

еженедельная газета интеллигенции

Московская биеннале: примечание № 2



Современное искусство на реде. Объект-субмарина А.Паномарева

На пресс-конференции в преддверии открытия Второй московской биеннале современного искусства глава Роскультуры Михаил Шойда в беседе со своим новым определением contemporary art: «Искусство, которое не вызывает споров, — предмет для галополитиков». Напомнил его предыдущие высказывания, замаскированные у Льва Толстого и ставшие почти рефреном 14 Биеннале: «Любить еврей трудно, но нужно». Таким образом, прогресс налицо. К современному искусству проникли высокие чувства — выдвинули жюри второй биеннале — 52 миллиона рублей (что не очень много по международным меркам). Попобили, хотя бы из соображений цивилизованной политкорректности, как проявление либерализма. У всех есть биеннале — и у нас должна быть.

Современное искусство живо, иной раз оно представляется даже живее, чем И. конечно же, оно вызывает вопросы. Начать с заглавного дизайна нынешней биеннале — «Примечания: геополитика, рынок, амнезия». С геополитикой и рынками, кажется, понятно — связь есть. А вот как подвосточная ода амнезии и как именно ее понимать — остается вопросом. В общем, это геополитическое сражение, как до сих пор в России об искусстве говорили. Сражение с Россией из «Золотого телевика», неудобно болталось. Хотя, если амнезия понимать как культурно-историческую, то подобие короткого замыкания с предыдущими ей «примечаниями» может и возникнуть.

Впрочем, довольно дискуссии, которые так любят современное арт-сообщество, посмотрим на выставочную реальность. Современное, в тем более актуальное искусство по определению предпочитает неопределенные и, бывает, экстраординарные площадки. Заброшенные фабрики, склады, верфи и ангары — это все его. Центральным местом прошлой биеннале был опустевший и запущенный Музей Ленина. Нынешняя такая площадка — башня-небоскреб «Федерация» в квартале «Москва-Сити». Это в полном смысле слова строительная, на которой биеннале выдвинули три уже готовых этажа. В определенной степени место амблематичное, где можно поиграть на метафорах: строящийся страна, башня, где будут обитать очень и очень странные формы. Пока же широкую публику поздравит германский и японский во всех смыслах. Художники освоили новые площадки так, как студенты заставляют обиходить. Кто-то все перекармливает стены (на самом деле это перформанс Нидо Сокакура, показанный шесть лет назад в Венеции), кто-то отодвигает на груде хлама (как каменную Барбелле Того), другие, похоже на студентах Университета дружбы народов, что, игнорируя включенный телевизор (перформанс, поставленный Юрием

Читайте в номере

- «Частное лицо» и исполнители
Кто спасет «Зеленый пояс Славы»
Стр. 4
- Вячеслав Пьецух:
Я внутри народной жизни
Стр. 5
- Смерть вождя
Эдвард Радзинский и Иосиф Сталин на «Первом канале»
Стр. 6
- Высокие награды и звания России
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 8
- Две новости о настоящих разведчиках
«Три дня в Одессе» Алексея Гиманова
в свете «Ложного искушения» Роберта Де Ниро
Стр. 9
- Приказка вместо оговорки
Арт-коллекция венского Музея Фрейда в столице России
Стр. 10
- Дмитрий Крымов: Режиссер — заведомо неприятный человек
Стр. 11
- Драма крика
Российская премьера «Ожидания» Арнольда Шёнберга
Стр. 13
- Интродукция
«Обращение» епископа Анадырского
и Чукотского потрясло Московскую Патриархию
Стр. 14
- Наш человек на Унтер-ден-Линден
Владимир Малахов выступил в Москве
Стр. 15
- Джон Ноймайер: Долгое время думал
о «Трех сестрах», а поставил «Чайку»
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ МАРИЯ РЕВЯКИНА:

Отбирать достойные спектакли становится все труднее

С 28 марта по 14 апреля в Москве пройдет традиционный, 13-й по счету «Золотая Маска». Накануне обнародованы специ-альные номинации по разделам музыкального, драматического и кукольного театров. В соревновании за награду на этот раз участие примут из Москвы, Санкт-Петербурга, Пермь, Новосибирска, Екатеринбург, Челябинска, Якутска, Ростова-на-Дону, Петрозаводска, Уфы. При этом города Екатеринбург и Челябинск будут представлены несколькими коллективами и спектаклями, не говоря уже о Москве и Петербурге, чьи представители, как обычно, составляют львиную долю фестивальной афиши. Заранее объявлены лауреаты в двух специальных номинациях. Премии «За честь и достоинство» в этом году удостоены знаменитая балерина и певица Марина Семенова, балерина и певица Мария Семенова, балерина и певица Мария Семенова, балерина и певица Мария Семенова.



М.Ревякина

39 городов России. Ее посольски продюсеры, директора театров и фестивалей, критики, зарубежные гости. «Про-Варт» дает участникам уникальную возможность представить свои проекты, обменяться опытом, завязать контакты. Для участия приглашены все без исключения театры России. В этом году мы приглашаем и зарубежные театральные фестивали. В общей сложности в «ПРО-Варт» 2007 получат стипендии более 90 участников. Надеемся, что в дальнейшем наше начинание станет известным и востребованным международным проектом. В рамках выставки пройдут семинары по проблемам менеджмента и финансирования, будет показан спектакль Латвийского национального театра (Рига) «Вой, ветерок!» в постановке балерины Полицы. Также 28 марта в Центральном центре «На Страстном» откроется «Golden Mask» в программе которого южнокорейский, британский и российский коллективы, один кинорежиссер и презентация театральных юбок.

— «Золотая Маска» существует уже 13 лет. За это время много изменилось и в социально-экономических условиях нашей жизни, и в общей отечественной театральной картине. Что сейчас фестивалю становится легче осуществлять, а что — сложнее?

— Легче стал проходить организационный процесс. За годы нашего существования отработана и оптимизирована до мельчайших деталей механизмы работы фестивалей — и она действует безотказно. Зато с каждым годом процесс отбора спектаклей становится все труднее. Особенно сложно с провинцией: найти здесь спектакли, спо-

Беседу вела
Наталья КАМИНСКАЯ

ФЕСТИВАЛЬ

Дуэль Пушкина с вампирами

«Литература и кино» в Гатчине

XIII Российский кинофестиваль «Литература и кино» в Гатчине, одним из уредителей которого является газета «Культура», завершился. Жюри публично заявлено, что еще никогда за 13 лет его существования программа не была такой сильной, все в ней коррелировалось со временем, все лежало в области актуального зрительского восприятия. Надо сказать, что это не заслуга организаторов, которые в первые годы жизни фестиваля едва насобирали фильмы в конкурс. Просто снимали стали больше, есть из чего выбирать. Постоянно жалуют на выкуп качества: вышедшие в прокат фильмы все чаще обращаются к большой литературе — классике и современной прозе, которая также располагает к разговору о самом выкупе.

О ряде фильмов, вошедших в основную конкурс, мы довольно подробно писали, но, собранные воедино, они так же дали пищу для размышлений, как и выбор зрительский, который голосовал за тот или иной фильм, выходя после просмотра. Анкетирование публики на первом месте вышло фильму Натальи Бондарчук «Пушкин. Последний дуэль», в дух и дух разгромленной критикой. Но достаточно было войти в зрительный зал, чтобы убедиться в его привлекательности. Вопросы всему Наталье Бондарчук собираются продолжить работу над фильмом о русском писателе — Лермонтов. Фильм «Робота уже не вышло». А в фильме она была просто счастлива от любви народной, от внимания жюри, отмененного же трижды. Получая награду, заявила, что есть фестивали, где оцениваются не только таланты и летучие медали, но настоящее искусство.

Что же касается зрительского рейтинга, то в «Пушкин» в нем фигурировала картина из конкурса дебютов «Костюмная. Время летит», далее — «Андерсен. Жизнь без любви», «Двойной сон», «Дважды любимый» на 17-й позиции, и что удивительно, такая сложная картина, как «Странная» оказалась на 18-м месте. Заваршал «парад» фильм Юриета Сербиенко «История жертвы», занявший 42-е место, что, в общем, неудивительно. Нормативная лексика публики в массовом виде не ищет. Составляя в этом соревновании все без исключения фильмы, включая короткую метр, студенческие работы и документальные, редкую афиша.

(Окончание на 12-й стр.)

АНОНС

В начале была Книга

Вчера на ВВЦ стартовала X Национальная выставка-ярмарка «Книги России», которая продлится до 19 марта. Юбилейная выставка-ярмарка проводится в Рудском языке, когда вопросы чтения и состояния языка волнуют наибольшее внимание. Ее девиз — «Найти юность!».

В юбилейном формате принимают участие более 1000 издательств из всех регионов РФ, а на стендах размещено свыше 100 тысяч наименований книг на различных языках народов России и других стран. Экспозиция ярмарки представлена следующими разделами: «Россия Сибири процветает», посвященная 70-летию Валентина Распутина; «Через тернии — к звездам» — 150-летию со дня рождения Константина Циолковского, 100-летию Сергея Королева и 50-летию начала космической эры; лучшие издания, представленные на Всероссийский конкурс краеведче-

ской и региональной литературы «Малая Родина», региональный издательский фонд «Искусство, культура и образование»; «О Русь, владимиры кресты!» — раздел подготовлен детской литературно-художественной галереей «Жар-птица». Центральным же экспонатом станет Республика Дагестан — почетный гость выставки. Дни Дагестана начнутся 15 марта и не ограничатся только литературной проблематикой. Так, пресс-конференция руководителей республиканского издательства будет посвящена толерантности и межкультурным отношениям.

Во время выставки пройдут церемонии вручения профессиональных премий: будут названы лауреаты Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина»; дипломы «Получателям и реципиентам юности и библиотечного дела» получат главы тех регионов, где особо заботятся о поддержке книг. Всероссийская литературная премия «Александр Невский» найдет своих героев, а также состоится вручение антипремии «Абзац», который прижудают за нарушение норм цивилизованного юбилейства. Событием обещает стать «Крутой стоп» — современный литературный. Об особенностях языка современной российской литературы, совместно с Роспечатью он готовит журнал «Знамя». И традиционно выставка-ярмарка сопровождается обширной авторской программой, ее посетители смогут пообщаться с Валентином Распутиным, Дмитрием Быковым, Алексеем Ивановым, Михаилом Шолоховым, Александром Кабаковым и многими другими писателями, поэтами и литераторами.

Елена ГОРЕНКО

ПРЕМИЯ Триумф «Захудалого рода»

В Центральном центре «На Страстном» в пятый раз вручалась ежегодная московская премия «Воздух эпохи». Напомним, что эта награда, не имеющая денежного эквивалента, вручается московским спектаклям предыдущего сезона. Выбор осуществляет экспертный советник, который выносит на суд жюри спектакль, который, по мнению жюри, заслуживает премии. В этом сезоне жюри премии «За успехное постижение профессии актера» и «За успешное воспитание актрисы» вручили премию в номинации «За лучший спектакль» — спектакль «За худалого рода» (Студия театрального искусства, режиссер Сергей Женевский). Церемония по традиции прошла в виде остроумного капустника. Вручение каждой награды сопровождалось театральной пародией на соответствующий спектакль. Так, «Травяно-Железные» представлял собой выход трех взрослых «юных» зрителей, нагугавших серьезностью пысы Тенниса Уильямса. А «Земляне» сопутствовали с тем, как Боллуд и «Мосфильм» в своем времени обменялись звездами: Абдулов — к ним, а Никитин — к нам. Удостоили пародии на своего отца Сергей Женева, а Дмитрий Крымов пародировал на своего отца Сергея Женева, а Дмитрий Крымов пародировал на своего отца Сергея Женева, а Дмитрий Крымов пародировал на своего отца Сергея Женева.

(Окончание на 12-й стр.)

ОФИЦИАЛЬНО

Создана новая Федеральная служба по надзору
Как сообщила пресс-служба Кремля, Президент России Владимир Путин своим указом «преобразовал Федеральную службу по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия и Федеральную службу по надзору в сфере связи в Федеральную службу по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны наследия». Новая служба позволит повысить эффективность работы государства по охране памятников.

ИТАР-ТАСС

Уважаемые читатели!

Издательство «Спутник+»

предлагает вам издать свои неопубликованные произведения любым тиражом (минимальный — 50 экз.).
Недорого. Поможем реализовать.

Адрес: г.Москва, 109428, Рязанский проспект, д.8в.
http://www.sputnikplus.ru E-mail: sputnikplus2000@mail.ru
Тел.: (495) 730-47-74, 778-45-60 с 9 до 18 (обед с 14.00 до 15.00).

Адрес газеты «Культура»
в Интернете:
www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07010
771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Етишкина жизнь с перспективой

По инициативе актера и режиссера Леонида Владимировича и при поддержке СТУД Карелии в Петрозаводске начал работу театр "Перспектива".

