бы в качестве справочника по сюжетным ходам, давно отработанным мировым кинематографом и потому запрещенным для дальнейшего употребления. Но в картине затрагиваются слишком живучие проблемы — теневая экономика, ржкет, повзвисяши, едва проклюнувшись, росток кооперативного движения, еще не распавшиеся связи организованной преступности и правоохранительных органов, — чтобы говорить о них так легко и притворно.

«Воры в законе» напомнили мне картины предвоенной поры, в которых фашисты изображались там же карикатурно, а в войне показывались в той же мере упрощенной, как в фильме Ю. Каря представлены доморожденные «красные отцы» и их преступная деятельность. Откачались мы до Москвы, Ленинграда и Влги не только потому, что уступили врагу в количестве и качестве вооружения, но и из-за неподготовленности и встречи с сильным, опасным и коварным врагом. Занять шпалмы не получилось — пыльные немцы. Конечно, масштабы фашистского нашествия и нашей организованной преступности несопоставимы. Но это не означает, что можно недооценивать опасность мафии

и относиться к ней с легкомыслием создателей «Воры в законе».

«Святая простота!» — воскликнула, если верить дошедшей до нас легенде, сжигаемая на костре жертва инквизиции, когда старуха из толпы подбросила хворосту в огонь. «Святая простота», — можно было бы сказать Ю. Каря, апеллирующему к прокатному успеху «Воры в законе». Да только не выговаривается крылатая фраза, ибо трудно поверить, что режиссер не понимает, в каком плане он подбрасывает хворост.

Действительно, многие мальчишки пострадают «Воры в законе» уже по два, а то и по три раза. Они заставят зрительный зрелищем. Совсем, как десятилетия назад, когда из тогдашних сериальных увальсов «Чапелина». Почти так же, как годы назад, новое поколение мальчишек ежедневно просматривало в телевизионной «Кинопанораме», где Искандер сказал, что он сделал свое искусство, а Ю. Каря — свое и что он, Искандер, не ходит в кино, так как считает неудобным походить кинозалом посреди сеанса. Суд усмотрел в этом признании Искандера, что он ушел бы с показа «Воры в законе».

«Уж не призывает ли автор отказаться от показа на киноэкране преступников и их покровителей! Не пытался ли он вывести из под разоблачительной критики рождавцов, адюльтеров, шолоховых? Не исключено, что у читателя возникли эти вопросы. Ответу лгусть на зритель стреляют, устраняют погоню, сватываются в рукопашную. Я целиком за это. Но в противе героизации преступлений и романтизации их преступлений. Я за то, чтобы мальчишки из моего огромного многоэтажного дома, облекая мускулами, но не обрешившие их интеллекта, возвращались из кино с жаланием самовоспитания на посредством насилия, а путем создания.

Владимир ЦВЕТОВ.
Кадр из фильма.

Многочащенная фрау Вайн

Уровень, престиж, традиции и нравственные дела Мангеймского кинофестива известны. Поэтому ваше приглашение посетить его было весьма лестным и привлекательным. Не сиюминутно, а в итоге двух предыдущих фестивалей, где победителями были советские картины «Письма мертвого человека» и «Светлячок».

Но позволить сперва не о кино. Мне показалось, что в вашей стране слова «перестройка» и «гласность», имя руководителя вашей партии в государства М. С. Горбачева вошли в повседневный лексикон не только политиков. При этих словах, при этом имени простые люди в Федеральной республике тотчас приветливо улыбаются и всячески выказывают дружеские чувства. Что касается деловых контактов, их характер и масштабы а еще раз оценит в аэропорту Франкфурта-на-Майне, где два три кто-нибудь из соотечественников подошла, интересовалась: «Вас какал фирма встречает?»

Газеты пестрят сообщениями о контрактах и совместных предприятиях.

Все чаще становятся, что создается перестройкой политическая база для сотрудничества на всемирно более надежной и разумной, чем была раньше. Эти американские бюстиковидеры на вашей земле, увы, предостерегают. Но познавательно с вами, уважаемая фрау Фей Вайн, я вонял буд-ваша воля — и территория этих баб была бы неизменно застроена зданиями культурных центров, кинотеатров, видео- и дисков, а вы лично с удовольствием возглавляли бы такое строительство. Вашей энергии, судя по моим фестивалю наблюдениям, вполне на это хватит.

Можно лишь поражаюсь, каким неспоконным образом вам удается организовать фестиваль с такой четкостью, имея всего лишь несколько помощников. При этом отвечать на сотни вопросов, удалять сотни мелких проблем, оставаться неизменно приветливой, ясным, да не теряя чувства юмора. Оно явно помогает в неординарно трудных ситуациях. Оно выигрывает, помогает, когда за день до концерта проясняется в распоряжении дирекции не было объявленных советских кинолент, и

АМО, МАНГЕЙМ!

ОПЫТ ЖУРНАЛИСТСКОГО ОТЧЕТА В ФОРМЕ ПО-ДРУЖЕСКИ ОТКРЫТОГО ПИСЬМА ФРАУ ФЕЙ ВАЙН, ДИРЕКТУРУ — ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В МАНГЕЙМЕ [ФРГ].

наша маленькая делегация (член жюри А. Плахов, режиссер Г. Гаврилов и автор этих строк) готовилась к большому скандалу.

Знаю, как обидно вам было за наш полнокровный конкурсный фильм «Исповедь. Хроника отчуждения». Вы ведь прекрасно понимали, как много он терпит без субтитров. Понимал это и режиссер Г. Гаврилов. Он силно протестовал, на мой взгляд, документальную исповедь юного наркомана, заставляющую вздохнуть в социально-исторические предпосылки этого нового для нас, крайне опасного явления. В фильме много специфической лексики, подстрочник был крайне важен. Вы понимали, он понимал... А наша киночиновница, ответственные за то, чтобы картина была представлена на фестивале в надлежащем виде, проявила типичную для них нерасторопность и безразличие.

Впрочем, у меня-то лично есть основания быть благодарным кинофункционерам. Когда еще доведется мне, журналисту, оказаться под прицелом многочисленных фото- и кинокамер и под овации интернациональной аудитории принимать из рук председателя жюри один из главных фестивальных призов. Правда, когда с некоторым опозданием было объявлено, что приз за фильм «Защитник Седов» получает не сам режиссер Евгений Цыбал, а представитель советской делегации, публика и репортеры потеряли и моей скромной персоне всяческий интерес. А мне вот по-прежнему интересно, почему не послали в Мангейм автора этой сильнейшей ленты о беззакониях сталинизма, о мужестве и порядочности скромного

адаманта Седова, сумевшего подняться над собственным страхом и бросить вызов кошмарной машине уничтожения.

Мне сказали, что Цыбала ни «Мосфильм», ни Госкино просто не смогли отыскать. Видимо, он специально прятался на конспиративной квартире, чтобы не оказаться «сопласным» на неделю в ФРГ... Жаль, что не догадались подключить «Интерпол»...

Я понимаю, у моей кронки горьковатый привкус. Перестройка в советском кинохозяйстве идет не так быстро и успешно, как бы нам хотелось. Знаю, за нее переживаете и вы, мой друг нашей страны. Никогда не забуду, как под занавес торжественной церемонии награждения победителей вы неожиданно для всех вышли и микрофону и дополнили итоговый протокол, сообщив о появлении еще одной премии. О, мы оценили смелость вашей импровизации! Это был вызов членам жюри, обладавшим наградами нашу «Исповедь». Это был сердечный, эмоциональный, искренний жест в сторону советского кинематографа. Жал понал все и ответил ошавей.

Я не успел поделиться с вами впечатлениями о конкурсной программе. Попробую коротко сделать это.

Помните интервью, которое вы любезно дали мне? Вы тогда подтвердили, что Мангеймский кинофестивал верен традиции: он стремится открывать в работах дебютантов новые художественные тенденции, новую тематику и социальное содержание.

Мне показалось, что в большей мере этим традициям отвечали фильмы социалистических стран. Вспомните венгерскую картину Ференца Теглаши «Никогда. Нигде. Никому». Она удостоена одного из пяти мангеймских «Днятов» и первой премии ФИПРЕСС. Неожиданный ракурс выбрал режиссер, повествуя о драматических событиях 1951 года, связанных с репрессивной политикой Ракоши. Страдания, боль, унижения отца, бывшего офицера венгерской армии, словно бы спроецированы на экран глазами его сына-подростка Томаша... В манере жестко реалистического киноиспользования подвеченному детским восприятием взрослых страстей и конфликтов, фильм не просто свидетельствует о конкретной драме. Он побуждает думать о влиянии социальных потрясений на психику и мировоззрение подрастающих детей. Бедь Томаш был уже зрелым юношей в период венгерских событий 56-го.

Сразу четыре приза югославской ленте «Случай Хармс» — не случайность. Надеюсь, вы согласитесь со мной, что оригинальная форма этой картины, ее экстравагантность и парадоксальность вполне органичны творчеству самого Даниила Хармса, замечательного советского поэта и прозаика, замечательного советского участника тысяч жертв сталинских бесчинств. Дебютант в игровом полнометражном кино Слободан Пешич раскованно и мастерски интерпретирует на экране кронично-абсурдный, тонко-язвительный мир поэзии Хармса.

Однако мне показалось, что стилистика все же кола верх над идейно-смысловым посланием. Трагедия художника немного смирившаяся на наследом блестящих кинематографических «финтов». Форма пригласила боль.

Верно подметил в дни фестиваля обозреватель местной газеты «Рейн-Некар цайтунг»: «Перестройка оставляет себя в последние годы в советском кино, проходит в этом году красной нитью через фильмы почти всех социалистических стран».

Я поздравляю вас, фрау Вайн! Будь и моя воля «дополнить» решение жюри, я отметил бы заметным призом работу болгарина Людмила Тодорова «Убегающие собаки». Это с юмором и грустью выполненное кинонаблюдение за людьми интеллектуалами, отчужденными от общественной жизни, от разумных, плодотворных социальных целей. Тодоров безупречно вы-

держивает грань между бытовой достоверностью и гротеском. Он сделал картину о тех, кто обналичивается социалистическое общество, но облыло сегодня одаутворить идеями перестройки.

Должен признаться, что меня и многих моих коллег поначалу несколько озадачивало присуждение «Гран-при» турецкому фильму «Несмотря на что» режиссера Орхана Огюта. Темпы мне кажется, я понял, чем руководствовались жюри, отдавая мангеймскую пальму первенства этой внешне весьма неброской, неслепной и бесхитростной по сюжету, очень традиционной по исполнению картине. В ней заглянула близкая всем, независимо от наций, систем и вкусов, общечеловечная идея личностного доброты и стойкости под грузом немилосердных обстоятельств. Одинокий и несчастный герой фильма, Хасан, молодой человек, отсидевший в тюрьме, потерявший близких и веру в жизнь, обретает ее вновь в любви и ребенку. Помните фольклорное «человек не только выстоит, но и победит...». Эта убежденность явно овладела авторами картины, но до овладения фольклорным мастерством, психологизмом и глубиной им, согласитесь, еще далеко.

Газетные рамки ограничивают объем этого письма. Мне хотелось бы поделиться с вами впечатлениями и о других интересных фильмах, каких немало оказалось на 37-м Мангеймском фестивале. Надеюсь сделать это в Москве, куда, я уверен, вы приедете, как всегда, в будущем году на международный кинофестивал.

Это письмо я пишу вам в калуи визита в нашу страну канцлера Гельмута Коля. Высокие политики делают свое сверхважное дело. Но их усилия по укреплению мира и сотрудничества не могут быть достаточно эффективными без деятельного участия простых людей обоих государств. Ваше участие заметно и весомо, уважаемая фрау. Об этом знают наши кинематографисты и ценят ваш вклад в культурное сближение народов.

Желаю вам доброго здоровья и бодрости. Искренне ваш

Григорий СИМАНОВИЧ.
(Спец. корр. «Советской культуры».)
МАНГЕЙМ — МОСКВА.

(Окончание. Начало на 3-4 стр.)

кифорова, союз так и не стал союзом едино...

Пона шли все эти пертурбации, «новалось»...

Какие силы собралась в «Кадре»: Никифоров, Рыбарева, Рубиничи...

ОСТРЫЙ РАКУРС

ГОРЬКИЙ ВКУС ПРАВДЫ

Теперь видно, что дебюты — в свое время...

В то же время двери, наглухо закрытые для талантов...

Сегодня студия стоит на пороге неприятностей...

шина в идеологических структурах нашего общества...

На пленумах продолжают звучать слова о воспитании молодых дарований...

Сегодня студия стоит на пороге неприятностей...

пробился, не сломался — а сегодня его филь...

По-разному встретили перестройку белорусские кинематографы...

Годами создавалась атмосфера, в которой истинному таланту очень трудно выдержат...

рах республики, и от недовольства некоторо...

Правда и только правда может обновить белорусское кино...

Т. ТЮРИНА.

ГОРИЗОНТЫ МУЛЬТКИНО

ВОЗМОЖНА ЛИ «РОМАНАЯ ФОРМА»?



Представление о современной мультипликаци...

Блеск полнее и ярче дает себя знать стилистическое богатство...

Особо примечательна сегодня тенденция сближения мультипликации с классической и современной художественной прозой...

Мультипликация и «романная форма» — нет ли здесь чрезмерного преувеличения...

Родственно этой тенденции и тяготение мультипликации к более развнутому типу новеллы...

Все настоящее обращается сегодня к личностному началу, стремится осветить новую, недоступную ей ранее ступень художественного осознания...

Однако не только в экранной художественной прозе находит мультипликация основные для сосредоточенного и объемного изображения коллизий человеческой жизни...

пликационного коллажа, который теперь режиссер применил в новой картине...

Собственно, «найдены» — это не точно, так как сочетание натурального и рисованного кадров...

А. Храпановский выработал свою особую стилистику коллажа...

Творчество этого художника, долгое время отсиживавшего в той части нашего искусства...

С миром природы неразрывно были связаны для него мир людей, живописные, яркие сцены народной жизни...

В фильме оживающие на экране творения мастера искусно дополнены натурными кадрами, фотографиями...

Создатели фильма собираются в дальнейшем дополнить свою работу новыми эпизодами...

Особый раздел фильма посвящен самому трудному периоду в жизни художника. В 1949 году он был незаконно репрессирован...

Перед нами проходит в фильме вся жизнь мастера. Пережитое, увиденное, запечатленное им в творчестве приобретает широкий общественный смысл...

Позвля, лирика, драма, публицистика тесно переплетаются в этой картине. Суть «романной формы» здесь отнюдь не только в формальных элементах поэтического синтеза...

«У серьезного кино хорошее будущее», — говорил в одной из своих последних книг Андрей Тарковский...

С. АСЕНИН.

В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ



Блеск стальных клинков

Звон сабель заглушает человеческие крики. Блеск стальных клинков слепит глаза...

Таким увидел зритель искрометной бой войны 1812 года в фильме режиссера Н. Хубова «Эскадрон гусар летучих»...

«Наша профессия требует большой эрудиции и знаний от постановщика. Батальные эпизоды не только в кадре, но и за кадром...



КНИГИ

Голливуд глазами социолога

Эту книгу, в считанные часы пропавшую в прилавках книжных магазинов, открываешь, желая узнать что-то принципиально новое...

И все-таки не нуждаются ли наши — сложившиеся, замечу, больше на книгах и статьях, нежели на непосредственном зрительском опыте...

И. Ионарева, «США на пороге 80-х. Голливуд и политика», М.: «Искусство», 1987.

ку боя холодным оружием. Но главным, конечно, остаются разрывы, постановка и осуществление трюков в кино...

Григорий Львович с огромным уважением относился и товарищам по труду. Много сил отдавая работе с кинолюбителями...



Н. БАТАЕН. Фото Л. Пахомовой (ТАСС).

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ



ЛЮБИТЬ ЛЮДЕЙ

21 октября исполнилось 90 лет со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственного премии СССР кинорежиссера Григория Львовича Рошала.

Возмущенный, что в кино не создается атмосфера, в которой истинному таланту очень трудно выдержат...

В 1921 году Рошал становится организатором и руководителем первого педагогического театра в Москве.

Григорий Львович с огромным уважением относился и товарищам по труду. Много сил отдавая работе с кинолюбителями...

Н. БАТАЕН. Фото Л. Пахомовой (ТАСС).

Н. БАТАЕН. Фото Л. Пахомовой (ТАСС).

Голливуд глазами социолога

время, И. Ионарева чаще всего избегает однозначных, «закрывающих» пути для дальнейших исследований оценок. Это, конечно, не значит, что с автором можно во всем согласиться...

Но это частности, не мешающие главному. Вглядываясь в метафоры «дестрой кула» крупнейшей из стран западного мира, выходя в сложные связи киноиндустрии Америки и в разных сферах ее общественной жизни...

Николай ПАЛЬЦЕВ.

ТЕПЕРЬ, когда явилась возможность потолковать на душам, скажу, что были долгие годы, когда киноискусству предписывалось думать о Человечестве, а не об отдельном, но покоем на многих, а то и на всех других. Чего, конечно, было писать о Человечестве и о человечестве, как то, что добивался человек, в штате которого я состоял. Этот козлом было Начальство, выражавшее, по его словам, вкус и волю государства.

Оглядываясь, я вижу, что этот козлик вел себя со мной вежливо, но безразлично. Мне отпустилось все, что положено, но без обаяния и сантиментов. Я жил, работал и прожил свой век, не снимая ни фанфар, ни унизил. Однако с течением времени я стал замечать, что у государства заметно портится характер. Оно все решительнее склонялось к самовосхищению. Власть стала вращать всем, регулировать все — желанна, гнев, умиление, аплодисменты, грехи и раскаяния, Проникала в комнаты, в совесть, в правду, под одеяла. Делалась все капризней и подозрительней. Можно было (конечно, в меру) критиковать многое, но не государство. Оно было неприкосновенно — образчик всего безгрешного, вездесущего, не ведающего ошибок, непогрешимого. Немыслимо было укрыться от его добродетелей и предписаний. И это должен был знать каждый, кто жил, ел, дышал, служил и рожал детей.

И мы это знали. Так возник все еще не до конца изученный тип гражданина: он согласен со всем, приветствует все, но во всем безразличен. Безразлично-восторженный. «Прикажете так, будет так, прикажете этак, сделаем этак». Он живет, действует, суетится, но это не его жизнь, не его суета. Это не он. Он совсем не такой. Другой.

Кстати, это самый опасный недостаток перестройки.

Не кажется ли, что здесь одна из кардинальных тем искусства нашего времени?

ПЕРВЫЙ сценарный опыт, который я принес в кино, был рассказ о человеке, трижды женившемся, и каждый раз по глупой любви. Этот пассаж был сразу отринут как неактуальный. Достаточно было и того, чтобы от трижды женившегося — уже и такого не пропускали на экран. А ведь он и тому же еще и вправду любил всех троих... Второй сценарий я написал о том, кто предал друга. Это было тоже отвергнуто с отвращением: тема далекая от наших нравов и крайне страшная для них. Пишите о том, что близко и приносит пользу хозяйству, чем живет народ!

И некоторое время я писал о том, чем, по суждению начальства, живет народ, стараясь, однако, вставить туда неварючего, что было кровно присуще моим разумениям и разумам, моему пониманию всего того, что свершалось в годы, когда я жил. Но именно это мое, принятое для безопасности всем, что требовалось, продавало этим работам нечто подспудно нестыльное, что-то в чем-то не то. Что-то не наше. Ибо подлинно нужное и желанно-правильное я вводил незаметно себя. А автор в роли хотя и восторженного, однако особо думающего, особо оценивающего, непредусмотренно обобщающего был фантом околумни, себе на уме. И автора тут же вымарывали и для дезинфекции объявляли брешь карболовой кислотой. Летели в мусор особенности мира и человека и все, что присуще автору и свойственно только ему, все, что не вошло в утвержденный, сиреневый подлисим и печатными ритуалами чувств, мыслей и действий. Автор, отбрасывая действительность, назначен был только следить за тем, чтобы не сказать лишнего, не выпорхнуть из дозволенного. Не вылезать из координат. Никого не интересовало то, что он действительно видит, слышит и думает. Важно, чтобы его персонажи думали, видели и слышали так, чтобы было политически правильно и политически актуально.

Однако (неужели об этом надо таздычить еще и сейчас?) нет художественного произведения, если в нем отсутствует автор. Если его придушили и слышен порой всего лишь его крик. Если нет его личности во всей ее глубине и единственности. Автор (когда он действительно автор) всегда необычен и непривычен, и непредусмотрен правилами ведомственной охраны. Несговорчив в игре в «нужное» и «ненужное», в «наше» — не наше. Он всегда не типичен.

Вещь непопулярна и удивительна, когда удивителен и неповторим ее автор, когда все уловлено, ощущено авторским зрением и пониманием. Без такой удивительности не существует искусства. Но именно это было (да и сейчас) не по душе охране. Отсюда главные беды того периода нашего кино, когда все подчинялось доктрине типичности. Типичность оборачивалась однородностью. И это касалось уже не только автора, но и всего остального.

