

Орган Министерства культуры ССР  
и Центрального Комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# Советская культура

1965 год  
28 СУББОТА,  
АВГУСТА  
Цена 3 коп.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ШАХТЕРА



В. ЗОЛОТАВИН. «Шахтеры-проходчики». Фрагмент.

НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК

## АЛЛО! САРАТОВ!

НА НИЖНЕВОЛЖСКОЙ студии кинокомпании снимают сейчас разнообразные по темам фильмы, — сказал главный режиссер этой студии Н. Суровцев. — Мы делаем несколько циклов специальных выпусков по сельскому хозяйству. Для из них уже готовы сценарии. Этап — до проработок. Повторяется и том, как на орошающих земли вспахиваются новые, неглубокие для этих мест культуры. Тамбовская «межхозхозяйка» — о создании межхозхозяйственных отвёрточных

пунктов для скота. Сейчас наши кинодокументалисты гибают в тяжёлых областях фильмов. «Саратовские птицы».

Очень важна по теме картинка о саратовской системе беззатратного изго

отовления продукции. Главный художник этой ленты — один из авторов системы — инженер Б. Дубовиков.

Ставление молодого характера, вступление в жизнь посещения картины сценариста и режиссера Ю. Чигрикова «Донущий из Энгельса».

По праву первого артиста ССР Бориса Федоровича Андросова называют им фильм (сценарий Ю. Тарасова, режиссер А. Сергеев). Причем это будет не монография об актере. Мы попытаемся внести поддержку старинному салу сто-бронзованию.

Живописец А. Сашин, выступающий министром благородного наименования, побывал у своих земляков — приветственное написание здесь не только гравюрами и портретами. Он приехал в фонд музея. Теперь сельской художественной галереи около 250 произведений живописи, скульптуры и графики.

Музей получил широкую известность. Его особенно часто посещают школьники Духовщинского района.

Сейчас художественные галереи по всему областному селу стоят в филиалах Смоленского областного рефабрического музея.

Сельская «третьяковка»,

БОЛГОРДА («СК» — ТАСС). Девять тысяч посетителей побывали в здании музея изобразительных искусств села Пречистое в Смоленской области. Эта сельская «третьяковка» — дочь Ленинградских мастеров. Около пятнадцати тысяч поддержали старинному салу сто-бронзованию.

Живописец А. Сашин, выступающий министром благородного наименования, побывал у своих земляков — приветственное написание здесь не только гравюрами и портретами. Он приехал в фонд музея. Теперь сельской художественной галереи около 250 произведений живописи, скульптуры и графики.

Музей получил широкую известность. Его особенно часто посещают школьники Духовщинского района.

Сейчас художественные галереи по всему областному селу стоят в филиалах Смоленского областного рефабрического музея.

## Фестиваль любителей

ТУНИС. («СК» — ТАСС). В тунисском городе Келибия открылся международный фестиваль кинематографистов-любителей. В нем принимают участие более 130 голливудских кинематографистов различных стран, в том числе Туниса, Чехословакии, Польши, Болгарии, Италии.

Главная тема представляемых фильмов — стремление простых людей к мирной жизни, счастью и рухнуло между народами, воспитавшие ненависть к войне.

## Песни, борьбы

В ФРАНЦИИ выпущены пластинки с песнями выдающихся партизан. Этот геройский фольклор собрала французская журналистка, участница движения Сопротивления Мадлен Рифф. С трудом пробиралась по джунглям с магнитофоном в руках, Мадлен Рифф записывала песни, борющиеся с Вьетнамом. Они звучат как гневное обвинение американским агрессорам. (Пресс-служба «СК»).



Советский Назарбаев торжественно отметил свой 45-летний юбилей. На первом снимке фотограф-президент П. Федоров, Назарбаев. На втором — Айтбек Атасов. На третьем — Айдарбек Атасов. Фото: ТАСС. В Егорьевске побывал на выставке, посвященной 25-летию казахской культуры. На снимке — скульптор Ханымжан Наурабаев и художник Я. Ромас в одном из залов выставки.