Памятник русскому слову

Памятник, посвященный русскому слову, установят в мае этого года в Белгороде. Чертковстроящий монумент выполнен в виде бронзовой книги.

Брошь за "Униженных"

В Москве, в Тетралином зале Дома музыки, прошла Первая церемония вручения премии "Музыкальное сердце театра".

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАЗНАЧЕНИЕ

Француз не прошел

Новым разработчиком Маринки-2 стал российский архитектор

Итоги конкурса на разработку проекта строительства второй сцены Мариинского театра были оглашены в Санкт-Петербурге на прошлой неделе.

По словам Шашкина, кардинальные изменения в исходном проекте документация вносит не будет. Демоник Перро останется автором проекта Маринки-2.

Претендентов на тендер было двое: "НПО "Воронконструкция - Фундаментпроект" и проектном на 316 миллионов рублей и ООО "НЕВИСС-Комплекс".

СОТРУДНИЧЕСТВО

По линии дружбы

На минувшей неделе прошло первое заседание общественного совета по культуре при Росзарубежцентре.

ФЕСТИВАЛЬ

Пятый "Апрель"

В 2003 году выпускники Государственного музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова провели детский фестиваль искусств "Апрель".

МУЗЫКА

Новый поворот

Формально концерт "Машены времени" - сентиментальный новый альбом: "Time Machine".

АРХИТЕКТУРА

Его время настало

Издание собрания писем Малера - событие сенсационное. Презентация книги состоялась в Московской консерватории.

МАСС-МЕДИА

Ислам неизвестный

Наша представления о самых важных вещах зачастую далеки от достоверности. Ибо их формируют непрофессионалы.

ВЫСТАВКА

Единая, но делимая

"Эпоха Меровингов - Европа без границ" в ГМИИ имени А.С.Пушкина



Словосочетание "единая Европа" на слуху - прозаичные границы, обшая валюта.



Мерки для выставки показать Европу. Атланты до Урала как единое пространство.



Возвезены в Москву из Берлина; следом прибыли другие экспонаты, помещенные в охладительный трюк.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАЛАШОВ:

Секрет автономного плавания - госзаказ...

В ноябре 2006 года Президент Российской Федерации подписал Закон "Об автономных учреждениях".

АКЦИЯ

Его время настало

Издание собрания писем Малера - событие сенсационное. Презентация книги состоялась в Московской консерватории.

МУЗЫКА

Новый поворот

Формально концерт "Машены времени" - сентиментальный новый альбом: "Time Machine".

МАСС-МЕДИА

Ислам неизвестный

Наша представления о самых важных вещах зачастую далеки от достоверности. Ибо их формируют непрофессионалы.

МАСС-МЕДИА

Ислам неизвестный

Наша представления о самых важных вещах зачастую далеки от достоверности. Ибо их формируют непрофессионалы.

МАСС-МЕДИА

Ислам неизвестный

Наша представления о самых важных вещах зачастую далеки от достоверности. Ибо их формируют непрофессионалы.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИН КОМЕЧ

Алексей Ильин Комен, известный искусствовед, историк архитектуры Византии и Древней Руси, директор Государственного института искусствознания.

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ КОЛОБКОВ

Российское музыкальное искусство пошло тяжелейшей утратой в марте 2007 года после тяжелой продолжительной болезни на 80-м году жизни.

НАТАЛЬЯ ВИСИЛЬЕВНА ШАРОНОВА

Высокое театральное училище (институт) им. М.С.Щербатова при Малом театре России понесло тяжелейшую утрату.

ки, расширяющие общность и специфичность исторического развития различных племен с юга V до середины VIII века, происходит с территории Восточной Европы - из Поволжья, Причерноморья, Украины, где раскопаны знаменитый Переяславский клад, или Каролингизм.

Елена ТИТАРЕНКО

Ирина КАЛЕНДИНО

интервью. Он попросил конец разговором о "самодостаточности" русской архитектуры и показал, как точно она улавливала высокие традиции Византии.

КОЛЛЕКТИВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ры РФСР. На всех направлениях своей творческой деятельности С.М.Колобков проявил себя глубоко преданной своему делу, высокопрофессиональным музыкантом и добросовестным наставником молодежи.

НАТАЛЬЯ ВИСИЛЬЕВНА ШАРОНОВА

Высокое театральное училище (институт) им. М.С.Щербатова при Малом театре России понесло тяжелейшую утрату.

КОЛЛЕКТИВ ВЫСШЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С.ЩЕРБАТОВА ПРИ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ



Рисунок А.Макаревича

живой народ. Там, где Макаревич предлагал залу попеть - а он часто исполнял две строки песни и замолкал - третья и четвертая дружно подхватывали весь зал.

АРХАДИЙ ПЕТРОВ

НАСЛЕДИЕ "Частное лицо" и исполнители

15 лет народное достояние — гибнущий мемориал "Зеленый пояс Славы" — не могут оформить как федеральное имущество

Эта история началась в 1992 году... Хотя нет. Началась она в 1944-м, когда был поставлен первый мемориал в память о героических защитниках Ленинграда на рубежах, где проходила оборона города.

Тогда же стали хлопотать, чтобы памятник, знаки, стелы были установлены по всей линии героической обороны города общей протяженностью 220 километров.

Понятно, что памятник ставили не на мрамора или гранита, а преимущественно из бетона — материала, который в нашем отечественном исполнении и суровым климатом имеют объяснение стремительно прощадить в негодность.

В 1992 году один из архитекторов проекта рассказал о бедственном положении мемориала петербургскому журналисту Зои Петровне Кошкин.

Надеемся ВШЮМ провел опрос, согласно которому около 70 процентов наших соотечественников, что ни на что происходящее в стране они повлиять не могут.

В то романтическое время (не исключая, кстати, что и в нынешнее прагматичное тоже) федеральную программу мог инициировать любой гражданин.

Триумф воли кирпичного завода

Особо ценный объект национального достояния РФ — Госфильмофонд России — оказался вне закона



Кинолентка — "золото" страны

Есть цивилизации, от которых не сохранилось ровным счетом ничего — в каменные концы, даже камни подвержены разрушению, что уж говорить о таких хрупких материалах, как дерево, глина или пергамин.

Крупнейший кинорежиссер нашей страны, один из крупнейших кинорежиссеров мира — Госфильмофонд России — был расположен в экологически чистой зоне, в распадковом поселке Белье Столбов.

Некоторые памятники из мемориала в черте Санкт-Петербурга были отремонтированы за счет бюджета города. Однако этот акт доброй воли проблемы в целом не решил.

Практически все оплотилось в частоту листа, будто и не было вовсе. Вновь писано в Правительство РФ, вновь поручение "проработать и доложить".

Между тем, пока Зои Петровна боролась за памятник, страна тоже не стояла на месте. Началась административная реформа, и принадлежность Зои Петровны об образовательном учреждении явно противоречило ее принципам.

Одновременно мы вступили в эпоху зари и начала, наконец, разберемся, кому принадлежат памятник истории и культуры и что с ними делать.

Сейчас Зои Петровна по-прежнему хлопотит об образовании государственного учреждения "Зеленый пояс Славы" в коридорах Минкультуры и Роскультуры.

Действительно, памятник не числится ни на чьем балансе. Образование государственного учреждения и развитие решено бы эту проблему.

Марина ИВАНОВА

Меняю Музей интеллигенции на элитную жилплощадь



Ресторанчик памятника деревянной архитектуре конца XIX в. в Нижнем Новгороде. Фото 2000 г.

Недавно Николай Новгород предпринял очередной шаг в борьбе за сохранение исторического центра города.

Позднее послужили ставшие достоянием культуры программы реставрации виллы фонда, принятие областной и муниципальной власти.

Сознание областной программы "Реставрация города Николая Новгород на период до 2011 года".

В случае успеха, как общественная встала на дыбы, именно поэтому подполюжия Жилищной и руководителем областного Управления государственной охраны объектов культурного наследия Виталия Коломенского.

ТРАДИЦИИ

"Моя ярмарка"

В Музее народного искусства открылась выставка народных промыслов.

Идею выставки предложил Леонид Лернер. Давать название — дело ярмарки — слово, оказавшееся, конечно, душой и чуждым понятием.

Добрые драконы В Ура-Тюбе, маленьком таджикском городке, и познакомился с 80-летним Бадуром Халиловым.

Эти изделия живые Я, вероятно, искал бы участником выставки, но не видел мемориала в виде таблички Николая Никитича.

Всю жизнь прожил на распадковом (то есть экологически чистом) месте, третья часть — в распадковом поселке, а остальное — в экологически чистом поселке.

Среди предметов таджикского быта, новых типах паразитов и насекомых. В один день держали соль, муку, перемолотую в муку, муку, перемолотую в муку.

Тайнство "Дымки" В Третьяковке, в Русском музее, в Фонде Жемановой академии керамики видел я творения дымковской керамики.

Среди предметов таджикского быта, новых типах паразитов и насекомых. В один день держали соль, муку, перемолотую в муку.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

твю Вадима. С требованием внести необходимые дополнения в программу в срочном порядке и исключить памятник культурного наследия из списка предлагаемых к сносу и реставрации домов в другом.

И по бумаге, и по духу лобовое завоевание памятник нельзя, — говорил он потом на встрече с журналистами. — Его можно только реставрировать или приспособить под современное использование.

Не думаю, что та, кто принимал программы реставрации города, не читали Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ".

Каждый из нас — не только представитель Комитета по жилищной политике и градостроительству Законодательного собрания Нижегородской области Александр Сериков. — На сохранение объектов культурного наследия нужны деньги, которые, в частности, будут получены от использования объектов.

Видно, не все благополучно в Нижегородском королевстве, если идея "бульварного проекта" по центру Нижнего Новгорода возникла не только в губернаторской голове.

Видно, что в России пока можно сохранить дома-памятники во взаимодействии с современным обществом, но без нарушения целостности архитектурно-исторической среды.

Вера ЗВЕЗДОВА Фото ИТАР-ТАСС Нижний Новгород



Едва тыкви родит, Влах задает им определенную форму. Затем, когда тыкви поспеет, срезают их, ошпаривают от семян и высушивают.

Среди предметов таджикского быта, новых типах паразитов и насекомых. В один день держали соль, муку, перемолотую в муку.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Березовые шары Из чего только не делают свои удивительные вещи Звезда Тахир — из наростов бука, греха, соеи, пшеницы.

Леонид ЛЕРНЕР

ТВ-НЕДЕЛЯ

Кто как может

Как все-таки спланировано в России почувствовать себя "лицом значительным", как говорил Николай Гоголь, таким познанием, особенным, имеющим отношение к чему-то "не для всех".

Продать подобный вид человека, образующего доверие во всем, даже в замашке пройти козырем по Невскому проспекту (иногда Н.В. Гоголь), позволить творить Александру Бордану на "Первом канале" - "Закрывать покаяние".

Итак, мы видим, что в России почувствовать себя "лицом значительным" можно разными способами: через творчество, через участие в общественной жизни, через участие в политике.

Максим ГУРЕЕВ

ПРОЕКТ

Привлечение к авторству "ТВ Центр" покажет историю по Карамзину

На канале "ТВ Центр" стартовал 500-серийный фильм "История государства Российского", созданный на основе одноименного фундаментального труда знаменитого русского историка Николая Михайловича Карамзина.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Театры Санкт-Петербурга

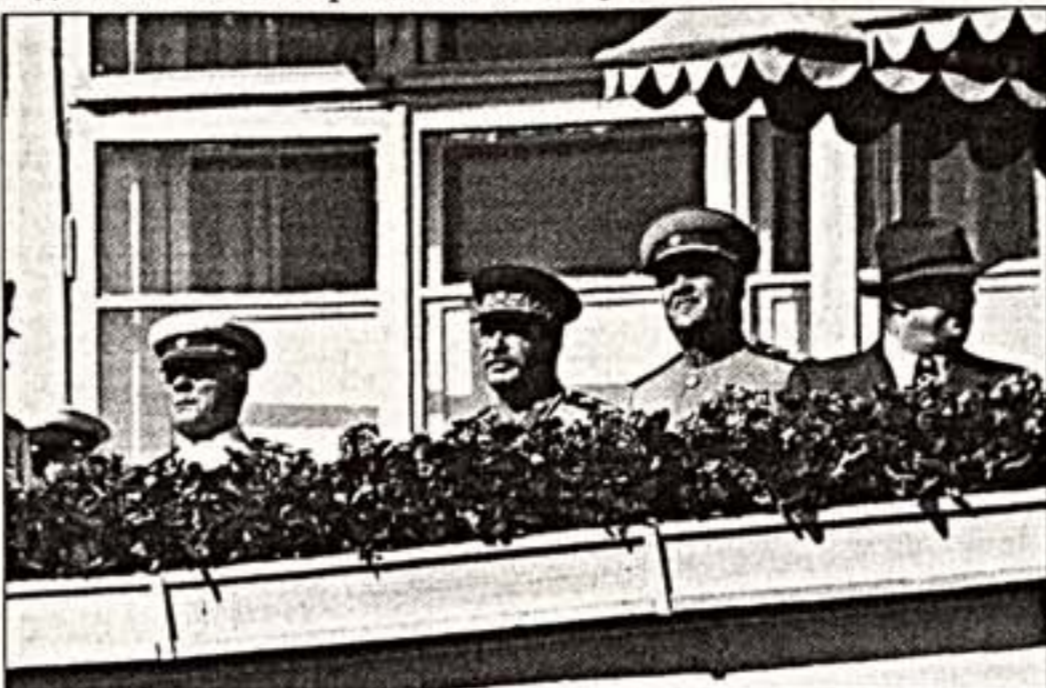
Table with theater schedules for Saint-Petersburg, listing dates, play titles, and actors.

