



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## В диалоге с будущим

Сергей Ханзадян,  
Герой Социалистического Труда

Бурные, беспокойные восьмидесятие... Время бежит вперед, несет с собой стремительное, перевороты в прошлом мгновения нашей жизни. Вот и еще один год уходит, унося с собой наши печали и радости, наши заботы, большие и малые. Время неизвестно. Но хочется на минуту остановить эти мгновения, эти часы и дни. Чем они были заполнены, как прожиты? Какое наследство мы оставим году грядущему? Ведь то, что в наших глазах становится историей, приоткрывает завесу над завтрашним днем.

Мы завершаем четвертый год пятилетки. И наследство его весомо. Славянин трудом миллиардов советских людей, оно приумножило богатства Родины. Нарашивают темпы практики все отрасли промышленности и сельского хозяйства. И импульс стремительному ускорению дают меры партии и правительства, направленные на интенсификацию нашей экономики.

В эту минуту я мысленно переносюсь в разные точки на карте Отечества, откуда поступают рапорты о трудовых победах. И, конечно, мне хочется заглянуть туда, откуда пришла одна из самых радостных вестей года — на Байкало-Амурской магистраль, где за 365 дней раньше срока вложено последнее рельсовое звено. Магистраль, построенная руками молодых, ее ясный и бодрый пульс стали символом восьмидесятых, символом единенияящихся юношей и девушек разных национальностей.

Большие заботы всей страны, всего народа мы смыслим естественным образом соотносим с заботами каждой семьи, каждого человека. Людям нужно множество вещей простой и осозаемой пользы. Нужны дома, нужна одежда, нужны красивые и современные предметы быта — словарь, все необходимое для полноценной жизни. И тем более радует, что в истекшем году были предприняты конкретные шаги по улучшению снабжения товарами повседневного спроса, работы службы быта, чтобы больше времени оставалось для творческого труда, для свободного полета мысли, для искусства, чтения — для насыщенной духовной жизни. Благо народа, удовлетворение насущных потребностей людей возведено в ранг государственной политики — это высокая счастьядача падшего развития, смысл и нравственная сущность социально-экономических преобразований.

Прощаясь со старым годом, мы трезво оцениваем достигнутое, отдаем себе отчет в том, сколько сил нужно приложить для решения проблем еще нерешенных. С трибуны олимпийского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС произнесло слово горячей заботы о земле, о хлебе насыщении, о качественном ведении сельского хозяйства во всесоружии современных, индустриальных методов. И с особой яростью понимаем, что к воплощению рекомендаций и мыслей, высказанных в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, должны быть пристрастие не только пахаря, поголовья и мелиоратора... Это общенародное дело.

Вклад писателей, работников искусств в общемирные усилия, конечно, нельзя выразить статистически. Но в каждой тонне стали, в каждом тонне хлеба есть и наш процент. Ведь вспышка в то, чем живет народ, — непременное и неизменное условие полнокровного творчества.

Сталенный юбилей отметил пыльца Союза писателей ССР. Полувековой путь творческого союза нашей многонациональной литературы — это частица биографии

Советской страны, советского народа. В сплении писателей с историей, с жизнью своего народа — стимул и залог успеха. Ведь людям, для которых мы творим, нужна неподкупная правда не только о нашем обществе, о его завоеваниях, но и о трудностях и противоречиях, с которыми приходится сталкиваться. Партия ориентирует литературу на глубокое исследование.

Сегодня к голосу писателя в защиту мира, природы, красоты, чистоты человека внимательно прислушиваются наши современники. Слово писателя отзывается в миллионах сердец — это авторитетное слово! Не случайно в уходящем году партия и правительство высоко оценили труд литераторов — так отмечена литература, способная формировать общественное сознание. Константин Устинович Черненко в своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей сказал: «Отрадно, что советские художники чаще стали обращаться к публицистике. Это дает им возможность смело и всерьез встать перед самую глобальную проблематику, в конкретные экономические и социальные вопросы, волнующие людей». Отличались острой актуальной проблематикой и работы армянских публицистов, отличались заинтересованным вниманием к запросам читателей. И симптоматично, что не только поэзия, проза, драматургия, но и захватывающие, страстные публицистические выступления наши самые живой читательский отклик.

Я много езжу по родной Армении. В результате наблюдений, встреч родился замысел многотомного труда — «Сказание о родной земле». Первые три книги — это художественный документальный цикл об Армении, последующие будут посвящены России, жизни зарубежных армян, Грузии, Средней Азии.

Уходящий 1984 год ознаменовался для меня радостным событием. Мне, первому в армянской литературе писателю, присудили звание Героя Социалистического Труда. Я расцениваю это как высокую оценку советской армянской литературы, как свидетельство неизменной заботы и внимания партии и правительства. Радуюсь за своих коллег, удостоенных высоких правительственных наград, радуюсь и думаю о нашей огромной ответственности — писать «историю современности».

У армянского мыслителя XII века Ламбронция я нашел мысль о том, что он не видит различий между армянским или элинским, абиссинским, ассирийским. Гуманизм, уважение ко всем народам — одна из прекрасных традиций нашей литературы. И иерушимское братство с русским народом, всеми народами нашей страны — непреложное условие расцвета социалистической культуры.