«ТИПИЧНОЕ в типических обстоятельствах» — формула, конечно, прекрасная, но вовсе не обязательная в искусстве. Не менее плодотворным можно назвать и нетипичное в нетипических обстоятельствах. Вот тут-то мы и смыкаемся с проблемой положительного героя в дни перестройки. С темой, которая искрометно остро встанет, на мой взгляд, в самое близкое время — слишком много здесь наворочено шума и шала.

Все мы с ребичства знаем параметры положительного героя. Его анкетные данные стали обязательными и переваливались от одного похвального персонажа к другому. Даже вошли в состав экзаменационных билетов: «А ну перечислите признаки Настоящего Человека». И экзаменуемый перечислял эти признаки, свойства и качества, и, если упускал что-либо отмеченное в реестре, ему снижали отметку. А ведь на самом-то деле все это призраки. Люди дела и подвига не только не обладают всем перечисленным, они совершенно разные, пестры, как доскутые покрывала, и крайне ча-

Евгений Гобрилович

ИГРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИПИСОК

сто (сколько же я этого повядал!) противостоит по своим чертам и особенностям друг другу. Даже враждебны.

Они — люди и, значит, бесчисленно разнообразны. И если проникнуть в их души и убеждения (а это не так-то легко), то часто полностью противостоит друг другу и верой, и мыслями. Каждый из них совершенно особенный, и как раз этим, а не перечислением их канонической однородности должен интересоваться художник. Ведь именно в этом неоглядном, непредсказуемом, нетипичном и импульсивном мире подлинного, не придуманного, не сконструированного, не предписанного и одобренного героя. Его настоящая, не подложенная инстанциями личность. Блажен художник, когда ему выпадает счастье выйти на неповторимость героя!

Не существует положительного героя, когда он разнороден и отштампован. Он должен захватывать сердца не тем, что благостен и следует желаемым правилам, утвержденным самой последней памятью, а всей своей сущностью, непохожестью на все то, что с ним рядом. Когда он не только достиг (или не достиг) того, чего добивался, но и не раз в пути помышлял наступить себе лапу в лоб. Герой — это нечто совсем не всегда стальное, уверенное, не согнутое, а скорее трагическое. Часто путаное. А если он до певучего известен и устойчив, как пифоньер, то это всего лишь добродетельный негерой.

И, конечно, особенно все вышесказанное относится к герою Перестройки.

«ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ в ее революционном развитии». Впервые я эту заповедь услышал в доме у Горького на Спиридовском в присутствии Сталина, на встрече писателей с правительством. Не помню, кто первый произнес. Наверное, кто-то, завсеговавший в те годы писателями. Сперва такой состав слов был воспринят, как одно из многих определений, бродящих по свету; так же, как сказанные на той же встрече слова о социалистическом реализме.

Но оказалось, что это в корне не так, что тут поворот всего, тут перелом, когда всем кораблям эскадры предписывается один и тот же маневр «все вправо!». Маневр, столь любимый Сталиным.

И, как у нас повелось, искусство тут же проделало этот маневр. Сперва полонезку, потом все горничей. Из руконесей, с акрана, с подомством высекралось все смутное, тевное, глушавшее бесполое и грусть, наводившее неуверенность и даже сомнения в революционном развитии. Зритель должен был уходить из кинозала, чувствуя игру мускулов и смежность

души. Допускались, конечно, известные трудности в жизни, любви, производстве, но в финале все обязательно завершалось приливом сил и уверенности, и песней, и плаской. Нет грусти, печали, усталости, слез, неустоиности там, где строится тракторные гиганты! И тот, кто мыслит об этом иначе, тот лжец. А если его просветить, чем положено, то и враг.

Фильм облизывали. Убирали невзгоды, вздох, слезы и туники, вводили счастье и ликование. Счастье стало любимейшим персонажем экрана. К нему стремилась в кинокартине все, но достигали его (иногда, в кинокартине) только достояния.

Так появились две формы действительности: одна — настоящая жизнь и вторая — в искусстве. Мир художественных приписок. Да таких, какии позадывал бы я Рашидова.

Но именно эти приписки и явились Сталину, который знал действительность по вероподданым сведениям, да по кинофильмам, демонстрировавшимся на Даче. Он смотрел эти фильмы в полуденные часы, это был его от-

дых, хотелось, чтобы все было легко, восторженно, хорошо.

Конечно, тогда еще трудно было представить себе, и какии неслучайным общественным и моральным последствиям приведут эти приписки в искусстве, все эта приписованная жизнь. А получилось, что эта неправда, дружные лица, смеющиеся в кинотеатре, на пленке и на экране, несправдливо дурачили дискуссию в жизни: как бы благословляло их делало привычным, обычным и само собой разумеющимся. Рождался и утверждался тот климат застоя, о котором столько говорится сейчас. Ложь стала ритуальной, проникла во все клетки общественной да и, конечно, тут же и личной жизни. Возник и обратный процесс. Из-за бесчисленно повторяемых примеров того, какии должен быть наш человек в его прогрессивном развитии, он стал скудным в искусстве, заглох, прокис, порос поучительным сорняком. Все стало рутинной — и мысли, и действия, и сюжеты — и превратилось в привычное бормотание, которое надо отбормотать. Типичный герой превратился со временем в нечто настолько искусственное, что вызвало уже только иронию. Множились анекдоты. И все же социализм оставался в докладах непогрешимым.

Эпоха Сталина делала свое дело. Менялась самая суть отечественного искусства. Извечно человеколюбивое, прославленное своими терзаниями о человеке, совести, правде, душевной открытости, оно стало славить ненависть, подозрительность, вражду, Стиралось чувство человеческой общности. Моления о добре сменились призывами и уничтожению. Искусство восстановило подозрительность, недоверие, ожесточенность, наущичество. И по извечным законам все это тут же всадырава в жизнь, в культуры, в души, в отношения, коммунизма, тропинку, в поремализма самый климат общественных отношений. Он стал жестким, неприязненным, равнодушным, подозрительным, доносительским.

И в этом оиде, на страшнейших уроках, который наслало искусство стране, и который не так-то легко испарится.

И не из тех, кто вправе сетовать на свои несчастья в киноискусстве. Я не стыжусь того, что сделал для экрана, а кое-чем и горжусь. И вот о чем я хочу сказать: самое трудное для меня заключалось в том, чтобы обойти начальственные засылы, смилчать их пропускной аппарат заклинаниями и робкими доводами. Вдохнуть в суждения Рещающих лиц благосклонность, а в фильм душу, мягкость и даже (мурашки по коже) нечаянность.

Гигантский труд! Отпор следовал мгновенно. Все за пределами прогрессивного в развитии тут же виничивалось обратно. Ок-

рестности были минированы, стояли противотанковые ежи. И все же кое-кому удавалось проскльзывать между ними. Порой пробегал и я. Вежал, не оглаживаясь, прижимая к груди самое дорогое. Случалось — сходило. Как? Не знаю. Наш век был неслепым, но, к счастью, он был таким, где не все шло по-понятию. И объяснимо.

Я о немалом писал для кино. И все же, конечно, далеко не обо всем. Почему? Неужели (ведь именно так оправдываются сейчас) не видел того, что творилось? Все видел, вполне, вполноту. Но промолчал. Причин! Ладно, скажу: не хватало духа. Мог жить и писать, но не было сил погнубить.

НО ВОТ пришла Перестройка. Конечно, она под корень изменила суть нашего экрана. Бесспорный удар был нанесен общаю лгать. Пришла правда.

Но достаточно ли глубока она? Не примечательно ли, что, приотеря долгожданную волюность, наше кино прежде всего ринулось в секс.



в «рок», в инкантиность подросткового поведения? А ведь явилась, наконец, возможность показать советского человека в действительности, ничего не замазывая, не оставляя за тьмой. В хорошем и не совсем. С тем, что внутри, в глубине, притаенно, ранимо, настроенно, со всем, что в его душе, когда он наедине с собой. Поведать о том, что еще не распознано, скрыто, но чего уже не унять. Действительного человека времени перестройки во всей бескрайней многообразности, в бездонных сложностях его жизни и дел. С подлинностью, но не с «тухой травой».

«Ведь меняется все» — размеры общественной творения, истинности политических оценок, надежды в понимании искренности и фальши, меняется жизнь, хотя человек вроде бы и живет, как жил со всеми его переживаниями, суетой и головной болью. Перестройка несет искусству такую мощь столкновения, конфликтности, взлетов, великих порывов, фальшивых речей, размах таких драм, какии давно и не снились Мастеру.

Легко ли поднять все это? В пору учиться говорить правду. Скопилось так много ханжества, двоедушия, магии, что, возможно, нужны другие глаза и перья. А может быть, и другие души.

О чем можно было бы сейчас сделать фильм? А вот, к примеру, о человеке, занимающем, может быть, очень высокий пост в государстве, гражданине великих замыслов,

сил, обаяния и надежд. О всем том пестром, не обобщимом и вроде бы невыполнимом, что обрушивается на него час за часом. О том, что представляет собой власть, — величественном, могучем и неохотном, по одномерному подмигивающем, сглаживающем, выравнивающим. Борьба героя с этим внутренним выражением. Богатырь и дракон. Но и богатырь-сокровенный, с женой, детьми, парастамем, бо-ло-ло пещери, друзьями, врагами в личной дружбе. Да и дракон без пламени в пасти, но с торчком в каждой лапе, со згучеи мечтой о том, чтобы все во веки веков было таким, как есть.

А может быть, рассказать совсем о другом. О старике П., который прошел весь. Невиданный Бек, и вверх, и вниз, и явил, явил, строил гиганты, волея, опять строил, летать полетел по тюрмам, снова взлетел, был министром, наваливал осколение космоса, по-старел и попал в пенсия. Я знал этого человека. Он много рассказывал мне обо всем, да не о царь Николае. Царя он, конечно, не знал, но о наро рассказывал — лучше, чем те, кто его знал.

И вот то последнее, что П. мне рассказал. Передаю от слова до слова:

— Я долгу живу, — сказал он. — Все было, как у всех. Но произошло неожиданное. Годы шли, и я все жил и жил. Правда, порой болел. Но каждый раз выздоравливал. А потом опять жил.

И получилось, что я пережил всех, кто начал жить в один год со мной, и уже совсем мало тех, кто видел и помнит то, что видел и помнил, строил гиганты, волея, опять строил, летать полетел по тюрмам, снова взлетел, был министром, наваливал осколение космоса, по-старел и попал в пенсия. Я знал этого человека. Он много рассказывал мне обо всем, да не о царь Николае. Царя он, конечно, не знал, но о наро рассказывал — лучше, чем те, кто его знал.

— Но легкий нрав сохранился, — продолжал П. — Люблю развеселых людей, поспирить, трепануться по-стариковски, покидаться словами и мыслями. Но с кем?

— Я натискаю шубенку и семяно в гости, — сказал П. — К внучке. Она — единственная, что у меня еще осталось в живых. Чудесная женатика Судьба убила ее — девочкам не часто везет в нашем круговороте. У нее славный, достойный муж, бойкий сын, много друзей. Эти друзья собираются и ней по суб-большим посылать, и раскладывают довольные пирогами и пререканиями. Вот по субботам являюсь к ней иногда и я. Как ни верти, а все-таки она — моя кровь, единственное мое, пребывающее в сохранности.

«Ее квартира набита битком, гул голосов — как, конечно, знаком этот пахучий жареной курочки шум, что летит и приподдашему гостю. Внучка бросается мне на шею — славная женщина, в ней что-то есть. Немного, но очень родное».

Меня встречают аплодисментами — видно, за то, что я, как ни странно, все же не разучился еще шевелить ногами. Сажусь, приступаю к закусье. Еще раз подходит внучка, опять обнимает меня, наливает ромашку. Выпиваю. Снова аплодисменты. Сизку, жуку.

А за столом, — рассказывал П. — идет жаркий спор. О чем? О чем-то очень большом, но мне уже только на четверть понятном. Волга, и смех. Выпиваю еще ромашку. Черт возьми, чего я молчу? Ведь я так славно возмнил и горничился в былые годы. И помню еще до сих пор все шутки, выходяи в колесца, которые приносили мне славу. Что робеть?

Я поднимаю руку, застываю ярыброд примолкает, и в уважительной тишине я выдаю шутку, которая потешала нас в молодости. Молчанье. Смейся я один. Еще шутка. И снова смеюсь и один.

Подходит внучка, милая внучка, которая все так прифрантило в жизни — и муж, и сын, и друзья, — и целует меня, и гладит по голове, и помогает подняться, и отводит к спойному креслу под абакуром, и я сижу, и молчу, и слушаю, и вадру понимаю, что все пути мои при- ладятся к жару, что шумит за столом, подли- ладятся и их жару, и холоту, подмазаться и их хлава и проклятия, рассказать им о космо- се и царь Николае, — бесплодно. Я выдаю из покоев. Меня уже нет с моей жизнью, бед- ными, страхами, войнами, тюрмами, шутками. Со всеми, кого я любил, со всем, что я думал.

Меня нет. Хотя и сижу в кресле под абаку- ром.

Так рассказывал П. Зачем я об этом пишу, ведь так не пишут статьи в газету.

А может, именно так и надо писать, когда пишешь в газету?

Рис. А. Яценюха.

НАС ЖДЕТ КАСКАД ПРЕМЬЕР!

Этот снимок был сделан октябрьскими днями в одном из тех двориков старой Москвы. Четверо музыкантов только что закончили репетицию и с наслаждением шли по заспанному осеннему вечеру в газету. Газету многих стран мира сотни раз публиковали фотографии этой великолепной четверки, писали о их концертных программах восторженные рецензии. Год назад, когда прославленному квартету имени Дмитрия Шостаковича было присвоено высокое звание лауреата Государственной премии РСФСР, встречался с ними и я.

Этот замечательный концертный зал «Кунис Холл» был всегда переполнен, и это несмотря на то, что по фестивальной традиции выступления начинались необычайно рано — в одиннадцать часов утра. Приятно было ощущать не только дружескую атмосферу зала (которую, кстати, мы считаем своеобразной реакцией сдержанных британцев на происходящие в нашей стране перемены), но, что особенно важно, огромную силу воздействия гениальной музыки композитора, которого справедливо считают совестью нашей эпохи.



Александр Корчагин замолчал, словно вновь и вновь возвращаясь вместе со своим друзьями в ту, поистине предвечную атмосферу Эдинбургского фестиваля. А в подумал о том, что уникальнейший цикл из пятнадцати квартетов Д. Шостаковича, цикл, которому влодировали аудиторией лучших залов — Голландия, Австралия, Великобритания, еще и разу не слышали советские любители музыки! Удивительно, но факт.

ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

Отрывки из эссе «Записи перед сном»

В семидесятые годы в обычай и обряды вошла традиция писания книг, статей и научных трудов с помощью засекреченных талантов. Трудно было найти пишущего начальника. Большущим писателем был и первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медунов! Подполковник. Печатался на плохой бумаге, в это признал уваженно. Его полуроман-полурепет «Слово о курорте» пользовалось успехом не только у подчиненных, так как каждому простому смертному хотелось почитать хотя бы для сравнения в тех заграничных гостиницах, в которых в прерывающемся жвнал автор. Ряд быстрой ли проношения или в связи с почитанием к вековым литературным кормам прислуца С. Ф. именоваля его полубезслепер просто и значительно: «Слово». Однажды умудренные журналисты спросили Медунова на высочайшей пресс-конференции: «Вы человек очень занятый, когда же вы пишете книги? Медунов в целая воспитанная пошла в атаку: «Вы во сколько встаете? — в 5. Умываюсь и сразу пишу. Трудно было запомнить место, которое габаритного писателя, который как-то со своей именной Вещишскую поздравлял «от имени Кубани М. А. Шолохова и был там так же, как и в прес-конференции дома: воля в комнату Шолохова, пронзая эфиром: «Ох и натурнички! Бросать надо! Что ж, один крупный писатель давал замечание другому — там более что другой еще курил, а литературу уже бросил».

Таким образом, на Кубани преподаванием наидного и художественного мастерства в словесности ведал сам ее хозяин — через подчиненных, размещавших. Некоторые писатели покончили с курением. Сергей Федорович пробовал себя и в жанре критики. Уже выстрелил на подвезде самые великолепные — что бы первый блинчик был не из печатной полоске. Литературным критиком Кубани был показан пример принципиальности и художественности в освещении книжных редостей. И все же следопытам литературоведения не совсем было ясно, зачем являлся от Ташкента, куда, кстати, от обиды на кубанское начальство переехал из Сочи наш писатель, Герой Советского Союза Б. Т., зачем оценивать в газете «Советская Кубань» собрание сочинений Ш. Рашидова? А вот же! — оценку поставили, и все. Писал ли Сергей Федорович рецензию в 5 часов утра или в половине 7-го, историк литературы еще бы мог, может, рассказать современникам, которые помогали ему расставлять восклицательные знаки и запятые (а может, и слова), но в одно прекрасное утро, минированно и могучего владельца русским языком стал все одним уроком для членов союза, писавших, может, и не плохо, но еще не бросавших курить. Да и для прочей затчающей перо. Сергей Федорович ведь не просто рецензировал, он выводил культурные массы на главные направления борьбы за правду и чистоту языка.

Переберем, что ли, несколько обзвев и выражений. Но все-таки мы тогда привыкли и не очень-то ершились на всякую тупость, глупость и вероломство пропагандистской пар-

и напряженной сказочной сюжетности. Писатель полон творческих замыслов: он последний беседе со мною о радостно последних, третий роман о судьбе «Армавир...». Завершается новая книга статей. Вновь перерабатывается старый сборник стихов. Шариф Рашидов редактирует, правит свои произведения... «Пусть следующее собрание сочинений будет Десятилетиями!» Когда читаешь всю эту великолепную галерею, не хочется ни мстить, ни лаять, ни призывать рецензента к позорному столбу; вспоминаешь, как любил мы похвалить А. П. Чехова за то, что он «по капле выдвигал из себя ре- бы».

Пора было нам, грешным, задуматься с литератором, когда в 1956 году вернулся на родину сочинения Е. А. Бунина, а поэзия из сундука достала рулоником М. А. Булгакова, было не так страшно — можно было еще как-то карабкаться вверх. Но тут встала открылась такая, что подобраться даже и подожному не по силам. После того как Сергей Федорович на торжественном собрании в драмтеатре поставил «Малую землю» на одну доску со «Словом о полку Игореве», — можно было от личного безобразия и запеть, и на рельсы броситься. «Превыше сил моих», — навежда в и недалеком уме, не обучив к тому же в никакому искусству».

Виктор ЛИХОНОСОВ.

Полностью все будет опубликовано в журнале «Юность», № 1, 1989 г.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

О МОЕМ ДРУГЕ И УЧИТЕЛЕ

В СВОИХ воспоминаниях Николай Александрович Велу писал: «...Отчим дом в Петербурге, где я вырос, был в начале века настоящим центром артистической жизни, где встречались люди, чьи имена вписаны в историю искусства России и всего мира. Здесь бывали Дягилев, Стравинский, Рахманинов, Прокофьев, Рубинштейн, Фокин, Банет, Станиславский и Шаляпин. В этом великолепном окружении мои родители организовывали еженедельные музыкальные и литературные встречи. Все это очень повлияло на мое артистическое восприятие и решительно повлияло на сцену, и оформление спектаклей — и сценографии. Сценография меня очаровала своей глубиной, трехмерностью измерения, своей динамикой, трансформацией на глазах у зрителей. Все это сулило фантастические возможности. Еще студентом 19 лет я дебютировал в Мариинском театре (ныне Театр имени Кирова), создав декорации и костюмы для балета А. Глазунова «Времена года». Тогда же, Академия художеств в 1926 году я получил премию «за большие достижения в искусстве», которая дала мне возможность вскоре уехать в Париж, где судьба свела меня со знаменитым режиссером Саннингем, который пригласил меня в миланский театр «Ла Скала» для постановки оперы «Хованщина» в 1926 году. Затем были сделаны успешные шаги в опере в Риме и снова в «Ла Скала».

Я помню Николая Александровича с 1933 года. Тогда ему исполнилось 32 года, но за его плечами было уже более 15 постановок в миланской и римской операх, танках, как «Хованщина», «Борис Годунов», «Дарь Салтан», «Тетралогия Вагнера «Кольцо Нибелунга», «Людия ди Ламмермур».

У него было привлекательное лицо с довольно крупными чертами, обаятельная улыбка. Темные волосы, зачесанные назад, неповиновашеся гребенке, с одной стороны спадали на лоб непокорной прядью, что придавало ему несколько озорной вид. Да и характер у него был озорной, лукавый. Он очень любил шутки, розыгрыши, изобретал клички для друзей и сотрудничал. Всегда со всеми приветлив, он был любимцем всех сотрудников, артистов и работников постановочной части театра «Ла Скала».

В 1933 году я, 19-летний юноша, закончив попуте Анатолия Васильевича Луначарского среднюю школу в Германии, переехал в Милан, где тогда пел мой отец (позднее народный артист РСФСР) Платон Иванович Цесевич. У меня с детства была большая любовь и тяга к сцене, и оформление спектаклей, и декораций.