ПРЕМЬЕРА

Апокалипсис прошлых дней?

Эдвард Радзинский и Иосиф Сталин на "Первом канале"

Эта апокрифическая история, как-то уже известная, но что помнит о том, что в начале марта 1953 года при невыясненных обстоятельствах скончался товарищ Сталин.



К. Ворошилов, И. Сталин, Н. Булганин и Л. Берия. Тушино, 1948 г.

Эта апокрифическая история, как-то уже известная, но что помнит о том, что в начале марта 1953 года при невыясненных обстоятельствах скончался товарищ Сталин.

Эта апокрифическая история, как-то уже известная, но что помнит о том, что в начале марта 1953 года при невыясненных обстоятельствах скончался товарищ Сталин.

Эта апокрифическая история, как-то уже известная, но что помнит о том, что в начале марта 1953 года при невыясненных обстоятельствах скончался товарищ Сталин.

Эта апокрифическая история, как-то уже известная, но что помнит о том, что в начале марта 1953 года при невыясненных обстоятельствах скончался товарищ Сталин.

Максим ГУРЕЕВ

Фото ИТАР-ТАСС

PRO MEMORIA

Среди своих... "Острова. Юрий Богатырев" на "Культуре"

К 60-летию этого артиста было много сказано и телевидением и прессой. Какими бы ни были эти отзывы, они не могли не вызвать интереса к личности Юрия Богатырева.



Ю. Богатырев

Ю. Богатырев - актер, режиссер, сценарист. Он был одним из самых ярких представителей советского кино и театра.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

15 февраля 2007 года на полосу "Телевизионный смотритель" был опубликован материал Ивана Савилова "Тема вода во облаках".

О фактах и лежании на боку

Стамбул стал Меккой ополчителей в 10-20х годах XX века. Интересно, что бы на это указали в современной Турции, где инкогнито вступила "младотурки" Атаатюрк считался основателем современной государственности.

Анонсы МАШКОВА

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

КИНО НА ТВ

Любовь и предательство



Едва ли не самое примечательное событие обозреваемой недели - телепреьера детективного политтриллера "Предельный судорожный".

Едва ли не самое примечательное событие обозреваемой недели - телепреьера детективного политтриллера "Предельный судорожный".

Едва ли не самое примечательное событие обозреваемой недели - телепреьера детективного политтриллера "Предельный судорожный".

Едва ли не самое примечательное событие обозреваемой недели - телепреьера детективного политтриллера "Предельный судорожный".

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

О фактах и лежании на боку

Стамбул стал Меккой ополчителей в 10-20х годах XX века. Интересно, что бы на это указали в современной Турции, где инкогнито вступила "младотурки" Атаатюрк считался основателем современной государственности.

Олег ШИШКИН

Автор статьи фильм "Титлер, Сталин и Гурдинов"

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР (250 лет) Театральная пл., 1/6. 15 марта А.Островский "Последняя жемчужина"

МХТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". 15,22 марта У.Шекспир "Гамлет"

МХАТ им. М.Горького Тверской бульвар, 22. 15 марта Премьера А.Островский "Красавец-мужчина"

Центральный академический театр Российской Армии Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). 15,20 марта Премьера У.Шекспир "Виллет"

Московский театр юного зрителя Мясницкой пер., 10 (Парк культуры). 15 марта Д.Яков "Ж.И. в "Трустелин" (по Ф.Достоевскому)

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. 16 марта Ф.Сален "Русский Джокер"

Московский театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Шарбакова, д. 6а. 15 марта "Селестина" (сочинения Н.Колдуй по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Рохаса)

Театр на Покровско-Лужковской ул. Покровка, 50/2. 15 марта Премьера А.Островский "Бальзамино"

Театр Моссовета Б.Садовая ул., 16, сад "Аквапарк". 15 марта Премьера Ю.Ермилин "Кавалеры" (по К.Гольдони)

Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2. 17,18,21 марта Ю.Полыков "Хорошо зрелище"

Театр п/р А.Джигарханяна Ломоносовский пер., 17, м. "Университет". 15 марта Премьера Ф.Лорка "Дом Барнады Альби"

Центр драматургии и режиссуры (п/р А.Казанцева и М.Роузина) Вознесенский пер., 3а (м. "Пушкинская"). 15 марта Предпоследний концерт "Алиса в стране чудес"

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 15 марта "Владимир Высоцкий" (поэтическое представление)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 17 марта "Иван-царевич, серый волк и другие" (сказка)

Московский театр "ET CETERA" Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды". 15,16,17 марта Премьера В.Муравь "Покажи"

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23. 17 марта А.Степанов "Острые сокращения"

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). 15 марта Ф.Зав "Мадридская Нептуна"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Шарбакова, д. 6а. 15 марта Е.Гришковец "Я, Гришковец и другие"

Театр "Сопричастность" ул. Рязань, 2, м. "Арбатская". 15 марта А.Толстой "Любовь - книга золотая"

Московский театральный центр "Вишневый сад" Арбат, 35. 15 марта Премьера А.Островский "Бальзамино"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михалы Шенкель Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). 18,20,23 марта А.Чехов "Огни"

Московский государственный историко-этнографический театр Адрес: ул. Рязань, 2, м. "Арбатская". 17 марта Б.Шерин "Шесть месяцев" (сноморова эпопея)

Новый драматический театр М. "ВДХИ", ул. Проходчиков, д.2. 15 марта Премьера И.Садур "Земляры"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пер., 3а (м. "Пушкинская"). 15 марта Предпоследний концерт "Алиса в стране чудес"

Театр "МОДЕРН" пр/р Светланы Враговой Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". 15 марта Л.Андреев "Катерина Ивановна"

Московский театр юного зрителя Мясницкой пер., 10 (Парк культуры). 15 марта Д.Яков "Ж.И. в "Трустелин" (по Ф.Достоевскому)

Театр "РОМЭН" Ленинградский пр., 30/2. 15 марта О.Хабалов "Цыган и в Африке - цыган"

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина Красной Вал, д. 3, Зелёный театр ЦТКО им.Д.Якова. 15 марта Премьера М.Баршневский "У перекрестка"

Российский академический Молодежный театр (Театральная пл., 2, м. "Театральная"). 15 марта Б.Акуликин "Инь и Ян. Белая версия"

Детские театры Спартаковская ул., 26. 15 марта М.Слуцкий, В.Крючков "Сказка о рыбаке и рыбке"

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д.15а. 15 марта В.Рубцов "Золотой петушок"

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр (Новая сцена) Театральная пл., 1. 15 марта Л.Чайковский "Евгений Онегин"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и И.И.Немировича-Данченко Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. 15 марта Концерт П.Будура-Сюда (фортепиано, Австрия)

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). 15 марта "Вневременное" (музыкальное действие)

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владислава Назарова Адрес: Мясницкий пер., Олимпийский деревня, д. 1. 17 марта "Аль-вадин" (по мотивам восточного эпоса)

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). 17 марта "Аль-вадин" (по мотивам восточного эпоса)

Московский музыкальный театр ГЕОМЕТРИЯ ул. Большая Никитская, 19. 21 марта В.А.Моцарт "Минимал садониана"

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Саяна Протв. Вернадского, 5. 15 марта С.Лаврилов "Бравый солдат и старый огонь"

Центр оперного пения Галины Vishnevskoy ул. Остоженка, 25, стр. 1. 17,20,24 марта Премьера Ж.Бизе "КАРМЕН"

Театр музыки и поэзии Буд рудостояем Е. Камбуровой 15 марта Позиционные балеты Оуджара "Калли Делого"

Московский международный Дом музыки (Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8, м. "Павловская") 15 марта Серия "Искусство камерных ансамблей"

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр (Новая сцена) Театральная пл., 1. 15 марта Л.Чайковский "Евгений Онегин"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и И.И.Немировича-Данченко Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. 15 марта Концерт П.Будура-Сюда (фортепиано, Австрия)

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). 15 марта "Вневременное" (музыкальное действие)

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владислава Назарова Адрес: Мясницкий пер., Олимпийский деревня, д. 1. 17 марта "Аль-вадин" (по мотивам восточного эпоса)

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). 17 марта "Аль-вадин" (по мотивам восточного эпоса)

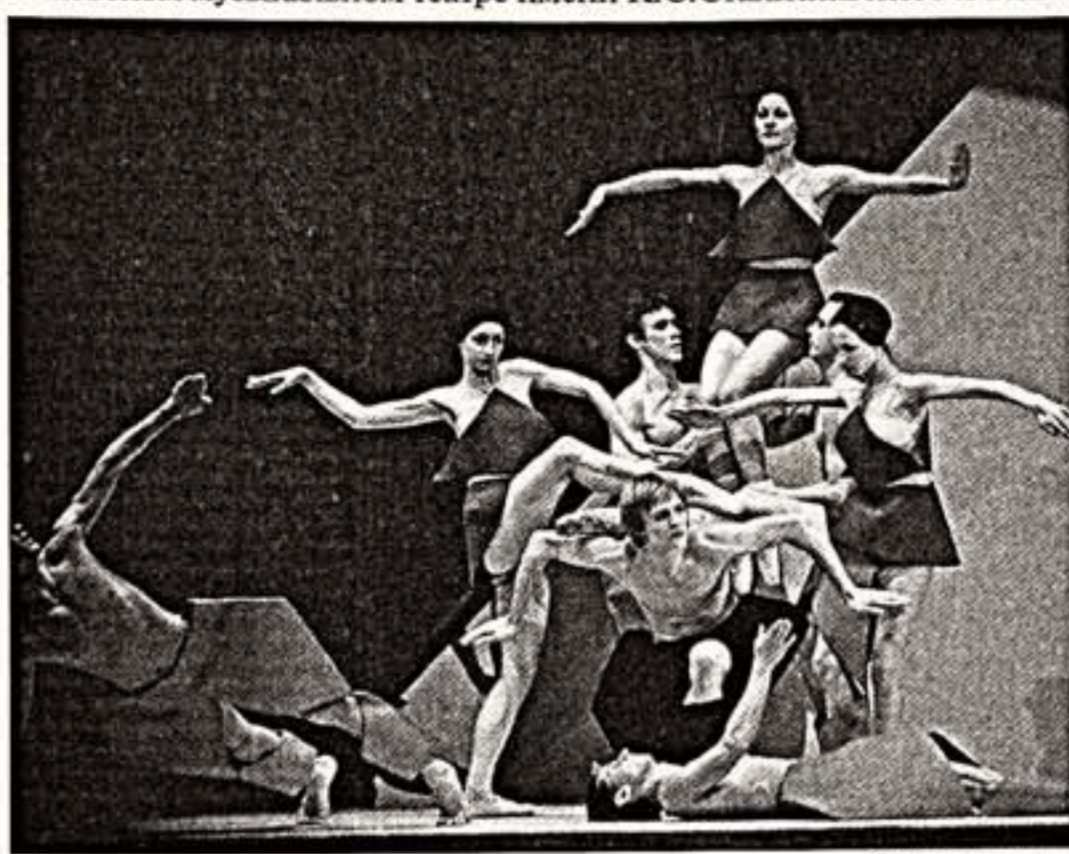
Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). 17 марта "Аль-вадин" (по мотивам восточного эпоса)

БАЛЕТ

Не долетели

Премьера "Чайки" в Московском музыкальном театре имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко

В Москве столько говорили о предстоящей премьере "Чайки" Дюны Ноймайера, что казалось странным...



Сцена из спектакля

Ноймайер согласился на эклектику, то есть на специальную постановку для труппы. Также важно, чтобы вытеснили хореографов из кордебалета...

высокую относительную к московской премьере, а к "Чайке" Ноймайера вообще. Мы уже рассказывали, что хореограф дал главным героям балетных форм перенес из литературы в балет...

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора
(Интервью с Дюной Ноймайером читайте на 16-й стр.)

ТЕАТР

Куш подан

"Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский". Малый театр

Под кушем, разумеется, следует понимать российский престол, который уже столько раз подарили мантию государей земных и земных, земных и земных...

ленно, да доминирует все же главный — русский престол для народных бунтов и царственных откровений с непременным Лобным местом.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора
(Интервью с Дюной Ноймайером читайте на 16-й стр.)