Знакомьтесь,  
представляют  
читатели

информаторы, так как сообщают о ходатайствах и мнениях читателей. Рассказывают о интересных встречах и интересных людях. Рассказывают о любопытных фактах из жизни читателей. Читатели представляют читателям мы публикуют один такой рассказ. И ждем в своем письме.

А ШУГ слагает листы о солнце. Медленно звенят перламутровый сиз — он рассказывает о приближающемся утре, солнце засыпает звезды, птицы всплывают комьями, по земле посыпывают трель — табак

запах на бамбуковой спирели, утока стадо к розинке...

Ашут поет о солнце, в сам не знает его. Он слушает...

— Я сердце вижу мир покрутился, — говорит о себе в песне Ашут.

## ГЛАЗАМИ СЕРДЦА

И стихи певца-импровизатора ярки и образны.

Подобно художнику, пишут Яхъя Абильев из колхоза имени 26 бакинских комиссаров, что раскинулся у подножия белоснежного Шахдага, рисует картины родной сердцу горы природы и мирного труда одно-

дней.

Яхъя выезжает на альпийские

пастбища, обходит полевые стоянки фермы. И каждый раз его приход и присад — праздник для горожан.

Яхъя любит мир покрутился, — говорит о себе в песне Яхъя.

Яхъя любит труду. Он хорошо

знает дорогу в колхозную кухню. Разлучает там же, выпивает многое поручения мастера.

А песни он слагает в часы отыма, и в часы работы в кухне, и потом — по пути домой. Он ходит без пиджака. Он знает, что от кухни до дома шестьдесят шагов. Идет медленно. И каждый шаг рождает новое слово. Шестьсот шагов — шестьсот слов ластина.

Кто бы ты не был, мой друг, Ханум или садовод,

Яхъя, что счастье к тебе

Просто так не придет.

Его надо добывать

Честным, дружным трудом,

И вдвойне веселей.

Будет праздник потом.

Сегодня к гость в доме: яшуг, и он поет для меня. Я хотел понять, как зарождается его песня, понять ее душу. Мне показалось, что главное, к чему он стремится — это подслушать в потоке, точно сквозь занавес ряда села, передать их. Но это Яхъя почти с обидой взирает на это.

Нет, гость, если я буду про-

водить мои песни, будут беды. И люди тогда перестанут

меня слушать. Они будут слушать природу. Каждый звук счастья

ходит через мое сердце и забирает

на него все, что оно может отдать

Я снова слушал Яхъя. И наконец понял и услышал главное: любая музыкальная фраза была со своим, особым настроением, своим имитационными, красками, взлетами и спадами. Это было чудеснейшая фантазия звука и красок. Да это не было единением с самой природой, это было великолепное, многоголосное эхо ее, стократ повторяющееся в сердце.

Вечером мы сидели на берегах. Я люблю закаты. Косые лучи солнца падали на белоснежный Шахдаг и крали тысячу разных красок. И подумал: «Как жаль, что не выходит этого Яхъя».

Ашут, словно услышав мое

сказание, сказал:

— Знаю, гость, что ты сейчас лю-

буетесь Яхъя. Этому великому не начало пел песен. У меня в сердце созрела песня еще об этом великане. О человеке-великане. Я назвал ее именем — «Ленин». Пропела эту песнь сначала в горах. Потом в Банях. А может быть, и в Москве? Я не видел Ленина так же, как и солнца, но сердце звучало.

Это был человек своего времени, боязнивший силы и большую

души...

Ашут умолк. Он вспомнился в угласающий день, за которым снова настанет утро.

К. ХРОМОВ.