В Москве в 1927 году я несколько месяцев посещал известную тогда школу художника Леблана (француз по происхождению, но не-



тинного москвича). Будучи в Германии, я оформляла школьные спектакли.

И вот, очутившись в Милане, я упрямил моего отца, который уезжал в Москву, устроить меня на учебу в Милане — на учебу, которая могла бы развить мое призвание к сценическим декорациям.

Нашелся один общий знакомый, который познакомил меня с Николаем Александровичем. Я очень волновался, предстал перед ним в огромной мастерской театра «Ла Скала». Я принес свои рисунки и акварели. Он долго и внимательно их рассматривал, и решение его было таким:

— Милый Саша, вам нужно сначала пройти настоящий курс сценической учебы, для чего очень важно для вас поступить на четырехгодичный курс в Академию Врера. Вероятно, этот путь вам покажется немного суховатым, но все остальное вы будете воспринимать здесь, у нас. — Он как бы обвел рукой колоссальный зал мастерской. — Смотрите — и тайны сами вам откроются, а если что-либо не поймете, я вам все покажу и объясню.

С тех пор я стал его учеником и с гордостью могу об этом говорить. Со временем он стал для меня не только учителем, но и близким другом. Я прожил его искусство и проработал с ним жарко — почти до самой войны в «Ла Скала». В 1937 году я закончил Академию Врера.

Но больше чем все лекции в академии об искусстве, правила сценической перспективы, построения сценической площадки, больше всего этого я получил от дорогого моего друга и учителя «Юки» Велу. Его эскизы и постановкам поразили безграничной фантазией.

В чем же была его особенность, в чем заключалась его успех? Каков был своеобразный, только ему присущий подход к сценической постановке? Он искал свою особенную манеру. Реальность, сухую реальность, он заменял неожиданностью выдумки, да так, что и зритель, и художник это как бы проваливалось в вопрос: «Ну как же мы-то до этого не додумались? Это же так просто, а оригинальность его решения подчеркивает мысль автора оперы или балета».

— Дорогой Сашуря, — говорил он мне, — возьми любую сцену в «Нибелунгах», «Богеме», «Граде Китеже» или в другой опере и забудь все, что ты знаешь о ней по своему прошлому опыту. Найди что-то, что характерно для этого времени, эпохи, но выходи за рамки сухого реализма, — делай все так, как если бы ты прибыл на Землю с другой планеты и старался бы воплотить в жизнь то, что ты подглядел во время первой встречи с Землей. Не упусти характерных мелочей в архитектуре — они могут увеличиться до гипертрофии, послужить тебе ключом ко всей постановке.

Например, в «Богеме» Пуччини. У Николая Александровича «играли» такие им подмеченные характерные черты Парижа, как дымочоды города. Они в сейчас тысячами башен высятся над крышами города. У него же они были как тоскливые обрамления домов, как призраки, нависшие романтически грусть, такую типичную для этой оперы Пуччини.

Но самое главное в искусстве Николая Александровича — исполнение им самим декораций в мастерской театра. Когда он на первой своей постановке «Хованщина» в 1926 году в «Ла Скала» во время монтажной репетиции увидел, что «натюрлики» итальянские исполнители с его декорациями, он ужаснулся. До премьеры оставалось лишь четыре дня и ночи, а спектакль принимал сам великий Тосканини. Николай Александрович немедленно взялся за кисти и за четверо суток, без сна и отдыха переписал все главные места сцен. Особенно много пришлось поработать над его, ставшим впоследствии знаменитым «Рассвет на Красной площади» с храмом Василия Блаженного. Ему тогда удалось сделать чудо, и все те, кто пришел на осветительную репетицию, представлявшую генеральную, аплодировали молодому художнику, а Тосканини тут же предложил ему оформление «Бориса Годунова».

С той поры Николай Александрович сам исполнял свои декорации по крайней мере еще лет 25—30, до той поры, когда по возрасту такая работа стала не под силу.

Когда на сцене вешали декорации Николая Александровича, их можно было бы и не освещать. Он умел мастерски использовать освещение, постепенно менявшее световую и цветовую гамму. Например, восход начинался с лилово-голубых тонов, а дальше написанный свет начинал работать сам по себе. Архитектурные формы казались настолько объемными — не верилось, что все это написано.

В 1955 году в Новосибирске, где мне довелось оформить в местном театре оперу «Трубадур» Верди, у меня произошла необычная встреча. В номер гостиницы, где я жил, постучался молодой человек, певец, артист передвижного театра оперетты. Он узнал из газет, что оперу «Трубадур» оформляет ученик Велу, и поспешил ко мне повидаться. Артист этот (к сожалению, я забыл его фамилию) поведал мне историю из своей жизни. Он был на фронте, попал в плен и был интернирован фашистами в лагерь на границе Австрии и Италии. Ему удалось бежать и связаться с местными партизанами. По поручению партизан он явился к Николаю Александровичу, так как партизанам было известно, что Николай Александрович — русский и оказывает помощь в борьбе с фашистами. И хотя шел 1945 год и фашисты терпели поражение, опасность для

борцов Сопротивления еще и миновала. Николай Александрович спрятал юношу в подвале полуразрушенного бомбами театра «Ла Скала», где он скрывался около месяца. Мой посетитель восторженно вспоминал, как он вместе с Николаем Александровичем с балкона театра приветствовал вступление союзников в Милан.

После войны Николай Александрович постоянно поддерживал связь с нашим обществом «Родина» и Министерством культуры. Он неоднократно приезжал в СССР. Наша дружба не ослабевала.

Жизнь Николая Александровича прожил долго, и творческое наследие его огромно. Режиссеры и театры всего мира буквально «валяли его на части». Театры пятидесяти стран годятся, имея в своем репертуаре спектакли, оформленные им.

Он энергично и быстро работал. Мог за один год сделать эскизы для 10—12 спектаклей, но уже не исполнял свои декорации.

Передо мной лежит список всех его постановок. Всего за 60 лет он оформил 275 спектаклей оперы и балета, 117 разных названий. Почти все оперы Верди и Вагнера. Все оперы Пуччини, почти все оперы Донизетти. Особенно ценно то, что он знакомил зарубежных зрителей с русской классикой, очиня постановки от «развесистой клюквы», которой изобилуют зачастую постановки западных художников, не чувствующих истинную душу искусства России.

Николай Александрович, приезжая в СССР, особенно любил бывать в Ленинграде, где все навеяло воспоминания о детстве и юности. Любил и Москву, Большой театр (истая, построенная вместе с Бове его родственником Каховским). В Большом театре он поставил три оперы: «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Вальскамар» Верди и «Мазепу» Чайковского. Эта последняя опера и была его последней постановкой в жизни.

Он хотел принять участие в открытии музея его отца в Петродворце. Академия художеств СССР избрала его своим почетным членом (за 10 дней до его смерти). Но он об этом узнал, и, наверное, это событие осветило его последние дни.

Когда я был в 1978 году по приглашению Николая Александровича в Италию вместе с женой, он принимал нас у себя на вилле в маленьком городке Кодройно, прием был теплым, сердечным. Жаль было расставаться с ним и его женой — бывшей певицей «Ла Скала» Димой ди Ченко. Мы также посетили его в Милане, где он написал мой большой портрет. Он висит у меня и всегда напоминает мне моего незабываемого друга и учителя «Юки», Николая Александровича Велу.

А. ЦЕСЕВИЧ.

● Н. Велу и А. Цесевич.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

О Нико и не только о нем

Опасаясь, что два часа передачи на телеканале «Мы пишем Пироманьяни», подготовленные Гринским, подготовленные Гринским, подготовленные Гринским, не собрав большой аудитории: сам Пироманьяни давно перестал быть сенсацией, узнать о нем при желании — прочесть, посмотреть — стало сравнительно просто; нет необходимости высматривать перед телевизором сначала до, а потом и после получок.

Там более что обе передачи не популярны. Они не рассказывают о творчестве художника и драматических обстоятельствах его судьбы. Все это — лишь белое упоминается по ходу дела. Речь идет только о нововведениях, то есть в сущности о деталях, частности, мелкая и крупная околосцена. Нам предлагают целое, но в глаголах, увлекательно предлагая, что глаголом нам больше или менее известно.

Конечно, когда дело касается таланта, любая мелочь ценна, но порой разговор заходит и о таких вещах, как уточнение дат жизни художника. Новая версия о годе рождения Пироманьяни, вполне успешно оспаривая привычную для нас, даже дала основания принять постановление о праздновании 125-летнего юбилея в 1991 году — в возмездие за версию, в ходе подготовки которой на сердце призывали и новая дата, и споры о том, в 1918 году умер художник или в 1919-м, загоревшись ли на Курьяновском — все это важно и интересно преимущественно специалистам.

Однако обе передачи попали на всеобщий экран по праву и, надеемся, проложили дорогу последующим.

Мне всегда казалось, и с годами все более укрепилось в убеждении, что конечная цель всякого обращения к зрителю, критико или слушателю, заключается в возникновении факта: как бы они ни были увлекательны и даже значительны сами по себе, но в воспитании духовно активной личности, способной ощущать себя частью громадного целого — истории, человечества, природы, Вселенной. Передача из цикла «Мы пишем Пироманьяни» на это и нацелена.

Кажущаяся беспорядочность и неважность обеих передач, предлагающих больше вопросов, чем ответов, больше предположений, чем утверждений, призывает переключиться нас от одного свидетеля к другому, отгадывая и угадывая в бесконечный процесс выявления истины. Не все критик и общественное знание одинаково весомы, но каждая добита терпеливым трудом одиночного коллектива и к первой очереди, конечно, Нелли Кобишвили (автора, режиссе-

Первая премия —

советским исполнителям

Во Флоренции завершился XII Международный конкурс камерных ансамблей.

Вот что рассказало нашему корреспонденту член жюри, народный артист СССР Дамир Шафран:

— В этом представительном творческом соревновании участвовали 57 ансамблей, в том числе 25 аполлоновых дуэтов на двадцати стран Европы, Азии и Америки. Жюри под председательством Пьера Ферулли — известного музыканта, альтиста знаменитого итальянского струнного квартета, единогласно присудило первую премию советскому дуэту: английскому Струну Баргатуни — ассистенту-тенору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, воспитаннику профессора Н. Шаховской, и пианисту Олегу Степанову — солисту Московской консерватории, воспитаннику профессора Л. Власенко.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Реклама из Италии

Необычная премьера состоится сегодня на Центральном телевидении — телезрители 2-й программы, включившие свои приемники в 10 часов 5 минут, увидят юмористическую пародию «Прогресс. Информатика. Реклама».

В течение 45 минут новая передача будет знакомить зрителей с рекламной пародией авторской технологии и технической информацией. А представит эту рекламу итальянский агентств «Публикитас-80» — одно из крупнейших агентств подобного рода в Европе.

Новая передача появилась благодаря контракту, заключенному между Гостелерадио СССР, совместным советско-американским рекламным предприятием «ИТССА» и «Публикитас-80». Передача будет выдана в эфир два раза в месяц и повторяться по 1-й и 4-й общесоюзным программам.

В. ИЛЬИН.

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЗРИТЕЛЬ

«ТРУБАДУРА» СЛУШАЮТ МИЛЛИОНЫ

Чем-то это напомнило недавние трансляции с Олимпиады. Такое же долгое и плотное погружение, только не в мир спорта, а в мир музыки.

Кончилась в эфире программа «Время и — все: до свидания, все жизни, все перемены, все рекламы, все информации, и — здравствуй, музыка!»

Не четыре с лишним часа стала она полнозвучной хозяйкой первой программы Центрального телевидения, которое вело прямую трансляцию из Нью-Йорка «Метрополитен-опера», и каждый из нас благодаря фантастическому развитию телевидения мог стать его участником.

И вот такой праздник музыки Верди в исполнении выдающегося певца проходил в «Метрополитен-Опера», и каждый из нас благодаря фантастическому развитию телевидения мог стать его участником.

Американские телезрители начали свою пародию с великолепного сюрикса, сразу же как пролог показалась занесенное на пленку стретто Марино в исполнении Лучано Паваротти. Это самое знаменитое в опере место стало как бы знаменитым камерным всего спектакля, в котором постоянно, не разрываясь, сохраняется высочайшая температура экспрессии.

Вот каквиста, что уже в первой сцене — поединке с гра-

фом Ди Луна у Лучано Паваротти максимум страсти, эмоций, а в следующей сцене с Азуоччи — вообще эмоциональный предел, но, оказывается, еще есть «эпизод», который мы слышим у замечательного тенора в стретто, исполняемого у Долоры Зай (Азуоччи), которая, словно кубик и кубик, стронит страшную пирамиду образе с полным безумием на вершине.

Все это было там, в Америке, по советскому телевидению нашим глазами по Верди, по «Трубадуре» были народный артист СССР профессор Георгий Анисимов и комментатор музыкальной редакции телевидения Светлана Блза. В антрактах они подробно знакомили телезрителей с творческими биографиями исполнителей, предлагая посмотреть фрагменты из опер с участием.

А в последнем антракте ведущий переключил зрителя этого вечера очень неожиданным и приятным сюрпризом: дая подогреть бурлящую толпу, что сдерживала его выступление знаменитый итальянский певец Мирелла Фрини на прошедшем в этот вечер в Москве концерте артистов театра «Ла Скала». Чтобы уж действительно праздник так праздник!

Конечно, и на праздник надо не обходится без нарядов. Так, в самом начале и в конце, и все режиссерская бригада «просмотрела», что уже зазвучала музыка и Лучано Паваротти исполнил как пролог-приглашение к опере знаменитое стретто Марино, а в это время, заглушая голос певца, нам рассказывали содержание первого действия.

Была в этом, конечно, сиюминутная репортажа, но, несмотря на это, режиссерская бригада «просмотрела», что уже зазвучала музыка и Лучано Паваротти исполнил как пролог-приглашение к опере знаменитое стретто Марино, а в это время, заглушая голос певца, нам рассказывали содержание первого действия.

Ю. ЗАРАНКИН.

● Долора Зай,
● Лучано Паваротти.

Каждый третий четверг...

«Лучше обмениваться музыкой, чем ракетами»

Каждый третий четверг в 18 часов... В это время еженедельно проводятся заседания созданного в Калуге клуба библиофилов при областной организации Добровольного общества книголюбов. Первое его заседание было посвящено 160-летию со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого.

Главное, о чем заботится сейчас члены клуба, а их сотни, — это массовость, привлечение к своему делу как можно большее количество участников.

Наша задача, — замечает председатель совета клуба старший редактор Приокского книжного издательства В. Плужко, — не ограничиваться пропагандой книг, вести исследовательскую работу, анкетирование, изучение личных библиотек трудящихся. Мы хотим, чтобы они стали достойным не только членом клуба, но и много жителей нашего города. Я имею в виду книги, среди которых, как нам известно, есть редчайшие, уникальные издания, пока что лежащие в покое владельцев мертвым грузом.

Одно из очередных заседаний клуба калужских книголюбов состоялось недавно. Оно было посвящено жизни и творчеству Сергея Есенина. В планах клуба на ближайшее время — знакомство с редкими изданиями из фондов областной библиотеки им. В. Г. Беллинского и областного краеведческого музея.

В. НИКОЛАЕВ.

ДАР БЕСЦЕННЫЙ

Когда из жизни уходит такой человек, как Наталья Петровна Кончаловская, обрывается слишком большая и ничем не возмещаемая пустота. И для всех скольких-нибудь знавших его это трагично. А анализируют миллионы. По чудесным книгам: «Наша древняя столица» — история Москвы в стихах, до сих пор остающаяся лучшей книгой о нашем великом и многогротальном городе, «Дар бесценный» — документальный роман о прославленном деде писательницы живописце В. И. Сурикове, по переводам двух провансальских гениев Мистрала и

Петром Кончаловским. Это скульпторское лицо, темные глаза, мягкий рот — портрет не просто молодой красивой девушки, а того «вечно женственного», чему до последнего дня поклонялся Гете. И это оставалось у Натальи до исхода — вся разрушительная сила времени не могла погасить ее очарования.

Она прожила трудную и прекрасную жизнь. Трудную, ибо иной не бывает жизнь сильного чувствующего и неравнодушного и печального человека, прекрасную, потому что много создала, по многому прикоснулась ду-

шой, поддерживая все ценное в русской культуре, вырывая из нее дух великодушных сыновей. Была то степной козылкой большого дома.

Дочь и внучка великого художника, она дарила и жила искусством, причастная поэзии, живописи, музыке, театру. Значение Натальи Кончаловской в культурной жизни страны не исчерпывается очевидными плодами ее труда. Ее дыхание — на «степлах вечности».

М. АНДРОНИКОВ, Р. ГАМЗАТОВ, А. ЗАРХИ, В. КАРПОВ, Н. КОЗЛОВСКИЙ, Т. МАКАРОВА, Ю. НАГИВИН, С. ОБРАЗЦОВ, Б. ПОПОВИЧ, Н. САЦ, А. СТЕПАНОВА, Т. ХРИСТИКОВ.

Значимость эмвигного произведения таного рода иро-музыкальным програм-мацией в привлечение широкой аудитории зарубежных гостей неоспорима. Об этом говорится и на прошедшей завершении фестиваля профсоюзной организации «Родина» и «Валлея» в следующем году гласности популярных советских фильмов и телевидения. Отныне фирма будет рекомендовать советские артисты и режиссеры в фестивали Сан-Ремо и Сан-Синте, а также в других музыкальных форумах, проводимых в Италии.

Значимость эмвигного произведения таного рода иро-музыкальным програм-мацией в привлечение широкой аудитории зарубежных гостей неоспорима. Об этом говорится и на прошедшей завершении фестиваля профсоюзной организации «Родина» и «Валлея» в следующем году гласности популярных советских фильмов и телевидения. Отныне фирма будет рекомендовать советские артисты и режиссеры в фестивали Сан-Ремо и Сан-Синте, а также в других музыкальных форумах, проводимых в Италии.

— Это не только демонстрация наших творческих достижений в области современной музыки, — подчеркивает выступлений на ней заместителя начальника управления культуры и драматургии ВААП И. Попов, — обращая и себе внимание на привлечение партнеров, фестивалей, как показывает практика, открывает большие перспективы продвижения советского искусства в другие страны.

Т. КВАРДАКОВА.

Владимир Крупин

Видимо, родина моя упорно меня от себя отторгает. Это я с горечью осознаю после моих выступлений за возвращение городу Кирову его исторического имени — Вятка. Писем высказываний в поддержку было очень много. Но, оказавшись в центре записывающих страстей, сразу же, что проливало горючо больше. Сотни подписей под десятками коллективных писем. «Мы живем в Вятке, а не в Кирове», «Мы не хотим, чтобы Вятка была названа в честь Сталина», «Когда разоблачатся подробности дела некоторых руководителей в городе Жданова, ставит рядом с ними нашего Кирова, настоящего коммуниста, человека с большой буквы, нельзя!». «Это авантюризм!». «Это дань моде». «Дорогой товарищ Крупин, спускайтесь-ка лучше на землю и так далее до прямых категорических заявлений: «Тов. Крупин никто не упоминать высказываться от имени всех ирочивчан». (Конечно, не упоминаю, замечу в скобках. Но кто же автор писем упоминать высказываться за сохранение имени города? Их убеждения? Но почему и мне не иметь своих?). Есть и почти оскорбительные: «Странная у вас получилась оскорбительность. Захотелось вдохнуть запах оуеуей, похлебать шей лаптем? Или называть членом совета по топонимии при Фонде культуры СССР «бородатых интеллигентных, сидящих в уютных московских квартирах с иконами на стенах и совершенно не знакомых именами людей».

Московская моя квартира столь некрасива, что вроде и неудобно и не приглашать. Но приглашаю, приглашаю искренне своих милых земляков. Рассказывайте. В тесноте да не в обиде. Сядем, чай заварим, мы ведь вятские водохлебы, так нас дразнили? Ну и поговорим.

Что дивило мною при высказывании своего мнения в пользу Вятки? Ощущение того, что загасит особая неповторимость вятского характера, жителя северо-восточной России. Заключается ее история, особенно той ее части, которая при Брежнев была названа зоной, а видела, что погибала скорее всего исторические обитатели тех городов, которые были переименованы. Смотрите, что стало с Пермью, когда она была Молотовом, кстати, тоже вятским, подлинная фамилия Скрябин. Пермь изуродована до полной неузнаваемости. А Горький? Его хотя бы спасают берега Волги и Оки. Самара — Куйбышев?..

Но вернемся в зону Нечерномья. Бывавшие на Урале, слышавшие рассказы стариков, сравнивающие открыточные виды конца прошлого — начала нынешнего века знают, что осталось от старинных в Свердловске и Верхотурье... И так всюду. Спасибо интуристам — сохранили нам кольцевой туристский маршрут — Владимир, Суздаль, Ярославль, Кострома, Ростов Великий, Переяславль...