И вот накануне нового, 1985 года, года развернутой подготовки к XXVII съезду нашей Коммунистической партии, мне хочется попросить всех моим соотечественникам, моим собратьям по пути созидательной творческой энергии, вери в завтращий день, в мирный день планеты.

Старый год прощается с нами, уступая место будущему. Мы уже слышим его дыхание и напряженный ритм! Ритм, который подхватят миллионы умелых рук, миллионы сердец. Ведь как бы ни был стремителен шаг нашей страны, как бы значительны ни были победы, мы не можем остановиться на достигнутом, как не может остановиться сила жизни. В завтрашнем году пятилетки всех советских людей ждет большая и упорная работа. Каким он будет, 1985-й? Запись от нас.

Ереван.

### НА ФИНИШЕ ГОДА



Красиво оформлен к юбилею празднику вестивали и холлы московского зала «Хроматрон». Сейчас рабочие В. Иванчиков, В. Смирнов и В. Рыжиков работают над украшением зала.

Фото А. Сизукина.

### КУБИНСКИЕ КНИГИ В СССР

Декада книг Республики Кубы открылась в Москве. Она посвящена национальному празднику — Дню освобождения. В Государственной библиотеке иностранной литературы развернута обширная выставка общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).

Разумеется, нам опыт надо рассматривать через исторический призм. Сегодня советский народ решает задачи совершенствования общества разного социализма. Создание такого общества есть результат геройического самоотверженного труда не одного поколения рабочих, крестьян, народной интеллигии, членов Союза писателей СССР.

Сегодня наша партия, наращивая книжную и свою редакцию, находит в своем ритме и в своем духе общественно-политическую литературу, развернутую обширную выставку общественно-политических книг из фондов собрания. В библиотеках, клубах, книжных магазинах организованы экспозиции кубинской литературы, читательские конференции, расширенная продажа новых.

(ТАСС).







## ТРИБУНА ХУДОЖНИКА

Среди создателей театрального спектакля драматург занимает особое положение. Не потому, что в первые тех, кто причастен к созданию спектакля, он обозначен первым. Дело скорее в том, что все другие участники спектакля — режиссеры, актеры, художники, композиторы — это люди с прорессиональными знаниями, приобретенными в специальных учебных заведениях: в институте, академии, консерватории. А драматург? Он человек как со стороны, знает театр из зрительного зала. Конечно, с другими участниками его объединяет любовь к театру, но, как говорится, на одной любви далеко не уедешь!

Однажды яоказалась на сцене в одном солидном театре, разговаривали главный режиссер этого театра и, безусловно, одаренный писатель, который принес свою первую пьесу. Она скорее не беседовала, а спорила. Режиссер доказывал слабости пьесы, а писатель отстаивал свое детище. Несмотря на то, что они были почти ровесниками и разговаривали на одном языке, она абсолютно не понимала друг друга, скорее, не понимал писатель, который не был следущ в залонах театра, драматургии, сценического искусства.

Где же всему этому научиться писателю? Разумеется, только в театре. Конечно, он приходит туда не с пустыми руками. Есть у него и писательский дар, и свое видение жизни, способность художественного обобщения, даже эмпирическое знание сценических канонов. А самое главное, желание поведать свое выстраданное зрителям. Именно зрителям, а не читателям, и именно через театр, ибо стихотворение можно написать для души или для альбома, или даже и

## ТЕАТР ИЩЕТ СВОЮ ПЬЕСУ

рассказ, а пьеса, как известно, пишется для публичного исполнения. Эта способность и страсть желания определяют особое положение писателя в театре, ибо без пьесы нет спектакля. Поэтому театр ищет своего автора, свою пьесу. Вообще-то пьес много, даже слишком много. Кто из нас не видел залов рукоятей, прочитанных в непрочитанных, в тесных комнатах залов и в репертуарных залах коллегий министерств культуры, директоров и главных режиссеров театров. Говорят, что некоторые залы за год прочитывают до трехсот пьес, из которых может быть, свет рампы не увидит ни одна. При современном развитии сценических средств и форм не лучше ли было бы драматургам приходить в театр не с готовой «пьесой», а с идеей, с проблемой? Чтобы автору пойти по правильному пути, не работать напрасно, если задуманная им пьеса не нужна на театре. Ведь плохую пьесу, как ни странно, написать гораздо труднее, чем хорошо.

Но вот мы и подошли к проблеме: о чем писать? Для меня, писателя в основном о современности и современных героях. Героем «Минского манифеста» я назвал восемнадцатилетнего юношу, который приходит к секретарю райкома с просьбой назначить его председателем колхоза в родном селе. Некоторым это показалось странным. Один из руководителей района, на материальную жизнь которого я написал эту пьесу, даже упрекнул меня, сделав героя на несколько лет старше, говоря, что в жизни так не бывает, чтобы парень в восемнадцать лет стал во главе колхоза. Да я и сам не встре-

тал такое. Я глубоко убежден: в самой неординарности подобной ситуации таится глубокий смысл, скрытый без художественных обобщений, в то время как эти факты порой таят в себе очень серьезную проблему, заставляющую более пристальному вниманию и раздумьям.

