







предновогодние премьеры

СОТРИ СЛУЧАЙНЫЕ ЧЕРТЫ...

«Пиновая дама» в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова

«Пиновая дама», только что заново представленная Ленинградским театром оперы и балета имени С. М. Кирова в музыкальной и сценической интерпретации Юрия Темирянова...

Ю. Темирянов очень полно выявляет единство индивидуализированного, конкретного и обобщающего. Отнюдь не пренебрегая атрибутами быта, любовно воссозданными Чайковским...

Творческий опыт убедил Юрия Темирянова: темп и громкость — величина относительные. Хочешь достичь стремительности звукового потока...

И еще нетрадиционное решение. Возвратившись с праздника, Графиня вспоминает балы своей юности и надевает французскую вечернюю. Обычно поет она сидя в глубоком кресле...

сени, поставил ее по-иному: уверенная, что никто ее не видит (находящегося за колонной Германа она не замечает), Графиня встает и сопровождает свое пение...

Ну, а напоя Германа? Ведь от решения этого образа в большей мере зависит характер спектакля. Алексей Стеблино, вокально и сценически раскованный...

Чутье музыканта питает режиссерскую фантазию Темирянова, и большинство поставленных им мизансцен воспринимаешь как «зримую музыку». На репетициях его помощником был опытный режиссер Г. Миллер...

Примечательно, свежий штрих запоминается и в следующей картине, когда Полина начинает спон Романс (с редкостью провинциальности поет его Евгения Горюховская)...

Сценикографическое решение спектакля принадлежит Игорю Ивану. Около 100 лет назад здесь же, в тогдашнем Мариинском театре, была осуществлена первая постановка оперы...

Премьера «Пиковой дамы» в Кировском театре оперы и балета, которая состоялась 25 и 27 декабря, прошла с огромным успехом...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

Прошло немногим более года с того момента, как недавний выпускник Музыкального училища при консерватории, в ту пору уже студент второго курса Московской консерватории по классу профессора С. Доренского Андрей Писарев стал обладателем первой премии I Всесоюзного конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова...

Программа, не совсем обычная для подобных монографических концертов, как бы говорила о стремлении молодого музыканта не только по течению, рассчитывая на легкий слушательский успех...

Фортепианная музыка Рахманинова имеет свои прочные исполнительские традиции, в том числе и авторские. Ведь история сохранила нам трагическую историю самого композитора...

Свобода владения инструментом, при которой, кажется, отсутствуют собственные виртуозные проблемы, позволяют исполнителю найти свою, неповторимую интонацию в интерпретации знаменитой музыки...

Музыка Горюховской фортепианной сонаты особенно располагает к открытому выражению чувств. Мятельный пафос и изысканная лирика первой части, теплота и проникновенность второй, наконец, широкий спектр образов финала...

Н. ЗИВ. ПОБЕДА ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Три юных ленинградца — участника Специальной музыкальной школы при Ленинградском консерваторском институте имени Римского-Корсакова стали лауреатами последнего международного юношеского радиокурса «Концертино-Прага»...

М. БЯЛИК, заслуженный деятель искусств РСФСР, ЛЕНИНГРАД.



КИНО

ОБОЖЕННОЕ ДЕТСТВО

«Мама, мама, почему мне так жарко...» — новая лента Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

Все происшедшее с этой девочкой уже история, но история из разряда тех, что забываются...

Почти десять лет назад американская женщина, ведя грязную разбойничью войну против Вьетнама, применила химическое оружие — напалм...

Эти кадры, снятые одним из западных репортеров, потрясающие до глубины души любого нормального человека, обогнали кино- и телевизионные кадры многих стран мира...

ТЕАТР



СМЯТЕНИЕ ЧУВСТВ

«Новые страдания юного В.» У. Пленцдорфа на Малой сцене Центрального детского театра

Легкая в основу спектакля одноименная повесть Ульрика Пленцдорфа, писателя из ГДР, была напечатана в журнале «Иностранная литература» в 1973 году...

П. ЕГОРОВ, лауреат международного конкурса.

ВЫСТАВКИ

КРАЙ ЧЕРНОЗЕМНЫЙ

Шестая зональная выставка «Край черноземный» открылась в Воронеже. 20 лет назад, на котором демонстрировались произведения художников этого региона...

Любой процесс, любое явление лучше всего рассматривать в динамике. Сравнительно недавно — 1964 и 1984 годов — видны, насколько творчески вырос коллектив...

Тельце все ужасы бесчеловечного оружия, бежит по шоссе, спасаясь от американских солдат. Первые слова, которые она скажет, прибывшая к матери, будут: «Мама, мама, почему мне так жарко!»...

Трагедия Ким Фун там, за океаном, постарелась как можно быстрее забыть, как, впрочем, и многих других, брошенных тень на холодную американской демократии...

Здесь позволено себе небольшое отступление. По данным социологических опросов, родители в сегодняшних семьях тратят на общение с детьми в среднем по 20 (!) минут в день...