И вот — Вятка. Красивейший город России — такой общий глас всех посещающих его в XVIII, XIX веках. Посмотрите же панораму на старинных гравюрах, фотографиях — глаза не оторвать. А что осталось? Слезы. Где Кафедральный собор — изумительное каменное сооружение, архирейское подворье, Царевико-Костантинская церковь, Воскресенский и Спасский соборы? Где знаменитая часовня на берегу Радзивиловского озера? Ладно, не будем более травить душу, но Александровский собор Витберга, где он? Как сказать, «пылью вздохнул и небеса», и что тут теперь? Пусть не пустырь и не гараж, как на других местах, пусть филармония, а что

в ней? И не нашлось бы ей другого места? Разве я совершаю надгробное рыдание по культовым учреждениям? Нет, по убитому, обезглавленному народному умиению жить в земной жизни и думать о вечности. По расоте единения рукотворного искусства и при-

Первую книгу Владимира Крупина «Земля» благославила, написав и мой предисловие, строгий и скупой на оценки Владимир Тендин. Там родилось в нашей литературе новое имя. И читатель сразу его заметит. Острота взгляда, прямой, открытый разговор о жизни привлекает внимание и к самому автору, и к героям его рассказов и повестей «Живая вода», «Сороковой день», «Батская тетрадь».

о вятцах или свидетельства других историков? Ведь потомки венецов и вятчей — москвичи, калужане, ярославцы, туляки, владимирцы, ярославцы, орловцы, костромичи, нижегородцы, тверичи, вологодцы — те, кто образовал этническое ядро русской нации.

ОТЕЧЕСТВО МОЕ
Занявшись историей своего края, исследуя вятский характер в его исторической противности, невольно сопоставляю, было и есть. И теперешнее состояние данного характера, увы, далеко не в нашу пользу. Вятчан в трудах середины и конца XIX века характеризуются как люди исключительно семейственные, многодетные — с этим понятием. Отмечалась высокая работоспособность — и с этим все ясно. Речь идет о кулиганах, только ссыльные мутят волны балансовой вятской нравственности — теперешняя хроника преступности за любую вятскую неделю скажет нам, что много кулиганства хауает с избытком: и драк, и насилий, и ограблений. Отмечается особая сметливость и предприимчивость вятчей — где она? Скольким в этом легом едким по области и что видел Общее состояние выживания. Это можно как-то оправдать: столько раз людям ввали, обещали близкое счастье. Вот они и перестали верить государству, расписавшему всю их жизнь от сих до сих. Государство от этого слабо. Его растаскивали. «Все вокруг колхозное, все вокруг мое» — разве не на родине я услышал эти слова, произнесенные одним из вятчан в песенном смысле?

Я СВОЙ ВЫБОР СДЕЛАЛ

роды. И разве не все наши беды от того, что мы привыкли жить одним днем? И других причин искать не надо. Тут и вина наша, и беда. Никто нас не спрашивал, что у нас здесь строить, что не строить. Так ли уж мы рвались и сооружили отравляющего нас донные биозавода, так ли уж баллотировали для здоровья предприятия Кирово-Чепецка? Скажете, это надо для страны. А страна для кого? Для человека? Так уж не вятским рассказывать о детской смертности и о заболеваниях, вызванных отравлением воды, земли и воздуха. А теперь вот начинают привязывать к вятской земле современную электростанцию из разряда якобы безопасных. И снова — кого спросили? Я выступал на Кировском телевидении, меня уговаривали не упоминать о предполагаемом строительстве. Выступал, замечу, в эпоху развития гласности.

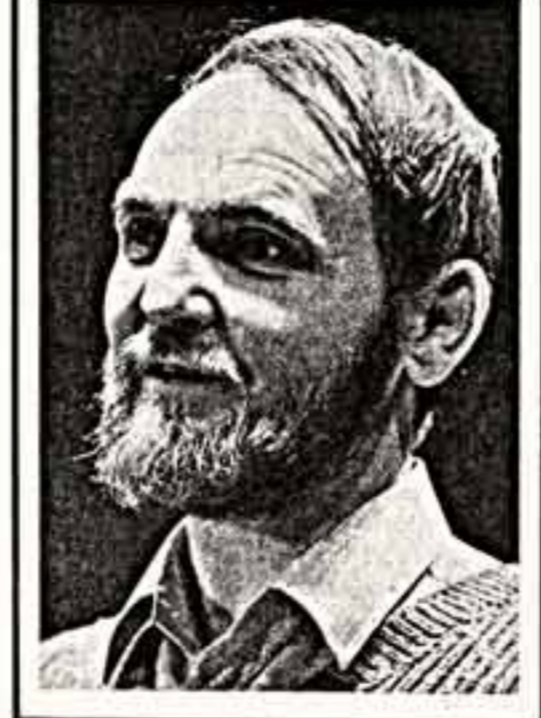
И точно так же вятским не спросили о переименовании города тогда, в 1934 году. Не поленились, посмотрите тогдашние три номера «Вятской правды». Неможно представить теперь, по временам, подумайте — разве митинги и единая воля вятских людей не были организваны? Унаа, думаю, был заранее готов, Давайте его перечитаем:

«В связи с многочисленными ходатайствами, поступившими в Президиум ЦИК Союза ССР от рабочих, работников и трудящихся гор. Вятки, а также рабочих железнодорожного узла о переименовании гор. Вятки — родины С. М. Кирова — в гор. Киров, ЦИК Союза ССР постановляет: переименовать гор. Вятку в гор. Киров». 5.12.34 г. Калинин, Енукидзе». Что тут неверного? Тут неверно главное: Вятка никогда не была родиной Кирова — Кострикова. Он вятский, да, из Уржума, но в самой Вятке не бывал. Он вообще не бывал в вятском крае с 1903 года. Ни разу. Как ни старались краеведы отыскать хоть какие-нибудь следы пребывания земляка.

Но это и слово. Переименование Киров, не родной С. М. Кирову город, видимо, сформировался и через два дня, седьмого декабря, разделили Горьковский край на Горьковский и Кировский. А по стране катилась «кировская» волна переименований. Продиктованная сверху. А если и снизу, то организованная местным, исполнительным во всех смыслах, аппаратом. Меня всегда, когда я говорил, что я — кирровский, считали, что я с Кольского полуострова. Ну, этот Кировск хотя бы понятно: новый город, созданный при прямом содействии Сергея Мироновича...

Все теперешние разговоры против возвращения старых названий происходят, и убежден, от незнания своей истории. И незнание это укорачивает.

21 сентября 1971 года в областной газете была чуть ли не единственная публикация профессора Эммаусского «О дате основания



города Кирова». И ее хватило, чтобы в 1974 году было празднование 600-летия города. «Повесть о стране Вятской», составленная в Хлынове, объявлялась наивной. А что же тогда Карамзин, что же его, основанные на документах выводы о древности Вятской республики? Присоединение Вятки к России состоялось в конце августа — начале сентября 1489 года при Иване III. А до этого, пишет Карамзин, почти три века существовала независимая Вятская республика. Сколько будет лет спустя до триста? Отрицательно шестисотлетие, безмолвно смирился, что помолодели самое малое на два века.

Уже привыкший к тому, что земляки мои не знают свою историю, а следовательно, и не дорожат ею, не удавалось, что и такие дела, как пятидесятилетие присоединения вятской земли к России и двухсотлетие со дня образования Вятской губернии, не будут замечены общественностью.

Вятчи — одно из древнейших славянских племен. Отважные, предприимчивые, они, коуча на северо-восток из междуречья Оки и Москвы, образовали гигантское русское государство со столицей в Вятке. Неужели смирился, что в Кирове неведомы труды Плиния Старшего о венедах, изыскания Чиньилкина

А мы — прямые потомки великих предков — знать этого не хотим. Более того, пишем (например, Жданов или Рашиковский в «Кировской правде»), что слово «вятский» звучит якобы с легкой иронией... Нет, не так. Встречал я вятчан во всех пределах Отечества и за границей. Как радостно, с достоинством звучало это слово, как мгновенно родило, потому что Кировская область — понятие региональное, административное, а Вятка — понятие вечное, корневое.

Правда, было и такое название города — Хлыново. Но слово это временное, завоное. Хлыны — человек шаткий, ушуйини, например. И возвращение городу при Екатерине II имени Вятки было возвращением справедливости. А сколько мы переговоров о «вятском» и нравственном и экономическом жизни с ныне покойными краеведами В. Шумихиным и Е. Петровым! Оказывалось, мы сейчас и сейчас части того, что делалось тогда, не делаем. Имеется в виду производство продуктов питания, предметов быта, народных промыслов. Десятки страниц, испечатанных мелким шрифтом, обозначают сотни и сотни предметов, предлагаемых Вятским кустарным складом. А описание базаров, ярмарок! Великолепная Вятская не уступала Макаревской Нижегородской. Награды парижских и американских выставок (кстати, первым из русских купцов открыл торговлю с Америкой вятский купец Анфилов), казанских и московских. Плавальная грамотность и высокий уровень печатной продукции едва ли не в каждом земстве, народные библиотеки, ежемесячные журналы по сельскому хозяйству и землеустройству. Куда все делось?..

А вятское краеведение? В каком оно состоянии? А в таком же примерно, как и нынешнее состояние производства кировских товаров (посетите фирменный магазин «Кировские товары» на Октябрьском проспекте и сопоставьте с продукцией, предлагающейся Вятским кустарным складом). Сегодняшнее краеведение ни в каком сопоставлении не идет с работой Вятской ученой архивной комиссии. Она прекратила работу в 1917 году. Кому нужны были тогда исторические изыскания? И вот ведь — аукается!

...Но вот и новая почта поспела. И ведемый «дядя Ленка Кукилин» пишет мне, еричка: «Плоха прашавай, Поклоны от сродственников не перадо, они что-то сильно на тебя фырдыбаются. Надумайсь приехать, соопишь заранее...»

Необразованность и малокультурье всегда воинственны, и я не обижаясь на оскорбления, жалею их авторов. Может быть, еще и потому, что помню об одном уроке — отношении вологжан и архангелогородцев к своим писателям Янину и Абрамову. Люди, сердца кото-

рых изобилие в рэдении за дела своей родины, решившись высказать всю правду вмялкам, именно от них и получили самые жесткие и несправедливые упрёки.

Нам ведь другие же времена! Занявшись историей своего края, исследуя вятский характер в его исторической противности, невольно сопоставляю, было и есть. И теперешнее состояние данного характера, увы, далеко не в нашу пользу. Вятчан в трудах середины и конца XIX века характеризуются как люди исключительно семейственные, многодетные — с этим понятием. Отмечалась высокая работоспособность — и с этим все ясно. Речь идет о кулиганах, только ссыльные мутят волны балансовой вятской нравственности — теперешняя хроника преступности за любую вятскую неделю скажет нам, что много кулиганства хауает с избытком: и драк, и насилий, и ограблений. Отмечается особая сметливость и предприимчивость вятчей — где она? Скольким в этом легом едким по области и что видел Общее состояние выживания. Это можно как-то оправдать: столько раз людям ввали, обещали близкое счастье. Вот они и перестали верить государству, расписавшему всю их жизнь от сих до сих. Государство от этого слабо. Его растаскивали. «Все вокруг колхозное, все вокруг мое» — разве не на родине я услышал эти слова, произнесенные одним из вятчан в песенном смысле?

В конце 60-х годов, совсем недавно, в области было тридцать пять тысяч деревьев, сейчас осталось лишь два и из них — тысяча на ладных дашит. Едущий, как по гитавскому кладбищу, на котором даже и надгробий нет, заодно похоронены деревья.

Скажете, я не по существу. Именно по существу. Разве могло бы быть такое, если бы люди дорожили своей землей, знали бы, что тут им власть работать и жить? Нет, сорвало с места и понесло, и понесло. А уж могилы дедов крапиво заросли. О, вятская земля, ты уже за холмом.

Вот и последнее, на прощание, известие из Кирова. Летом я несколько недель подряд был свидетелем общественного интереса и так называемой «стенной гласности», смертью на углу улицы Володарского и Коммуны. В свире вывешивались стенгазеты неформальных объединений, дававших свою оценку событиям, происходящим в стране и области. Само по себе это было очень хорошо, как достижение давно ожидаемой гласности, как выражение своего мнения. Пляроуализм. Вятский по телевидению Кирова, я так и скажу, что это дело хорошее, но нужно более конкретности, более конкретных и реальных дел, за которые пришлось время браться, засучив рукава, всем миром, чтобы навести порядок в своем родном доме. Только слова, подкрепленные делами, обретают плоть. Но вот сообщение — и со «стенной гласности» покончено, ее материалы в милиции, а «неформалов» таскают по инстанциям. Огромное достижение кировского демократизма, есть чем заняться в рабочее время администрации...

Вот и пополни мы чайку с печально пополам, дорогие земляки. На какой земле жить, как жить, чему поклониться, что ненавидеть, — решать каждому из нас, сыновьям и дочерьям Вятки. И свой выбор сделал.

- Мужская гимназия.
 - Вид на реку Вятку.
 - Гостиный двор.
- (Фотографии начала нашего века.)



ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Где выход из тупика?

Трезвеет «алкаш» на «Ижмаше»...

Немного о себе. Работая в по «Ижмаш» начальником бюро трудовой дисциплины. Этой проблемой занимаюсь 6 лет. Прочитаны груды томов о дисциплине, пьянстве и алкоголизме, изданы сотни приказов, десятки раз маршутелей исключали из членов профсоюза. А ведь люди-то пьяны!!! Неказав-то наказали, лишь-то лишили, исключили-то исключили, а итог — пьянот. И потому посылаю вам эту листовку трезвости. В Ижевске есть клуб «Родник», который работает по методике профессора Г. Шинко. По ней алкаш — называем его пример-

но так — посещает занятия, слушает лекции и ведет дневник. Каждый день отвечает на специальные вопросы. Эти ответы анализируются. И вот, представляете, а 10-му занятию алкаш уже не пьян. Чудеса!!!

Я очень заинтересовался этой методикой, глубоко ее изучил, посетил 10 занятий, вел группу алкашей — трудно поверить, но действительно действует. Впрочем, мне вы не поверите. Пусть те, кто лечился, свидетелями будут сами.

В. ШАЦКИЙ.
ИЖЕВСК.

От вредных привычек — за 10 дней!

Мы, ижмашовцы, привыкли к курению, к употреблению алкоголя. Мы откажались от этих вредных привычек добровольно: к нам вернулись способность воспринимать яркие краски, ощущать запахи, потерянный вкус к жизни.

Товарищи! Все, что жалует нас сегодня — избавиться от вредных привычек — курения табака, употребления алкоголя и наркотиков, все, кому небезразлично собственное здоровье, здоровье окружающих, наших детей, все, кто волнует судьбы Отечества, спешите Курсы открыть для всех. Только десять дней! Можно заниматься под псевдонимом.

А. ИСАЕВ, Л. ЗАГРЕБНА, А. КОРОБЕЙНИКОВ и другие.



Рисунок Б. Боссарта.

Меньше слов, больше дела

С той частью статьи, где Д. Овруцкий настаивает на создании научного центра по проблемам алкоголизма, согласен безоговорочно. Совершенно очевидно, что начинать борьбу надо было именно с этого, а не с вытуска постановления. Но это, мне кажется, основной нынешний принцип работы бюрократического аппарата в любой области нашей жизни. Куда ни кинь — кооператив, неформалы и демократия, выведз за границу и свобода прессы и т. д. — буквально просы одно и то же постановление, не подкрепленные научно обоснованным пониманием, доскональным знанием предмета.

В общем, можете считать, что в читательской почте появился хотя бы один сторонник доводов И. Шмелева. Меня всегда во всех публикациях на эту (да и не только на эту) тему интересовал вопрос: а как сам автор — совсем не употребляет, мало или регулярно, но культурно, то есть на банкет, торжество, презентацию? Пьет ли, например, пиво? Если да, то в отношении какой или ему привозит баночное датское? Все же интересно, неужели авторы с высоты соци-

ально-глобальных, научно-теоретических рассуждений не замечают толпу у пьяных автоматов, гда грязь и отбросы, а в пыльном барак при существующей системе — узкообластная обдураловка в связи с обязательной извкусной нагрузкой. Респондент работы магазин комплекс нарушенной Уголовного кодекса.

Может, стоит в публикациях быть конкретней, «изменчивей», что ли? А то из статьи в статью одно и то же: «Центр тяжести сместиться в иные области». Да согласны мы, согласны! Чего похититься в открытую дверь? Хотите игры слов, давайте переводить и интерпретировать. Пусть райкомы партии и комитеты возьмут на себя руководящие функции в этом. Конкретные дела при широкой гласности регулярно отчитываются за результаты. Пусть каждый займется своим делом! Медицина — лечит; торговля — торгует; наука — изучает; аппарат — руководит и контролирует. И все они пусть ведут дело как следует.

А. РУМЯНЦЕВ, ведущий инженер, МОСКВА.

Из писем на тему...

У меня такая была ситуация, что спрос на сахар резко с самого начала в сезон заготовок. Чтобы не факт и не стоить в очереди, резонно было иметь некоторый запас дома. Сам я живу один!

Кроме паростроенных причин, авгадого наблюдалась дефицит сахара в продаже именно в сезон заготовок. Чтобы не факт и не стоить в очереди, резонно было иметь некоторый запас дома. Сам я живу один!

Л. ИВАНЕНКО, кандидат физико-математических наук, ЛЕНИНГРАД.

Почему же так много пьют у нас, и как с этим злом вести борьбу? Наше общество — ПУСТОДУШИМ. Причина тут главным образом одна: годы репрессий, голода, террора и застой сильно опустошили души нашего народа, а горечь, алчность, неудовлетворенность, злоба заливает светлоты.

Главное лекарство от этой социальной, запущенной болезни увидано в решении XIX партийной конференции. Надо вовлечь взрослого население страны в демократический процесс управления. Надо сделать всею членов КПСС, И. С. Горбачев и на партконферен-

ции, и будущим с визитом в ПНР подчеркнуть, что крайне необходимо вовлечь народ в управление государством. Это главное средство, а дальше — физкультура и психология. Абсолютно правы и Е. Якутченко, и Н. Шмелев. Неоднократно в Указ Президиума Верховного Совета СССР по борьбе с пьянством и алкоголизмом выносятся следующие поправки:

1. Для борьбы с самовольной надло, на мой взгляд, увеличить выпуск вино-водочных изделий...
2. Продавать, как рекомендуют И. Шмелев, в кафе, ресторанах и т. д.
3. Понизить в цене водку в 2 раза.
4. Времени продажи с 10 часов утра и до закрытия магазинов.

В. ГРАЧЕВ, ветеран труда, МОСКВА.

Оградить молодежь

Борьба против социального порока ведется у нас с подьяками и спадана. Одна из главных неудач этой борьбы в том, что недостаточно акцентировалось внимание на воспитании того, что есть причина, в что следствие. Поэтому сегодня нужно сказать прямо: пьянство — причина, а алкоголизм лишь следствие. Были люди, конечно, которые это хо-

рошо понимали, но они оказывались в меньшинстве, когда нужно было принимать конкретные решения на государственном уровне. Нет, господство было не за алоготиками. Было вери мнение превращенцев «культурного» лифта. И в самом деле, почему это из-за кекх-то алкашкой нормально-

му человеку не выпить иногда в меру? Из леваки: в начале 80-х годов по количеству потребления алкоголя на душу населения мы занимали 2-е место в мире, уступая лишь Польше. Точные данные, сколько человек страдает у нас алкогольной болезнью, нет. Зато не-

давно сообщалось, что в США 17,7 миллиона алкоголиков. Увеличав, что у нас больше и населения, и потребление алкоголя на душу населения, можно предположить, что Америке мы обогнали.

Что же делать? Как бороться с тем, и с кем? Каким методом? Высказываю личное мнение. Главная задача на сегодня не столько оградить алкоголиков от вина, сколько оградить от вина молодежь, что-

бы не повторился сюжет из сказки: Змею Горынычу голому рубят, а у него новые отрастают. Не знаю, зашли ли мы сейчас в тупик отрезвения, но то, что на дороге к трезвости возникли большие завалы, это бесспорно. Предлагаю газете «Советская культура» организовать кампанию за поиск разумных решений, провести встречу специа-

листов [врачей, психологов, социологов, экономистов]. Читатели должны также высказаться. Попадаю тогда обсуждению, редакция газеты могла бы передать материал в ЦК КПСС или в Верховный Совет СССР, который мог бы провести всенародный референдум о путях отрезвения общества.

В. ЯЗЫКОВ, рабочий, РЯЗАНЬ.

Пожалуй, ничто не обсуждается сегодня с такой заинтересованностью и остротой, как права и свободы граждан в нашем обществе. В последние два-три года мы столкнулись со многими не знакомыми прежде явлениями. Демократизация и гласность разбудили людей. Пронзошла явная политизация общественного сознания. Скопления людей у газетных стендов — свидетельство осуществления права людей на полную и открытую информацию. Но активно идут процессы и самостоятельного обмена информацией. Газеты сообщают об участившихся митингах, демонстрациях. И вместе с тем в редакцию стали поступать жалобы: «В обычный день порой трудно попасть на Пушкинскую площадь, милиция, стоящая в ее оцеплении, вежлива, но молчалива. Что же происходит? На устах у людей новые названия многочисленных неформальных объединений. Свою оценку происходящему дают и рабочие, и учащиеся, инженерно-техническая и творческая интеллигенция. Так что же все-таки сегодня происходит в Москве, какова роль и позиция правоохранительных органов? Об этом — беседа нашего корреспондента с начальником ГУВД Мосгорисполкома П. С. Богдановым.



