КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 33 (7793)

15 – 21 сентября 2011 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Душу уже не продать! Нет покупателей

“Золотой Лев” 68-го Венецианского кинофестиваля
достался “Фаусту” Александра Сокурова

А.Сокуров

В субботу на итальянском острове Лидо завершился 68-й Венецианский кинофестиваль. Жюри во главе с американским режиссером Дарреном Аронофски (“Черный лебедь”) главную награду фестиваля “Золотой Лев” присудило картине “Фауст” Александра Сокурова. Решение было насколько невероятным, настолько и прогнозируемым. “Фауста” показали за два дня до закрытия фестиваля, реакция на фильм была разнообразной. Фильм многим категорически не понравился, и люди уходили с показа, кто-то превозносил картину до небес. Но жюри, судившее главный конкурс, было единодушно в своем решении. Слова Аронофски о том, что “Фауст” – из тех фильмов, что меняют человека, произвели впечатление. А чуть раньше экуменическое жюри присудило фильму Сокурова свою награду. Как это ни удивительно, но Сокуров, будучи (помимо Андрея Тарковского, теперь еще к ним прибавился Андрей Звягинцев) едва ли не единственным российским кинорежиссером, имя которого известно всей мировой кинематографии, не имел столь серьезной награды, хотя и участвовал в Каннском, Берлинском кинофестивалях. Там его фильмы либо оставались без внимания жюри, либо отмечались за сценарий и так далее, но не за режиссуру и фильм в целом. Можно в этом смысле только порадоваться, что награда, наконец, нашла своего героя. В нынешней катастрофической ситуации в российском кино, о которой Сокуров упорно и эмоционально говорит где только можно (но его никто не слышит), даст бог, что-то сдвинется с мертвой точки. И эту дорогу проложит “Золотой Лев” Венеции. Сокуров рассчитывает на встречу с Владимиром Путиным, который поздравил его с наградой. Возможно, тогда удастся как-то разрулить ситуацию с “Ленфильмом” и скорректировать саму систему поддержки кинематографа на разумной основе.

Вручение венецианских наград происходило в трагический день для России, когда в Ярославле прощались с погибшей в авиакатастрофе хоккейной командой “Локомотив”. И Александр Сокуров, получая “Золотого Льва”, к которому он так долго шел, сказал о дне скорби в своей стране.

Замысел “Фауста” возник у Сокурова еще в конце 1980 года. В Венеции он рассказывал, как обнаружил эту дату в своих рабочих записях. Это был общий замысел цикла из четырех картин: “Молоха” о Гитлере, “Тельца” о Ленине, “Солнца” о японском императоре Хирохито (картина тогда носила другое название), “Фауста”. Потребовалось два года и более 9 миллионов долларов на реализацию последнего проекта. Это самый масштабный и дорогостоящий из фильмов Сокурова. Картину ожидали еще в Канне, прошла информация, что туда его не взяли, а Сокуров публично говорил о том, что фильм не закончен. До последнего выбивались деньги у государства на завершение работы. Проект сам по себе сложнейший. Задействовано в группе было огромное число людей из 38 стран. Снимал картину французский оператор Брюно Дельбоннель, работавший прежде на “Амели” и “Гарри Поттере”. Изображение, которое возникает на экране, благодаря его камере, приглушенных, блеклых тонов, и напоминает старые фотографии коричневато-зеленоватых оттенков.

В Венеции Сокуров говорил: “Я существую в границах европейской культуры и считаю Гете и “Фауста” фундаментальным явлением гуманитарной культуры. Пушкин, Достоевский и Толстой испытывали огромное влияние этого произведения. Невозможно представить, что бы было, если бы его не существовало. В судьбе Фауста есть все, что может случиться в жизни любого персонажа. Он для меня – не мифологический, а живой персонаж. В переводе с немецкого на русский “Фауст” означает “кулак”. Кино, по словам Сокурова, – гуманитарное дело. “Я не очень люблю кино, литература – мой наставник. Тетралогия – программный труд, это опыт писателя, а не кинематографиста. А серьезные гуманитарные проекты нуждаются в свободе замыслов, но для этого нужна финансовая поддержка”.

Гете без немецкого языка Сокуров себе и не мыслил. А Исландия, как место съемок, как среда возникла в связи с тем, что знаменует тут некое конечное событие. Это земля с тяжелым прошлым, непростым настоящим, трагическим будущим. Там расположен вулкан, парализовавший не так давно Европу. Натуру выбирали и в Италии. Но, по словам Сокурова, на этой земле так много прекрасного и совершенного, обнажающего мысли, что для ткани Гете подобная раскрытость не подходила. Съемки в Ватикане по экономическим причинам не состоялись, хотя существовали договоренности, а друзья всячески оказывали содействие. Интересно, что католическое (экуменическое) жюри обратило свое внимание на “Фауста”, наградив его в Венеции.

Заявление Сокурова о том, что души подешевели и не стоит находиться в этой очереди, потому как душу всем нам уже не продать, произвело впечатление в Венеции. “Покупателей уже нет”, – подвел черту Сокуров.

В работе шли от визуальной подлинности, которую собирали по крупицам из живописи, мемуаров, других источников. Опирались на любовь к немецкой культуре. Сокуров заявил, что в Германии сегодня “Фауст” – не очень востребован. Собственно, и у нас тоже.

Актерские пробы проходили в Берлине, где просмотрели тысячи актеров, искали и в Австрии. Остановились в итоге на театральном актере Иоханнесе Цайлере, который прежде в кино не снимался. Но именно он совпал с режиссерским представлением о живом, а не мифологическом Фаусте. А вот Леонид Мозговой, ставший в последнее время едва ли не талисманом Сокурова (хоть маленькая роль, но ему уготована всегда), растворился в среде. Если бы сам Сокуров не рассказал, где его задействовал, мы бы так и не узнали актера, исполнившего роли Ленина и Гитлера в “Тельце” и “Молохе”. Собственно говоря, он и там неузнаваем в сложнейшем гриме. А тут он ворвется в карету, и зазвучит неожиданно русская речь, ведь в фильме говорят на немецком языке. То появится в образе старой княгини на площади рядом с кавказским князем. Роли эти специально для Мозгового написаны. Промелькнет в эпизоде Ханна Шигулла, тоже растворится в среде, и не знаешь даже, нужна ли она была.

Германия была важна для Сокурова. Он объяснял это тем, что мы не всегда хорошо друг к другу относились, но мы-то в России вечно хотели быть хотя бы младшей сестрой Европы. А она не всегда нас принимала. “Фауст” – не экранизация в чистом виде, а весьма вольное переложение текста Гете Юрием Арабовым. Но к первоисточнику все время возвращались.

Фото ИТАР-ТАСС

(Окончание на 8-й стр.)

Призы 68-го Венецианского кинофестиваля

“Золотой Лев” за лучший фильм – “Фауст” Александра Сокурова (Россия);

“Серебряный Лев” за лучшую режиссерскую работу – Шанцзюн Цай, “Люди горы, люди моря” (Китай);

Спецприз жюри – “Terraferma” Эммануэле Криалезе (Италия);

Кубок Вольпи лучшему актеру – Майкл Фассбендер, “Стыд” Стива МакКуина (Великобритания);

Кубок Вольпи лучшей актрисе – Динни Йип, “Простая жизнь” Эна Хьюи (Китай – Гонконг);

Премия Марчелло Мастроянни лучшему молодому актеру или актрисе – Сете Сомэтани и Фуми Никайдо, “Химизу” Сиона Соно (Япония);

“Osella” за лучшее изобразительное решение – оператору Робби Райану, “Грозовой перевал” Андреа Арнольд (Великобритания);

“Osella” за лучший сценарий – Иоргасу Лантимосу и Эфтимису Филиппоу, “Альпы” (Греция);

Премия “Лев будущего” за лучший дебют – “Там” Гуидо Ломбарди (Италия).

Читайте в номере

Вкусовщина
В Коломне прошел фестиваль “Антоновские яблоки”
Стр. 2

Как это делалось в Одессе?
Заметки на полях фестиваля “Встречи друзей”
Стр. 3

Сентябрь – время книжное
Обзор 24-й ММКВЯ
Стр. 4

Высокие звания и награды России
Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”
Стр. 6

В поисках незыблемого
В Якутии проводят форум по сохранению духовного наследия
Стр. 7

Выкрутасы в тумане реформ
Юбилеи великих мультипликаторов – Юрия Норштейна и Гарри Бардина
Стр. 8

А ведь Левий Матвей хотел, как лучше
Премьера “Мастера и Маргариты” в МХТ имени Чехова
Стр. 9

Человек страшнее урагана
Театр “Реаль” привез в Москву оперу Курта Вайля
Стр. 10

Георгий Агеев: Помогаю тем, в кого верю
Стр. 12

НАЗНАЧЕНИЕ

Новый худрук ЦИМа

Центр имени Вс.Мейерхольда открыл свой новый 21-й сезон с измененной структурой руководства. Валерий Фокин принял решение передать свой пост художественного руководителя центра режиссеру и театральному педагогу Виктору Рыжакову, с перспективной деятельностью которого должно быть связано некое обновление творческого курса ЦИМа. Сам Фокин переходит на новую должность президента центра. Свою новую функцию он определяет как представительскую, а основной задачей видит “связь с начальством”. “Центру надо давать ускорение”, – так сформулировал задачу нового худрука ЦИМа его президент.

Идей и планов у центра по-прежнему много. В ближайшее время будет представлена программа, рассчитанная на два года. На данный момент ЦИМ серьезно занимается развитием образовательной составляющей. Уже не первый год работает совместная со Школой-студией МХАТа режиссерская магистратура. В ближайших планах – постройка дополнительного корпуса на Новослободской улице, где будут располагаться аудитории, репетиционные помещения и зрительный зал. Это будет лаборатория, которая готовила бы главных режиссеров и худруков. “Сейчас прошли скандалы в московских театрах, и оказалось, что просто назначать некого, нет скамейки запасных”, – сказал Фокин.

В ближайших планах – новые мастер-классы, видеопоказы, фестиваль молодой режиссуры. По-прежнему тщательное внимание будет уделяться художественному отбору спектаклей, идущих на сцене ЦИМа.

Ольга СМИРНОВА

НАСЛЕДИЕ

Праздник в апельсиновом лесу

В эти дни город Ораниенбаум и дворцово-парковый ансамбль, входящий в состав Государственного музея-заповедника “Петергоф”, отмечают 300 лет со дня рождения. Главным хитом юбилейных торжеств стало открытие после многолетней комплексной реставрации нескольких залов Китайского и Большого Меншиковского дворцов. Китайский дворец был закрыт для посетителей зимой 2007 года: его стены, оформление интерьеров нуждались в неотложной реставрации. Китайский дворец – уникальная постройка и образец стиля рококо в России. Особую ценность ему придает абсолютная подлинность – за все годы существования ничто во дворце не было перестроено или изменено. Фактически, как утверждают специалисты, Китайский дворец в Ораниенбауме – единственная на сегодняшний день постройка XVIII века в Европе, которая за это время сохранилась нетронутой. Интерьеры Китайского дворца сохранили и первозданное убранство XVIII века: редкостную коллекцию живописи итальянских художников, фарфор, мебель русских и европейских мастеров. Одной из главных достопримечательностей дворца являются уникальные паркеты, выполненные по рисункам Ринальди; они не имеют себе равных в русском декоративно-прикладном искусстве. Сейчас после реставрации открывается не весь дворец, а только четыре зала – Голубая гостиная, стеклярусный кабинет, антикамера и зал муз.

Большой Меншиковский дворец Ораниенбаума – самое большое из сохранившихся в Петербурге зданий в стиле петровского барокко. Сейчас для посетителей открыты всего 10 залов, в остальных продолжаются реставрационные работы. На втором этаже восстановлены исторические интерьеры. Зато во всем блеске восстановлен Нижний парк перед Меншиковским дворцом с его разноцветными партерами, великолепными лабиринтами из высаженной шпалерами липы.

За свою 300-летнюю историю Ораниенбаум переходил от одних хозяев к другим, расцветал или приходил в запустение. Но во время Великой Отечественной войны Ораниенбаум пострадал в значительно меньшей степени, чем другие пригороды Санкт-Петербурга, потому что Ораниенбаумский плацдарм так и не был занят немецкой армией. Именно поэтому дворцово-парковый ансамбль “Ораниенбаум” имеет особую ценность как единственный пригород Петербурга, не подвергнувшийся разрушению в годы войны и сохранивший свою историческую подлинность.

Наталья ШКУРЕНОК

Фото автора
Санкт-Петербург

Ораниенбаум

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Публичный расстрига

Верить ли в искренность политической позиции Ивана Охлобыстина?

Во дни терзаний и сомнений политических лидеров по поводу будущей президентской кампании один лишь актер, режиссер и внештатный священник Иван Охлобыстин четко и внятно определил свою гражданскую позицию Россиянина с большой буквы. Даже, скажем так, Русского в широком смысле этого слова.

Случилось это на вершине бутафорской пирамиды на центральном стадионе “Лужники” (бывшем имени Ленина), во время широко разрекламированной встречи творческой личности Охлобыстина с почти 20 тысячами зрителей, купивших билет на его “Доктрину 77”.

Обычно в канун политических праздников русские актеры на встречах со зрителями читали Пушкина. В советские годы, встречаясь с рабочими, – “Ленина и печника”.

Охлобыстин читал себя. Возможно, потому, что роль чтеца-декламатора вот уже год закреплена за Михаилом Ефремовым, исполняющим ироничные политпамфлеты Дмитрия Быкова на актуальные темы. Но речь все же о “Доктрине” и месте творческой личности в политическом истеблишменте.

Охлобыстин заявляет о своем желании баллотироваться в президенты России. Что само по себе не ново. И тема эта – сюжет многочисленных американских кинокомедий. Пример Рейгана и (более близкий) Шварценеггера не проходит. Рейган, поактерствовав в молодости, до президентства был губернатором. А Арнольд президентом стать не сможет, поскольку рожден в Австрии. Губернаторы же актеры в России бывали (пусть и комедианты-любители).

Теоретически, в смысле – конституционно, каждый у нас волен выдвигаться и быть выдвинутым. Более того, пример Охлобыстина, как бы и подчеркивает развитие отечественного института демократии. Куда как не наглядный пример активной жизненной позиции. Поиграл, пописал, послужил, поковал денег на прокорм семьи (ради чего испросил в Патриархии дозволения стать по четным актером, а по нечетным священником в душе). И, как говорили раньше, в столь юном для политики возрасте.

Охлобыстину 45. И он ягодка опять. Ягодка, способная привлечь на стадион 20 тысяч человек. Подобное, говорят, доступно Киркорову или его бывшей супруге Алле Пугачевой.

Но примадонну русского шоу-бизнеса ангажирует Михаил Прохоров, лидер “Правого дела”. Забавно при этом наблюдать, как шарахаются от политических предложений разные творческие личности. Евгений Миронов и Чулпан Хаматова, например, говорят о том, что в партиях состоять не хотят. Писатель Борис Акунин заявляет, что в “Правое дело” не вступит, потому что он правее правого. Словом, многие стараются обезопасить себя от последствий разрешенных Конституцией страны гражданских прав – проявления гражданской позиции. Но ведь для человека публичного понятно, что проявлять эту самую позицию можно, либо если она вписана в сценарий спектакля “Выборы”, либо если тебе дали прочесть его до конца и ты знаешь, кто выйдет на поклоны, а кого утащат с авансцены ассистенты.

Убежден, что Иван Охлобыстин со сценарием знаком. Иначе как объяснить, скажем, появление на главном телеканале страны роскошного документально-биографического кино про этого незаурядного современника? Достоин ли Иван фильма о себе в неюбилейные 45? Безусловно. Странно только, что кино показали накануне заявления о желании баллотироваться. Или у талантливых людей мысли сходятся? Но тогда можно убеждать себя и в том, что телевидение у нас независимое. Что, согласитесь, уже сложновато.

Любопытно прокомментировал общественную деятельность священника Иоанна его пусть формальный, но начальник по Русской православной церкви отец Всеволод Чаплин, который и отвечает в РПЦ за координацию с культурной жизнью страны. Несмотря на теоретическую прибыль от пиара, которым занимается Охлобыстин, Чаплин заметил, что дело священника в первую очередь – самосовершенствоваться внутри себя.

Не исключено, что Охлобыстин, как отец Иоанн, благословения Синода идти на выборы не получит и ему придется окончательно сдать униформу священнослужителя.

А может, Церковь и благословит актера. И тогда предвыборная кампания может оказаться весьма любопытной. Ведь если такое количество деятелей культуры прошло через Охотный Ряд (ГД РФ), то почему бы не попробовать претендовать на Кремль.

Андрей МОРОЗОВ

Адрес газеты “Культура” в Интернете:
www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

ФЕСТИВАЛЬ

Вкусовщина

“Антоновские яблоки” в Коломне

Слева: объект саратовских художников Р.Кирина и Г.Майорова сразу же стал жертвой гастрономического вандализма. В центре слева: перформанс с изготовлением яблочного сока ижевской арт-группы “ТВ-дача”. В центре справа: фестиваль “Антоновские яблоки” пришелся на субботу — день свадеб, так что многочисленные молодожены ненароком оказались среди его гостей. Справа: посетителей Музейной фабрики пастилы якобы встречает хозяин настоящей Кондитерско-пастильной фабрики коломенский купец II гильдии П.Чуприков

Фестиваль “Антоновские яблоки”, впервые прошедший в Коломне, официально именуется книжным и его формальным поводом была обычная ярмарка всякой качественной полиграфической продукции, но его программа включала в себя и скульптуры под открытым небом, и перформансы современных художников, и детскую мастерскую, и лекции, и концерт, закладку яблочного сада, запуск воздушного змея и, наконец, открытие Музейной фабрики пастилы, которая является гастрономической визитной карточкой города. “Если спросят, про что наш фестиваль, мы, не задумываясь, ответим – конечно, про возвращение вкуса! Вкуса к чтению, вкуса пастилы, вкуса русской провинции”, – пишут в своем манифесте автор проекта Анна Генина и его руководитель Наталья Никитина.

Выбор именно Коломны как культурного “места силы” совершенно неслучаен. Этот “город-пригород Москвы, старый пограничный пост на границах Москвы, Орды и Рязани”, как его назвал писатель Никита Гиляров-Платонов, связан с именами Николая Карамзина, Николая Новикова, Александра Куприна, Бориса Пильняка, Анны Ахматовой и, конечно же, первого русского исторического романиста Ивана Лажечникова. Здесь родились “актуальные” художники Владимир Архипов и Дмитрий Цветков, а громадные деревянные катальные горы и качели работы Николая Полисского и его артели “Никола-Ленивецкие промыслы” до сих пор украшают Житную площадь. Местный краевед и литературовед Владимир Викторович даже затеял исследовательский проект “Коломенский текст” – по аналогии с семиотическим термином “петербургский текст” и подхватившим традицию воскрешения духа местности “пермским текстом”. Правда, автор “Антоновских яблок”, давших название фестивалю, Иван Бунин к Коломне отношения не имеет, и его текст, пронизанный печалью по увяданию помещичьих усадеб, из которых “исчезает запах антоновских яблок”, по своему настрою мало подходит к бравурной атмосфере городского праздника. (Хотя Вениамин Смехов в битком набитом шатре бунинскую элегию читал смачно, вкусно и оптимистично.) Зато для гостей был устроен “удивительный обед” согласно описанному Иваном Алексеевичем угощению от тетки Анны Герасимовны – с фаршированной курицей, индюшкой, квасом.

Обед, правда, полагался по спецталонам, но местные жители тоже не были обделены трапезой. Бабушки-аборигены прямо на месте делали яблочное варенье и потчевали им всех желающих. Колония ижевских художников, приехавшая в Коломну на автобусе-корабле “Изольда”, неописуемом хипповско-барочном артефакте, под гром барабанов, завывание дудок и звуки виолончели, кормила какой-то индийской кашей. Они же поставили на площади огромную деревянную бадью, в которой имитировали процесс изготовления яблочного сока способом “ножного давления”. Саратовские художники изготовили яблочные скульптуры, которые можно было разбирать прямо на месте (их творчество оценили прежде всего пенсионеры).

Но главным объектом культового поклонения стала Музейная фабрика пастилы, в которой в формате театрализованного представления ряженые кондитеры демонстрировали, как создается та самая легендарная пастила, воспетая Лажечниковым. Музей пастилы существует в Коломне уже несколько лет (правда, его можно посетить лишь в составе экскурсионной группы и по предварительной заявке, поскольку посещение включает в себя дегустацию). Теперь восстановлена сама старая купеческая фабрика, так что, надеюсь, с наплывом туристов можно будет справиться – кто-то будет пастилу есть в музее, а кто-то принимать участие в ее фабричном изготовлении. Следует пояснить, какое отношение пастила имеет к Фестивалю “Антоновские яблоки”. Это, скорее, он привязан к ней, поскольку коломенская пастила делается именно из яблок, только не антоновских. Так что Бунин опять ни при чем. Просто все так сложилось.

Сложилось складно, хотя не без некоторой хаотичности и накладок – в одно и то же время происходили действия, которые всякому мало-мальски образованному человеку хотелось увидеть (и послушать, если это были лекции, дискуссии и литературные чтения). Наверное, одного дня для мероприятия такого масштаба и таких амбиций все-таки мало. Но не Москва же – Коломна. Это другой формат.

Александр ПАНОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вместо снесенной мечети в столице появится новая

Новую мечеть планируется построить на месте снесенной московской Соборной мечети на проспекте Мира, сообщил первый заместитель председателя духовного управления мусульман Европейской части России (ДУМЕР) Дамир Гизатуллин. Историческое здание московской Соборной мечети было снесено в минувшие выходные. По информации ДУМЕР, в ведении которого находилась мечеть, здание снесли из-за частичного обрушения стен. “Мы построим на этом месте новое, такое же здание, которое будет повторять элементы предыдущего, – пояснил Гизатуллин. – Мы сохранили много кирпичей от старого здания и будем вставлять их в новое”. По мнению защитников исторического наследия столицы из движения “Архнадзор”, проведенный снос старой мечети являлся незаконным.

Москва

Пушкинисты съехались в Большое Болдино

Международная научная конференция “Болдинские чтения” открывается сегодня в бывшем родовом имении Пушкиных Большое Болдино Нижегородской области. В этом году конференция собрала ученых-пушкинистов, почитателей творчества великого поэта из России, Швеции, Канады, Турции и Украины. В течение трех дней исследователи творчества поэта будут говорить о его влиянии на мировую культуру, о научных изысканиях, которые ведутся в архивах и музеях, посвященных Александру Пушкину.

Нижний Новгород

На Урале рисуют… пословицы

Русские пословицы готовятся презентовать жителям Екатеринбурга в художественной галерее “ПоЛе”. На днях там откроется выставка “Русские” художника Александра Выгалова. Живописец очень серьезно подошел к проекту: на выставке можно будет прочитать 500 пословиц, а также выжимки из произведений разных авторов – от Александра Невского до современников – об особенностях национального русского характера. Подход Выгалова – это взгляд изнутри: среди дедов, прадедов и прапрадедов художника были сельский священник и судейский чиновник, крепкий деревенский хозяин-пимокат и морской врач с броненосца “Евстафий”, землемер-гармонист из казаков и геолог-речник.

Екатеринбург

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Самый лучший самолет?

15 сентября 1956 года – первый регулярный пассажирский рейс турбореактивного самолета Ту-104.

Самолеты – как люди. Бывают везучими, а бывают – совсем наоборот. Один – Ту-114, как заговоренный, благополучно летает весь свой авиавек. А другой...

“Золотой век” реактивной авиации начался сразу же после Второй мировой. В начале 50-х в небо поднялся первенец реактивной пассажирской авиации – знаменитая английская “Комета”. В то же время задумались о создании реактивного пассажирского самолета и в СССР. Аргументы конструкторов выглядели весьма весомо: например, воздушные трудяги Ли-2 и Ил-14 добирались до Дальнего Востока с девятью (!) промежуточными посадками, да и слишком зависели они от метеоусловий. Однако “вождь” разработки неизменно запрещал, считая такой самолет ненужной роскошью в разоренной войной стране. Поэтому пассажирский самолет Ту-104 на основе военного Ту-16 (первым чисто гражданским самолетом стал в конце 60-х Ту-154) начали проектировать только в середине 50-х. Самолет получился “сырым”, недоведенным – сегодня это признается всеми специалистами. Вышло так потому, что делался Ту-104, как это часто бывало в СССР, в страшнейшей спешке: надо было срочно показать очередную “кузькину мать” “прогнившему Западу”. Тем более что повод для этого, будем объективны, Запад в определенном смысле дал сам: вскоре после выхода на регулярные линии хваленые “Кометы” начали – из-за неправильно спроектированных иллюминаторов – одна за другой разваливаться в воздухе, в катастрофах погибла почти четверть выпущенных машин.

Увы, недалеко от “Комет” ушел и Ту-104, в аварии попало 37 самолетов – 18 процентов от всех построенных. И “черная” песенка на мотив шопеновского траурного марша: “Ту-104 – самый лучший самолет, за два минуты до могилы довезет” была суровым отражением реальности. Любопытно, что Хрущев избегал полетов на столь пропагандировавшемся самолете, предпочитая Ту-114 и Ил-18.

Первая катастрофа случилась из-за обычной нехватки топлива. А потом по необъяснимым вроде бы причинам не отличавшиеся устойчивостью и трудные в пилотировании самолеты – летчики сравнивали их с необъезженными мустангами – начали один за другим сваливаться в штопор. Устранить самые вопиющие недостатки проекта помог подвиг летчика Гарольда Кузнецова – его самолет падал с высоты тринадцати километров около двух минут, и за это время он успел описать по радио все особенности поведения машины.

Никакие переделки и доводки не помогали. Столь же неудачным оказался и уменьшенный вариант первого советского пассажирского реактивного самолета – Ту-124, прославившийся разве что благополучной аварийной посадкой на воды Невы. А построенный всего в пяти экземплярах четырехмоторный вариант Ту-104 – весьма перспективный Ту-110, успевший даже попасть на специальную почтовую марку, из-за бюрократических рогаток в серию так и не пошел. В 1960-м Ту-104 был с производства снят, но, несмотря на откровенную нелюбовь летчиков, продолжал эксплуатироваться до 1979 года. Последним траурным аккордом биографии Ту-104 стала катастрофа, случившаяся в начале 1981 года на аэродроме под Ленинградом: при взлете погиб практически весь командный состав Тихоокеанского флота. Правда, расследование впоследствии установило, что конструктивный недостаток самолета – неустойчивость – был усугублен тем, что он был под завязку забит барахлом, закупленным высоким начальством, а потребовать от него строгого соблюдения правил безопасности полетов никто не решился.

Последний полет Ту-104 совершил зимой 1986 года – на вечную стоянку в Музей гражданской авиации в Ульяновске. А в невеселый список самых неудачных и невезучих машин в истории авиации он угодил гораздо раньше...

Георгий ОСИПОВ

АНОНС

В Кремле зажигает балет

“Kremlin Gala. Звезды балета XXI века” – программа, которую балетоманы ждали давно, зная, какой звездный десант готовится к московскому турне. Вечеров будет два: 17 и 18 сентября, и оба пройдут в Государственном Кремлевском дворце. В первом отделении труппа Эдуарда Лока из Монреаля “La La La Human Steps” представит мировую премьеру балета “Новая работа Эдуарда Лока” с участием звезды Мариинского театра Дианы Вишневой, умеющей подчинять себе космические скорости и невероятные сложности канадского хореографа-интеллектуала. Сюжетной канвой станут античные мифы, поданные как любовные дуэты-схватки, диалоги-сражения, коим неподвластны времена, вкусы и нравы.

Во второй части – интригующие премьеры и дебюты. Все номера – от самых знаменитых современных хореографов и великих мастеров XX века. Среди них – Морис Бежар и Джон Крэнко, Джон Ноймайер и Ильям Форсайт, Начо Дуато и Джеральд Арпино, Уэйн Макгрегор и Ицик Галили. На кремлевскую сцену выйдут звезды Большого театра, Парижской Оперы, Лондонского королевского балета, Американского балетного театра, театров Берлина, Штутгарта и Мюнхена, Лозаннского Балета Бежара и гамбургской труппы Джона Ноймайера. В числе заманчивых актерских дебютов: Светлана Лунькина и Леонид Сарафанов в “Потерянном сердце” Начо Дуато – испанца, работающего в России, Диана Вишнева и Владимир Малахов в “If As If” израильского хореографа Ицика Галили. Впервые в России будут показаны фрагменты балетов “Light rain” (“Легкий дождь”) Арпино и “Light” (“Свет”) Бежара. В дуэте из “Дамы с камелиями” выступят Люсия Лакарра и Марлон Дино, Катерина Шалкина и Жюльен Фавро исполнят дуэт из “Ромео и Джульетты”, а Алисия Аматриэн и Джейсон Рэйли – дуэт из “Онегина”.

Оба вечера откроет “Новая работа” Лока, в дивертисменте второго отделения будут представлены разные номера. Так что балетоманам стоит появиться на обеих программах. Что сделать непросто: нет никаких сомнений в том, что шеститысячный зал ГКД в ближайшие выходные будет переполнен.

Элла ГЕНИНА

ДИЗАЙН

Табурет для девушки с веслом

В столичном Парке культуры имени Горького прошел V Международный фестиваль дизайна “DesignAct”, который ежегодно собирает вместе многих поклонников промышленного дизайна из разных стран.

Для выставки авторских проектов “Design Exhibition”, которая являлась центром всего действа, весьма кстати оказался бы антураж в виде танцующих цветных фонтанов и густой парковой зелени, которую, увы, заслоняло пеленой дождя – погода не задалась. А ведь одним из самых привлекательных для посетителей отделов экспозиции был проект московской дизайн-лаборатории “Эстрорама” по оформлению паркового пространства. Прямо перед резными скамейками, причудливыми псевдодеревьями и теннисным столом, раскрашенным в яркие цвета, ликующая надпись “ТРОГАТЬ!” Оттуда все время доносятся звуки пинг-понга, слышен смех: компания молодых людей громко болтает на лавочках, те, кому не хватило места, устроились на огромных перевернутых мусорных баках. “Это именно то, что нужно, – говорит Андрей, автор проекта и довольно улыбается,– такой фестиваль, кроме всего прочего, – отличная возможность “проверить” наши идеи, посмотреть, как они функционируют, так сказать, в естественной среде. Многие хорошие и талантливые дизайнеры, просто не могут понять, что, помимо оригинального воплощения того или иного проекта, мы должны думать еще и о функциональности каждой вещи. Из-за этого бывает результат больше напоминает арт-объект, чем вещь, которую кому-то придет в голову использовать в качестве шезлонга или, скажем, вешалки.” Видимо, такой подход как нельзя лучше отвечает социальному заказу: не исключено, что изделия студии “Эсторама” скоро украсят аллеи ЦПКиО.

Не все авторы, предоставившие свои изделия на “DesignAct”, всегда работали в промышленном дизайне. Некоторые признаются, что пришли в эту отрасль из-за того, что конкуренция здесь пока что невелика, а возможности практически безграничны. А вот Грыца Эрде на вопрос о том, как она выбрала направление своей будущей деятельности, гордо ответила: “Да, я всегда мечтала делать табуретки!” Но, конечно, не только предметы мебели подверглись творческой переработке со стороны дизайнеров. Ни дня без чашки! Таков был девиз испанца Берна Куни. Для реализации своей идеи он использовал возможности новейшего 3D-принтера и всего через месяц стал обладателем оригинального кофейного сервиза на 30 персон, и куда ему столько?

Для тех, кто интересуется дизайном в сфере технологий или просто обожает всевозможные световые эффекты, в отдельном шатре была представлена выставка “Liberation of light”. Наряду с релаксирующими светильниками и световыми иллюзиями там оказались и весьма неожиданные предметы. Сумка, расшитая миниатюрными солнечными батареями, платье, иллюминирующее в зависимости от уровня углекислого газа в атмосфере, мерцающая железнодорожная карта Нидерландов и еще много другого удивительного света.

В рамках фестиваля проходили лекции и мастер-классы. Из всех заявленных в программе тем, наиболее интересным показался вопрос: “Что может предложить миру новое поколение дизайнеров в качестве “фирменного русского стиля”? Любопытно, что большинство русских участников фестиваля вообще никогда его для себя не формулировали. “То, что удобно, эргономично, функционально и при этом оригинально, сразу становится всеобщим достоянием. Промышленный дизайн в значительной степени интернационален.”

Что же, после всего увиденного нельзя не согласиться.

Елена ЗАКРЫЖЕВСКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

ТЕАТР

Итальянские сказки

Международный фестиваль спектаклей для детей “Гаврош” пройдет в Москве с 16 по 25 сентября. Его язык меняется каждый год. На сей раз организатор фестиваля, “Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой”, позвал в гости театры из Италии. Впрочем, не только театры…

Главной изюминкой “Гавроша” станут “Сентиментальные шкафы” Антонио Каталано – интерактивная инсталляция из самых настоящих деревянных шкафов, заглянуть в которые смогут все зрители фестиваля. В свои шкафы Антонио Каталано поместил различные визуальные, музыкальные стимулы, которые возбуждают фантазию.

Но в центре фестиваля, конечно же, спектакли. В этом сезоне на “Гавроше” приедут восемь итальянских театров с десятью спектаклями. А еще выступят два московских театра. Всего будет сыграно более 30 представлений. В этом году “Гаврош” расширил возрастной спектр зрителей. Нынешний фестиваль делает акцент на спектаклях для самой маленькой аудитории, от 8 месяцев до 4 лет. Театр “La Baracca – Testoni Ragazzi” представит 2 постановки, адресованные именно этой категории зрителей. Первый – эксперименты со светом под названием “On-off”, где главными героями являются обыкновенные на первый взгляд лампочки. Второй спектакль – “Игры инженера Кальдера”, он расскажет о мире настоящего изобретателя, который превращает окружающие предметы в необыкновенные механизмы.

Игры в создание необычных миров из обычных вещей продолжит “Ragazzi e Giovani” со своим “Аквариумом”, на глазах у публики превращая вещи из кладовки в жителей подводного мира. Маленькие зрители познакомятся и с Театром “All’improvviso”, который в “Доме запретов” подскажет, как проявить смекалку, если тебе что-то запрещают. А в другом своем спектакле, “Счастье одной звезды”, под звуки арфы нарисует то, что рисуют дети. Фантазиями поделится Театр “Del Buratto”, ведь в основе их “В небе с Миро” – картины знаменитого сюрреалиста, через которые ребенку открывается странный и поэтичный мир художника. Неподвижные на холсте странные объекты на сцене превращаются в живых существ.

Уже упомянутый Антонио Каталано тоже покажет спектакль “Тик-так, тик-так…” Причем действовать он будет без слов. Шепот, мимика, мягкие движения – вот из чего сложены его рассказы. Поучительную историю о пингвине Лимпо расскажет Театр “Delle Briciole” в спектакле “Пингвин без фрака”. Он о том, как стать взрослым, умным и понимающим.

На “Гавроше” можно услышать и увидеть самые настоящие итальянские сказки, собранные по всей стране. Представят их актеры “Ca lougo d’arte”. Их спектакль так и называется – “Итальянские сказки”. Истории они разыгрывают на “сапожке”, то есть на карте своей страны.

Неизменно среди спектаклей, представленных на “Гавроше”, есть такой, который посвящен “больной теме”. В этот раз фестиваль собирает подростков, чтобы посредством театра рассказать им об анорексии. Об этом заболевании лучше назидательных лекций расскажет спектакль “Записки на теле” Театра “Della Sete”. После спектакля состоится дискуссия, в которой примут участие его создатели и психологи.

Российская сторона покажет свои новинки. Во-первых, это спектакль “Клоунцерт. Приключения в городе Я” “Театриума на Серпуховке”. Главное приобретение спектакля – группа “Second Hand Band”, посему теперь все песни исполняются под живой музыкальный аккомпанемент. Другой московский театр, приглашенный на “Гаврош”, – “Будильник” со спектаклем “У ковчега в восемь”. Библейская история о Всемирном потопе показана в необычном ракурсе: если каждой твари – по паре, то как трем пингвинам попасть на борт ковчега?

Все эти спектакли маленькие зрители увидят в Москве на нескольких фестивальных площадках: в “Театриуме на Серпуховке”, Театре имени Моссовета и Театральном центре “На Страстном”.

Ольга СМИРНОВА

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

В стенах – счастье

15 сентября историческое здание в Петровском переулке, где располагается Театр Наций, примет первых зрителей. Они смогут увидеть полное преображение всего пространства, от фойе и гардероба до зрительного зала. Реконструкция, длившаяся долгие годы, наконец, подошла к завершению.

“Реставрация с элементами реконструкции” – так называется тот тип работ, что проводился в Театре Наций. Задача стояла сложнейшая: сохранить исторический облик здания и одновременно сделать его современным, готовым для любых творческих задач.

Бывший Театр Дружбы Народов, Театр Наций получил в свое пользование здание бывшего Театра Корша в 1993 году – оно уже тогда было закрыто на реконструкцию. Однако даже в перекрытом помещении игрались спектакли, проводились гастроли и фестивали. В конце 2006 года Театр Наций возглавил Евгений Миронов, благодаря ему здесь заметно активизировалась творческая жизнь, реализовалось множество крупных и важных культурных проектов, и процесс реконструкции сдвинулся с мертвой точки.

Все реставрационные, дизайнерские и оформительские работы курировал известный театральный художник Александр Боровский (ему принадлежит облик таких замечательных помещений, как Центр имени Мейерхольда и “Студия театрального искусства”). Произошедшие изменения впечатляют. Основными цветами выбраны серый и терракотовый. Фойе соединены красивыми лестницами. Зрительский гардероб уведен в подземное помещение, отчего он стал более удобным и вместительным. В фойе второго этажа – огромные окна без штор, благодаря этому видно красивое здание в стиле модерн напротив, а на противоположной окнам стене – ряд зеркал, что дает ощущение простора. Облик зрительного зала Большой сцены сохранен исторический – кресла, балконы, люстра. Но пространство может легко трансформироваться: все кресла легко убираются, а пол поднимается до уровня рампы. В зале чуть больше шестисот мест – это меньше, чем было раньше, зато теперь со всех мест хорошо видно сцену. В пристройке открылись Малая сцена – “black box” для самых разных экспериментов – и два удобных репетиционных зала. Разумеется, театр оснащен прекрасной современной световой и звуковой аппаратурой.

Первую премьеру сезона Театр Наций сыграет все-таки на “гостевой” сцене: в конце сентября увидит свет спектакль молодого режиссера Туфана Имамутдинова “Шоша” по произведению Исаака Башевиса Зингера, где главную роль играет Роза Хайруллина. “Шошу” покажут на Малой сцене Театра имени Маяковского. А две следующие работы (“Circo Ambulante” Андрея Могучего и “Фрекен Жюли” Томаса Остермайера), можно будет увидеть уже в родных стенах. Весь текущий репертуар должен переехать в здание театра к декабрю нынешнего года.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

ПРЕМЬЕРА

Любовь под запретом

Свой новый сезон “Геликон-опера” открыла на Поклонной горе четырехчасовым гала-концертом, посвященным Дню памяти жертв террора, программу которого завершил вердиевский “Гимн наций”. А на сборе труппы, несколькими днями раньше, одной из главных тем было, конечно же, возведение новой сцены театра, которое по распоряжению мэра Москвы Сергея Собянина взял под свой контроль его заместитель по градостроительной политике и строительству Марат Хаснуллин. Несмотря на потерянное время, Хаснуллин обещает, что открытие состоится еще до конца будущего года.

А пока в помещении на Новом Арбате, где последние годы ютится труппа, идет подготовка к премьере никогда не ставившейся в России и раритетной даже в Германии юношеской комической оперы Рихарда Вагнера “Запрет на любовь” (по мотивам комедии Шекспира “Мера за меру”). Над этим спектаклем вместе с Дмитрием Бертманом и Владимиром Понькиным работает также сценограф из Австрии Хартмут Шоргхофер. Премьера состоится 26 октября.

Одно из первых представлений вагнеровской оперы театр посвящает юбилею Галины Вишневской. Специальным гала-концертом “Покровское крещение” геликоновцы отметят 100-летие Бориса Покровского. Также будут отмечаться круглые и полукруглые даты, связанные с именами Мстислава Ростроповича, Павла Лисициана, Дмитрия Бортнянского и даже Любови Орловой.

В гастрольных планах нового сезона значатся Италия, Испания, Франция, Венгрия и Эстония. В рамках престижного Международного фестиваля “Дни оперы на Сааремаа” в июле 2012 года пройдет даже целый “Сезон Геликона”, включающий ряд спектаклей и концертных программ. А опера Давида Тухманова “Царица” не только продолжит свое шествие по России, но выйдет и на сопредельные территории, первой среди которых станет столица Украины. Если, конечно, в последний момент там не сочтут неуместным такое напоминание о тех временах, когда Киев да и вся Малороссия находились под российской короной.

Максим ДМИТРИЕВ

Юрий Александрович КУЗЬМЕНКОВ

11 сентября на 71-м году жизни скоропостижно скончался один из ведущих актеров Театра имени Моссовета заслуженный артист России Юрий Александрович Кузьменков. Выпускник студии Ю.А.Завадского Юрий Кузьменков по приглашению своего учителя в 1964 году пришел в Театр имени Моссовета. С этого времени театр стал его домом, творческой судьбой, главным содержанием жизни. С первых спектаклей, сыгранных Ю.А.Кузьменковым, проявились его яркая человеческая индивидуальность, богатые творческие возможности актера. На сцене Театра имени Моссовета Юрий Александрович создал громадную галерею образов в современных постановках, спектаклях отечественной и зарубежной классики: матрос Виленчук – “Шторм”, Ваня – “Ванечка”, Теркин – “Василий Теркин”, Константинов – “День приезда – день отъезда”, Егоров – “Превышение власти”, Дергачев – “Комната”, Василий – “Печка на колесе”, Тимофей – “Именины с костылями”, Скотинин – “Страсти по Митрофану”, Барон – “Любовью не шутят”, Зюзя – “Мужчины по выходным”, Симеонов-Пищик – “Вишневый сад”, Рагно – “Сирано де Бержерак”, Ежевикин – “Фома Опискин”, Нагой – “Царство отца и сына” и многие другие. Большое сценическое обаяние, тонкое и глубокое психологическое развитие каждого образа – все составляло индивидуальную харизму актера Юрия Кузьменкова. Его игра при всей внешней простоте и скупости приемов всегда отличалась необычайно сильной внутренней концентрацией, мощным темпераментом, импровизационностью, эмоциональной выразительностью. Ю.А.Кузьменков много и успешно снимался в кино, работал на радио и телевидении. В его творческом активе около 90 художественных и телевизионных фильмов, многие из которых помнят и любят зрители всех поколений: “Вас вызывает Таймыр”, “День приезда – день отъезда”, “Бой после победы”, “Любить человека”, “Доктор Жуков, на выезд!”, “Большая перемена”, “В ожидании чуда”, “Два капитана”, “Несовершеннолетние”, “По семейным обстоятельствам”, “Пока гром не грянет”, “Ширли-мырли”, “Тайны дворцовых переворотов-2”, “На углу у Патриарших-2”, “Брежнев”, “Колдовская любовь”, “Мальтийский крест”, “Круиз”, “Бомбила”, “Время и люди”, “Пилот международных авиалиний” и другие. За 47 лет сценической деятельности Юрий Александрович Кузьменков проявил уникальный дар артиста, равно владеющего искусством комедии и драмы. Ушел из жизни наш друг, коллега, товарищ, замечательный артист, доброжелательный человек. Память о Юрии Александровиче Кузьменкове навсегда останется в наших сердцах.