«Что она за совершенство...» — этого не умю объяснить. Довольно, если скажу, что она овладела всеми силами молодой души...

Н. КАМИНСКАЯ. Заслуженный артист РСФСР А. Фокин и артист А. Михайлов в спектакле «Новые страдания юного В.»

Актёры в этом спектакле настроены говорить о самых серьезных вещах, сколько бы ни подшучивал по разным поводам и народное искусство.

Конечно, экспонаты выставки различны по своим художественным достоинствам. Некоторые из них поражают недостаточной образной выразительностью, пассивностью восприятия мира...

Разнообразием тем, сюжетов и их авторских интерпретаций отличается графический раздел экспозиции. Обращаясь к самым различным техникам, художники подтернули свою репутацию высоких профессионалов...

Т. НОРДШТЕРН, ВОРОНЕЖ.

В Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения в канун Нового года завершена работа над двухсерийным музыкальным телепрограммой «Веселая еда»...

Автор сценария и режиссер нового фильма народный артист РСФСР Г. Анисимов. В картине снимались артисты Московского театра оперетты, а также известные драматические актеры.

Популярная музыка оперетты звучит в исполнении большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио...

Народная артистка СССР Е. Образцова, заслуженный артист РСФСР Ю. Водопьянов, артисты А. Тельмак и О. Третьяков в телефильме «Веселая еда».

Фото А. Левина.

Фото Б. Кравец.

Фото А. Левина.

Фото А. Левина.

Фото А. Левина.

Фото А. Левина.





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеюлов «Советской культуры» и ТАСС

НАГРАДА СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

В середине декабря в небольшом итальянском городе Авеллино проводился очередной XXIV кинофестиваль в рамках его проходит и XIV Международный кинофестиваль детского фильма.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ



Этим летом Москва рукоплескала прославленному театру из ГДР — «Берлинер ансамбль». Среди показанных спонтанной была и постановка знаменитого писателя и актера театра Бертольта Брехта «Мамаша Куряк и ее дети».

Когда Гизела Май умудрилась на столице автомашин перед глазами «Берлинер ансамбль» наехать на чей-то автомобиль, присутствовавшие при этом коллеги по театру в полном восторге закричали: «Май может все!»

НА БЛАГО ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

В Волго, в интересе Фелицини, состоялась церемония вручения документального фильма, снятого советскими кинематографистами.

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Культурный центр при университете имени Зуардо Мондальне, хорошо известный всем жителям мозамбикской столицы Мапуту.

РАБАТ:

ВЫСТАВКА ПОКОРЯЕТ СЕРДЦА

Заметным событием в культурной жизни столицы Марокко стала выставка произведений народного художника Туркменской ССР Ш. Ахмухамедова.

«МАЙ МОЖЕТ ВСЕ»

Лотты Леня хранились в доме и звучали здесь даже в годы фашизма. Они стали первыми учебными политграммами и высочайшим песенно-мастерством.

Но и тому времени за плечами Май была пестрая и не легкая жизнь молодой актрисы. После разгрома фашизма Май играла на сценах Лейпцига, Шверина (где ее формировало искусство режиссера Лотты Леня).

В 1962 году Гизела Май пришла очень важное для себя решение: она становится актрисой прославленного «Берлинер ансамбль», где и работает по сей день.

В 1967 году Май исполнила эпизодическую роль домохозяйки в брехтовском «Матери» (в которой ее впервые увидел и советский зритель в 1963 году).



В 1982 году Гизела Май пришла очень важное для себя решение: она становится актрисой прославленного «Берлинер ансамбль», где и работает по сей день.

В Мадриде мы увидели также поразительный билет «Карины» в постановке Антонио Гадеса. Я как драматическая актриса была поражена знанием народной поэзии танца.

но и выступать с ней на сцене — большая школа.

Помню, во время беседы Вайгель с группой московских зрителей в 1968 году ей был задан вопрос: как она совмещает в своей брехтовско-горьковской Власовой перевоплощение в образ и, так сказать, оценку его этой самой Вайгель как актрисы, как человека нашего общества и нашего времени.

Ведь один из новых в прочтении роли Гизелы Май моментов заключается в том, что зритель встречается не просто с античным произведением, но и с драмой человека, совершившего в своей жизни главную и уже непоправимую ошибку.

В 1979 году Май исполнила эпизодическую роль домохозяйки в брехтовском «Матери» (в которой ее впервые увидел и советский зритель в 1963 году).



В Мадриде мы увидели также поразительный билет «Карины» в постановке Антонио Гадеса. Я как драматическая актриса была поражена знанием народной поэзии танца.

В Мадриде мы увидели также поразительный билет «Карины» в постановке Антонио Гадеса. Я как драматическая актриса была поражена знанием народной поэзии танца.

шля об этом. Центральная идея роли воплощается Гизелой Май через очень сложную диалектику ее отношения к Куряк: она не столько осуждает маркитантку, сколько жалеет ее за то, что она притеснена в Брехте надеется, что на таком примере многому могут и должны научиться зрители.