● П. Богданов. Фото Н. Самойлова.

квартиры только тогда, когда для этого есть законные основания, а лица, совершающие противоправные действия, привлекаются к строгой ответственности, вплоть до уголовной. И наши сотрудники отлично знают, что необоснованный приход в квартиру любого советского гражданина обернется самым серьезным разбирательством, вплоть до служебного расследования.

— И все-таки юристы говорят о недостаточной разработанности Указа.

— Мы исходим из того, что нам надо подерживать порядок в городе. А сказать могу откровенно — обстановку, с точки зрения противоправных проявлений, в Москве напряженная. Считаю, что Указ очень своевременно издан и он необходим. Да, наверное, с позиций правоведов можно о чем-то и поспорить, что-то улучшить. Думаю, так оно и будет в перспективе. В самом начале было уже сказано, что мы демократии учимся.

— Но ведь не было предварительного обсуждения Указа?

— Не было обсуждения в печати. Но то, что в целом ряде организаций, которые формируют такие документы, проект Указа обсуждался — это несомненно. И формировался он длительное время. До этого в отдельных регионах страны были временные положения, и они действовали. Кстати говоря, эти положения серьезно помогли наведению порядка.

— Нет ли сейчас таких случаев, когда внутренние войска уже начали использовать свои права вплоть до крайних мер?

— Могу ответить абсолютно точно — в Москве еще ни разу не были использованы внутренние войска ни в каких инцидентах. Они подключаются к работе милиции только при проведении массовых мероприятий, таких, как парады, футбольные матчи, фейерверки. При

После описанного вами выступления представителя ТАСС прозвучали призывы со стороны так называемых «лидеров» армян дтянуться к центру города. В этой острой ситуации мне пришлось обратиться к собравшимся с разъяснением допустимых и недопустимых действий. В этот момент мне пришлось прекратить беседу с собравшимися, начал был свист, горячность, слезы, люди прислушались к нашим доводам и разошлись.

— Естественно, что работники МВД должны стоять на страже законов. Но дело в том, что некоторые законы уже устарели, пришла в противоречие с изменившимися общественными структурами. От этого страдают не только права граждан, в сложных ситуациях зачастую оказываются и работники правоохранительных органов. Ваше отношение к этой проблеме?

— Вполне естественно, что сегодня идет разговор о гуманизации Уголовного кодекса. В том, что его необходимо пересмотреть, у меня сомнений нет. В практической работе мы часто сталкиваемся со сложными ситуациями, когда нам надо бы принимать более решительные меры, но мы не имеем такой возможности, поскольку не подкреплены в своей деятельности соответствующими правами. Совсем недавно был принят Указ Президиума Верховного Совета СССР, ужесточающий ответственность должностных лиц за неисполнение своих обязанностей. Но если бы мы знали, как трудно рождался этот Указ. Мы давно внесли свои предложения по этому поводу, но принятие документа затянулось на долгие месяцы. И только после соответствующего разъяснения и активного вмешательства вышестоящих органов мы получили необходимые права. Могу сказать, что теперь в этом вопросе обстановка в городе значительно оздоровилась. А ведь такие указы были уже давно изданы в ряде наших республик.

С немалыми сложностями столкнулись мы сейчас и в работе с кооператорами. Проверка деятельности лиц, занимающихся новыми формами хозяйствования, требует от сотрудников органов внутренних дел объективного, взвешенного и вздумчивого подхода. Однако со стороны отдельных сотрудников ЕХСС такой подход, и сожаленно до настоящего времени в полной мере не обеспечен.

— Сегодня, когда приняты указы, зримо увеличиваются права МВД. Логично ставить вопрос и о повышении требований к сотрудникам милиции за их безусловное выполнение при полном соблюдении социалистической законности?

— Долгие годы столичная милиция формировалась в основном за счет людей, набранных в других регионах страны. И, конечно же, незнание ими города, а подчас и просто желание получить прописку в городе приводило и приводит к серьезной текучести кадров. Это наряду с упущениями в воспитательной работе — одна из основных причин того, что в наших рядах есть еще лица, не достойные работать в правоохранительных органах, допускающие разного рода проступки и пороки и преступления. Как ни печально, но только в этом году к уголовной ответственности за совершение преступлений привлечено 28 бывших сотрудников. В том числе 6 — за кражи государственного имущества, 3 — за мошенничество, 2 — за грабежи. В июне — июле в Ждановском и Октябрьском РУВД произошли чрезвычайные события. Сотрудники вневедомственной охраны Октябрьского РУВД совершили кражу государственного имущества с отвлечением объектов, 22 июня были задержаны милиционеры автоинспекции Ждановского РУВД за кражу автомобиля. 8 июля арестован за соучастие в грабеже милиционер этого же подразделения. Эти преступления представляют особую общественную опасность и наносят серьезный ущерб авторитету органов внутренних дел. Поэтому и наказание — самое строгое. По всем этим фактам возбуждены уголовные дела, ведется строжайшее служебное расследование, изданы приказы по ГУВД о наказании ряда ответственных лиц. Сейчас проводится глубокая проверка причин случившегося, причастности ко всему этому другим лицам, и в первую очередь руководителей.

Мы не намерены каким-то образом сглаживать наши проблемы. У коллектива столичной милиции, его партийной организации хватит сил и принципиальности, чтобы с корнем вырвать накопившиеся годами скверну. Это лишний раз не изменит, чего бы нам это ни стоило. Мы сознаем, что престиж работника милиции серьезно пострадал. В первую очередь в этом, безусловно, виноваты сами работники милиции.

Но надо учесть и такой факт. В последнее время произошли серьезные изменения в оплате труда многих категорий работающих, работников милиции это пока не коснулось. У нас милиционер первого года службы получает 165 рублей. При этом он постоянно перерабатывает, порою не знает, что такое выходные дни. Работа — а любое время суток, в любую погоду. И что еще очень важно — нам приходится очень часто выполнять не собственные нам функции. Дворники не убирают город — спрос идет с участкового. Дорожники закупают очередь за вином и за дамскими сумочками. Что, в городе нет более достойного приложения сил для наших сотрудников?

Повторю — обстановка в городе достаточно сложная. Растет преступность в среде несовершеннолетних, почти в два раза возросло количество преступлений, связанных с употреблением и сбытом наркотических веществ, увеличивается число квартирных краж, краж из автомашин, участились угоны транспортных средств.

Да, надо смотреть на вещи реально. В прошлом было немало ситуаций, когда милиция своими необоснованными действиями вызвала серьезные нарекания граждан. Отголоски прошлого отчасти существуют и сегодня. Но, думаю, пора вступить в новый качественный этап наших взаимоотношений. Доверие народа мы можем завоевать только честным и открытым отношением и каждому гражданину страны. Мы на этот идею, как бы сложно это ни было. И очень надеемся на взаимность и понимание. На новой странице наших отношений надо писать не претензии, а совместные действия. Дело у нас общее. И дом — один.

Беседа вел А. АНДРУСЕНКО.

МОСКВА СЕГОДНЯ. ВЗГЛЯД С ПЕТРОВКИ, 38

— Петр Степанович, не секрет, что сегодня милиция приходится работать в новых условиях. Готова ли она к такой работе? С какими ситуациями приходится сталкиваться вашим работникам на улицах городов?

— Происходящее в стране процессом, направленные на демократизацию и гласность, на наш взгляд — явление совершенно закономерное, в котором уже давно нуждались советские люди. При этом нас, работников органов внутренних дел, изменения в обществе коснулись, а бы сказал, не в меньшей, а даже в большей мере, нежели любого гражданина страны. Не секрет — длительные годы в деятельности милиции были и закрытые темы, и не доступные для критики зоны. Все это очень извращенно сказывалось на деятельности органов МВД.

Что же касается работы наших сотрудников в новых условиях, то надо сказать прямо — начало этого процесса некоторыми нашими товарищами не было понято своевременно. И потому, если вспомнить, например, первые месяцы прошлого года, то нас были допущены серьезные ошибки в работе с людьми, отдельными группами граждан. Но вместе со всеми мы учились. Я лично глубоко уверен, что нам нет повода бояться демократизации и гласности. Хотя одно отступление и тут хотел бы сделать. Потому что ряд наших граждан под демократией понимают вседозволенность и анархию. Вот пример. Сегодня в Москве действуют так называемые «неформальные» организации граждан. Все они в какой-то мере отличаются друг от друга. Есть группы, выдвигающие вполне разумные предложения, требующие решения действительно назревших проблем. Они поднимают ряд экологических, градостроительных вопросов, занимаются сбором средств на памятники жертвам сталинских репрессий и т. д. Но есть и экстремистски настроенные группы. И пример, так называемый «Демократический союз», члены которого высказывают своим оценки почти по всем вопросам, начиная от экономики и кончая политикой. Причем в подавляющем большинстве их лозунги ивразвращают в наши социалистический строй. При этом немалая часть лиц, входящих в эту группу, они ничего не производят и в то же время выдают себя за лиц, которые обеспокоены судьбой народа.

— А в чем конкретно выражаются требования «ДС», какие действия они предпринимуют?

— Они отрицают завоевания социалистического строя в нашей стране, выступают за отмену Конституции или требуют изъятия из нее статьи о руководящей роли партии, выступают против службы молодых людей в Вооруженных Силах и т. д. При этом действия членов группировки «Демократический союз» направлены на то, чтобы опорочить, либо исказнить сущность и функционирование отдельных звеньев государственной и общественной систем. В январе этого года в Новодеревянской (одна из инициаторов создания «ДС») заявила о том, что они поставили своей целью создание в СССР партии, оппозиционной существующему политическому строю. Отдельные члены «ДС» прямо заявляют, что они будут использовать экстремистские методы борьбы. На очередном собрании «союза», которое вел Е. Дебринская, в Новодеревянской самонадеянно заявила о том, что в стране создана новая реальная политическая сила, которая объявляет преимущества социалистического строя иллюзорными и ориентирует по целому ряду показателей на Запад. Надо сказать, что сама Дебринская нигде не работает, воспитанием своих детей не занимается, доставлялась в отделение милиции в состоянии алкогольного опьянения, девять раз привлекалась к административной ответственности, семь раз была оштрафована. И именно она «руководит» всеми делами нашего народа!

Теперь о том, что нас тревожит. Представители «ДС» полностью игнорируют утвержденные правила о порядке проведения митингов. В большинстве случаев их несанкционированные выступления сопровождались лозунгами и плакатами клеветнического характера, распространением листовок антисоциалистического содержания.

Экстремистами из этой организации 21 августа спровоцированы события в сквере на Тверском бульваре, о которых уже писала пресса. В тот день там собрались члены «ДС» и других группировок с целью проведения митинга, приуроченного к 20-й годовщине ввода войск четырех стран Варшавского Договора в Чехословакию. Несмотря на обоснованный запрет Моссовета на проведение митинга, обращения представителей ГУВД с разъяснением положения Указа Президиума Верховного Совета СССР от 28 июля 1988 года «О порядке организации и проведения собраний, митингов, и предупреждения о необходимости прекратить несанкционированные мероприятия, собравшиеся отказались покинуть место собрания. Руководители «ДС» попытались начать митинг. При этом вели себя чрезвычайно агрессивно, провоцировали мили-



● Споры, раздумья, дискуссии...

Фото М. Борцова.

цию, проваливали хулиганские действия и выкрикивали антисоветские лозунги, пытались распространить клеветнические листовки, бойкотировали собравшихся граждан и сорганизовали представителей власти. За невыполнение законных требований сотрудников милиции и нарушение общественного порядка были задержаны 98 человек, 90 из которых привлечены к административной ответственности. При пресечении противоправного собрания пострадали 28 работников милиции и один дружинник.

— Говорят, что в итоге пострадали и некоторые из задержанных?

— Могу сказать, что никто из задержанных, участвовавших в митинге, не пострадал. Распространение подобных слухов — очередная попытка опорочить работников органов внутренних дел, подогреть нездоровые настроения.

— Нам стало известно, что в июне этого года собрание самостоятельных объединений Москвы приняло решение о создании народного фронта в поддержку перестройки.

— Все это можно было бы только приветствовать. К сожалению, провозглашенные в данном случае цели не всегда совпадают с действительными. И нас тревожит то, что они в итоге своей деятельности скатываются на ряд позиций, которые нельзя считать приемлемыми. Народный фронт все больше консолидируется с «ДС» и его антиобщественных устремлениях и действиях.

— В чем конкретно это выражается?

— Вот свежий пример. Пятно сентября в 18 часов у фонтана на Тверском бульваре собрались члены «ДС», «Общины», «Народного фронта» в количестве около 50 человек для проведения несанкционированного митинга. Они пытались распространить антисоветские листовки: «70 лет начала красного террора». В них «авторы» скатились до клеветнических обвинений в организации «массовых репрессий против народа...» В. И. Ленин! Экспроприация буржуазной собственности в 1917 году именуется грабежом. И многое другое, такого же пошиба. Все это не ново и воистину является копией «голоса». На неоднократные предупреждения работников милиции о недопустимости нарушения Указа Президиума Верховного Совета СССР от 28 июля 1988 года собравшиеся не реагировали, вскачки пытались обратиться на себя внимание прохожих, которых собралось около 250 человек. Группа из семи экстремистов перешла на Суворовский бульвар и развернула плакаты демагогического содержания. У всех были завязаны рты черной тканью, у некоторых с надписью «Гласность». Принятыми мерами проведение противоправного митинга допущено не было, за нарушение общественного порядка задержаны 49 человек. В последнее время «лидеры» «ДС» все больше пытаются за счет шумных митингов заработать себе дивиденды у иностранных корреспондентов.

В связи с событиями, происшедшими в Нарогорно-Нарабахской автономной области и в Сумгаите, в Москве частыми явлениями стали митинги, также проводимые жителями столицы, и демонстрации. Начиная с марта они устраивали каждое воскресенье митинги на армянском участке Вагьяновского кладбища. С каждым разом выступления их становились все более резкими по форме, количество плакатов провокационного содержания увеличивалось. Были проведены несанкционированные шествия армян по улицам Москвы, несколько митингов состоялось на площадях центральной части города. Мы вынуждены постоянно отлагать значительные силы личного состава для

поддержания необходимого общественного порядка, чтобы не дать этим митингам перерасти в события, последствия которых трудно предсказать.

Когда перед нами ставит вопрос: а какова же позиция милиции во взаимоотношениях с этими лицами и группами, я могу твердо заявить, что мы являемся организацией, которая защищает права всех советских людей. Мы стоим на страже порядка.

К сожалению, у нас есть вполне обоснованное опасение, что несанкционированные собрания могут быть использованы преступниками и провокаторами для создания массовых беспорядков. Мы исходим из интересов граждан, оберегая их безопасность. При этом действуем в строгом соответствии с законами.

Нас пытаются обвинить в нарушении демократии. В каждом цивилизованном государстве есть службы, призванные обеспечить порядок и наделенные для этого необходимыми полномочиями. В этом отношении и нас правоохранительные органы находятся под строгим контролем народа в деле соблюдения социалистического законодательства. Особенно в наше время! Сейчас даны разъяснения — как должны оформляться заявки на проведение митингов и демонстраций, и если разрешение дано, мы всегда готовы помочь организаторам любого мероприятия, чтобы все прошло на хорошем уровне. А когда разрешения нет, то вынуждены принимать соответствующие меры. Могу совершенно ответственно заявить, что мы не нарушаем ни Конституцию, ни Указ.

— В связи с публикацией Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об обязанности и правах внутренних войск Министерства внутренних дел СССР при охране общественного порядка» в редакцию стали востать вопросы, не является ли в данном случае в воздухе гарантированная Конституцией неприкосновенность жилища? Грамотного разъяснения в печати пока не было.

— Я думаю, что эти граждане не совсем правильно толкуют Указ. Там ведь не сказано, что военнослужащие внутренних войск имеют право входить в любую квартиру в любое время дня и ночи. Все обстоит совершенно иначе. Работники МВД могут заходить в

проведении мероприятий, о которых мы говорили выше, ни одно подразделение внутренних войск использовано не было. Те сотрудники в необходимой форме, которые поддерживали порядок на площадях и улицах, относятся не к внутренним войскам, а к подразделениям столичной милиции.

— А как милиция осуществляет взаимодействие с идеологическими работниками? Создается впечатление, что голоса тех же членов «ДС» сегодня порою слышны лучше, нежели голоса наших пропагандистов. Не приходится ли милиции брать на себя функции пропагандистов?

— Нам было бы очень желательно, чтобы пропагандистский аппарат в актив городской партийной организации работали более энергично, наступательно, чтобы они отстаивали правоту политики партии и в самых сложных ситуациях. В последнее время некоторые подлинники в этом деле есть. Но нередко приходится выполнять эту роль работникам милиции.

— Готовы ли они к этой работе?

— К сожалению, не всегда. Мы работаем в этом направлении со своими кадрами.

— В июне работники редакции были свидетелями того, как группа армян двинулась по улице Красная Пресня в сторону ТАСС, люди были крайне разгорячены, выкрикивали угрозы. Целью шествия было выяснение у руководства ТАСС причин отсутствия полной информации о происшедшем в Степанакерте, о молчании печати. Перед собравшимися тогда выступил ответственный секретарь ТАСС. Однако его выступление не успокоило людей. Не могли бы вы дать оценку тому событию?

— Да, действительно, такой случай был. Подготовке выступлениями отдельных безответственных лиц на митинге на армянском участке Вагьяновского кладбища, эти люди вполне могли двинуться к центру города. На неоднократные призывы работников милиции не нарушать общественного порядка ответили злопыхательскими и непонятными. По пути шествия прекратили движение транспорта — у площади Восстания, на Садовом кольце, у здания ТАСС. Мы были вынуждены выставить наши силы у ТАСС и прекратить дальнейшее движение участников несанкционированной демонстрации.

КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ

Безусловно, точка зрения руководителя ГУВД на проблемы, охваченные в беседе, важна и интересна. И все же последовало и сказанному необходимо. Взгляд с Петровки и из редакции на один и те же события может быть разным уже хотя бы в силу специфики этих двух общественных институтов.

Дело милиции — охранять общественный порядок, бороться с правонарушениями. Однако сегодня и ей необходимо перестраивать свои подходы и принципы работы, учитывать новую демократическую реальность. И здесь нам хотелось бы подчеркнуть одну важную особенность момента. Наша милиция создавалась как народная, то есть защищающая интересы народа и опирающаяся на его широкую поддержку. Но сегодня эти связи, широкие контакты с общественностью — не позавидные, парадных, скажем, в виде бывшего основному «киффства» дательной культуры, в достоянии, долгие инновации с интеллигентной, своего рода «обратной» связи как раз и не хватает. Не хватает заинтересованного внимания, не исключаются и критические взгляды на работу органов правопорядка, в том числе и со стороны юридической общественности, наших ученых-правоведов, высказывающих сегодня немало интересных мыслей о демократизации, о развитии и правового государства. Сложность ситуации в том, что ни у кого нет готовых рецептов на все случаи жизни — учиться приходится всем, в том числе и нашей милиции. Ведь то, что совсем недавно не было, запрещалось, становится нормальной формой общественного бытия. Неформальные политические объединения — реальность. Реальность сложная, противоречивая, меняющаяся каждый день. Как важно уметь контролировать эту реальность, опираться на силу конструктивного диалога, спора, открытой честной дискус-

сии. Этого умения очень часто не хватает партийным и комсомольским работникам. Между тем ставка на силу может подтолкнуть людей к экстремистским действиям... Наверняка, когда создавался эстонский или литовский «Народный фронт», тоже было много сомнений, опасений, далеко не всем нравились их лозунги и программы. Но умнее, достойнее, выдержаннее реакция партийных организаций этих республик, направленные на диалог и консолидацию, превращает эти спонтанно возникшие движения в опорную силу в народной борьбе за перестройку.

Терпение, спокойствие и уверенность в оппозицию — вот чего всем нам часто не хватает. Следуй Ленину, нужно уметь спорить даже с тем, кто не признает, а принципиальными противниками. Без убеждения воспитать в людях сознательную дисциплину невозможно.