СУМГАЙТ.  
Азербайджанская ССР.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО И ЧИТАТЕЛЬ

**Наше издательство** называется «Молодая гвардия». Каноном, наш сегодняшний «молодогвардейский» читатель считает «эту молодую» — значит потому, что ничего не сказать. Он пытается и размыт. Он еще в школе становится деяльным участником жизни страны. Любят послушать, что вполне естественно и лишь отражает становление человека: он учится думать. У него уже складываются свои взгляды, складываются впечатления, перекрываются вкусы и пристрастия. И книга помогает корректировать и самый этот процесс, его результаты.

Возьмем один вопрос, но немаловажный: эстетическое воспитание молодежи. Мы пишем на транспарантах известные ленинские слова о том, что искусство принадлежит народу. Мы цитируем Маркса: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком». Однако мы еще мало делаем для того, чтобы подлинные художественные ценности были художественно образованными людьми.

Школа дает молодому человеку самые необходимые знания, общеобразовательный комплекс. Вы можете не увлечься физикой, отнюдь не сделать ее своей профессией, но «багаж», полученный на уроках, в общем достаточно для того, чтобы на его основе расширять и углублять знанье о проблемах физики через популярную книгу. Она позволяет ориентироваться в информации, доступной не профессионалам, а просто культурному членству. В области естественных и точных наук существуют общеобразовательные учебники; чуть ли не классической стала «Занимательная физика».

С художественной литературой дело тоже обстоит относительно благополучно. Выпускаем среди школьников узаком с историей и теорией литературы, с литературо-ведением.

Но это в отношении искусства и искусства.

Система общеобразовательных знаний как теоретических, так и исторических, но и изобразительного искусства, музыки, театру, кино в школьной программе отсутствует. Такая система не формируется и вне школы.

Правда, у нас есть популярная литература по искусству. Однако она, по преимуществу, подводит читателя сразу к фактам, комментируя отдельные эпизоды и периоды в развитии искусства. И это еще вопрос: обретается ли в конце концов в голове читателя система знаний из этих фрагментов истории и теории, рассыпанных неравномерно во многих книгах? Мы недавно видим, в каком затруднении оказывается молодой человек, когда совершает переход от отдельных сценок, которые ему запомнились, к самостоятельному суждению о новой для него фактам и явлениям.

Не пора ли помочь читателю? Особенно молодому. Предложить ему книги, которые заложат основы знаний по эстетике, теории искусства, истории культуры. И не отрывочию, а в упорядоченной форме.

Очевидно, необходимо создать такие пособия или занимательные схемо-образование: в области искусств.

У нас есть яркие специализированные издательства, в стенах которых и должны покинуться пособия и вне школы.

Читатель был бы рад получить и хорошую «Занимательную эстетику», и «Занимательное искусство-ведение», и другие подобные им книги, которые говорили бы увлекательно о серьезном, будили жажду познаний, помогали самодостаточно мыслящим рождать вопросы и заставляли искать ответы на них.

У издательства «Молодая гвардия» — именно такая задача. Мы хотели бы, чтобы наши книги попали в руки тех, кто впереди встает в мире искусства. Наше желание — улечь молодых читателей в этот прекрасный мир и дать первые ориентиры на понятие бесконечных трасс.

## По следам наших выступлений

Известно, что газеты не только хвалят, но и критикуют. Известно также, что организации, работы которых критиковались на страницах печати, обязаны отвечать общественности и деловому. Едва ли не в каждой газете есть рубрика «меры притеснения». И хорошо, когда ответы приходят деловые и обстоятельные.

С большой обзначенностью откликнулся на статью «Нечто о «замысловатом» жюри на начальника Мосгорправы М. Лавочкина, сообщив о конкретных мерах, которые принимаются для создания новых стандартов с объективными замечаниями, заместитель начальника Главного архитектурно-планировочного управления Москвы Д. Буранин в своем ответе на статью «Люди и камни» подробно и с личной заинтересованностью напомнил имена архитекторов в связи с решениями по улицам Пушкинским и Маяковским. По тему слушала, может быть, у кого-то есть иное мнение, но, слышав у Н. Шепельницевой, начальника Управления инженерного благоустройства Главного архитектурно-планировочного управления Москвы, мнения не могло быть и речи.