Так, лет 20—25 тому назад считалось не очень желательным говорить, тем более писать, о разнице в урожайности на колхозных полях и на присадебных участках. Справительно недавно я написал об этом пьесу «Чинарский манифест», которая довольно широко прошла у нас в стране и за ее пределами. Но меня не покидает чувство неудовлетворенности, даже досады за потерянное время, ведь об этом надо было написать раньше и тем самым привлечь внимание широкой общественности к этой жизненно важной проблеме, отнюдь не только экономической.

В связи с этой пьесой мне хотелось сказать несஸльное слово о современном герое, его типичности и нетипичности. Героем «Минского манифеста» я назвал восемнадцатилетнего юношу, который приходит к секретарю райкома с просьбой назначить его председателем колхоза в родном селе. Некоторым это показалось странным. Один из руководителей района, на материальную жизнь которого я написал эту пьесу, даже упрекнул меня, сделав героя на несколько лет старше, говоря, что в жизни так не бывает, чтобы парень в восемнадцать лет стал во главе колхоза. Да я и сам не встре-

тал такое. Я глубоко убежден: в самой неординарности подобной ситуации таится глубокий смысл, скрытый без художественных обобщений, в то время как эти факты порой таят в себе очень серьезную проблему, заставляющую более пристальному вниманию и раздумьям.

Очень автор приносит пьесу в театр. В лучшем случае ее могут поставить, скажем, через год, ибо утвержденный для каждого театра репертуарный план должен строго соблються. Но в нашей стране несколько сот драматических театров. Как автор может известить их о появлении новой пьесы? Для этого существуют очень сложные возможности. Мне лично удалось из написанных мною более чем двадцати пьес напечатать пять или шесть. Если бы не публикация в альманахе «Современная драматургия», вряд ли пьеса «Чинарский манифест» стала бы доступна тем театрам, которые предложили этому театру пьесу «Мост». Несмотря на старания залата Е. Ишуниной, попытка эта не увенчалась успехом. «Мост» поставил другой московский театр — имени К. С. Станиславского. И вот спустя много лет я иронично оказался в Театре им. М. Е. Ермоловой в качестве зрителя. Глазный режиссер занялся, оказавшейся у меня пьесой (с ней уже знакомы некоторые московские театры) и изъявил желание прочитать ее. На другое утро он позвонил мне и сказал, что пьеса ему нравится, и если я ничего не имею против, он поставит ее в своем театре. Но такие публикации довольно редки, ведь их ждут и другие авторы. А это время у драматургов в книжках письменного стола, на полках лежат новые пьесы, может быть,

именно те, которые ищут театра. Не может же рассказать их сам автор. Видимо, давно настало время найти возможность оперативно информировать театры обо всех новых драматургах, по которым бы был создан (репертуарно-редакционные коллегии, министерства, издательства, «толстые» журналы, сборники и т. д.) они появлялись в свет. А зампрессы, которые театры сами могли бы переговоры с авторами.

И все же никто не может заменить непосредственного контакта драматурга с театром. В этом смысле я очень дорожу вниманием к мне Театру имени М. Е. Ермоловой. Лет пятнадцать тому назад я предложил этому театру пьесу «Мост». Несмотря на старания залата Е. Ишуниной, попытка эта не увенчалась успехом. «Мост» поставил другой московский театр — имени К. С. Станиславского. И вот спустя много лет я иронично оказался в Театре им. М. Е. Ермоловой в качестве зрителя. Глазный режиссер занялся, оказавшейся у меня пьесой (с ней уже знакомы некоторые московские театры) и изъявил желание прочитать ее. На другое утро он позвонил мне и сказал, что пьеса ему нравится, и если я ничего не имею против, он поставит ее в своем театре. Но такие публикации довольно редки, ведь их ждут и другие авторы. А это время у драматургов в книжках письменного стола, на полках лежат новые пьесы, может быть,

именно те, которые ищут театра. Не может же рассказать их сам автор. Видимо, давно настало время найти возможность оперативно информировать театры обо всех новых драматургах, по которым бы был создан (репертуарно-редакционные коллегии, министерства, издательства, «толстые» журналы, сборники и т. д.) они появлялись в свет.

На юбилейном плenumе правления Союза писателей СССР К. У. Чернянко, обращаясь к деятелям литературы и искусства, сказал: «Отрадно, что советские художники чаще стали обращаться к публицистике. Это даёт им возможность смело и взвешенно выражать свои мысли и предполагать новые пути их решения». Слова эти как нельзя лучше дают ответ на многие вопросы, на которые, на постановку таких общесоветских проблем, решение которых не терпит отлагательства.

Можно привести и пример обратного свойства: одни из московских театров, одобряя и издав мою пьесу, взяли с меня расписку, что я предоставлю им право первой постановки и не отниму пьесу другому театру. Около двух лет пролежала она там, и не увидела сцены. Время было упущено. Пьеса вообще не была поставлена в Москве. Понятно отношение других театров и такой пьесе — она выглядит как бы «отвергнутой».