Когда мы встретились за полчаса до спектакля (больше времени у Май никогда не было и не бывает), и спросил, что бы ей хотелось прочитать в строчках, ей предложили.

Обязательно напишите, что сегодня, как никогда ранее, мы, актеры, особенно актеры популярные, обязаны использовать огромную возможность своего воздействия на общественность, на аудиторию, перед которой мы выступаем.

Одна из любимых песен в репертуаре Май — «Песня о мире» Брехта и Эхслера. Она трогательно проста, почти наивна, в ней слышится призыв детей планеты предотвратить войну.

Да, «Май может все», но более всего ей по душе борьба за счастье людей, людей простых, обаяющих людей и решительно распоряжаться той силой, которой они наделены.

Виктор КЛЮЕВ, кандидат искусствоведения.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Задумая поздравить красавицу Еропу, дочь финляндского царя Агенора, всемогущий Зевс смилил обильно и обратил ее в быка. Видно, не случайно этот сюжет древнегреческой мифологии на протяжении веков волнует умы человечества.

Но в наши дни этот миф старинными эвоневскими аделтами термоядерной войны обретает помпезную зловещую реальность. Замыслив поздравить у Европы ее самостоятельность, превратить ее в пещку в своей опасной игре во всемогущество, Вашингтонские стратеги пытаются выступить в обличье защитников европоя от мнимой советской военной угрозы, начинают континент своим ракетно-ядерными средствами первого удара.

Чтобы убедить европейцев в том, что они не могут обойтись без американских «Першингов-2» и «Томагавков» с ядерным зарядом, Вашингтон организует масштабную психологическую обработку западноевропейской общественности: вылет глубокого зондированного пролета, в ходе которой наскакивает миф об угрозе с Востока.

К настоящему времени насыщенность Европы термоядерным оружием в шесть раз превышает тот же показатель в других частях света. На каждого европейца уже сейчас приходится ядерный заряд мощностью в 60 тонн тринитротолуола, а США еще продолжают перебрасывать на континент новые ядерные ракеты.

Размещение в Европе американских ракетно-ядерных средств первого удара является составной частью планов американской администрации, направленных на то, чтобы любой ценой взломать сложившееся в мире военно-стратегическое равновесие, обеспечить посылку государствам Соединенных Штатов. Достижение этих же целей преследует проводимая Вашингтоном беспрецедентная эскалация всех видов вооружений, прежде всего стратегических, наступательных. На то же направлена и рейгановская «всеобъемлющая программа перевооружения Америки», реализация которой потребует астрономических расходов, достигающих 2 триллионов долларов.

Чудодейственные и зловещие замыслы ООН вызывают растущую тревогу международной общественности. Антиракетное движение ширится, принимает все более активные формы в Западной Европе, в других странах мира, оно становится реальной силой, постоянно действующим фактором.

Ситуация в мире характеризуется сегодня тем, что благодаря последовательному курсу Советского Союза, усиления других социалистических стран, всей миролюбивой общественности, растет возможность предотвращения ядерной катастрофы. СССР и Соединенные Штаты согласилисьступить в новые переговоры с целью достижения взаимоприемлемых договоренностей по всему комплексу вопросов, касающихся ядерных и космических вооружений. Это позволяет говорить о возможности предотвращения ядерной катастрофы.

Вполне естественно, что эта ситуация вызывает в мире пристальный интерес. Ведь от того, как складываются отношения между двумя великими державами, во многом зависит все международное обстановка. Со своей стороны, Советский Союз готов к самым радикальным решениям, которые позволили бы продвинуть к полному запрещению и ликвидации ядерного оружия. Но, разумеется, должны быть поставлены прочный заслон на пути распространения гоним вооружений на новые области, во все не охватываемые, прежде всего на космос.

Международная общественность хочет узнать, какую позицию в деятельности занимает администрация США по этому жизненно важному для всего человечества вопросу. «Все реалистически мыслящие люди понимают», — пишет в этой связи газета «Нью-Йорк таймс», — что переговоры — это не какая-то уступка русским, а объективная необходимость, порожденная нашей общей заинтересованностью в том, чтобы выжить.

Олег ШИРОКОВ.

ВЕРОЯТНО, каждому человеку следовало бы думать в последние дни года, что с ними уйдут бед и горести, тревоги и несчастья, и что наступит новый год обязательно должен быть иным и, конечно, лучшим. Поэтому традиционны в эти дни желанье друг другу в наступившем году мира и счастья, добра и радости, здоровья и любви.

Именно поэтому так важно в эти дни напомнить о том, что счастье — это не только богатство, но и умение делиться им. Счастье — это не только здоровье, но и умение заботиться о нем. Счастье — это не только любовь, но и умение отдавать ее.

ЧИСТОГО НЕБА ВСЕМ НАМ!

М. ШАШКОВА. Фото — Нью-Йорк таймс, агентство Ассочейтед Пресс, ТАСС.

И. МИХИШЕВ, корреспондент ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. ВАСИЛЬЕВА, народная артистка РСФСР.