Коллектив
Театра имени Моссовета

Надежда Андреевна БЛОХИНА

12 сентября в возрасте 88 лет ушла из жизни ветеран Омского государственного музыкального театра, почетный гражданин Омской области, ветеран Великой Отечественной войны, заслуженная артистка России Надежда Андреевна Блохина. Годы юности Н.А.Блохиной совпали с тяжелыми испытаниями военного времени. Пройдя через сложности работы в госпитале и фронтовых концертных бригадах, она сумела получить профессиональное образование в студии при Мичуринском драматическом театре. В 1949 году Надежда Андреевна была приглашена в открывшийся в 1947 году Омский театр музыкальной комедии. С тех пор в течение 60 лет Н.А.Блохина оставалась ведущим мастером сцены Омского театра музыкальной комедии и позже Государственного музыкального театра. За годы творческой работы Н.А.Блохина создала целую галерею ярких по эмоциональному колориту запоминающихся образов в различных музыкальных спектаклях (более 160), многие из которых стали знаковыми не только для истории Омского музыкального театра, но и для всей культуры и искусства Омской области. Надежда Андреевна, испытавшая все ужасы военного времени, особенно глубоко и психологически достоверно сумела воплотить на сцене характеры простых русских женщин – Клавы (“Требуется героиня” В.Баснера), Ольги Сергеевны (“Девчонке было 20 лет” А.Эшпая), Тимофеевны (“Василий Теркин” А.Новикова), Варвары Капитоновны (“Вечно живые” В.Казенина) и другие. Не менее ярко и незаурядно проявил себя и комедийный талант Н.А.Блохиной. Надолго запомнятся омичам персонажи, поражающие мастерством остросатирического воплощения – Гапуся из “Свадьбы в Малиновке” Б.Александрова, Софья Петровна в “Забывчивом женихе” В.Казенина (1985), Звелина в “Голландочке” И.Кальмана, Лукерья Власовна в “Свадьбе с приданым Б.Мокроусова. Светлая память о Надежде Андреевне навсегда сохранится в сердцах ее коллег, друзей и многочисленных поклонников таланта.

Коллектив
Омского государственного
музыкального театра

СОТРУДНИЧЕСТВО

Как это делалось в Одессе

Первый Международный фестиваль искусств “Встреча друзей”

В Одессе прошел 1-й Международный фестиваль искусств “Встречи друзей” при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран-участниц СНГ, который играет все более заметную роль в постсоветском культурном пространстве.

Успех любого фестиваля, тем более объединяющего разные виды искусства и, соответственно, ориентированного на разные типы публики, во многом определяется старыми добрыми принципами классической пьесы – единством места, времени и действия. С этой точки зрения Одесса – практически идеальный кандидат. Знаменитый курорт с его уникальным средиземноморским архитектурным стилем, бархатный сезон, день рождения Одессы, к которому здесь относятся отнюдь не формально, и, следовательно, праздничное и дружелюбное настроение, наконец, традиционный – уже шестой – театральный Фестиваль “Встречи в Одессе”. Плюсы очевидны, однако публика здесь взыскательная, избалованная звездами первой величины и ревностно сохраняющая знаменитый одесский снобизм, который уже третье столетие обеспечивает особое обаяние и этого города, и его культурного мифа. “Одесса – не первый город мира, но и не второй” – вот основа одесского патриотизма, который сохраняют одесситы, куда бы ни забросила их судьба. Так что “абы кого” с “абы что” сделанным на скорую руку, сюда не привезешь.

Выступает Хор московского Сретенского монастыря

Генеральному продюсеру фестиваля Давиду Смелянскому (кстати, он вырос в Одессе) удалось создать программу, где громкие имена (например, Роберт Стуруа представлял свой спектакль “Шейлок”, где заглавную роль исполняет Александр Калягин) соседствуют с восходящими звездами (к ним, без сомнения, относится художественный руководитель молодежного симфонического оркестра Армении Сергей Смбатян и одесский исполнитель Алексей Ботвинов, ныне проживающий в Швейцарии). Все это гарантирует безупречное профессиональное мастерство, а широкий спектр искусств – от классики до рока – позволяет каждому зрителю найти что-то для себя интересное. Респектабельные меломаны, которых с двух шагов не отличить от родовитой английской аристократии, спешили в филармонию на концерт знаменитого Хора московского Сретенского монастыря, а молодежь и живописные нестареющие ветераны рока собрались вечером на Куликовом поле (как и почему здесь появился “однофамилец” нашего, исторического, мне так и не смогли объяснить).

◊

Фестиваль открылся в день рождения Одессы грандиозным гала-концертом на специально устроенной сцене у подножия Потемкинской лестницы. Ни дождь – мелкий, еще теплый, но упорный, ни порывы откровенно неприятного ветра не помешали публике до отказа заполнить импровизированный амфитеатр на самом знаменитом сооружении Одессы. Народ – преимущественно, конечно, молодой, облепил и памятник дюку, который с видимым неодобрением всматривался в огромный силуэт отеля “Одесса”, совершенно заслоняющий ему изумительный вид на морские дали. В каком-то смысле это тоже памятник эпохе – первоначального накопления капитала и варварского отношения к культурному наследию, которого не избежал практически ни один город на постсоветском пространстве.

Официальную часть сократили до минимума. Спецпредставитель Президента РФ Михаил Швыдкой зачитал приветственное послание от Дмитрия Медведева, тем самым подчеркнув высокий статус мероприятия. Мэр города сообщил, что в свой 217-й день рождения Одесса обрела гимн. Кстати, ничего изобретать здесь не стали, а выбрали проверенную временем классику – мелодию из “Белой акации” И.Дунаевского. Несколько приветственных слов сказал своему городу Михаил Жванецкий, презентация новой книги которого прошла на следующий день в Литературном музее. Потом на сцене воцарился Святослав Бэлза, и концерт начался.

Почти до полуночи публику развлекали гранды эстрады, всем понятные и имеющие совершенно интернациональные сообщества поклонников и фанатов, – Григорий Лепс, Максим Леонидов, “Пелагея” и многие другие. Судя по всему, именно там, ступеньках Потемкинской лестницы люди, по-братски делясь зонтами и зажигалками, подпевая и приплясывая, попутно устанавливали добрососедские межгосударственные отношения, именуемые народной дипломатией, что, несомненно, можно считать одной из важных задач фестиваля.

◊

В эти дни – а Одесса относится к своему дню рождения не просто неформально, а очень заинтересованно и ревностно – в городе проходило огромное количество мероприятий, от камерных до очень значительных. И новому фестивалю, конечно, необходим был некий концептуальный акцент, который сразу же выделил бы его из череды событий. Акцент был найден грандиозный и чисто славянский: на фестивале выступили знаменитые национальные фольклорные коллективы из России, Украины, Белоруссии. Это своего рода визитные карточки национального искусства этих стран, но, к сожалению, мы ими давно не обменивались. По нынешним временам гастроли столь масштабных коллективов – не просто редкость, а очень большая редкость. То, что МФГС собрал их на “Встречи друзей”, как говорится, не подвиг, но что-то героическое в этом есть.

Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого, отметивший в этом году свое столетие, привез новую программу и обновленный состав. Старейший фольклорный коллектив России уверенно и молодо шагнул во второе столетие, продемонстрировав первоклассный вокал и свою версию “русского стиля” – от манеры исполнения до стилизованных костюмов. Санкт-Петербургский ансамбль “Терем-квартет”, как обычно, поразил своей виртуозностью и необычностью музыкальных композиций. Государственный ансамбль танца Беларуси показал плавные, как белорусская речь, танцевальные композиции, которые отличались филигранной отточенностью движений.

На смену им пришел безудержный темперамент украинских народных танцев, которым всегда славился знаменитый Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины имени П.П.Вирского. Завершил концерт Ансамбль песни и пляски Черноморского военного флота.

Это феерическое представление собрало огромное количество восторженных зрителей у здания недавно отреставрированного оперного театра. Вся площадь пела и плясала, тем более что на динамиках и всяких электронных средствах явно не экономили. Как ни парадоксально, это лишний раз подчеркнуло, как остро стоит проблема сохранения нематериального культурного наследия, причем на всем постсоветском пространстве. Конечно, все за сохранение национальной культуры, об этом много говорится, а теперь уже даже кое-что и делается. Так, по словам директора-распорядителя ансамбля имени П.П.Вирского Виктора Завадского, у коллектива прекрасные репетиционные помещения, у артистов – вполне конкурентные зарплаты. Налажена система обучения: школа, куда принимают детей с 6 лет, и двухгодичная студия. Собственно, и другие участники концерта не обделены государственным вниманием в своих странах. Пока существует национальная культурная политика, такого рода коллективы – с долгой историей и высочайшей профессиональной репутацией – остаются ее флагманами. Но это лишь верхушка айсберга – блестящая и блистательная. Как искать, исследовать и сохранять в общем-то исчерпаемые и, к сожалению, исчезающие богатства народной культуры, как вводить их в актуальный культурный оборот, каким образом воспитывать или просвещать сограждан, чтобы искусство их предков не казалось им экзотикой, как шотландские парады на улицах Москвы? В Украине, например, создан Союз хореографов, который проводит конкурсы, привлекая к участию хореографов со всей страны, работающих с уникальными танцевальными традициями своих регионов. Без сомнения, есть и другие идеи, но возможность встретиться, обсудить проблемы, обменяться опытом, как на “Встречах в Одессе”, выпадает редко – практически повсюду гастрольная деятельность исключена из круга государственных забот.

◊

Ретроспектива фильмов четырех режиссеров, работавших на Одесской киностудии – Киры Муратовой, Сергея Говорухина, Георгия Юнгвальд-Хилькевича и Марлена Хуциева – подарок для киноманов, которые ценят талант и мастерство режиссера, тонкую игру актеров, видят и понимают глубокий подтекст простых на первый взгляд житейских историй. Таковых, судя по всему, оказалось не так много, как хотелось бы. Наверное, зритель, как покупатель, всегда прав. Но когда Кира Муратова, представляя свой фильм, словно извиняясь, говорит, что в ее картине нет стрельбы, погонь и спецэффектов и, следовательно, поклонники экшна будут разочарованы, значит, неладно что-то в обществе, которое практически отвыкло ходить в кинотеатры, чтобы соразмышлять, сочувствовать и сопереживать. Фильмы, эстетически и идеологически несовместимые с попкорном, автоматически считаются уделом немногочисленных интеллектуалов. Впрочем, конечно, не все так однозначно…

Кинотеатру “Звездный” в поселке Котовский выпала честь принимать Марлена Хуциева. Поселок Котовский – формально и административно район Одессы, но реально это, конечно, уже не Одесса. Или еще не Одесса. Спальный район, отделенный от города уныло тянущейся промзоной. Когда-то именно о людях из таких вот спальных районов (тогда их называли рабочими окраинами) и снимал свои первые фильмы на Одесской киностудии молодой режиссер Марлен Хуциев, один из самых ярких представителей послесталинской кинематографической плеяды. Так что получилось вполне символично. В “Звездном” за обозримое время не показали ни одного российского фильма. Впрочем, видимо, и украинского тоже. В прокате – почти исключительно массовая продукция Голливуда. Так что многие зрители – а зал заполняли преимущественно подростки и люди старшего возраста – начали свое знакомство с российским кино на большом экране с нашей национальной классики. Что само по себе и неплохо…

Сидя в фойе после начала просмотра, Марлен Мартынович чувствовал себя как-то неуютно. Минут через сорок признался: опасался массового исхода публики. Но ни один человек не вышел из зала. Видимо, людей захватила история, рассказанная в фильме “Два Федора”, – о любви, благородстве, бескорыстии, и блистательная игра Василия Шукшина, Тамары Семиной. Да и разговор перед сеансом получился неформальным, теплым, содержательным. Спрашивали: каких актеров он любит, – естественно, тех, кого снимал, – звезд советского кино, интересовались секретом творческого долголетия: “мне столько лет, сколько фильмов я снял”, – бодро ответил патриарх российского кинематографа. Кто-то из киноманов задал вопрос о состоянии современного российского кино. “Сейчас недооценивается роль кинематографа, – ответил Марлен Хуциев, – но силы есть. Жаль, конечно, что они тратят время впустую, но я уверен, что кино – живой организм, и, несмотря ни на что, оно прорастет, прорвется…” Спросили и о том, какой фильм он сейчас снимает. “Мы работаем над картиной о Толстом и Чехове, – сказал мастер, – она в основном снята, но не хватает средств, чтобы закончить.”

И тут, как писал Исаак Бабель, всем, “в ком еще квартировала совесть” и кто имеет отношение к поддержке кино в России, должно было стать мучительно стыдно…

◊

Исаака Бабеля мы вспомнили неслучайно. Открытие памятника великому русскому писателю работы скульптора Г.Франгуляна можно считать кульминацией и нынешних празднований дня рождения Одессы, и Фестиваля “Встречи друзей”. Тем более, что друзей из разных стран и городов на углу Андреевской улицы, где установлен памятник, собралось немало. Это первый памятник писателю и второй в Одессе, на который деньги собирали всем миром – по подписке. На Пушкина, которого в Одессе чтят вплоть до присвоения ему звания “почетный гражданин Одессы”, средства собирали 10 лет. С Бабелем получилось гораздо быстрее – подключились меценаты, в том числе российские, но в анналах Всемирного клуба одесситов, заместитель председателя которого писатель Валерий Хаит выступил инициатором этого проекта, с благодарностью хранятся имена всех без исключения людей, кто внес посильные для него средства в это благородное дело. Родственникам писателя – дочери и внуку, приехавшим на открытие, памятник понравился. Почему-то кажется, что и Исааку Бабелю он понравился бы тоже – камерный, иронично-дружелюбный, можно сказать, домашний, он хорошо вписался в среду и атмосферу старого города.

Исаак Бабель мечтал вернуться в Одессу, которую воспел, как Гомер Трою, и миф о которой во многом создан благодаря его удивительной прозе. И он вернулся – как символ народной любви и признания. Но главное – как олицетворение того особого одесского духа, который живет и побеждает и в каком-то смысле является главным культурным наследием города. Нематериальным, конечно. Потому что с материальным дело обстоит приблизительно так же, как везде. Знаменитая Молдованка приходит в упадок и разрушается – никто ничего не собирается музеефицировать. Рядом со знаменитым Привозом появился “Новый Привоз” – огромный, безликий, как глобализация, среднестатистический торговый центр. Хотя народное движение в защиту старой Одессы растет и ширится и Интернет полон сайтами с изображениями старого города.

◊

В скульптурной композиции Г. Франгулян рядом с присевшим на краешек скамьи Бабелем поместил колесо, с одной стороны, напоминающее о биндюжнике Менделе Крике, с другой – о колесе истории, которое тяжело прокатилось по судьбе Исаака Бабеля и миллионов людей. Но колесо катится дальше, и вот уже 20 лет мы граждане разных государств, не всегда лояльных по отношению друг к другу. Для Марлена Хуциева, который вырос в Тбилиси, учился в Киеве, начинал карьеру в Одессе, а живет в Москве, развал СССР стал тяжелой драмой. Он до сих пор уверен, что тогда – образно говоря – настало время “мертвой воды”, но обязательно появится и “живая вода”. Сегодня эта сказочная “живая вода” ассоциируется прежде всего с искусством. И Фестиваль “Встречи друзей” создает возможности для творческих контактов нового уровня, основанных прежде всего на общности профессиональных интересов. Правда, размышлять об этом фестивале в политологическом аспекте – а он без сомнения присутствует – не хочется. Высокое искусство всегда самодостаточно, оно пробуждает в человеке лучшие чувства и благородные порывы, зовет к единению и сотрудничеству. Главное – собрать его вместе. Что, собственно, и было сделано в Одессе.

◊

Первый международный фестиваль “Встречи друзей” прошел успешно и поразил одесситов своим размахом. По мнению городских властей, они даже оказались не вполне готовы к событию такого масштаба. Будет ли второй? Наш собеседник – исполнительный директор МФГС **Армен СМБАТЯН**.

– Армен Багратович, почему местом проведения фестиваля была выбрана именно Одесса – город, без сомнения, легендарный, но не имеющий ни официального столичного статуса, ни пока репутации общепризнанной фестивальной столицы, хотя он, без сомнения, к этому стремится?

– Одесса – это не просто город, не просто люди, которые здесь живут. Для меня Одесса символизирует духовность, смелость мысли и талант. Я с детства постоянно слышал о том, что многие великие исполнители из США и Европы родились почему-то именно в Одессе... Одесса занимает огромное место в нашей исторической и культурной памяти, в какой-то степени олицетворяет ее. Надеюсь, что этот город со временем станет крупнейшим фестивальным центром; это в каком-то смысле даже естественный процесс, ведь здесь всегда собираются люди – интересные, талантливые, знаменитые. Посмотрите, как много их было только на открытии памятника Бабелю, который заставил всех полюбить этот город, проникнуться его оптимизмом и очарованием.

– Как вы полагаете, второй Фестиваль “Встречи друзей” тоже пройдет в Одессе или на него могут претендовать другие города и страны?

– Вы знаете, могут и, наверное, даже должны быть и другие города – мы размышляем над этим. В частности, пилотный проект “Культурная столица СНГ”, который в этом году проводится в Ульяновске и Гомеле, призван вовлечь в орбиту культурного и гуманитарного сотрудничества небольшие, во всяком случае, не столичные города стран Содружества. Но лично мое мнение – Одесса должна стать ежегодным местом встречи друзей. У нас есть подобные примеры в Прибалтике, когда традиционно собираются деятели искусств из разных стран, общаются, обмениваются опытом. По общему мнению, эти мероприятия успешны, полезны и любимы публикой. Одесса удивительно соответствует и концепции фестиваля, и даже его названию: сюда все едут с удовольствием, как говорится, никого уговаривать не надо.

– Формат фестиваля не будет меняться? Публике вновь представят разные виды искусств?

– Мне кажется, именно такой формат совпадает с ментальностью Одессы – города, изначально интернационального, в котором органично и равноправно сосуществуют разные культуры и стили.

Марина ИВАНОВА
Одесса – Москва

СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ

Сладок ли псковский медок?

Одни памятники спешно восстанавливаются. Другие – тихо доживают свой век

...Псковичи пригласили на впервые проводившийся в самом центре города Фестиваль меда. Заинтриговали: обычно “медовая” тематика ассоциируется у нас с совсем другими российскими регионами, да и на многочисленных медовых торжищах, которые с легкой руки бывшего мэра Москвы регулярно проводятся в столице, посланцы с берегов Великой замечены не были.

Скажем сразу: сам по себе медовый праздник, широко раскинувшийся вокруг одного из архитектурных символов Пскова – неспешно реставрируемой церкви Василия на Горке, удался. Удался и сам по себе, и как символ, как знак надежды на лучшую участь псковской глубинки, которая, строго говоря, до сих пор не может избыть последствия войны (население области сегодня составляет менее половины от довоенного). А теперь едва ли не каждое село может показать на подобном празднике собственный вкус и аромат, да и доход как-никак. Тем более что пасечники в большинстве своем – люди самодостаточные, основательные и весьма колоритные.

Взять хотя бы Геннадия Глазова из Печорского района, чей “Медовый хуторок”, представляющий собой удивительное сочетание успешного пчеловодческого хозяйства, музея псковской деревенской старины и театра одного актера (хозяин наделен немалыми артистическими способностями), давно превратился в популярный объект туристического показа. Так что за будущее псковского меда можно быть спокойным. А вот остальное...

В последнее время Псков, как и его старший вечевой брат – Великий Новгород, оказался на виду – сначала 1100-летие города, в будущем году – 1150-летие русской государственности. Совсем недавно, в присутствии Президента и Премьера, был Псков провозглашен столицей русской Масленицы. Но вместе с тем с берегов Великой вести приходили не самые радостные. В последние годы псковская старина лишилась двух самых непреклонных своих защитников, двух поистине “градообразующих” личностей – Елены Морозкиной и Савелия Ямщикова.

В конце 90-х неизвестные спалили шатровое завершение знаменитой Покровской башни – одной из самых могучих во всей европейской фортификации. А весной прошлого года почти одновременно полностью сгорел шатер Власьевской башни и занялось – при полном отсутствии ветра – завершение Рыбницкой.

“Пожар во Власьевской и Рыбницкой башнях – самый настоящий теракт против истории Пскова, – сказал тогда председатель Псковского клуба краеведов Михаил Медников. – В одну ночь практически в одно время загорелись две башни. Я понимаю, во Власьевской башне тогда был ресторан, что-то могло произойти, но как загорелась Рыбницкая башня? Это наверняка поджог”. Незадолго до того в самом центре Пскова “непонятным” образом сгорел ценнейший памятник – дом, в котором жил знаменитый ученый-палеограф Творогов. Прямо напротив кремля возвышается “объект показа”, который давным-давно у самих псковичей не вызывает ни слез, ни смеха, – остов начатой в середине 80-х (!) гостиницы “Кром”, а рядом – нечто стыдливо прикрытое полотнянными щитами. Под полотном – ценнейший памятник русского модерна – дом Батова, который несколько лет назад после многочисленных бюрократических приключений был передан областной библиотеке. Но... как это часто бывает в исторических городах, сгорел в одну непрекрасную ночь. “Видно, кому-то из очень крутых местечко приглянулось”, – пояснили местные жители. Область тоже “не отстает” – совсем недавно одна очень тиражная газета огорошила читателя вестью о том, что аудиторы Счетной палаты якобы обнаружили в ганнибаловском доме в Петровском... общежитие гастарбайтеров.

Первые лица государства, отдадим им должное, кое в чем помогли: были выделены средства из федерального бюджета, и сегодня ни на одной из трех упомянутых башен не найти ни малейших следов пожара. Башни, по счастью, не в одиночестве – долгие годы исторический центр города, по соседству со знаменитыми Поганкиными палатами, в которых “проживает” историко-краеведческий музей, “украшали” совсем не живописные руины другого памятника XVII века – палат Подзноева.

Сегодня – уже частным инвестором – памятник восстановлен, в нем открыт вполне европейского уровня гостинично-ресторанный комплекс. Продолжается – пусть и весьма неспешно – реставрация одного из самых знаменитых памятников Псковщины – Изборской крепости: только что завершено восстановление крытой боевой площадки на прясле стены от Колокольной башни до башни Луковка. Рядом продолжается восстановление (под историко-этнографический музей) нескольких старинных купеческих домов; в самом поселке, после многих лет обещаний, открыта комфортабельная туристическая гостиница. Сами изборяне, впрочем, настроены не слишком оптимистично: “Да, мы знаем, что под юбилей (русской государственности. – **Г.О.**) выделены большие деньги, – сказала мне пожилая изборянка, бойко торговавшая сувенирами у входа в крепость. – Только вот нам, в поселке, от них толку никакого, все в очередной раз на показуху уйдет”.

Знакомый мотив. Ни для кого не секрет, что деньги в первую очередь – и не только в Пскове – отпускаются на спешную реставрацию именно того, что находится постоянно перед глазами десятков тысяч туристов и высокого начальства. А вот там, куда заглядывают только самые дотошные...

В Ростове Великом “вылизали” до блеска только Архиерейский двор, он же кремль, на территории большей части старого города – тьма и мерзость запустения. За подобными примерами в Пскове тоже далеко ходить не надо. В самом центре города, почти напротив гостиницы “Октябрьская”, стоит полностью закрытая типовой застройкой, когда-то восхищавшая академика Грабаря церковь Сергия с Залужья XV века. Ныне она представляет собой бесформенный, обезглавленный куб. “Требует срочной реставрации”, – кратко значится во многих документах. Но куда спешить?

Кто знает, кроме специалистов, о выдающемся памятнике псковского зодчества? А уж на Варлаамовскую наугольную башню XVI века, что на берегу Великой, и вовсе без боли невозможно глядеть – печальные, забытые руины... И эти примеры далеко не единичны.

О том, что происходит в Пушкинском заповеднике, где в этот раз мне побывать не удалось, о “гастарбайтерах из ганнибаловского дома”, я спросил Ирину Левину-Лейн, одного из лучших гидов по Псковщине. “Конечно, это очень большое преувеличение, – пояснила она. – Просто одна из построек усадьбы в течение некоторого времени сдавалась под всякие корпоративные мероприятия – вечеринки, свадьбы и прочее. Сегодня это распространенная музейная практика – жить-то всем надо. И там действительно стоял дым столбом. Но недавно администрация заповедника это запретила”.

Георгий ОСИПОВ
Фото автора
Псков – Москва

Восстановленные палаты Подзноева

ЭХО ТРАГЕДИИ

Траур в дебютной зоне

Катастрофа над Ярославлем вызвала очередной шок

Спустя неделю после авиакатастрофы под Ярославлем светлую печаль сменяет черная тревога. Тризна по погибшему хоккейному “Локомотиву” отработана честно. Можно сказать, от всей души. Но теперь, когда высохла и обветрилась кладбищенская земля официальных действ, очень хочется понять, что случится дальше. Ведь как бы банально это ни звучало, в противном случае 44 парня погибли совсем зря.

Современный подход к новостям заставляет искать позитив даже в самых беспросветных катастрофах. Самое удивительное, что даже в ярославской трагедии такой положительный момент существует.

Россияне не утратили чувства сопереживания. И умеют, несмотря на рафинизацию жизни, сочувствовать горю довольно далеких людей. Более того – общество наше, несмотря ни на что, стало более открытым для проявления этого самого чувства скорби.

Когда погиб в автокатастрофе Валерий Харламов, я стоял под теплым дождем на Ленинградском проспекте Москвы в многотысячной скорбной и тихой очереди на гражданскую панихиду и прощание с форвардом сборной СССР и ЦСКА под номером 17. Между тем сборная, улетевшая тогда на турнир без Харламова, и не думала прерывать иностранное турне... Матч открытия сезона в 2011 был прерван на 17-й минуте.

Выходит, мы действительно стали добрее, чувствительные. Искреннее в проявлениях душевных, причем на всех уровнях. Логичный вопрос: а разве могло быть иначе? Разумеется, могло…

Погибший на взлете “Локомотив” был нетипичной российской командой. Тон в игре и манеру задавали легионеры из Чехии и Словакии.

О многом говорит простой факт – капитаном ярославской команды был Павол Демитра – сверхзвезда словацкого хоккея, пусть и переживший апогей славы.

Говоря иными словами, “Локомотив” с точки зрения привычного взгляда болельщиков, симпатизирующих русской школе, где атака сменяет атаку, старался играть в антихоккей, столь популярный сегодня.

Руководители “Локомотива” в день похорон приняли единственно правильное решение – сняли команду, которой больше нет, из розыгрыша Кубка Гагарина. Взяли вынужденную паузу для построения новой команды. Главный тренер клуба Петр Воробьев уже однажды создавал “Локомотив” из ничего в 90-е. Завтра ему предстоит повторить проделанный путь, но уже по трагической причине...

Сложно сказать и о выводах, которые будут сделаны, когда негативные эмоции улягутся. Найдут ли виновников или спишут все на погибших летчиков, например? Или все же признают, что и экипаж и службы провинциального аэропорта, по сообщениям СМИ, были буквально замордованы сотрудниками охраны и протокола – “Локомотив” взлетал в экстремальных условиях, когда Ярославль готовился принять борт с Дмитрием Медведевым. И, возможно, пилот просто испугался тормозить на взлете…

Очевидно, что катастрофа с “Локомотивом” не последняя в России. Как бы нам ни хотелось обратного. Но такова жизнь, из которой порой сложно извлечь позитив, как бы это ни было принято...

Андрей МОРОЗОВ

ТЕНДЕНЦИЯ

Русский фолк – в “медвежий угол”!

Нужно ли поддерживать отечественных исполнителей?

Способна ли музыкальная индустрия вернуть России национальную идею? Именно этот вопрос стал главным для участников конференции, приуроченной к Фестивалю “Folkday”, который прошел в Зеленом театре в Парке Горького. Организаторы попытались совместить ранее, казалось бы, несовместимые вещи: традицию музыкальных фестивалей на природе и городскую атмосферу, осуществить синтез урбанистической среды и фольклора.

В Фестивале “Folkday” приняли участие известные фолк-рок-исполнители не только из России, но и из Белоруссии и Грузии: группы “Калинов мост”, “После 11”, “Иван Купала”, “Оттава Е” и “Мельница”. На этот раз компанию им составили менее известные музыканты – Soulmama, Андрей Кутузов и Алеся Алисиевич.

Участниками же конференции стали хедлайнеры самого концерта – солистка “Мельницы” Наталья (Хелависа) О’Шей, лидер “Калинова моста” Дмитрий Ревякин, Анна Пингина, Наталья Котова из “Ивана Купалы”, исполнительный продюсер “Folkday” Ровшан Вахидов и другие. Разговор шел о судьбе фолк-музыки и в целом об индустрии музыки в России.

Главная проблема музыкальной культуры в нашей стране – это, по мнению выступавших, умирание народной музыки и отсутствие поддержки со стороны государства, а также лидеров музыкальной индустрии – звукозаписывающих лейблов, федеральных телеканалов и радиостанций.

Наиболее точно проблему обозначила Хелависа: в отечественной музыкальной индустрии слишком сильно стремление к мейнстриму. Никто не хочет открывать новых исполнителей, выбивающихся из основного потока, вкладываться в их раскрутку. Это трудно, это невыгодно – такова атмосфера. Между тем на радио и телевидении появляются шеренги одинаковых “поющих трусов”.

Но почему нужно поддерживать именно фолк-рок-исполнителей? Существует масса иных направлений, на первый взгляд не менее достойных.

Так сложилось, что именно в фолк-музыке, уверен Ровшан Вахидов, важна роль личности, индивидуальные качества исполнителя. По мнению Хелависы, именно в этом жанре, в отличие от многих других, появляются серьезные музыкальные произведения и серьезные тексты. Почему бы им не помочь?

Конечно, фолк-рок – не народная музыка в традиционном ее понимании. Но все фолк-исполнители как минимум хорошо с ней знакомы. Та же Наталья Котова занимается собиранием народных песен и сама участвовала в этнографических экспедициях.

В Швейцарии или Ирландии все носятся с национальной музыкой и песенными традициями, а, скажем, в Грузии все гости праздника в состоянии дружно спеть традиционную свадебную или застольную песню. В Казани, рассказала Анна Пингина, на местных радиостанциях крутят татарскую музыку, и примеры можно множить. В России же народная музыка практически забыта, а профессиональные исполнители больше напоминают ряженых. По меткому выражению Алексея Иванова из “Ивана Купалы”, это такой анимационный фольклор. Но это еще полбеды.

Смешно говорить, что, если все у нас вдруг начнут слушать фолк-музыку, Россия непременно обретет национальную идею, вернется к корням. Опыт “медвежьих углов” Европы, таких как та же Швейцария или Ирландия, сложно применить в России хотя бы потому, что наша музыкальная традиция вовсе не сводится к славянским песнопениям. Достаточно вспомнить о таком грандиозном явлении, как советская музыка – тут и песни военных лет, и советские марши, советская эстрада, многими любимые песни к кинофильмам и мультфильмам, наконец. Все это тоже традиция, хотя и не столь давняя. Возможно, стоит согласиться с Дмитрием Ревякиным и Анной Пингиной, которые полагают, что нужно просто делать свое дело: сочинять и исполнять хорошую музыку, и достаточно того, что у нее есть своя аудитория?

И все же кажется, что истина, как часто бывает, где-то посередине. Фолк-исполнители делают действительно неплохую музыку, и хотя бы поэтому она достойна лучшей участи. Именно в этом жанре есть место эксперименту – синтезу новых ритмов и старых напевов. Однако, что ни говори, а народная музыка – еще и самостоятельная культурная ценность, и слава богу, что она пока не сдана в музей. Во многом – благодаря усилиям российских фолк-музыкантов. Им бы еще немного помочь.

Александр РЯЗАНЦЕВ

ПЕЛАГЕЯ:

Песня прошибет самых непрошибаемых

*Юная **ПЕЛАГЕЯ**, еще в 6 лет запомнившаяся зрителю звонким исполнением хита “Валенки”, а потом ставшая “любимой певицей Ельцина и Путина”, на I-м Международном фестивале “Встречи друзей” в Одессе предстала перед любящей ее публикой обновленной. Фольклорная певица представила альбом “Тропы”, составленный в основном из авторских песен, написанных мамой солистки группы “Пелагея” Светланой Хановой. Певица рассказала “Культуре” о новинках собственного репертуара и не только…*

– Мне показалось, что, как мне самой как воздух надо пробовать себя в разных жанрах и амплуа, так и зрителю интересно видеть, что певец или музыкант вместе с ним меняются. Конечно, мне в детстве вынесли приговор как будущему русского народного “официоза”, но я была бы не я, если бы не ушла в фолк-рок и кавер-культуру. Теперь вот в городской фольклор или авторскую песню.

– Росту популярности такие эксперименты не мешают?

– Мне кажется, что показатель популярности артиста – не преданность раз выбранному жанру и не число проданных дисков, а число людей, которые идут на его концерт. Еще поэтому как первый альбом “Девушкины песни”, так и “Тропы”, мы сначала выложили в Интернет. Это идея моей мамы (продюсер Пелагеи Светлана Ханова. – **“Культура”**). Мы решили, что было бы нерационально не использовать самый быстрый способ донести до людей информацию о нас. Например, я слышала, что многие, услышав альбом или его фрагменты у друзей на вечеринке или прослушав в Интернете, потом, заинтересовавшись, шли на наши концерты. А для нашей группы концерты и гастроли – всегда дело более успешное, чем запись и продажа альбомов.

Пелагея

– Казалось, что зритель в Одессе, принимая ваши новые песни, все время выжидал: “Вот сейчас Пелагея запоет “Любо, братцы, любо” или “Чубчик”…

– Это нормально. Я много сделала, чтобы меня знали по этим песням. Я вот раньше, когда пробовала исполнять чужие или авторские песни, меня не то, что ломало, нет… не приносило понимания того, что я делаю. Чувствовала, что не соединяются мой голос и песня. Чужое. А когда посмотрела на написанное мамой, почти сразу подумала: “Отлично!” Потом в работе поняла, что так сразу загорелась потому, что для меня важно, чтобы у автора и исполнителя были общие или близкие взгляды на жизнь и музыку. И когда я исполняю песни из “Троп”, мне хорошо.

– По идущим концертам, как сами чувствуете, принимают “Тропы”?

– Кто-то не принимает. Кто-то, наоборот. Это тоже нормально. Для меня, например, написание собственного материала – логика роста каждой творческой единицы. При этом все наши новые песни все равно растут из фольклора. Или мелодия и ритм взяты из русских народных мелодий, или тесты строятся на былинах или легендах.

– “Валенки”, которые везде ждут и просят на бис, в страшных снах не снятся?

– Нет. Я не страдаю той разрушающей формой кокетства, когда исполнитель устает от своих песен. Разумеется, у нашей группы есть обязательные вещи в программе, без которых публика не отпустит. И, разумеется, это “Валенки”. И, разумеется, творчески эта песня нам не так интересна, как раньше. Но при чем тут зритель? Он хочет и должен получить то, ради чего пришел. Это и есть та обратная связь, без которой я не представляю себе гастролей и концертов. Другое дело, что нам всем хочется расти. И с появлением в репертуаре авторских песен он стал чуть меньше развлекательным.

– А светская публика – на Рублевке, в Лондоне, в Нью-Йорке, в Париже, куда вас часто зовут, принимает авторские песни?

– Знаете, я заметила, что такая публика да, непростая, но случается, иногда и на обычные концерты приходит. Хотя бывает и совсем другое. Не буду называть светский раут, город и страну, но иногда выходишь петь перед избранными и думаешь: “Зачем я здесь? К ним же не достучаться”. Дрожь в коленках и ощущение вакуума не парализуют, но что-то близкое мешает. Потом то ли азарт, то ли дисциплинированность диктуют усложнение задачи – расположить к себе людей, которые многое видели, много знают и которых трудно удивить. Так я привыкла к тому, что для меня нет публики, для которой я не хотела бы петь. Потом, песня – такая непредсказуемая штука. Прошибет самых непрошибаемых. Просто надо хотеть и быть искренней.

– Были среди ваших высокопоставленных закрытых концертов, такие, когда хоть сквозь землю проваливайся, а стена – не прошибить?

– Единственный концерт в “Барвиха Luxury Village”. Там зритель слушает и не хлопает. В принципе. Не знаю, почему. Или само местонахождение этого зала определяет поведение публики. Или на концерт люди приходит за чем-то, чего на концерте нет, или мы не те, но я четко зафиксировала – это было наше единственное там выступление. Вряд ли когда-то мы будем там выступать еще.

– А на больших политических мероприятиях, из-за чего у вас сложилась репутация “любимой певицы Путина”?

– Вот интересно: Путина об этом спрашивали, прежде чем на меня навешивать ярлыки? Мне он об этом не говорил. Больше того. С политиками и государственными деятелями мы общаемся так же, как обычные люди, – по телевизору или издалека видим их на концерте. Иногда они могут пожать руку или подарить цветы. Но мы живем с ними в разных мирах. Мы – параллельны. Я иначе к этому отношусь: выступая на международных мероприятиях высокого уровня, мы представляем свою страну, ее культуру. По тому, как и что мы поем, как общаемся вне сцены, часто судят о россиянах. И я не вижу ничего уничижительного или продажного в том, что мы выступаем перед главами государств, политиками или бизнесменами. Для нас это такая же почетная работа, как концерты, гастроли или запись альбома. Мне кажется, что тут есть двойной стандарт: никто же не иронизирует над теми артистами, что принимают приглашение выступить перед английской королевой или на свадьбе ее внука? Почему выступление по приглашению отечественных политиков – Ельцина, Путина или Медведева должно вызывать иронию?

Беседу вел
Антон САМАРИН
Одесса

Сентябрь – время книжное

Завершила работу 24-я Московская международная книжная выставка-ярмарка

Лучшие книги планеты (57 стран представили свою продукцию) в течение пяти дней царствовали на ВВЦ. Можно констатировать: миссия общения мировых культур на книжной почве в очередной раз выполнена. По насыщенности событий это самая представительная ММКВЯ за 37 лет ее существования. При этом в 75-м павильоне было просторнее обычного – не за счет посетителей, которых меньше не стало, а за счет участников ярмарки с российской стороны. Из действующих сегодня в стране пяти тысяч издательств в столицу приехала приблизительно треть. К тому же во дворе Политехнического музея предоставленного в распоряжение книжников бесплатно открылся альтернативный смотр "Новая площадь", и небольшие интеллектуальные издательства ("О.Г.И.", "Ad marginem", "Новое литературное обозрение", "Весь мир", "Издательство Ивана Лимбаха", "Новое издательство" и др.) устремились туда. Если аренда стенда в 75-м павильоне составляла около 2000 евро, то здесь стоимость участия варьировалась в пределах 500 – 1000 рублей. Эти издательства, в отличие от крупных книжных монстров, не озабочены исключительно получением прибыли, и организаторы альтернативной ярмарки в Политехническом сформулировали свою цель так: возрождение вольного духа небольших книжных магазинов, которые были распространены в Москве в середине 1990-х годов. Сегодня культура маленьких интеллектуальных площадок практически утрачена, сейчас дорога в светлое будущее открыта большому, сильному, коммерческому. Устроители ММКВЯ на "Новую площадь" не в обиде и конкурентом ее не считают. "Сентябрь – время книжное, эту традицию создала наша ярмарка, – говорит глава ее пресс-центра Геннадий Кузьминов. – Теперь волну осеннего интереса к книге используют другие. Мы не против. Хотя трудно согласиться с маркетологами "Новой площади", заверяющими, что подлинный производитель интеллектуальной литературы – исключительно мелкие издательства. Это лишь часть правды. "Эксмо", "АСТ", "Росмэн" или "Азбука" ее тоже выпускают. Просто при их безусловной ставке на многотысячную индустрию это не очень заметно. Кто-то обеспечил людям на "Новой площади" льготное участие. Отлично. Но, уверен, обратись туда крупное издательство, ему скажут: "Плати!" Такова норма сегодняшней жизни".

Пираты сильны и непобедимы

"Эксмо" со своим 80-миллионным общим тиражом и годовым оборотом 6 миллиардов рублей прочно воцарилось наверху издательской пирамиды. У "Пятого океана" ("АСТ") цифры чуть ниже. Следующими с заметным отрывом идут "Просвещение" (тираж 49 миллионов экземпляров, оборот 3 миллиарда рублей) и "Дрофа" (тираж 17 миллионов книг, оборот 1,5 миллиарда рублей). Эти данные были оглашены на отраслевой конференции "Книжный рынок"-2011.

Доклад главы "Эксмо" Олега Новикова о ситуации и перспективах книжной индустрии прозвучал предельно ясно: в сравнении с прошлым годом за первое полугодие рынок сократился на 11 процентов в натуральном выражении и на 7 процентов – в денежном. Причины – в глобальном падении интереса к чтению, пиратстве в Интернете и закрытии книжных магазинов. Прогнозы тоже неутешительные. "Пока не переломим пиратов или не увеличим количество читающих сограждан, ничего хорошего не ожидается", – заявил Олег Новиков. Многие издатели поддерживали свой бюджет переизданием книг. Теперь надежный источник дохода исчез: все бесплатно "висит" в Интернете.

Легальные ресурсы существенно отстают от пиратских, и победить в борьбе с пиратством без поддержки государства невозможно. Явно назрело и создание международного реестра авторских прав.

Примета нынешнего времени в том, что все издают всё! Тематическое разделение среди издателей практически отсутствует. Не наблюдалось его и на ярмарке. По словам сотрудника Московского дома книги Наталии Юмашевой, спрос на художественную литературу снизился на 8 процентов, а вот учебники и книги для детей раскупаются хорошо.

Ассортимент для детей можно было видеть всюду, включая стенды магнатов.

Наши дети будут лучше нас

Вновь наступило время детской книги. В советское время писатели и художники, желавшие экспериментировать, имевшие более сложную точку зрения на жизнь, чем было положено цензурой, находили приют в детской книге. Может быть, и сейчас происходит нечто подобное. Пусть успешные "взрослые" издатели ищут лишь прибыли и готовы потакать дурному вкусу придуманного ими среднего потребителя. Но читатель – не то же самое, что потребитель, и даже если он не готов бросить дешевый детектив ради "Улисса" Джойса, то, скорее всего, потому, что ему так сложно выживать в мире потребления, и после работы нужно отключить мозг. Но люди не желают такого же тяжелого будущего своим детям, становятся сторонниками концепции "раннего развития" и следят за интеллектуальным ростом своих детей.

Многие стенды на центральных аллеях ММКВЯ отданы крупным детским издательствам, однако и менее могущественные по объему продаж издательства, но не уступающие лидерам в плане качества, можно на ярмарке обнаружить. Основные направления детской литературы весьма разнообразны и являются отражением всех противоречивых обстоятельств жизни взрослого россиянина. В детских книгах есть разнообразие точек зрения, культур, но, к счастью, нет войны между ними. Тому, чье детство пришлось на времена советские, тому, кто любил литовские, украинские, грузинские книги, мультики и фильмы, не приходилось испытывать ненависти к чужакам. Как и презрения к беднякам.