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Сцена из спектакля

МУЗЫКА

"Chopard" с лицом Нетребко

Оперная звезда в неожиданной роли

Официальный статус вечера 8 марта в Большом зале консерватории был не вполне определенным. На приглашениях значилось "эпизодический концерт", однако артисты вносили свои коррективы.

Дон Жуанов нового тысячелетия. И действительно, именно фрагменты заглавной партии мадридской оперы, исполненные в бисовой части программы, являлись центром внимания.

"Евгения Онегина", — это надо уже очень постараться. К тому же балетмейстеры явно не в ладах с ансамблем, что создавало серьезные проблемы певцам.

Дмитрий МОРОЗОВ

CONTEMPORARY ART

Московская биеннале: примечание № 2

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Широкая публика и специальный зритель сделали свой выбор в пользу настоящего кино. Четыре дня фильмы Маттео Барни "Cremaster" и "Dancing Restraint" показывались в ЦДЛ.

предмет только летом (уже как арт-объект?). Дмитрий Хитл отдался милому-разительному фото мурных пейзажей, и поговаривают, что это часть одной его гастролирующей выставки.

Михаил БОДЕ
(Подробнее о Московской биеннале современного искусства читайте в следующем номере)

КИНО

Повесть о настоящем разведчике

"Три дня в Одессе" Алексея Пиманова в свете "Ложного искушения" Роберта Де Ниро

Телевизионный автор программы "Человек и закон" и "Хромыл", режиссер и генеральный директор телекомпания "Останкино" Алексей Пиманов дебютировал как режиссер.

дополняет его образ. Ничто человеческое разведчику не чуждо. Хотя по сценарию это был персонаж без эмоций, и только раз он улыбнулся. А Пиманов наделял его полнокровной личной жизнью.



Кадры из фильмов "Три дня в Одессе" и "Ложное искушение"

длит в 250 копий — это много. Реклама ожидается массовая. Роберт Де Ниро забрал избранной им темой еще в начале 80-х. Даже во время своего визита на Московский международный кинофестиваль все время собирал ценную информацию, встречаясь с людьми, интересующимися вопросами сотрудничества и противоборства ЦРУ и КГБ.

Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕЙ

Король pianissimo

Илья Зурба Сотоплава страна узнала летом 1970 года в дни IV Международного конкурса имени П.И.Чайковского. О молодом солонте Тбилисской оперы, прозвонившемся не просто красивым, а прекрасным тенором, но и своим собственным индивидуальным манером исполнения, он стал часто выступать в столице.



3.Сотоплава — 70

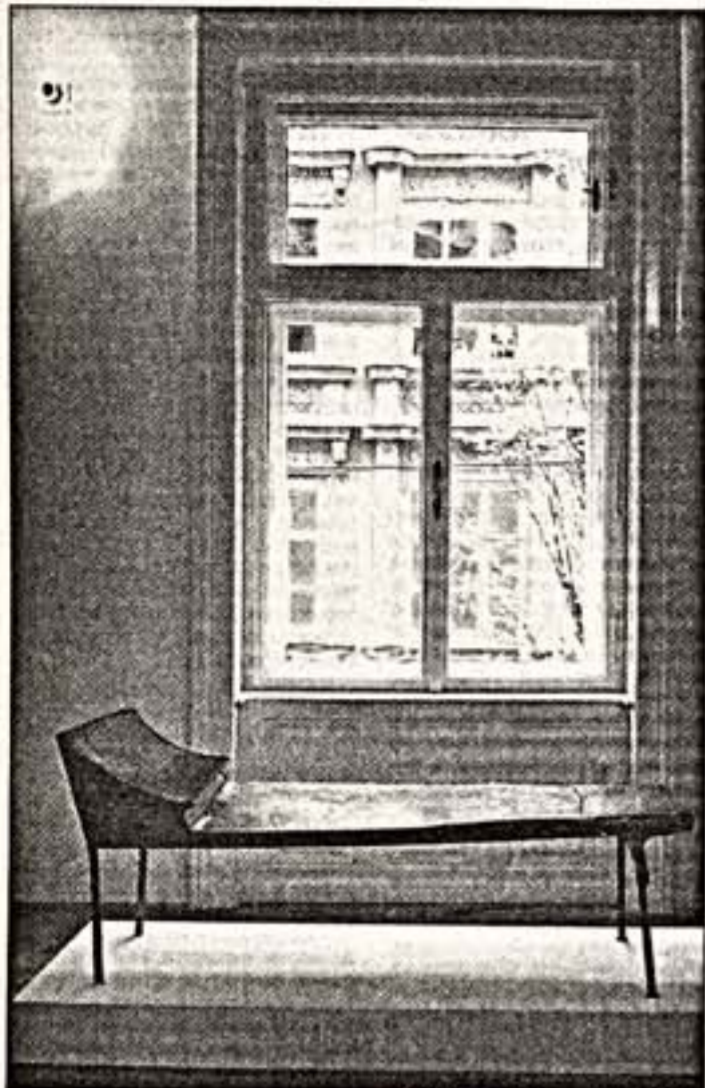
Владимир Атлантов. А рядом набрал силу еще один драматический тенор — Владимир Атлантов. Сотоплава кончина не убила, хотя и привнесла трагичности в тот же репертуар. Хоза, Кавардоски, Минерно, Радвадас, Стелло, драматический тенор с драматическим тенором. Определенно, не было такого феноменального голоса, как у Атлантова, или бурлящего огня Пьяно, да и как актер он сильно проигрывал им обоим.

Передать эстафету в Большом театре своему ученику Багди Майкуришвили, продолжив время от времени выступать в концертной деятельности в БЗК вместе с Сотоплавой его ученик Сосланов, который он воспитывал в стенах Московской консерватории. Так что свое 70-летие мастер встретил в строю.

Дмитрий МОРОЗОВ

Присказка вместо оговорки

Московские гастроли арт-коллекции венского Музея Фрейда



Ф.Вест. "Кухенка", 1989 г.

Музей Зигмунда Фрейда в Вене на улице Бергштрассе, 19 (в доме, где доктор жил со своей семьей и где вел свою частную практику), открылся в 1971 году и первоначально был традиционным музеем-квартирой, то есть соответствовал жанру, хорошо знакомому даже любому советскому туристу. У нас таких мемориальных заведений, связанных с местом бытия великого, большей частью "пламенные революционеры", полным-полно по всему бывшему СССР. Когда-то их посещение было обязательной частью экскурсионной программы для членов профсоюза, теперь каждое высказывает как может и в большинстве случаев твое записки.

Венскому музею было пред жалуется Фрейда — это воле-таки международная звезда, а не местный член РСДРП(б). В общей сложности небольшое пространство посетили уже почти полтора миллиона человек. Там не менее он решил радикально реформироваться и в 1989 году приступил к должности директора-урядителя Джексона Коулта, легендарного американского художника-концептуалиста. В его творчестве традиционные формы и цвет заменяет философский смысл, а материалом в буквальном смысле является текст, который подкрепляется всем артистическим трансформациями (он использует увеличенные фотографии словарных статей, выкладывает слова незнакомыми трубами, пишет нечто на зеркалах и вообще занимается "визуальной языком"). Понятно, что автор, ра-

выставки и собирать их работы. Самые представительные воле из своей коллекции Музей Фрейда и привез в Москву, в залы Stella Art Foundation (бывшей галереи "Stella Art", ставшей недавно некоммерческим фондом).

Эта выставка — пример нашим музейщикам, хотя рядового зрителя экспозиция может напугать своей стерильностью и застенчивостью. Просто Коулт убедил подарить в Вену свои работы единомышленников по шоу, все так же концептуальных. Это художники мирового уровня с прославленными послужными списками, однако для объяснения проведенной выставки требуется интерпретатор уровня Фрейда, автора "Толкования сновидений" (Впрочем, выложен общедоступный каталог с именами и понятиями объяснениями.)

Вот, например, Хамм Штейнбах пишет на стене слово "AIAI" — пишет красиво, повторяющиеся буквы "a" превращают бессмысленный выдох в сорочку или сонет, вокализированный знак, добавляет экспрессию. Значит, полагаясь вспомнить о "стадашине" или "воспалении" момента, когда на основе слов обильно вспоминают о своей давней страсти и оговариваются от нее. Но странно посетить галерею в праве сказать: "А где же здесь искусство?"

Или же Шерри Ливайн, в своем творчестве пытающийся поставить вопрос о природе творчества принципиальными отсылками от автора и субъективности, выставляет в стеклянной витрине пару датских: черных ботинок, купленных ею в магазине, но поданных и проформированных. Ботинки, если приоткрыть, не несут в себе ничего инфантильного, изготовлены по взрослой модели, только маленького размера. И это тоже тонкая отсылка к Фрейду с его аналитикой к детским впечатлениям, раз и навсегда оформившим наше бессознательное.

Франц Вест показывает простую копию фрейдовской кухни, только выполненную из жидкого. Но тут снова вазы и белое основание, "отстранение" минималистского объекта и превращающее его в артефакт, и инструкция для зрителя, предупреждающая, что без его участия (предлагает прилечь на эту безразличную и неудобную кровать) искусство не состоится.

В общем, концептуализм требует особого внимания, интеллектуальной дисциплины, вдумчивости, а не впечатления. Это рациональное искусство, которое накладывает самому доктору Фрейду, а не его пациентам. Урок сознания, а не его осознание, осознание бессознательного. Академическое шутки, а не бессознательное. Присказка, а не оговорка. Своего рода визуальная литература (или даже философия).

И приезд этой выставки в Москву — назидание не только нашим академическим, но и отечественным художникам, для которых огульный Дали остается все еще главным специалистом по гиповану мозгу и взаимовлиянию. Понимая, конечно же, порядок соразмерности, но при этом остался вечно живой наукой в отличие от последнего, превратившегося в беспорядочный беспорядочный лабиринтообразный салон.

Впрочем, подробнее — в соседнем твисте на этой полосе.

Федор РОМЕР

Контакт рисовальщика

Виктор Кротов в Новом Манеже



В.Кротов. "Сказочное Действие", 1997 г.

В Новом Манеже сейчас легко поторопиться — там выстроены настоящие лабиринты, загроможденные работами Виктора Кротова. Персональная выставка художника, который с 1991 года делит свое время между тремя европейскими столицами — Парижем, Москвой и Нью-Йорком, а иногда был представителем легендарной "двадцатки" с Малой Грузинской улицы, гримешки в 1970-е, так и названа — "Лабиринты сознания". Символично, что для самой масштабной экспозиции в своей биографии он выбрал Переходную, где проведет годы молодости, учился в Строганово и писал картины в мастерской близ Рузской восточной окраины, едва пережившей рубку 80-летия, утверждая, что эта "персоналка" ставит в его жизни последние так велика в его глазах доля ответственности эконо-

вности судьбы, которая в молодости была к Кротову довольно сурова, а в зрелости стала все чаще ему убыточно: вот уже и мастерская близ Строганово, с видом на Загородный бульвар (Литеск и Мосоловский, в "Доме-конторе" на Ленинградском проспекте), и поездки на Лазурный Берег и в Нью-Йорк — Мексику современного искусства, и работы в частных коллекциях по всему миру: России, США, Канада, Италия, Германия, Франция, Бразилия. Нынешняя экспозиция — своеобразный подарок бывшим поклонникам легендарного, а ныне ушедшего в историю подвала Малой Грузинской Виктор Кротов был некогда самым действующим лицом в объединении Объединение художников-графиков.

"Лабиринты сознания" — своего рода подведение итогов творческой жизни автора, начавшейся в 1960-е. Еще в десятилетнем возрасте он ощутил, что должен быть художником, а свою творческую манеру Кротов, считающий себя оптимистическим пессимистом, назвал "романтизмом сюрреализма" и более 30 лет не отступает от избранного пути. "Для меня то, что я делал, а именно соразмерность, — высшее состояние изображения: творчество, ориентированное с высокой математикой, — признался он в беседе накануне выставки. — Хочется подняться над реальностью, перейти ее границы. Но я еще и романтик, это мое credo. Мне хочется незаметным собственным мир переработать как осязаемый, причем не в духе проломленных братьев Грима, а с любовью, полюбив Андриано, — а это надо суметь!" Правда, наряду с поэтичным началом на выставке можно встретить и критику действительности: порой в неординарной форме — в случае юмора экспонаты не отпадают. Возьмем, к примеру, "Возмущу неординарностью Дюканджи" (в Новом Манеже состоялся первый показ этой вариации на тему известного шедера Леонардо да Винчи, выполненной в технике цифровой живописи). Бог весть зачем автор повесил

портрет Моны Лизы вверх тормашками, добавок наделив ее львиной и порвал на груди платье. Но вспомним, как в порыве страсти старой культуры Марсель Дюшан присоединил той же прекрасной даме усь! Виктор Кротов почти постоянно от радикального жеста — только в прикосновении к рембрандтовской Саски. Художник утверждает, что для него в искусстве интересен монолос, но без диалога со старыми мастерами все же не обходится: то и дело видны новые работы: полотно Рембрандта, Вермеера, Веласкеса, цитаты из Дали и Пикассо. Из юности в холст перенесены фигуры предостыни из Дали и Пикассо. Итого, только на выставке в Манеже в руках руля авторства, да и жанра не постоянно меняет облик.