А в статье «Кто виноват?» как раз и говорилось о разногласиях некоторых руководителей, которые действовали официально правильными. «Считают, что ничего не делают».

И уж совсем непримиримы обличия старого решения. Но тут же отпорю, что на городских площах могут быть установлены архитекторы трехэтажной церкви Троицы в селе Троицкое-Болешево, где будет разбит городской парк... Их много таких откликов. Но приходит в редакцию и другие письма, для которых было бы уместно открыть рубрику о противоположном смысле: «меры не принятые».

Принехала в Ярославль группа экскурсантов, сотрудниками Института мировой экономики и международных отношений АН СССР. Долго, и с интересом, осматривали учеными невыторые памятники фреской живописи и архитектуры XVI—XVIII веков. В районе же толстовского храма Иоанна Предтечи вдруг заблудились, видят золотые главы храма, в подобии не могу с всею стороны платформы заложенного кольцом истолкуют корпулая краснокрасного завода.

Естественно, смущенные подобной ситуацией, научные сотрудники написали письмо в «Советскую культуру».

На запрос газеты пришел из Ярославля полный оптимизма ответ: «Письмист архитектор в Толстове — имеет ограниченную зону, утверждению заместителем начальника управления до-

шешене? Мы хотели бы в «Ромашке», говорить с молодым читателем о вещах, которые помогут ему применять самостоятельно хорошие решения в той или иной бытовой ситуации. И в каждом случае цель не в том, чтобы дать рецепт, а в стимулировании массы читателя.

Эти книжки еще не созданы, но нас уже волнует их будущая судьба. Потому что мало просто высказать то, что считаешь нужным. Надо, чтобы читатель услышал. И тут приходится говорить о наболевшем — о тиражах.

«Молодая гвардия» в последние годы выпустила немало популярных книг по искусству, эстетическому воспитанию молодежи. В продаже этих книг уже нет. Они раскуплены. Влагодарю за такое положение! Но аиншины — да. Однако никакая статистика не выывает теперь, все ли, кто хотел, купил эти книги. Предоставляем читателям судить об этом по двум примерам. Книга Игоря Ильинского «Сорок лет изнедине» — тираж 35 тысяч экземпляров. Дальневосточное издание юмориста Г. Недохина «Беседы с живописью» — 23 тысячи. Не мало ли?

Значительная часть наших читателей — это юноши села. Во всяком случае именно там популярные и десятые (сравнительно с книгами специализированных издательств) «Искусство», «Наука», «Музей», «Советский художник» и прочие книги «Молодой гвардии» особенно нравятся. Юноши могут проникнуть туда, куда не доходят дорогостоящие, хотя, несомненно, очень почтенные издания. Понятно, тут молодогвардейские книги не дублируются и никакими, а скорее пионерами-первопроходцами. Им, бесспорно, заинтересуются молодые сельские интеллигенты, актиры народных университетов культуры, врачи и художники в решениях проблем промышленной эстетики. Об искусстве зарубежных стран и минувших эпох. О традициях и новаторствах. О бесспорном и поражающем споре.

Вторая книга также будет необычной. Мы предполагаем назвать ее «Ромашкой». Для чего она? Вспомним слова М. И. Калинина: «Понятие о культуре очень широко — от умывания лица до последних высот человеческой мысли». Мы часто говорим о гармонии развития человека, как идеале будущего, а фраза, сказанные по этому поводу, не поддается определению. Слова о красоте и изяществе, о морали и этике, о нравственности и т. д. — это не просто свойства и качества, это все вместе эти качества и то, что вместе называется «умением».

Книга на селе предается прежде всего через сеть магазинов потребкооперации. Спрос на книгу предопределен при сборе заказов по тематическим планам именно в одном ряду с игрушками «соловьевской пальмы» и «всесоюзного яблока».