В попытке разрешить самые сложные проблемы бытия лидирует "Компас-гид": его новинка "Хиросима" Тоси Маруки за гранью представлений о том, что следует обсуждать с детьми. Это история об атомной бомбе, рассказанная ее жертвой – художницей, сделавшей иллюстрации и написавшей текст. Картинки в стиле японской гравюры на дереве искажены паникой и тлением. В тексте – удар в солнечное сплетение: дочка художницы после падения бомбы так и не выросла, оставшись семилетней на всю жизнь,. Можно спорить, нужна ли детям такая информация, но войны на Земле не прекратились. Наверное, стоит испугаться и возненавидеть их с детства.

Серьезной тематики придерживается совсем юное, но привлекшее уже большое внимание издательство "Clever". "Книга противоречий" Оскара Бренифье получила приз "Главная книга года 2011" от пользователей Рунета. Труды Бренифье издаются в двух сериях: серия в твердой обложке и с иллюстрациями "глянцевыми", построенная на бинарных оппозициях и завершающаяся утверждением "что может быть и так, и иначе"; другая серия – в мягкой обложке, с иллюстрациями точными по сути, но небогатыми по форме, и текстом-тестированием, предполагающим, что читатель будет примерять на себя разные ответы на заданные вопросы. "Для чего существует человек?": А. Так захотел Бог. В. Потому что эволюция на Земле так протекала. С. Потому что только человек может понять и объяснить суть вещей. D. Просто так. Все варианты даны с комментариями, получается длинный вопросник – противоядие против бездумности ЕГЭ. Из новинок серий – "Вопросы о Боге" в первой и "Что такое чувства" – во второй.

На примере этих двух вариантов Бренифье "Clever"а, молодым и пробующим "по-разному", можно заострить внимание на проблеме полиграфического качества детской книги. В силу стремления, свойственного многим большим издательским корпорациям, сделать побогаче да "покрасивше", получается китчевая мишура без души и сути, которая воспитывает сорок, падких на все блестящее. В то же время нельзя следовать стратегии: нужно печатать для детей дешево и как попало, "ведь ребенок все равно жует книги в дошкольном возрасте, а в школьный период иллюстрации дорисовывает усами, очками и неприличностями". Антивандальные книги, которыми любой взрослый украсит свою библиотеку, издает ИД Мещерякова. На ВВЦ были представлены полностью сверхпопулярные серии этого издательского дома – "Книга с историей" и "Отражения" – классические тексты народных и авторских сказок с иллюстрациями художников начала XX века. Среди них новинки – "Пчелка" Анатоля Франса с иллюстрациями Чарльза Робинсона, сборник норвежских сказок и "Легенды поющих песков. Арабские сказки" с картинками Эдмунда Дюлака. Все иллюстрации – в стилистике "ар нуво". Из русского в новинках у ИДМ – "Конек-Горбунок", проиллюстрированный Милашевским.

"РиполКИТ" действует в том же направлении: они также издали шведские сказки с иллюстрациями Йона Бауэра и норвежские с иллюстрациями Теодора Киттельсена. Более крупный формат, макет, взятый у скандинавов (у Мещерякова – разработан новый). Непрерывающимся потоком идет переиздание книг с советскими иллюстрациями, причем, как у Мещерякова, так и у "Рипола" – в качестве, в СССР немыслимом. Из новинок – сборник японских сказок "Земляника под снегом" с иллюстрациями Калиновского 60-х годов, итальянские сказки Евгения Монина, "Ежик в тумане" Лидии Шульгиной. А в серии переизданий с иллюстрациями Булатова – Васильева, в которой уже вышли сказки про девочек: "Золушка", "Спящая красавица", "Красная Шапочка", вскоре появится мальчик – "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".

При этом издательства Рипол КИТ и ИД Мещерякова занимаются не только переизданиями. Мещеряков сотрудничает с Марией Грачевой, создавая "раскраски" для очень умных детей. Ее книга "Учись, рисуй, выдумывай" – фантастическое приключение, в котором можно участвовать. Скучно рисовать просто кролика или утюг, или лампочку. Другое дело – когда лампочка, кролик и утюг рисуются внутри удава как ответ на вопрос "что он съел на завтрак и ужин", и сама книга оживет, потому что удав длинный и ползет со страницы на страницу.

На ярмарке "Новая площадь" в Политехническом музее общение издателя с читателем сделали отдельным проектом: в специальном зале с микрофоном посетители могли предлагать свои идеи развития книгоиздания, рецензировать книги. Увы, не слишком много людей этим воспользовалось, скорее всего, из-за того, что такая возможность обратной связи слишком нова и не была в достаточной мере анонсирована. Но ярмарка в самом центре города удалась. Из главных детских издательств во дворе Политехнического музея были "Самокат", "Розовый жираф", "Компас-гид".

"Розовый жираф" представил свою "Новую серию", рекомендуемую для возраста 12 – 15 лет. В ней – Дина Сабитова "Три твоих имени", "С кем бы побегать" Давида Гроссмана и "Ямы" Луиса Сашара. Имена иностранных авторов из этой серии мало что говорят российскому читателю, но для современного подростка – это книги, которые можно рекомендовать наряду с серией "Самоката" "Лучшая новая книжка". Самые сложные жизненные вопросы и найденные героями ответы авторы описывают блистательно – так, что и родители зачитаются. Актуальные темы можно найти и в "Лучших старых книжках": "Самокат" начинает эту серию книгой "Том и полночный сад" Филипы Пирс. Мы могли не слышать о госпоже Пирс, но Филип Пулман, автор всемирно знаменитой трилогии в жанре фэнтези с антиклерикальным уклоном, изданной у нас и просмотренной россиянами в виде первой серии фильма из трилогии "Золотой компас" сказал: "Я всем обязан этой книге Филипы Пирс". Что еще раз свидетельствует о том, что детские впечатления создают судьбу взрослого человека.

Нельзя не отметить как одно из главных событий книжного сезона новинку и хит продаж "Самоката" "Московское ралли. Выпуск 1". Это серия забавно нарисованных карт-маршрутов по центру Москвы с вопросами об истории зданий, названий улиц, ребусами и книжкой с ответами. Никто еще не делал краеведение таким интересным, получился эдакий поиск сокровищ – тайных двориков, знаков на зданиях, никому кроме обладателя карт неизвестных. Это и новая точка контакта между поколениями – намного интересней идти с детьми по следу истории, чем просто бессмысленно бродить по улицам туда-сюда в поисках "свежего воздуха". Впереди у "Самоката" – вся Москва. И не только в пределах Садового кольца – тайны и сокровища есть и у спальных районов, они также будут представлены в серии "Самоката".

Единственное, о чем можно сожалеть, что такие масштабные книжные ярмарки проходят только в Москве. Но ситуация с приобретением хороших детских книг не является неразрешимой. Кроме столицы, в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Ростове-на-Дону открылись "Лавочки детской книги", филиалы проекта ИД Мещерякова. Кроме продажи книг, магазины также проводят творческие мастер-классы для детей и встречи с иллюстраторами и писателями. И что необычно для среднестатистического российского издателя, в "Лавочках" не стремятся выставить на первый план продукцию организатора, но стараются представить максимально широко все лучшее, что есть в детской книге сейчас. В скорейшем будущем – открытие филиала в Екатеринбурге. И "Лавочка" готова сотрудничать с теми, кто готов найти место и организовать процесс продаж в своем родном городе, а в выборе лучших детских книг, связях с издательствами, организации мастер-классов поможет "ИД Мещерякова".

Но пока еще система магазинов по всей России только формируется, а дети растут и нужно их воспитывать. Сейчас и впредь можно обращаться к волшебной сети компьютерных заказов. Есть Интернет-магазин "Лавочки детских книг", который будет вновь работать после обновления интерфейса в ноябре, и замечательный сайт www.det-book.ru фанатичного любителя детской книги Тимура Белова – у него есть постоянный ассортимент лучших детских книг, новинки, а так же редкие букинистические издания и изюминки зарубежных детских книг на иностранных языках, что немаловажно для тех, кто хочет учить ребенка быть интернационально коммуникабельным. И, конечно, что-то желанное, но не найденное в этих магазинах, высылающих заказы почтой, можно попробовать заказать на сайтах издательств.

Так или иначе, но детская книга сейчас становится одним из самых важных моментов культуры – так же, как в советские времена, в ней проговаривается то, что не готовы сказать друг другу взрослые. Полемика стилей в иллюстрации, тексты народные или авторские, современные и архаичные , интерес к отдельным предметам, остающимся на периферии "взрослого зрения" – все это учит ребенка быть мудрым, дает знание, которое не позволит ему обмануть себя. Бездоказательные теоремы о том, как жить правильно, всякие тоталитарные секты или финансовые мошенники, строящие свои пирамиды, новые фашисты, убежденные в превосходстве одной нации над остальными, – ему не грозят. Новая детская литература способна подготовить растущих людей к современной жизни.

Бизнес мертвых деревьев

Общение с создателями повестей и романов чаще всего проходило в дуэтном исполнении: Захар Прилепин – Антон Уткин, Ольга Славникова – Александр Иличевский, Дмитрий Быков – Татьяна Москвина. Не все диалоги шли остро, что ничуть не смущало публику, любовно взиравшую на своих кумиров. Виктор Ерофеев выступил соло, представив в "Авторской гостиной" два тома своих сочинений из будущих шести, выходящих в издательстве "Рипол". В промежутках автограф-сессии нам удалось поговорить с Виктором Владимировичем об электронной книге, о том, стимулируют ли сегодняшние издатели творчество и как менялось его отношение к ММКВЯ.

"Мне нравится московская ярмарка. Она была и продолжает быть хорошей, меняясь из года в год в лучшую сторону: от хаотичности к цивилизованности, – говорит Виктор Ерофеев. – Вот я сейчас сижу на стенде издательства "Рипол", и, оглядевшись вокруг, могу легко представить себе, что я где-нибудь на Тайване или во Франкфурте. Оформление ММКВЯ делается каким-то глобально-банальным. Мы движемся к цивилизации, теряя на ходу свою оригинальную провинциальность, и, видимо, через это надо пройти, чтобы привести себя в порядок. Мои книги странным образом распределяются среди умного читателя, а тут люди из разных городов, и общение с ними особо приятно. Что касается книжных издателей, то у нас в основном это энтузиасты. Производить мясо или туалетную бумагу тоже важно, но если человек выпускает книгу, это постепенно изменяет его сознание и его самого. У многих издателей отличная коммерческая хватка, но загораются глаза, когда встречается что-то парадоксальное, неожиданно талантливое. Западный издатель более холоден в своих подходах к книге. Там находят и печатают много всего замечательного, но восторженность наших книгоиздателей – неотъемлемая часть нашей русской души. К электронной книге я отношусь как к неизбежности, бороться с ней все равно, что с ветряными мельницами. Куда деться, прижившемся, как телевизор или компьютер. А слухи, что Россия осталась последним бастионом печатной книги, полная чепуха. Европа гораздо более экономична и консервативна, мы гораздо активнее кидаемся за всякими крутыми новшествами. Хотя мой читатель, несомненно, еще бумажный".

Оргкомитет ММКВЯ гордится разноплановостью и многоликостью своей программы, но не все считают это плюсом. К примеру, Герман Садулаев на вышеперечисленные вопросы ответил так: "Я не крупный специалист по ярмаркам, хотя бывал на разных. Здорово, когда съезжается так много издательств, напоказ выставлены книги, интерес к которым видеть всегда приятно, но организаторы московского форума не очень четко определили свой формат. Либо это ярмарка для читателя, и здесь должен быть широкий выбор книг по очень доступной цене, либо площадка для профессионалов, где идут переговоры издателей, авторов и литературных агентов. А когда все соединяется вместе, получается сумбур и мешанина с непонятным эффектом.

Относительно современного издателя скажу, что он влияет на творчество отрицательным образом. От него я слышу, что мои книги никому не нужны, что они не продаются и лежат жуткими стопами. Мои стимулы находятся не в сфере выпуска книг, славы или денег. Я пишу потому, что в этом есть внутренняя потребность. Культуры книжного рынка в России сегодня нет. Плохо продаются не только мои, а и другие замечательные романы. Кто в этом виноват? Не знаю. Некоторые вещи происходят так, а не иначе, и ничего с этим не поделаешь. Как говорил один из героев моего любимейшего писателя Леонида Юзефовича барон Унгерн: "Судьба имеет значение".

То, что книга меняет формат, Германа Садулаева не смущает. Особая магия у бумажных страниц есть, но и в электронном виде это тоже текст. Главное, чтобы люди вообще читали. "Меня не пугает даже то, если они перестанут читать, – говорит он. – Может, это будет ужасно, а может быть, совсем неплохо. Мы долго жили в книжной культуре и не знаем, что представляет на самом деле окружающий нас мир. Человек выдумал его из книг. И неизвестно, что откроется нашему взору, если оставить чтение. Мы по жизни скауты, разведчики, исследующие эту реальность, для чего имеется масса способов. Я чувствую, что книжному миру приходит конец. Книги передавали устно, в рукописях и с помощью печати. "Рамаяна" от этого не утратила своих смыслов. А вот, когда этот священный текст не будут ни слышать, ни видеть, ни читать, что будет тогда?"

Кстати, на ярмарке состоялся "круглый стол" специалистов по интернет-контентам под названием "Бизнес мертвых деревьев". Столь оскорбительное определение прозвучало в адрес бумажных носителей, которые делаются из дерева. Но ведь электронные бук-ридеры тоже не из воздуха возникают, и выкачивание нефти из земных недр нарушает экологическое равновесие не меньше, чем вырубка леса. Так что, какое производство вреднее – целлюлозно-бумажное или полимерное, – большой вопрос. Не говоря уже о том, что переносить все накопления человеческой мысли в цифру и хранить их в этом виде – страшный риск. При всей уязвимости бумаги.

По наблюдениям поэта Данилы Давыдова, ММКВЯ меняется к худшему. Все меньше здесь интеллектуальных издательств, все больше попсы и тех продуктов книжного бизнеса, которые развлекают читателя. В то время как основной удел книги – это обучение и просвещение. Неслучайно, что в этом году не участвует в ярмарке, например, крупнейшее гуманитарное издательство "Новое литературное обозрение" и не только оно. Нет среди участников Российского гуманитарного университета. Когда-то ММКВЯ была единственной книжной ярмаркой в Москве. Теперь появились и другие проекты: Московский книжный фестиваль, Ярмарка интеллектуальной литературы non-fiction, зародившаяся в Политехническом музее "Новая площадь". И на этом фоне ММКВЯ выглядит как буржуазное, глубоко проправительственное явление. "Тем не менее и тут остаются островки свободы и хороших книг, которые можно принести домой и с которыми можно работать. За два дня пребывания на ярмарке я приобрел 30 замечательных книг", – сообщил Данила Давыдов. – На ММКВЯ нужно приходить подготовленным. Иначе уйдешь таким же дураком, как если телевизор посмотрел. А насчет электронной книги – она, безусловно, приживется и у нас, и везде. Я за нее. Потому что она победит массовую культуру. Очередной текст Марининой или Донцовой, плохая фантастика или никчемный детектив будут загружаться и также и разгружаться. А высокая литература никуда из бумаги не денется. Да, она уйдет как бы в маргинальность, и сборник стихов будет печататься тиражом в 200 экземпляров, зато на хорошей бумаге и изысканным образом. Это будет коллекционная вещь. Посмотрите на филателию. Когда изобрели штрих-код, техническая необходимость в марке отпала. Но марки по сей день продолжают выпускать все государства, потому что есть филателисты. А сообщество книголюбов несравнимо больше. Так что бумажная книга будет всегда".

Литератор Лев Данилкин воспринимает ярмарку скорее как гигантский магазин, который совершенно не обязательно посещать. И если бы ему не нужно было представлять на стенде "Молодой гвардии" собственную книгу о Юрии Гагарине в серии "ЖЗЛ", вряд ли бы пришел на ММКВЯ. "ММКВЯ слишком помпезна, официозна и в чем-то, вероятно, морально устарела – говорит Данилкин. – Но находиться тут все равно интересно из-за книжного типа общения, особой литературной среды. Для той же "Молодой гвардии" – это, наверняка, главное событие года". Издатель сегодня не стимулирует писателя гонорарами, которые абсолютно неадекватны энергии и творческим затратам автора. Но Лев Данилкин пишет про предметы и людей, которые ему нравятся, и свои книги написал бы и бесплатно. Электронного ридера, который он пропагандирует, потому что это вещь удобная, у него самого нет. Ему хватает книг бумажных.

Предпосылки для хорошего брака

Итальянский стенд был элегантным, спокойным и жизнеутверждающим. На полках великолепно оформленные книги от 45 издательств, в литературном кафе – встречи со славистами, философами, поэтами, увлекательные разговоры о том, что общего в наших культурах, о том, что нынешняя философия не хочет быть абстрактной и возвращается к конкретике жизни. Патриция Кавалли открыла программу почетного гостя ММКВЯ чтением поэмы "Родина", заставив всех задуматься, как трактуем мы сегодня эту тему. Маурицио Феррарис представил свою книгу "Ты где?" ("НЛО"). Это антология кардинально поменявшего наш быт мобильного телефона.

Трогательную историю любви, не сбиваясь на штампы и банальности, рассказал в романе "О нас троих" Андреа де Карло. У Сандро Веронези в издательстве "Лимбус-Пресс" вышла переведенная на многие языки книга "Спокойный хаос" о молодом человеке, который потерял жену и пытается пережить эту драму со своей маленькой дочерью. Сандро восхищается Гоголем, Толстым, Пастернаком и уверен, что в основе мировой литературной страсти лежит русская матрица.

Все итальянские писатели непременно еще где-нибудь работают – в юриспруденции, на телевидении, в журналах, преподают в университетах: жить на писательские гонорары невозможно даже при огромной популярности. Институт "самопубликации" – издание книг за свой счет – в Италии весьма распространен, и итальянская литература переживает явный подъем. По обороту и количеству печатных изданий итальянцы на седьмом месте в мире и на пятом в Европе. Ежегодная доля издательского рынка, если считать по цене на обложке, составляет 3,4 миллиарда евро. В производстве детских книг и изданий по искусству их позиции особенно сильны, но именно они в России представлены слабо.

В свою очередь, Россия притягивает итальянских издателей внушительными размерами. "Так что все предпосылки для выгодного брака у нас в наличии и пожелаем друг другу, чтобы это случилось", – заявил президент Центра книги и чтения Артуро Феррари. Эта структура создана полтора года назад по типу французской и испанской с целью продвижения книги. В США, Великобритании, Германии подобных центров нет. Объем итальянского книгоиздания больше, чем в России, но читают итальянцы мало: по статистике 5 процентов населения прочитывает за год около 50 книг, 12 процентов – 1 книгу в месяц, 42 процента – одну книгу в год. Но случаются и читательские феномены. Например, Дэн Браун был продан двухмиллионным тиражом, Стивен Кинг перешагнул рубеж в 4 миллиона, а "Гарри Поттер" поставил рекорд в 6 миллионов экземпляров.

По свидетельству директора Ассоциации итальянских издателей Альфьери Лоренцони, его страна продает нам много своей литературы, но этого явно недостаточно. Не устраивает его коллег и то, что крайне скудно представлена у него на родине русская книга. В меньшей мере это касается нашей классической литературы, которая в Италии высоко ценится, и писателей советской эпохи, таких как Белый, Ахматова, Шаламов, Булгаков, Бабель, Солженицын. Современные авторы, за исключением Александры Марининой, Бориса Акунина, Виктора Пелевина, практически отсутствуют, а если появляются, то через англосаксонское посредничество. Издательский дом "Воланд" продвигал другие имена, но без особого успеха. И пока доход от русского рынка книг вторичен и скромен.

Средний тираж книг в Италии – 3 тысячи экземпляров. Средняя цена на книгу в мягком переплете 10 евро, в твердом – 16 – 18 евро, что недорого, DVD-диск с фильмом стоит 9 евро, а чашка кофе – 1 евро. Электронная книга непопулярна и занимает 0,5 процента на рынке. На Апеннинах действуют три крупные книготорговых сети: Фельтринелли, Мондодорри и Джутти. Всего в стране около тысячи благоустроенных книжных магазинов, где можно присесть, послушать музыку и полистать книгу по любому разделу знаний. В Милане, к примеру, четырехэтажный книжный магазин открыт на центральном железнодорожном вокзале, и все приезжающие и уезжающие пассажиры проходят через него. Так итальянцы пропагандируют книгу. Их беспокоит проблема того, что подростки до 13 лет читают активно, а потом наступает охлаждение к книге. Хотя раньше в Италии читали еще меньше, а теперь тяга к чтению потихоньку растет. За ближайшие 10 лет итальянцы хотят увеличить количество читающих на 2 процента.

Идущие с книгой

"Книгой года" назван восьмитомник Андрея Платонова, и Гран-при от Роспечати – яйцо из драгметаллов с золотой книжечкой внутри в стиле Фаберже – получило издательство "Время". Благодаря ему увидело свет самое полное на сегодняшний день собрание сочинений писателя, включающее не только "Ювенильное море", "Джан", "Потудань" и другие знаменитые повести и рассказы, но и драматургию, публицистику, критику, обработанные русские и башкирские сказки, переписку и ранние стихи – все с комментариями (составитель Наталия Корниенко). При жизни Платонова практически не издавали, и он, подрабатывая то дворником, то рабочим сцены, писал берущую за душу прозу. Бродский за сцену с медведем-молотобойцем в "Котловане" называл его первым серьезным сюрреалистом, изобразившим нацию, во многом ставшую жертвой своего языка, оказавшегося способным породить огромный фиктивный мир.

Всем другим лауреатам конкурса по многочисленным номинациям вручены бронзовые статуэтки "Идущий с книгой". В "Прозе года" победил роман "Легкая голова" Ольги Славниковой. "Поэзией года" признан сборник Александра Кушнера "По эту сторону таинственной черты".

Сейчас Федеральное агентство по печати запускает новую (по слухам весьма солидную) премию за лучший перевод с русского на иностранные языки. Одним из ее попечителей выступит итальянское издательство "Фельтринелли" – то самое, что первым выпустило "Доктора Живаго".

А новоиспеченная итальяно-российская литературная премия "Радуга" для молодых авторов отметила наградами писателя Сергея Шергунова (5 тыс. евро) и переводчицу Марину Козлову (2,5 тыс. евро).

Татьяна КОВАЛЕВА, Диана МАЧУЛИНА, Елена ГАРЕВСКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

15 сентября	*Б.Нушич.* "Славянские безумства"
16 сентября	*Н.Коуард.* "Неугомонный дух"
17 сентября	*К.С.Льюис.* "Принц Каспиан" 12.00
17 сентября	*Т.Стоппард.* "Аркадия"
18 сентября	*А.Шаврин.* "Тайна старого шкафа" 12.00
18 сентября	*Э.Олби.* "Три высокие женщины"
21 сентября	*В.Мухарьямов.* "Поздняя любовь"
22 сентября	Премьера *Г.Грин.* "Наш человек в Гаване"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

Новая сцена. Большой зал (наб.Тараса Шевченко, 29, м."Кутузовская")

15 сентября	*А.Островский.* "Бесприданница"
16 сентября	*Э.Ионеско.* "Носорог"
17(18.00),18(15.00) сентября	*Л.Кэрролл.* "Алиса в Зазеркалье"
19 сентября	*А.Чехов.* "Три сестры"
20 сентября	*Л.Толстой.* "Семейное счастие"
21 сентября	*А.Чехов – Б.Фрил.* "После занавеса"
22 сентября	*А.Пушкин.* "Триптих" (Малый зал)

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

15 сентября	Премьера *Ю.Еремин.* "Царство отца и сына" (по А.Толстому)
16,20 сентября	Премьера *А.Чехов.* "Дядя Ваня"
17 сентября	Премьера *Ю.Еремин.* "Casting/Кастинг"
18 сентября	*Р.Стивенсон.* "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса)
19 сентября	*М.Рощин.* "Серебряный век"
21 сентября	*Э.Уэббер,Т.Райс.* "Иисус Христос – суперзвезда"
22 сентября	*М.Фрейн.* "Шум за сценой"
	Сцена "Под крышей"
17 сентября	*И.Вацетис.* "Предбанник"

Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: **690-46-58, 695-56-00**

15 сентября	*Н.Гоголь.* "Как поссорились…"
16 сентября	*Н.Гоголь.* "Женитьба"
17 сентября	*Н.Гоголь.* "Мертвые души"
18 сентября	Премьера *Ж.Летраз.* "Дети портят отношения"
20 сентября	*Н.Саймон.* "Развод по-мужски"
21 сентября	*Ю.Ким,Л.Эйдлин.* "Амуры в снегу"
22 сентября	*А.Эйкборн.* "Синтезатор любви"
	Малая сцена
15 сентября	*А.Мардань.* "Лист ожидания"
18 сентября	*Ю.Юрченко.* "Бермуды"
22 сентября	*А.Арбузов.* "Старомодная комедия"

п/р Марка Розовского
***ул. Б. Никитская, 23/9.* Тел. для справок: 695-82-19**

15 сентября	Премьера *В.Сорокин.* "Метель"
16 сентября	Премьера *К.Гольдони.* "Мирандолина"
17 сентября	*С.Кирсанов.* "Сказание про царя Макса-Емельяна"
18 сентября	"Три поросенка" 12.00
18 сентября	"Два Чехова"
20 сентября	*Н.Карамзин.* "Бедная Лиза"
21 сентября	*Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе.* "Я, бабушка, Илико и Илларион"
22 сентября	*Н.Гоголь.* "Как поссорился И.И. с И.Н."

ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

15,16 сентября	*Л.Голдмен.* "Аквитанская львица"
17 сентября	*Г.Горин.* "Королевские игры"
18 сентября	*Ж.Б.Мольер.* "Тартюф"
19,21,22 сентября	*И.Жамиак.* "Tout paye, или Все оплачено"

Театр имени М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

15 сентября	*Ж.К.Ислер.* "Бонжур и до свидания!"
16,22 сентября	Вечер комедии
17 сентября	*Р.Куни, Дж.Чэпмен.* "Мы не одни, дорогая!"
18 сентября	*Т.Уильямс.* "Весенняя гроза"
	Малый зал
20 сентября	*Н.Гоголь.* "Женитьба"
21 сентября	Премьера *Е.Унгард.* "Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м."Арбатская","Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

15 сентября	Премьера *М.Горький.* "Люди как люди"
16 сентября	Премьера *В.Шекспир.* "Мера за меру"
17 сентября	Премьера *В.Гомбрович.* "Принцесса Ивонна"
17 сентября	*А.Островский.* "Без вины виноватые" (Малый зал) 14.00
18 сентября	*Э.Шмитт.* "Фредерик, или Бульвар преступлений"
20 сентября	*М.Старицкий.* "За двумя зайцами.."
21 сентября	*Ф.Эрве.* "Мадемуазель Нитуш"
22 сентября	"Берег женщин" (хореографический спектакль по песням М.Дитрих)

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

15,18 сентября	*А.Житинкин.* "Идеальное убийство"
16 сентября	*Д. Патрик.* "Как пришить старушку"
17,18 сентября	*А.Линдгрен.* "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
17 сентября	*Ф. Искандер.* "Привет от Цюрупы!"
19 сентября	*А.Островский.* "Таланты и поклонники"
20 сентября	*Э.Лабиш.* "Кошмар на улице Лурсин"
21 сентября	Премьера *В.Шендерович.* "Вечерний выезд общества слепых"
22 сентября	*Ю.Поляков.* "Хомо эректус"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

22 сентября	Премьера *О.Уайльд.* "Легкомысленная комедия"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

16 сентября	*М.Ж.Соважон.* "Чао"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

16,18 сентября	*А.Чехов.* "Вот вы спрашиваете, как мы поживаем.."
	Спектакли для детей
17 сентября	*С.Маршак.* "Кошкин дом" 11.00,13.00,15.00
18 сентября	*С.Маршак.* "Кошкин дом" 13.00

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

16 сентября	Премьера *Л.Улицкая.* "Мой внук Вениамин"
17 сентября	*Р.Киплинг.* "Как кот гулял, где ему вздумается" (Черная комната) 12.30, 15.30
22 сентября	Премьера *Т.Стоппард.* "Rock`n`roll"
	Маленькая сцена
18,19 сентября	*М.Зощенко.* "Сентиментальные повести" 19.30

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

15 сентября	*П.Градов.* "Графиня-цыганка"
16 сентября	*Г.Жемчужный.* "Колдовская любовь" (по произведениям Ф.Г.Лорки)
17 сентября	*И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко.* "Мы – цыгане" 18.00
18 сентября	*Н.Сличенко.* "У нас сегодня концерт" 18.00
22 сентября	*И.Шток.* "Грушенька" (по *Н.Лескову.* "Очарованный странник")

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59

17 сентября	*А.Чехов.* "Три года"
18 сентября	*А.Чехов.* "Записные книжки"
20 сентября	*А.Платонов.* "Река Потудань"
21 сентября	Премьера *Ф.Достоевский.* "Брат Иван Федорович"
22 сентября	*Н.Гоголь.* "Игроки"

Музыкальные театры

Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

	Спектакли Ростовского гос. музыкального театра
15 сентября	*Н.Римский-Корсаков.* "Царская невеста"
16 сентября	*П.Чайковский.* "Драма на охоте"
17 сентября	*И.Дунаевский.* "Белая акация"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

16,19 сентября	Премьера *А.Бородин.* "Князь Игорь"
20 сентября	Вальсы, танго, фокстроты. Гала-концерт (К 100-летию со дня рождения М.Бернеса)
21 сентября	"Bravissimo!" (музыкальное действо)
22 сентября	*Дж.Россини.* "Севильский цирюльник"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: **620-13-26**

15 сентября	Премьера *А.Лортцинг.* "Царь и плотник"
20 сентября	Премьера *Ф.Пуленк, Ю.Буцко.* "Голос" (монооперы "Человеческий голос" и "Записки сумасшедшего")
22 сентября	*Дм.Шостакович.* "Нос"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21

17 сентября	*И.Якушенко.* "Волшебник Изумрудного города" (мюзикл) 12.00
18 сентября	*С.Прокофьев.* "Золушка" (балет) 16.00
21 сентября	*А.Шелыгин.* "Путешествие Незнайки" (мюзикл) 16.00
22 сентября	*Е.Подгайц.* "Дюймовочка" (опера) 16.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
(м."Рязанский проспект")
Телефон для справок: **371-73-33**

17 сентября	Премьера *Н.Орловский.* "Волк и семеро козлят" (мюзикл) 17.00
18 сентября	*В.Качесов.* "Садко и Царевна Морская" (мюзикл по мотивам русских былин) 12.00

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmoskva.ru www.balletmoscow.ru

	На сцене ТКЗ "Дворец на Яузе" (Пл.Журавлева,1)
17 сентября	"Шедевры мирового балета" (Гала-концерт на музыку русских и зарубежных композиторов)
18 сентября	Премьера *Д.Шостакович.* "Барышня и хулиган", *Э.Дельдевез, Л.Минкус.* "Пахита"

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

17 сентября	*Дж.Родари.* "Чиполлино" 12.00
17 сентября	*Я.Вишневский.* "Одиночество в сети"
18 сентября	*В.Ерофеев.* "Москва – Петушки"
19 сентября	*Д.Харроуэр.* "Дрозд черный"
21,22 сентября	*Э.Ростан.* "Сирано де Бержерак"
23,24 сентября	*М.Булгаков.* "Мастер и Маргарита"
	Малая сцена
17 сентября	*А.Милн.* "Дом на Пуховой опушке" 17.00
18 сентября	*Э.К.Матиссен.* "Царь Pjott" 18.00

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

17 сентября	*И.Вырыпаев.* "Валентинов день"
20 сентября	*А.Толстой.* "Касатка"
21 сентября	*А.Арбузов.* "Жестокие игры"
22 сентября	*А.Островский.* "Поздняя любовь"
24 сентября	*А.Чехов.* "Вишневый сад" (Театр "Трибуэнэ", Испания)
	Малая сцена
17 сентября	*Э.Скриб.* "Стакан воды" (бенефис Аллы Одинг) 18.00
18 сентября	*А.Чехов.* "Три сестры" 18.00
20 сентября	*О.Голдсмит.* "Ночь ошибок"
21 сентября	*Т.Уильямс.* "Синие розы"
22 сентября	*Ж.Ануй.* "Жаворонок"
23 сентября	*Ж.Кокто.* "Священные чудовища"
24 сентября	*Г.Горин.* "Забыть Герострата!" 18.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за заслуги в научно-педагогической деятельности и подготовке высококвалифицированных специалистов присвоить почетное звание

"Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации"

Аликиной Ольге Васильевне – декану факультета федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Пермский государственный институт искусства и культуры",

Минзарипову Риязу Гатаулловичу – проректору по общим вопросам и непрерывному образованию государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский государственный университет имени В.И.Ульянова-Ленина", Республика Татарстан,

Шушковой Ольге Михайловне – проректору по научной и учебной работе федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Дальневосточная государственная академия искусств", Приморский край.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание

"Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

Воиновой Ольге Ивановне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств" города Сарова, Нижегородская область,

Дьяконову Вячеславу Алексеевичу – члену Саратовского регионального совета Всероссийской общественной организации "Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры",

Емельянову Александру Петровичу – генеральному директору государственного учреждения искусства "Хабаровская краевая филармония",

Зюзюлеву Валерию Михайловичу – музыкальному руководителю муниципального учреждения культуры "Дом культуры имени Ю. Гагарина" города Находки, Приморский край,

Колток Лидии Васильевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская художественная школа города Белгорода",

Лутц Валентине Михайловне – художественному руководителю Санкт-Петербургского государственного учреждения "Детский драматический "Театр у Нарвских ворот",

Макарычеву Сергею Юрьевичу – комментатору дирекции спортивных каналов открытого акционерного общества "НТВ-ПЛЮС", город Москва,

Резниковой Татьяне Сергеевне – хормейстеру муниципального учреждения "Городской Дворец культуры" города Обнинска, Калужская область,

Семенову Олегу Валентиновичу – заведующему лабораторией государственного учреждения культуры "Приморский государственный объединенный музей имени В.К.Арсеньева",

Филипповой Нине Федоровне – заведующей отделом государственного краевого учреждения культуры "Пермская государственная ордена "Знак Почета" краевая универсальная библиотека имени А.М.Горького",

Фоменко Ирине Михайловне – заведующей кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Орловский государственный институт искусств и культуры",

"Заслуженный архитектор Российской Федерации"

Анисимову Андрею Альбертовичу – главному архитектору общества с ограниченной ответственностью "Товарищество реставраторов", город Москва.

За заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание

"Заслуженный художник Российской Федерации"

Астапченко Юрию Дмитриевичу – скульптору, Воронежская область,

Бартеневу Владимиру Ивановичу – скульптору, Курская область,

Веревкиной Ольге Петровне – главному художнику бюджетного учреждения культуры Омской области "Омский государственный театр куклы, актера, маски "Арлекин",

Вильчес-Ногеролу Владимиру – художнику, город Москва,

Григоряну Мише Гришовичу – художнику, доценту кафедры живописи государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я.Яковлева",

Духановой Татьяне Товиевне – художнику, Калужская область,

Зубрилину Константину Владимировичу – художнику, декану факультета федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", город Москва,

Зуеву Владимиру Валентиновичу – художнику, профессору кафедры изобразительного искусства государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия", Свердловская область,

Кирюхиной Ольге Олеговне – художнику, город Москва,

Лаханскому Виталию Павловичу – художнику, председателю правления Находкинского городского отделения Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России", Приморский край,

Медведеву Анатолию Васильевичу – скульптору, Республика Марий Эл,

Меньшикову Даниилу Михайловичу – художнику, Новосибирская область,

Мочалову Александру Петровичу – художнику, Кировская область,

Русанову Виктору Николаевичу – художнику, доценту кафедры государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова",

Сидорову Николаю Павловичу – художнику, проректору по учебной работе федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", город Москва,

Сухорукову Юрию Николаевичу – художнику, город Санкт-Петербург,

Тимкиной Татьяне Евгеньевне – художнику, Кировская область,

Фашаяну Роману Олеговичу – скульптору, Московская область,

Хрипченко Илье Ивановичу – художнику, город Москва,

Чупрову Борису Владимировичу – художнику, Московская область.

За большие заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную деятельность объявить благодарность:

Максаковой Людмиле Васильевне – артистке федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова", город Москва,

Мартону Николаю Сергеевичу – артисту федерального государственного учреждения культуры "Российский государственный академический театр драмы имени А.С.Пушкина (Александринский)", город Санкт-Петербург,

Сегеди Игорю Борисовичу – директору федерального государственного учреждения культуры "Российский государственный академический театр драмы имени А.С. Пушкина (Александринский)", город Санкт-Петербург.

КИНО НА ТВ

Шедевры на "Первом"

Примечательная особенность обозреваемой недели – целый ряд фильмов высшего класса, которые предлагает нам "Первый канал". В их числе выделяется фильм-баллада **"Беспечный ездок"** ("Первый канал", 19 сентября, 23.40. США, 1969), который, выйдя на экраны, произвел настоящий фурор. Снятый всего лишь за 360 тысяч долларов 33-летним актером Дэннисом Хоппером, он вызвал восторг как у специалистов (премия за лучший дебют на Каннском фестивале и номинация на "Золотую пальмовую ветвь", так и у зрителей (бюджет окупился 176 раз!) как в Америке, так и далеко за ее пределами. Авторы глубоко и правдиво рассказали о молодежи тех лет, о ее настроениях и увлечениях (марихуана, поп-музыка, сексуальная революция, пацифизм, движение хиппи, крушение "американской мечты"), и это стало одной из главных причин ее успеха. Историю двух хиппующих длинноволосых неприкаянных хороших плохих парней (компанию режиссеру составил Питер Фонда – один из продюсеров), на деньги от контрабанды мексиканских наркотиков колесящих на своих "харлеях" под наркотические рок-ритмы 60-х по дорогам Америки, многие восприняли как рассказ о них самих. Картина и сейчас не потеряла своей свежести, типичные для экспериментального кино приемы и средства (необычные ракурсы, своеобразное использование звука и ретроспекций и т.д.) по-прежнему воспринимаются как новаторские. Именно с этой ленты началась слава Джека Николсона, сыгравшего небольшую, но очень выразительную, характерную роль адвоката-пьяницы, за которую он был удостоен номинации на "Оскара". Едва ли не наибольшего успеха в своей творческой карьере добились исполнители главных ролей. Питер Фонда доказал, что он достоин носить имя своего отца, великого актера классического Голливуда Генри Фонды, а Дэннис Хоппер с той поры прочно занял свое место в ряду кинозвезд первой величины.

Продолжает удивлять своей свежестью и неординарностью и культовый боевик Роберта Родригеса **"Десперадо"** ("Первый канал", 23 сентября, 1.30. США, 1995). Его сюжет незамысловат. В провинциальном мексиканском городке появляется неизвестный парень-гитарист (Антонио Бандерас) с переносным складом оружия и боеприпасов в футляре от гитары – бесстрашный герой и искатель правды, жаждущий отомстить местному королю преступного мира. Получив пулю в плечо и найдя исцеление от ран – физических и душевных – в объятиях хозяйки книжного магазина (Сальма Хайек), он выходит на этого короля, которым оказывается его родной брат, и потому исполнить приговор невозможно. Но на карту поставлена жизнь любимой – и начинается жестокое противостояние одиночки и армии вооруженных до зубов головорезов... Критики метко назвали эту легкую, изящную, озорную и совершенную во многих отношениях картину сытным блюдом для любителей мексиканской еды под добротным голливудским соусом.

Если в "Беспечном ездоке" Джек Николсон "выстрелил" второплановой ролью, то через год он не менее здорово сыграл уже главную роль в психологической драме Боба Рэфелсона (одного из продюсеров "Беспечного ездока") **"Пять легких пьес"** ("Первый канал", 20 сентября, 23.50. США, 1970), что было отмечено номинациями на "Оскара" и "Золотой глобус". Сам режиссер настолько был удовлетворен сотрудничеством с молодым актером, что потом снял его еще пять раз, в том числе в своем шедевре "Почтальон всегда звонит дважды". Когда-то герой Николсона Роберт Дюпи, типичный выходец из среднего класса, подавал надежды как пианист, но однажды он плюнул на все и отправился, куда глаза глядят. Нигде долго не задерживаясь, он подрабатывал, где придется и кем придется. В одном захудалом городке в него по уши влюбилась официантка местной забегаловки Райетт (Карен Блэк – "Золотой глобус" и номинация на "Оскара" за лучшую женскую роль второго плана). Он тоже вроде бы не равнодушен к ней, но уж больно она его раздражала неразвитостью, недалекостью и наивностью, и, когда пришло известие о том, что тяжело заболел отец, парень вновь бросил все… Бобби, как и главные герои "Беспечного ездока", не видит себя в окружающем мире, но он не способен на бунт, даже неосознанный, постоянно испытываемый им душевный дискомфорт не дает ему покоя и ведет к конфликтам с людьми, с которыми он сталкивается. Картина оказалась коммерчески успешным проектом – ее бюджет (1,6 миллиона долларов) был превзойден более чем в 11 раз. Ее качество высоко оценили многие режиссеры с мировыми именами, в том числе Ингмар Бергман и Ларс фон Триер, помимо актерских наград, она была удостоена номинаций на "Оскара" за фильм и сценарий и номинаций на "Золотой глобус" за фильм, режиссуру и сценарий как произведение искусства, представляющее собой особую историческую и культурную ценность, она (ее копия) была помещена в особое хранилище Библиотеки конгресса США.