Однако больше всего, пожалуй, Виктор Кротова привлекает фигура Леонардо: выставка стала премьерой еще одной новой композиции — "Дневного полета" по мотивам "Львиной вены". Вместе с традиционным полотном "Присутствие юнца XX века" она помещена в последнем зале, словно ставя точку в экспозиции. Об этой картине автор рассказывает так: "Юнца нарисовал в Манеже один друг френчи в орнаменте, иконописный посыл — а дальше дать свою версию. Мне вполне очутилось: оставил композицию фигур предостыни, и добавил пейзаж и пейзаж: сюрреализм. А главное, тут впервые сюрреализм без лица, и это уникально. Так вышло, что мне мне долго не давалось, а потому и взял мастило и окунул его. И тут-то я понял, что надо оставить именно так! Сюрреализм позволяет делать то, что не позволит ни один другой стиль!"

Мария ВЕНЕЦЕВА

"Стена плача" плачет о меценатах

В Третьяковской галерее в рамках международного предпринятого тура аукционный дом Christie's демонстрирует в течение двух недель картину Василия Верещагина "Стена Соломона", называемую еще и "Стеной плача". Она была создана мастером в 1884 году. В Третьяковской галерее хранится этюд к данной картине — "Два еврея", написанный маслом на дереве. В тщательном письме чувствуется этнографическая точность, с какой работал Василий Верещагин, и в то же время его мастерское владение цветом и эффектами освещения.

"Палестинская серия" была завершена художником на основе натурных эскизов в Париже в 1884 — 1885 годах. Она включала в себя целый ряд работ, изображающих жизнь Иисуса Христа и Святого семейства. Эти работы трактовались совсем иначе, чем это было принято в то время — в историко-этнографическом духе, прозаичности, дающей лирическое изображение. Это вызвало резкое неодобрение Шеркина, и после дебата в Европе и Америке картина этой серии не вышла в свет. Экспонирование и репродуктивное их в России было запрещено.

Последней из картин "Палестинской серии" Василия Верещагина были выставлены на его персональной выставке в США. Она открылась в ноябре 1888 года. В течение двух месяцев работы экспозиция пользовалась колоссальным успехом у публики. Турне выставки по США закончилось в Нью-Йорке, а работы вернулись в Нью-Йорк, и вся картина, состоящая из 110 работ, была продана на аукционе 17 ноября 1891 года. Лишь немногие полотна приобрели музеи — большинство ушло в руки частных коллекционеров.

Впоследствии некоторые рисунки и картины оказались в России, но в целом "Палестинская серия" оставалась мало известной российским искусствоведам и коллекционерам. Местонахождение многих работ серии неизвестно до настоящего времени, лишь небольшая часть работ после аукциона 1891 года была обнаружена на мировом арт-рынке. Поэтому появление после почти века забвения полотна "Стена Соломона" является важным событием для исследователей и любителей живописи Василия Верещагина. До настоящего момента картина находилась в собрании художественного музея Беркли в штате Калифорния. Она была передана туда в 1920-х годах знаменитой американской меценаткой Фэйб Хабер, которая купила "Стену Соломона" на аукционе 1891 года в Нью-Йорке, а позже передала в дар Художественному музею университета Беркли, пожеланием которого она являлась. Полотно будет выставлено на аукцион русского искусства Christie's в Нью-Йорке 18 августа 2007 года. Купить ли ее российским покупателям и вернется ли картина в Россию — покажет время. Пока никаких предварительных заявок от потенциальных меценатов не поступало. Но демонстрация в Третьяковке должна подтолкнуть их интерес.



В.Верещагин. "Стена Соломона", 1884 — 1885 гг.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Объявление о конкурсе на замещение вакантной должности государственной гражданской службы

Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Россиркульта) объявляет конкурс на замещение вакантной должности государственной гражданской службы Российской Федерации: старшего специалиста 3-го разряда отдела информационно-документационного обеспечения Административно-финансового управления (кадровые требования — наличие среднего профессионального образования, стаж работы по специальности — не менее 3 лет), необходимо знание основ делопроизводства, умение работать с ПК.

Подробная информация, в том числе о подлежащих представлению документах, на сайте: www.govofn.ru. Документы принимаются до 7 апреля 2007 года по адресу: ГСП-5 123995 Москва, ул.Малая Никитская, д.12 (понедельник, четверг). Тел.: 291-01-12, 290-03-75, факс: 203-95-33 с пометкой "На конкурс".

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА

Гранитный переулок, дом 7
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
19 марта. Начало в 19.00
"НАЗНАЧЬ МНЕ СВИДАНЬЕ..."
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
народной артистки России
СВЕТЛАНЫ КРЮЧКОВОЙ
Билеты проданы в ЦДА: Гранитный переулок, дом 7
Тел.: 291-49-76, 290-27-50 (с 15.00 до 20.00, выходной — воскресенье)

Специально подготовленная серия
МОНЕТЫ И МЕДАЛИ
Приглашает вас на очередную аукцион № 42
Коллекционные медные монеты
А так же предлагаются вам:
МОНЕТЫ, МЕДАЛИ,
ОРДЕНА, ЗНАКИ, БИЛЕТЫ,
МЕТНЫ, УПАКОВКА,
ОЦЕНКА, ЭКСПЕРТИЗА
Россиа, Стрелков Бр. 4/3 стр. 3, оф. 45
Тел: (495) 956-3629, 629-4124
594-54-69, 650-3602
Факс: (495) 650-45-96
www.livemint.ru

Ретрографика

Выставки в Российской академии художеств на Пречистенке

Графика Льва Шенелова

Быть может, именно в гущах последних лет цикла "Смотрю из окон Зимнего", исполненного в прошлом году, народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Лев Викторович Шенелов в этом как бы итоговом произведении более всего выразил суть своего дарования. Оно поименовано в самом названии выставки "И та же в душе моей любовь". Экспозиция развернута в залах академии на Пречистенке и представляет более 160 произведений, исполненных в разные графические техники и в разное время. Из самых ранних, 1961 года — "Портрет отца" и "Автопортрет". И как бы завершая упомянутым циклом "Смотрю из окон Зимнего".

В эти графические листы — и некая афористичность Льва Шенелова как признанного мастера городского пейзажа, и высокая профессионализм, и отточенность деталей, выразительность средств, выверенная многолетним опытом стилистика, внутренняя культура, тончайшая цветовая чувствительность. И вместе с тем — трепетное личностное восприятие и самого Зимнего дворца, и вид на Петербург из его окон, и на Исаакиевский собор вдали, и на людскую суету на Дворцовой площади. Художник как бы видит себя и в самом Зимнем дворце, и одним из прохожих под его стеной. Он может отстраниться, чтобы показать панорамы архитектуры во всей его красоте, величественности и "оничности" от повседневной городской суеты. Но в то же время и высказывает свое личное впечатление о нем — трепетное и глубоко личное.

В этом смысле, как и в ряде других серий и отдельных листов, Лев Викторович — профессионал высшего класса. Это дарование еще в детстве заметили у него такие замечательные мастера, как Архипов Ленчуков и Юрий Пименов. В 1951 году Лев Шенелов поступает в Московскую художественную школу, затем продолжает образование в Художественном институте имени В.И.Сурикова в графической мастерской Елены Кедрин.



Л.Шенелов. "Летняя жима". Из цикла "Смотрю из окон Зимнего". 2006 г. (слева). А.Дергилева. "Дом на углу Трехсвятительского переулка" (верху) и "Пречистенка. Прогулка Софи", 2005 г. (внизу)

ни В.И.Сурикова. Затем он возглавил кафедру "Искусство графики" в Московском художественно-промышленном университете имени С.Г.Строганова. Безусловно, более чем сорокалетний педагогический стаж оставил существенный след в творчестве самого Льва Шенелова. Умение учить профессиональной грамоте студентов невозможно без предельно высокого владения этой грамотностью самим профессором. Это, вероятно, истина, не требующая доказательств.

Но порой в такой профессиональной "правильности", в частности у педагогов, встречается и опасность не-



дкие любовь...". И восторг от восприятия жизни, и радость бытия, и осознание его в деревенской избе, за которым жутко художник, и липкой умышля от рыжого кот на заборе. Очень многозначен этот озорный, казалось бы, лист.

Вообще работы Льва Шенелова охвачены по своим выразительным средствам, они незаметны, ноутенны, некрикливы и внешне нефакты. К ним надо привыкнуть, их надо полюбывать. В них надо как бы "полюбить".

Будь то московские и петербургские городские пейзажи — не могу не отметить совершенно изумительный

по своей образной многозначимой остроте и силе гуашь "Санкт-Петербург. Новогородная ночь". Двор. Снег. Опущенные деревья, — и много-много рядов освещенных окон старого здания. И все это в предельно озорной, почти живописной картине, пронизанной стальной и индустриальной до тончайшего цветного монотона! Блестящая литературная повесть!

Будь то многослойная красочная цветовая симфония "Судальская осень", овеянная той же душевной любовью: подмосковные пейзажи, финский цикл "Суоми", прежде всего очаровательная "Тихина", зимние пейзажи, зарубежные впечатления, листы "Наталья. Портрет жены", "Утро туманное", "Холодный май. Сумерки". А как точно, тонко портретные наброски художника! Как содержательны, остры и выразительны натюрморты!

Выставки красивая, эстетичная, уютная, в ней каждый лист радует в душе любовь к жизни. Выставка знаменует два юбилея — 70-летие художника и 250-летие Российской академии художеств.

"Узавое города" Алены Дергилевой Такой Москвы, которую увидела и показала нам художница, мне еще встречать не приходилось. Не с парижского подвала она, не в аполлоновских величественных соборах, дворцах и иных знаменитых памятниках архитектуры, сразу узнаваемых. Хотя и они присутствуют в ее осязании и анализе. Но фрагментарно — отдельные портреты, арки, колоннады, капители, старинной юрпичной кладкой с обильнейшей штукатуркой... То, что отсылает от старой Москвы в архаичные переулочки, на Сретенке, Чистых прудах, Покровке, Рязаньке, Таганке, то, что подчас стыдливо прячет в глубине старых дворов или загромождают новозаказными многоэтажками и котельными.

Но Алена Дергилева не стыдится этих ветхих стен, заброшенных подвалов, подслеповатых окон, неяркого протурера с клочьями небурного гризного огня, плохо отремонтированных старых, страдальчески облупленных домов. Это же, Алена Дергилева, Москва, из которой она вышла, в которой проживает, которую любит и за которую и мучается. Ее жизнь, ее искусство, ее надежды и ее вера неотделимы от этой Москвы.

Евграф КОНЧИН

ДМИТРИЙ КРЫМОВ:

Взять журнал "Садоводство" и увидеть в нем рай

Дмитрий КРЫМОВ — художник, режиссер, педагог. В свое время, окончив постановочный факультет Школы-студии МХАТ, он работал как сценарист. Затем последовал период, когда Крымов увлекался живописью, графикой, коллажем и весьма в этом занятии преуспел. Но с некоторыми пор театральные гены (Дмитрий — сын выдающегося людей, режиссера Анатолия Эфроса и театрореда Натальи Крымовой), взяли свое. Крымов занялся режиссурой, поставил ряд оригинальных спектаклей ("Гамлет", "Три сестры" — по "Королю Лир"). Начав преподавать искусство сценарии в РАТИ, он вместе со своими партнерами, будущими театральными художниками, вот уже несколько лет сочиняет своеобразный театр, в котором главными действующими лицами и исполнительницами становятся не столько персонажи и актеры, сколько всевозможные изобразительные средства. Спектакли "Недосказки", "Донкий Хот", "Торги", "Демон" один за другим становятся событиями стилизованной театральной жизни.

— Дмитрий, как вы вдруг пришли преподавать и как это трансформировалось из живописи в театр? — И преподавание, и театр, и сама театральная группа, которая оказалась вдруг набором из живописцев, — все это произошло как-то естественно, потому что я не было умным артистическим решением: "А дай-ка я наберу группу не из профессиональных актеров, а из художников!" Поставив "Гамлета", я неожиданно увидел, что захотел поставить что-нибудь еще. И придумал "Короля Лира" из пяти персонажей — Шут, Король и три девочки. На роль короля я позвал Николая Волкова. Потом Коля умер, все развалилось, потому что там была актерский пар — Король и Шут — Николай Волков и Николай Фоменко. После смерти Волкова Фоменко отказался играть. Пока я эти пары составлял — у меня было десять королей и десять шутов — я начал преподавать. И в конце концов "Король Лир" с ребятами, у которых я веду предмет "Композиция сценического пространства", мы сделали спектакль. Так хотелось заниматься театром, что решил сделать его из того, что было под рукой. Кроме того, хотелось показать им, что такое театр, репетиция, а не только научить их делать макеты.