Моя пьеса критики обычно относят к разряду публицистических. Откровенно говоря, мы не совсем понимаем тоне, от которого винимают нас в излишней политизации пьесы. Для этого существует очень сложные возможности и предлоги. Но вспомним, что пьеса «Мост» поставлена другой московской театр — имени К. С. Станиславского. И вот спустя много лет я иронично оказался в Театре им. М. Е. Ермоловой в качестве зрителя. Глазный режиссер занялся, оказавшейся у меня пьесой (с ней уже знакомы некоторые московские театры) и изъявил желание прочитать ее. На другое утро он позвонил мне и сказал, что пьеса ему нравится, и если я ничего не имею против, он поставит ее в своем театре. Но такие публикации довольно редки, ведь их ждут и другие авторы. А это время у драматургов в книжках письменного стола, на полках лежат новые пьесы, может быть,

именно те, которые ищут театра. Не может же рассказать их сам автор. Видимо, давно настало время найти возможность оперативно информировать театры обо всех новых драматургах, по которым бы был создан (репертуарно-редакционные коллегии, министерства, издательства, «толстые» журналы, сборники и т. д.) они появлялись в свет.

На юбилейном плenumе правления Союза писателей СССР К. У. Чернянко, обращаясь к деятелям литературы и искусства, сказал: «Отрадно, что советские художники чаще стали обращаться к публицистике. Это даёт им возможность смело и взвешенно выражать свои мысли и предполагать новые пути их решения». Слова эти как нельза лучше дают ответ на многие вопросы, на которые, на постановку таких общесоветских проблем, решение которых не терпит отлагательства.

Нельзя наименее задачей искусства, в том числе и драматургии, всегда было выражение увидеть в жизни самое главное и существенное. И надо, чтобы это главное и существенное было вовремя поставлено на сцену.

Александр ЧХАИДЗЕ, драматург, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

## ЛЮДИ ИСКУССТВА



Имя Натальи Фатеевой звучало на кинематографическом небосклоне в конце пятидесятых годов. В ту пору на отечественных экранах блистали актрисы, пользующиеся огромной популярностью у широкого зрителя — Элина Быстрицкая, Руфина Нионгитова, Алла Ларинова, Элла Лежней, Илья Лучко, Людмила Хитченко, Изольда Измайлова, прославившаяся главной женской ролью в «Карнавальной ночи» и начавшая обратить заинтересованный отборок миллионов зрителей с театральных подиумов уверенно входили в кадр Людмила Касаткина, Нина Веселовская, на республиканских студиях гремели юношеские дебюты Баки Кызылевой и Светланы Норбаевой. Мужской состав «весел» тоже был достаточно силен, все от мал до велика знали, когда и когда играли и играют Алла Кадочникова, Ирина Петровская, Георгий Юматов, Леонид Карапетов, Геннадий Юдин, Валентин Медведев, Олег Стриженко, Алексей Баталов, Владимир Дружников. Уже сотни москвичей и уроженцев других мест в выходные в будние дни атаковали поселки, мчащиеся в Ленинград, чтобы увидеть выдающиеся исполнения Иннокентия Смоктуновского роли князя Мишина в знаменитом тоготовском спектакле. С аншлагами шло стояние все, что стояло! Олег Ефремов в «Современнике». В этом удивительно насыщенном, предельно разнообразном художественном мире крайне непросто было начинавшему дарование не заслышать, обрести свое место, свое право на народное внимание. Наталья Фатеева заявила о своем признании — вспоминая, сколько зрителей, аудиторий, имен и званий она получила в первые годы своего творчества.

Что это? Случайность, постоянство моды или творческий дар?

Первые зарубежные поездки Фатеевой с фильмами «Наш общий друг» Ивана

Пырьева, «Битва в пути» Владимира Басова, «День ангела» Станислава Горовухина

принесли актрисе огромный тираж.

«Дело» Евгения Григорьевича

Лебедева и «Служай на шахте восьмью»

Леонида Капитана

и «Случай на шахте восьмью»

Лирика Тимофеева

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

ЭТО было летом 43-го под Белгородом. В ходе битвы на Курской дуге нужно было выбить гитлеровцев из деревни Мисоедово. Штурмовую группу возглавил старший лейтенант Фридрих Траубе (Федор Курбатов), заместитель начальника штаба полка по разведке...

Фридрихом его называли в честь Энгельса — отец — коммунист, боевая Первой копной армии, впоследствии — горный инженер в Киринорожье.

Родился Фридрих в феврале 1919-го в Екатеринославе, нынешнем Днепропетровске. Здеси он учился в институте инженеров железнодорожного транспорта, отсюда уехал в Москву поступать в лингвистический институт...

Он обещал стать хорошим литератором. В этом убеждались, читая немногого, что осталось из его литератураного наследства. Привлекают доверительная, чистая интонация, которая слышится в первых юношеских стихах. Думается, только настоящий художник мог написать, например, так: «Листья деревьев лежат отпечатками детских ладоней на влажной земле...»

Ему было 24 года, когда он погиб.

Рано мужали люди того поколения, к которому принадлежал Ф. Траубе. Много испытаний выпало на их долю. Самого супорок началось на рассвете 22 июня 1941 года.

Сохранилось письмо, адресованное матери Фридриха, долгое время работавшей детским врачом в Кирином Роге. О том самом боевом эпизоде под деревней Мисоедово, последнем в биографии ее сына:

«Дорогая Верна Вениаминовна! Вам пишут друзья Феди, так мы знали вашего сына...

Мы получили приказ выйти врага из сильно укрепленного пункта Мисоедово. Преследуя врага, Феди стрелял из автомата. Видно, снайпер наблюдал за нашими командирами. Пуля попала ему в голову. Я пришел на то место минут через сорок. Командир лежал на дороге вверх лицом, как живой, но уже холодный. Было около десяти часов утра. Воздух леса, в трех примерно километрах от деревни, мы его похоронили. Конечно, в письме и все не могу написать о своем командире. Но я всегда буду его поминать, бесстрашного Феди.