Крупнобюджетный (60 миллионов долларов) триллер **"Парфюмер – история одного убийцы"** (РЕН, 25 сентября, 21.30. Германия – Испания – Франция, 2006), сопровождаемый умело организованной рекламой на всех этапах производства, был одним из самых ожидаемых фильмов года. Интерес к нему подогревался прежде всего тем, что множество потенциальных зрителей в свое время пришли в восторг от одноименного бестселлера Патрика Зюскинда. И их ожидания в значительной мере оправдались: картина собрала в мире 135 миллионов долларов несмотря на прокатные ограничения из-за снятых в натуралистическом ключе сцен насилия. Этому в немалой степени способствовала незаурядная операторская работа Франка Грибе, отмеченная премией Европейской киноакадемии и немецкой национальной кинопремией "Лола". Главная роль досталась Бену Уишоу, который, закончив в 2003 году Академию драматического искусства, успел сняться всего лишь в нескольких фильмах и потому был практически неизвестен широкому зрителю. Режиссеру Тому Тыкверу удалось-таки убедить продюсеров, что именно этот парень с его неповторимой харизмой и мощным скрытым темпераментом справится с задачей, а не какая-либо примелькавшаяся звезда. И молодой актер не подвел – неслучайно он был номинирован на премию Европейской киноакадемии. Его герой Жан-Батист Гренуй (действие происходит во Франции в XVIII веке), с детства обладающий феноменальным даром обоняния, живет в особом собственном мире – мире запахов, создавая духи. Ему, одержимому идеей создать единственный и неповторимый аромат любви, способный покорить все человечество, чужды законы общественной морали. А тем временем в окрестностях Грасса, где он обосновался, начинают находить убитыми первых красавиц города…

Еще более успешной была прокатная судьба военного блокбастера **"Операция "Валькирия"** (РЕН, 20 сентября, 23.00. США – Германия, 2008), выход которого на экраны также сопровождался массированной рекламной кампанией: он собрал 226 миллионов долларов (при 75-миллионном бюджете). Интерес к нему подогревался, с одной стороны, тем, что в его основу положена известная основной массе потенциальных зрителей лишь в самых общих чертах история неудавшегося покушения на Гитлера. 20 июля 1944 года граф Клаус фон Штауффенберг, за три недели до того возглавивший штаб резервной армии, покинул совещание в "Волчьем логове", ставке Гитлера под Растенбургом в Восточной Пруссии, оставив под столом портфель с мощной бомбой. Участвовавшие в заговоре десятки высших военных чинов, надеявшихся, что устранение бесноватого фюрера даст шанс на перемирие с союзниками, спасение гибнущих армии и державы, приступили к реализации своего плана. Были разоружены и арестованы сотни эсэсовцев, охранявших стратегические объекты. Но фюрер отделался контузией, и последовала жестокая расправа над заговорщиками. С другой стороны, продюсеры сделали ставку на участие в проекте Тома Круза, которому очень хотелось сыграть по-настоящему драматичную роль – таких ролей в его карьере было совсем немного. И он вполне оправдал ожидания. В его исполнении Штауффенберг выглядит сильной, харизматичной личностью и красавцем, перед обаянием которого, как вспоминали его современники, не могли устоять многие женщины. Лишившись в 1943 году правого глаза, правой руки и двух пальцев на левой руке во время военной кампании в Тунисе, он попадает в кружок антинацистских заговорщиков-генералов (их играют в основном английские актеры — Кеннет Брэна, Билл Найи, Том Уилкинсон, Теренс Стамп), и в этой компании выглядит настоящим лидером. Жаль, что у Круза было довольно мало возможностей по-настоящему проявить свое актерское дарование, и за это заслуживает упрека режиссер. Брайан Сингер, сделавший себе имя на экранизациях комиксов, так толком и не определился, что же он будет снимать: "вестерн" (то есть борьбу хороших парней с плохими), политическую драму или исторический триллер?

Киноальманахи всегда привлекали к себе внимание громкими именами режиссеров, хотя они нередко не оправдывали ожиданий, поскольку мэтры относились к этой своей работе не очень серьезно. Но в случае с фильмом **"Париж, я люблю тебя"** (ТВ Центр, 25 сентября, 1.15. Франция – Германия – Швейцария, 2006) требовались именно несерьезность и легкость, чтобы успеть всего лишь за пять минут признаться в своей любви к Парижу. И таких новелл аж 20 – по числу районов Парижа. И поставили их как знаменитые режиссеры (Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Джоэл Коэн и Итэн Коэн, Альфонсо Куарон, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Александр Пейн, Уэс Крейвен, Вальтер Сальва), так и не очень известные. Компанию французским звездам (Жерару Депардье, который выступил и в качестве режиссера, Фанни Ардан, Жюльетт Бинош, Людивин Санье) составили голливудские (Ник Нолти, Уиллем Дафо, Элайджа Вуд, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Натали Портман), а также незнакомые нам актеры. Новеллы, как водится, далеко неравноценны. Но есть среди них и маленькие шедевры. Восторг критиков вызвала завершающая фильм миниатюра Александра Пейна ("О Шмидте", "На обочине") об одинокой американке, пережившей в Париже катарсис). Братья Коэн с присущим им лукавством и мастерством рассказали трагикомическую историю американского туриста (Стив Бушеми), пострадавшего в парижском метро. Том Тыквер трогательно рассказал о любви молоденькой актрисы (Натали Портман), а Оливье Ассайяс – о несложившемся романе между красавицей (Мэгги Джилленхолл) и ее драгдилером. Жерар Депардье, выступив в качестве режиссера, на удивление проникновенно снял историю о встрече двух бывших супругов. И себя снял: в крохотной роли бармена.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

МУЗЫКА

Магия хорового искусства "Алании"

Знаменитый коллектив из Осетии отметил 30-летний юбилей

Гордость музыкального искусства Осетии, высокопрофессиональный, ведущий хоровой коллектив России, осыпанный целым созвездием призов и наград с престижных международных конкурсов, а главное – имеющий проверенную на прочность временем преданную и благодарную зрительскую любовь. Это все он – лауреат Государственной премии имени К.Хетагурова, обладатель премии "100 грантов Президента РФ" камерный хор "Алания", чей юбилей торжественно был отпразднован во Владикавказе. Тридцать лет назад во Владикавказе появился хоровой коллектив, объединивший под своим "творческим крылом" группу молодых и талантливых единомышленников. Своим первым же выступлением он продемонстрировал высокое исполнительское мастерство и большой творческий потенциал, сделав серьезную заявку на творческую индивидуальность и долгосрочную будущность в искусстве Осетии. Поиски собственного стиля, яркие победные взлеты, многочисленные выступления на конкурсах самого различного ранга, где неизменно блестяще представлялся уровень музыкально-хорового искусства Осетии, привели камерный хор к широкой популярности и заслуженному обретению признания далеко за пределами России. Три десятилетия биографии Государственного хора "Алания" – действительно огромный вклад в историю музыкального искусства Осетии. Хору подвластно все, что создано сегодня в жанре хорового искусства. В его богатом и обширном репертуаре – сочинения самых разных форм, эпох и школ: от вокальных миниатюр композиторов эпохи Ренессанса до монументальных хоровых полотен современных зарубежных и отечественных авторов, от негритянских спиричуэлс до репертуара "Битлз", от русской духовной музыки до произведений композиторов Осетии и осетинских народных песен. Всегда высокопрофессиональное и яркое исполнение, насыщенные и мастерски выстроенные программы, интеллигентность самого исполнительского стиля – своего рода визитная карточка одного из лучших творческих коллективов республики, которым бессменно, с первого дня существования, руководит заслуженный деятель искусств РФ и заслуженная артистка РФ, лауреат Государственной премии РФ Агунда Татаркановна Кокойти. Талантливый хормейстер, музыкант-интерпретатор и новатор, она создала, выпестовала и все эти годы на высокой творческой планке продолжает удерживать коллектив, основной костяк которого сегодня составляют те, при ком начиналось становление хора. Одной из первых в республике Агунда Кокойти стала возрождать традиции русской духовной музыки, развивая и национальное хоровое искусство. Именно в камерном хоре состоялись премьеры многих хоровых произведений композиторов Осетии, а также сочинений северокавказских авторов, прочно вошедшие в его репертуар. Профессиональная интуиция Агунды Кокойти, ее тонкий художественный вкус и знание стилей делают исполняемые хором произведения незабываемо проникновенными и выразительными. И где бы ни выступала "Алания", везде она получала самые восторженные и лестные отзывы. А рукоплескали исполнительскому мастерству хора, ни с одного конкурса не вернувшегося без награды (!) и чей дирижер на международном фестивале в Греции была удостоена специального приза как лучший дирижер хорового форума, около 30 стран мира. Являясь непременным участником всех значимых мероприятий в республике, хор "Алания" гастролирует по городам Северного Кавказа, регионам России. По приглашению маэстро Валерия Гергиева коллектив дважды становился участником хоровых программ Московского Пасхального фестиваля. Неоднократно коллектив выступал на традиционном Фестивале искусств "Мир Кавказу", был в числе участников I Славянского форума искусств "Золотой Витязь". Являясь самобытной частицей мировой музыкальной культуры, хор "Алания" во главе с А.Кокойти продолжает успешно держать марку яркого, самобытного и жизнеспособного творческого коллектива.

З.АБАЕВА

А.Кокойти и камерный хор "Алания"

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

27 сентября, *вторник*, 19.00
Сентябрьский музыкальный фестиваль
"Творческая молодежь Московской консерватории"
Закрытие

Симфонический оркестр и Хор Московской консерватории
Дирижер – **Валентин УРЮПИН**

Камерный оркестр Московской консерватории "Московия"
Дирижер – **Эдуард ГРАЧ**

Айлен ПРИТЧИН (скрипка)
Федор ЗЕМЛЕРУБ (виолончель)
Филипп КОПАЧЕВСКИЙ (фортепиано)
Павел КОЛЕСНИКОВ (фортепиано)

В программе: Моцарт, Россини, Венявский, Сен-Санс, Чайковский, Свиридов, Фалик, Смирнов

Тел.: 629 94 01 www.mosconsv.ru

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 19 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!"
10.55 "Модный приговор".
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить"
15.25, 4.20 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!"
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Условия контракта".
22.25 "Нонна, давай!"
22.55 "Прожекторперисхилтон"
23.40 "Городские пижоны".
Фильм "Беспечный ездок".
1.25 Фильм "Что-то новенькое".
3.20 Фильм "Идеальный хищник изнутри".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00, 22.55 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Сделано в СССР".
23.50 "Городок".
1.10 "Профилактика".
2.20 Фильм "Ядовитый плющ".
4.00 Комната смеха.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.20 Мультфильм.
9.40 Фильм "Ларец Марии Медичи".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Рай для педофилов".
13.25 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Взрослые люди".
17.00 "Дочки-матери".
19.55 "Мясной вопрос".
21.00 Фильм "Викинг".
22.45 "Народ хочет знать".
0.20 "Футбольный центр".
0.50 "Звезды московского спорта".
1.20 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
3.05 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
5.00 "Клеопатра. Портрет убийцы". Док. фильм.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
10.55, 2.05 "До суда".
12.00, 1.05 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Глухарь. Возвращение".
23.35 Честный понедельник.
0.30 Главная дорога.
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20, 23.50 Фильм "Тимур и его команда".
11.45 "Веймар. Город парков". Док. фильм.
12.00 "Silentium".
12.55 Важные вещи. Берет Фиделя Кастро.
13.10 "Линия жизни".
14.05, 2.30 "Балкон" Эдуара Мане". Док. фильм.
14.30 Фильм "Крах инженера Гарина".
15.50 Мультсериал "Грязеземье".
16.20 Сериал "Повелитель молнии".
16.45 "Экосистемы. Паутина жизни". Док. сериал.
17.10 "Времена не выбирают".
17.40 Звездные виолончелисты мира. Наталия Гутман.
18.35 "Морские драконы. Забытый флот Китая". Док. фильм.
19.45 Главная роль.
20.05 "Сати. Нескучная классика..."
20.45 "Думать не надо, плакать нельзя". Док. фильм.
21.25, 1.45 Academia.
22.15 "Тем временем".
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
1.05 Играет Фредерик Кемпф.

РОССИЯ 2
5.00, 8.05 "Все включено".
5.50 "Технологии спорта".
6.25 "Индустрия кино".
7.00, 9.05, 12.00, 18.15, 1.10 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 2.05 Вести.ru.
7.35 "В мире животных".
9.20 Вести – спорт. Местное время.
9.25 Фильм "Стальные акулы".
12.15, 18.30 "Футбол.ru".
13.20 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дмитрия Пирога.
15.55 Хоккей. КХЛ. "Металлург" (Новокузнецк) – "Амур" (Хабаровск).
19.40 Хоккей. КХЛ. "Динамо" (Москва) – "Спартак" (Москва).
22.15, 4.25 Неделя спорта.
23.10 "Лицом к лицу с Али".
1.20 "Наука 2.0. ЕХперименты".
1.50 "Моя планета".
2.20 Футбол. Премьер-лига. "Рубин" (Казань) – "Зенит" (Санкт-Петербург).

Вторник, 20 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!"
10.55 "Модный приговор".
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить"
15.25, 4.20 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!"
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Условия контракта".
22.30 "Жертвы калибра 7.62".
23.50 "Городские пижоны". Фильм "Пять легких пьес".
1.45 Фильм "Приключения Мальчика-Акулы и Девочки-Лавы".
3.30 Сериал "Американская семейка".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00, 22.55 Сериал "Тайны следствия".
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Сделано в СССР".
23.50 "Вызываю дух Македонского. Спиритизм".
1.10 "Профилактика".
2.20 "Честный детектив".
2.50 Фильм "Американская трагедия".
4.15 "Городок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.20 Мультфильм.
9.35 Фильм "Чужая родня".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.50 Фильм "Когда на юг улетят журавли".
13.40 "Pro жизнь".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Марлен Дитрих. Возвращение невозможно".
19.55 "Москва – 24/7".
21.05 Фильм "Викинг".
22.55 Линия защиты.
0.20 Фильм "Железная маска".
2.50 Фильм "Три дня в Москве".
5.25 "Мясной вопрос". Док. фильм.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Внимание: розыск!"
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Глухарь. Возвращение".
23.35 "Генералы холодной войны. Андрей Громыко".
0.35 "Школа злословия".
1.25 Кулинарный поединок.
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20, 23.50 Фильм "Дети капитана Гранта".
11.50 Сказки из глины и дерева. Филимоновская игрушка.
12.00 "Синее море... Белый пароход... Валерия Гаврилина".
12.55 Важные вещи. "Духовный регламент".
13.10 "Морские драконы. Забытый флот Китая". Док. фильм.
14.05 "Мой Эрмитаж".
14.30 Фильм "Крах инженера Гарина".
15.50 Мультсериал "Грязеземье".
16.20 Сериал "Повелитель молнии".
16.45 "Дикая природа Венесуэлы". Док. сериал.
17.10 "Времена не выбирают".
17.40 Звездные виолончелисты мира. Александр Князев.
18.25 "Христиан Гюйгенс". Док. фильм.
18.35 "Летопись имперской столицы". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Берлинское зеркало". Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 "Кинескоп".
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
1.20 Сонаты Л. ван Бетховена исполняет Кун Ву Пэк.
2.40 "Кафедральный собор в Шартре". Док. фильм.

РОССИЯ 2
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.10, 9.00, 14.05 "Все включено".
6.00 "Наука 2.0. Большой скачок".
6.30 "Наука 2.0. НЕпростые вещи".
7.00, 8.45, 16.45, 22.05, 1.45 Вести – спорт.
7.15, 10.50, 11.05, 21.50, 3.00 Вести.ru.
7.30, 1.55 "Моя планета".
10.00 Неделя спорта.
11.25 Регби. Кубок мира. Россия – Италия. Трансляция из Новой Зеландии.
13.10 Академическая гребля. Чемпионат Европы. Трансляция из Болгарии.
14.35 "Лицом к лицу с Али".
16.50, 22.25, 3.15 Футбол России.
17.55 Футбол. Кубок России. 1/8 финала. "Факел" (Воронеж) – "Волгарь-Газпром" (Астрахань).
19.55 "Дмитрий Пирог. Перед боем".
20.30 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дмитрия Пирога.
23.25, 4.10 Top Gear.
0.30 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дмитрия Пирога и Геннадия Мартиросяна.

Среда, 21 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!"
10.55 "Модный приговор".
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить"
15.25 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!"
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Условия контракта".
22.30 "Гений чистой кислоты"
23.50 "Городские пижоны". Фильм "Последний киносеанс".
2.10 Фильм "Выпускной".
3.50 Сериал "Американская семейка".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.30 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Сделано в СССР".
22.55 "Исторический процесс".
0.50 "Профилактика".
1.55 Горячая десятка.
3.05 Фильм "Американская трагедия".
4.30 "Городок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.15 Мультфильм.
9.35 Фильм "Неоконченная повесть".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
11.50 Фильм "Когда на юг улетят журавли".
13.40 "Pro жизнь".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Жаклин Кеннеди".
19.55 "Прогнозы".
20.30 События.
21.00 Фильм "Стикс".
22.45 "Человек в Большом городе".
0.35 Фильм "Формула любви".
2.20 Фильм "Ларец Марии Медичи".
4.05 "Загадки истории". Док. сериал.
5.05 "Марлен Дитрих. Возвращение невозможно". Док. фильм.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Глухарь. Возвращение".
23.35 "Внимание: розыск!"
0.10 "Приходите в мой дом". Вика Цыганова. Фильм-концерт.
1.25 Квартирный вопрос.
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20, 23.50 Фильм "На графских развалинах".
11.25 "Лето Господне". Рождество Пресвятой Богородицы.
11.50 Сказки из глины и дерева. Богородская игрушка.
12.00 "Властелин оркестра. Евгений Мравинский". Док. фильм.
12.55 Важные вещи. Грамота Суворова.
13.10 "Летопись имперской столицы". Док. сериал.
14.05 "Хранители Мелихова". Док. фильм.
14.30 Фильм "Крах инженера Гарина".
15.50 Мультсериал "Грязеземье".
16.00 Мультфильм.
16.20 Сериал "Повелитель молнии".
16.45 "Дикая природа Венесуэлы". Док. сериал.
17.10 "Времена не выбирают".
17.40 Звездные виолончелисты мира. Алиса Вайлерштайн.
18.25 "Джотто ди Бондоне". Док. фильм.
18.35 "Летопись имперской столицы". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 "Абсолютный слух".
20.45 "Алмазная лихорадка".
21.10 "Кафедральный собор в Шартре". Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 Магия кино.
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
1.00 "Житие интеллигента Демидова". Док. фильм.
1.40 Г.Свиридов. Кантата "Ночные облака".
2.40 "Кафедральный собор Сантьяго-де-Компостела. Заветная цель паломников". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.05, 9.00, 13.20 "Все включено".
5.55 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
6.30 "Вопрос времени".
7.00, 8.45, 12.00, 16.00, 19.55 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 15.40, 4.20 Вести.ru.
7.30 "Моя планета".
7.40 "Кортес".
10.00 Фильм "Мишень".
12.15, 16.15 Футбол России.
14.15 "Технологии спорта".
14.45 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дмитрия Пирога и Геннадия Мартиросяна.
17.20 Футбол. Кубок России. 1/8 финала. "Динамо" (Москва) – "Анжи" (Махачкала).
20.10 Футбол. Кубок России. 1/8 финала. "Спартак" (Москва) – "Волга" (Нижний Новгород). Прямая трансляция.
22.40 Футбол. Кубок России. 1/8 финала. "Зенит" (Санкт-Петербург) – "Динамо" (Брянск).
0.45 Футбол. Кубок России. 1/8 финала. "Терек" (Грозный) – "Торпедо" (Владимир).
2.35 Футбол. Кубок России. 1/8 финала. "Локомотив" (Москва) – "Луч-Энергия" (Владивосток).
4.40 "Дмитрий Пирог. Перед боем".

Четверг, 22 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!"
10.55 "Модный приговор".
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить"
15.25, 4.20 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!"
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Условия контракта".
22.30 "Человек и закон".
23.50 "Городские пижоны". Фильм "Военно-полевой госпиталь".
2.05 Фильм "В лучах славы".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Сделано в СССР".
22.55 "Поединок".
23.50 "Аркадий Кошко. Гений русского сыска".
1.10 "Профилактика".
2.20 Фильм "Американская трагедия".
3.55 "Городок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.20 Мультфильм.
9.40 Фильм "Дайте жалобную книгу". Художественный фильм.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События.
11.50 Фильм "Викинг".
13.40 "Pro жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Жаклин Кеннеди".
19.55 "Московский маршрут. Без авто".
21.00 Фильм "Эгоист".
22.50 "Аварии, о которых невозможно молчать".
0.15 "Выходные на колесах".
0.45 Фильм "Цена красоты".
2.45 Фильм "Повесть о первой любви".
4.20 "Жаклин Кеннеди". Док. фильм.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Медицинские тайны".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Глухарь. Возвращение".
23.35 "Женский взгляд".
0.20 Сериал "Преступление будет раскрыто".
1.25 Дачный ответ.
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20, 23.50 Фильм "Последний дюйм".
11.50 Сказки из глины и дерева. Каргопольская глиняная игрушка.
12.00 "Святой доктор". Док. фильм.
12.55 Важные вещи. Пушечки Павла I.
13.10 "Летопись имперской столицы". Док. сериал.
14.05 "Третьяковка – дар бесценный!"
14.30 Фильм "Крах инженера Гарина".
15.50 Мультсериал "Орсон и Оливия".
16.15 Мультфильм.
16.20 Сериал "Повелитель молнии".
16.45 "Дикая природа Венесуэлы". Док. сериал.
17.10 "Времена не выбирают".
17.35 Звездные виолончелисты мира. Миша Майский.
18.35 "Летопись имперской столицы". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 Черные дыры. Белые пятна.
20.45 "Игорь Ясулович. Актерские пробы". Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 "Культурная революция".
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
1.15 Играет камерный ансамбль "Солисты Москвы" под управлением Ю.Башмета.
2.40 "Остров Пасхи. Таинственные гиганты". Док. фильм.

РОССИЯ 2
Внимание! С 7.00 до 15.00 профилактические работы для Москвы и Московской области.
5.05, 8.45, 14.00 "Все включено".
5.55 Top Gear.
7.00, 8.30, 12.00, 18.15, 22.30, 1.55 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.15, 3.05 Вести.ru.
7.50, 2.10, 3.25 "Моя планета".
9.45 "Лицом к лицу с Али".
12.15 Фильм "Король оружия".
15.25 Хоккей России.
15.55 Хоккей. КХЛ. "Авангард" (Омская область) – "Северсталь" (Череповец).
18.25 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига. "КАМАЗ" (Набережные Челны) – "Газовик" (Оренбург).
20.25 Летний биатлон. Чемпионат мира. Смешанная эстафета. Трансляция из Чехии.
22.50 "Удар головой". Футбольное шоу.
23.50 "Кортес".
0.55 "Дмитрий Пирог. Перед боем".
1.20 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дмитрия Пирога.
4.35 "Технологии спорта".

Пятница, 23 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!"
10.55 "Модный приговор".
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить"
15.25, 5.20 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Жди меня".
18.45 "Поле чудес".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Второй международный фестиваль пародий "Большая разница" в Одессе.
23.55 Фильм "Люди в черном II".
1.30 Фильм "Десперадо".
3.30 Фильм "Вся правда о Чарли".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 Мусульмане.
9.15 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.10 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 "Мой серебряный шар. Игорь Ильинский".
14.50, 4.35 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Юрмала-2011".
22.55 Фильм "Допустимые жертвы".
0.50 Фильм "Дурман любви".
3.00 Фильм "Американская трагедия".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Мультфильм.
8.50 Фильм "Собака на сене".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.10 События.
11.50 Фильм "Викинг".
13.40 "Pro жизнь".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Леди Диана, Камилла Паркер и принц Уэльский".
19.55 "Служебный роман".
21.00 Фильм "Дважды в одну реку".
22.50 "Жена".
0.45 Фильм "Укол зонтиком".
2.40 Фильм "Стикс".

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 Спасатели.
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы. Судьбы".
21.25 Бенефис Бориса Моисеева.
23.35 "СССР. Крах империи".
0.40 Фильм "Солдат".
2.30 Сериал "Столица греха".
4.25 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20, 23.50 Фильм "Три толстяка".
11.50 Сказки из глины и дерева. Дымковская игрушка.
12.00 "Его Превосходительство товарищ Бахрушин".
12.40 "Летопись имперской столицы". Док. сериал.
13.35 "Письма из провинции".
14.00 Фильм "Первый учитель".
15.50 Мультсериал "Орсон и Оливия".
16.15 "За семью печатями".
16.45 "Заметки натуралиста".
17.10 "Царская ложа".
17.50, 1.55 "Племя сакуддей". Док. фильм.
18.40 Концерт мастеров искусств Чеченской республики.
19.50 "Искатели".
20.40 "Мой театр".
21.00 Фильм "Еще раз про любовь".
22.35 "Линия жизни".
1.20 "Кто там..."
1.45 "Танцевальные миниатюры".
2.50 "Навои". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.05, 8.50 "Все включено".
5.55 "Кортес".
7.00, 8.35, 11.05, 16.20, 22.15, 1.35 Вести – спорт.
7.15, 10.50 Вести.ru.
7.30 "Наука 2.0. ЕХперименты".
8.00, 1.45 "Вопрос времени".
9.45 "Удар головой". Футбольное шоу.
11.25 Хоккей. КХЛ. "Амур" (Хабаровск) – "Салават Юлаев" (Уфа).
13.55 Формула-1. Гран-при Сингапура.
15.50, 21.45, 3.10 Вести.ru. Пятница.
16.30 Вести – спорт. Местное время.
16.35, 0.15 Футбол России. Перед туром.
17.25 Формула-1. Гран-при Сингапура.
19.25 Хоккей. КХЛ. ЦСКА – "Лев" (Словакия).
22.25 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Болгария. Трансляция из Италии.
1.05 "День с Сергеем Бадюком".
2.10, 3.40 "Моя планета".

Суббота, 24 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "Человек-амфибия".
8.10 Мультфильмы.
9.00 "Играй, гармонь любимая!"
9.45 "Слово пастыря".
10.15 "Смак".
10.55 "Михаил Пуговкин. Главный герой второго плана".
12.15 "Много мяса из ничего".
13.15 Сериал "Воспоминания о Шерлоке Холмсе".
18.15 "Кто хочет стать миллионером?"
19.15 "Большие гонки".
21.00 "Время"
21.15 "Призрак оперы".
22.25 "Прожекторперисхилтон".
23.00 "Городские пижоны". Фильм "Карлос".
1.20 Фильм "Детсадовский полицейский".
3.20 Фильм "Какими мы были".
5.30 "Хочу знать".

РОССИЯ 1
4.50 Фильм "Жизнь прошла мимо".
6.35 "Сельское утро".
7.05 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Местное время. Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.50 Субботник.
9.30 "Городок".
10.05 "Мода для народа".
11.20 Вести. Дежурная часть.
11.55 "Честный детектив".
12.25 "Подари себе жизнь".
12.55 Сериал "Вкус граната".
17.00 Субботний вечер.
18.55 "Десять миллионов".
20.40 Фильм "Ключи от счастья".
0.30 "Девчата".
1.10 Фильм "Вечно молодой".
3.20 Фильм "Выбор судьбы".

ТВ-ЦЕНТР
4.30 Фильм "Дважды в одну реку".
6.15 Марш-бросок.
6.50 Мультпарад.
7.40 АБВГДейка.
8.05 День аиста.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Мультфильм.
10.00 Мультфильм.
11.30, 17.30, 19.00, 0.10 События.
11.50 Городское собрание.
12.35 "Чудо-таблетки. Лекарства от всего".
12.50 Фильм "Азазель".
15.50 "Майкл Джексон. Смертельный укол".
17.45 Петровка, 38.
19.05 "Давно не виделись!"
21.00 "Постскриптум".
22.10 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
0.30 Фильм "Интердевочка".
3.25 "Леди Диана, Камилла Паркер и принц Уэльский". Док. фильм.

НТВ
5.25 Мультфильм.
5.35 Сериал "Девятый отдел".
7.25 Смотр.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Лотерея "Золотой ключ".
8.45 Их нравы.
9.25 "Готовим с Алексеем Зиминым".
10.20 Главная дорога.
10.55 Кулинарный поединок.
12.00 Квартирный вопрос.
13.20 Сериал "Адвокат".
15.05 Своя игра.
16.20 "Таинственная Россия: Сахалин. Исчезнувшая цивилизация плавучего острова?"
17.20 Очная ставка.
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.25 Профессия – репортер.
19.55 "Программа максимум".
21.00 "Русские сенсации".
21.55 Ты не поверишь!
22.50 "Последнее слово".
23.50 Нереальная политика.
0.25 Фильм "Настоятель".
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Брачный контракт".
5.05 "Алтарь Победы. Сыновья полка".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00 Библейский сюжет.
10.35 Фильм "Алые паруса".
12.05 "Личное время".
12.30 Мультфильмы.
14.10 "Очевидное – невероятное".
14.40 "Игры классиков" с Романом Виктюком.
15.30 "Острова".
16.10 Фильм "Фокусник".
17.30 "Неизвестная процивилизация".
18.15 "Романтика романса".
19.10 Спектакль "Дворянское гнездо".
22.00 "Убийственная игра". Док. фильм.
0.00 Фильм "Тайна поместья Уиверн".
1.35 Мультфильм.
1.55 "Легенды мирового кино".
2.30 "Заметки натуралиста".

РОССИЯ 2
5.00, 7.45, 1.50 "Моя планета".
7.00, 8.45, 11.25, 13.40, 20.00, 1.10 Вести – спорт.
7.15 Вести.ru. Пятница.
8.15 "В мире животных".
9.00, 20.15 Вести – спорт. Местное время.
9.05 "Индустрия кино".
9.35 Фильм "Король оружия".
11.40 "Задай вопрос министру".
12.20 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дмитрия Пирога.
13.55 "Удар головой". Футбольное шоу.
15.00 Футбол России. Перед туром.
15.55 Футбол. Премьер-лига. "Зенит" (Санкт-Петербург) – "Томь" (Томск).
17.55 Формула-1. Гран-при Сингапура.
19.05, 0.15 Летний биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Чехии.
20.25 Футбол. Чемпионат Англии. "Сток Сити" – "Манчестер Юнайтед".
22.25 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Испания. Трансляция из Италии.
1.20 "Индустрия кино".

Воскресенье, 25 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "Свадьба в Малиновке".
7.50 "Армейский магазин".
8.25 Мультфильмы.
9.15 "Здоровье".
10.15 "Непутевые заметки".
10.35 "Пока все дома".
11.25 "Фазенда".
12.15 "Акулы атакуют".
13.20 Сериал "Серафима Прекрасная".
16.20 Новый "Ералаш".
16.35 Фильм "Человек-паук-3".
19.10 "Минута славы. Мечты сбываются!"
21.00 Воскресное "Время".
22.00 Фильм "Мальчишник в Вегасе".
23.55 Фильм "Точка обстрела".
1.30 Фильм "Обмани меня".
3.55 Сериал "Американская семейка".

РОССИЯ 1
5.25 Фильм "Из жизни начальника уголовного розыска".
7.20 Вся Россия.
7.30 Сам себе режиссер.
8.20 "Смехопанорама".
8.50 Утренняя почта.
9.30 "Сто к одному".
10.20, 14.20, Местное время. Вести – Москва.
11.00, 14.00, 20.00 Вести.
11.10 "С новым домом!"
11.25 Сериал "Вкус граната".
15.45 "Смеяться разрешается".
18.00 Фильм "Мама напрокат".
21.05 Фильм "Предсказание".
23.00 Специальный корреспондент.
0.00 "Геннадий Хазанов. Повторение пройденного".
0.30 Фильм "Эксперимент".
2.30 Фильм "Потерянная граница".

ТВ-ЦЕНТР
4.20 Фильм "Сердца четырех".
6.05 Мультфильм.
6.25 Фильм "Следопыт".
7.55 Крестьянская застава.
8.30 Фактор жизни.
9.45 Наши любимые животные.
10.15 "Полад Бюль-Бюль оглы. Сын соловья". Док. фильм.
10.55 "Барышня и кулинар".
11.30, 23.50 События.
11.45 Фильм "Не могу сказать "прощай".
13.30 "Смех с доставкой на дом".
14.20 "Приглашает Борис Ноткин".
14.50 Московская неделя.
16.15 "Зиновий Гердт. Я не комик..." Док. фильм.
17.00 Фильм "Своя правда".
21.00 "В центре событий".
22.00 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
0.10 Временно доступен.
1.15 Фильм "Париж, я люблю тебя".
3.30 Фильм "Игла".
5.00 Фильм "Осенний марафон".

НТВ
6.00 Сериал "Девятый отдел".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Лотерея "Русское лото".
8.45 Их нравы.
9.25 Едим дома.
10.20 "Первая передача".
10.55 "Развод по-русски".
12.00 Дачный ответ.
13.20 Сериал "Адвокат".
15.05 Своя игра.
16.20 Следствие вели...
17.20 И снова здравствуйте!
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
19.00 "Сегодня. Итоговая программа".
20.00 Чистосердечное признание.
20.50 "Центральное телевидение".
22.00 "Тайный шоу-бизнес. Людмила Зыкина: сокровища королевы".
22.55 "НТВшники"
0.05 Фильм "Назад в будущее-2".
2.20 Футбольная ночь.
2.55 Сериал "Брачный контракт".
4.55 "Алтарь Победы. Передел Европы".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым".
10.35 Фильм "Дикая собака динго".
12.10 "Легенды мирового кино".
12.40 Мультфильмы.
13.50, 1.55 "Ораниенбаумские игры". Док. фильм.
14.30 "Что делать?"
15.20 Спектакль "Борис Годунов".
17.20 "Кира". Док. фильм.
18.05 Фильм "Долгие проводы".
19.40 Евгений Евтушенко. Творческий вечер в Политехническом музее.
21.05 "Человек и оркестр. Владимир Федосеев". Док. фильм.
22.00 "Контекст".
22.40 Золотой зал Musikverein. В.Федосеев и Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского. Трансляция из Вены.
0.15 Фильм "Проект 281".
2.35 Мультфильмы.

РОССИЯ 2
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Сток Сити" – "Манчестер Юнайтед".
7.00, 8.30, 10.45, 13.50, 2.05 Вести – спорт.
7.35 "Рейтинг Тимофея Баженова".
8.05 Страна спортивная.
8.45, 14.05 Вести – спорт. Местное время.
8.55 Регби. Кубок мира. Россия – Ирландия. Трансляция из Новой Зеландии.
10.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига. "Луч-Энергия" (Владивосток) – "Енисей" (Красноярск).
12.55 "Магия приключений".
14.10, 15.00, 1.20 Летний биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Чехии.
15.45, 3.40 Формула-1. Гран-при Сингапура.
18.15 Футбол. Премьер-лига. "Локомотив" (Москва) – "Рубин" (Казань).
20.25 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Нидерланды. Трансляция из Италии.
21.50 Профессиональный бокс. Дмитрий Пирог против Геннадия Мартиросяна. Бой за титул чемпиона мира в среднем весе по версии WBO. Трансляция из Краснодара.
0.20 "Футбол.ru".
2.15 "Моя планета"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц

Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных). Афиша (пн. – пт. – 11.00, сб., вск. – 12.00). Полная версия программы на сайте: www.muzcentrum.ru.

19 сентября, понедельник

7.36 К.Каски. Прелюдия. ФО Хельсинки, Л.Сегерстам. **8.16** И.К.Бах. Симф. № 5 ми-бемоль мажор, оп. 6. "Ганновер бэнд", Э.Халстэд. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **11. 22** Ф.Шопен. Конц. для ф-но с орк. № 1 ми минор, оп. 11. М.Аргерих. Лондон. СО, К.Аббадо. **12.41** Д.Россини. "Итальянка в Алжире". Х.Д.Флорес. СО Милана, Р.Шайи. **13.00** Ф.Мендельсон. Конц. для скр. с орк. ми минор, оп. 64. Д.Хоуп. КО Европы, Т.Хенгельброк. **14.00** Ф.Шуберт. Симф. № 5 си-бемоль мажор. Берлин. ФО, К.Бем. **15.00** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 4 соль мажор, оп. 58. А.Брендель. Венск. ФО, С.Рэттл. **16.20** У.Берд. Павана "Граф Солисбери" и Гальярда. Лондон. СО, Л.Стоковский. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Балет – FM". **20.00** "Конц. зал радио "Орфей". Й.Гайдн. "Нельсон-месса". "Мастера хорового пения", СО радио "Орфей". **22.00** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 19 фа мажор. Р.Серкин. Лондон. СО.

20 сентября, вторник

7.13 В.А.Моцарт. Симф. № 35 ре мажор. Итальянск. ФО, А.Аригони. **8.35** Р.Шуман. Симф. № 3 ми-бемоль мажор, "Рейнская", оп. 97. СО Чикаго, Д.Баренбойм. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **12.23** П.Чайковский. Конц. фантазия для ф-но с орк., оп. 56. В.Кулешов. АСО МГАФ, Д.Яблонский. **13.42** Г.Ф.Гендель. "Ариодант". М.Кожена. Венецианск. барочный орк., А.Маркон. **14.30** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 23 ля мажор. К.Хаскилл. Венск. СО, П.Захер. **15.30** "Бал". **16.00** М.Мусоргский. "Борис Годунов". Н.Гяуров. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **16.10** А.Вивальди. Конц. для скр. с орк. ре минор. Солисты муз. интер. недели в Неаполе. **17.15** Е.Светланов. "Русские вариации" для арфы и струн. орк. Н.Толстая. БСО, Е.Светланов. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Звуки мюзикла". **20.00** "Конц. зал Радио "Орфей". Третий Большой фестиваль РНО. Зап. из КЗЧ от 16 сентября 2011 г. **21.30** И.С.Бах. Французск. сюита № 5 соль мажор. Э.Гилельс. **22.00** Н.Паганини. Конц. для скр. с орк. № 5 ля минор. С.Аккардо. Лондон. ФО, Ш.Дютуа.

21 сентября, среда

7.04 В.А.Моцарт. Кларнетовый конц. ля мажор. С.Майер. Берлин. ФО, К.Аббадо. **9.00** Р.Шуман. Арабеска до мажор, оп. 18. Э.Вирсаладзе. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **12.32** Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 23 фа минор, "Аппассионата", оп. 57. В.Клайберн. **13.10** Г.Ф.Гендель. "Амадис Гальский". С.Мингардо. "Кончерто Италиано", Р.Алессандрини. **14.47** В.Килар. Торжеств. увертюра для СО. ФО Силезии, М.Блажек. **15.30** "Там, где кончаются слова…" **16.00** М.Глинка. "Арагонск. хота". ГАСО, Е.Светланов. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.24** Л.Бакалов. Танго. "Академия Санта Чечилия", Мюнг-Вун Чунг. **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Музыка, которая вернулась". **20.00** "Конц. зал Радио "Орфей". "Евродадио представляет". **21.30** И.С.Бах. Кантата № 39 "Отдай голодным твой хлеб". Э.Матис, А.Рейнольдс, Д.Фишер-Дискау. Мюнхен. Баховский хор и орк., К.Рихтер. **22.00** В.А.Моцарт. Симф. № 38 ре-мажор, "Пражская". Нью-Йорк. ФО, Б.Вальтер.

22 сентября, четверг

7.04 В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 16 ре мажор. Р.Серкин. Лондон. СО, К.Аббадо. **9.45** "Нота странствий". **10.19** "Виртуальный разговор". **11.28** Д.Пуччини. "Богема". М.Френи. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **12.13** Луи Фердинанд, Принц Прусский. Анданте с вариациями, оп. 4. Трио "Parnassus". **13.26** Л. ван Бетховен. Симф. № 4 си-бемоль мажор, оп. 60. "Ландон классикал плейерс", Р.Норрингтон. **14.02** Р.Вагнер. "Тангейзер". СО Баварск. радио, М.Янсонс. **15.30** "ЕвроМикс". **16.23** П.Чайковский. Анданте кантабиле. С.Габета. Орк. Мюнхен. радио, А.Расилайнен. **17.27** Ф.Крейслер. "Цыганка". И.Стерн. КО имени Ф.Листа. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Вокализсимо". **20.00** "Конц. зал Радио "Орфей". Третий Большой фестиваль РНО. Зап. из КЗЧ от 18 сентября 2011 г. **21.30** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 23 ля мажор. М.Пэрайя. Англ. КО. **22.11** Н.Римский-Корсаков. Конц. фантазия на русск. темы для скр. с орк. М.Лубоцкий. Эстонск. нац. СО, А.Волмер. **22.26** Й.Гайдн. Ф-ное трио соль мажор. "Ван Свитен трио".

23 сентября, пятница

7.04 Й.Мысливичек. Увертюра ля мажор. "Кончерто Кельн", В.Эрхардт. **9.19** В.А.Моцарт. Конц. для валторны с орк. № 3 ми-бемоль мажор. Б.Такуэлл. Лондон. СО, П.Мааг. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **11.31** М.Березовский. Симф. до мажор. "Пратум интегрум". **12.24** Ф.Мендельсон. Симф. № 5 ре мажор, "Реформационная", оп. 107. Берлин. ФО, Л.Маазель. **13.42** Р.Вагнер. "Парсифаль". Лондон. ФО, Ю.Симонов. **14.47** А.Лядов. "Волшебное озеро", оп. 62. РНО, М.Плетнев. **15.00** С.Рахманинов. "Симфонич. танцы", оп. 45. РНО, М.Плетнев. **16.44** Д.Россини. "Севильский цирюльник". КО "Орфей". **17.17** Р.Мадж. Конц. № 3 соль мажор. "Каприччио". **17.40** "Виртуальный разговор". **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Не из той оперы". **20.00** "Сегодня в опере". Н.Римский-Корсаков. "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии".

24 сентября, суббота

7.04 Й.Гайдн. Симф. № 92 соль мажор, "Оксфордская". Венск. ФО, К.Бем. **9.06** Ф.Лист. Конц. для ф-но с орк. № 1 ми-бемоль мажор. Ю.Ли. Лондон. ФО, Э.Дэвис. **11.41** Д.Россини. "Шелковая лестница". КО "Орфей". **12.30** "Оперные страсти". **13.00** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 22 ми-бемоль мажор. Англ. КО, Д.Баренбойм. **14.41** М.Глинка. Увертюра на две русск. темы. Орк. "Би-би-си Филармоник", В.Синайский. **15.00** "Страна солнца, корриды и танца". **15.30** "Музыка, которая вернулась". **16.36** П.Вяхи. "Белый концерт" для гитары с орк. Т.Петерсон. Эстонск. нац. СО, В.Пяян. **17.00** "С красной строки". **18.00** С.Ляпунов. Конц. для ф-но и орк. № 2 ми мажор, оп. 38. Х.Шелли. Орк. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. **19.00** "Рандеву с дилетантом". **20.00** "Дойче Велле" в гостях у радио "Орфей". **21.30** Р.Шуман. "Бабочки". Н.Экономоу. **22.00** П.Чайковский. Шесть романсов на стихи франц. поэтов, оп. 65. И.Архипова, И.Гусельников. **22.14** Ф.Шуберт. Соната для арпеджионе и ф-но. М.Ростропович, Б.Бриттен.

25 сентября, воскресенье

7.04 И.С.Бах. Конц. для гобоя д'амур, струн. и континуо ля мажор. А.Уткин. КО "Эрмитаж". **9.00** Ш.Гуно. "Ромео и Джульетта". Н.Кабелль. Лондон. ФО, Э.Дэвис. **10.30** "Рандеву с дилетантом". **11.15** Ф.Шопен. Конц. для ф-но с орк. № 1 ми минор, оп. 11. Ю.Ли. Лондон. ФО, Э.Дэвис. **12.00** "Лабиринты. Тайная история музыки". **12.30** И.С.Бах. Конц. для 2-х скр. ре минор. И.Менухин. К.Феррас. КО "Бэс-фестиваль". **13.00** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 5 ми-бемоль мажор, оп. 73. Э.Гилельс. Лондон. ФО, Л.Людвиг. **13.40** Д.Шостакович. Джаз. сюита № 1. "Концертгебау". Р.Шайи. **15.00** "Страна солнца, корриды и танца". **16.00** Д.Энеску. "Румынск. рапсодия" № 1, оп. 11. СО "Ар-си-эй Виктор", Л.Бернстайн. **17.00** "И музыка, и слово". **18.00** Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 17 ре минор, оп. 31. Г.Гульд. **19.00** С.Яковенко. "И довелось, и посчастливилось". **20.00** "Конц. зал Радио "Орфей". Д.Шостакович. Симф. № 4 ре минор. "Концертгебау", К.Кондрашин. **21.43** Ф.Лист. "Годы странствий". "Долина Обермана". Л.Власенко. **22.00** Г.Ф.Гендель. Кантата "Лукреция". Ж.Лен. "Иль семинарио музикале".

РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

В поисках незыблемого

В Якутии проводят интерактивный форум по сохранению и обогащению духовного наследия

Якутск. Март этого года. Небольшой зал национального академического Саха театра. Выездная планерка руководителей учреждений культуры, среди которых деятели искусства, писатели, артисты, художники. Из глубины зала в театральной тишине раздается твердый режиссерский голос министра культуры и духовного развития Якутии Андрея Борисова: "Будем готовиться к форуму. Серьезно, как во время избирательной кампании. Но в нашем случае вместо кандидатов будут духовность и бездуховность. За кого проголосуют якутяне?"

Сегодня, оглядываясь назад, когда словосочетание "форум духовности" только начало входить в обиход жителей северной национальной республики, можно удивиться и обрадоваться. Тогда участники планерки единодушно договорились: форум с величественным и многослойным названием "Духовный потенциал общества в инновационном развитии Якутии" не должен стать мероприятием для "галочки", совещанием, после которого будет "выбито" дополнительное финансирование на культуру, образование, науку. Сейчас время конкретных действий, а не очередных отчетов, когда с высокой трибуны льются монотонные речи с цифрами и показателями. Ведь духовность цифрами не измеришь и за деньги не купишь.

Восхождение на горную гряду Чочур Муран во главе с министром культуры Якутии А.Борисовым

Театрализованные представления учреждений культуры стали непременным атрибутом акций

Алгоритм ценностей

Акции форума растянулись на полгода, охватив максимальное число людей разных возрастов и национальностей во всех уголках республики.

Культура Якутии богата – в ней есть место классическому искусству и этнической самобытности. Кроме того, северные народы, сплоченно выживающие в экстремальных условиях, с особым уважением относятся к силам природы, дарующим жизнь, силу, мудрость. Поэтому акции получили названия и смысл девяти важных понятий, сформулированных многовековой историей якутян, – "Земля", "Вода", "Гора", "Хомус" ("Варган"), "Ысыах" ("Праздник лета"), "Олонхо" ("Эпос"), "Иитии" ("Воспитание"), "Храм" и "Духовность".

Современные технологии идут духовности на пользу. Из-за больших расстояний между столицей республики и районами, куда можно добраться зачастую только авиацией, форум прошел в интерактивном режиме. Инициаторы и организаторы на местах сверяли часы с помощью видеоконференций. Виртуальное общение позволило добиться максимальной идеологической синхронности и превратило республику в эдакий духовный флешмоб.

Наш ответ Диснейленду

А, собственно, что собой представляли эти акции? Допустим, первая – "Земля" была посвящена Дню Земли. Начало любого действа подразумевает очистку территории. С другой стороны, российская ментальность ассоциирует весну с субботником. Участники акции придали традиционной уборке среды обитания новый смысл через очищение, как физическое, так и духовное, сакральных мест Якутии.

Кроме того, в духе субботника было презентовано антенное поле в черте города Якутска, на котором планируется построить архитектурно-парковый комплекс "Национальный инновационный проект "Земля Олонхо". Здесь будут расположены Театр народного эпоса Олонхо, первый в республике кинопавильон, суперсовременный кинотеатр, этнографические и рекреационные центры, где можно ознакомиться с культурным богатством народов Якутии. Проект был заявлен на прошедшей в августе международной конференции "Комплексное развитие инфраструктуры на Северо-Востоке России" и заслужил внимание экспертов.

Место для строительства комплекса было словно предопределено – по преданиям, именно в этой местности, на берегу озера Сайсары в день летнего солнцестояния провел первый праздник кумысопития Ысыах прародитель якутов Эллэй.

Со дна – к вершинам

Помните, у Ломоносова: "…Там Лена чистой быстриной, как Нил, народы напоет…" Ледохода на широких северных реках жители республики ждут каждую весну с особым волнением и трепетом. Он знаменует собой мощь необузданной стихии, не раз проявлявшей крутой нрав, затопляя города и села. Но вместе с тем эта природная сила прекрасна. Для многих якутян стало традицией выезжать на берег, чтобы увидеть, как река освобождается ото льда.

Горы – это единственное место, где человек общается с Богом, так было изначально. В Якутии практически в каждом районе есть священная гора. Духи гор занимают свое место в сложном иерархическом пантеоне якутских божеств. Общение с ними возможно только через алгысчытов – особых людей, являющихся проводниками между земным миром и высшими силами, знающих обряды благословения, сохраненные нашими предками для нашего благополучия.

Эти, казалось бы, анахроничные посылы сегодня, когда актуальны инновации, приобретают новое звучание. Может ли человек осознать свою духовность, считая себя царем мира, хозяином положения, который способен перекраивать окружающую среду по своему усмотрению? Ответ очевиден. Природа – это не повод для экстрима или предмет для созерцания, а великая тайна, к которой нужно прикасаться осторожно.

Мекка варганистов

Самым массовым действом, охватившим практически всех жителей Якутии, стала акция "Хомус". Якутский варганный инструмент, имеющий, по мнению специалистов, самый чистый и низкий звук, стал героем Международного конгресса варганной музыки, на который съехались музыканты и критики со всех уголков света.

В здании Саха цирка – самого северного цирка на Земле – был установлен рекорд Гиннесса по одновременной игре на варгане 1344 человек. Якутяне на протяжении месяцев разучивали мелодию и вместе с гостями конгресса собрали многочисленный ансамбль, чистоту игры которого оценил судья Книги рекордов Гиннесса. Вердикту "Мировой рекорд установлен" радовались все: детишки, впервые взявшие в руки хомус, бабушки, которым трели варгана напоминают молодость, мужчины и женщины в совершенно разных национальных костюмах.

Якутия – это единственное (опять это слово!) место на земном шаре, где варган поддерживается на государственном уровне, где существуют целые школы кузнецов, продолжающих традиции по изготовлению этого музыкального инструмента, извлекающего звуки космической гармонии. Мастера кузнечного дела не просто в совершенстве владеют ковкой, но и обладают удивительным слухом, благодаря чему якутский хомус стал узнаваемым в мире брендом.

Время единения

Национальный праздник Ысыах – любимый праздник якутян. Посреди короткого северного лета, наполненного трудом и заботами, это одно из долгожданных событий. Это и сакральный праздник – издревле якуты верили, что 21 июня, в день летнего солнцестояния, небесные духи, как никогда, оказываются близко к нам, землянам. Ысыах – это праздник благословения, прошения у духов богатого урожая, плодородия, сопровождающийся обильным застольем, кумысопитием, спортивными состязаниями, песнями и хороводами. За долгие века соседства все народы, проживающие в республике, стали воспринимать это торжество своим, родным.

Республиканский Ысыах Олонхо, ежегодно проводимый в разных районах республики, на этот раз прошел в городе Мирном – центре алмазодобывающей промышленности в Западной Якутии. Столица алмазной провинции впервые приняла гостей национального праздника и, надо сказать, многим жителям вахтовых поселков открыла глаза на первозданную красоту традиций Ысыаха.

В пригороде Мирного алмазодобывающая компания построила комплекс для проведения обрядов, концертов, выставок, юрту дружбы народов, комплекс церемонии встречи солнца с коновязями. Все построенные объекты войдут в туристический маршрут "Алмазный путь". Но, конечно, не только это – фактическая польза от праздника. В этот день якутянам удалось вновь ощутить себя единым целым, а это, согласитесь, не так уж мало.

Бей в барабан!

К Дню коренных народов мира была приурочена шестая акция Форума духовности – "Олонхо". Устный народный эпос Якутии, имеющий сложные сюжетные перипетии, сравнимые с эпическими поэмами Гомера, был признан ЮНЕСКО шедевром устного нематериального наследия человечества. В будущем году завершится десятилетие олонхо. Ежегодно в республике проводятся соревнования исполнителей эпоса и разнообразные тематические конкурсы, в которых на его знание соревнуются все: от театров до модельеров кукольных костюмов.

Акция "Олонхо" объединила в себе два крупных, претендующих на эпичность, события – обрядовую церемонию "Эхо планеты", когда десятки барабанщиков влились в единый резонанс с космосом, и этнофестиваль "Эллэйада", на котором была представлена культура всех народов, населяющих республику.

Изначально Якутия складывалась как поликультурное пространство. Благодаря географической изолированности здесь сохранились первозданные традиции и истинные, изначальные ценности. А современные технократичные условия, Интернет, потребительский рынок не стирают их, а помогают сохранить в естественном, эксклюзивном, как принято сейчас говорить, состоянии.

Открытый финал

В последней декаде сентября Форум духовности в Якутии будет продолжен акциями "Иитии" (интеллектуальные, инновационные творческие идеи и инициативы") и "Храм". Первая откроет на крупнейшем стадионе Якутска ярмарку инноваций. Это будет праздник креативной молодежи и новейших технологий, в том числе по сохранению культурного наследия. Вторая – объединит представителей всех конфессий, проповедующих на территории республики.

Кульминация наступит 27 сентября. В День государственности Республики Саха (Якутия) в форме схода народов пройдет итоговое заседание форума. Оно тоже будет интерактивным и напичканным всевозможными техническими новинками.

Вообще изначально идея проведения форума духовности принадлежала президенту Якутии Егору Борисову. Форму определили организационный комитет под руководством вице-премьера Феодосии Габышевой и региональное министерство культуры и духовного развития. Но есть такое устоявшееся мнение, что духовность – вещь, которая трудно сочетается с атрибутикой государственной власти.

С другой стороны, надо бы стремиться, чтобы во властной элите были духовные люди. От того, насколько их много среди тех, кто принимает решения, во многом зависит состояние общества. И далее, именно нравственные устои, идеология цементируют структуру государства. Так что взаимосвязь здесь обратная – не власть насаждает свою, нужную ей духовность, а духовность народа формирует настоящих лидеров.

Анатолий БЛАГОВЕСТ
Фото Марии ВАСИЛЬЕВОЙ, Олега НИКОЛАЕВА, Виктора ЭВЕРСТОВА, Виктора ЯКОВЛЕВА

В установлении мирового рекорда варганной игры участвовали все – от мала до велика

Ысыах Олонхо в Мирном объединил народы республики

На встрече ледохода якутяне просили могучие реки направить свою энергию на развитие региона

МНЕНИЯ

Андрей БОРИСОВ, министр культуры и духовного развития Якутии, народный артист РФ:

– Если мы ведем разговор о духовности, культуре, религиозном сознании, нравственности, морали, отделяя эти понятия от инновационного развития, то это будет долгая беседа. Тысячелетиями человек пытается понять, что есть истина, дух, Бог, человек, добро, зло. Как только человек начал думать, размышлять, он всегда пытался ответить на эти вопросы.

Сегодня эти мировоззренческие соображения нам надо увязывать с инновациями, с развитием нашей республики. Ведь инновации, они касаются не только материального мира. Нам нужны инновации и в духовной сфере, в сознании людей, в гуманитарных науках. Внедрение одного только проектного мышления способно изменить взгляд человека на жизнь.

В якутянах воспитано добрососедское отношение к представителям других национальностей. Поэтому нам также важно понять, чем мы похожи. Было время, когда много говорили о том, что в нас различного. Но сейчас для того, чтобы консолидироваться, собрать усилия для развития нашего региона, нам надо понять, что нас связывает, скрепляет в духовном, культурном, интеллектуальном и историческом планах. И если мы осознаем наше духовное единение, главная цель форума будет достигнута. Воистину в знании незыблемого – истина и добро осмысленного становления.

Ульяна ВИНОКУРОВА, доктор социологических наук:

– У нас происходит своеобразный парадокс: наблюдается глобальное потепление при замерзании человеческих отношений. Тают льды Ледовитого океана, а в обществе вырастают айсберги отчуждения, поглощая безопасную среду жизни. Даже слово "дружба" потеряло исконный смысл добрых отношений. Нас накрывает мощная волна духовной деградации и утраты объединяющих ценностей и идеалов. Если общество не скреплено идеалами духовного подвижничества, четко выраженными национальными интересами, то оно обречено на духовное вымирание.

Человечество движется к эре постматериализма, в которой чисто физическое выживание уже не является основной целью, а главной заботой общества станет благополучие жизни на Земле. Возросшая чувствительность к духовным интересам становится одной из определяющих характеристик современного творчества в сфере культуры, искусства, образования и науки.

Идеология обогащения дошла до стадии самоотрицания, возникла необходимость оглянуться, осмыслить, восстановить незыблемые духовные ценности жизни. Градус духовной деградации доходит до точки саморазрушения власти, государства и нации. Теперь российское общество нуждается в гражданской религии, солидаризующих духовно-нравственных ценностях, в воспитании высших духовных устремлений личности.

Ирина ВАСИЛЬЕВА, методист Майинской детской музыкальной школы:

– Детские музыкальные школы, школы искусств являются важным элементом в процессе духовного воспитания. Становление человека невозможно без занятий искусством, которое обогащает душу ребенка, помогает пробудить нравственные чувства, природные человеческие качества, которые порой в нашем обществе встретишь не так часто. Благодаря искусству человек развивается как личность, одновременно обогащая свой внутренний мир, свой духовный потенциал.

Современные требования в системе образования подразумевают модернизацию и инновационное развитие, но музыкальные школы и школы искусств испытывают недостаток средств, у них изношена материальная база. Судьба функционирования учреждений культуры на местах во многом зависит и от компетенции руководителей муниципалитетов, депутатов представительных органов. Большую роль в этом вопросе играет человеческий фактор.

Конечно, можно вообще сократить численность учреждений культуры, ссылаясь на нехватку финансов, но это говорит о неспособности глав муниципалитетов решать насущные проблемы, ведь люди сделали свой выбор в их пользу, связывая свои надежды и чаяния с улучшением положения в конкретно взятом населенном пункте. Именно власти должны первыми заботиться о духовном состоянии своего населения.

Владимир ИВАНОВ, кинопродюсер:

– Культура Якутии открыта для сотрудничества и взаимодействия с другими регионами. Так, в Иркутской области традиционно проходит Международный этнокультурный фестиваль "Ердынские игры", одним из активных организаторов которого является наша республика. Разумеется, в этом году мероприятие проходило под эгидой предстоящего форума духовности.

Сама семантика слова "ердо" по-бурятски не читается, но в целом это похоже на тюркское слово "орто", которое означает "средний", "середина". Общеизвестно, что у якутов под понятием Средний мир подразумевается "Земля". И получается так, что "Ердынские игры" – это по сути "Игры Земли".

В оргкомитет "Ердынских игр"-2011 вошли руководители нашего региона: вице-президент Дмитрий Глушко, заместитель председателя правительства Феодосия Габышева, министр культуры и духовного развития Андрей Борисов и председатель госкомитета по физической культуре и спорту Михаил Гуляев.

Народы Сибири и Дальнего Востока России, проживая в суровых климатических условиях, создали и сохранили уникальную культуру с самобытными традициями, фольклором и обрядами. На огромных пространствах проживают родственные языковые культуры, которые готовы поддерживать общечеловеческое гуманитарно-культурное и экологическое значение подобных мероприятий.

Кирилл ГАВРИЛЬЕВ, директор Якутского художественного училища имени П.Романова:

– Геополитики, философы, ученые обсуждают различные варианты развития истории. Даже имеются разработанные компьютером сценарии будущего нашей цивилизации. Но большинство передовых ученых все больше убеждаются в том, что человек – это дитя природы, которое должно находиться в гармонии с окружающей средой. Поэтому истинный охотник в наших краях придерживается традиций предков, соблюдает обычаи, выполняет определенные ритуалы.

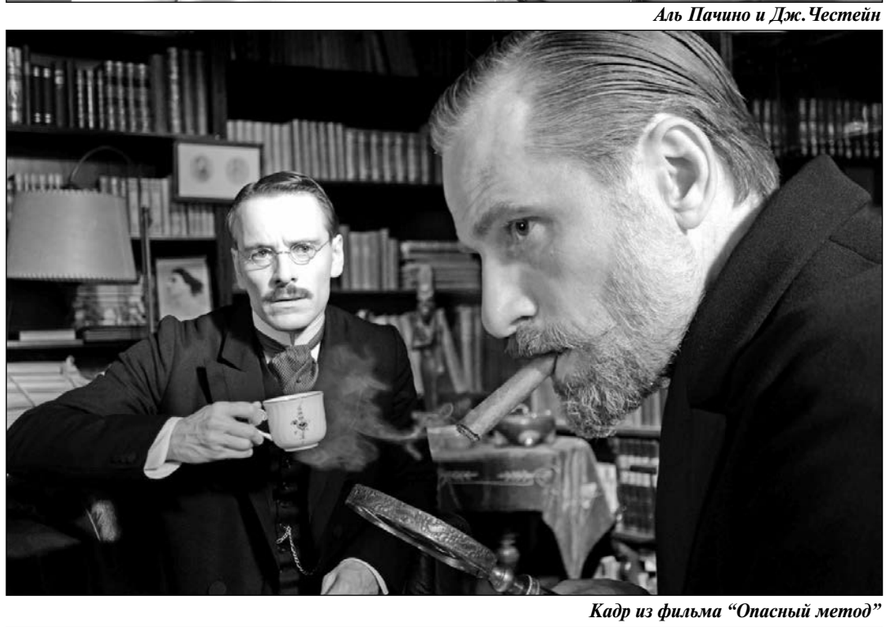
Древнетюркская вера монотеистична. В ней удивительно органично переплетены единобожие и поклонение духам предков. Универсальность этой веры в том, что она сохранилась сквозь века без каких-либо школ, нравоучений, без письменных источников, канонов и правил, как Библия и Коран. До нас дошла только богатая устная речь в виде народного эпоса олонхо, былин, рассказов, мифов, в которых из уст в уста передавались мудрость, великие знания, традиции, заложенные на генетическом уровне в памяти народа.

Кризис сохранения, угроза потери природы заставляют всех задуматься, в чем заключается великая тайна веры. Ведь, выбрав однажды веру, мы выбираем свою судьбу.

Душу уже не продать! Нет покупателей

Аль Пачино и Дж. Честейн

Дж. Клуни



Кадр из фильма "Опасный метод"

А.Феррара и его группа

Кадр из фильма "Фауст"

Кадр из фильма"Люди горы, люди воды"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

"Язык у Гёте жесткий, – комментировал Сокуров. – По-русски невозможно иногда его даже воспроизвести, имея славянское воспитание. Многие слова произносить мне лично никогда не доводилось. Если я превращаю Фауста в фигуру реальную из мифологической, было бы странно не трансформировать и Мефистофеля. Роль дьявольского начала решительно преувеличена. Утверждая, что дьявол – враг человека, не ошибаемся ли мы? Как можно такую глупую силу считать противником?! Какое-то провидение дает задание Мефистофелю: "Пойди и проверь, что у Фауста в голове происходит?" То есть возникает посредник между человеком и Богом. Мы не знаем степени того, что внизу, и до какой черты человек может пасть? Как он мог убить или сделать что-то другое? Бесконечные сюрпризы. Где границы падения человека? Он все подлее и подлее. Почему так много ужасного? Все вещи жесткие, жуткие, патологические. Бесконечное свойство природы человека – предать, продать. Ошибки были и будут. Беда в том, что человек не слаб. Он – сильное существо, он способен на многое. И это порождает проблемы".

Начинается "Фауст" с кадров разъятия человеческого тела, напоминающего муляж. Крупным планом показывается причинное место мужчины, да так, что поначалу даже неясно, что это на экране. Слишком непривычное откровение для Сокурова. Так Фауст препарирует труп. Душу он там, судя по всему, не находит. Смотреть "Фауста" тяжело. Длинные субтитры забирают слишком много внимания. А подлинная жизнь и простота, которая, несмотря на философичность картин Сокурова, им свойственна, ощущаются тут только минут за 45 до финала, притом, что картина длится 134 минуты. Фауст идет на обман и принимает исповедь юной и простодушной Маргариты, которая покорила его сердце, весьма циничного и рационального человека. Самые впечатляющие картины связаны с природой – бьющими гейзерами такой красоты и мощи, которые вызывают некоторое оцепенение. И, конечно, словно ожившие полотна старых мастеров, производят впечатление стирающие женщины и лик Маргариты, простушки из простушек с ликом святой.

Почти весь фильм фоном звучит музыка. Автором партитуры стал продюсер проекта – композитор Андрей Сигле. Его решение иногда кажется избыточным, хочется мгновений тишины. Картина в целом несколько перегружена, что объяснимо. Осилить глыбу Гёте – почти невыполнимая задача для кинематографа. Сама картинка, отсылающая к живописным работами мастеров, иной раз ложится тяжелым грузом на происходящее, так что получается искусственная, неживая среда. Остается вопрос: зачем собственно Александр Сокуров пригласил на роль Мефистофеля Антона Адасинского, превратив его в почти карикатурного старца? Пластика, которая есть у этого самобытного артиста, причем внешняя и внутренняя, оказалась незадействованной. В какой-то момент актера обнажили и предъявили нам тело гомункулуса, с накладной плотью и недоразвитым хвостом. Он, как шут, заскакивает в храме на фигуру Мадонны, зацеловывает ее. Выглядит это запредельно. Фаусту же не хватает философского наполнения. Он хоть и просто человек, не мифологема, но его мыслительного начала никто не отменял. Но, может быть, мы, русские, действительно слишком обременены миазмами духовности, как выразилась недавно одна документалистка? И все ждем какой-то глубины, где она вовсе не нужна.

Трудно сказать, как сложится дальнейшая жизнь картины. Наверняка у нее будет хорошая судьба в Европе, ее покажут на фестивалях. Почти все картины Сокурова продолжают жить многие годы, именно их хотят видеть у себя на самых разных фестивалях, во всех уголках земли в ретроспективах. А вот что будет в России – большой вопрос. Даже если картину возьмется прокатывать какая-то компания, это будет трудным делом. Но в конце концов прав Сокуров, утверждая, что кинематограф – филармоническое искусство. Он не для масс. То, что делается для масс, за редким исключением, к кино как искусству отношения не имеет.

Еще экранизации с отступлениями

Вне конкурса показали в Венеции картину Аль Пачино "Саломея". Назвать ее заметным явлением сложно, но это лучший исход, который в данном случае мог бы быть. Трудно даже представить, каким ужасом могла бы обернуться чистая экранизация классической пьесы Оскара Уайльда. Аль Пачино, игравший в одноименном спектакле, фактически запечатлел процесс работы над пьесой и ролью, рассказал о собственном отношении к Уайльду. И все это чрезвычайно интересно, но только для аудитории, интересующейся творчеством самого Аль Пачино, театром как таковым и драматургией. Очень хороша исполнительница роли Саломеи Джессика Честейн. В интервью она рассказала, что это ее дебют в кино, хотя чуть раньше мы уже видели ее в картине Терренса Малика "Древо жизни", где она сыграла жену героя Бреда Питта. Но, ей-богу, так хороша она только у Аль Пачино. Кажется, что и сам проект возник исключительно по той причине, что маэстро влюблен в свою актрису, и снял ее грандиозно – все во имя одной-единственной исполнительницы.

"Грозовой перевал" британского режиссера Андреа Арнольд, известной своими фильмами "Красная дорога", "Фиштанк", оказался неожиданным. Прежде жестко работавшая на современном материале, она экранизировала культовый для Европы роман Эмили Бронте. Сохранила общий дух первоисточника, но сместила акценты, осовременила материал в духе текущего момента. В первоисточнике герой-подкидыш напоминает скорее цыганенка, а тут он темнокожий. Но, главное, что он другой, не похожий на тех, кто живет в данном месте. Со сменой возраста героев связаны серьезные потери. Прелестная, живая героиня в подростковом возрасте становится какой-то маловыразительной, неэмоциональной девицей. Мало того что чисто внешне нет продолжения у этого дуэта, так и внутренне нам предлагаются персонажи совсем иной "группы крови". Мораль – жестокость порождает жестокость. Били, унижали человека в детстве за то, что он не такой, как все (у Арнольд фактически из-за другого цвета кожи), вот он и вырос зверем. В финале герой раскапывает могилу внезапно умершей возлюбленной, рыдает, а вернее, воет подобно зверю над ее останками. И все это выглядит излишним, вызывает ощущение вампуки и дурновкусия. Но оператора Робби Райана наградили совершенно заслуженно. Его пейзажи удивительны и устрашающи одновременно, с их мокрой травой, влажным воздухом, который ощущаешь.

Требуется доктор!

На этот раз в венецианской программе было представлено немало странных, неуравновешенных героев, психика которых неустойчива в силу разных причин. Герой "Темной лошадки" Тодда Солондза – большой и неуклюжий взрослый сын своих родителей, которого трудно себе представить в самостоятельной жизни. Он умственно отсталый, тридцатилетний человек, собирающий детские игрушки. Его комната напоминает детскую. Он познакомится с девушкой по имени Миранда (ее сыграла красавица Сельма Блэр), которая недалеко ушла от своего поклонника. Тут все слегка недоразвитые. А потом происходят события, которые каждый толкует по-своему. Толстяк попадает в аварию (но это поняли не все), и появляются на экране картины несуществующего, своего рода миражи, и зритель гадает, где все происходит – в реальной действительности или некоем воображении. Смотрится все это, как ситком, таковы преднамеренные правила актерской игры, заданной режиссером.

Самую яркую роль сыграл, безусловно, нынешний венецианский лауреат Майкл Фассбендер в картине Стива МакКуина "Стыд". Он проходит все круги зла и разврата, на которые сегодня может рассчитывать среднестатистический житель мегаполиса. Вполне скромный клерк, он превращается в частной жизни в своего рода ангела зла. Если угодно, это вариант измельченного Фауста наших дней, продающего душу некоему дьяволу. Масштаб только совсем уж скромный. Если говорить о живой материи кино, то, возможно, это единственный по-настоящему живой фильм нынешней Венеции. Тот же Фассбендер сыграл роль Карла Густава Юнга в картине Дэвида Кроненберга "Опасный метод". Он врачует пациентку русско-еврейского происхождения Сабину Шпильрейн сексом, став ее любовником. Так что от суицида Юнг спасал барышню страстью, не знавшей никаких границ и запретов.

Фильм-сюрприз

В Венеции по традиции запланировали в программе "кота в мешке", так называемый фильм-сюрприз. О названии в лучшем случае зрители узнают с утра, а то и непосредственно перед входом в кинозал. На этот раз по разряду сюрприза прошел китайский фильм "Люди горы, люди воды". Через какое-то время из зала начался массовый исход. В темноте выходили целые отряды, что походило на саботаж. Другая половина зала не понимала, что происходит, но чувство страха заставило подняться с мест. Потом включили свет и показ остановили. Выяснилось, что запахло гарью, сгорела одна из осветительных ламп на стене (что, к слову, нет-нет да случается с осветительной техникой в наших театрах). Люди подумали, что это теракт и спешно покинули помещение. Самые терпеливые и смелые ждали исхода события. Картину минут через 20 продолжили. Присутствовавший в зале режиссер Шанцзюн Цай мужественно выдержал испытание. Трудно себе представить, чем бы закончилось такое происшествие, случись оно на показе российской картины. К сожалению, наши кинематографисты устраивают истерию даже из-за времени показа, считая престижными только вечерние сеансы. Показ китайской картины отменили и утром, поскольку из-за непогоды не было электричества. Несмотря на все беды, фильм этот был отмечен за режиссуру, что не вызвало никакого энтузиазма у кинопрессы. Все здесь запутано, не поймешь, кто кому и кем приходится и за что борется. Но что удивительно, наблюдать за самим течением жизни чрезвычайно интересно: как человек идет по улице, где остановился, как повернул голову. Кинематографическая материя чего-то да стоит, не каждый владеет этим искусством.

Опять конец света

Классик Абель Феррара участвовал в главном конкурсе с картиной "4:44 Последний день на Земле", ставшей одним из главных разочарований фестиваля. Это очередная версия на тему конца света, великолепно отработанная совсем недавно Ларсом фон Триером в "Меланхолии". Герои Феррары – молодая художница и успешный актер, они знают, что приближается глобальный финал, который намечен ровно в указанное в названии картины время. Произойдет это завтра, а сегодня нужно успеть сделать все самое важное. И герои в основном предаются любви. Уиллем Дефо, все еще удерживающий позиции одного из главных любовников современного кинематографа вопреки возрасту, бесконечно обнимает свою возлюбленную, а зритель созерцает ее обнаженные округлые формы. И это выглядит какой-то пародией. У того же Ларса фон Триера в "Антихристе" Дефо, задействованный в аналогичных сценах, воспринимался совсем иначе. Помимо занятий любовью, герои Феррары стараются вернуть все долги, не тратят время на суетное, а только на самое что ни на есть настоящее, – в силу собственного понимания. Кто-то выбрасывается из окна небоскреба. А кто-то вопреки всему верит в чудо. Несмотря на трагичность происходящего, наблюдать за героями в какие-то моменты неловко, да и просто скучно. Классика жаль. Время безжалостно.

Опять мертвые души

Остался без наград и Джордж Клуни, приехавший открывать фестиваль со своим фильмом "Мартовские иды", которые, кажется, не устареют никогда. А сам Клуни давно эксплуатируется фестивалями как человек, способный украсить самую разнообразную аудиторию, состоящую из кинематографистов и самой что ни на есть широкой публики. Всегда можно в очередной раз пройтись по поводу того, что Клуни – пятьдесят, а он по-прежнему холостяк, с кем он приедет на этот раз и кого проведет по звездной дорожке. Клуни ожиданий не обманул, но по звездной дорожке очередную временную избранницу не провел. Борьба за политическую власть, которая занимает его как режиссера, становится роковой не только для сильных мира сего, но и для тех, кто рангом ниже и так или иначе втянут в предвыборные игры. Именно душа таких людей становится разменной монетой, ее так легко потерять и принести на заклание во имя сомнительных идеалов. Тема борьбы за эти самые души стала одной из основополагающих на нынешнем фестивале. Продолжил ее и шведский режиссер Томас Альфредсон, внедрившийся в новую для себя среду и поучаствовавший в англо-германском проекте "Шпион, выйди вон!" Происходящее в нем отсылает к временам "холодной войны". Вот уж где закладывались души! Картина рассказывает об агентах британской и российской разведок. Одного из представителей первой играет недавний оскароносец Колин Фёрт, а нашу сотрудницу аналогичных структур – Светлана Ходченкова. На фотоколе и пресс-конференции она все время находилась рядом с Фёртом и, кажется, сама не верила в то, что такое возможно. Соратника ее героини по цеху Алексея Полякова сыграл Константин Хабенский. Его появление на экране совсем уж фрагментарно. В одной из сцен он рассказывает анекдот про Хрущева. С этой картиной произошла странная история. Она очень хорошо и профессионально снята, некоторые сцены до сих пор стоят перед глазами, особенно заплыв героя Гари Олдмана по реке, закованной в гранит, в какую-то совсем уж студеную пору, малоподходящую для погружения в воду. Но следить за хитросплетениями шпионов мировых держав совсем неинтересно, а порой даже мучительно. Их души совсем уж не вызывают сочувствия. Все холодно и отстраненно. Голая политика. Ничего личного.

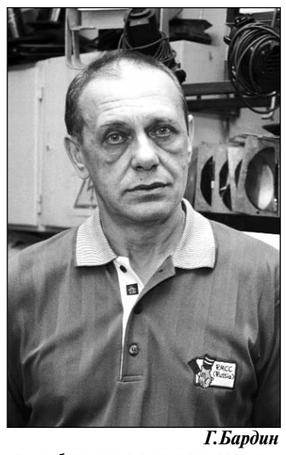
Почти про каждый фильм нынешнего фестиваля можно говорить неоднозначно. Не случилось и на этот раз подлинных открытий, хотя имена были представлены самые что ни на есть первые. Живая материя кино слишком труднодоступна.

Светлана ХОХРЯКОВА
Венеция – Москва

Выкрутасы в тумане реформ

Юрию Норштейну и Гарри Бардину – 70

Ю.Норштейн



Г.Бардин

С разницей в несколько дней одинаковый юбилей справляют два мэтра анимационного кино – Юрий Норштейн и Гарри Бардин. Судьбы обоих связаны с "Союзмультфильмом", чье 75-летие отмечалось этим летом. Мы уже рассказывали о том, что юбилей студии пошел не по сценарию. К премьер-министру обратились знаменитые мастера мультипликации, и их голоса были услышаны, начата очередная реформа мульт-отрасли. Под письмом о безысходном положении "Союзмультфильма" и всей отечественной анимации стояла, кроме прочих, подпись Норштейна, а в последовавшей встрече мультипликаторов с Владимиром Путиным принял участие и Гарри Бардин. Таков контекст сегодняшней жизни наших юбиляров. Кто-то с некоторой иронией отмечает, что мастера импульсивны, но неконструктивны – бьют в колокола, но теряются, когда надо предложить бизнес-план. Среди их младших коллег множество талантливейших людей, нашедших компромисс с окружающей реальностью, и, возможно, на их фоне мэтры кажутся донкихотами. Но именно они, люди своего поколения и масштаба, способны вот так – прямо и с достоинством – обратиться к высшим чиновникам, испытывая при этом ответственность не только за свои личные проекты, но за отрасль в целом. И даже больше, чем за отрасль: "Разговор должен идти не только о проблемах анимации, а в целом – о психологической и культурной атмосфере в стране, которая сегодня все больше переходит в коллективную пошлость, – говорит Норштейн в одном из интервью. – Это резкие слова, но по-другому я не ощущаю".

Удивительно, что до столь глобальных вещей есть дело именно тем, кто годами не видит от государства средств на свои произведения. Год назад мы писали о "Гадком утенке" Гарри Бардина, созданном в основном на частные деньги. Сложнейший, многонаселенный кукольный фильм делался долго и трудно, выручали друзья и состоятельные поклонники. Картина была показана в Локарно, получила "Нику" (это пятая статуэтка крылатой богини в коллекции Бардина). Доводилось видеть, как принимают "Гадкого утенка" в разных российских городах, на фестивалях. Счастливы и дети, и взрослые, и эти радость и удивление не сравнишь с привычкой к еженедельным 3D-мультам, мало отличимым друг от друга. Отечественные авторы полнометражных мультфильмов тоже пытаются делать кино для всех возрастов, чтоб родители не просто отсиживали в зале, как на барщине, а считывали заложенные специально для них шутки, открывали популярных актеров как дублеров мультперсонажей. Но коммерческая подоплека подобных ходов очевидна. Универсальность бардинского "Утенка" имеет совершенно другую природу. Можно сказать, что с "Утенком" мастер достиг высшей простоты, ясности философии – и это подтверждается тем, как принимают фильм дети. Остались в прошлом едкость и гротеск экспериментов со сказками Шарля Перро, поиски оригинальных (проволочных, бумажных) форм в "Выкрутасах" и "Адажио". Обаятельные "Чучи" были еще, скорее, фильмами для взрослых о детях. И вот – "Гадкий утенок", подлинное кино для семейного просмотра, как сказки Андерсена – литература для семейного чтения.

С перебоями и проблемами Гарри Бардин все же выпускает в свет новые фильмы, а вот у Юрия Норштейна премьер не было уже несколько десятилетий. В 2003-м он сделал двухминутную хокку в международном мульт-альманахе "Зимние дни", основанном на серии стихотворений знаменитого японца Мацуо Басё. А над экранизацией гоголевской "Шинели" Юрий Борисович работает с 1981-го по сей день, но, несмотря на то, что картина не завершена, она уже стала фактом истории кино: многочисленные эскизы, фрагменты за эти годы были представлены на выставках, в книгах, словом, фильм живет своей жизнью, презрев условности официального пути. Всякий официоз и стандарты вообще чужды Норштейну; он существует вне суеты и тщеты, позволяет себе быть свободным, как и подобает художнику. Когда он появляется в народе – в своих любимых клетчатых рубашках, порой даже босиком (такую картину доводилось видеть в Суздальском турцентре, где проходит ежегодный анимационный фестиваль), но с неизменным сиянием в глазах, с улыбкой – кажется, что это Диоген, мудрый и неподконтрольный. 70 – это много или мало? Норштейн для нас давно безусловный классик и старейшина, и возраст тут ни при чем. Он примиряет со многими несовершенствами жизни, эпохи – просто самим фактом существования где-то в недрах своей студии, там, где миллиметр за миллиметром оживает душа рисованного маленького человека Акакия Акакиевича, а до этого под его руками оживали Ежик, Медвежонок и Белая Лошадь.

Дарья БОРИСОВА

ФЕСТИВАЛИ

Весь день свободен

Фестиваль корейского кино "K-motions" пройдет в Москве с 14 по 25 сентября в кинотеатре "35 мм". Организован он Культурным центром Посольства Республики Корея и Арт-объединением "CoolConnections". Корейский кинематограф – один из интереснейших, другое дело, что он малоизвестен в России, хотя истинные киноманы знают в нем толк. В программе фестиваля – лучшие корейские фильмы последних лет. Среди них – романтическая история любви на фоне секс-комиксов "Любовь по комиксам" (режиссер Ким Чжон Хун), объехавшая фестивали от Торонто до Локарно, от Чонджу до Роттердама самая похмельная комедия на свете "Весь день свободен" (режиссер Но Ён Сок). Новый взгляд на классическую историю любви открывает фильм "История Чун Хян, рассказанная слугой" (режиссер Ким Дэ У), получивший на родине множество кинопремий. "Сказание о Чун Хян" – классический корейский средневековый роман о красавице Чун Хян, в которую с первого взгляда влюбился молодой богатый дворянин Мун Рён. Вынужденный уехать в другой город, он покинул Чун Хян, которая верно и преданно ждала его, отвергая все соблазны. Когда Мун Рён вернулся через много лет, счастливые влюбленные воссоединились и жили долго и счастливо. "История Чун Хян, рассказанная слугой" обращается с классическим романом так же, как пьеса Тома Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" – с трагедией Шекспира "Гамлет". Она ставит второстепенного персонажа – слугу Пан Чжа – в центр сюжета. А с его точки зрения история преданной и кроткой Чун Хян выглядит совсем по-другому. В триллере "Ночной эфир" (режиссер Ким Сан Ман) снимались звезды корейского кино Ю Чжи Тхэ ("Олдбой", "Сочувствие госпоже Месть", "Антарктический дневник") и Су Э ("Однажды летом", "Сказ о том, как Ман Тэк женился"). Все фильмы демонстрируются на корейском языке с русскими субтитрами.

Петр ТИМОФЕЕВ

Фестиваль мусульманского кино расширяется

11 сентября в Казани закрылся VII Международный фестиваль мусульманского кино. Гран-при достался китайской картине "Мой впечатляющий кинотеатр" режиссера Лу Янга. Лучшим режиссером признан россиянин Денис Родимин, автор фильма "Чужая мать", а лучший сценарий написал Ахмед Имамович (Босния и Герцеговина) к фильму "Бельведер". Несколько раз в течение церемонии закрытия поднималась на сцену турчанка Бельма Баш, автор фильма "Зефир": она увезла в Стамбул приз за лучшую операторскую работу (предназначенный Мехмету Зенгину), и спецприз за вклад в развитие культуры тюркского мира, учрежденный организацией "Тюрксой". Награду за женскую роль жюри казанского фестиваля отдало актрисе Сибель Кеккили, сыгравшей в драме Фео Аладаг "Чужая", а лучшим актером признан Армин Ризавнович ("Бельведер"). "Чужая" удостоена и приза Гильдии киноведов и кинокритиков России. В конкурсе документальных картин лучшим признан греческий фильм "Shooting vs Shooting" Никоса Мегрелиса, рассказывающий о тяготах жизни тех журналистов-смельчаков, что работают в "горячих точках". В течение последнего дня работы Фестиваля мусульманского кино в Казани прошел мини-фестиваль "КАЗАНИМА", на котором показали множество мультфильмов, в том числе продукцию студии "Татармультфильм". Организаторы "КАЗАНИМы" довольны первым опытом и полны надежд на развитие своего фестиваля – ведь Татарстан переживает настоящий демографический взрыв, и основная аудитория мультипликаторов здесь ширится с каждым днем. Еще в Казани прошла презентация Евразийского кинорынка, который планируют тут открыть буквально на следующем Фестивале мусульманского кино, но пока в речах чиновников и членов оргкомитета прозвучало больше красивых слов, чем конкретики.

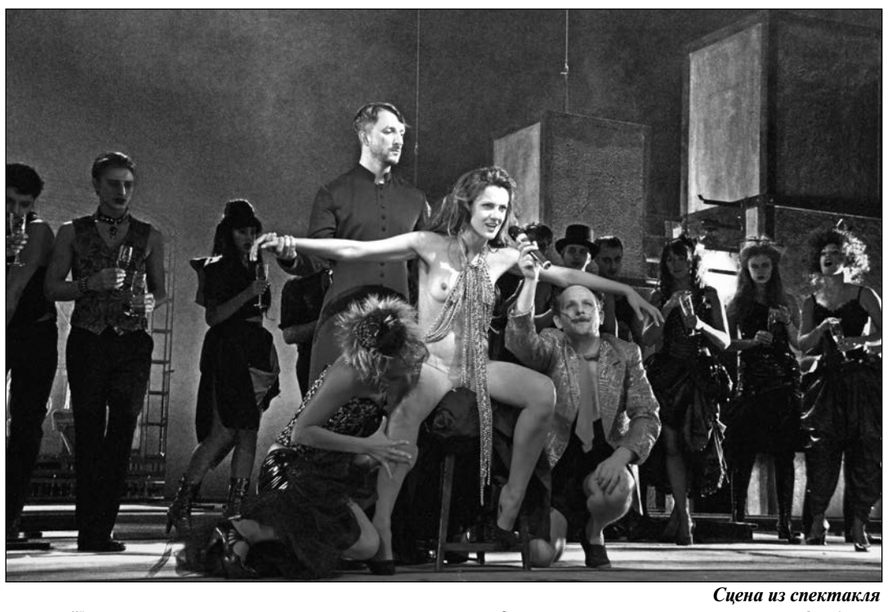
Соб. инф.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
20 сентября, *вторник*, 19.00
Фестиваль Большого зала
Государственная академическая симфоническая капелла России
Дирижер – **Валерий ПОЛЯНСКИЙ**
В программе: Бетховен
Тел.: 629 94 01 www.mosconsv.ru

А ведь Левий Матвей хотел, как лучше

“Мастер и Маргарита”. МХТ имени А.П.Чехова

Инсценировка булгаковского романа сделана постановщиком спектакля, венгерским режиссером Яношем Сасом настолько бережно и подробно, что немногое, оставшееся за ее бортом, начинаешь жалеть. Где, например, “поющее учреждение”? Где прислуга, отправившаяся вслед за Маргаритой верхом на борове? Куда подевался укушенный Варенуха? Нет, конечно, так придираться нельзя – спектакль все-таки, собственная театральная версия. Но вообще-то много чего нельзя. Например, иллюстрировать слова Воланда о божественном балансе добра и зла на Земле кинохроникой войн, террористических актов и прочих мировых трагедий. Затертое до дыр общее место немедленно превращается в пошлость. Бал у Воланда с парадом разодетых мертвяков плавно скатывается в жуткую театральщину и банальность. Видеопроекции современных московских улиц (ну да, ну да, все происходит вечно, и здесь, и сейчас) могут поразить разве только того, кто вообще первый раз посетил театр. Заводной конферансье Жорж Бенгальский – Игорь Верник, в сцене варьете бегающий по залу и мешающий булгаковские реплики с непритязательной отсебятиной, заставляет забыть все пресловутые различия между мхатовской и вахтанговской школами. Благо, столь примитивный ход мало касается подлинности и той, и другой.