И последнее. Мы отдаем должное уверенности начальника ГУВД в том, что милиция в состоянии решить все перечисленные в беседе острые проблемы. Однако без помощи партийного актива и общественности города и делая только первые шаги. Поэтому нужны более конкретные и более квалифицированные законы, и принимаясь они должны и бороться, не оставляя места для разномыслия, для произвольного истолкования. Законы, гарантирующие порядок, права каждой личности. Необходимо постоянное взаимодействие позиций, необходимый диалог. Это единственный путь к свободному, разумному развитию нашего гражданского общества.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ЛИЦОМ К ПРОБЛЕМЕ

НЕ СТОЯТЬ НА МЕСТЕ

Никита Долгушкин не нуждается в многословном представлении. Известный танцовщик, хореограф, деятель театра, он в 1963 году возглавил кафедру хореографии при Ленинградском государственном консерваторском институте им. А. Римского-Корсакова. Недавно кафедра отметила свой 25-летний юбилей. Любимый человек, тот и невольный, всегда повод для подведения итогов в размышлениях о будущем. Острый дефицит в балетмейстерских кадрах вынуждает сегодня наше балетное искусство. Много проблем накопилось у высшей школы. Об этом мы и беседуем с Никитой Александровичем ДОЛГУШКИНЫМ.

— Мне представляется, что, несмотря на свой возраст, кафедра сегодня имеет свое лицо, уже сложившиеся традиции.

— Традиции эти были заложены ее основателем, выдающимся деятелем балетного театра Федором Лопуховым. Собственно, идея балетмейстерского образования возникла в нашем городе еще в 20-е годы. В 1937 году Лопухов организовал курс в хореографическом училище. А в 1963 году он создал балетмейстерское отделение в Ленинградском консерваторском институте. Это была год, когда идея научного подхода к сфере сочинения танца, необходимость систематизации имеющихся знаний, «создания науки о профессии» витали в воздухе. Человек нестойкой энергии, жажды познания, остро чувствующий время, Лопухов был одержим стремлением создать настоящий балетный центр, поставить дело воспитания хореографов на крепкую научную основу, познать тайны времени и пространства, но время и пространство в пластическом воплощении и есть хореография.

Дело Лопухова было продолжено замечательным мастером Петром Андреевичем Гусевым. Не могу не назвать и старейших педагогов кафедры, начинавших вместе с Лопуховым. Это О. Берг, Н. Кошкова, И. Ганкина, Т. Ильина, Ю. Слонимский. Курсы вели такие мастера, как Н. Алексеева, Б. Феенстер, А. Шелест, Ю. Григорьевич. Перечислять, конечно, не полней.

— А есть ли закономерности в том, почему кафедра была организована именно при консерватории, а не при хореографическом училище или театральном институте, как в Москве?

— Есть, конечно. Федор Васильевич Лопухов был убежден в том, что балетмейстеру необходимо фундаментальное музыкальное образование, поскольку музыка не внешний атрибут, а основа хореографического образа. Обучаясь в музыкальном вузе, наши студенты все пять лет живут в «музыкальной атмосфере», они проходят курс истории музыки, другие музыкально-теоретические дисциплины, вместе с будущими музыкантами учатся работать с клавиром и партитурой. Такой уровень

музыкальной подготовки может обеспечить только консерватория.

— Большинство выпускников кафедры не только знают и классике. Выпечают экзамены во всеядные, когда студенты сами исполняют классические вариации, ансамбли...

— Так было задумано с самого начала. Студенты практически осваивают различные танцевальные стили и направления, пантомиму. И это дает гораздо больше, чем многочисленные объяснения и показы. Ведь будущему балетмейстеру необходимо не только осознать, но и прочувствовать, впитать в себя конкретный стиль, точный хореографический текст. Петр Андреевич Гусев справедливо говорил, что «научить быть балетмейстером нельзя», но можно выучить грамотного специалиста, владеющего профессией, научным подходом к ней, знакомого с общей картиной ее развития. Конечно, не все наши воспитанники реализуют себя как балетмейстеры-постановщики — это естественно. Но они могут стать квалифицированными репетиторами, ассистентами балетмейстера, они должны уметь вести классический спектакль, быть пропагандистами той сценической и танцевальной культуры, которая, к сожалению, во многом утеряна нашими театрами. Как часто сегодня мы видим Бурнониву, превращенную в Петипа, а «Шопенину», танцевальную в том же стиле, что и «Лебединое озеро».

Классическому наследию на нашей кафедре уделяется очень большое внимание. Кафедрой накоплен богатый опыт, по крупицам восстановлены фрагменты ныне не идущих спектаклей. Но по-прежнему это богатство передается «из рук в руки». Мы не имеем возможности сделать качественные видеозаписи, чтобы сохранить наше наследие для будущих поколений.

— Мне приходилось бывать в вашем видео-классе. Он оставляет тягостное впечатление. Черно-белые телевизоры с размытым изображением и бескомпромиссными похвалами.

— Записывающая аппаратура такого же качества, хотя еще в постановочном колледже Министерства культуры РСФСР от 26 июня 1982 года поднимался вопрос об оснащении музыкальных вузов соответствующими техническими средствами. Но до сих пор не удалось убедить финансовые органы в том, что видеокамера нужна будущим балетмейстерам не менее, чем фонотека и нотная библиотека будущим музыкантам. Видеоалюминия получила сегодня широкое распространение по всему миру. За рубежом на пленку записано практически все значительное в современной хореографии.

Наши студенты тоже обязаны их знать. Однако они плохо себе представляют даже то, что ставится у нас в стране. Назрела необходимость создания балетных видеотек. Необходимо записать наше наследие в лучшем исполнении, работы современных советских балетмей-

стеров, необходимо обмен с зарубежными коллегами. И, кстати, не такие уж непомерные средства на это понадобятся. Видеоаппаратура может сыграть положительную роль и в самом процессе обучения. Записанные на пленку работы студентов гораздо лучше поддаются конкретному и детальному анализу. Составление студенческих работ разных semestров позволяют точнее ориентировать выпускников на специализацию.

— А какова специализация сегодня на кафедре?

— Формально никакой. Но мы ставим сейчас вопрос о ее необходимости. Наряду с балетмейстером-постановщиком должна существовать специализация балетмейстера-репетитора, не менее важная. Далее, ни один из музыкальных и театральных вузов страны не готовит специалистов по балетоведению и балетной критике. Нужны нам и историки театра. Как это ни парадоксально, на сегодняшний день не написано истории советского балета. И очень важно, чтобы будущие балетведы обучались вместе с балетмейстерами, знали специфику этой профессии и понаслышке. Очень актуальной представляется и специализация балетмейстера-хореолога.

— Останется, пожалуй, на этом поприще. Я знаю, вы много занимались системными балетной нотацией. Не отвалил ли эта проблема с развитием видео- и кинотехники?

— При самых больших возможностях техника не снимает проблему нотации. Видеокамера не всегда дает полное представление о спектакле. Много зависит от ракурса съемки, не все попадает в кадр, неточности возникают и от исполнителеских интерпретаций. Для создания необходимого архива или фонда отдельных хореографических текстов важно определить возможность записи танца на уровне международной знаковой системы.

Думается, имеет смысл создать компетентную комиссию, которая могла бы дать заключение по системам балетной нотации для введения одной из них в государственном масштабе. Наша кафедра готова взять на себя воспитание специалистов хореологов.

— Мы знаем, вы недавно перебрали и проблемы. Их немало, и они требуют решения. — Во всяком случае, система образования специалистов в области балета нуждается в кардинальном усовершенствовании. В традициях нашей кафедры — не стоять на месте. Жизнь выдвигает все новые и новые требования. И мы далеко не всегда за ними следуем. Ежегодно пересматриваем существующие планы, постепенно их выверяя, дополняя. Так недавно ввели теоретические курсы «Анализ репертуара балета» и «Организация и планирование в театре». Из практических нововведений начат курс «Балетная пантомима».

Но есть проблемы, которые мы не можем

решить собственными силами. Как бы хорошо ни было поставлено на кафедре преподавание классического наследия, этого совершенно недостаточно для подготовки балетмейстера. Современный балет, в том числе советский, обращается к танцу фольклорному и модерн, дистансу. Своих специалистов в этих областях у нас нет. Мы фанатически оребаем наших студентов на интуитивный поиск новых (зачастую они оказываются уже давно известными) выразительных средств. Длительное время считалось, что наша система балетного образования автоматически создает возможности для постижения любых стилей. Это не так. Необходимо срочно исправлять положение. Имеет смысл направить группы педагогов балетмейстерских кафедр и хореографических училищ на стажировку за рубежом, в школы, разрабатывающие современные хореографические направления. С другой стороны, мы должны иметь финансовые возможности привлекать для работы по договору специалистов из других стран.

— Никита Александрович, в последнее время в печати справедливо отмечается, что уровень выпускников балетмейстерских отделений значительно упал. Вы уже перечислили ряд неотложных мер по совершенствованию учебного процесса. В чем же все-таки решение проблемы?

— Реформа высшей школы требует как усовершенствования учебного процесса, так и усиления студентов. Надо захотеть «взять» то, что дают педагоги, почувствовать ответственность за свою будущую профессию, за общее наше дело. Инфантильность, инертность, отсутствие собственной позиции — распространенное явление среди студентов.

Далее, надо было сказать на процессе подготовки будущих балетмейстеров работы театра и школы. Театральная практика студентов существует в основном на бумаге. Конечно, можно понять такие театральные махинации, как Большая или Кировская театры. Они не имеют права на ошибку. Но, может быть, стоит обратиться к примеру, к опыту «Гранд-Опера», где есть малая экспериментальная сцена? Нам очень не хватает таких сцен. Мы имеем только одну базу — Оперную студию консерватории. Но балетная труппа этой студии — всего 30 человек, ставки мизерные, на костюмы и декорации средств нет, постановочная часть на первом уровне. А как много можно было бы сделать на такой площадке при соответствующих условиях. Недавно созданная при кафедре лаборатория балетмейстера готова осуществлять серию вечеров «Антология отечественной и мировой хореографии». Мы начали работу, но пока не зависшим от нас принципам она продвигается очень медленно. Готовы сотрудничать с кафедрой и наши выпускники. Это могло бы стать весомым вкладом в развитие современной хореографии. Наша кафедра может и должна стать научно-практическим балетным центром и в таком качестве многое сделать для нашего балетного театра.

Беседу вела Л. САВИЦКАЯ, ЛЕНИНГРАД.

ПОЗВОЛЬТЕ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ

Не такое читали...

Профессора Тбилисской консерватории О. Димитриадис и Н. Диналардзе в «Советской культуре» от 12 октября опубликовали статью А. Антонова-Овсеева «Театр Иосифа Сталина», опубликованную в журнале «Театр» (№ 8, 1988 г.).

Неверно, любил публикация воспринимается читателями по-разному: одним нравится одно, другим — другое. Поэтому обычно и не возникает необходимости вести полемику по таким вопросам. Однако есть обстоятельства, которые в данном случае заставляют нас ответить.

Обижен автор, товарищи из Тбилиси исходят из того, что придалежит перу А. Антонова-Овсеева, звучит на деле совсем не так, как пишут уважаемые профессора.

А. Антонов-Овсеево, к примеру, упрямлет Сталина и его окружение в том, что они «спытали» превратить Большой театр в подобие «Большого театра» (стр. 135). Подчеркиваем: пытался. Согласитесь, что это формулировка отталкивает от той, которую автору приписывают О. Димитриадис и Н. Диналардзе, заявляя, что это он «изменяет» Большой театр «спиритическому гармоню». Как же можно, делая вид, что защищая справедливость, опускаться до искажения чужих слов?

Далее, А. Антонов-Овсеево, рассказывая о причинах покровительства Сталина иными авторами, подмечает, что Сталин и его окружение не одобряли творчество чужую тайну. Спорно, его оппоненты комментировали выражения в адрес автора статьи. И дело не только в том, что они называют его «идеологическим», но, главное, в высказывании, с которым они соглашались, что «нет смысла вести полемику с человеком, семья которого и он сам пережили страшные годы».

(Нет, отец А. Антонова-Овсеева, старший сын Сталина, возмущается вместе с ними?)

Ну что ж, на сей раз наша очередь сматывать «на такое читали!»

В последнем, О. Димитриадис и Н. Диналардзе говорят о том, что Сталин и его окружение не одобряли творчество чужую тайну. Спорно, его оппоненты комментировали выражения в адрес автора статьи. И дело не только в том, что они называют его «идеологическим», но, главное, в высказывании, с которым они соглашались, что «нет смысла вести полемику с человеком, семья которого и он сам пережили страшные годы».

(Нет, отец А. Антонова-Овсеева, старший сын Сталина, возмущается вместе с ними?)

Ну что ж, на сей раз наша очередь сматывать «на такое читали!»

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ТЕАТР».

Р. Б. Редакция журнала прочла письмо О. Димитриадис и Н. Диналардзе, опубликованное в «Советской культуре» от 12 октября, и в наш журнал «Театр», это оскорбляет нас от необходимости писать лично нашим корреспондентам; отвечаем через газету, куда их письмо поступило, видимо, раньше.

В СОЮЗАХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

На полпути к фестивалю

С 12 по 16 января 1989 года в Ярославле будет проходить первый Всероссийский экспериментальный фестиваль творческой молодежи. Определены цели, выработана программа действий. Слово — членам оргкомитета.

И. ШЕБАЛТАС, секретарь правления СТД РСФСР:

— Мы ставим перед собой цель — комплекс творчески задачи. Важно не только выявить самые яркие работы молодых режиссеров, актеров, сценаристов и музыкантов, найти новую драматургию, но активнее вовлечь в творческую деятельность студентов театральных вузов, привлечь внимание критики и молодого театра. Мы хотим также узнать об экспериментальных творческих поисках в театре и в смежных областях искусства, изучить с помощью социологов воздействие новых театральных форм на зрителя, выявить организационно-экономические факторы, тормозящие развитие театра, и найти пути их преодоления. Мы, наконец, хотим превратить наш фестиваль в форум творческих экспериментов во всех областях художественного творчества.

Ч. АЙМАТОВ И ТЕАТР

В столице Киргизии городе Фрунзе проводится всеобщий фестиваль «Айтматов и театр». Его участники, любители театра, гости города смогут увидеть лучшие советские спектакли, поставленные по произведениям Чынгиза Айтматова — «И дольше века длится день», «Плаха», «Материнское поле», «Прошлой Гудьсары» и др. В фестивале примет участие театр «Повнеши» из г. Лодзь (ПНР). Он покажет спектакль «И дольше века длится день» в постановке советского режиссера А. Вилькина.

Фестиваль продлится 10 дней. В его программе — «круглый стол» на тему «Айт-

Учредители фестиваля — Союз театральных деятелей РСФСР, Министерство культуры РСФСР и Всесоюзное хозяйственное предприятие «Комплекс» в системе Советского детского фонда им. Н. И. Ленина.

А. САВЧЕНКО-БЕЛЬСКИЙ, генеральный директор предприятия «Комплекс»:

— Мы не случайно решили финансировать фестиваль на паритетных началах с творческим союзом и Министерством культуры. Наше предприятие занимается мобильными творческими формированиями всех жанров и специализируется как раз на проведении массовых театральных фестивалей и фестивалей. Экспериментальный фестиваль в Ярославле — пока самая крупная наша акция, и мы надеемся провести ее на должном уровне. В наши задачи входит не только подготовка участников вневкуурсной программы, но и общий менеджмент фестиваля.

Установлен призовой фонд — 5 тысяч рублей. Оргкомитет не распределит заранее, кто сколько получит за первое, второе, третье места. Может быть, жюри присудит награду одному исполнителю, а может быть, ее разделит между собой участники нескольких коллективов. Премии могут получить и участники вневкуурсной программы.

Часть средств, полученных от зрителей мероприятий фестиваля, будет перечислена в Советский детский фонд им. В. И. Ленина.

Земсела Е. АДРУЗОВА.

ВСТРЕЧА АКТЕРОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

В Москве по приглашению советского центра АЙТА находится молодежный театр «Левенер» из Лондона. Этот коллектив принадлежит молодёжной организации казаверов. Гости приехали в студентский театр МЭИ. Были проведены совместные лабораторные занятия. Из итогов — спектакль «Зеркало-88».

В августе 1989 года советские занятия будут продолжены в Великобритании, которую посетит студенческий театр МЭИ.



Истпанная ненависть правит бал в пьесе «Служанки» Жаке Жако, поставленной Романом Виктором в московском театре «Сатирикон». Ненависть, ту и гонимая, презренная господ и слугам доводит до галлоцидий, увлекают в бедные подсобные институты и задаланные желаний, страстей, сдерживаемых социальной регламентацией. Служанки Солан (К. Райкин) и Клер (Н. Добрынин) мечтают лишь об одном — отомстить за непрерывную унижения, которые они терпят от своей Мадан (А. Зуев) и ее Матье (С. Зарубин). Униженный, на заметных для господ, запознанных в самом уделе жизни и невыносимых для тех, кто вынужден всю жизнь проводить в чуждом уделе и в злобном заднем дворе.

Для героев Жако, одного из самых значительных французских писателей второй половины XX века, прошедшего примоты, исправительные дома, тюрьмы, извешивания все пороны современной цивилизации, мир — это ад и кошмар, нашедшие, которые они пытаются преодолеть в бунте. Им кажется, что зло можно победить только злом, что вещь одно преступление способно выстроить из инертности абсурдного и злу-

рительного существования, из небытия выделывать, колуской жизни. Убить — чтобы выделиться, чтобы обрести имя, стать взрослым с озабоченным жаром, ощутить ее полноту даже перед лицом смерти, на краю гибели, у шафота. Т. Проскурникова, автор текста программы и спектакля, вовсе не зря призвал знаменитую цитату из труда французского литературоведа Пьера де Бюффера, который писал о том, что Жако встретил зло и сделал его основой своей этики и средством исполнения вымысла.

Р. Виктон, бесспорно, воплотил эту мрачную и жестокую, за пределами нравственности, поэзию прехватности, которая без остатка разрушает человеческую личность. Он создал трагический социальный парадоксальный сонмище Жако, брошенный выдох мноропреду буржуазной Франции, всему телу неправедной общественной жизни, который убивает сущность человека, исключая в непрерывную

СПЕКТАКЛИ

ОПУСТОШЕНИЕ ДУШ

Узбекский театр сатиры имени А. Казары — самый молодой профессиональный коллектив в республике. Ему еще не исполнилось и трех лет, однако он уже успел завоевать популярность, обрести своего зрителя. Новый спектакль театра — «Адашганлар» («Заблудшие»), поставленный режиссером Л. Сагдулаевым по пьесе журналиста Т. Казимбева, являющегося псевдонимом Тулун Мукадди, стал значимым событием в театральном мире Узбекистана. Автор обратился к проблемам провинциализма и не очень призывным для нашей сцены. Трагична судьба молодых людей, в силу своих ошибок и заблуждений затянувших в сферу карбонарного и торгового «нечистых товаров». Спектакль рассказывает о постоянном опустошении их души.

Именно героини ломают судьбу наркотиком, героиней — Лобар, которую с успехом сыграла молодая актриса С. Кадырова. Где-то вдалеке и романтизм, мечтающая о карьере артистки, девушка закружилась в водоворот складской жизни и в конце концов пристрастилась к наркотикам.

Любовь дает Лобар шанс освободиться от наркотиков. Каждое письмо любимого Марата — а он она идет с трепетом и нетерпением — для нее становится поддержкой и опорой в этой борьбе. Но на ее пути вновь оказывается Бешариф из торгово-промышленной семьи и сутенер Керим (Б. Муратов). Безжалостный, расчетливый, циничный, опустошающий своим жертвам огромными долгами, именно он когда-то пристрастил Лобар и дурманящую ее зелью. При столкновении с вернувшимся Маратом в руках у Керима оказывается нож. В узбекской национальной драматургии, на сцене театров республики никогда еще в столь острой и откровенной форме не говорилось о губительных последствиях такой социальной злоде, как наркомания и проституция. Они считались как бы несуществующими на земле Узбекистана. Появление «Заблудших» — это прямой результат перестройки, которая идет сейчас не только в экономике республики, но и прежде

всего в ее духовной жизни, столь сильно деформированной годами застоя и коррупции.

Однако театр делает лишь первые шаги в анализе процессов, происходящих на «дворе современного общества. Хотя постановка, безусловно, интересна, эстетическая ценность формы, актеров — создателей запоминающейся типажной, в целом спонтанно все-таки не хватает глубины осмысления податливых проблем. Несколько ослабевает эффект воздействия на зрителя также определенная схематичность положительных героев и неровная игра некоторых актеров. Здесь налицо явное несоответствие между новизной тем и устоявшимися сценическими штампами.

Однако будем помнить, что премьеры — результат творческого поиска; работа над постановкой будет продолжаться от спектакля к спектаклю.

Вил. НИЯЗМАТОВ, (Низ соб. корр.) ТАШКЕНТ.

Сцена из спектакля. Фото С. Кадыра.