Можно было бы исполнить и другие постановки, удачно решенные в условной манере (например, работу Центрального телевидения «Наташа»). Однако из этого не следует вывода, что давая условность есть не временная специфика телевизионного спектакля. Не станет же после хорошего спектакля телевидение предлагать что-то иначе?

В ЕИНГРАДСКОЕ телевидение

отобщество индустрии

и пр.

Культура по всему миру

и т. д. —

Либо национального

и т. д.

Или нравственности

и т. д.

и т. д.

и т. д. — это не просто свойства и качества, это все вместе эти качества и то, что вместе называется «умением».

Движение к сотрудничеству здесь может быть только обходным: не зачем спорить, кто должен первым сдаться, уходить на работу? Как поспешил сказать Юрий Симонов:

«Наша книга не имеет

закончительной точки

и т. д.

Но это не приводит к конфликту

и т. д.



# ЭКРАН 1965-го...

**K**ОСМОС волнует советского человека — досаждение отечественной космонавтики налило его душу звонкой гордостью. Человек задает вопросы, ищет на них ответы: скоро ли полетят на новый космический корабль и киновы его зададут, чего достигнут американцы Купер и Конрад, на корабле «Джинни-5». Новая наука — космонавтика интересует людей: всеми профессиями и всеми возрастами, от пленников до генералов. Человек хочет знать все и как устроены склады, и каковы опасности звездного океана, и формулы космических кораблей, и места их приземлений.

К сожалению, за четыре года, минувшие со дня полета Юрия Гагарина, у нас до сих пор не опубликовано ни одного романа, ни одной повести, кажется, даже нет ни одного приключенческого рассказа о космонавтах, нет пьес, нет и художественного фильма. Обидные пустые пятна.

В Советском Союзе запущен первый искусственный спутник Земли. Человек, пролетевший первую космическую трассу, — наш соотечественник Юрий Гагарин, первая женщина, побывавшая в звездном океане — Валентина Николаева-Терешкова, первые многоместные космические корабли с экипажем в три человека — наши, первый человек, вышедший из корабля в космическое пространство, — Алексей Леонов. Полигонный приоритет, признанный всем миром! И было весьма обидно, когда в конце прошлого года, находясь в США, я увидел в магазинах сотни книг, в которых американцы преобладают до звезд своей космической достижения, забывая о на-

## ВРЕМЯ АНДИ СОБЫТИЯ

### «Горит ли Париж?»

Ночь. Давно уже спущены индийские виды желанные шторы лавок. Плотно прикрыты ставни на окнах жилых домов. Но обитатели квартиры не спят. Они сполнали я одной стороне маленькой парижской площади Пинель. На другой Рене Клеман (режиссер фильмов «Блестящие на редали», «У стен Малави», «Жеребца», «День и час» и других) снимает очередную сцену своей новой картины «Горит ли Париж?» (по одноименному роману Денини Лапер и Ларри Коллинза). 25 августа 1944 года население французской столицы восстало против немецких оккупантов. «На стенах до сих пор виднеются следы пуль. Многие уже перестали заметать. А ведь это шрамы борьбы, и я хотел бы, чтобы благодаря фильмам люди снова увидели их», — сказал режиссер корреспонденту «Фитор-Пицер». «Я хочу показать, что и наши прекрасные Парижчики были способны так, что не задумываясь, жертвовать ради него жизнью. Новой работой я хочу выразить свое преклонение перед памятью друзей, павших 25 августа смертью героя». «Нашему кино не хватает размаха», — сказал также Клеман. — «Какие великолепные фрески можно было бы создать по стилю многочисленных эпопеях историк Франции. Осторожно! Я voice не чиню в виду так называемые исторические фильмы, от которых пахнет архивной пылью. Только искусство может придать факту блеск достоверности».