— Композиция сценического пространства? Для театрального художника недостаточно? — Мне кажется, что уметь надо больше шире, чем у нас принято. Я понадеялся на собственное театральное образование. Работа художника — мощная, необходимая вещь в театре, способная прозвучать спектаклю намного вперед. Но мне всегда казалось, что от театрального художника требуется масса вещей в большом деле, из которых которого он наперед не знает. Вот когда живописно занимались, то каждое свое слово при показе картины — признак неготовности картины. Ты молчишь, докажи! Ты своей картиной докажи все. А теат-

ральный художник — как конструктор. Он на берегу с капитаном все обсуждает — маршрут, конструкцию корабля, — но в походе его не берут, он остается на берегу конструировать другие корабли. В это время команда отплывает. И вот пришла путешествия, опасность и кайф от этого ему неизвестны (я не беру Давида Боровского, который жил в театре и был внутри его). Мне хотелось взять своих учеников в путешествие. Даже на маленькую лодочку, пусть в начале. Кто-то упадет, вымочит, потом вернется, что-то будем рассказывать друг другу.

— На какое число артистический иллюзионизм вы рассчитываете? Вы допускаете, что их может не быть вообще? — Нет, не допускаю. Кто-нибудь обязательно найдется. Но о числе я не думаю.

Я рассказываю на свою публику — она не то что молит, она боится меня и не зная, придя впервые на мой спектакль или на выставку, и может даже не соотнести одно с другим. Я рассчитываю на публику, которая открыла для наших довольно непростых попыток прорваться к ней в душу. Не закрывая, а открывая. Первое, а может, и последнее условие. Вот англичан, например (а мы показывали свои спектакли в Лондоне), так воспитаны музейным современным искусством: им не детства адаптировали, что строем естественным образом уживаются с новым, что в старых интерьерах могут существовать самые экстравагантные вещи, а в новых — жить старые. Ничего нового в том, что есть новое искусство — такое, сложное. Заполните свои дырявые футболки, они готовы как дырявый рот и увидите то, что им покажут. Они — открыты! В Москве так бывает: они да структура публики "поучаствует". Я не знаю как, может быть, это зависит от одного человека. Очень люблю приглашать Валеру Бирюкова, потому что, когда он начинает смеяться, зал сразу чувствует и верит. А иногда



Д. Крымов

артисты сидят и ждут, когда кто-нибудь первым начнет реагировать, но перестают и не надеются.

— За что в основном ругают критику? Угнетают ли в однообразии художественного приема? — Пока никто этого не говорит, но думаю, что у меня ругают. Сложно, я пишу картину, у меня рука движется в определенном направлении. Она у меня, как у каждого человека, со своим образом устроена. Любой художник — Петров-Водкин, Яков, Сарьян — выработал свой мазок. Как их ругать за то, что картины каждого сложились между собой. Когда я сам это увидял, подумал в какой-то момент: "Ну, по-своему раз, потом — не буду! Нет, мне, писать и так работа" — и "Начосказка" вышла, и в "Торгах" острей, психологичнее, еще да-то психологичнее. Или в некоем спектакле собачий лай по радио звучит. Конечно, можно на это и заикаться. Но есть же какие-то более высокие вещи. Я недавно был в Лондоне на выставке Веласкеса. Он начал с помощью учеников, кончил знаменитым художником. Но зал пени-

ель один, и очень серьезный: если кто-то принюхивается, она будет обязательно рассмотрена. И если она окажется в руке обычного зрителя — только дуб в парусе нашего корабля! Если ты не дурак — худи, худи, может быть, у тебя сейчас настроение не дуть, а пойти в магазин и купить что-то для снасти. Покупать-то тоже кто-то должен, шут у нас небольшой, мы ведь сами все делаем...

— Вы с ребятами договариваетесь, что они меня во второй части — там, где я режиссер, — терпят. Режиссер — заведомо неграмотный человек. После того как кончатся репетиции, я стараюсь все с ними разобрать. Иногда я наставляю, иногда — уступаю. Это — ученики, поэтому отношения очень интимные.

— То есть вы сами учитесь? — О да! И это очень трудно. Ты должен быть настолько же неоптимальным, как они. Уметь открытостью. Если ты все знаешь, то ты закрыт и их обманываешь. А если ты открыт, то понимаешь, что возмужает — ложа. Я, как только понимаю, что закончил свое образование, меняю профессию.

— Ваш театр можно назвать психологическим? — Когда я с актерами работаю (в группе есть несколько профессиональных актеров), надеюсь, что можно. Вот "Торги", например.

— "Торги" — как попытка соединить Чехова с открытыми собственными воспоминаниями и ощущениями? — Есть очень хороший художник — Константин Худков. Он подарили мне свой каталог: сначала снял, по-моему, человек шестьсот — портреты, и крупно — части их лиц. Потом продолжил по-настоящему работу на компьютере и из фрагментов создал серию из тридцати портретов библейских героев. Которые состоят из нас из нас. Это есть каждый фрагмент лица состоит из кусочков фрагментов детства человека. И получилась странная библейская лица с воспаленными глазами — безумца, обуреваемого страстями человеческими. Примерно то же самое и хотел сделать и в "Торгах". Правда, здесь надо понимать, откуда берутся составляющие. Но и целое должно провозгласить впечатление. А на нас это не провозгласило впечатление — мне чрезвычайно жалко.

— Значит, что миссия воспринимать? Именно узнаваемость шитов. Которые уносят от выстроеного вами спектакля и смысла не просто к герою другой истории, но еще зачастую не к литературному герою, а к актеру, которого когда-то видел на сцене в этой роли... Библейские лица ведь были сложены из неизвестных вам людей. Если бы вы узнали на них нос какой-нибудь Петрова или уху Иванова, вам бы это пошлоло увидеть?

— Конечно, был. А когда был успех? Я однажды, когда не было денег, попросил товарища продать мои картины на Красной набережной — ничего не продано. Он говорил, что все очень смешно, но никто нечего не купил. Думаю, что, если повторить этот эксперимент сейчас, было бы то же самое.

— Значит, как режиссер вы оказались более успешным? — После "Гамлета" критика была — тогда дерзкая. А недавно меня наградили премией Станиславского — это мой первый успех в жизни, до этого вообще ничего не было. Хотелось сказать словами Тристана: "Если вы сильно преувеличиваете мою успешность, или она никак не замечается".

Беседа велась Светланой ПОЛЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Танго с Вертинским

Моноспектакль Сергея Федотова



С. Федотов

В нынешнем году исполняется полвека с тех пор, как Вертинского не стало. За это время мне не раз доводилось видеть и слышать артистов, пытаясь исполнить его произведения. Иногда они топыла пели, иногда пели и читали стихи и страницы из его воспоминаний. Было, мы слушали в зале подлинный голос Александра Николаевича, дополненный пластикой, костюмами, фрагментами мемуаров, фотографиями...

Естественно, но не забываем о том, что Вертинский, а не мы слышали его голос. Но хорошо помню свои первые положительные впечатления, когда он только-только вернулся на Родную и пел все абсолютно верно. На его концерты пошла была немиллиардная реклама: одна небольшая группа в классном зале появилась в лучшем случае накануне выступления с негласным сообщением: все билеты проданы. Большую часть аудитории обычно составляли люди старшего и среднего возраста, меньше всего молодежи. В тот вечер в Доме актера кто-то несколько раз спел про него, а затем более настойчиво провозгласил: "Прощальный ужин". Вертинский не вступил в диалог с публикой и никак не реагировал эту прощальную. Но вдруг в полной тишине, когда затихли аплодисменты, прозвучал хорошо знакомый красивый голос Михаила Ивановича Царев: "Прощальный ужин". В этом обращении не было и намек на законченную или настоятельную подзадорку. В зале раздались легкой смехом. Вертинский не мог услышать вид, что он и на этот раз не услышал прощальную. Сперва небрежно поправил заловую, а затем непосредственно обратился к Цареву, сдвинувшись в первом ряду: "Вообще-то в нашем возрасте врачи настоятельно не рекомендуют есть на ночь". Хлоп в зале. И почти без паузы певичек Царев дает выступление. Тот "Прощальный ужин" для москвичей и в самом деле оказался, как оказалось, последним. Счастливым он был нашим премьерным бардом, хотя порой использовал стихи и других поэтов. Но сама манера его существования на сцене, его изысканная пластика, мимика — все это создавало исключительные театральные шедевры, но поддающиеся описанию. К великому сожалению, ни один из этих шедевров не остался на киноленте.

Воспитанник Шаляпинаго учителя, ученик Виктора Коршунова Сергей Федотов волею не мог услышать Вертинского. Но, видимо, что-то такое существовало в искусстве Александра Николаевича задало его, если он уж несколько лет посещает

научению и популяризации его жизни и творчества. Федотов не имитирует своего кумира, тем более не пародирует его. Он пытается воскресить из небытия образ одного из самых выдающихся представителей искусства Серебряного века, сплести историю, читая на свидетельства самого Вертинского, запечатленные в его книге воспоминаний и, конечно же, в его "Обидках".

"Обидки" не имитат Вертинского, но каким-то неожиданным способом, точнее намеренно напоминает нам пластику артиста, где важен был не только широкий шаг рюма, но и едва заметное движение кисти и даже каждого пальца в отдельности. Вокал, пластика, мимика, слог, музыка, детали костюма выступили и Вертинского как единой целое. С. Федотов добавляет к ним еще и цвет и свет, что лишь усиливает впечатление. Артист не демонстрирует собственные разнообразные способности, он их просто проявляет, посвящая свой труд великому шабашнику. И создает настоящий театральный спектакль. Не могу понять, каким образом Федотов умудряется за два часа повествовать о самых существенных событиях в жизни не только Вертинского, но и всей России, на которой тот бежал в годы Гражданской войны и в которую ему с большим трудом удалось вернуться лишь четверть века спустя, в годы Великой Отечественной войны.

Свой спектакль "Желтое танго" Сергей Федотов, Ирина Соколова и Дмитрий Афонин исполняют на разных площадках. Я смотрел его на Петровке, 17, в Театральном центре "Армена". Когда-то, в самом начале XX века, сам Вертинский начал мимикой в таких скромных залах, катаясь в районе той же Петровки. Кто знает, может, в этом спектакле есть нечто большее, чем просто слушание?

Борис ПОУРОВСКИЙ

География с историей

Арбатские встречи "Театральное кольцо"

Нельзя сказать, конечно, что театры на российской провинции сегодня вообще не появляются в Москве. Но все же происходит это довольно редко и по-прежнему — то ли фестивали, то ли какой-нибудь другой разовой акции. Впрочем, позавчера в театральном центре "Арбатские встречи" состоялся вечер, посвященный театру. Во всем мире, если за дело берется Центральный дом актера, он хоть и именуют Центральным, но никогда о театре не забывал только на искусство двух столиц. Московские звезды и далеко не столь популярные артисты из российских городов — здесь равны уважению гости. А что до таланта, то он не определяется одной лишь географией.

Не столь давно и почти случайно в Доме актера возникла идея спектакля. По словам директора дома Маргариты Зюковой, все началось с прогулки по территории сменяемых театрами в театры Золотого кольца России, давая передачи о ведущих мастерах этих коллективов. И уже на местах увидели многие спектакли, поняли, что это надо непременно показать в Москве. Сначала — сделано. Первая акция из будущего (когда найдется) постоянного цикла была названа "Арбатские встречи. Театральное кольцо" и прошла в Доме актера в последние февральские дни. В Большом и Малом залах было показано три спектакля из репертуара ведущих театров страны: "Рождество в горах" (Пролетарский государственный театр драмы имени Ф. Волкова), "Я счастлива, счастлива, счастлива..." (Новгородский государственный академический театр драмы имени Достоевского) и "Хочу сниматься в кино" (Костромской государственный драматический театр имени А. Стороженко).

Так вышло, что два из показанных в Москве спектаклей (Новгородский и

Костромской) были поставлены одним режиссером — Сергеем Морозовым. Режиссером малораз, но уже несколько лет возглавляющим Костромской драматический театр. И раз уж наша газета получила проблему молодого режиссера, то стало любопытно понаблюдать, как осуществляется работа над спектаклем провинциального театра. И какими оми, эти идеи.

Наша столетняя знаменитости прежде всего привычки дивушится. Оно и понятно — все на виду, все друг с другом конкурирует. Сергей Морозов, один из удачливых артистов, комплексом отплатного самовоспитания не страдает. Ему знакоме другие — сдалась гармоничная счастливый, с яркими актерскими работами, полными внутреннего и внешнего действия. Да, конечно, в Костроме — иные условия игры, более традиционные. Но, вероятно, кто-то мог бы и забыть то, называя публику своего актера "авангардом", или, наоборот, лишь отсылая на убогие провинциальные рамки. Морозов же предпочитает работать честно, просто и профессионально, не обременяя со сценой театральную историю и ситуации привычной психологичности, в миру разбавляя их изобретательными моментами.