КАК ЦВЕТЫ ЗЛА

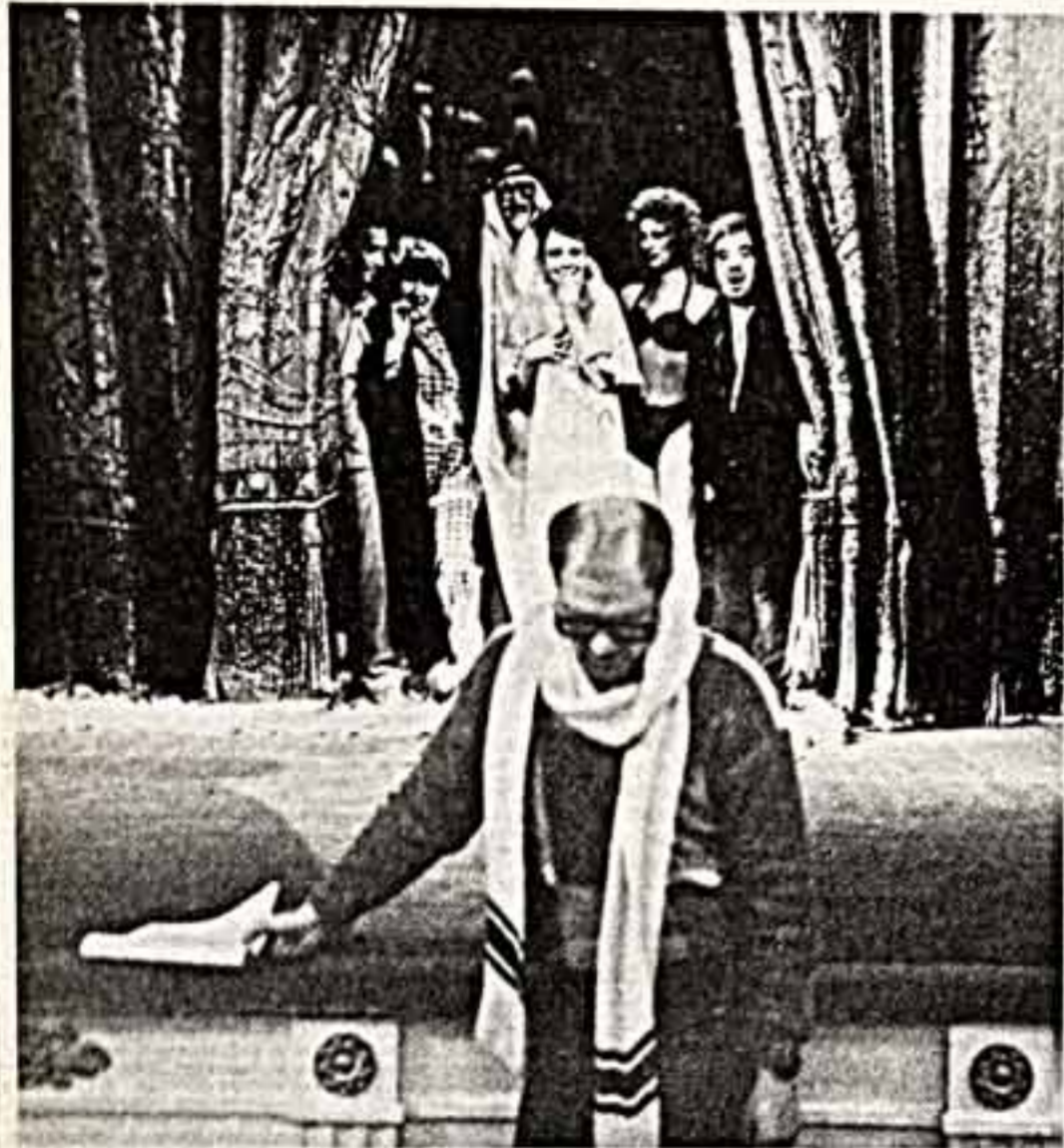
Ужаснейший и превращающий. На сцене «Сатирикона» не только мужчины играют женщин, здесь герои превращаются в зверей и насекомых, из пластика, способ существования заставляет вспомнить о пресмыкающихся. Они триггерно отчужденны от собственной сути, которая утрачена навсегда.

бы быть перечисленными — В. Гаухушиным (режиссер по пьесе) А. Кошмановой (судожини), А. Сагдуловой (балетмейстер), А. Фарадеевым (музыкальное оформление), А. Львом (педагог по акробатике), Л. Новиковым (судожини по гриму), — как бы упрековывающе трагическое содержание пьесы в форму пластического шоу, драматического зала своим непривычным эстетизмом.

Наверняка — хотя бы понаслышке — Виктон знаком с западными трагическими постановками, где бесполость становится неким эстетическим феноменом, воскрешая в термом обличье традиционные канонические переживания мужчин и женщин в мужчине. Право скажем, это зрелище способно златорать, но создано оно на высоком профессиональном уровне. Все прекрасно, только танцевально — пластическое оформление, виртуозность которого способно покорить самых строгих критиков, прямо скажем, не слышимом сочетается с су-

М. ШВЫДКОУ.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ



ЗАЧЕМ МЫ ЖИВЕМ?

С приходом гласности в театр вдруг обнаружилось, что многие коллективы давно утрачили творческую «прелесть», художественный ориентир, традиции... Но производство остается производством. Несмотря на дефицит сил и идей, надо выпускать новые спектакли, выполнять план по зрителю.

Некоторые сообразили, что спасение утопающих — дело рук самих утопающих. «Уж сколько раз твердили миру, что лидер в любом деле определяет аса, а в искусстве тем более. И сила личности не обязательно ведет к культуре личности.

на самом деле... Как, вы еще не запутались? Так в том-то все и дело, чтобы вы окончательно запутались!

Испокон веку колесит по путям-дорогам актер. Предвечная суета, хлопоты по приезде, творческое оживление труппы, предвкушение встречи с новым зрителем, наконец, сама встреча — все это гастроль. Но, кроме того, еще и проблемы, проблемы, проблемы...

ТЕАТР И РЕФОРМА ХОРОШО БЫ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЖЕРТВ...

всегда и везде. Большинство же театров, независимо от их творческого уровня, степени таланта и мастерства актеров и режиссеров, ежегодно озабочено поисками гастрольных маршрутов, сулящих если не присутствие зрителей в зале, то сборы от реализованных, хотя бы и с помощью городских властей, билетов.

в кризисном состоянии, естественно, и выехал на гастроль, театры выглядят не лучшим образом. Это и является главным «узким местом» гастрольной — их творческая ущербность, вполне соответствующая творческой театральной ущербности в целом.

ТЕАТР И РЕФОРМА ХОРОШО БЫ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЖЕРТВ...

Сейчас мы наконец по справедливости воздем тем «кавалеристам» построения социализма, что завели нашу страну в тупик. Нынешние «кавалеристы» перестройки, как и прежние, характеризуются безответственностью в оценках ситуаций и проблем, отсутствием анализа социальных последствий реализации их идей, отсутствием социальных гарантий для людей.

стрелой по экономическим соображениям. Это всего лишь один пример из множества. Художественный институт искусства нуждается в защите, местный закон выживания экономической сбалансированности не должен применяться к театру.

ТЕАТР И РЕФОРМА ХОРОШО БЫ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЖЕРТВ...

По поводу критических выступлений на театральном совещании в Рузе большинство присутствовавших представителей периферии уважительно московский режиссер М. Захаров, защищая идею свободного рынка, но тем не привиделись убедительных аргументов в его пользу, в своем полемическом выступлении в журнале «Огонек» призывал «не болеть, даже если треть всех начинаний закончится крахом.

88-89: ЧТО НОВОГО?

В СТАРЕЙШЕМ ТЕАТРЕ РОССИИ

В конце минувшего сезона Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина показал две сатирические комедии «Самуил» и «Самуил» Н. Здринца в постановке В. Корниенко, оформленные И. Беловым и Т. Орловым в небесно-голубых тонах — режиссер В. Голуб, художник М. Киваев.

СЕЗОН ОТКРЫТ

Весной этого года драматург Александр Галин поставил в Московском театре-студии под руководством О. Табакова свою новую пьесу «Дыра». Именно этим спектаклем труппа, вернувшаяся с Ленинградского и Кемеровского театров, открыла новый сезон.

В КУКОЛЬНОМ — БРЕХТ

Жанр спектакля Тюменского областного театра кукол «Трагическая опера» по одноименной пьесе Бертольта Брехта — Фарс-опера. Постановщик Федор Шевкин соединил экспрессивную резкость, остроту, эмоциональную обаятельность пьесы с мотивами рока, динамикой современной эстрады. Ему помогла в этом рок-группа «Прогресс» под руководством Н. Швайкина и Ю. Коротковича, осуществившая аранжировку музыки Курта Вейля.



Фрагмент из балета. Фото Е. Иванова.

Встреча с «Медеей»

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета позвонил зрителям с премьерой балета «Медея» (либретто М. Соколовой и В. Дворцова, музыка Е. Ярилова). Его музыкальный основой стал сокращенный вариант двухактного балета советского композитора Ревыза Габичвадзе «Медея».

САМАЯ ПЕРВАЯ РОЛЬ ГОГОЛЕВОЙ

Гоголева и сейчас удивительно красива в пудренных париках, в собольей вышитой шляпке, в эластичной трикотажной юбке Плаутиной Плаутиной, которую она вслед за Богатовиной и М. Н. Ермоловой ирлет «Холопея» С. Гнедина. И это еще не все, Гоголева по своей природе — зная душевного «урода», достоинства, благородства.

Б. Львов-Анохин.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Жозе Сарней:

«МЕЧТАЮ С НОВА УВИДЕТЬ ВАШУ СТРАНУ...»

ИТАМ, ЖОЗЕ САРНЕЙ В МОСКВУ. ЭТО ЕГО ПЕРВЫЙ ВИЗИТ В НАШУ СТРАНУ, ЭТО ВОБЩЕ ПЕРВЫЙ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ ГЛАВЫ БРАЗИЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВА В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ.

Мы беседем с ним в его официальной резиденции в Кремле поздним вечером. А в воспоминании Бразилию, 15 марта 1988 года, тот день, когда в президентском дворце Планаду он принял присягу и приступил к своим обязанностям президента самой большой страны Латинской Америки...



Вопрос: Господи президент, нам известно, что вы тщательно готовились к этой поездке и, конечно, внимательно изучили историю Советского Союза и все, что происходит сегодня в нашей стране. Хотелось бы знать, что вы для вас неожиданным, что поразило?

Ответ: Я действительно очень серьезно готовился к этому визиту. И его результаты, пожалуй, превзошли все мои ожидания. Представилось возможным еще раз убедиться в том, что разница в политическом строе, культуре и религиозности различия не могут раздвинуть людей доброй воли. Все мы пассажиры одного летящего поезда, называемого «человеческая жизнь». И у каждого из нас одна судьба, какой бы нации мы ни принадлежали...

Вопрос: Вы не раз говорили о симпатиях и взаимопонимании, которые всегда существовали между советским и бразильскими народами. Что было сделано во время нынешнего визита, отвечающего подобным чувствам и их дальнейшему укреплению?

Вопрос: Изменился ли образ Советского Союза в глазах бразильской общественности в последние годы?

Вопрос: Безусловно изменился. Политика гласности наполнила тот вакуум недоверия, который, если говорить откровенно, существовал в прошлые десятилетия. Все происходящее сейчас в СССР вызывает огромный интерес. И мы честнее и откровеннее вы говорите о своих проблемах, подчас острейших и трудноразрешимых, чем...

больше называете «белых точек», тем больше доверия и широкая бразильская общечеловеческая и ваша перестройка, к вашим идеалам.

Вопрос: В силу счастливого стечения обстоятельств я провела в Бразилии около пяти лет. За это время близко узнала и любила эту великую страну, ее прекрасный народ. С тем большим удовлетворением приняла в этом году предложение написать предисловие к недавно изданной у нас книге в ваших рассказах. Как вы восприняли известия об издании ваших рассказов в Советском Союзе?

Вопрос: Мне показалось, что издание моей книги—результат доброго устоя и искренней симпатии. Ведь писатель всегда остро чувствует, как воспримется то или иное его произведение. Это, пожалуй, как отношение к близкому тебе человеку. Мне приятно, что к моему произведению подошли очень бережно. Предисловие, которое вы написали, послужило хорошим введением для моих рассказов: ведь вы хорошо знаете Бразилию...

Вопрос: В одном из своих интервью вы говорили, что политика—ваша судьба, а литература—призвание. Позволяет ли вам ответственнейшая работа на посту главы государства в такой огромной стране, как Бразилия, находить время и сейчас для занятий литературным творчеством? Иными словами, кто в вас побеждает—политик или литератор?

Вопрос: Аналогичный вопрос мне задали на встрече с писателями в Доме литераторов. Кто-то из присутствующих спросил: «В один день, перед страшным судом, что бы вы выбрали—быть писателем или политиком?»

Вопрос: Можете быть, мой ответ разочарует многих, но я хотел бы быть писателем. В русском предисловии к моей книге написано, что «настоящий журналист и писатель не может стоять в стороне от политики и борьбы. Ведь тревоги и боли...

его народа—это тревоги и боли его собственного сердца. Пока мое сердце бьется и чувствует пульс моего народа, я буду и писателем, и политиком.

Вопрос: Не могли бы вы рассказать о ваших творческих планах на будущее, а также о темах, которые вам наиболее близки и дороги как писателю?

Вопрос: Это сложный вопрос. Но я постараюсь на него ответить. Еще до того момента, когда я вступил на пост президента, начал работать над одним романом. Пока я не могу его опубликовать, оставаясь на посту президента. Что же останалось? Трудность людей сказать правду в глаза президенту. Пусть даже книга им не нравится, но не могу стесняться вца. А те, кому не нравится сам президент, перенесут свою неприязнь на книгу. В итоге настоящая общечеловеческая правда ли будет соблюдена. Поэтому в те редкие свободные минуты, которых, увы, так мало, я все-таки продолжаю заниматься своим любимым делом—писать. О чем? Это всегда творческая тайна...

Вопрос: Во время пребывания в СССР, несмотря на большую насыщенность программой, вы нашли возможность встретиться с советскими писателями и журналистами. Выскажите, пожалуйста, ваше впечатление о советской литературе и публицистике?

Вопрос: Сегодня и советская литература, и журналистика очень динамичны. Они утверждают свою традиционную значимость не только в духовной жизни советских людей, но и в жизни людей всего мира. Именно высокая духовность, глубокая культура всегда отличали нашу литературу. Появлялись в последние годы произведения советских писателей, публицистов, острого, полемичные, заставляющие думать и находить ответы публикации в прессе—это ли не продолжение лучших традиций русского критического реализма? Ведь настоящий патрист во все времена хочет видеть родную землю лучше, богаче, совершеннее. В этом и заключается сила многих новых публикаций и в ваших «толстых» журналах, и в газетах, и в отдельных изданиях, о которых мы теперь узнаем в Бразилии довольно быстро.

Вопрос: Какими вы видите перспективы советско-бразильских отношений в области культуры, расширения информационных обменов между нашими странами?

Вопрос: В своем интервью корреспонденту ТАСС накануне визита вы упомянули, что вашей давней мечтой было побывать на родине Достоевского, Толстого, Тургенева, Чехова. Сейчас, когда эта мечта стала реальностью, что вы испытываете в этот момент?

Вопрос: Я еще не вернулся в Бразилию, но чувствую огромное желание снова увидеть вашу страну. Может быть, уже не в качестве президента, но в качестве частного человека, в качестве туриста, а как бразильский гражданин. Мне хочется иметь возможность снова встретиться с радужным советским народом, с неповторимой русской природой, с удивительными памятниками русской архитектуры и творчества. Вновь пережить те чувства, которые в повседневности, ежедневно испытывая, находясь на вашей прекрасной земле. Поэтому я и не хочу сегодня прощаться. Я хочу сказать: «До свидания! До новых встреч!»

Беседу велла Наталья ЧЕРНЫШЕВА.

Браво, москвичи!

Тотпа перед концерным залом лос-анджелесского пригорода Пасадепы, где 4 октября открывалась «калифорнийская» часть гастролей Московского государственного театра балета СССР, начала собираться за несколько часов до начала спектакля. Билеты первоначальной стоимостью до 100 долларов перепродавались профессиональными спекулянтами в три и даже четыре раза дороже. А желающих было гораздо больше, чем кресел в зрительном зале почти на четыре тысячи мест.

Советские артисты приехали в Америку 27 сентября, а билет назначен на 20 ноября. Запланировано 45 выступле-

ний в 10 городах по всей территории страны. На момент подготовки материала наши артисты уже успели продемонстрировать свое искусство жителям Эль-Пасо в штате Техас, калифорнийцам из Лос-Анджелеса, Пасадепы и Костамесы и выступили в городе Огден, штат Юта.

«Принимая нас очень тепло, образовались даже своего рода инициативная группа наиболее верных поклонников, которые следуют за труппой по всему пути гастроль»,—рассказывала художественные руководители театра народной артистки РСФСР Наталья Касаткина и заслуженный деятель искусства РСФСР Владимир Васильев. Это, чрезвычайно радует и помогает артистам, тем более что они приехали в США впервые. Для нас важно, что зрители точно почувствовали творческое лицо коллектива, воспринимают его как театр солистов.

«Лебединое озеро», «Повесть о Ромео и Джульетте», «Сотворение мира», концертную программу— все вещи зрителя принимают с одинаковым энтузиазмом. И это, по свидетельству очевидцев, словно окрыляет артистов, придает им новые силы.

Критики отмечают заметную новизну театра, его стремление к развитию, творческому поиску и смелости в решениях. «Гласность приносит новое «Лебединое озеро»,—рассказывала «Лос-Анджелес таймс» об индивидуальности постановки, москвичам балета Чайковского. Отмечалось, что этот коллектив становится представителем «новой волны» в советском искусстве.

Юрий АЛУНОВ, (Корр. ТАСС—специально для «Советской культуры»). САН-ФРАНСИСКА.

ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА



Вавилон на Гудзоне

Там на Западе иногда называют Нью-Йорк— крупнейший город США. Население этого гиганта урбанизации составляет 18 миллионов человек. Основанный голландцами еще в 1626 году, существовал в прошлые десятилетия. Все происходящее сейчас в СССР вызывает огромный интерес. И мы честнее и откровеннее вы говорите о своих проблемах, подчас острейших и трудноразрешимых, чем...

Платой авеню, в рядом... вопиющая нищета «цветного» гетто Гарлема, грязь южного Бронкса, совершенно опустившаяся улица Бауэри. В Нью-Йорке, конечно, есть и что посмотреть. Хотя это и стоит очень дорого. Согласно данным американской печати, сутки, проведенные приезжим в Вавилоне на Гудзоне, обойдутся ему почти в 300 долларов. Недавно из индонезийских Нью-Йорк вернулся специальный фотограф ТАСС Владимир Ючина. Предлагаем вашему вниманию его репортаж.

Слева—вид сверху на Манхэттен; в центре—туристы на смотровой площадке Центра международной торговли—самого высокого здания города; справа—любопытцы.



ОН БЫЛ ЧАСТЬЮ НАРОДА

Согласитесь, плачущий мужчина, в тем более плачущий солдат—не такое уж частое зрелище. На фотографии, которую репортер мозамбикского агентства АИМ сделал 28 октября 1988 года, солдаты в пятнистой полевой форме плачут, не скрывая слез. По одной из улиц Манути много из деления движется трура процессия с телом первого президента независимого Мозамбика Самору Машела.

Страна прощала его своим лидером, жизнь которого оборвалась вечером 19 октября на склоне небольшой и никому дотоле не известной горы Муанзи, расположенной на территории ЮАР в нескольких сотнях метров от мозамбикской границы. Самолет, на котором президент возвращался из зарубежной поездки, врезался в землю в 19 часов 21 минуту 39 секунд. Вместе с ним погибли 29 пассажиров и четыре из пяти советских летчиков, пилотировавших «Ту-134А».

И слезы на глазах тысяч людей, которые девять дней спустя провожали в последний путь Самору Машела, были искренними. Он вышел из народа. Выл частью народа. Немногие лидеры оставили в истории национально-освободительной борьбы в Африке столь яркий след, как трагические погибший, и немощные были столь же популярны, как он. Хотя он бывал и импульсивен, подчас излишне подавался эмоциям, не чурался славы и почета. Ему случалось и ошибаться; и не обо всем, что происходило в стране в те годы, мозамбикцы вспоминают с полным одобрением. Но бесспорно одно: это была сильная личность, обаятельный человек и выдающийся государственный деятель, умеющий найти общий язык и с главой иностранной державы, и с простым крестьянином из мозамбикской глубины.

«Когда Самору поднимался на трибуну на митинге, это было необыкновенно, — вспоминает английский журналист, долгие годы работающий в Мозамбике. — Он по-настоящему умел заечь людей».

Старожилы квартала, примыкающего к президентскому дворцу в Манути, рассказывают, как, выйдя на прогулку, он частенько заглядывал в их дома и мог целый вечер просидеть за беседой с нем-нубуд из горожан. 11 октября, за несколько дней до гибели, он беседовал у себя на веранде с несколькими мозамбикскими журналистами, которых пригласил, чтобы посоветоваться по поводу крайне напряженной ситуации, сложившейся тогда в регионе. Президент был в хорошем настроении, от него веяло жизненной силой, и он заявил, что с оптимизмом смотрит в будущее Юга Африки после того, как будет покончено с апартеидом. — вспоминает позже директор АИМ Наруш Кардоло. — Я сказал президенту, имея в виду поражение южноафриканской военной верхушки, что «Они попытаться убить вас». Самору улыбнулся и ответил: «Они уже пытались это сделать, — и после паузы добавил: — Я им мешаю. Я никогда не продался, у меня чистые руки».