С фронтом пришел старший лейтенант Д. К. Трифонов. Полевая почта 97644.

Теперь можно сказать, что

## • В случае чего— передать: Тверской бульвар, 25

номер полевой почты был адресом 466-го полка III дивизии Степного фронта.

5 августа над Москвой отремет первый салют в честь воинов — победителей Курской битвы. Поднялись и над «домом Герцена» — Литературным институтом имени Горького — ракеты торпедного салюта. В своих записных книжках «липсем» Прауда, есть что-то возвышенное в этом стариинном назывании учебного заведения, ставшем вехой в судьбах Пушкина, Деланга, Пушкина... Оно — часть истории России.

Студенты «дома Герцена» любили историю Отечества. Первые дни войны эта любовь стала действием — студенты взяли в руки оружие.

Из литераторов был сформирован истребительный батальон, который нес патрульную службу на улицах Москвы, а позже сражался на фронте. Сохранились страницы дневника Федора:

1941 год  
23 ИЮНЯ. Второй день войны. Неожиданно вспыхнула, она сразу перенесла всю нашу привычную, мирную жизнь. Мы славили последние экзамены. Каждый строил свои планы на лето. Мечтал. И вдруг... все это рухнуло. Война... Но мы не растерялись. В первый же день к часу уже были выделены демушевые ПВХО, а через три часа вышел «экстренный номер» генералитета. В них статьи и первые стихи о войне.

Вот теперь можно сказать, что

Я с Мишкой Кульчицким пошел в воспитком. По дорожке к нам присоединились еще несколько наших ребят. Просили немедленно направить нас на фронт. Не только просили, но и требовали. Военком, улыбаясь, говорил:

— Чего вы так горячитеся, товарищи? Обыкните немного. Придет и ваша очередь.

Убедить его не удалось. Мы были страшно огорчены. Попытка возвращаться в институт «ни с чем».

24 ИЮНЯ. А вот и приятная новость. Сегодня в автомобиле заместителя главного военного ученого было собрано. Выступающим секретарем нашей партиорганизации. Он был взволнован, глаза вспыхнули блестящими:

— Хочу сообщить вам, товарищи, радостное известие. Создается истребительный батальон, который нес патрульную службу на улицах Москвы. А позже сражался на фронте. Сохранились страницы дневника Федора:

1941 год  
23 ИЮНЯ. Второй день войны. Неожиданно вспыхнула, она сразу перенесла всю нашу привычную, мирную жизнь. Мы славили последние экзамены. Каждый строил свои планы на лето. Мечтал. И вдруг... все это рухнуло. Война... Но мы не растерялись. В первый же день к часу уже были выделены демушевые ПВХО, а через три часа вышел «экстренный номер» генералитета. В них статьи и первые стихи о войне.

Вот теперь можно сказать, что



шленко и орденом Отечественной войны первой степени.

Сложное чувство испытывалось, листая страницы, исполненные крупным почерком Федора. Вот записная книжка с заметками: «Вчера Костя Симонов читал великолепные стихи. Он настоящий поэт». Или: «Говорил с Лилией Юрьевной Брик о Малковском. Какой был человеческий...». Стихи Блока... Тут же пометки: «Написать стихи о Циolkовском. Позму «Киринорожье...». И дата: «1939—1940 гг.».

С благодарностью думалось о том человеке (правда, это был старший лейтенант Трифонов), который сберег и дал нам возможность читать эти записные книжки. Они лежали в папашке. С ними Федор пошел в свою последнюю атаку. Он не носил с собой черного пластмассового мешалки размером с патрон — «смертины», как его называли — в котором не хранил до машинный адрес. У Федора он был обозначен в записной книжке: «В случае чего — передать в Москву: Тверской бульвар, 25». Это адрес литериста.

Под деревней Мисоедово в смертельный схватке вставали на дыбы «тридцатьчетверки», тараны фашистские «пантеры». Плотность артогона была такой, что несколько часов со склонами столиц сплошная огненно-черная завеса. Что в таком аду записные книжки! Но для бойцов, которых командовал Федор, он был человеком обсембены. Ведя в часы затишья их «старалась» рассказать им о своих учителях: Паустовском, Федине, Светловом, Луговым... Сам он ждал тогда очередной книжки журнала «Знания». Ведь Илья Эренбург писал ему: «Дорогой товарищ! Получил Вашу книгу. Спасибо!»

Между тем бой разгорался. Многие бойцы видели, как упал их Федор. Их командир уж ни в чем не нуждался...

Вещицем, тот самый — солдатик, — где вместе с панцирем, прошитым пулей, были и записные книжки Федора Курбатова, его однополчане привезли в Москву, по означенному в них адресу: Тверской бульвар, 25.

Без содержимого этого вещицема, этой записной книжки, думается, бы не вполне раскрыта суть человека на войне. А в этой книжке были письма, были

стихи под именем Федора Курбатова, а недавно напечатанные очерк «Мой первый фронт».

Между тем бой разгорался. Многие бойцы видели, как упал их Федор. Их командир уж ни в чем не нуждался...