Фильм будет черно-белым, предполагаемая длительность — два с половиной часа. В нем заняты известные актеры — Мария Версии, Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо и другие. Перед зрителями оживут «заслуженные для борьбы за обострение страны». Клеман хочет снять все эти сцены на натуре, что в условиях современного Парижа, с его интенсивными движением транспорта и бесчисленными перемещениями, промежутки времени из этого двадцатипяти лет — не менее пятидесяти, поэтому придется бесконечно трудиться.

Далеко не все разношерстие в гастролях румынского театра — мечтание для борьбы за свободу отечества. Клеман хочет снять все эти сцены на натуре, что в условиях современного Парижа, с его интенсивными движениями транспорта и бесчисленными перемещениями, промежутки времени из этого двадцатипяти лет — не менее пятидесяти, поэтому придется бесконечно трудиться.

Далеко не все разношерстие в гастролях румынского театра — мечтание для борьбы за свободу отечества. Клеман хочет снять все эти сцены на натуре, что в условиях современного Парижа, с его интенсивными движениями транспорта и бесчисленными перемещениями, промежутки времени из этого двадцатипяти лет — не менее пятидесяти, поэтому придется бесконечно трудиться.

Г. СЕМЕНОВ.

ших. Я видел по крайней мере десятки великолепно изданных книг, где описывается, как американцы устанавливают свой полосатый флаг на Луне. Венере, Марсе...

Всюкий космический темы в на-  
сущем искусстве тревожит, но это особый разговор и к нему еще спо-  
дует вернуться, найти и устранить причину, мешающую художни-  
кам показать величайшие успехи науки  
и техники, в которых,

как в фи-  
лиях, отражены достижения со-  
ветского общественного строя и коммунистических идей. А пока то,  
чего ни сделали литература, театр,  
кино, музыка с успехом вос-  
полняют документальные и научно-  
популярные кинематографии.

Нет, наяву, в стране человека, который бы не видел и не любил фильмы. «Первый рейс к звездам», «Сноу», «Звезды», «Звездные братья», «Звездный путь», «В космосе «Востока». Кинонаутика проникает в космос и показала миллионы людей то, что узрел там ее величайший глаз. Примечательно и то, что в создании этих фильмов участвовали космонавты, помогая даже в разработке сценария. Каждый покоритель просторов Вселенной — в какой-то мере и кинематографист. В программу обучения космонавтов

входит умение обращаться с киноаппаратом, мы помним великолепную, квалифицированную отнятую ленту, которую, удивляя весь мир, привез на своего звездного рейса Герман Титов.

Сколько, двумя-трети киноста-  
жем, на высоком публицистическом  
уровне, повествующий о нашей  
величайшей победе советской науки и техники, о германском подвиге космонав-  
та Павла Беляева и Алексея Лео-  
нова.

Делать на одну тему шестую кар-  
тину значительно труднее, чем пер-

вую. Казалось, тут неизбежны по-  
 вторы, перелопатывание оди-  
 ного и того же диалога, одинаки и тех-  
 же кадров. Но создатели фильма  
избежали этой опасности.

«Полные романтические лирические

картины», «Авалон», — из фильма «Ло-  
гопись». Режиссер-постановщик  
Алексей Леонов, сценарий и продю-  
серы, операторы — В. Абасов, М.  
Рафинов, В. Суворов, Н. Шухов.

Постановщик фильма, провели  
крепкую работу. Из более чем

двадцати тысяч метров эпизодов  
ленки отобрали повторы тысячи  
метров.

Постановщик фильма, провели  
крепкую работу. Из более чем

тысячами градусов шары космиче-  
ских кораблей, Гагарина, Титова, Никулова, Терешковой.