Сцена из спектакля

Бедный, зачитанный шедевр Булгакова все просится и просится в постановки, но почти всегда превращается либо в душераздирающую мелодраму, либо в запоздалое антисталинское высказывание, либо попросту в китч. Мистический роман практически никому не дается в руки, право, хоть оставить его, что ли, в покое? “Он не заслужил света, он заслужил покой,” – не совершить ли что-то в этом роде?

Еще поначалу, а потом отдельными фрагментами спектакль заинтересовывает. Эти придуманные художником Николаем Симоновым анфилады, которые, сжимаясь и раздвигаясь, играют с пространством, делая его небытовым, ирреальным. Эти безликие двери в метро (наверху мерцает красным светом кодовая буква “М”), урбанистические входы в никуда и выходы из ниоткуда. Эти рельсы, уходящие вглубь, по которым бредут потерянные персонажи и едет жуткий остов вагона, населенный нежитью…

Мастера играет Анатолий Белый, и, в принципе, это верный выбор. Но сильный актер пытается в спектакле Саса играть и несчастного душевнобольного, и талантливого писателя, и влюбленного мужчину в отсутствие единого смыслового стержня. Что за человек этот Мастер, какая у него сквозная тема? – бог его знает.

Дмитрий Назаров стал бы интересным и весьма неожиданным Воландом, кабы, кроме усталой иронии, ему были бы предложены еще какие-либо мотивы и краски. Михаил Трухин – Коровьев теоретически тоже мог бы хоть как-то меняться на протяжении длиннющего действия, но в этом спектакле он так и остался просто хулиганом. Наталья Швец внешне тянет на хорошую Маргариту, не гламурную, подлинную. Однако к пресловутой сцене бала имидж уже окончательно исчерпан, а далее в сплошном мелодраматическом духе они с Мастером живут несчастливо и умирают в один день.

Публика принимает спектакль хорошо, и, думаю, касса ему обеспечена. В телесюжете режиссер, кажется, признался, что его работа адресована не читающему зрителю. Если так, то смотреть на сцену жутко интересно. И то слово – Дьявол на Патриарших прудах, жгучая любовь, узники психушки, сеанс, так сказать, разоблачения в варьете, отрезанные головы, несчастная Фрида вопит над своим платком, Понтий Пилат рефлексирует о содеянном. К слову, Николай Чиндяйкин играет Пилата тактично и очень точно по смыслу. А тот факт, что библейские сцены не наряжены у режиссера и художника в библейские одежды, как раз плюс и режиссеру, и художнику. Хотя в целом помещение событий романа в современный антураж уж никак не поворачивается язык назвать ни оригинальным, ни, напротив, банальным. В сегодняшнем театральном контексте это просто – никак, ибо дело, по большому счету, вовсе не в этом. Можно – в пиджаке, можно и в тоге, можно в парусиновых штанах 30-х годов прошлого века, можно – и в джинсах, но важно – про что? Вот с этим-то очевидная беда.

Михаил Булгаков (кино-сценическая история его произведений с каждым разом подтверждает подозрение) – исключительно коварный автор. Чуть споткнулся – и вот уже мелодрама или литературщина, или всего лишь хлесткая сатира, или радости, предназначенные для блокбастера. В “Мастере и Маргарите” как раз заложены все эти “мины”, и еще много других. “Миниппея” (по Бахтину – вид особого серьезно-смехового жанра) вообще невероятно сложна для визуального воплощения. Булгаковский роман, имеющий многие родовые черты этого жанра, нанизан при этом на главную, любимую мысль писателя – трагическое одиночество творца. Здесь забирай выше, чем затронутые в романе темы “художник и тиран” или “трусость и предательство,” или “возмездие за скверно устроенные порядки”. Здесь – обреченный на вечное изгойство творец, которому искренняя помощь обычных “добрых людей” только вредит. Самое интересное, что эта мысль внезапно промелькнула во мхатовском спектакле. Так, режиссер поставил встык две сцены: вот Маргарита истово хлопочет над устройством судьбы романа, который написал ее возлюбленный, а вот Левий Матвей отважно пытается избавить Учителя от мучений. И та, и другой из лучших побуждений действуют невпопад, ибо персоны, о которых они пекутся, заведомо находятся в иной, куда более высокой сфере приложения сил. Эту бы мысль сделать темой театрального высказывания, цены б ему не было. Но она, увы, промелькнула, не оставив следа.

Спектакль МХТ – тоже своего рода помощь великому роману на его пути к разуму и сердцу неофита. Неофит выйдет из зала довольным: вон сколько узнал и про Понтия Пилата, и про Воланда, вон сколько смешного, душещипательного и страшного ему показали! Но хороша ли такая услуга роману Михаила Афанасьевича Булгакова “Мастер и Маргарита”? – вот в чем вопрос.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КНИГИ

Второе призвание

Актрисе ЦАТРА Софье Гуськовой грех жаловаться на свою судьбу. После окончания Щукинского училища в 1974 году по классу В.К.Львовой она пришла в главный военный театр страны, где за 35 лет успела сыграть свыше сорока ролей. Она и сегодня активно занята в репертуаре. Но лицедейство, очевидно, не смогло полностью удовлетворить ее творческие амбиции. И в 2004 году она заочно окончила Литературный институт имени М.Горького по классу М.П.Лобанова, а до этого ее рассказы уже публиковались в “Вечерней Москве”, в “Роман-журнале XXI век”, в альманахе “Истоки”. И вот сегодня столичное издательство “Икар” выпустило первую книгу молодой писательницы. Она названа “Маленькая повесть об актрисе”. Ею открывается сборник, а дальше идут рассказы, далеко не всегда связанные с театром. Но и в первой повести, и во всех рассказах радует абсолютная профессиональность автора: любовь к слову, юмор, знание цены детали, умение строить сюжет, объемность образов, а главное – безупречная и бескомпромиссная позиция писательницы по отношению к своим героям и к самой нашей действительности со всеми ее прибамбасами. При этом С.Гуськова не присваивает себе функции прокурора, защитника или судьи, а пытается объективно разобраться в ситуации, никому ничего не навязывая, полагая, что читатель – не дурак, сам сделает выводы.

С.Гуськова одинаково свободно обращается как с персонажами, так или иначе связанными с театром, так и с людьми, никакого отношения к нему не имеющими. Возраст, профессия, пол, место жительства, опыт – все это автором учитывается и точно прописывается, будто речь идет не о вымышленных образах, но о реальных людях – близких знакомых писательницы, даже если речь идет не о наших современниках.

Заканчивая чтение, ловишь себя на том, что с сожалением перелистываешь последнюю страницу. Согласитесь, подобное ощущение дорогого стоит, и его, увы, не так часто в последнее время испытываешь.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Гуськова С. “Маленькая повесть об актрисе”. М.: “Икар”, 2011.

Люди труднейших профессий

Лаборатория Театра Наций в Туапсе

Государственный Театр Наций в рамках программы по поддержке театров малых городов России почти ежемесячно высылает педагогически-режиссерские десанты в разные регионы страны. Последняя по времени “вылазка” была совершена на Туапсинский театр юного зрителя, основанный двадцать лет назад режиссером-подвижником Амбарцумом Карабашьяном.

В 2002 году со спектаклем “Каштанкины сны” по Чехову туапсинский театр принимал участие в Фестивале малых городов России, где был удостоен сразу нескольких наград. Сегодня его возглавляет выпускник Школы-студии МХАТа Александр Лухин. В труппе, как в это ни сложно поверить, – семь артистов, на которых пришлось два педагога – Наталья Седова (сценическая речь), Владимир Малюгин (сценическое движение) и три режиссера – Елена Невежина, Анна Потапова, Никита Гриншпун.

Согласно условиям работы семинара-лаборатории, театру предлагается на выбор несколько пьес. В выборе туапсинцев не последнюю роль сыграл малочисленный состав труппы. Были отобраны три малонаселенные пьесы – “Люди древнейших профессий” Данилы Привалова (псевдоним молодого режиссера Дмитрия Егорова), “История медведей панда, рассказанная одним саксофонистом, у которого имеется подружка во Франкфурте” живущего во Франции румынского писателя Матея Вишника и культовая для Европы пьеса “Norway.Today” Игоря Бауэршима. Тем не менее один из артистов, Сергей Холкин, в этом спринтерском забеге (на репетиции отводится трипять дней) поучаствовал во всех трех проектах.

Надо сказать, что экстремальные условия работы обнаруживают и в режиссерах, и в артистах неведомые (даже им самим) творческие ресурсы. Было трудно предположить, что Туапсе получит три почти готовых спектакля. Но это произошло. Во всяком случае, каждый из трех режиссеров предложил то, чего иногда не удается найти в ходе многомесячных репетиций, – решение спектакля. Конечно же, и Невежина, и Потапова, и Гриншпун – опытные известные режиссеры, приехали с “домашними заготовками,” но, как показывает жизнь, реальные обстоятельства заставляют корректировать задуманное.

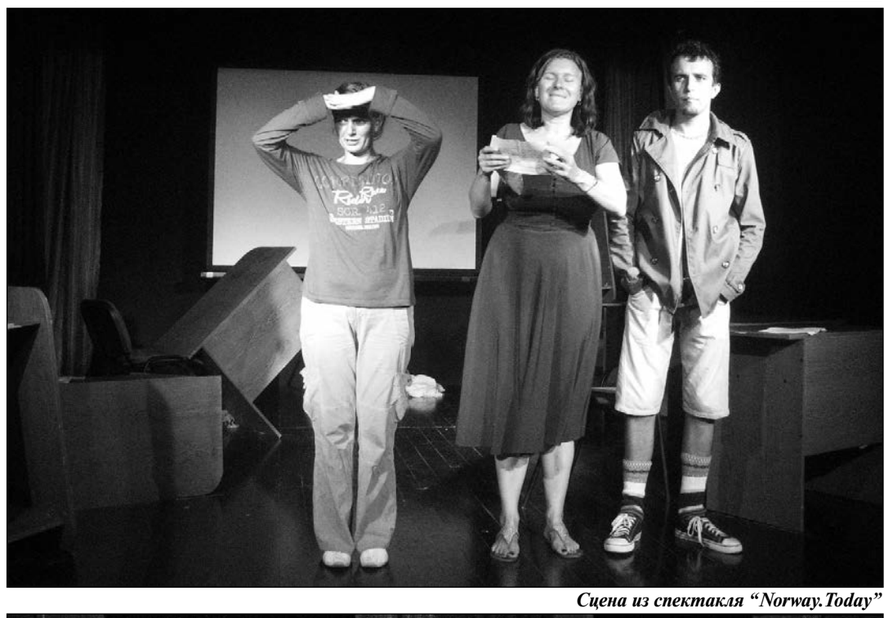
Так, Никите Гриншпуну, обладающему особым чувством музыкальности и вкусом к выразительным пластическим решениям, для реализации масштабного замысла “Людей древнейших профессий” совершенно не подошла Малая сцена, на которой (в ожидании ремонта основной) сегодня работает театр. Режиссеру пришла в голову идея играть в законсервированном большом зале, посадив зрителя на сцене и перенеся действие в амфитеатр зрительного зала, где кресла, проходы и даже осветительская рубка станут декорациями, что и было сделано. Актеры (Виктор Ардашев, Павел Захарченко, Сергей Холкин) и администрация театра проявили чудеса оперативности и стойкости, чтобы реализовать этот дерзкий и сложный (даже для полноценного репетиционного процесса) замысел. Впрочем, чудеса пришлось творить и постановщику, сумевшему абсолютно все, от дефектов дикции исполнителей до технических несовершенств площадки, пустить в дело, заставив “работать” на свой замысел. “Люди древнейших профессий” были показаны первыми и, соответственно, репетировались самый короткий срок, но выглядели вполне законченным действом, хотя артисты, случалось, и заглядывали в текст, что совершенно не сказывалось на общем впечатлении. Пьеса Данилы Привалова, определенная самим автором по жанру как “мини De`l arte-триллер для трех актеров,” дает возможность для самых вольных интерпретаций от философской притчи до гиньоля. Гриншпун, несмотря на мини-сроки репетиций, не отказал себе в удовольствии напридумывать столько, что хватило бы на несколько постановок. А артисты каким-то фантастическим образом умудрились все это запомнить и реализовать на показе. Сказ о трех бизнесменах, трех нанятых их прикончить киллерах и трех ментах, следящих за двумя другими троицами, получился смешным и грустным. Разные ипостаси актерского существования обозначаются здесь музыкально, у каждой тройки – своя музыкальная тема и свои эксцентричные аксессуары. Так, киллеры оснащены музыкальными инструментами (один даже исполняет вживую полонез Огинского) и передвигаются на лыжах прямо по пандусам, положенным поверх рядов кресел. Милиционеры (мы знакомимся с ними, когда они в медицинских халатах с хирургической сосредоточенностью допрашивают в осветительской рубке невидимого подследственного) разъезжают между рядами на медицинской каталке. И все эти режиссерские фантазии, требующие изрядных физических усилий и навыков от артистов, не уводят их в сторону от смысла действия. При всей внешней эксцентричности происходящего они очень просто, без пережимов и актерского наигрыша, простодушно рассказывают историю русских “недотыкомок” – полубандюг (вне зависимости от того, какой из древнейших профессий – бизнесмен, киллер, милиционер – они принадлежат), полудетей, полупридурков, полуфилософов. Ближе к финалу, когда оставшиеся в живых трое (по одному представителю каждого профессионального цеха) начинают очерчивать мелками тела друг друга и писать на полу свои имена, окончательно убеждаешься, что все они заигравшиеся неразумные и жестокие дети. В эпилоге на сцене появляются три представителя еще одной древнейшей профессии – могильщики…

Елена Невежина поставила с туапсинцами эскиз пьесы с пугающе длинным названием “История медведей панда…” У пьесы не только сложное название, но и непростой при всей внешней простоте сюжет. Молодой человек после бурно проведенных вечера и ночи обнаруживает в своей постели девушку, о которой ничего не может вспомнить, как и об обстоятельствах их знакомства. По просьбе героя-саксофониста девушка обещает юноше девять свиданий. После последней встречи полиция взламывает дверь квартиры (хозяин, по свидетельству соседей, уже более двух недель не подает признаков жизни) и выясняется, что в комнате никого нет… Пьесу можно трактовать по-разному. Но, скорее всего, загадочная посетительница – та самая последняя гостья, которая в конце концов приходит к каждому человеку. Елена Невежина не стала водить зрителя за нос и изящно-просто обозначила “профессию” девушки, снабдив ее … косой, но не той, с которой из века в век гуляет по свету Безносая, а постижерным изделием из волос, которое девушка извлекает из-под простыней. Конечно, пьесу, сплошь состоящую из витиеватых диалогов, подробно разобрать за четыре дня невозможно. Но Невежиной, мастерски умеющей работать с артистами, удалось очень точно простроить вязь взаимоотношений этого необычного дуэта. Мария Малишевская и Сергей Холкин меняются от сцены к сцене. Отношения их персонажей начинают становиться все более сложными и в то же время более “прозрачными”. Герои рассказывают друг другу о себе, любят, шутят, пьют, едят, а тень тревоги начинает нависать над их вроде бы беззаботными взаимоотношениями…

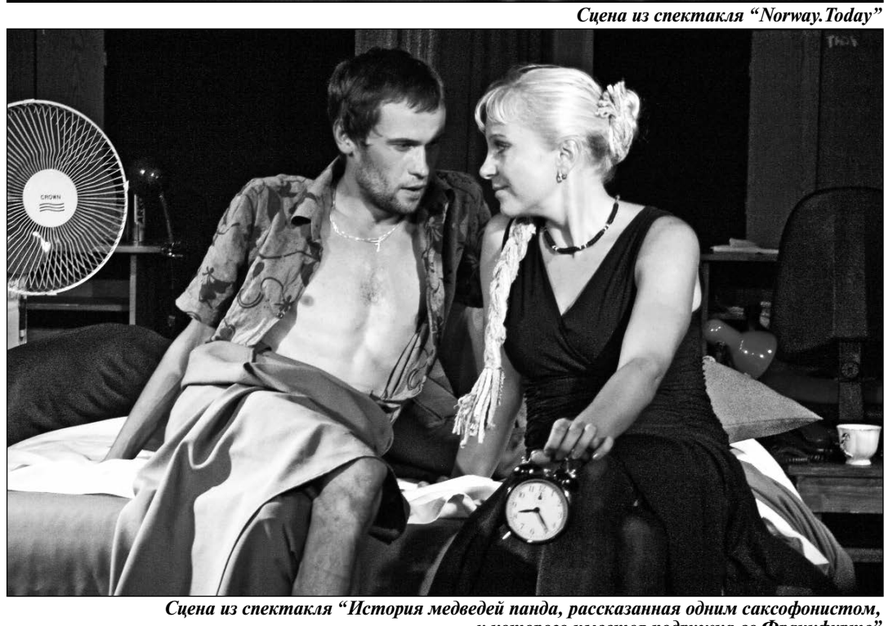
“Norway. Today” тоже о любви в экстремальных обстоятельствах. Девушка по имени Юлия через чат ищет партнера по суициду. На ее призыв сделать это вместе откликается юноша по имени Август. Юлия оплачивает юноше перелет в Норвегию, и они поднимаются в горы, дабы совершить самоубийство вдвоем и записать на видео последние обращения к близким. Но по ходу действия юноша и девушка начинают ощущать вкус к жизни, расстаться с которой собираются скорее из “идейных” соображений, чем по зову сердца. В результате в пропасть летит сумка с видеоаппаратурой, а герои остаются в живых, чтобы попытаться как-то жить дальше. Переведенная на двадцать языков пьеса Бауэршима откровенно антибуржуазна. Героиня пьесы, девушка из хорошей семьи, ненавидит благополучие и ценности современного европейского общества. Режиссер Анна Потапова, очевидно, хорошо понимая, что не все сентенции Юлии будут понятны российскому зрителю, кое-что подсократила в пьесе, а общение героев в чате частично перенесла на момент их непосредственной встречи. Местом действия первой сцены режиссер сделала виртуальное интернет-кафе, задействовав всю небольшую труппу, затем перенесла действие в аэропорт, где туда-сюда снуют люди с чемоданами. И только здесь почти кинематографическим путем, схожим с наездом камеры, на глазах у заинтригованного зрителя наконец-то выделила из общей массы главных героев, а затем с классицистским абсолютизмом подчинила все “единству действия” – их пути к самоубийству, безжалостно отрубив все отступления от темы. Существует классический пример Выготского, иллюстрирующего на примере “Гамлета” разницу между фабулой и сюжетом: “Формула фабулы – Гамлет убивает короля…. Формула сюжета – Гамлет не убивает короля.” Эскиз Потаповой – столь же двойственен. Герои обсуждают, как и почему они собираются покончить с собой, а за их разговорами встает, возможно, неосознанное желание жить. И это ощущение подспудной любви к жизни Анне Потаповой удалось передать через артистов Елену Осташкову и Эрнеста Корнышева.

Надо отдать должное всем участникам проекта, все работали не просто в полную силу, а совершая почти невозможное. И можно не сомневаться, даже если эти эскизы не станут в результате полноценными спектаклями театра, встреча с новой драматургией, педагогами и режиссерами уже оставила свой след в творческой биографии артистов и театра.

Алла МИХАЛЕВА
Фото Анны ГАНТИМУРОВОЙ
Туапсе – Москва



Сцена из спектакля “Norway.Today”



Сцена из спектакля “История медведей панда, рассказанная одним саксофонистом, у которого имеется подружка во Франкфурте”

Юбилей в минорных тонах

Театральный режиссер – профессия сугубо закулисная. Редко кого из ее представителей прохожие узнают на улицах. Арцибашев же – исключение.

По первому образованию он – артист (родившийся 14 сентября 1951 года в поселке Калья Североуральского района Свердловской области и получивший соответствующий диплом в Свердловском театральном училище). Артист незаурядный, характерный и востребованный и большим кино (а Сергей Николаевич в разное время снимался и у Андрея Михалкова-Кончаловского в “Ближнем круге”, и у Никиты Михалкова в “Двенадцати”, и у Эльдара Рязанова в “Забытой мелодии для флейты”, и у Владимира Меньшова в “Ширли-мырли”) и индустрией телевизионных сериалов.

Но, конечно, прежде всего Сергей Арцибашев – человек театра. И своим главным творческим достижением Сергей Николаевич наверняка считает не успешное совмещение актерской деятельности и режиссуры, а создание в 1991-м собственного театрального дома – Театра на Покровке.

Театра по-хорошему традиционного, с репертуаром, основанным на произведениях отечественной и мировой классики и лучших пьесах советских драматургов. Со спектаклями, отличающимися изначально заложенным Арцибашевым (как правило, являющимся и исполнителем центральных ролей) мощным эмоциональным, неизменно позитивным “посылом” и камерной, семейной атмосферой. Их действие развивается на крошечном сценическом пространстве, расположенном буквально на расстоянии вытянутой руки от зрительских мест. В результате чего публика чувствует себя причастной к тому, что происходит на игровой площадке (будь то авантюрные сюжеты отмеченной Государственной премией России “Женитьбы” и “Ревизора” Н.В.Гоголя, драматические коллизии чеховских “Трех сестер,” “Кабалы святош” М.А.Булгакова или володинских “Пяти вечеров”).

С.Арцибашеву – 60

В стремлении создать особый климат того или иного спектакля Арцибашев – подлинный ученик Марии Осиповны Кнебель (гитисовскую режиссерскую мастерскую которой он окончил в 1981-м) и одного из своих кумиров, а потом и коллег – Анатолия Эфроса. В желании не давать зрителю оставаться на протяжении спектакля сторонним наблюдателем – последователь метода Юрия Любимова, под чьим руководством в Театре на Таганке начинал в Москве свой актерский путь и осуществлял дебютные режиссерские опыты.

С момента выпуска его первого спектакля “Надежды маленький оркестрик” прошло тридцать лет. Сегодня на счету Арцибашева-режиссера – несколько десятков постановок. Последние из них родились под эгидой Театра имени Вл.Маяковского, который Сергей Арцибашев возглавлял в течение восьми с половиной лет.

К этому периоду его биографии в столичной культурной среде сформировалось неоднозначное отношение. Но даже самые ярые противники Арцибашева не могут не признать очевидных, положительных фактов. Во-первых, он обогатил афишу Маяковки именами Ф.М.Достоевского, А.Чехова, Н.Гоголя, а еще и Э.Олби, и Дж.Б.Пристли. Дал возможность ведущим и немного заштамповавшимся артистам театра проявить себя в новом, неожиданном и для них самих, и их поклонников качестве (один только случай с Игорем Костолевским, сыгравшим Плюшкина в “Мертвых душах” Н.В.Гоголя чего стоит!). А актерам молодого поколения подарил шанс заявить о себе в полную силу (и тут, думается, самый яркий пример – Даниил Спиваковский в спектакле “Банкет”).

Но, как известно, артисты всегда чем-то недовольны. Вероятно, в этом причина едва ли не всех театральных раздоров. В том числе и недавнего конфликта Арцибашева (чей юбилей в связи с данным инцидентом невольно оказался окрашенным в минорные тона) и части труппы Театра имени Вл.Маяковского, которой, справедливости ради стоит заметить, наверное, также не хватило у Арцибашева-руководителя новой художественной идеи, способной привлечь к театру прогрессивно настроенных зрителей и критиков.

Режиссер решил не спорить со своими оппонентами, предпочтя уйти из академического, увы, так и не ставшего по-настоящему своим Театра имени Вл.Маяковского и сосредоточиться на работе в родном Театре на Покровке. И этот поступок кажется единственно верным выходом из очень непростой ситуации.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

ЗАНАВЕС

Новая жизнь в старых стенах

Сбор труппы Театра имени Вл.Маяковского вызвал особый интерес – в конце прошлого сезона здесь сменилось руководство. Художественным руководителем был назначен Миндаугас Карбаускис. Карбаускис пришел в театр только в конце мая, но за лето была проведена большая работа и планы на будущий сезон уже сформированы, хотя по его словам, “очень важны те предложения, которые приходят по ходу”. В качестве помощника худрука был приглашен актер, режиссер и педагог Александр Коручеков. Ищет театр и свой новый стиль, пытаясь идти в ногу со временем, но сохраняя при этом традиции: разрабатывается дизайн афиш, в течение осени будет обновлен сайт, у театра появился свой блог в ЖЖ. Все это направлено на расширение зрительской аудитории и привлечение молодежи. Первое событие нового сезона – перенос на Основную сцену спектаклей Екатерины Гранитовой “Амуры в снегу” и “Шестеро любимых”. В этих постановках обозначены творческие принципы, важные для дальнейшего развития Театра Маяковского. Спектакли Гранитовой демонстрируют современный подход к такому явлению, как театрально-музыкальный жанр. Сцена филиала закрыта на реконструкцию, спектакли, ранее на ней шедшие, перенесены на Малую сцену. Ближайшая премьера назначена на конец октября – режиссер Александр Огарев ставит “Месяц в деревне” И.Тургенева с Евгенией Симоновой и Полиной Лазаревой в главных ролях. Сам Карбаускис приступил к репетициям “Талантов и поклонников” – в спектакле, премьера которого ожидается в январе, задействованы звезды труппы – Игорь Костолевский, Михаил Филиппов, Светлана Немоляева, Даниил Спиваковский. Однако главную роль режиссер отдал приглашенной из МХТ Ирине Пеговой. Художник – Сергей Бархин. Во второй половине сезона Карбаускис планирует приступить к работе над малоизвестной пьесой Б.Брехта “Господин Пунтила и его слуга Матти”. Александр Коручеков готовит к постановке пьесу Ханоха Левина “На чемоданах”. Объявляя это, Карбаускис отметил, что “пьеса многонаселенная, поэтому работы хватит всем”. Премьера запланирована на март 2012 года. А в мае Е.Гранитова выпустит спектакль по сценарию П.Луцика и А.Саморядова “Северная одиссея”. В новом сезоне имя Владимира Маяковского появится не только в названии, но и в афише – проект “Новый Маяковский” рассчитан на привлечение в театр молодой режиссуры и ориентирован на Малую сцену. Выпускникам ГИТИСа и других театральных школ было предложено по-новому взглянуть на творчество поэта, вписать его личность и произведения в современный театральный и культурный контекст. В течение лета из двенадцати поступивших заявок были отобраны две – Туфан Имамутдинов поставит спектакль по трагедии “Владимир Маяковский”, а Алексей Кузмин-Тарасов, в соавторстве с молодым драматургом Сашей Денисовой, попробует сочинить спектакль по архивным материалам и воспоминаниям о Маяковском. Результаты эксперимента могут быть представлены уже в декабре и во второй половине сезона. С начала сентября в театре проводится курс занятий для молодых актеров “Импровизационная среда”. Инициатором внутренней педагогической программы стал режиссер А.Коручеков. Вместе с ним будет работать режиссер, педагог и актриса Анастасия Имамова. Представил новый худрук и пополнение – в труппу театра принята недавняя выпускница ГИТИСа (мастерская Олега Кудряшова) Полина Лазарева, в театр вернулся артист Александр Шаврин. Игорю Костолевскому и Михаилу Филиппову выпала приятная обязанность поздравить своих коллег с юбилеями. Стоя зал приветствовал одну из старейших актрис театра – Татьяну Карпову и почетного директора театра Михаила Зайцева, отметившего в этом году 90-летний юбилей.

Сезон русской классики

За месяц до официального открытия сезона Юрий Соломин собрал труппу своего театра, чтобы рассказать о планах Государственного академического Малого театра на грядущий год. По сложившейся традиции Малый начинает сезон путешествием – театр ожидают десятидневные гастроли в Казани, а также поездки на фестивали в Иркутск, Белгород и Нижний Новгород. В самом же помещении Дома Островского тем временем продолжится реконструкция, которая, впрочем, совсем не помешает своевременному выпуску новых спектаклей. Нынешний сезон, судя по названиям, прозвучавшим на сборе труппы, будет сезоном русской классики. В планах театра: “Пиковая дама” А.С.Пушкина в постановке Андрея Житинкина с Элиной Быстрицкой в главной роли; “Бесприданница” А.Н.Островского (режиссер Эдуард Марцевич); спектакль в двух частях по “Войне и миру” Л.Н.Толстого, работу над которым ведет кинорежиссер Сергей Соловьев. А к концу декабря на основной сцене Сергей Женовач выпускает свой вариант чеховской “Скучной истории” – в этом спектакле, получившем название “Из записок старого человека”, на сцену выйдет сам Юрий Соломин. Первая же премьера нового сезона (“Наследники Рабурдена” Э.Золя, режиссер Владимир Бейлис) состоится на сцене филиала и откроет “западную программу” театра. В рамках этой программы ожидается сотрудничество с уже знакомым московскому зрителю итальянским режиссером Стефано де Лука, а также постановщиком из Франции Жоржем Лободаном. Кроме того, недавно обретенный Малым театром международный статус Театра Европы диктует свои правила: весной 2012 года старейший московский театр примет на своей сцене Фестиваль Театров Европы. Не останется в стороне и молодежь. С этого года начинает свою работу Молодежная группа при Малом театре. Группа создана на базе выпускников магистратуры Щепкинского училища, ярко заявивших о себе на одном из европейских фестивалей спектаклем “Моцарт и Сальери”. Теперь, по просьбе Европейского союза и при поддержке министра культуры молодые актеры получают официальный статус.

Перспектива “Седьмой студии”

Открывая 114-й театральный сезон, художественный руководитель МХТ имени А.П.Чехова Олег Табаков заметил, что прошлый сезон прошел скромно, премьер было мало, поэтому в этом надо наверстать упущенное. И впрямь, оглашенные планы не могли не поразить воображения своими масштабами. Сезон открылся премьерами спектаклей “Мастер и Маргарита” в постановке венгерского режиссера Яноша Саса по роману Михаила Булгакова и “Дом” Сергея Пускепалиса по Евгению Гришковцу. Следующими премьерами нового сезона станут “Письмовник” по роману Михаила Шишкина с Евгенией Добровольской в главной роли, которую выпустит в октябре Марина Брусникина, и музыкальная сказка “Белоснежка и семь гномов” в постановке Михаила Миронова, в которой занята стажерская группа театра. Малая сцена будет отдана под творчество Достоевского – Виктор Рыжаков выпустит “Бесов” со стажерской группой, а Лев Эренбург начнет работу над “Преступлением и наказанием”. Василий Бархатов возьмется за инсценировку “Новых страданий молодого В.” Ульриха Пленцдорфа, Константин Богомолов – за “Событие” Набокова, Кирилл Серебренников в мае выпустит на основной сцене “Зойкину квартиру”. Параллельно Кирилл Серебренников приступает к реализации очень важного, по мнению Олега Табакова, проекта – Седьмой студии МХТ, под которую будет отдана Новая сцена. Ожидаемые премьеры в рамках студии – “Каренин” по пьесе Василия Сигарева и “Жаворонок” Ануя, а также продолжение нашумевшего в прошлом сезоне проекта “Французский театр. Впервые на русском”. Не осталась забыта и круглая дата – 150 лет со дня рождения К.С. Станиславского, в честь которой в театре запланированы торжественные мероприятия – памятный “Вечер Станиславского” и Международный театральный форум. Юбилей грядет в январе 2013 года, но подготовкой театр уже начинает заниматься, руководителем проекта назначен Анатолий Смелянский. Порадовал Олег Павлович и еще одной приятной новостью: начались подготовительные работы по строительству филиала МХТ возле метро “Коломенская” со сценой-трансформером. После оглашения планов Табаков представил труппе своих новых помощников, ими стали Кирилл Серебренников, Сергей Пускепалис и Павел Руднев, каждый из них будет курировать свое направление. Представили и десять новых артистов, влившихся в коллектив с этого сезона. Все они уже “показали себя в деле”, участвуя в постановках МХТ и “Табакерки”. Поздравил театр и своих юбиляров, среди которых были актеры Андрей Давыдов и Ольга Барнет. Не обошлось и без “ответного жеста” со стороны труппы – сотрудники театра преподнесли своему худруку на прошедший день рождения скульптуру, изображающую его в роли одного из персонажей “Короля-оленя”.

От Ибсена к Достоевскому

15 сентября Александринский театр открывает 256-й сезон. Уже в шестой раз начало сезона совпадает с Международным театральным фестивалем “Александринский”. Он откроется мастер-классом знаменитого греческого режиссера Теодороса Терзопулоса “Голос и Тело в театре Древней Греции”. В этом году в фестивале принимает участие один из старейших театров Европы – прославленный венский Бургтеатр, который представит вниманию петербургской публики спектакль Матиаса Хартманна “Война и мир” по первой части романа Льва Толстого. В программе фестиваля также представлены балеты – “Новая работа Эдуарда Лока с участием Дианы Вишневой” (труппа “La La La Human Step”s, Канада) и новый балет труппы Анджелена Прельжокажа “Белоснежка”. В рамках фестиваля 8 октября состоится премьера спектакля “ Гедда Габлер” Г.Ибсена в постановке Камы Гинкаса. Этот спектакль станет своеобразным возвращением прославленного режиссера в Петербург – город, где прошла его студенческая юность и были созданы первые спектакли. В программе “Александринского” – творческие встречи с режиссерами – участниками фестиваля. Помимо “Гедды Габлер” в новом сезоне намечены две премьеры по произведениям Ф.М.Достоевского: на большой сцене художественный руководитель театра Валерий Фокин поставит спектакль по роману “Игрок”, а на Малой состоится премьера спектакля “Сон смешного человека” в постановке ученицы Камы Гинкаса Ирины Керученко. В конце сезона знаменитый польский режиссер Кристиан Люпа приступит к репетициям “Анатэмы” Л.Андреева. Предполагается, что спектаклем “Анатэма” откроется следующий сезон и новая сцена театра.

“Таланты и покойники”

В Московском драматическом театре имени А.С. Пушкина состоялся сбор труппы, посвященный открытию 62-го сезона. Художественный руководитель Евгений Писарев поздравил с юбилеем директора театра Вячеслава Орлова и представил труппе двух новых артистов – Антона Феоктистова и Николая Кисличенко. На новый сезон запланировано большое количество премьер. Первая из них состоится 7 октября – спектакль “Любовь. Письма”. Постановка Юлии Меньшовой. В ролях Вера Алентова и Владимир Меньшов. В феврале Вера Алентова отметит свой юбилей, и для ее поклонников театр готовит приятный сюрприз. Евгений Писарев начинает репетировать спектакль “Великая магия” по пьесе Эдуардо Де Филиппо, премьера которого намечена на февраль. В спектакле заняты: Виктор Вержбицкий, Виктория Исакова, Вера Воронкова, Наталья Николаева, а одну из главных ролей сыграет сам Евгений Писарев. Юрий Бутусов приступает к постановке спектакля “Идиот” по роману Ф.М.Достоевского. А весной ожидается двойная премьера. Первая в России постановка единственной пьесы Марка Твена. Она обнаружена в 2006 году и с успехом идет на Бродвее. В английском варианте пьеса называется “Is he dead?”, в русском переводе, специально сделанном для Театра имени Пушкина, спектакль будет называться “Таланты и покойники”. Главную роль в этой комедии в постановке Евгения Писарева сыграет Сергей Лазарев. 28 октября в филиале ученик Кирилла Серебренникова Александр Созонов представит антиутопию-вестерн по пьесе Юрия Клавдиева “Анна”. В ролях: Юлия Пересильд, Сергей Миллер, Александр Матросов. Следующая премьера на этой экспериментальной сцене – спектакль по пьесе Тома Стоппарда “Отражения” в постановке Олега Тополянского. В ролях: Виктория Исакова, Андрей Заводюк, Вера Воронкова, Андрей Соколов.

Соб. инф.

Кафедральное освящение

В Москве открылся Фестиваль Большого зала

Н.Ахназарян и А.Левин

Открытие первого после реконструкции сезона стало одновременно и открытием Фестиваля Большого зала консерватории. И то, во что с трудом верилось и что в летней конкурсной суете не всеми было в полной мере осознано, лишь теперь, похоже, осознается по-настоящему. Мы действительно получили этот уникальный зал в обещанные сроки, то есть ровно через год, обновленным и похорошевшим (причем новое в данном случае – хорошо забытое старое, ибо зал выглядит теперь почти так же, как в XIX веке), и самое главное – не просто сохранившим, но даже и улучшившим свою акустику, которая ухудшалась на протяжении XX столетия, а теперь возвращена к первоначальным кондициям.

В этот вечер, по сложившейся в последние годы традиции, играл Симфонический оркестр Московской консерватории (он же – "кафедральный") под управлением Анатолия Левина. И символично, что программу концерта открыла бетховенская увертюра (кстати, очень редко звучащая) "Освящение дома". Большой зал, как известно, место "намоленное", но обновленному "дому" еще одно "освящение" очень даже кстати.

Оркестр под управлением Анатолия Левина превосходно сыграл эту увертюру, как, впрочем, и последовавший за ней знаменитый "тройной" концерт Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром (ансамбль солистов "Московское трио" в составе: Александр Бондурянский, Владимир Иванов, Михаил Уткин). Возможно, по отдельности игру известных и уважаемых солистов и не назовешь совсем уж безупречной (особенно, что касается звучания виолончели), но это был действительно ансамбль, и абсолютная сыгранность музыкантов многое искупала.

Во втором отделении мы услышали Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром Чайковского в исполнении Нарека Ахназаряна. Золотой лауреат последнего Конкурса имени Чайковского сыграл их не просто блистательно, но и с глубоким пониманием стиля и характера музыки, снискав абсолютно заслуженные овации зала. Присутствующие на концерте смогли воочию убедиться в надуманности кое-чьих утверждений, что на репетициях к конкурсу Нарек якобы не мог чего-то сыграть в этом своем коронном произведении (мне, кстати, довелось слышать "Вариации" в его исполнении еще за пару месяцев до конкурса, в КЗЧ, и там тоже все было в лучшем виде)…

К сожалению, из-за болезни Зураба Состкилавы публика так и не услышала целиком кантату "Москва". Потому что, судя по тем фрагментам, что все-таки прозвучали, было очевидно, что это исполнение стало бы настоящим событием, лишний раз убеждая в том, что кантата, к которой обращаются все больше по разным официозным поводам, вполне достойна числиться в ряду лучших произведений Чайковского. На высоте были и оркестр, и хор Московской консерватории под руководством Станислава Калинина, а также молодая солистка Ксения Леонидова.

А Анатолий Левин еще и продирижировал на бис знаменитое Па де де из "Щелкунчика", заставив восхищаться не только своим мастерством и музыкантским масштабом, но и героизмом. Читателям "Культуры" уже известно, что в августе маэстро сломал левую руку, но – как тогда в Тольятти и Самаре, так и теперь в Москве – это не помешало ему продемонстрировать высокое мастерство дирижирования одной правой. Героизм, впрочем, проявился не только в этом, но еще и в том обстоятельстве, что Левину удается удерживать свой оркестр в форме, невзирая на совершенно мизерное финансирование. Может быть, теперь, когда реконструкция Большого зала успешно завершена, руководство консерватории позаботится, наконец, и о своем титульном оркестре?..

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Человек страшнее урагана

Театр "Реаль" привез в Москву Курта Вайля

В тандеме Курта Вайля с Бертольдом Брехтом композитора, как правило, называют вторым ("Брехт – Вайль"), тем самым отводя ему прикладную роль. Если для "Трехгрошовой оперы" это во многом справедливо, то в случае с оперой "Возвышение и падение города Махагони" дело обстоит совершенно иначе. Композитор и драматург здесь не просто равноправны, но именно благодаря Вайлю это произведение стало чем-то гораздо большим, чем политический памфлет и дожило до наших дней.

Отдельная и весьма парадоксальная история – "Махагони" и Россия. В первый и единственный раз эта опера ставилась у нас более четверти века назад в Саратове, и это был достаточно интересный спектакль, в котором, однако, вся социальная линия подавалась в плане разоблачения "их нравов". Да и в каком еще плане мог вестись у нас разговор об "обществе потребления" в 1984 году? Критики писали о достоинствах постановки, а публика, которая об этом самом обществе могла лишь мечтать, видела в спектакле очередную "антикапиталистическую" агитку и голосовала ногами. Сегодня же "Махагони" воспринимается как произведение не столько "про них", сколько про нас. И спектакль мадридского Театра "Реаль" продемонстрировал это весьма наглядно.

Постановку осуществили каталонцы Алекс Олье и Карлуш Падрисса вместе со своей знаменитой группой "La Fura dels Baus". Не так давно, кстати говоря, та же команда делала "Троянцев" Берлиоза в Мариинке. Мне не довелось побывать на том спектакле, как, впрочем, и услышать о нем хоть один положительный отзыв. Остается предполагать, что имел место не столь уж редкий случай несовпадения материала с приемами и стилистикой данной компании, имеющей достаточно громкую мировую репутацию. И не зря, как показал, к примеру, тот же "Махагони".

Брехтовский парадокс (давно уже, впрочем, воспринимаемый как аксиома) о том, что человек страшнее и разрушительнее любого урагана, становится одной из концептуальных основ спектакля. А его визуальный образ – огромная куча мусора, на которой вырастает "город-рай" и разворачивается действие, становится весьма жесткой метафорой результатов деятельности современного человеческого общества. Которое, по мысли авторов спектакля, не только превращает все в мусор, но еще и подводит под это философские базы. Вот и в финале спектакля один из лозунгов, с которыми идет толпа митингующих, гласит: "За ценность мусора". Лозунги, кстати, специально для московских показов изготовили на русском языке (и один – "Свободу олигархам", – похоже, специально для нас и добавили).

Другой вопрос, что этот сценический образ производил бы, несомненно, более сильное впечатление, будь он не столь статичен, если бы эта самая мусорная гора росла по ходу спектакля как наглядный результат человеческой деятельности. Но она – величина постоянная, едва ли не вечная…

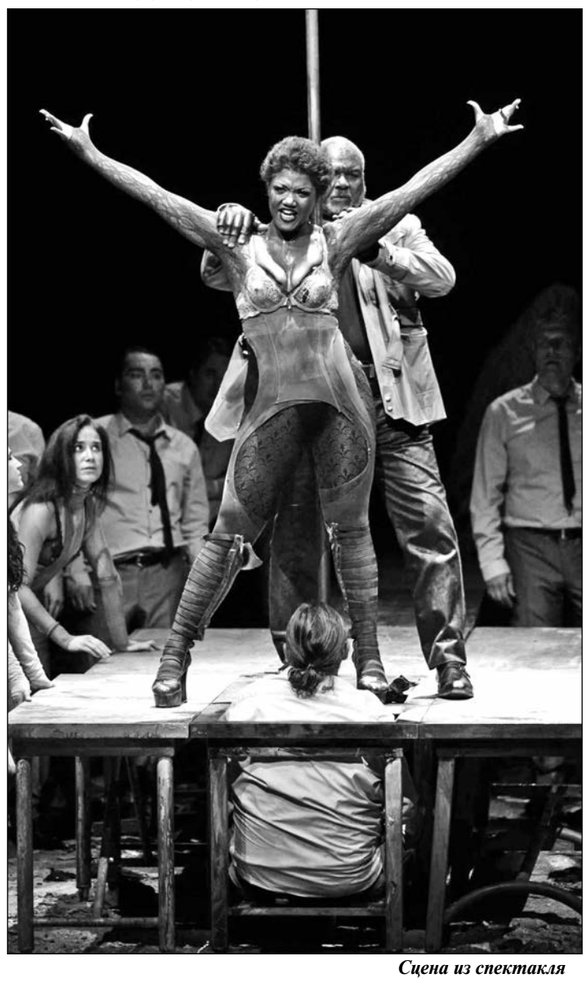
Надо отметить, что в работе с хоровой массой Олье и Падрисса достигают более впечатляющих и убедительных результатов, нежели с отдельными исполнителями. Правда, ансамбль в целом сколочен достаточно крепко. По отдельности же стоит в первую очередь отметить Эльжбету Шмытку (Дженни), Михаэля Кёнига (Джим), а также знаменитого Уилларда Уайта (Мозес).