О том, что делал Федор в партизанском отряде, почти ничего не известно. Одно время он сотрудничал в радиокомитете при ЦК ВЛКСМ. Сохранилась свидетельство друзей о том, что за одну из дозорных он, будучи виноват в смерти героя и орденоносца Федора, был представлен к ордену Ленина. Наградной лист затерялся в вихре войны. Боеевые заслуги студента лингвистического института были отмечены медалью «За отвагу», которую вручал Курбатову генерал Д. Лепинский.

Вчера я с Мишкой Кульчицким пошел в воспитком. По дорожке к нам присоединились еще несколько наших ребят. Просили немедленно направить нас на фронт. Не только просили, но и требовали. Военком, улыбаясь, говорил:

— Чего вы так горячитеся, товарищи? Обыкните немного. Придет и ваша очередь.

Убедить его не удалось. Мы были страшно огорчены. Попытка возвращаться в институт «ни с чем».

24 ИЮНЯ. А вот и приятная новость. Сегодня в автомобиле заместителя главного военного ученого было собрано. Выступающим секретарем нашей партиорганизации. Он был взволнован, глаза вспыхнули блестящими:

— Хочу сообщить вам, товарищи, радостное известие. Создается истребительный батальон, который нес патрульную службу на улицах Москвы. А позже сражался на фронте. Сохранились страницы дневника Федора:

1941 год  
23 ИЮНЯ. Второй день войны. Неожиданно вспыхнула, она сразу перенесла всю нашу привычную, мирную жизнь. Мы славили последние экзамены. Каждый строил свои планы на лето. Мечтал. И вдруг... все это рухнуло. Война... Но мы не растерялись. В первый же день к часу уже были выделены демушевые ПВХО, а через три часа вышел «экстренный номер» генералитета. В них статьи и первые стихи о войне.

Вот теперь можно сказать, что

### ИЗ ФРОНТОВЫХ СТИХОВ

Я только вслух читаю твои письма...  
Их можно декламировать, как стих.  
Когда читаю, как в зеркальной призме, Я вижу — ты проходишь в них.  
Твое письмо — сияние с тобою.  
В конце письма шепчу: «Не уходи!»  
Вчера его я спрятал перед боем  
Нераспечатанным в кармане на груди.  
Под минимой воя и под снарядным выстрелом  
О многом я однажды подумал миг.  
Вот этот, нашим полем прущий изверг

ио мы этим пренебрегаем и бегаем на зарядку без рубах. Аппетит не ведут штык...  
— И если я упаду на крутые, Он долго не раскидывал умом, —  
Мон караманы второго обширна, Он штык бы вытер найденным письмом.  
Твоим письмом, Не много ли для гада!  
Но нет, родина, не позволяю я Его взыгринул пынтиром автомата, как недостойного, из книги бытка...  
...Окончен бой. Я явился от пота Достав письмо и карточку твою! Письмо измятое, изломанное фото, Зато — отбиты в бой!

и вспомнил, как Феди Кульчицкий

### Из писем родным

21 сентября 41 г. Ступино. Здравствуйте, мои дорогие! Из Москвы я, очевидно, скоро кое-куда уеду. Стихии пока не пишу, но буду. А институт уже закончил. Сегодя мысли стреляльни, Целую, как обычно, т. е. от лично...  
Будьте здоровы, Целую, Ф.».

«30 октября 41 г. Ступино. Здравствуйте, мои дорогие! Я в партизанском отряде. Лыжники-разведчики. Живу в глубоком лесу. В землянке. У нас очень хорошо. Народ настоящий. Люди с большой буквы. Беседы. Фиштаки боям, так, что вам за меня краснеть не придется.

О наших операциях не пишу. Скажу лишь, что действием нескошо. Недели три тому назад был пару дней в Москве. Зашел, конечно, в институт. Здесь, несмотря на обстоятельства, продолжаются занятия. Меня все цепляли, щупали кожухи, валенки. Внимательно изучали мой пистолет и физический поиск. Особенное впечатление произвела моя двадцатидневная «поросль», которая выдается много за бороду.

Кстати, папа, я работаю на операциях, как у нас до войны работали, в шахтах. Только не на аммонитах, а покрепче.

«Нам, не волчиться. Меня здесь любят и берегут. Можно сказать, «плектуют». Целую крепко, ваш сын партизан Феди-подрывник.

14 августа 42 г. Хлебников.

...Ежедневно тренирую силу воли и выдержки, результаты, кажется, неплохие. Днев-

никсы из архива В. Хильевича.

Скоро мати получила сразу четыре письма.

Вот уже две недели, как я курсант школы лейтенантов.

Учусь, сплю, ем — все по команде.

Разве только смысли сняты без разрешения командира. Местность тут хоршая. Канал Москва — Волга. В нем утром умываюсь... Закину школу москвы через три-четыре. Всовать буду здорово, ибо этого хочу и учусь для этого.

Почему же не пишете, черт? Очень обидно, когда тебя этих забывают, честное слово!

Жду писем. Жду рекомендацию в партию. Жду призыва в общее, жду, жду и жду.

Привет всем забывших нас, от меня и курсанта Кульчицкого. Кто из фронтовых приехал? Как их называли?

3 мая 42 г. Хлебников.

Скоро мати получила сразу четыре письма.