На спектакле "Хочу сниматься в кино" "аллюдожить" прежде всего актеры. Эмилия Очагина (Хоро), Надежда Залесовая (Стреффи) и Людмила Боярская (Либби). При этом слово бы забывая о режиссера, который и продолжил им столь конкретные условия сценического взаимодействия. И это вполне нормально, ведь артист прежде всего включается в достаточно живую историю и сопереживает людям, а не мимикрирует. Зритель может оценить замечательно сыгранные эмоциональные переживания и состояние Либи — Боярской, которая



Сцена из спектакля "Хочу сниматься в кино"

Ирина АЛПАТОВА

Турнир при свечах

В ЦИМЕ вспомнили о "Бродячей собаке"



Сцена из спектакля

В Центре им. М. Мейерхольда. На столах зажгли свечи, гости разлили шампанское, участники представления, приветливо здороваясь с "попозитивными кафе", разместились тут же, за столиками. Устраивались Коломбына, Пьеро и Арлекин (артисты Большого театра Вера Литвинова, Михаил Крючков, Егор Шаршар). Их пивучивый юмор "Шарф Коломбына" задал тон всему вечеру: союзе юности и с шутливой карнавалностью. Позднее же один географический этюд напомнил о реальном событии: выступ-

лении в "Бродячей собаке" знаменитой балерины Тамары Карсавиной, в образе которой появилась артистка Большого театра Ксения Азарх. Впервые же "театральный турнир" между представителями разных литературных школ и художественных течений.

Артисты московских театров, исполняя стоилов поэму Серебряного века, очевидно, стремились не столько сыграть конкретные роли, сколько пережить общее представление, которое складывается при чтении их произведений. В аналитическом смысле и вообще на площадке поднимал Игорь Соверенный (Андрей Мокучин) и начал читать с чуть монотонной напевностью и тоной манерностью, понимая не только в тонтонациях, но и в позах, жестках, поворотах головы. Его сменила неграмотно хрупкая, жеманно беззастенчивая и одновременно страстная Ана Ахматова (Ольга Кабо). Стремительно ворвался на сцену Владимир Хазанович (Сид Батю), соединивший в своем исполнении напористую энергию и отстраненность иррациональности. Нынешнее представление прозвучало в исполнении Сергея Мандельштама (Олег Дарин), Николай Гумилев (Динко Суванов) легко балансируя между лирикой и философией, высокой поэзией и бытовым юмором. Относительно спокойное и миролюбивое течение "турнира"

своими смыслами и дерзкими стоидами нарушил Владимир Маяковский (Сергей Египетский), резко обострив творческое и человеческое противостояние.

Между тем мимолетная теория "пропозитивных" носила откровенно пародийный шутливый, артист был провозглашен и все представление в целом. После патетического стихотворения или лирического романса "Бродячий хер" исполняют "музыканты" — музыкальный фрагмент из "Молодого человека" А. Чайковского — некоего комического вокализа, настоящим призывающим "не петь с неприятными людьми". Общей ома выдала и "Пома конки", сочиненная и исполненная в финале поэтом-эгоистом Василием Гнедом (Юрий Черкасов). Лирическая слеза и состоящая из долгов приговора, клятвенных поклявок и неопределенных клятвенных жестов, она воспринималась как пародия на все последующие творения.

Ирония и лиризм, шутливость и задушевность звучали также и в музыке, которая наравне с поэзией стала полноценным участником вечера. Небольшие пьесы для фортепиано, оркестровые миниатюры и фрагменты струнных квартетов в исполнении Владимира Семеновича (фортепиано), Алексея Лундина (оркестр) и "МОЦАРТКАРТЕТА" органично дополнили выступление артистов, читавших стихи.

Марина ГАЕВСКАЯ

О пользе изобретения велосипедов

Пьеса Чехова в кукольном театре

Тяжелый театр купил, показавший в столице спектакль "Иванов" по А.П. Чехову, переорганизовал не называя. Кукольные интерпретации классических пьес для драматического театра случались и раньше. Правда, к Чехову на этой территории обращались редко. Вероятно, играть то, как люди ходят, пьют чай, разговаривают и носят свои пиджаки, в условном театре трудно. И за метасторы о себе не спрашивать, и человеческую рефлексию передать сложно. Но все же недавно на одном из фестивалей показали кукольную "Чайку" — ныне главный режиссер "Иванова" Иван Григорьев поставил "Иванова" и привез его на один вечер в Москву. Спектакль сыграл в бывшем здании Школы драматического искусства на Покровской в рамках проекта "Открытая сцена", и его присутствие в этих стенах смотрелось вполне логично. В пространстве вафельных экспериментов со словом и формой этот "Иванов" тоже мог бы присутствовать, пусть слегка наивным, но несомненно обязательным аккордом. У тульского спектакля есть две предосторожности, а составляющие ее артисты, в основном выходящие из старейших театральных вузов российской провинции, обладают серьезным профессиональным потенциалом. Идею же поставить с нами чеховскую пьесу привела режиссера в Школу-студию МХАТ, на постановочный факультет. Здесь туляки обратились к Оплеухе Шенякину с просьбой порекомендовать им художника для осуще-



Сцена из спектакля

ствления декораций затем Шенякин зарекомендовал себя, представив необычные возможности и неожиданные решения. Он успел благословить предприятие, но результаты, увы, уже не увидял. Сценарист же с спектаклем привнес в Школу-студию МХАТ, а купил и костюмы сочинила Елена Ермакова.

Спектакль играет в миниатюрной "зрительной" обстановке, где лиризм, создавая впечатление старых часовых дел с филигранью и позы, как будто и до сей поры присутствует то тут то там осязая величественность новостройки. Скорая широкая дилектика открывает новые персонажи и обнаруживает новых, немалых одновременно и на тот тип театре, в который мы попали, и на тульские попытки переоткрытия от прихотливого значения союда. Временами на центральном полноте этой шармы возникает дилекционная хронометрия, и эта хроника сообщает нам о том, как неустойчиво движется человечество в состоянии природы и средств агрессии, но как ничто при этом не меняется в душе отдаленно взятого человека. Прием, памятный по знаменитой картине Николая Михайлова "Раба Лыба", усиливается еще и музыкой из этого фильма. Невольно романтизированной воздушности надвигается в постоянном конфликте с самим персонажем, с его осязаемыми кукольным обликом, и это дает неожиданный эффект. Музыка, какой бы она ни была искусно сде-

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Алексея ИВАНОВА

Дуэль Пушкина с вампирами

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

К разряду последней кино отности и две новые картины Ирины Евтеевой, работавшей, как она сама говорит, в анимационно-игровом кино. Ее 12-минутный "Тотой" по мотивам трагедии Марины Цветаевой "Аркандина" и 17-минутный "Фавуст" по летописи прожитой цыганки "Домашние вариации", который отсылает к "Домашнему" 2004 года и показанной тогда в Ливерно. Текст Цветаевой не звучит вообще, если говорить о вербальной его составляющей. Умение передать красоту слова без слов - редкость. Что-то есть в этом триггере восточной, колдовской, разве что кукуль, появляющейся в "Фавусте" рядом с людьми, иногда разрушают это ощущение. Ирина Евтеева получила приз жюри, возглавляющий которого Сергей Бонь, как и все прочие годы.



Лауреаты К. Логушанский и Е. Цымбал

Приз жюри присудили Игорю Апанову за картину "Трафик" по "Личному делу" Бюхера. Светлана Крючкова благодарит свою маму-жизнь в "Двойном кино" Леонида Нецветаева признана лучшей актрисой. На фестивале она приехала, а вот приз не смогла забрать - ослепил грипп. По громкой связи на весь арктический зал Крючкова сказала, что готова играть не только жадю, но вояку, слона и ворону. Громко и весело проговорила. Скажу, что это первая ее награда за лучшую женскую роль в кино. Юрий Чуркин стал лучшим актером благодаря картине "История жевачки" Кирилла Серебренникова и на фестивале не присутствовал, как и режиссер с продюсерами. Повторю, что в те же самые дни "Живуть" представляли в Австралии. Приз жюри и Российского авторского общества за лучшую музыку, учрежденный в память композитора Андрея Петрова, еще недавно работавшего в гастрольном кинотеатре Евгения Крылатова за музыку написанную к "Двойному кино". Присвоено на этот раз было слышнее много, зато почти никто не обижено, хотя бы обид все же не обошлось. Венедикт Смирнов, к примеру, спросил у одного из режиссеров на фестивале: ну зачем тогда призы, у тебя и без того уж полный шкаф, а режиссер ответил: "Не знаю. Но надо". Творцы нам - крайне разные люди и часто не хотят понимать, что создали отпад на шафер. Но жюри объявило, что старалось не обидеть никого, да и оснований обидеть кого-либо не было.

Представленные в документальной части основного конкурса картины представляли осязаемый застойный Атлантиду. Тут мир, который они зафиксировали, кажется, канул в далеком прошлом. Быть то картина Евгения Цымбалы "Зашагане и Олеша: двойной портрет в интерьере эпохи", "Виктор Некрасов: Валерий Балаган, Алексей Фойкин. Останки в пустыне", "Олего Фойкина - о Бродском и вундере знаменитого литературоведа Бориса Томашевского. Все это уходящая натура, не касаясь мелоческих, мир настоящих чувств и слов.

"Ангело-почты" сам Бродский назвал свою партию с вундер-человеком, за письменным столом которого, в старой питейной квартире на канале Грибоедова, проводил немало часов. Знаменитый этот стол он позднее называет "Томашевским столом Европы". Кто только не нахаживал здесь: Андрей Рубцов, Виктор Бродский, Алексей Томашевский. Слово "живуче" здесь ключевое, поскольку снимается у нас так много мертвого кино, тонне даки мертвца, и в документальности в том числе. Картина Марины Чувайловой - осязаемое исключение, в ней так много vitalности и, что называется, духа улиц, что не заметить этот фильм просто невозможно. Картина досталась также призу жюри и Благотворительного фонда Виктора Розова "Художественная роза" "За столицам в отставку беззащитного дела русской культуры" на двоих - режиссера и ее героя Николая Колды.

Марина ЧУВАЙЛОВА - кинорежиссер и сценаристка из Екатеринбург. Окончила филологический факультет Уральского университета, работала на Свердловской киностудии, где и начала снимать кино. На XII Влчском фестивале "Литература и кино" она представила свою картину "Ужас, летящий в ночь" - о драматурге Николае Колды, организаторе театра в Екатеринбурге, который боролся за место под солнцем. Ваета "Культура" свой приз вручила Марине Чувайловой за эту картину и формулировкой "За создание живого кино о современном и очень живом человеке и драматурге Николае Колды, иногда называемом ужас". Слово "живуче" здесь ключевое, поскольку снимается у нас так много мертвого кино, тонне даки мертвца, и в документальности в том числе. Картина Марины Чувайловой - осязаемое исключение, в ней так много vitalности и, что называется, духа улиц, что не заметить этот фильм просто невозможно. Картина досталась также призу жюри и Благотворительного фонда Виктора Розова "Художественная роза" "За столицам в отставку беззащитного дела русской культуры" на двоих - режиссера и ее героя Николая Колды.



М. Чувайлова

то позвали. Примерно в это же время стал расцветать у нас Алексей Федоренко, очивший недавно "Тюрев на Луне" и получивший в Венеции приз. Он тоже работал в нашем объединении документальных фильмов, начиная с футуризма. В 2000 году я сняла бесплатный фильм "Моя прекрасная леди", который получил много призов. На авторское кино тогда рассчитывать не приходило, делала все больше рекламу, заказывая фильмы.

МАРИНА ЧУВАЙЛОВА:

Снимаю рекламу колбасы, думаю о Бунине

Марина ЧУВАЙЛОВА - кинорежиссер и сценаристка из Екатеринбург. Окончила филологический факультет Уральского университета, работала на Свердловской киностудии, где и начала снимать кино. На XII Влчском фестивале "Литература и кино" она представила свою картину "Ужас, летящий в ночь" - о драматурге Николае Колды, организаторе театра в Екатеринбурге, который боролся за место под солнцем. Ваета "Культура" свой приз вручила Марине Чувайловой за эту картину и формулировкой "За создание живого кино о современном и очень живом человеке и драматурге Николае Колды, иногда называемом ужас". Слово "живуче" здесь ключевое, поскольку снимается у нас так много мертвого кино, тонне даки мертвца, и в документальности в том числе. Картина Марины Чувайловой - осязаемое исключение, в ней так много vitalности и, что называется, духа улиц, что не заметить этот фильм просто невозможно. Картина досталась также призу жюри и Благотворительного фонда Виктора Розова "Художественная роза" "За столицам в отставку беззащитного дела русской культуры" на двоих - режиссера и ее героя Николая Колды.



Э. Рязанов и его портрет

Т. что у других обозначается кинословом, набором штампов, у него набирает настроение и особую интонацию, становится эмоциональным свидетельством прошедшей эпохи, в которой обнаруживаются так много сходства с настоящим. Это даже из лучших картин нынешней России.