Специально для московских показов спектаклем был приглашен дирижировать Теодор Курентзис, и здесь попадание оказалось абсолютным. Можно поразному относиться, например, к его Моцарту, но в Вайле, как и в Берге, этот дирижер предельно убедителен, безоговорочно утверждая непреходящую ценность музыки во многом недооцененного композитора.

…С трудом представляю себе, как этот спектакль воспринимался мадридской публикой. Слишком уж далеко это все от испанского менталитета и тамошних реалий. Разве только пресловутая куча мусора вызывала воспоминания совсем недавнего времени, когда, вследствие забастовки, Мадрид был завален такими вот кучами…

Но то, что Жерар Мортье выбрал именно "Махагони" для показа в Москве, оказалось снайперски точным ходом. Единственное возражение может вызвать лишь факт показа этого спектакля в рамках Года Испании в России, ибо к испанской культуре он имеет не более чем косвенное отношение. Но если сотрудничество двух театров будет продолжено, то, может быть, в следующий раз нам привезут все же что-то действительно испанское? А еще хотелось бы надеяться, что в Большом, наконец, научатся правильно произносить название мадридского театра – "Реаль". Не нравится ведь, когда иностранцы произносят "Большой"! Что же касается "Реала", оставим это словечко постоянным обитателям Интернета, для которых оно означает противоположность "виртуалу", или болельщикам, именующим так знаменитый футбольный клуб. Последних, понятное дело, правила фонетики волнуют меньше всего. А оперному театру идет только аутентичное звучание.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Хавьера дель РЕАЛЬ



Сцена из спектакля

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Угадай танец

В балете "Винсент" следов хореографа не обнаружено

На режиссерских факультетах театральных вузов издавна существует такое упражнение: студенты придумывают действие, финал которого – известная картина. Эти этюды увидеть весьма сложно: они входят в программы лабораторных работ и не адресованы зрителям, и даже студентам других курсов попасть на просмотр, где они показываются, весьма непросто. Цель подобных упражнений – будить фантазию и прививать навыки выстраивания драматургии, оправдывать характеры и ситуацию, изображенные на полотне. Что говорить – полезный тренинг. На том и решили сыграть известные артисты Большого театра Мария Александрова и Геннадий Янин в спектакле "Винсент", который готовила компания Superior Management при участии Фонда развития балетного искусства Марии Александровой. Решили – и сделали "упражнение с длинной бородой" "сюрпризом для искушенного зрителя". Упражнялись на картинах Ван Гога, пытаясь извлечь из живописных героев и образ самого художника, их автора.

Репродукции известных картин украшали задник сцены, лучи же прожектора высвечивали те, которые в данный момент обыгрывались. На втором плане подмостков – комната (по картине "Спальня Ван Гога в Арле") и ансамбль музыкантов с Никитой Мндоянцем за роялем. Иногда ансамблисты выходили на авансцену, приветствовали артистов, то есть участвовали в действии. Если вы думаете, что спектакль поможет понять мир великого голландца, чей характер (да и безумие) был замешан на евангелическом проповедничестве, то глубоко ошибаетесь. Нет здесь также ни отрезанного уха, ни эпилептических ударов, а душевные депрессии и физические страдания представлены безо всяких психологических заморочек.

Нет и никаких подтекстов, зато в избытке – ожившие персонажи картин в духе галереи Екатерины Рождественской из ежемесячника "Караван историй". Если бы показ проходил в одной из аудиторий театрального вуза, то высший балл получили бы художники (в их команде сценограф Ефим Руах, волшебник света Дамир Исмагилов, дизайнер Екатерина Белицкая) и особенно отвечающая за грим Людмила Миленина: впечатляют многие персонажи, а портретное сходство (насколько это необходимо – иной вопрос) Геннадия Янина с рыжеволосыми автопортретами Ван Гога – явление поразительное (яркий в иных спектаклях – мимический лицедей Большого в показанном опусе перевоплощается в самого художника, подчас двигая ногой, как кистью).

Итак, выходит дама ("Маргарит Гаше за пианино") и садится за воображаемый инструмент, встает для того, чтобы исполнить несколько па и свертеть пируэт "Сидящий зуав" в алых шароварах, грациозно проплывает по сцене очаровательная женщина ("Портрет молодой девушки на фоне хлебного поля"), японская "Куртизанка" раздваивается, пускается в пляс "Итальянка", "Крестьянин с трубкой" etc. Приплясывает близкий друг и лечащий врач художника доктор Поль Фердинанд Гаше, на руках которого и умер Винсент Ван Гог.

Танцуют они то, что привычно замечательным артистам Александровой и Янину. Пластические фразы "Винсента" стали бы раритетным материалом для программы "Угадай танец", если бы таковая в свое время сменила "Угадай мелодию" и каким-то чудом дожила до наших дней. Кустарным способом соединенные "текстовые единицы" напоминают фрагменты "Баядерки" и "Жизели", "Корсара" и "Тщетной предосторожности" – всего, что знакомо балетным телам протагонистов. Есть и пример хореографического "пиратства": черный ворон ("Вороны над полем пшеницы") – двойник Рока из "Кармен-сюиты". На афише, где не указали имя хореографа, значилось: "Подлинное имя и личность хореографа держатся в строжайшем секрете". Что интриговало. Сейчас же ясно, что составителя балетных "чиповок" по известным схемам никак не можно назвать хореографом. Забавно, что в анонсах хореограф значился как "Джон Доу". Скорее всего, эрудированные создатели балета таким образом отсылали нас к судебной практике, в которой так, а не иначе, именуются и истец-аноним, и неопознанное тело. Интересно, что в англоязычных СМИ под "Доу" подразумевается также малозначимый персонаж. Таким и вышел под свет рампы хореограф балета "Винсент".

В том, что за псевдонимом Арт Уилер – автор спектакля и концепции сценографии – спрятался наш соотечественник, очевидно по косвенным признакам: гуляющий по залу в клетчатых штанах Капельдинер похож на гибрид Коровьева и Бендера гораздо больше, чем на рафинированного француза; претенциозная программка в виде газеты с ятями, выпущенной до реформы орфографии 1918 года; таинственные ребусы в афише и выставка эскизов в фойе – разумеется, тоже анонимных. А вот музыка известно, кем написана: ее, вполне подходящую под танцы, сочинил молодой московский композитор Григорий Варламов, предложивший переклички с великими предшественниками – то Стравинским, то Шостаковичем, то Шнитке.

Премьера спектакля состоится зимой в Амстердаме (предпоказ для российского зрителя прошел на сцене Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко), откуда и начнутся мировые гастроли. Промоутер балета – компания GEA (Нидерланды) планирует международное турне "Винсента" на три года. Любопытно, как отнесется к опусу Европа? Вполне возможно, примет за новый виток примитивизма. Но вряд ли!

Елена ФЕДОРЕНКО

Свежий ветер Саардамского плотника

Опера Альберта Лортцинга в Камерном музыкальном театре имени Покровского

Сцена из спектакля

Помните у Булгакова в "Белой гвардии"? Пианино, показывающее уютные белые зубы, истрепанные страницы вечного "Фауста" и жар изразцов Саардамского плотника – все они, как утверждает писатель, "совершенно бессмертны". Ну, насчет "Фауста" – сегодня победителю венецианской кинофиесты виднее. А вот Саардамский плотник... И во времена Булгакова, и гораздо раньше сюжет о пребывании под именем Петра Михайлова в Голландии, в городе Саардаме (Зандаме) русского царя Петра I был весьма популярным в европейской культуре. Весьма интересовались этим сюжетом и музыканты – от Гретри до Доницетти, но наибольший успех имела впервые поставленная в 1837-м опера Альберта Лортцинга "Царь и плотник". Однако булгаковские изразцы не имеют к ней никакого отношения, поскольку автор "Белой гвардии" произведения Лортцинга не знал (иначе бы наверняка воздал ему должное) и знать, увы, не мог.

Дело в том, что до первой русской революции выводить на сцену царей правившего Дома Романовых категорически запрещалось, и аргументация была поистине смехотворной: мол, а ну как государь песенку запоет – оно и нехорошо (именно так когда-то объясняли Мусоргскому). После отмены запрета опера трижды появлялась на русской и советской сцене, но, как говорится, не прижилась. Искушенные ценители оперы знали ее разве что по фрагментам, записанным на пластинку в ГДР, – она в 70-х продавалась в любом музыкальном магазине. И новое рождение на русской сцене состоялось только сейчас. Вполне символично, что на постановку был приглашен немецкий режиссер Ханс Иоахим Фрай, ставший первым иностранным постановщиком в Камерном музыкальном.

Музыкальный и сценический материал достался Фраю поистине благодатный. Альберт Лортцинг родился в первый год девятнадцатого столетия, умер полвека спустя. Был не только композитором, автором одиннадцати опер, но актером, певцом (одну из главных ролей, Петра Иванова, в "Царе и плотнике" написал для самого себя), капельмейстером. Словом, театр и его законы знал превосходно. И музыку к популярному сюжету написал достаточно бесхитростную – где-то слышится Моцарт, где-то Вебер, где-то и вовсе интонации немецкой застольной песни – но поистине упоительную и легко запоминающуюся, чье обаяние и стилистику оркестр под управлением Игоря Громова чувствует и передает залу превосходно. И категорически не стоит искать в опере черты реального русского царя – не о нем опера. А скорее о представлении о "Петре Михайлове" самого композитора.

Не слишком лихо закручен и сюжет. На саардамской верфи работают два Петра. Иванов (в темпераментном и искреннем исполнении Виталия Родина), влюбленный в племянницу бургомистра и пользующийся взаимностью, и Михайлов. Причем, как местным обывателям, так и стремящимся затеряться среди них английскому и французскому послам (герои Максима Палия и Игоря Вялых – настоящие, несмотря на высокий сан, продувные бестии) известно, что один из них – русский царь, который весьма тщательно охраняет свое инкогнито. После множества забавных приключений Петр "Михайлов" свое инкогнито раскрывает, чем и устраивает личное счастье своего тезки-простолюдина. Вот и все. И спектакль, в котором участвуют представители всех поколений Камерного музыкального, у Фрая получился компактный (опера исполняется малым составом оркестра), яркий, смачный даже. И свежий, как морской ветер, бьющий в паруса – неслучайно оформление спектакля, созданное маститым Виктором Вольским, напоминает большой парусник. Чему в немалой степени способствует поистине соломоново решение языковой проблемы: разговорные диалоги, как это и подобает в комических операх, идут на русском, а музыкальные номера – под бегущую строку – на немецком.

Правда, ветерки и ветры на сцене дуют очень даже разные. Едва ли не самый запоминающийся образ спектакля – бургомистр Ван Бетт в исполнении Анатолия Захарова. Типичный самовлюбленный то ли петух, то ли индюк – не разберешь, что там за красный гребешок у него на голове. Очень, понятное дело, любит себя, но еще больше обожает, и, похоже, абсолютно неподдельно, – Власть. В любом проявлении – хвалебную песнь готов сочинить и исполнить в чью угодно честь. Даже совсем незнакомого русского царя. Тут задумаешься – и откуда у такого пошляка и фанфарона столь обворожительная племянница Мари (Ирина Алексеенко)? А что же герой Романа Боброва – сам русский царь? Где-то сдержанно-величествен, где-то плебейски весел и прост, в финале, как и положено, – властен, державен и, кажется, всемогущ. Очень, как и все его соотечественники, терпелив – долго заставляет себя терпеть мышиную возню и интриги бургомистра и послов. А главное, как и его исторический прототип, иногда готов помочь – подобно пресловутому богу из машины – "малым сим". Словом, настоящий и очень благородный оперный царь.

Похоже, "Царю и плотнику" из Камерного музыкального уготована долгая сценическая жизнь – и на отечественной, и на гастрольной сценах. Вместе с его появлением свежий ветер, похоже, задул и в паруса весьма мало известной в России немецкой комической оперы XIX века. Может быть, и красавец-парусник по имени "Марта", некогда "построенный" Фридрихом фон Флотовым почти одновременно с "Царем и плотником", когда-нибудь пригонит в наши оперные гавани?

Георгий ОСИПОВ
Фото Михаила МАЙЗЕЛЯ

Акробатка со скрипкой и романтический Манфред

Открылся третий "Большой фестиваль РНО"

Третий "Большой фестиваль РНО" вновь открыл филармонический сезон. В Большом зале консерватории в первый вечер звучал Концерт для скрипки с оркестром Яна Сибелиуса, оставивший весьма противоречивые впечатления. В качестве солистки была приглашена американская звезда Сара Чанг. В прошлом вундеркинд, выпестованная в недрах Джульярда, Сара Чанг и поныне избалована вниманием титулованных дирижеров и оркестров. Поддержка Риккардо Мути и Зубина Меты стала для нее пропуском в лучшие залы, так что Саре Чанг не пришлось участвовать ни в каких международных конкурсах.

В Москве скрипачка дебютировала год назад с камерной программой и фурора не произвела. Да и теперь Саре Чанг не удалось завоевать безоговорочного успеха. Российский национальный оркестр с Михаилом Плетневым аккомпанировал в лучших академических традициях – не скупясь на сочные тутти, отточенные соло духовых. Михаил Плетнев явно стремился передать сумрачный колорит и эпическую атмосферу партитуры Сибелиуса.

Сара Чанг в платье пчелиной расцветки сделала ставку на темперамент и энергичность. Манера ее игры нарушала привычные каноны – у нее невероятно много вибрато, отчего звук не чарует кантиленой, а демонически завихряется. Верхний регистр она пережимает, так что скрипка начинает звучать жестко, почти без тембральной окраски. От избытка чувств скрипачка выделывает корпусом такие акробатические этюды, что невольно закрадывается мысль, не часть ли это имиджа артистки-вамп. В ее исполнении действительно было что-то ведьминское, но оркестр не проникся ее ощущением музыки, и в итоге каждый играл по-своему.

Разумеется, с "Манфредом" П.Чайковского во втором отделении вышло все подругому. Проблем стилистического несоответствия здесь, конечно же, не возникло: Плетнев вновь подтвердил свою репутацию исключительно глубокого интерпретатора творчества Чайковского. "Манфред" сопровождает Плетнева практически на протяжении всей его дирижерской карьеры: от презентации оркестра двадцать лет назад до сегодняшнего дня, когда только что музыкант осуществил запись всех симфоний Чайковского.

В "Манфреде" Плетневым были нарочито подчеркнуты все "самоцитаты" композитора, помогая образованному слушателю расшифровать мысли и эмоции автора. Трагические интонации из "Лебединого озера" или "Ромео и Джульетты", тревожные триоли альтов, как в шестой картине "Пиковой дамы", говорили, что называется, сами за себя. Сам Чайковский писал про своего героя: "Манфред – не простой человек. В нем, как мне кажется, Байрон с удивительной силой и глубиной олицетворил всю трагичность борьбы нашего ничтожества со стремлением к познанию роковых вопросов бытия".

В то же время не была обойдена вниманием картинность этого произведения: брызги водопада во второй части вполне явственно представлялись в звенящих пассажах первых скрипок, а фольклорная идиллия в Пасторали прозвучала даже преувеличенно простодушно. Впрочем, главное внимание притягивала драматическая линия "Манфреда" – острая конфликтность первой части и катарсис финала. Жаль, конечно, что вместо красавца-органа Большого зала в коде подал голос электроорган, что несколько снизило общий пафос. Реставрация исторического инструмента, увы, отодвинута на неопределенный срок из-за отсутствия финансов: ведь в отличие от Фестиваля РНО органу БЗК пока не повезло со спонсорами.

В этот раз лишь в двух программах с оркестром выступает его руководитель Михаил Плетнев. В других концертах за пультом РНО – дирижеры Томас Зандерлинг, Михаил Грановский, Михаил Татарников, Джузеппе Саббатини. В остальном концепция прошлых фестивалей сохраняется: балет, оперный гала, вкрапление камерной программы с лучшими солистами РНО, литературно-музыкальная композиция по пьесе Эдварда Радзинского о Моцарте при личном участии автора.

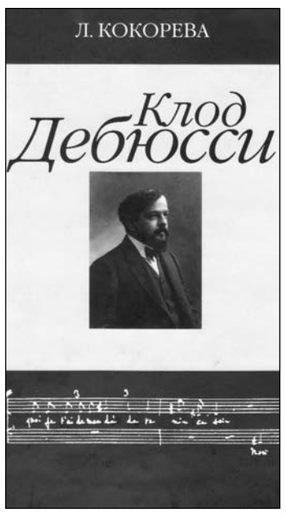
Одна из центральных программ "Большого фестиваля РНО" – с Симфонией № 13 "Бабий Яр" Дмитрия Шостаковича и Симфонией № 3 "Кадиш" Леонарда Бернстайна – посвящена десятилетней годовщине теракта 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке. В Москву приехал Самуэль Пизар, автор нового либретто "Кадиш", созданного им по личной просьбе композитора, но лишь спустя десять лет после его смерти. Пизар, прошедший мальчиком Освенцим, а ныне – известный политический деятель США, выступая на пресс-конференции в Москве, очень проникновенно говорил о дружбе с Бернстайном, об этом сочинении, о своем отношении к Холокосту. "Кадиш – древняя, очень простая и благородная молитва. Это ода во имя мертвых, в которой говорится о жизни, а не о смерти, о мире, она воспевает Бога. Она играет очень большое значение в истории еврейского народа – мы много выстрадали, и, чтобы справиться с трауром и не заниматься самоистязанием, мы создали эту молитву. Традиция требует произнести ее и продолжать жить дальше. Это и дань памяти погибших, и бдительность в отношении живых".

Евгения КРИВИЦКАЯ

На концерте РНО

КНИГИ

Интертекст Дебюсси



Среди композиторов XX столетия особое место занимает Клод Дебюсси. Его творчество во многом перевернуло ход музыкальной истории и оказало влияние на громадное число музыкантов – композиторов, музыковедов, исполнителей. В чем тайна феномена Дебюсси? Над разгадкой исследователи бьются не одно десятилетие, посвящая его произведениям многие тома. Однако Россия не избалована литературой об этом композиторе, монографий о творчестве которого не появлялось у нас с середины 60-х годов прошлого столетия. Поэтому уже сам факт публикации книги "Клод Дебюсси" профессора Московской консерватории, доктора искусствоведения Людмилы Кокоревой стал событием. Попав в консерваторскую библиотеку, этот труд сразу оказался нарасхват у студентов – не это ли лучшее признание актуальности и научного качества?!

Автор вложила в эту книгу свой многолетний преподавательский опыт: уже несколько десятилетий Людмила Кокорева читает, в том числе лекции по французской музыке XX века для студентов как исполнительских специальностей, так и музыковедов. Автор получила бесценную возможность "проговорить" вслух и практически апробировать свои научные идеи, так что неслучайно посвящение – "моим ученикам".

В противовес появляющимся сейчас беллетристическим биографиям великих композиторов, изобилующим "жареными" подробностями до такой степени, что уже и музыку их слушать не захочется, здесь нарочито отсутствует самостоятельная биографическая глава. Но рассказ о каждом опусе предваряется экскурсом в историю создания, так что вехи жизненного пути Дебюсси раскрываются через его сочинения. Но, конечно, главное – это аналитический разбор творчества. Охвачены все главные жанры и репертуарные произведения: фортепианная музыка, романсы, оркестровые партитуры, балеты, мистерия "Мученичество Св. Себастьяна".

Главный акцент сделан на опере "Пеллеас и Мелизанда", глава о которой следует сразу за вводным обзором "Дебюсси и XX век. Эстетика. Истоки стиля". Кроме ценности "Пеллеаса", как реформаторского сочинения в эволюции оперы, автор подчеркивает его особую значимость для всего творчества композитора. "Звуковые символы оперы стали для него теми же "словами", которыми он оперировал в чисто инструментальных сочинениях, чтобы воплотить в них драму бытия". Интонационная канва "Пеллеаса" оказывается тем стержнем, который, по мнению Л.Кокоревой, пронизывает каждое сочинение, а все вместе образуют интертекст. Этот термин присутствует у автора, хотя чаще Л.Кокорева предпочитает называть свой подход ассоциативным методом: "Скрытые цитаты, автоцитаты, мотивы-символы, мигрирующие из произведения в произведение, были для нас главной опорой в установлении связи с той или иной сценой оперы, с той или иной ситуацией. Именно это позволило раскрыть глубинный слой содержания сочинений".

Это совершенно оригинальная концепция, не имеющая никаких аналогов ни в российских, ни в зарубежных источниках. И надо отдать должное, что автор находит очень весомые аргументы, заставляющие принять ее позицию и методологию. Остается сожалеть, что сам композитор не оставил прямых высказываний на эту тему. Хотя очевидно, что он вырабатывал собственный словарь, поскольку его сочинения изобилуют "кочующими" мотивами-формулами и фактурными оборотами.

В дискуссии о том, как следует характеризовать стиль Дебюсси, Л.Кокорева берет сторону музыкального символизма, не отвергая, правда, окончательно термин "импрессионизм": "Крупного художника почти никогда невозможно втиснуть в рамки одного направления, особенно в музыке после романтической эпохи". Интересны и наблюдения, касающиеся роли неоклассицизма у Дебюсси: от влияния григорианского псалмодирования на его вокальный стиль до стилизации под ренессансное многоголосие в "Мученичестве Св. Себастьяна".

Дебюсси всю жизнь стремился найти средства, чтобы отразить поэтику мгновения, уловить "невыразимое". Говоря об этом, Л.Кокорева приводит красивые и емкие слова Пьера Булеза: "Дебюсси разрушил существующую иерархию, подчинив все собственно музыкальному мгновению. Благодаря ему музыкальное время часто предстает в ином значении: желая сотворить свою собственную технику, свой собственный словарь, творить свою собственную форму, он пришел к тому, чтобы перевернуть полностью все понятия, которые до этого доминировали. Зыбкость, мгновение ворвались в музыку".

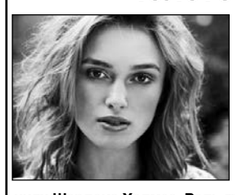
В следующем году весь мир будет отмечать 150-летие со дня рождения Дебюсси. И книга Л.Кокоревой пока оказалась единственным солидным вкладом в музыковедческую отечественную копилку.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Кокорева Л. "Клод Дебюсси". М.: "Музыка", 2010.

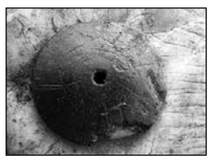
ВСЕ ОБО ВСЕМ

Толстой по-английски



Стали известны имена актеров, которые сыграют чету Карениных в полнометражном фильме по роману Льва Толстого, – британцы Кира Найтли и Джуд Лоу. Съемки новой ленты пройдут в России и Великобритании. Актеры принимают участие в экранизациях художественной литературы не впервые – за роль Элизабет Беннет в "Гордости и предубеждении" Найтли была номинирована на "Оскара". А Лоу продолжает играть доктора Ватсона в фильме о приключениях Шерлока Холмса. Роль графа Алексея Вронского исполнит Аарон Джонсон, уже успевший отметиться в фильмах "Стать Джоном Ленноном" и "Пипец". Адаптация романа была поручена драматургу Тому Стоппарду, оскаровскому лауреату за сценарий картины "Влюбленный Шекспир", а режиссером выступает Джо Райт, уже снимавший Найтли в своих работах "Гордость и предубеждение" и "Искупление". Ранее режиссер говорил, что видит в "Анне Карениной" прежде всего семейную драму, а толстовские рассуждения о сельском хозяйстве и российской истории в фильм не попадут. Главные герои у него будут говорить на аристократическом английском, а крестьяне, – возможно, на диалекте, свойственном британским фермерам из западных графств. "Анна Каренина" за всю историю кино экранизировалась около 30 раз. Грета Гарбо сыграла роль толстовской героини дважды – в немой ленте 1927 года и в звуковой 1935 года. В английском фильме 1948 года Анной была Вивьен Ли. В советском кинематографе существовала "Анна Каренина" Татьяны Лукашевич (1953) с Аллой Тарасовой и другая – Александра Зархи (1967) с Татьяной Самойловой, а также фильм-балет 1974 года с Майей Плисецкой. Последнюю, пятисерийную "Каренину", выпустил в 2007 году Сергей Соловьев. На Западе последнюю попытку предпринимал Бернард Роуз в США, это было в 1997 году.

Интеллектуальные камни



Уникальные глиняные диски с петроглифическими знаками впервые обнаружены при раскопках доисторических свайных жилищ на Аляске – первый диск археологи приняли за обыкновенный камень, однако три аналогичных находки развеяли их сомнения. "Первый был похож на камень с несколькими царапинами. Мы очень обрадовались, когда нашли второй диск с отверстием и более сложной гравировкой на поверхности", – сказал руководитель раскопок Скот Ширар, археолог из Музея Севера при университете Аляски в Фэрбэнксе. Экспедиция музея под руководством Ширара планировала изучить обнаруженные более 40 лет назад петроглифы, символические рисунки, на огромных валунах на берегу озера Ноатак на северо-западе Аляски. Такие петроглифы известны на юго-западе США, но являются большой редкостью для северной Аляски. Рядом с валунами в 1960 – 1970-е годы были обнаружены три свайные постройки: дома, возведенные на сваях над поверхностью земли или над водой. Самые древние подобные постройки относятся к эпохе неолита (9,5 тысячи лет назад), во многих регионах мира их продолжают строить и сегодня. Археологи нашли в поселении хозяйственные ямы, где были обнаружены кости животных. Радиоуглеродный анализ этих костей позволит уточнить период существования поселения. Всего на месте раскопок были найдены четыре глиняных диска с отверстиями в середине и петроглифами. Аналогичных предметов в других регионах ученые до сих пор не обнаруживали. Их назначение пока остается неясным. Особенности рисунков на дисках позволили археологам предположить, что петроглифы на большие камни наносили те же люди, что жили в свайных постройках. Пока что археологи относят свайные постройки, уникальные диски с петроглифами и камни с наскальной живописью к концу доисторической эпохи. Речь идет о X веке до нашей эры. Точное значение петроглифов и назначение глиняных дисков остается загадкой. Но эти находки свидетельствуют о духовной и интеллектуальной жизни их создателей, считают ученые.

Умер наследник Паваротти

Знаменитый сицилийский тенор Сальваторе Лиситра скончался 5 сентября в больнице города Катания от тяжелых травм, полученных в результате несчастного случая на автостраде. Сорокатрехлетний певец проводил свой летний отпуск в Рагузе, откуда родом его семья. Как все южные итальянцы, и сицилийцы в особенности, Сальваторе страстно увлекался мотоциклами, что привело в результате к ужасной катастрофе. Лиситра отдыхал перед длительным турне в Японию, куда он собирался вместе с многочисленными коллегами-вокалистами и оркестром болонского Театра Комунале. Дебют тенора состоялся в 1998 году в Парме в роли Риккардо в опере Верди "Бал-маскарад". Через год он уже пел в Ла Скала. Певца заметил Риккардо Мути и старался занимать его в постановках, которыми дирижировал. Тандем Мути – Лиситра в "Силе судьбы" прогремел на весь мир. В 2002 году он заменил в Метрополитен Опера заболевшего Паваротти в "Тоске", и на Лиситру началась реальная мода. Его стали много записывать – Sony прежде всего, от ангажементов не было отбоя: он пел в Арена ди Верона, Венской Опере, Баварской Опере. Что касалось профессии, то можно сказать, что Лиситра берег свой ценный голос – не мучил его ни Вагнером, ни Рихардом Штраусом. Иногда отвлекался от героев Верди, с которыми буквально сроднился, на нежных персонажей опер бельканто. Потеря такого большого певца не замедлит сказаться на состоянии мирового тенорового запаса.

Бродский на марках

Почтовая служба США выпускает в обращение серию из десяти марок, посвященных выдающимся поэтам XX века. Среди них будет и марка с изображением Иосифа Бродского. При создании марки была использована фотография Бродского, сделанная известным нью-йоркским фотографом Нэнси Кромптон. Кроме того, в серию "Поэты XX века" включены марки в честь Элизабет Бишоп, Гвендолин Брукс, Эдварда Эстлина Каммингса, Роберта Хейдена, Дениз Левертов, Сильвии Платт, Теодора Ретке, Уоллеса Стивенса и Уильяма Карлоса Уильямса. Анонсируя на своей странице в Facebook новую серию марок, которая должна появиться в продаже в 2012 году, Почтовая служба США предлагает пользователям социальной сети делиться своими любимыми стихотворениями.

Пол Маккартни выпускает фильм

Документальный фильм, посвященный терактам 11 сентября, называется "We love we make". Название фильма Маккартни – слегка измененная строка из песни "The End", вошедшей в альбом "The Beatles" 1969 года "Abbey Road". Как сообщает журнал "Rolling Stone", режиссером-постановщиком черно-белой картины выступил Альберт Мэйлз, который со своим братом Дэвидом снял, в частности, картину "Дай мне кров" о трагедии на концерте "The Rolling Stones" в Олтамонте. Утром 11 сентября 2001 года Маккартни ожидал на борту самолета вылета из Нью-Йорка. Узнав о трагедии, он сошел с рейса и немедленно вернулся в город, где помог организовать концерт для Нью-Йорка, в итоге состоявшийся спустя шесть недель, 20 октября 2001 года. В фильме "The love we make" рассказывается, в частности, о подготовке этого шоу, в котором приняли участие Дэвид Боуи, Мик Джаггер, Кит Ричардс, Эрик Клэптон, Элтон Джон и Jay-Z. Все эти исполнители появляются и в фильме Маккартни. Кроме того, в картину вошли эпизоды с участием Леонардо Ди Каприо, Стива Бушеми, Харрисона Форда, Билла Клинтона и других политиков и деятелей культуры. "The love we make" также включает фрагменты диалогов Маккартни с жителями Нью-Йорка, отснятых на улицах города. Фильм будет представлен зрителям 10 сентября 2011 года, накануне десятой годовщины со дня крупнейшего теракта в истории США.

Эдичка у Гонкуров

Во Франции вышла биография российского писателя Эдуарда Лимонова. Член Гонкуровской академии Патрик Рамбо уже назвал книгу в числе претендентов на Гонкуровскую премию 2011 года. Автор 496-страничного жизнеописания Лимонова под названием "Limonov", опубликованного издательством P.O.L., – известный французский писатель, сценарист и кинорежиссер Эммануэль Каррер – лично знаком с главным героем своей книги. Начинал Каррер как кинокритик, но быстро переключился на более развернутый формат. В 1982 году он выпустил биографию Вернера Херцога и после написал свой первый роман "Подруга ягуара" (1983). На русском выходили его романы "Усы" (1986) и "Зимний лагерь" (1995). Эммануэль Каррер удостоен нескольких литературных премий, в 2010 году он входил в состав жюри Каннского кинофестиваля. По словам Патрика Рамбо, члены Гонкуровской академии в этом году из 650 книг выбрали первые 15, которые продолжат претендовать на звание лучшего французского романа. Помимо книги Каррера, в список вошла еще одна биография – американской киноактрисы Джейн Мэнсфилд, которую написал Симон Либерати, а также произведения Дельфин де Виган, Давида Фонкиноса, Вероник Овальде и других известных писателей. Лауреаты премии будут объявлены 2 ноября.

Джон РОСС

Департамент культуры города Москвы

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

Художественный руководитель и главный дирижер, лауреат премии города Москвы, заслуженный артист России

Дмитрий Орлов

24 сентября 2011года, суббота. Начало в 16.00

Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя

М. "Кропоткинская", ул. Волхонка, д.15

"Волшебный рог мальчика"

Шостакович. Первый фортепианный концерт.

Малер. Три песни из цикла "Волшебный рог мальчика", Первая симфония.

Программу концерта ведет музыковед Московской государственной академической филармонии заслуженная артистка России **Наталия Панасюк.**

Тел.: 951-65-17.

Гарри Поттеры от Риккардо Мути

Путешествие Чикагского филармонического оркестра по летним фестивалям

Р. Мути

После не очень славного ухода из миланского театра знаменитый интерпретатор музыки Верди не находил себе места. Многие театры и оркестры хотели заполучить культового маэстро себе, но после Филадельфии и Ла Скала размениваться на мелочи ему не хотелось. Он решил ждать, пока не клюнет рыба покрупнее. Максимум своего времени он старался провести в Зальцбурге, где после ухода ненавистного Мортье (кстати, зубры давно помирились, и в новом сезоне в марте Мортье будет принимать Мути в подопечном ему мадридском Театре "Реаль" с оперой "Два Фигаро" Саверио Меркаданте) для постановок с Мути за пультом снова нашлось место. Более того, в руках Мути оказался Троицын Зальцбургский фестиваль, который он посвятил своей обожаемой родине – Неаполю. Параллельно он основал в Равенне молодежный Оркестр имени Луиджи Керубини, чтобы формировать новые кадры для штудирования старинной итальянской музыки. Естественно, для неаполитанских композиторов открывались здесь дополнительные возможности. За многое другое недоброжелатели Мути могут считать его малосимпатичным человеком, но в своем служении национальной музыке неаполитанский музыкант непогрешим. Для него не существует скучных, устаревших, сложных или попросту занудных неаполитанских композиторов: он не ищет в этом наследии шедевры или шлягеры, он безбоязненно достает все подряд со дна истории, очищает от пыли или берет вместе с ней и интерпретирует, даже если зрители зевают и уходят после первого акта. Ему все равно, им движет безоглядная любовь, личный успех его не волнует тут совсем. Это некое высшее служение. Со следующего сезона Троицын фестиваль переходит в руки другой еще более амбициозной итальянки – Чечилии Бартоли, которая уже успела представить новую программу под названием "Клеопатра". Четыре дня все театры и залы Зальцбурга будут обслуживать египетскую сердцеедку в оперной, симфонической, поэтической и драматической форме. Мути не унывает, хотя новый интендант основного Зальцбургского фестиваля Александер Перейра не собирается часто звать Мути и летом. Но неаполитанцы очень живучи – он еще найдет место, где будет показывать достижения своего молодежного оркестра и свои собственные штудии в области неаполитанских древностей. Фестиваль "Маджо музыкале фьорентино", например, с удовольствием включит в программу серию концертов керубинцев.

Большая рыба также не заставила себя ждать – без конкретного руководителя жил Чикагский филармонический оркестр, лучший (правда, отныне уже после Кливлендского, затмившего как все американские, так и многие европейские коллективы, находясь под присмотром Франца Вельзера-Места) в Штатах. На несколько лет заносчивые музыканты вообразили себя Венскими филармониками, которые не приемлют власть одного человека, но потом они поняли, что то, что позволено Юпитеру, не позволено быку. Слава венцев останется славой венцев, а им нужен сильный харизматичный лидер, с которым они смогут заново покорить уже взятые вершины олимпа и взобраться на новые. И вот в сентябре 2010 года Мути заступил на пост.

Такие оркестры, как Чикагский филармонический, всегда много путешествуют, но чтобы вместить (и оплатить) этих свободолюбивых монстров, старушке Европе надо очень постараться. Подходит большинство летних мегафестивалей – Зальцбургский, Люцернский, теперь еще и Граффенегтский или Берлин с Веной – это обладатели гигантских залов с роскошной акустикой. Тут американцы обычно летом и выступают.

Те, кто сбросил Мути со счетов как музыканта, заледеневшего во времени, не интересующегося современной музыкой и не ищущего новых партитур, снова направили на него свой критический лорнет. Впрочем, был и другой повод – в июле дирижеру исполнилось семьдесят лет, и ни одно издание не могло пропустить это событие. Сам же юбиляр, вопреки всем ожиданиям, не сделал ни одного лишнего телодвижения, чтобы вернуть расположение скептиков. Он все тот же – веронские страсти балета "Ромео и Джульетта" для него дороже серийной какофонии модернистов и вторсырья постмодернистов. Хотя вспоминаю, как несколько лет назад в Зальцбурге в цикле "Континент Варез" Маркус Хинтерхойзер, виновник гениального фестиваля этого года, втянул Мути в рискованное предприятие – сыграть с Венскими филармониками "Аркану" Вареза в одно утро с "Фауст-симфонией" Листа. Удивительно, но, может, впервые в жизни Варез (давно покойный) получил такого душевного и страстного интерпретатора. В "Аркане" есть что-то эпическое, что-то от гомеровского списка кораблей, но без Мути об этом никто не подозревал. Но то было лишь мимолетное приключение. В Америке Мути стал прежним.

Чикагцы начали свое триумфальное шествие по Европе с Зальцбурга, заехали в Люцерн, а оттуда двинулись в Дрезден, который, с тех пор как у руля тамошнего феста стоит Ян Фоглер, заставляет реки течь иными руслами и стрелку компаса меломана направляет строго на восток. Фоглеру даже удалось выспросить у Мути оригинальную программу для Дрездена: дело в том, что избалованная публика Флоренции-на-Эльбе не хотела слушать ни мюнхенского соловья – Рихарда Штрауса (а в программе чикагцев для двух других фестов были как раз его опусы, о чем ниже), абсолютно неактуального на востоке Германии, где есть свои более значимые музыкальные ориентиры, ни Шостаковича, чей фестиваль на днях и без того открывается в Дрездене. Сговорились на Прокофьеве и получили классический коктейль из итальянского и американского Мути: в первом отделении прозвучала Симфония in Es Хиндемита, как в Зальцбурге и Люцерне, во втором – избранные номера из "Ромео и Джульетты" Прокофьева. И то, и другое выглядело грандиозно, особенно если учесть, что чикагцы выступали в Земперовской Опере с ее особой непрозрачной акустикой, сублимирующей звук густым облаком над зрительным залом.

В 1940-м, когда Хиндемит в Америке написал свою симфонию, он уже все понимал про Германию, про Гитлера и власть и уже высказался на эту тему в симфонии "Художник Матис" (1934). Но Хиндемит бежал в Америку не только от нацистов, которые преследовали его музыку, он также искал новых просторов для бытования классики, справедливо рассчитывая, что пока авангардистский пыл XX века переплывет Атлантику, он вместе с американскими музыкантами продлит жизнь классической традиции. Естественно, когда Мути встал за пульт Филадельфийского оркестра, он должен был играть в том числе и американскую музыку: старомодный Хиндемит пришелся кстати (итальянец повторяет вышеописанный сценарий – в Америку за классикой). Через тридцать лет Мути приехал в Чикаго и снова обратился к Хиндемиту. Эту статистику мог никто и не вычислить, если бы не хитроумные швейцарцы – в фестивальных буклетах фиксируются все входы того или иного произведения в Люцерн. Аккурат в 1987 году Риккардо Мути с филадельфийцами исполняли в Люцерне Симфонию in Es Хиндемита и Симфоническую фантазию Штрауса "Из Италии".

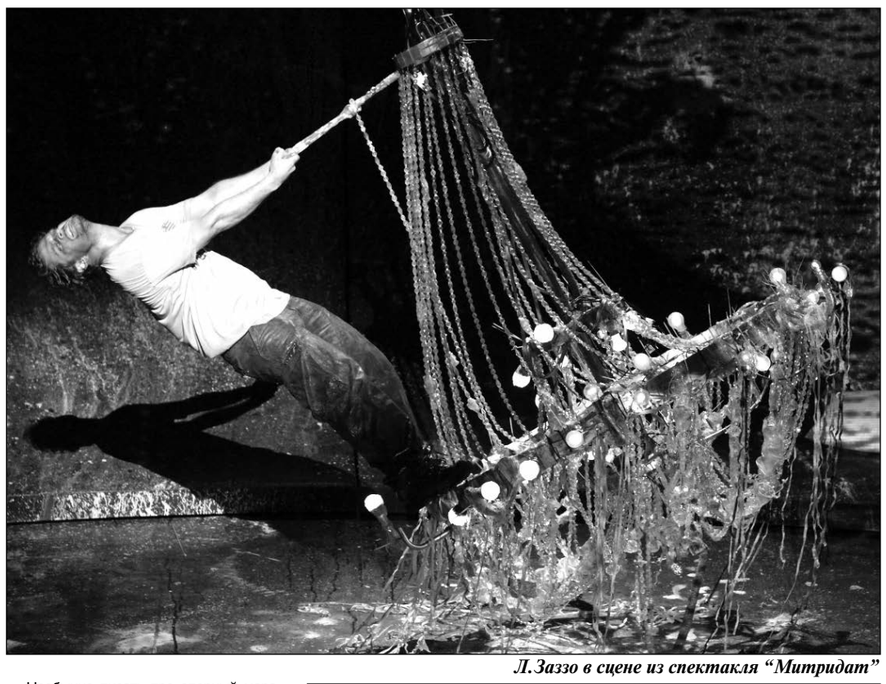
Формально никаких претензий Мути не предъявишь, особенно если учесть, что он "американизируется" на глазах, его темпераментный и вместе с тем лапидарный стиль ассимилирует все ценности необыкновенного саунда Чикагского филармонического. Вместе они создают великолепные блокбастеры – дорогостоящую голливудскую продукцию, своеобразных "гарри поттеров" от музыки. Единственным царем назначается его величество звук. И воздействует он на слушателя, как спецэффект на кинозрителя. Смыслы, контексты, подтексты и прочее филологическое мракобесие благополучно забываем, когда Мути, как Северус Снег, методично колдует.

Ну а тем, кто хочет новинок из XXI века или хотя бы просто жаждет музыки второй половины XX века, надо стучаться в другую дверь. За нее стоят совсем другие маэстро – молодые и старые: Пьер Булез, Саймон Рэттл, Инго Метцмахер, Кент Нагано, Эса-Пекка Салонен, Казуши Оно, Кристиан Ярви.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Люцерн – Дрезден – Москва
Фото Георга АНДЕРХУБА

Дитя в опере

Обзор событий Мюнхенского фестиваля



Л. Заззо в сцене из спектакля "Митридат"

Сцена из спектакля "Дитя и волшебство"

Необычно писать про оперный марафон в Мюнхене, после того как закончились другие летние фесты – Зальцбургский, Байройтский, Пезарский, Глайндборнский. С другой стороны, спустя время появляется возможность оценить его как явление экстраординарное. По количеству показанной за календарный месяц разнообразной продукции Мюнхенский фестиваль обгоняет всех конкурентов – для этого достаточно заглянуть еще раз в его афишу. Попробуем теперь разобраться в его качестве.