Вряд ли журналист мог предполагать, что чему суждено было сбыться чуть больше недели спустя.

Работа международной комиссии, расследовавшей обстоятельства гибели Машела, так и не доведена до конца. Приходится согласиться с мнением знакомого мозамбикского дипломата, ссылавшего мне на то, что правду о 19 октября 1988 года мы узнаем не раньше, чем в следующем столетии. Однако даже неполные результаты расследования дают веские основания полагать, что катастрофа не была случайностью. Кто-то «заманил» президентский лайнер в сторону от намеченного маршрута, установив в районе границы мощный радиомаяк, обманувший бортовые приборы. Подозрение не могло не пасть прежде всего на ЮАР, которая незадолго до гибели Машела несколько раз выступала с недвусмысленными угрозами в адрес Мозамбика и лично президенту. Мягко говоря, страны эти выжидали и выжидали попытку Претории поскорее замять дело. Фантастический сдвиг южноафриканской стороной международного расследования...

Борис БОГДАНОВ, (Корр. ТАСС—специально для «Советской культуры»). МАПУТУ.

«Перестройка» входит в энциклопедию

Перестройке в гласности будут посвящены статьи в национальной энциклопедии Швеции, выпуск которой в свет готовит издательство «Бра Беккер». Мы стремимся к тому, чтобы двадцать лет спустя энциклопедия была не только энциклопедией в историко-политическом, но и как можно полнее отразила сегодняшний день, в том числе и перемены, происходящие в Советском Союзе, отметил один из руководителей издательства Оне Эссен. Значительное место на ее страницах займет рассказ о последних достижениях науки и техники и новых глобальных проблемах, с которыми сталкивается человечество, прежде всего в области экологии. Обширный раздел посвящен правоповедению Энциклопедия развинула около 3.000 юридических терминов. К работе над этим одним из крупнейших проектов в истории национального конгломерата, осуществленного по решению шведского риксдага (парламента), привлечены ведущие шведские ученые во всех отраслях знаний. Первый том энциклопедии выйдет в свет до конца этого десятилетия, а ее выпуск будет завершен в 1995 году. (ТАСС).

ОБЫЧАИ, НРАВЫ, ТРАДИЦИИ

«В замке», как дома..

О ЗАПАДНЫХ немцах, эти деловых, трудолюбивых аккуратистов, у нас довольно часто можно услышать: «Умеют и работают, и отдыхать». И это мнение соответствует действительности. Работают немцы неторопливо, основательно, со знанием дела, уважают любой труд и любую профессию, так как всегда исходят из того, что всякая работа, выполняемая с любовью, идет на пользу людям.

А вот на вопрос, как и где они отдыхают, однозначно ответить трудно. В ФРГ очень много ин-тересных и живописных мест, прекрасно приспособленных для проведения свободного времени. Но, пожалуй, самая притягательная, самая замечательная в этом смысле земля этой страны все же Бавария. На вопрос, куда нужно в первую очередь отправиться заработать денег, баварец вам ответит, что в первую очередь деньги нужно не тратить, а экономить. Тратить их можно лишь во вторую очередь, причем лучше всего на путешествия.

Итак, путешествуя, странствуя, приключенцы—любят жители ФРГ, независимо от возраста. Отпуска, как правило, разбивают на две-три, а то и четыре части, чтобы иметь возможность отдохнуть в любое время года. К таким коротким отпускам могут быть приспособлены рождественские или пасхальные каникулы, религиозные праздники, отгулы и выходные дни. Подобная практика на протяжении уже многих лет вошла в привычку. И учитывается администрацией при планировании работ и распределении отпусков. Проблема, как правило, не возникает. В характере немцев основное—стараться не создавать и не замечать проблем. Далеко не все они и есть. От этого легче жить, итак весело отдыхать. В последнее время, например, резко возросло количество туристических поездок в СССР.

Однако с не меньшей любовью немцы отдыхают и дома. Особо популярна в этом отношении Бавария, где все—самое, самое... Из всех земель ФРГ она самая большая по территории. Здесь самые красивые горы—Альпы. Самые большие количество озер. Самые живописные пейзажи, среди которых особое место занимает легендарный Дунай. Многие считают главным город Мюнхен самым красивым городом страны. Как и все южане, баварцы—люди веселые и гостеприимные. А как здесь кормят, какие подают блюда! И при этом всемирно известное пиво, без которого вообще нельзя себе представить ни одного немца, а уж баварца тем более. При этом в ФРГ между пивом и львом никогда не ставили знака равенства. Культурная индустрия отдыхает, западные немцы всегда очень внимательно следят за его разнообразием с целью отвлечения населения от массового злоупотребления спиртными напитками, созданию высокого уровня культуры общества.

Поклонники как «дикого туризма», так и путешествовать по стране в автомобиле с прицепами, в котором предусмотрено все до последних мелочей, немцы все же больше любят оседлый вид путешествия. Тот, который предусматривает размещение в отеле с хорошей кухней и хорошим пивом. Ну в этом, как правило, задался охоту, рыбалку или просто решил провести несколько дней в лесу на природе! Где остановиться на ночь, посты, уютный камушки! Есть уютно и здесь. К вашим услугам за городом част-

ные гостиницы, каждый из которых обязательно имеет свою собственную небольшую пивоварню, производящую редчайшие сорта старинного пива, и свою неповторимую манеру приготовления пищи по чутк ли на средневековом рецепте. Тем же гостиницам, дворам в ФРГ пока известно всего 44. Ежегодно их число увеличивается на две-три единицы. По территории страны они распределены, с сожалением, неравномерно. Подвальные. Большинство, разумеется, приходится на Баварию. Главные их черты—индивидуальность и культ старинки. И первого, и второго хозяева домов достигают благодаря предприимчивости и изобретательности. Сберега обычай и привычку. Предков—значит сберегать историю. Именно эта мысль руководила тем, кто когда-то начал это дело. Разумеется, не забывая о прибы-

Гостиница под названием «В замке» при-надлежит Карлу Эзеру и его семье. Он расположен в 34 километрах от Мюнхена, на окраине маленького городка Одельсхайзен. Рядом лес, небольшое озеро, удобный подъезд. Название комплекса соответствует действительности: отель, ресторан, пивоварня и другие помещения размещены в замке XV века. Сам хозяин, его жена, четыре дочери и сын—члены общего семейного рабочего коллектива. У каждого свои конкретные обязанности. Карл Эзер осуществляет общее руководство, договаривается о поставках продуктов, оборудования, про-

ведения ремонтных или строительных работ, занимается о расширении клиентуры, внедряя постоянно приходящие ему на ум новые оригинальные идеи. Жена Карла отвечает за финансы и регистрацию посетителей, принимает заказы, наблюдает за работой отеля. Трех дочерей полностью посвящен ресторан. Младшая следит за домашней хозяйкой и котом, сын варит пиво.

Гостиница «В замке» по многим понятиям—предприятие небольшое. Оно не выдерживает большого наплыва посетителей. Ресторан рассчитан на 50 мест. В отделе всего десяток комнат из одного, двух человек. Там не менее Карл о расширении и не помышляет, поскольку именно в этой камерности видит всю притягательность и изюминку своего гостиничного двора.

«Я не стремлюсь стать миллионером и поэтому не расширяюсь. Да моя семья это просто не по силам. Но дело не только в этом. Главное для посетителей, которые сюда приезжают,—почувствовать себя здесь, как дома, а может быть, даже лучше... Только в этом случае кто мне будет приходить. Стоит увеличить число мест в ресторане, расширить отель—все индивидуальность исчезнет, уступит место трафарету. Именно благодаря таким принципам мой замок не является захламленным и мертвым музеем, в котором экспонаты нельзя трогать руками. Все, что мы здесь делаем, создает атмосферу минувших столетий, в которой гости должны чувствовать себя именно в обстановке XV века. Подтверждаю, «В замке» нет, понятно, ни при-

видений, ни эсквиза той давней поры, все небо оборудовано по последнему слову техники. Но зато в стенах старинных картин, портреты, оружие, оленьи и кабыны головы, сама обстановка, детали интерьера воссоздают далекие времена. —Таким образом старинные часы в холле, где вы завтракаете. Не дичаясь, можно сложившиеся календарь, спит черный кот. Лежа на полу, унылым глазами наблюдают за вашей трапезой охотничьи собаки. Со двора то и дело раздаются крики пастуха, выгоняющего скотину. На столе — домашний хлеб, домашние колбаски, домашнее варенье, накрытое шерстяным ковриком, современное пиво, только что перед этим свежевыжатое. Карл Эзер и его семья знают все, свое! Гости остаются довольны! Работает отель в оптимальном режиме, но бывает и перерыв. Поэтому о желании остановиться «В замке» лучше всего уведомить заранее по телефону. Хотя бы за день до приезда. Вас будут ждать, а вас всегда будут помнить. И даже если вы приедете глубокой ночью, когда «В замке» все устало, ключ от номера будет оставлен для вас у входной двери, под ковром. Им же открывается и сама входная дверь. —В далеком детстве, когда мы летом жили на даче, так далагда всегда мог бабушка, чтобы я не беспокоял спящих. Виктор СОКОЛОВ, (Корр. АПН и «Советской культуры»). БОНН — МЮНХЕН.

300 ЛЕТ: ИСКУССТВО И БЕРЛИН



Год назад столица первого немецкого рабоче-крестьянского государства — Берлин — отметила свое 750-летие.

Ныне до нас докатилось эхо этого праздника в виде грандиозной выставки «Искусство Берлина за 300 лет», показанной в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу в Москве. В экспозиции более 800 экспонатов, в ее создании, кроме берлинских художественных собраний, участвовало более 30 музейных учреждений Германской Демократической Республики. Сегодня, отводя почти страницу «СК» рассказу о выставке, мы хотим подчеркнуть масштабность этого события в культурной жизни и нашей столицы.

Почему устроители из 750 лет существования города на Шпрее выбрали последние три столетия в искусстве? Очевидно, ими избран некий условный рубеж, когда брендбургско-прусская резиденция переходит в иной качественный разряд, а именно: Берлин превращается в один из важнейших духовных центров Германии. Его значимость в культурном развитии страны подчеркивается комплексным характером экспозиции. В нее включены не только живопись, скульптура и графика, но и декоративно-прикладное искусство: фарфор, фаянс, художественный металл, мебель, мелкая пластика, медальерное искусство, архитектурные рисунки и гравюры, фотографии восстановленных и отреставрированных городских памятников. За всем этим — художественная энергия, создавательный порыв многих поколений.

Первые же шаги по выставке вызывают в памяти у каждого, кто побывал в Берлине, воспоминания об уникальном ансамбле музеев, сосредоточенных в центре, на острове, омываемом водами Шпрее. Принадлежит — для меня это самое привлекательное место в центре немецкой столицы. Он, Остров музеев, значителен в своем образе крепости искусства. Начатый возведением легкой, в античном вкусе, «Старого музея» Карла Фридриха Шинкеля, он формировался свыше ста лет. Постройка Шинкеля была одной из самых значительных такого рода в первой четверти прошлого века. Пергамский музей, покоящийся на цинкоплатиновых фундаментах, уходящих в воды реки, был открыт в 1930 году. Он является первым архитектурным музеем в мире и хранит в себе знаменитые памятники античного зодчества, из деталей... Остров музеев питал и питает вдохновение художников своих шедеврами, другой источник творчества — само динамичное развитие Берлина, драматические контрасты его жизни на протяжении веков.

Выставка на Крымском валу знакомит нас с придворным укладом XVIII века и его искусством, вдохновлявшимся когда-то французскими образцами. Это было время безраздельного влияния Версаля, галлантных сцен, платических жестов, своеобразной экспрессии форм и сюжетов. Но через блестящую мишуру барокко и рококо прорывается и нечто более рациональное, связанное с эпохой Просвещения, и, как нам кажется, более близкое вкусам берлинцев. В числе подобных произведений — полотно Кристиана Фридриха Райнгольда Лигзевеского, изображающего собрата по профессии Пауля Цинка за рисованием. Великолепно передан вдохновенный образ художника, ведущего молчаливый диалог с натурой. Мы включили в подборку репродукций еще один двойной портрет, подкупающий непосредственностью и теплотой. В изысканной серебряной гамме написан Антон Графф своих близкий — жену и дочь.

В экспозиции много скульптуры, она определяет торжественный и монументальный строй всей выставки. Андреас Шлютер, оставивший заметный след в истории нашего искусства петровской эпохи, представлен трагической головой воина, предназначенной для украшения здания берлинского арсенала. Античные традиции, определяющие вкусы знаменитых ваятелей XIX века Иоганна Готфрида Шадова и Даниэля Рауха. Совершенно иным в сравнении со строгим и упорядоченным искусством классицизма предстает Эрнст Барлах — один из подлинных титанов немецкой культуры XIX столетия («Поющий мужчина»). Бертольту Брехту принадлежит следующее определение пластике великого скульптора: «Красота без приукрашивания, величие без зализанности, гармония без эллинизма, жизненная сила без грубости делают произведение Барлаха шедеврами мастерства... В озверевшем мире этот художник предстает угнетенному классу монополией на человечность». Последние годы жизни скульптора прошли в условиях фашистской диктатуры. Его имя уникчилось, памятники разрушались...

Познав на собственном опыте и опыте окружающих власть мрачного сил капиталистического мира, стремящегося с двоявойской изощренностью завуалировать истинную суть своего прогресса, а не могут быть безучастным наблюдателем происходящих в нем явлений, — заявил крупнейший современный ваятель Фриц Кремер, широко известный своими монументами, установленными в бывшем лагере смерти в Маутхаузене и Бухенвальде. В Москве, в одном из последних залов выставки, высится его «Распятый». Живопись и графика не просто соседствуют со скульптурой — эти виды искусства дополняют друг друга, определяют своеобразие немецкого искусства. Могутии реалист Адольф Менцель, тончайший колорист Макс Либерак, глубокий психолог Кäte Колманн. Искусство столицы Германии меняется с каждым новым экспонатом. От пасторальных сцен XVIII века до «Обитателей ночлежки» Отто Нагеля, «Англичанки» Хайнриха Фогелера (в этом произведении отражены впечатления от поездки по Советской Средней Азии) и вульгарной спекулянтки Паула Хермана. Свообразие берлинского искусства, его самоценность отчетливо видны и в произведениях художников, трудящихся в наше дни в столице ГДР, предстоящей в конце XX века одним из примечательных центров мировой культуры.

О. ИВАНОВ.
БЕРЛИН — МОСКВА.

- Кристиан Фридрих Райнгольд Лигзевеский. «Художник Пауль Цинка за рисованием».
- Антон Графф. «Портрет желье художника с дочерью».
- Пауль Херман. «Спекулянтка».
- Фриц Кремер. «Распятый».
- Кристиан Даниэль Раух. «Гетте в дождливом платье».
- Отто Нагель. «Обитатели ночлежки».
- Эрнст Барлах. «Поющий мужчина».
- Хайнрих Фогелер. Плакат централистов «Англичанка».
- Нурия Кекедо. «Рыбак на Байкале» (справа в центре).



ОГРАНИЧЕНИЯ СНЯТЫ — ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Совет Министров СССР признал обоснованными претензии трудящихся, связанные с введением ограничений в подписке на ряд популярных изданий. Ограничения эти отменены. Сообщаем нашим читателям: срок подписки на все газеты и журналы, в том числе и на «Советскую культуру», продлен.

Оформить подписку на «Советскую культуру»-89 вы можете до 15 ноября с. г. в любом почтовом отделении, в любом агентстве «Союзпечать», а также с помощью общественных распространителей.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»-89

«Советская культура» — единственное среди массовых изданий, имеющее специализированный отдел телевидения и радиовещания. В отделе — пять сотрудников, между которыми распределены все сферы бытования в нашей жизни самого мощного источника информации — политической, общественной, художественной. Возглавляет отдел член редакционной коллегии Александр Александрович Авдеенко. В «СК» с 1979 года. До этого заведовал отделами литературы и искусства в агентстве печати «Новости» и еженедельнике «Неделя». Является членом комиссии по телевидению Союза кинематографистов СССР. Ему 51 год.

Если начать с шуток, то, вопреки будущим опросным листам, мы и на этот раз не ответим на вопрос о семейном положении, чтобы указать на качество члена семьи наш домашний телевизор. А между тем он действительно занял в нашей жизни очень весомое, почти семейное, положение, став каждодневным домашним собеседником. Социологи с абсолютной точностью свидетельствуют, что львиную долю информации и художественных впечатлений мы получаем именно с телевизионного экрана.

В последние годы, по общему мнению, ТВ сделало решительный рывок вперед. Однако, как мы можем судить по редакционной почте, телезрители, приветствуя это, тем не менее продолжают предъявлять телепередачам и программам много претензий. Часто они противостоят своим свойствам, но это естественно: аудитория многолика и сегодня, как никогда, решительно отстаивает свои пристрастия и вкусы. Много предложений и замечаний по структуре общесоюзных и местных программ, времени выхода в эфир любимых рубрик, их регулярных повторений. Явно устывает, по зрительскому мнению, публицистическим передачам художественное вещание, нового качества ждет зритель от телефильмов.

Эти проблемы, опираясь на зрительское мнение, отдел намерен более пристально исследовать в 1989 году. Многие новшества, которые могли бы быть внедрены в практику, увы, пока наталкиваются на слабую материально-техническую базу нашего телевидения. Но если не говорить об этом и не смотреть вперед, то в будущем проблемы лишь уступят. Поэтому считаем своевременным начать широкий дискуссионный разговор о структуре нашего вещания, чтобы зритель мог больше выбрать, сопоставить, высказать свое предпочтение.

Конечно, предоставим трибуну и творческому работнику ТВ и РВ, будем продолжать знакомить публику с популярными комментариями, диалогами, рецензиями, актуальными, обзорными, фотодокументами, готодокументами работами. В отделе появились собственный видеоматериал, и мы откроем новую рубрику «Видеозал «СК», в которой в кругу заинтересованных лиц будем обсуждать различные программы, фильмы, перспективные начинания местных студий, пока не доходящие до всеобщего экрана.

Третий год по четвергам мы печатаем телепрограмму будущей недели с аннотациями премьерных передач. Читатели поддержали эту форму представления программы, хотя в письмах есть и критика, к которой мы внимательно прислушиваемся. Как и прежде, на этой полосе последнее слово принадлежит телезрителю и зрителю телевидения «СК», наш шестой незримый сотрудник, имеющий каждую неделю две газетные колонки для «Разговора с читателем». Нам хотелось бы, чтобы он воплощал в себе лучшие черты, которые выделены в каждом из нас, и, наоборот, не имел бы ни одной дурной. Во всяком случае, его персональная почта сегодня самая обильная в редакции, и мы надеемся, что она еще возрастет в будущем году с приходом новых подписчиков и читателей.

Ал. АВДЕЕНКО.

ЧИТАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ

Ваш раздел «Есть мнение!» — демократичный, интересный, в духе времени. А результат? Пишите, мол, высказывайтесь, предлагайте, а мы вас послушаем и дадим напечатать. Но наша редакция не может пробиться на недоумение: зачем тогда наше мнение, если на него нет реакции? Лишь в августе — сентябре газета напечатала более ста «мнений», а в разделе «Эхо рубрики» появились статьи только на пять вопросов. По-моему, что у газеты нет возможности решить все вопросы, поднимаемые читателями, но сообщать, какие меры по ним приняты, по-моему, газета обязана.

З. ТЕЛЬНОВА.
МОСКВА.

«Советскую культуру» наша семья читает уже давно, и газета нам нравится. Поверьте, это не комплимент, а честное признание. Правда, если уж быть до конца откровенным, то удивительно ее объективна и не совсем нравится газета. Главная проблема — содержание «больших» номеров интересных, материалов проблемных статей, материалов по истории нашей страны. Так что, как видишь, однозначное отношение оправдывать трудно. С особым интересом жду страничку «Экран», а вот «Сцену» не читаю. Какой смысл читать о том, чего «живьем» никогда не увидишь.

С. ДМИТРИЕВ.
ГОРЬКИЙ.

А. БЕЛОВ,
ветеран труда,
Пос. ГОРОДИЩЕ,
Владимирская область.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

15 октября в «Советской культуре» был опубликован отчет о встрече редакторов газет с общественностью Ленинграда. У читателей, которые прочли сокращенный текст моего выступления на этой встрече, может сложиться впечатление, что я провозил новую аналогию между Багровым и Хрущевым.

Мои слова о «продукте времени» целиком и полностью относились к Багрову и ему подобным.

Н. С. Хрущев действительно тоже продукт своего времени, но совершенно в ином смысле, чем Багров: несмотря на то, что он сохранил в себе инстинкт и нравственные принципы Октябрьской революции, что и позволило ему совершить выдающийся гражданский и человеческий подвиг — выйти на трибуну XX съезда и начать наш путь к Ленину и правде.

Михаил ШАТРОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