Показав серию тренировок, ранее  
не упомянутых ни в прессе, ни  
в фильмах. Это серии ленинградских  
подготовки Алексея Леонова к полету  
на «Востоке». А в открытии космоса  
с со скоростью 28.000 километров  
в десять минут летевшим над черной  
учащейся бездной. Пряя сцена-  
рист, утверждал: эти десять минут  
погасли мир. Раньше Леонова не ос-  
тигнуло, не испугало, не удивило.  
С величиной, владеющей вселенной, с  
единением этого производил он все, что  
предназначал этого выдающегося экспи-  
ментом. Выход Леонова заснят  
весьма подробно, со многими точ-  
ническими деталями, и показан на  
звуковом фоне диалога, происходив-  
шего между ним, Беляевом и Элеме-  
ром. Здесь каждое слово звездается  
в память:

— Я... «Авалон-2». Находимся на

образце шлюза. Самочувствие отличное. Подо мною облакность, море... Квази...

Подполковник Алексей Леонов,  
чрез шлюзовое устройство выда

иша. «Восток-2», доказал: человек  
может жить и работать, покинув ка-  
бину космического корабля. В этом  
его бессмертный подвиг. Ведь недав-  
но вся мировая пресса писала, что  
подвиг Леонова по значению для  
наук может быть равен подвигу  
Калюбина Беленюка. — Гагарина.

И если кульмиционным момен-  
том фильма является беспримерный  
выход Леонова из корабля в космос,  
то не менее драматическим узлом  
оказалась посадка «Востока-2». Как  
известно, третья команда не проши-  
ла отбора: и солнечная ориента-  
ция не работала.

Промедление было смертно  
и недоразумение, подобное. Но уже через тридцать  
секунд с Земли по-  
следовало энергичное и разумное рас-  
поряжение — опустить корабль

воздушного самолетом и вы-  
дергнуть, бросившись с этой  
труднейшей задачей и первым в  
истории космонавтикой, ручным управ-  
лением корабль на Землю. Это был тру-  
днейший полет, — безбрежно-  
го сиреневого океана, где отсутствуют все  
спирали, ориентиры, где человек, от-  
лучившийся от жизни, где отсутствуют все  
аварии: Перни, в танке, среди сур-  
рогов и мантов, сосен, и там, где  
космонавты заселили планеты в космосе.

Советская кинематографическая  
космонавтика обогатилась еще одним  
замечательным фильмом.

Впереди новые рубежи и новые  
высоты в основах звездного океана.  
и, конечно, новые замечательные  
фильмы.

С БОРЗЕНКО.



Кадр из фильма «Человек вышел в космос».

## Шестой из кинематографической космонавтики

ходит умение обращаться с киноаппаратом, мы помним великолепную, квалифицированную отнятую ленту, которую, удивляя весь мир, привез на своего звездного рейса Герман Титов.

Сколько, двумя-трети киноста-  
жем, на высоком публицистическом  
уровне, повествующий о нашей  
величайшей победе советской науки и техники, о германском подвиге космонав-  
та Павла Беляева и Алексея Лео-  
нова.

Делать на одну тему шестую кар-  
тину значительно труднее, чем пер-

вую. Казалось, тут неизбежны по-  
вторы, перелопатывание оди-  
нного и того же диалога, одинаки и тех-  
же кадров. Но создатели фильма  
избежали этой опасности.

«Полные романтические лирические

картины», «Авалон», — из фильма «Ло-  
гопись». Режиссер-постановщик  
Алексей Леонов, сценарий и продю-  
серы, операторы — В. Абасов, М.  
Рафинов, В. Суворов, Н. Шухов.

Постановщик фильма, провели  
крепкую работу. Из более чем

тысячами градусов шары космиче-  
ских кораблей, Гагарина, Титова, Никулова, Терешковой.

Показав серию тренировок, ранее  
не упомянутых ни в прессе, ни  
в фильмах. Это серии ленинградских  
подготовки Алексея Леонова к полету  
на «Востоке». А в открытии космоса  
с со скоростью 28.000 километров  
в десять минут летевшим над черной  
учащейся бездной. Пряя сцена-  
рист, утверждал: эти десять минут  
погасли мир. Раньше Леонова не ос-  
тигнуло, не испугало, не удивило.  
С величиной, владеющей вселенной, с  
единением этого производил он все, что  
предназначал этого выдающегося экспи-  
ментом. Выход Леонова заснят  
весьма подробно, со многими точ-  
ническими деталями, и показан на  
звуковом фоне диалога, происходив-  
шего между ним, Беляевом и Элеме-  
ром. Здесь каждое слово звездается  
в память:

— Я... «Авалон-2». Находимся на

образце шлюза. Самочувствие отличное. Подо мною облакность, море... Квази...