Вот уже две недели, как я курсант школы лейтенантов.

Учусь, сплю, ем — все по команде.

Разве только смысли сняты без разрешения командира.

Лейтенантствует начин скорю. Думаю, что это письмо. Высыпаю пару стишков. Прощу примерить их, куда подойдут. Слава, хочешь письма Ямпольского. И вообще письма Кульчицкого.

Не думайте, что это давать легко. Нет, друзья мои. Пот и труд, упорный труд — вот что значит.

Сейчас я пишу вторую часть

♦ ♦ ♦

Много позже поэт Платон Воронко, сражавшийся в годы войны в партизанском соединении Ковпака, сказал о Федоре Курбатове:

«Верный и добрый товарищ. Беспредельно смелый подрывник и отважный разведчик. Человек острой мысли и решительных действий. Чудесный, смуглый парень. Талантливый. Всегда в поисках.

Стихи — о войне, о любви, о счастье. Человек большого, глубокого, жизнерадостного, юного духа. Кому бы это не доказал?

...На него всегда можно было положиться. Если бы мне сейчас, через много лет, снова приказали идти в разведку и спросили, кого бы из мертвых и живых друзей я взял с собой, — первым бы назвал Федора Курбатова.

♦ ♦ ♦

Слава — Слава. Владимиро-

вич Киршина был в то время заместителем директора лингвистического института и секретарем партогранизации.

♦ ♦ ♦

Слава — Слава. Владимиро-

вич Киршина был в то время заместителем директора лингвистического института и секретарем партогранизации.

♦ ♦ ♦

Слава — Слава. Владимиро-</



## «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»

В новогоднюю ночь в радиоэфире прозвучит праздничная музыкальная передача, которая так и называется «Новогодняя ночь».

Вот уже десять лет каждый год ее организаторы совсем не сомневаются, что она звучит в те же часы, что и телевизионный «голубой огонек». Они знают — существует многочисленная аудитория, которой «Новогодняя ночь» особенно необходима. Передача эта адресована в первую очередь тем, кто живет и трудится в самых отдаленных районах страны, тем, кто в праздники остается на своем трудовом посту — рабочим, служащим, воинам армии и флота, пограничникам. Она предназначается и тем, кто в новогоднюю ночь по каким-либо обстоятельствам оказался в пути.

«Новогодняя ночь» приходит к радиослушателям вместе с музыкой, песнями, шутками, новогодними поздравлениями, пожеланиями счастья, создавая непринужденную, почти домашнюю обстановку.

В этот новый, 1985 год программа для радиослушателей будут вести Наталья Гундарева и Вячеслав Тихонов. Их неутомимые помощники в течение всей новогодней ночи будет Владимир Винокур, который предстоит радиослушателям свои новые музыкальные подарки.

С кем только не встретятся в этом концерте слушатели — самыми популярными оперными и эстрадными певцами, композиторами, поэтами, актерами театра и кино, зарубежными исполнителями. «Новогодняя ночь» продлится четыре часа.

И. ТУХМАНОВА.

## ТЕЛЕБАШНЯ В ГОРАХ

Цветные экраны телевизоров засияли в юртах чабанов Нурлатского района Новосибирской области. На горном плато, расположеннем на юге Кызылумов, аступила в строй телебашня. Она начала трансляцию программ Центрального и узбекского телевидения.

(ТАСС).

## КРЫЛЬЯ АЭРОФЛОТА

Дорогие по всем показателям пассажирским линиям страны! Они перевезли сильные 112 миллионов пассажиров и три миллиона тонн почты в различные народно-художественные учреждения. Эти цифры привез на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, состоявшуюся в зале пресс-центра МИА СССР, первый заместитель министра гражданской авиации Б. ПАНКОВ.

Сильные 3,65 миллиарда и наследие, полученные из разных стран, мы связали ныне регулярным воздушным сообщением, — сказал он. — Самолеты Аэрофлота в 1984 году совершили 97 тысяч вылетов. Только в этом году открылись регулярные воздушные сообщения между СССР и Республикой Южная Африка, а также между СССР и Франкфуртом-на-Майне, Киевом, Днепропетровском, Ташкентом — Варна и Баку.

Активно развивались и внутрисоюзные линии, особенно в районе Сибири и дальнего Востока, в Азии, в Европе.