Николаус Бахлер, которого любят нелестно для него сравнивать с предыдущим легендарным интендантом Питером Джонасом и постоянно инкриминируют ему всякие преступления против хорошего вкуса и даже против музыки, на самом деле неплохо играет свою роль мальчика для битья. Его ругают и за это же любят. Он нужен добропорядочному городу как воздух. Мюнхен ведь представляет собой исключительно комфортный город, о котором, если тут ничего эпатирующе-скандального не будет происходить, вообще забудут. Бахлер, без сомнения, хулиган, но на таких, как он, китах-хулиганах и держится слава города. Другой хулиган, Франц фон Штук, 130 лет назад приехал в Мюнхен из глухой деревни, закончил Академию художеств, основал Мюнхенский сецессион и как профессор раздал путевки в жизнь Кандинскому и Клее. Многие в начале прошлого века считали его выскочкой, деревенщиной и бездарностью, но сегодняшний образ Мюнхена немыслим без фантастической Виллы Штука, бронзовых амазонок и прочих безделушек. Это только один пример, есть еще.

К выходкам Бахлера уже начинают привыкать: о тех трех мистериях Франциска Ассизского от Нитча и Нагано, которые он учредил этим летом, уже ходят легенды, и люди расстроены, что не успели стать свидетелями уникальных действ. Или инсталляция скандинавского дуэта Элмгрин и Драгсет "Несвободный свободен", раскинувшаяся на территории всех фестивальных площадок. Когда 1 августа странные объекты убрали из театра, баварцы расстроились. Совмещенные датский и норвежский павильоны были лучшими на прошлой Венецианской биеннале (инсталляция "Коллекционеры"), и Бахлер заказал перформерам художественное оформление своего фестиваля-2011, мотто которого как раз и гласило "Несвободный свободен". Тема удобно коррелировала с мотивами главных премьер сезона и феста – "Фиделио", "Митридата", "Франциска", "Капулетти и Монтекки". Рядом с банкоматом в театральном буфете скандинавы подложили кулек с младенцем – это "Новый Моисей" (работа 2006 года), на ярусах Баварской Оперы стояла киношная горничная Тала (2007), в одном из фойе – композиция "Последний спектакль" (2009) и так далее.

Новый Моисей. Элмгрин и Драгсет. 2006

Если оценивать оперные новинки фестиваля, то ничего более удивительного, чем "Митридат" в Принцрегентен Театре (двойнике Байройтского фестшпильхауса в плане амфитеатровой архитектуры и также предназначенном для исполнения опер Вагнера), этим летом наблюдать не пришлось. Поставил раннюю оперу Моцарта швейцарец Давид Бёш в стилистике мультсериала о Симпсонах. Режиссер попытался нарисовать картину мира и войны глазами четырнадцатилетнего мальчишки, каковым был Моцарт в момент написания оперы. Бёш вообразил, что лишенный нормального детства вундеркинд, в душе остался навсегда ребенком, недоигравшим в "войнушку". В сюжете "Митридата", базирующемся на трагедии Расина, есть все же что-то личное, какой-то отголосок конфликта отца и сына Моцартов. Дети Митридата – Фарнак и Сифар – не хотят слепо подчиняться воле отца, гениального полководца, но в домашней жизни деспота и самодура.

Идея с Симпсонами местами тотально проваливалась – особенно в сценах с Аспазией, предполагаемой мачехой совершеннолетних подростков. Игривая от природы Патрисия Петибон не совсем подходит как на роль матроны, изменившей в итоге отцу с сыном (у Моцарта), так и на роль псевдотрагической героини мультика (у Бёша). Зато Лоуренс Заззо, блестящий контратенор и актер с филологическим образованием (Йель и Кембридж), отыграл своего маниакального придурка Фарнака так, что Симпсоны в опере были однозначно спасены. То он играл в Энди Макдауэлла в "Заводном апельсине", то в Дениса Хоппера в "Синем бархате". Юный принц, испорченный происхождением, воспитанием, восточными привычками и просто необузданный, полный сил головорез выплескивал свои эмоции в экспрессивном пении и изумительной игре. Анна Ботиттатибус (Сифар) также была хороша как раз своей непричастностью к чудачествам буйного брата и вокально не подкачала. Моцартовских теноров всегда не хватает, особенно таких, которые умеют "играть Моцарта". Обычно театры зовут забавного мексиканца Рамона Варгаса, который, даже если не играет особо, все равно очень декоративно выглядит (его коронная роль – Идоменей), но в компанию ученых англичан и американцев требовался еще хотя бы один британ. Дирижер постановки Айвор Болтон, специалист по Моцарту и музыке его времени, посоветовал позвать Барри Бэнкса. С ролью отца Фарнака Заззо, который, чуть что идет не по его, прыгает на люстру и достает кинжал, не каждому дано справиться. На неплохом уровне показались Эри Накамура в роли Арбата, Лизетт Опореза – Исмена и Алексей Кудря – Марций.

Еще одна любопытная премьера – двойник из "Дитя и волшебства" Равеля и "Карлика" Цемлинского в постановке Гжегожа Яжины, дебютировавшего в Баварской Опере. Проект получился чисто дизайнерским, как большинство последних работ польского режиссера. Он все больше верит в силу визуального. Нагано, которому везет в этом году на режиссеров-дизайнеров, почти перестал обращать на них свое внимание, надеясь на помощь музыки. Равель и Цимлинский относятся к его откровенным любимцам, интерпретирует их он всегда очень цветисто и образно. Можно сказать, что он почти совпал с Яжиной, растворившемся в богато декорированном тканями сказочном пространстве Колетт и Уайльда. В роли Принцессы и Донны Клары блеснула финская прима Камилла Тиллинг.

Екатерина Сюрина и Веселина Казарова были приглашены в летний показ важной премьеры сезона "Капулетти и Монтекки" с Ивом Абелем за пультом и в инсценировке Винсента Буссара. Из всего множества оперно-балетных продукций на тему веронских любовников опера Беллини на либретто Феличе Романи меньше всего опирается на пьесу Шекспира, зато в ней задействованы источники, которыми великий англичанин вдохновлялся. Прежде всего это известная и невероятно популярная в Италии хроника XVI века "Историческое сказание о печальных приключениях Ромео и Джульетты и их трагической смерти". Сюжет хроники очень лаконичный – минимум второстепенных персонажей, минимум романтики, плюс избыточные подробности вражды двух кланов – гвельфов и гибеллинов. Новую оперу Беллини писал по заказу венецианского Ла Фениче (премьера состоялась в марте 1830 года), между строк в контракте стоял госзаказ: осудить разрозненность земель в Италии и всякую военную агрессию и непременно воспеть грядущее объединение страны. Верона – город в области Венето, так что история двух влюбленных и местная хроника о примирении кланов очень подходили для прославленного венецианского театра. Беллини вдохновляла также мысль, что его фаворитка Джудитта Гризи получит роль Ромео, выведенного в либретто рыцарем с пацифистскими наклонностями. Романи заимствовал имя отца Джульетты Капулетти прямо из хроники. Его зовут Капеллио, а имя ее матери не упоминается, как и сам персонаж. Монтекки представлены одним Ромео, за которого радеет также падре Лоренцо, предложивший в финале Джульетте чудодейственный яд. У Джульетты нет в запасе никакого Париса, а у Тебальдо, который хочет жениться на Джульетте, нет личного врага в стане Монтекки, кроме Ромео. Тайные встречи, балконы и прочее для Ромео и Джульетты не предусмотрены – мы просто знаем, что они любят друг друга и хотят пожениться. Сила этой оперы заключена исключительно в вокале, сюжетные перипетии запрятаны в слова – они пропеваются, поэтому успех спектакля зависит в основном от исполнительниц ролей Ромео и Джульетты, от их драматических способностей.

Винсент Буссар, известный своими минималистскими штудиями, не перегрузил лаконичную оперу своими режиссерскими идеями. Он символически обыграл две темы – войны и любви. За войну отвечали развешенные повсюду доспехи, за любовь – пластиковые Амур и Психея, свисающие также откуда-то с колосников.

Веселина Казарова много уже лет исполняет Ромео в "Капулетти и Монтекки", роль для нее абсолютно хрестоматийная. В целом певица продемонстрировала хорошую форму, но на мюнхенском спектакле ей не удалось скрыть некоторой усталости от перенасыщенного графика этого сезона. Драматически Казарова была безупречна: она всегда остается сама собой, играет собственный спектакль. Екатерина Сюрина, наоборот, любит подсказки режиссера и охотно им следует. Казарова не умеет играть трагедию и не скрывает это – она солнечная певица и всегда несет с собой свет. Казарова – Ромео вдохновлен будущим – верит в скорое воссоединение с Джульеттой и счастье с ней. Очень мало светлых красок дал спектаклю Буссар: только благодаря Ромео – Казаровой на сцене присутствует солнце. Джульетта же с самого начала погружена во мрак ночи и печали. Она наперед знает, что все обернется плохо. Она полна эсхатологических предчувствий. Сюрина пока не определилась со своим амплуа. Пару лет назад показалось, что она однозначно превращается в трагедийную актрису – так сильна была ее Джильда в "Риголетто" в Парижской Опере. А прошлой осенью она сделала великолепную лукавую Сюзанну в "Свадьбе Фигаро" в постановке Стрелера в той же Парижской Опере. Джульетта Беллини – Буссара – снова прорыв в трагедию. Видимо, Сюрина становится универсальной, и это радует. Обсуждать работу Ива Абеля смысла нет – он специалист в операх бельканто, и этим все сказано.

Из внепремьерного цикла лидировали два спектакля "Тристана и Изольды" с Ниной Стемме (очевидно, лучшей исполнительницей заглавной партии на сегодняшний момент), Беном Хеппнером, Екатериной Губановой и Рене Папе в старомодной и непривычному очень дизайнерской постановке Петера Конвичного, "Кавалер розы" с Аней Хартерос и Софи Кох и "Лукреция Борджия" со сходящей, но все еще очень харизматичной примадонной Эдитой Груберовой и симпатичным мюнхенским тенором, набирающем обороты в репертуаре бельканто, Павлом Бресликом.

Все это музыкальное и художественное богатство выставлялось в хороших театрах с нормальной акустикой. Это далеко не последний аргумент в пользу фестиваля, проходящего в большом городе, в сравнении с массой других, где в качестве отвлекающего от трудностей слушания момента используются природа, пикник и традиции, восходящие к кельтам.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Мюнхен – Москва
Фото автора и Уилфрида ХЕСЛЯ

ГЕОРГИЙ АГЕЕВ:

Помогаю тем, в кого верю

Директору Национального филармонического оркестра России Георгию Агееву исполнилось пятьдесят. Среди отечественных музыкальных менеджеров Агеев – один из самых уважаемых и уж точно самый креативный. Человек большой культуры и эрудиции, он еще в молодые годы сделался весьма влиятельной в музыкально-театральном мире фигурой. Не переступив порог 30-летия, но уже будучи высокопоставленным чиновником, он успел принять участие в разруливании не одной сложной театральной ситуации, а затем стал директором ГАСО, соратником самого Светланова. В дальнейшем он сумел стать необходимым Спивакову и создать условия для возвращения в Россию "Виртуозов Москвы", во многом его усилиями был создан и достиг расцвета Национальный филармонический оркестр России. Благодаря этому человеку мы узнали имена целой когорты молодых дирижеров, ему многим обязаны некоторые известные оперные певцы. Его звали в Мариинку, прочили в Большой, и можно не сомневаться, что у него бы получилось, но жизнь ***Георгия АГЕЕВА*** *потекла по иному руслу.*

Г.Агеев

– Сакраментальный вопрос: менеджерами культуры, директорами оркестров и театров рождаются или становятся?

– Думаю, и то, и другое. Многое определяет генетика. Я родился в театральной семье. Кроме моего отца, Евгения Агеева – доктора химических наук, профессора МГУ, – все были связаны с искусством. Дедушка был ответственным секретарем президиума правления ВТО, работал с Яблочкиной и Царевым. Бабушка какое-то время работала в постановочной части Драматического театра имени Станиславского. Мама, заслуженная артистка России Ирина Романова, окончила с отличием Щукинское училище, была приглашена в БДТ, но после единственного неудачного для нее сезона сама оттуда ушла (в дальнейшем она несколько десятилетий проработала в Московской филармонии и Москонцерте солисткой-чтицей). Отчим, народный артист России Борис Моргунов, – один из лучших чтецов страны, имел некоторое отношение и к музыке, поскольку был первым и долгие годы единственным исполнителем роли Ивана Грозного в оратории Прокофьева. То есть и с музыкальным миром, пусть и опосредованно, я тоже был знаком с детства.

Конечно, я мечтал об актерской карьере и в ГИТИС поступал сначала на актерский факультет. Но, не поступив с первого раза, быстро сориентировался. Как-то мы встретились с однокурсником моего отчима – легендарным директором Театра Маяковского Михаилом Петровичем Зайцевым, и он сказал: "Почему бы тебе не пойти на "директорский" факультет?" И я подумал: а в самом деле, почему бы и нет?

– Разве этот "директорский", а вернее – продюсерский факультет появился не в перестроечные годы?

– Совершенно верно. А тогда это называлось "отделение экономики и организации театрального дела" на театроведческом факультете.

– Но Геннадий Дадамян уже преподавал?

– Дадамян – один из моих любимых педагогов, наряду с обожаемыми Мариной Юльевной Хмельницкой и Борисом Николаевичем Любимовым. Вообще, педагоги у нас были замечательные – и по театроведческим дисциплинам, и по зарубежной литературе, и по изобразительному искусству. Учеба в ГИТИСе была радостной и увлекательной. Действительно, лучшие годы жизни. До сих пор живу запасами из этой кладовой.

– Естественно, об оркестрах вы в то время еще и не думали?

– Конечно, нет. Но меня все больше и больше увлекал музыкальный театр. По окончании института я сразу попал в начальники – в Главное управление культуры исполкома Моссовета, где мне дали курировать ведущие драматические театры – "Ленком", имени Моссовета, "Современник" и другие. Мне было очень интересно с ними работать, постоянно общаться с худруками и ведущими актерами, но при этом меня все больше и больше тянуло в музыкальные театры – например, в Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Я подружился со многими людьми, которые там работали.

– Но вскоре с некоторыми из них оказались "по разные стороны баррикад"… Ведь вы принимали самое непосредственное участие в баталиях, завершившихся созданием Новой Оперы, куда вместе с Колобовым ушли оркестр, хор и часть труппы…

– Сначала мне довелось работать в комиссии по оценке творческой деятельности Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в конце 80-х годов. Тогда нам пришлось сменить все руководство театра, кроме Брянцева. А Колобов за год до этого ушел из Кировского (ныне Мариинского) театра и тихо погибал как художник на административной должности в Ленконцерте. Именно я выбрал его из трех претендентов, привел к начальнику главка И.Бугаеву и убедил Игоря Борисовича, который доверял мне, назначить Колобова худруком театра. Потом, правда, Евгений Владимирович не только поднял уровень театра и поставил несколько выдающихся спектаклей, но и наломал немало дров, обидел множество людей. Но я уже к этому времени ушел из главка и стал директором Госоркестра.

– Такой вот неожиданный кульбит: занимались театрами, и вдруг – симфонический оркестр, да не какой-нибудь, а на тот момент первый в официальной табели о рангах… Как это произошло?

– Это было, напомню, на излете перестройки, когда о чиновников буквально вытирали ноги. Престиж этой работы тогда был близок к нулю. Я по-прежнему старался делать все, что мог, чтобы решать три задачи, которые мне всегда казались главными: всемерно помогать людям талантливым (а это нелегко, так как таланты обладают тяжелыми характерами), перекрывать кислород бездарным проходимцам (которые бывают весьма обаятельными и которых, как правило, многие поддерживают) и правильно распределять ресурсы – честно, квалифицированно, компетентно. Но было понятно, что пора уходить. И тут совершенно неожиданно поступает предложение от самого Светланова. Оно было далеко не единственным, но самым заманчивым, и я сразу же согласился, несмотря на все сомнения и опасения. Научившись многим вещам – умению анализировать ситуацию, составить любую бумагу, приобретя опыт публичных выступлений и взаимоотношений с высокими инстанциями, я ничего не понимал ни в симфоническом оркестре, ни в организации его работы. У меня не было никакого, даже начального музыкального образования. Но я решил: поработаю год-другой, не выйдет – найдутся другие варианты. В результате я проработал в Госоркестре почти семь лет, дольше всех моих предшественников, и был единственным директором, кто ушел от Светланова по собственному желанию...

– И сколько же времени вам понадобилось, чтобы ощутить себя в своей тарелке?

– Года два. На первых порах мне помогали советами несколько человек в оркестре, и постепенно я втянулся в работу, стал что-то понимать в ней и полюбил ее. Евгений Федорович не был создан руководить людьми и никогда к этому не стремился. Его интересовало только творчество, все остальное его тяготило и раздражало. Когда я пришел, он сразу ввел меня в состав худсовета, тут же перестав посещать его заседания и передав мне бразды правления. Мне пришлось срочно обзаводиться экспертным советом из числа ведущих музыкантов страны, с которыми я всегда мог проконсультироваться. Я понимал, что нельзя приглашать дирижировать или играть с Госоркестром только тех, кто делал это десятилетиями. В момент моего прихода абонемент Госоркестра в БЗК – не Светлановский, а другой, из приглашенных дирижеров – состоял из фамилий Димитриади, Дударовой, Гусмана, Проваторова и второго дирижера Госоркестра Головчина. То есть в основном это были музыканты, пережившие пик своей формы и, честно говоря, малоинтересные публике. А вокруг – целая когорта ярких выдающихся дирижеров: Темирканов, Гергиев, Колобов, Лазарев, Кац, Клас, Кахидзе... Кого-то из них невозможно было пробить через Светланова. Но вот Гергиева я умудрялся звать ежегодно. Каца, Класа и Кахидзе тоже удалось привлечь. Стали появляться какие-то иностранные имена. Светланов спокойно отдал мне на откуп эти процессы, равно как и многое другое – почти все, за исключением формирования его персональных абонементов и гастрольных программ. Может быть, это было свидетельством его равнодушия ко всему, что не касалось его лично, а может быть, с годами он все больше доверял мне, видя, что я не злоупотребляю властью и не совершаю серьезных ошибок.

Ни у Светланова, ни у меня не складывались отношения с тогдашним руководством филармонии, в структуре которой с момента своего создания работал Госоркестр. И я понял, что надо уходить в самостоятельное плавание и выстраивать отношения с внешним миром без посредников. Светланов поддержал мое предложение, коллектив за него проголосовал – и Госоркестр был выведен из филармонии и обрел полную самостоятельность. Я нашел генерального спонсора в лице крупного коммерческого банка, который не интересовался музыкой, но в течение четырех лет фактически содержал оркестр. Но в 1996 году банк обанкротился. Вот с этого момента и пошло сильнейшее брожение в коллективе: музыканты привыкли жить хорошо, и вдруг все кончилось – и престиж, и деньги, и поездки. Оркестр приглашали все меньше и меньше, поскольку Светланов не хотел с ним ездить, ориентируясь главным образом на свою собственную дирижерскую карьеру. Музыканты не без оснований обвиняли Светланова, я оказался между молотом и наковальней, категорически не соглашаясь возглавить оппозицию, чего от меня требовала большая часть коллектива. Ни его, ни их переубедить не представлялось возможным, ситуация была безвыходная.

И тут в конце 1996 года моя подруга, еще по ГИТИСу, Сати Спивакова сказала, что у них нет директора в "Виртуозах Москвы", что большая часть "Виртуозов" не хочет возвращаться из Испании в Москву, а возвращаться надо, хотя условий для этого нет. У легендарных и обожаемых всеми "Виртуозов Москвы" в 1996 году не было ни прав юридического лица, ни репетиционной базы, ни бюджетного финансирования! Ничего! Я пообещал, что через год после моего прихода все будет, и сдержал свое слово. В мае 97-го года я ушел от Светланова к Спивакову, а с 1998 года "Виртуозы" стали Государственным камерным оркестром "Виртуозы Москвы" с беспрецедентно высоким для нашей страны уровнем оплаты труда.

– А что это за история с вашим несостоявшимся приходом в Мариинку?

– Гергиев, с которым мы, можно сказать, дружили, с какого-то момента стал предлагать мне стать директором (в то время это была еще отдельная должность) и даже готов был взять в театр всю мою административную команду из Госоркестра. На протяжении нескольких лет я сидел на двух стульях и жил не только интересами ГАСО, но и Мариинского театра, регулярно наезжая туда, постоянно созваниваясь, помогая советами. В частности, это я убедил Гергиева пригласить Ратманского (и позднее, годы спустя, способствовал возобновлению их сотрудничества)… Было много раздумий, потому что этот театр я всегда любил больше всех остальных. Но внутреннее чутье подсказывало, что ничего хорошего для меня из этой истории не выйдет. Валерий Абисалович – человек выдающегося ума и множества разнообразных талантов, но тяжелейшей энергетики, особенно для тех, кто от него зависит. При всей любви к Мариинке и готовности преданно служить общему делу, впереди мне отчетливо виделся скорый инфаркт или инсульт.

Если говорить о комфортности общения, взаимном уважении, доверительности, то в этом смысле наши отношения со Спиваковым уникальные. За 14 лет совместной работы, сначала в "Виртуозах Москвы", а потом в НФОР, у нас выработалось полное взаимопонимание, и чаще всего нам не требуется даже минимального согласования. Притом что, в отличие от Светланова, Спиваков все держит под контролем, он знает: я его не предам, не подведу, многие вещи сделаю сам, дав ему возможность заниматься чем-то другим. Значительная часть творческих и других вопросов решается нами только совместно, у него, конечно же, есть право решающего голоса по любым вопросам, но он почти никогда им не пользуется, в этом просто нет необходимости.

– Итак, вы реанимировали "Виртуозов", а шесть лет спустя пошли создавать новый оркестр…

– Честно говоря, мне совсем не хотелось уходить из "Виртуозов". Но Спиваков сказал определенно, что я ему нужен в новом оркестре, что с "Виртуозами" могут справиться и другие. К этому моменту там действительно все было налажено, и я передал в 2003 году этот коллектив Григорию Ковалевскому в полном порядке. А здесь надо было начинать с нуля…

– И вот прошло уже восемь лет. В какой мере, как вам кажется, удалось реализовать первоначальные планы и намерения?

– Я думаю, что в значительной. НФОР представляет собой сегодня драгоценную коллекцию уникальных музыкантов. С момента создания оркестра его состав сменился не менее чем наполовину. И уходили не потому, что кому-то здесь было плохо, а потому, что находились музыканты более сильные, которые заменяли тех, кто не хотел или не мог совершенствоваться в профессии. Каждый раз на сборе коллектива перед открытием сезона я говорю одно и то же: люди, являющиеся лучшими в своей профессии, могут спать спокойно и совершенно не волноваться о будущем, те же, кто не может или не хочет стать таковыми, рано или поздно будут заменены. Это звучит достаточно жестко, но мы не можем согласиться с тем, что кто-то сидит – неважно на каком пульте это происходит, хоть на последнем – и просто имитирует игру, вместо того, чтобы постоянно заниматься, быть в форме. Причем это совершенно не вопрос возраста, пола, опыта – все абсолютно индивидуально. Вот, допустим, человек талантливый, но сильно пьющий; а вот этот солист-духовик бегает на все халтуры и каждый раз возвращается с "грязными" ушами и с усталыми, перетруженными губами, что сразу же сказывается на качестве игры всего оркестра. Необходимо либо убедить его изменить свой образ жизни, либо искать другого…

– Вас сегодня нередко называют крестным отцом нового дирижерского поколения. Как возник проект, получивший название "Знай наших!"?

– Побудительные мотивы были такие. Во-первых, молодыми солистами занимаются многие институции, в частности, Московская филармония, молодыми дирижерами не занимается никто. Во-вторых, мой хороший знакомый, музыковед Александр Семенович Церетели, вызвался провести цикл бесед для молодых дирижеров, создать для них своеобразный клуб для совместного прослушивания записей, общения и дискуссий. К моему удивлению, идея заинтересовала многих начинающих дирижеров и они стали с удовольствием посещать эти занятия. А потом они попросили разрешения поработать с партитурами из нашей нотной библиотеки, посидеть на репетициях Владимира Теодоровича и приглашенных дирижеров… Ребята оказались интересными, талантливыми, и мне показалось, что общение, которое возникает у них между собой и с нашими музыкантами, может быть полезным не только им, но и нам. Кроме того, я подумал: если никто из молодых дирижеров не имеет выхода к оркестру, возможности дебютировать, активно участвовать в концертно-филармонической жизни, что же нас ждет в недалеком будущем? Мы обязаны помочь этому поколению, раз уж оно само к нам приходит. Таким образом все и пошло, от сезона к сезону. Но насколько критика и музыкальная общественность нас поддерживают, настолько продюсеры не хотят концертов молодых дирижеров ни в абонементах, ни в виде общего гала. Я теперь уже, честно говоря, и не знаю, в какой форме дальше продолжать эту работу. Все, что я могу сделать, – активно предлагать их в городах, где мы бываем на гастролях. Но чаще всего меня вежливо выслушивают, но не проявляют никакого интереса. Разве на этом сделаешь кассу? Всем нужна готовая, раскрученная звезда – Спиваков, Гергиев, Мацуев, Нетребко, Хворостовский…

– Кстати, об оперных звездах. Из уст Дмитрия Корчака недавно стало известно еще об одной вашей ипостаси. Оказывается, вы еще и певцов продвигаете?

– Действительно, в Дмитрия Корчака, с которым у нас уже почти родственные отношения, я вложил больше душевных и прочих инвестиций, чем в кого-либо другого. Он был первым в ряду молодых певцов, которым я стал помогать, и оказался, может быть, самым благодатным материалом. Природа редко соединяет в одном человеке талант, ум и такие ценные качества, как целеустремленность, умение трезво взглянуть на себя, прислушаться к чужому совету… Митю я обнаружил в хоре и, будучи совершенно очарован тембром голоса, музыкальностью, сценической внешностью, конечно, первое, что я сделал – привел его к Спивакову. В результате Корчак спел с "Виртуозами Москвы" десятки концертов в лучших залах не только в России, но и по всему миру, что помогло ему стать тем, кем он стал.

Я многие годы дружу с Дмитрием Вдовиным, который стал одним из лучших вокальных педагогов нашей страны. Это во многом определяет круг певцов, которых мы берем для своих проектов, поскольку в основном это ученики Вдовина. Это и Родион Погосов, и Василий Ладюк, и Николай Диденко, и Дмитрий Орлов, и Венера Гимадиева, и Алина Яровая. Помогал как мог обретению мастерства и звездного статуса Альбине Шагимуратовой, Екатерине Сюриной и даже всеобщей любимице Хибле Герзмаве, которая, как теперь кажется, родилась звездой, но это не так. Сыграл я роль и в судьбе Дмитрия Белосельского, которого считаю абсолютным лидером среди наших басов. Благодаря мне он совсем недавно попал в агентство к Марку Хилдрю, и у него пошли контракты, о которых можно только мечтать. Когда я предложил Хилдрю взять Белосельского, он сказал: после того как я тебя не послушал и не взял в свое время Корчака (который тогда был совсем молодым), я с тобой никогда больше спорить не буду…

Сейчас подрастает новое поколение певцов. В частности, в Академии хорового искусства у Светланы Нестеренко, которая как педагог не уступает Вдовину, появился на втором курсе совершенно феноменальный лирический тенор – Алексей Неклюдов, необыкновенно целеустремленный, интеллигентный, скромный парень, который у нас уже пел в "Реквиеме" Сен-Санса. И в этом сезоне он поет в "Коронационной мессе" Моцарта с "Виртуозами", в "Серенаде" Бриттена с нашим оркестром, еще в ряде проектов; он на редкость талантливый человек, которому всячески хочется помогать. Думаю, его ждет карьера не хуже, чем у Корчака.

Конечно, редко бывают совпадения, когда на одном курсе оказываются такие таланты, как Корчак и Ладюк. А теперь к ним примкнул недавно открытый мной их однокурсник Георгий Васильев, который запел довольно поздно, всего четыре года назад (до этого он был дирижером-хоровиком). У него лирико-драматический тенор такой красоты и мощи, каких нет ни в Большом, ни в Мариинке, ни даже в Италии. До последнего времени этот очень талантливый человек никому не был нужен. Я всегда счастлив, когда удается вытащить талантливого человека из безвестности, из бедности, дать ему достойную жизнь и, если получится, международную карьеру… Никогда с тех, кому помогаю, я не беру ни копейки, но помогать я могу только тем, в кого верю. У меня нет никакой корысти, просто это – один из способов моей самореализации. Поскольку у меня нет своего оперного театра, а оперу я страстно люблю, таким образом я строю свой виртуальный театр и укомплектовываю лучшими силами свою виртуальную труппу.

– А если бы у вас был свой театр, каким бы он был?

– Я думал на эту тему, но невозможно совмещать работу в оркестре такого уровня, как НФОР, с театром. И то, и другое требует полной отдачи. Считается, что раз в семь лет надо менять работу, находить какие-то новые интересы. Но мне до сих пор интересно заниматься тем, чем я занимаюсь. Я люблю наш оркестр и горжусь им. А потом, становление симфонического оркестра – это процесс не одного года и даже не одного десятилетия. Мы растем от сезона к сезону, меняемся, развиваемся – поэтому мне и интересно. С учетом того, что и Владимир Теодорович, и я склонны к определенной театрализации и визуализации того, чем мы занимаемся, мы можем даже при отсутствии собственного театра осуществлять такие проекты, которые являются чем-то большим, чем просто симфонические концерты. Это и "Огни большого города" Чаплина, и "Жанна д'Арк на костре" Онегера, и "Персефона" Стравинского (обе – в постановке Кирилла Серебренникова), "Симфонические танцы XX века" с участием звезд балета Большого и Мариинского театров… Мы все время что-то ищем, и поиски эти происходят отнюдь не в коммерческой плоскости.

– И напоследок расскажите, пожалуйста, о своих хобби.

– Помимо природы и простых человеческих удовольствий, которые, как известно, последнее прибежище сложных натур, я люблю только искусство и говорить могу только о нем и только с теми, кто мне интересен. Из всех видов искусств больше всего я люблю музыку – не только симфоническую, но и созданную для театра. Стараюсь посещать спектакли и концерты гастролирующих в Москве музыкальных театров и оркестров, а также премьеры Большого, Мариинки, Новой Оперы и Театра Станиславского и Немировича-Данченко, наиболее интересные программы РНО и оркестра Мариинского театра. Гораздо реже хожу теперь в драматические театры. После того, что я видел в 70 – 80-е годы, театр последнего 20-летия за редким исключением кажется мне не стоящим потраченного на него времени. Как говорила Раневская: "Я так стара, что я еще помню порядочных людей". Вот и я помню сотни замечательных спектаклей, и этой памяти мне хватит на всю оставшуюся жизнь. Кино люблю, хорошо знаю, много смотрю, но и здесь фильмы 60-х, 70-х или 80-х годов мне гораздо интереснее, чем 90-х и нулевых. Читаю, к сожалению, реже, чем раньше. Больше всего я люблю книги, связанные с театром, биографическую литературу; часто покупаю в магазине СТД книги издательства "АРТ" Сергея Никулина – серию "Русский балет Сергея Дягилева", дневники директора императорских театров Теляковского, диалоги о балете Гершензона и Гаевского. Естественно, все книги Нормана Лебрехта я прочел на одном дыхании. Безумно понравилась автобиография Франко Дзеффирелли, изданная Михаилом Куснировичем с высочайшей полиграфической культурой и любовью к автору. Люблю, особенно перед сном, почитать что-то из старых поэтов: Баратынского, Тютчева, Фета, Бальмонта, Анненского, Волошина, Сашу Черного. То есть я весьма ординарен в своих вкусах: если поэзия, то Серебряного века, если живопись, то – "Мир искусства". Я не хожу на выставки современной живописи, она мне неинтересна. Я почти не читаю современной литературы – она мне тоже малоинтересна. То есть, читаю, конечно, периодически Улицкую, Рубину, Быкова. Но все-таки могу без них обойтись. А без Толстого, Бунина, Куприна, Бальзака, Теккерея, Уайльда не могу. Очень люблю русскую живопись и графику. На выставке Левитана, которая проходила в Третьяковской галерее, я побывал дважды. Был на двух выставках Серебряковой в галерее "Дом Нащокина". Всегда, когда бываю в Питере, посещаю Русский музей, особенно люблю экспозиции и выставки в корпусе Бенуа – там ведь мой любимый Серебряный век. А совсем недавно, наконец, попал в Музей-квартиру Исаака Бродского. Тончайший художник, лирик, который после революции, чтобы выжить, стал писать Ленина, потом Сталина, Ворошилова – тоже, конечно, мастерски, но уже бездушно…

Искусство профанируется, травестируется и мельчает – везде, во всем мире. Я многого не понимаю и не принимаю. Даже те имена, которые вроде бы считаются безусловными, – скажем, Сальвадор Дали. Я побывал в Фигейросе, в его доме-музее. И у меня возникло стойкое ощущение, что все это наглое надувательство, причем Дали прекрасно понимал, что всех разыгрывает. Большинство считает его гением – я думаю иначе и не боюсь плыть против течения…

Беседу вел Дмитрий МОРОЗОВ

Человек родился

16 сентября

– Кинооператор-постановщик Анатолий ЗАБОЛОЦКИЙ (1935).
– Актер Михаил КОКШЕНОВ (1936).
– Скульптор Валерий ЕВДОКИМОВ (1938).
– Пианист Алексей ЛЮБИМОВ (1944).
– Пианист Евгений МОГИЛЕВСКИЙ (1945).
– Дирижер Марк ГОРЕНШТЕЙН (1946).

17 сентября

– Скульптор Владимир ЦИГАЛЬ (1917).
– Артист цирка Хаким ЗАРИПОВ (1924).
– Актер Игорь ОХЛУПИН (1938).
– Актер и режиссер кино Владимир МЕНЬШОВ (1939).
– Художник Борис БЕЛЬМАСОВ (1940).
– Певец Геннадий ВЕРХОГЛЯД (1951).

18 сентября

– Актриса Алла ПОКРОВСКАЯ.
– Артист оперетты Владимир РОДИН (1940).
– Артистка балета Татьяна ЧЕРКАССКАЯ.
– Художник Анатолий ЗОЛОТУХИН (1944).
– Артист балета Владимир ЩЕРБАКОВ (1952).
– Оперная певица Анна НЕТРЕБКО.

19 сентября

– Кинооператор Леонид КАЛАШНИКОВ (1926).
– Актриса Татьяна ГОВОРОВА.
– Актер и кинорежиссер Борис ГАЛКИН (1947).
– Композитор Михаил ГЛУЗ (1951).
– Театральный режиссер Владимир ТУМАНОВ (1953).

20 сентября

– 100 лет со дня рождения художника Михаила БОЖЕГО (1911 – 1990).
– Актер Александр ГАЛКО (1938).
– Актер и режиссер Герман ЭНТИН (1941).

21 сентября

– 100 лет со дня рождения певицы Лидии МЯСНИКОВОЙ (1911 – 2005).
– 100 лет со дня рождения певца и киноактера Марка БЕРНЕСА (1911 – 1969).
– 95 лет со дня рождения актера Зиновия ГЕРДТА (1916 – 1996).
– Художник Леонид ВЛАДИМИРСКИЙ (1920).
– Артист оперетты Валерий БАТЕЙКО (1937).
– Актер Федор ЧЕХАНКОВ (1939).
– Актриса Ольга ОСТРОУМОВА.
– Актер Александр ВОЕВОДИН (1950).
– Пианист Андрей ГАВРИЛОВ (1955).

22 сентября

– 180 лет со дня рождения актера и писателя Ивана ГОРБУНОВА (1831 – 1896).
– Балерина Нонна ЯСТРЕБОВА.
– Художник-график Джанна ТУТУНДЖАН.
– Театральный художник Эдуард КОЧЕРГИН (1937).
– Артистка балета Алла СИЗОВА.
– Дирижер и педагог Владимир ПОНЬКИН (1951).
– Оперный певец Владимир ЧЕРНОВ (1953).

Приз не вручать!

XII Международный телекинофорум "Вместе" пал жертвой "высокого уровня представленных работ"

Именно так объяснил решение не "размениваться, не понижать планку и не расставаться с призом" председатель жюри конкурса "Телевизионные программы и фильмы" писатель Юрий Поляков: "Средний уровень в этом году оказался столь высок, что нам захотелось какого-то единственного и космического прорыва. Такой ленты не было. Поэтому решили Гран-при не вручать, стимулируя режиссеров на бурное творческое движение ввысь". Золотая медаль имени А.П.Чехова отошла картине Юрия Мацюка "Всем скорбящим радость".

Зато во втором конкурсе – "Телевизионных игровых фильмов" главный приз вполне предсказуемо ушел к Алексею Учителю за фильм "Край" с Владимиром Машковым в главной роли. Председателем жюри выступал Владимир Хотиненко, в очередной раз в силу любопытства, нарушивший собственную клятву "ни в какие жюри больше не входить". Ему помогала команда режиссеров – Александр Прошкин, Валерий Ахадов, Сергей Никоненко и актриса Дарья Михайлова – "суровая и прямолинейная", зато красивая и потому победившая в конкурсе "Мисс Телекинофорум".

Лучшей актрисой была названа Татьяна Арнтгольц ("Трава под снегом"). Лучшим актером – Георгий Тараторкин, сыгравший Максима Горького в картине "Плен страсти".

На форум в нынешним году поступило более сотни работ из США, Украины, Сербии, России, Швейцарии, Белоруссии, Австрии, Македонии, Венгрии, Эстонии. Это в два раза больше, чем в предыдущем году. Вдохновитель фестиваля и его генеральный директор Александр Беликов отметил несколько бросающихся в глаза тенденций: "Наконец-то на телеэкране воцарился долгожданный герой – человек с принципами и совестью, умеющий взять ответственность на себя, которого не было все последние годы". Особенно показательна оказалась эстонская лента продюсера Марины Тее и режиссера Алены Суржиковой "Мужики", взявшая приз в номинации "Время местное", рассказывающая о "настоящих мужиках", которым надоело валяться на диване и которые в свободное от основной работы время занимаются любимым делом: бывший офицер возвращает утраченные войной имена солдат и ставит памятники по стране, музыкант 25 лет бесплатно руководит ансамблем, объехавшим с концертами весь мир, третий герой собрал и создал у себя в городке уникальный музей оружия, рассказывающий об истории этого места.

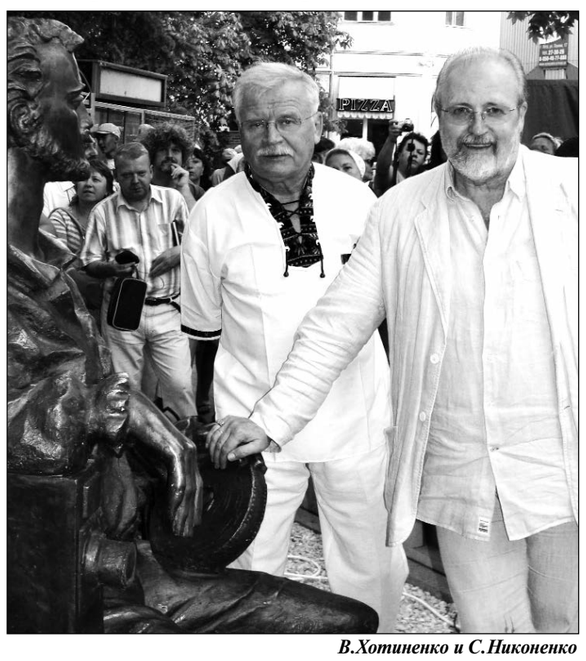
По красной дорожке телекинофорума в этом году прошли легенда советского и российского телевидения Анна Шатилова и писатель Юрий Поляков, чьи имена пополнили "аллею звезд" на набережной Ялты – любимом месте прогулок горожан. Зрители рукоплескали создателю телекинофорума Геннадию Селезневу и блистательной Нине Усатовой, получившей приз "Выдающаяся русская актриса". Нина Усатова и режиссер Станислав Митин приехали представлять фильм "Вдовий пароход". Во всенародной любви искупались Лев Дуров и Юрий Назаров, Александр Михайлов, Борис Токарев (приз "Лучший продюсер").

Борис Токарев привез на форум очень сложную картину "Прорицатель. Омар Хаям. Хроника легенды". "Картина потребовала гигантской работы. Это воистину фильм, сделанный ВМЕСТЕ. Потому что мы снимали на территории бывшего СССР, и без помощи друзей из бывших союзных республик не сумели бы снять ничего. Особенно в Иране. Чтобы получить там разрешение на съемки, нам помогали послы Таджикистана, Киргизии, Казахстана. "Это картина многонациональная и делали мы ее всем миром!" – рассказывал он в Ялте.

Проходивший в Ялте XII Международный телекинофорум "Вместе" сделал городу очередной подарок. Теперь на Пушкинском бульваре, недалеко от уже полюбившейся горожанам скульптурной композиции "А.П.Чехов и Дама с собачкой" (презент форума 1994 года), появилась бронзовая фигура основателя Ялтинской киностудии Александра Ханжонкова. Авторы проекта отец и сын Паршины изобразили Ханжонкова сорокалетним человеком, когда, покинув армию, он был очарован идеей кино. Он сидит в кресле, на нем развевающаяся рубаха, в руках кинопленка, под рукой первая кинокамера. И теперь рядом на бронзовую скамеечку присаживаются все желающие сфотографироваться с создателем "Русского Голливуда".

А.Прошкин

"Мало кто из них знает, – говорит скульптор Федор Паршин, – что все полученные за службу в армии деньги Ханжонков вложил в строительство первых кинопавильонов. И потерял все после революции, при национализации студии. Забытый всеми, он бродил по набережной среди отдыхающих, прося накормить его. Так "пророк в своем отечестве" стал бомжом и нищим. Кстати, это первый памятник Ханжонкову в мире". Кто знает, размышляет председатель Оргкомитета кинофорума Геннадий Селезнев, может этот памятник станет первой ласточкой на пути к возрождению Ялтинской киностудии, которая сегодня находится в бедственном состоянии.



В.Хотиненко и С.Никоненко

Студия сегодня находится в частных руках, огромные площади рядом с набережной – лакомый кусок для новой застройки. Словно чеховский вишневый сад, проданный нечистоплотным людям, студия может быть в самое ближайшее время поделена на маленькие участки земли под элитные дачи. А ведь новые владельцы студии приобрели территорию только на условиях ее профильного использования, то есть возрождения знаменитой крымской кинобазы, где снималось столько хороших фильмов. Из 250 человек уникальных профессионалов, работников студии, половина была уволена в первый год и еще около пятидесяти человек – в дальнейшем. Сегодня на студии работают около тридцати человек, семнадцать из которых – сторожа.

"А между тем именно Ханжонков, создавший эту студию, установил эталон "качественной русской фильмы", открыл для кино гениев-самоучек, сотворил первых русских кинозвезд, создал первые павильоны, снял первые российские фильмы", – рассказывает народный артист России Сергей Никоненко, отец которого несколько месяцев работал у Ханжонкова. Сам Никоненко с ностальгией вспоминает времена, когда в шестидесятых снимался на легендарной студии.

Андрей БУЛОВ

Фото автора
Ялта – Москва

Номер подписан в печать в 14.00. По графику – в 14.00.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старуш (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет: И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00,
685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", ООО "Новый регион", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжница".

ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом "Красная звезда" 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38.
Тел.: (495) 941-28-62. http//www.redstarph.ru

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Культура распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл.,Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс
50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)
Тираж 29.200
Тип. № 3394
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10