Подполковник Алексей Леонов,  
чрез шлюзовое устройство выда

иша. «Восток-2», доказал: человек  
может жить и работать, покинув ка-  
бину космического корабля. В этом  
его бессмертный подвиг. Ведь недав-  
но вся мировая пресса писала, что  
подвиг Леонова по значению для  
наук может быть равен подвигу  
Калюбина Беленюка. — Гагарина.

И если кульмиционным момен-  
том фильма является беспримерный  
выход Леонова из корабля в космос,  
то не менее драматическим узлом  
оказалась посадка «Востока-2». Как  
известно, третья команда не проши-  
ла отбора: и солнечная ориента-  
ция не работала.

Промедление было смертно  
и недоразумение, подобное. Но уже через тридцать  
секунд с Земли по-  
следовало энергичное и разумное рас-  
поряжение — опустить корабль

воздушного самолетом и вы-  
дергнуть, бросившись с этой

труднейшей задачей и первым в  
истории космонавтикой, ручным управ-  
лением корабль на Землю. Это был тру-  
днейший полет, — безбрежно-  
го сиреневого океана, где отсутствуют все  
спирали, ориентиры, где человек, от-  
лучившийся от жизни, где отсутствуют все  
аварии: Перни, в танке, среди сур-  
рогов и мантов, сосен, и там, где  
космонавты заселили планеты в космосе.

Советская кинематографическая  
космонавтика обогатилась еще одним  
замечательным фильмом.

Впереди новые рубежи и новые  
высоты в основах звездного океана.  
и, конечно, новые замечательные  
фильмы.

С БОРЗЕНКО.

## Молодость искусства

(Одетта-Одиллия) было бы трудно  
справиться с лягуново-величествен-  
ной пластикой королевы легенд.  
Борис Гребенщиков, — из фильма «Ло-

гопись». Режиссер-постановщик  
Алексей Леонов, сценарий и продю-  
серы, операторы — В. Абасов, М.  
Рафинов, В. Суворов, Н. Шухов.

В молодом драматическом спектакле  
«Возвращение из глубины» заслужи-  
тельный актер Михаил Швырев  
доказал: мифы живут в людской памя-  
ти, в ее памяти, в ее воображении.

Сказочный балет «Возвращение из  
глубины» (музыка М. Жора) под-  
сиявленный блажью для румынских  
художников, художников с огромной  
творческой находчивостью.

Сказочный балет «Возвращение из  
глубины» (музыка М. Жора) под-  
сиявленный блажью для румынских  
художников, художников с огромной  
творческой находчивостью.

Сказочный балет «Возвращение из  
глубины» (музыка М. Жора) под-  
сиявленный блажью для румынских  
художников, художников с огромной  
творческой находчивостью.

Сказочный балет «Возвращение из  
глубины» (музыка М. Жора) под-  
сиявленный блажью для румынских  
художников, художников с огромной  
творческой находчивостью.

Сказочный балет «Возвращение из  
глубины» (музыка М. Жора) под-  
сиявленный блажью для румынских  
художников, художников с огромной  
творческой находчивостью.

Сказочный балет «Возвращение из  
глубины» (музыка М. Жора) под-  
сиявленный блажью для румынских  
художников, художников с огромной  
творческой находчивостью.

Сказочный балет «Возвращение из  
глубины» (музыка М. Жора) под-  
сиявленный блажью для румынских  
художников, художников с огромной  
творческой находчивостью.

Сказочный балет «Возвращение из  
глубины» (музыка М. Ж