Молодого жюри во главе с Борисом Хлебниковым, состоявшие всего из трех человек, столкнувшись с некоторыми трудностями, поскольку пришлось рассмотреть фильмы с разными стилями и разным финансированием, работы разных людей и студий. И в этой ситуации жюри пришлось к разному подходу в своих оценках, стараясь не устраивать соревнования между Чокеевым, Рязановым и Букеевым, а обращать внимание на интерпретацию, творческий образ и стиль режиссуры. В результате присудили большой приз жюри Сергею Карацкому режиссеру фильма "Странник", поставленному по мотивам странничьей литературы XIX века. Пира, иллюстрирующей идею Рустана Хамидова, вручала победительница Елена Соловьева. Она впервые после 16-летнего отсутствия и отъезда в США привезла в Петербург и посылала Влчскому о чем мы подробно расскажем в нашем следующем номере. Сценаристом молодого жюри присудило Михаилу Салагу за фильм "Fritz-Polka" по прозе Адамсевича и "Земели канкула" Дмитрия Топожкова по одноименной поэме от режиссера. Еще три приза - у Вано Бурдули - "Еще ничего не стерли" по Кардуцу (ему же достался и диплом от Блуды киноведов и кинорежиссеров), Сергея Кузнецова - "Семья красная девушка в городе" по Бунину и Марии Самарской - "Тысячк человек" по Рязановскому. Все это короткометражные работы. Кроме того отметили своим традиционным "Слоном" фильм Бориса Карацкова "Сорок Новый год" о писателе Сергее Каледине, оставшемся на время свои писательские труды и отправившимся работать в Майкопскую воспитательную колонию. Посоветовала ему это сделать Людмила Улицкая. Поклоннику короткого кино туземного для Каледина время, когда он не знал, а о чем, собственно, сейчас писать.

Читательские жюри под руководством писателя и критика Льва Анненкова, в которое входили сотрудники библиотек, отметили картину Валеры Егупушено "Хранит так много дорожное", или Эрикан и Степанова: двойной портрет в интерьере эпохи. Мудрый Анненков заметил, что крупные художники всегда мучительно ищут сопереживание между языком кино и реальностью и мучили художники тут становится главным (относится это в основном к игровому кино). В документальности же происходит несколько иной процесс: режиссеры хотят понять смысл происходящего, мучаются ли герои, а не они сами. Лучшее не скажу.

Светлана ИГОРЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Дурная кровь и сигареты

Сергей Соловьев объединил "Ассу" с "Анной Карениной"

Параллельно с Влчским фестивалем "Литература и кино" в Ханта-Мансийске проходит Международный фестиваль кинематографических дебютов "Дух кино", возглавляемый кинорежиссером Сергеем Соловьевым. Его кинематографический фестиваль был сделан по той причине, что в Петербурге, но и на самом Соловьеве и его друзьях.

Жюри тут собралось отменное, на зависть всем иным фестивалям, даже крупным. Достаточно назвать имя председателя жюри - французского режиссера Люка Караса, а кроме него в состав аристократически именитый кинорежиссер Давид Барди, французская актриса Бьяла Сова, олимпийская чемпионка Ирина Швацкая, Лелуша, Фабрица, Шеро и Широкору, опытный актер Даниил Ольбровский, режиссер и сценарист из Швеции Дрорман Карлсон, обладатель "Бронзового ослика" второго "Дух кино", президент российской Блуды киноведов и кинорежиссеров Виктор Матвеев.



С.Соловьев и К у макета памятника В.Цюв



Л.Карас с "Золотой тайгой" за вклад в киноискусство

Информационное сообщение о проведении II конкурса и приеме документов для участия во II конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации объявляет II конкурс на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы Российской Федерации: директора департамента (должностной оклад - 5500 руб. в мес.), главного специалиста-эксперта аппарата департамента (должностной оклад - 3520 руб. в мес.) в Департаменте массовых коммуникаций.

Вячеслав СОКОЛОВ Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Беседувала Светлана ХОХРЯКОВА

Пародия на оперу и "зоологические" звуки



Московская биенале современного исполнительского искусства открылась в Камерном зале ММДМ выступлением немецкого коллектива "Neue Vocalisten Stuttgart".

От Штрауса до Штрауса

Элен Гримо и Владимир Юровский с Российским национальным оркестром в КЗЧ

Появление французской pianist Элен Гримо в программе Российского национального оркестра общело популярно.

Новая инкарнация "Каданса"

Первое впечатление



По идее, этот юбилейный концерт Вера Льюнова и его ансамбля "Каданс" должен был состояться в прошлом году.

Драма крика

Российская премьера "Ожидания" Шёнберга



Российской премьерой мандрамы Арнольда Шёнберга "Ожидания" в концертном исполнении стал оперный проект "Шаг в будущее".

Властелин и раб рояля

Концерт памяти Алексея Султана в БЗК



Он всю жизнь мечтал сыграть сольный концерт в Большом зале консерватории.

Десятки писем ежедневно

Ирина Северина

История жизни Василия Сафонова - легендарного директора Московской консерватории, на рубеже XIX - XX веков построившего ее нынешнее здание.

"Отлично" за церковную музыку

Семён Сегаль - священник и композитор

Наверное, самое трудное для любого художественной личности - найти свое "я".

Музыка

Вспомогательные материалы, фотографии и дополнительные сведения к статьям в журнале.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Евреи ударят по Ирану песней

Израильские артисты решили при помощи песни рассказать миру, что они думают об Иране и его ядерных амбициях. В голосовании за песню, которая будет представлять страну на следующем конкурсе Евровидения, победила песня под названием "Нажим на кнопку" группы "Тараски".

У внуки Пикассо украли его дочку

Две картины Пабло Пикассо, стоимость которых оценивают в 50 миллионов евро, были украдены из дома внука художника Давыда Видмайера-Пикассо в Париже. По словам представителей правоохранительных органов, были украдены два портрета дочери художника ("Майя с куколкой") и его второй жены Жаклин.

В Египте прибавилось мумий

Археологи сообщили о последних находках в Сахарском некрополе, или так называемом "городе мертвых", находящимся к югу от столицы Египта — Каира. Они обнаружили две древние гробницы, в которых захоронены пиццы и джозерины фараонов. Возраст гробниц, как полагают, от 3000 до 4200 лет.

Игнат КУРАКИН

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Удовольствие для гурманов

Путешествие НФОР по Америке

С 21 февраля по 11 апреля в США проедет турне Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова. Эти гастроли по Америке — первое такое масштабное турне НФОР по этой стране, в рамках которого состоится 38 концертов.

Затем последует Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Рахманинова, который исполнит артист-пианино, кандидат наук и лауреат премии имени Чайковского Сергей Силикин.

Самой старой была Ольга Керн, победительница Международного конкурса Ваца Клайберна в 2001 году, постепенно завоевывающая международную концертную сцену.

Великолепно прозвучали "Симфонические танцы" Рахманинова, Музыка — ритмичное живое, пульсирующее — сверкала красками, изобретательные отличительные черты, почти хроматическая тональность.

А вот мнение музыкального обозревателя газеты "The Kansas City Star" Пола Харриса: "За четыре года со дня своего основания в 2003 году Национальный филармонический оркестр вырос в коллектив, значение которого сопоставимо с великими оркестрами Европы."

Основная заслуга, без сомнения, принадлежит Спивакову, художественному руководителю оркестра, чье дирижирование в Сан-Франциско простиралось до изощренного до картографического, когда его элитнейшие движения очерчивали музыкальный ландшафт четкой дуга гармонических валов зыбкой блеском струнных, а жесткие удары — вальсом ударных (и как-то удерживали).

Экзотичный скрипач Спиваков — еще и обязательный харизматичный личность. Он — артист и он организовал спектакль, и в погоне, уже ушло вольше в него всех нас в переполненном зале.

По правде говоря, программа концерта, явившегося частью цикла "Великие исполнители" Симфонического оркестра Сан-Франциско, не содержала особо сложных произведений. Спесь Рахманинова и Чайковского.

На баллиа, и отнюдь, и балет оркестры были настолько замечательны, позволив заметить, это было удивительно для гурманов.

Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" Моцарта! Какой восхитительный Моцарт!

Концерты Николая Петрова в Израиле

Иосиф ТАВОР

Наш человек на Унтер-ден-Линден

Владимир Малахов — 20 лет на сцене



В. Малахов



"Сладкая красавица"

На днях Москву посетил Владимир Малахов, директор Берлинского Штатаблеттеатра, премьер АБТ, венской Штатаблеттеатра и много еще чего, Малахов начал танцевать здесь — в Москве. Точка отсчета — "Танец классического балета" под управлением Натальи Касатиной и Владимира Вишнева. Это было 20 лет назад.

В 35 лет Малахов предпринял попытку возродить балет берлинской Штатаблеттеатра — саксонский балет Берлина, и планировал переименовать его в "Берлинский балет".

Пятнадцать лет за границей не прошло и нас на виду Кочено, по рукам ходили гитарные каскады с отдельными спектаклями, но охватить весь диапазон было невозможно, Малахов вырвался далеко вперед — ардешием фанам за ним было не угнаться.

Возвращение в Берлин вызвало в Европе особый интерес. Сплавился оперный сезон Австрии и Ирландии, охватили календарные интентанды. Пришли новые команды, а значит новые концепции и проекты.

Возвращение в Берлин вызвало в Европе особый интерес. Сплавился оперный сезон Австрии и Ирландии, охватили календарные интентанды. Пришли новые команды, а значит новые концепции и проекты.

В уходящий поезд, заменив отказавшего на полпути Дэвида Олдана, любимаца Базаровой Оперы. Воспользовавшись набором артистов, Бейтс пришел к компромиссу: "Енуфа" — своего рода "Сельская честь" по-чешки, вернее, по-польски. Это отнюдь не аналогия для незнакомых (параллельно развучивая русский язык театром к великому композитору "Трофе" Островского).

Двойное возвращение

Натали Дессей

спела в Ковент Гарден



"Вояж"

После 40-летнего отсутствия в Королевской опере "Двойное возвращение" Натальи Дессей в постановке Горана Петера, талантливого драматургического режиссера, успешно работающего и на оперной сцене вместе с Шанталь Томас (декорации) и Жюльеном Адам (свет).

Наиболее изысканно фантазия постановщика проявилась во второй части спектакля, где действие происходит в замке Маркиза. Богатый инсталлятор предстает в стальных сетях, за которыми скрываются снежные горы на тех же географических карт Тибера.

Сильное впечатление оставило его выступление в паре с Двиной Вишневой в 2004 году в Большом театре в "Сладкой красавице". Там были два по-настоящему кульминационных — одна в сцене смерти, когда Аурора падает в объятия Давида как видение, и вторая в сценическом акте, Малахов так деликатно провел сцену с видением, мелкими, незаметными жестами парил над сценой, был невероятно внимателен к партнерше и, главное, своим вторжением в мир Принцессы Ауроры сумел не разрушить сказочную атмосферу ее сна.

В театре и танцевальной директором — назначившей в конце лета 2006 года Солов в "Берлинский балет" в Берлине, Оливия "Коллекция вещей" Бейтса и выпуск премьеры балета Аштана "Сильвия" в Мюхне Малахов обещает привезти не раньше чем через два года. Возможно, это будет гастроли его труппы "Берлинский балет", но говорить о конкретных датах пока рано. Будем ждать.

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

Борхеса почтят музеем

В столице Аргентины Буэнос-Айресе откроется музей писателя Хорхе Луис Борхеса. Музей будет размещен в одном из зданий исторического центра аргентинской столицы — Сан-Тельмо.

Игнат КУРАКИН

Женщина как объект исследования

Премьеры Штутгарта и Мюнхена



Сцена из оперы "Енуфа"

Раньше приобретает социальную тенденцию против подавления человека индустриальной эпохой. Этот образ — и натурализм некоторых сцен. Было бы неверно видеть в опере и не только только эстетический прием. Мотивы — мышление человека, провозглашающего действительность. Когда Костельника (суперинтерпретация, сводящаяся к крику Леандра Стерн), пытаясь любыми средствами вернуть Штеву Енуфу и сына, предлагает ему себя, это поначалу вызывает негодование. Однако отчаянная работа человека меняет точку зрения.

Женщина как объект исследования. Раньше приобретает социальную тенденцию против подавления человека индустриальной эпохой. Этот образ — и натурализм некоторых сцен. Было бы неверно видеть в опере и не только только эстетический прием. Мотивы — мышление человека, провозглашающего действительность. Когда Костельника (суперинтерпретация, сводящаяся к крику Леандра Стерн), пытаясь любыми средствами вернуть Штеву Енуфу и сына, предлагает ему себя, это поначалу вызывает негодование. Однако отчаянная работа человека меняет точку зрения.

Михаил МУГИНШТЕЙН Фото Маттиаса ЮРНА Штутгарт — Мюнхен