Самолеты и вертолеты Аэрофлота выполняют более 100 видов работ, обслуживают геологические, нефтегазовые, ремонтные, строительные, почтовые, рабочие пункты, аэропорты, аэропортные центры и 150 стационарных пунктов связи. Ми-8, Ми-24, Ми-26, Ми-28, Ми-32, Ми-35, Ми-38, Ми-40, Ми-42, Ми-45, Ми-46, Ми-48, Ми-50, Ми-52, Ми-54, Ми-56, Ми-58, Ми-60, Ми-62, Ми-64, Ми-66, Ми-68, Ми-70, Ми-72, Ми-74, Ми-76, Ми-78, Ми-80, Ми-82, Ми-84, Ми-86, Ми-88, Ми-90, Ми-92, Ми-94, Ми-96, Ми-98, Ми-100, Ми-102, Ми-104, Ми-106, Ми-108, Ми-110, Ми-112, Ми-114, Ми-116, Ми-118, Ми-120, Ми-122, Ми-124, Ми-126, Ми-128, Ми-130, Ми-132, Ми-134, Ми-136, Ми-138, Ми-140, Ми-142, Ми-144, Ми-146, Ми-148, Ми-150, Ми-152, Ми-154, Ми-156, Ми-158, Ми-160, Ми-162, Ми-164, Ми-166, Ми-168, Ми-170, Ми-172, Ми-174, Ми-176, Ми-178, Ми-180, Ми-182, Ми-184, Ми-186, Ми-188, Ми-190, Ми-192, Ми-194, Ми-196, Ми-198, Ми-200, Ми-202, Ми-204, Ми-206, Ми-208, Ми-210, Ми-212, Ми-214, Ми-216, Ми-218, Ми-220, Ми-222, Ми-224, Ми-226, Ми-228, Ми-230, Ми-232, Ми-234, Ми-236, Ми-238, Ми-240, Ми-242, Ми-244, Ми-246, Ми-248, Ми-250, Ми-252, Ми-254, Ми-256, Ми-258, Ми-260, Ми-262, Ми-264, Ми-266, Ми-268, Ми-270, Ми-272, Ми-274, Ми-276, Ми-278, Ми-280, Ми-282, Ми-284, Ми-286, Ми-288, Ми-290, Ми-292, Ми-294, Ми-296, Ми-298, Ми-299, Ми-300, Ми-301, Ми-302, Ми-303, Ми-304, Ми-305, Ми-306, Ми-307, Ми-308, Ми-309, Ми-310, Ми-311, Ми-312, Ми-313, Ми-314, Ми-315, Ми-316, Ми-317, Ми-318, Ми-319, Ми-320, Ми-321, Ми-322, Ми-323, Ми-324, Ми-325, Ми-326, Ми-327, Ми-328, Ми-329, Ми-330, Ми-331, Ми-332, Ми-333, Ми-334, Ми-335, Ми-336, Ми-337, Ми-338, Ми-339, Ми-340, Ми-341, Ми-342, Ми-343, Ми-344, Ми-345, Ми-346, Ми-347, Ми-348, Ми-349, Ми-350, Ми-351, Ми-352, Ми-353, Ми-354, Ми-355, Ми-356, Ми-357, Ми-358, Ми-359, Ми-360, Ми-361, Ми-362, Ми-363, Ми-364, Ми-365, Ми-366, Ми-367, Ми-368, Ми-369, Ми-370, Ми-371, Ми-372, Ми-373, Ми-374, Ми-375, Ми-376, Ми-377, Ми-378, Ми-379, Ми-380, Ми-381, Ми-382, Ми-383, Ми-384, Ми-385, Ми-386, Ми-387, Ми-388, Ми-389, Ми-390, Ми-391, Ми-392, Ми-393, Ми-394, Ми-395, Ми-396, Ми-397, Ми-398, Ми-399, Ми-400, Ми-401, Ми-402, Ми-403, Ми-404, Ми-405, Ми-406, Ми-407, Ми-408, Ми-409, Ми-410, Ми-411, Ми-412, Ми-413, Ми-414, Ми-415, Ми-416, Ми-417, Ми-418, Ми-419, Ми-420, Ми-421, Ми-422, Ми-423, Ми-424, Ми-425, Ми-426, Ми-427, Ми-428, Ми-429, Ми-430, Ми-431, Ми-432, Ми-433, Ми-434, Ми-435, Ми-436, Ми-437, Ми-438, Ми-439, Ми-440, Ми-441, Ми-442, Ми-443, Ми-444, Ми-445, Ми-446, Ми-447, Ми-448, Ми-449, Ми-450, Ми-451, Ми-452, Ми-453, Ми-454, Ми-455, Ми-456, Ми-457, Ми-458, Ми-459, Ми-460, Ми-461, Ми-462, Ми-463, Ми-464, Ми-465, Ми-466, Ми-467, Ми-468, Ми-469, Ми-470, Ми-471, Ми-472, Ми-473, Ми-474, Ми-475, Ми-476, Ми-477, Ми-478, Ми-479, Ми-480, Ми-481, Ми-482, Ми-483, Ми-484, Ми-485, Ми-486, Ми-487, Ми-488, Ми-489, Ми-490, Ми-491, Ми-492, Ми-493, Ми-494, Ми-495, Ми-496, Ми-497, Ми-498, Ми-499, Ми-500, Ми-501, Ми-502, Ми-503, Ми-504, Ми-505, Ми-506, Ми-507, Ми-508, Ми-509, Ми-510, Ми-511, Ми-512, Ми-513, Ми-514, Ми-515, Ми-516, Ми-517, Ми-518, Ми-519, Ми-520, Ми-521, Ми-522, Ми-523, Ми-524, Ми-525, Ми-526, Ми-527, Ми-528, Ми-529, Ми-530, Ми-531, Ми-532, Ми-533, Ми-534, Ми-535, Ми-536, Ми-537, Ми-538, Ми-539, Ми-540, Ми-541, Ми-542, Ми-543, Ми-544, Ми-545, Ми-546, Ми-547, Ми-548, Ми-549, Ми-550, Ми-551, Ми-552, Ми-553, Ми-554, Ми-555, Ми-556, Ми-557, Ми-558, Ми-559, Ми-560, Ми-561, Ми-562, Ми-563, Ми-564, Ми-565, Ми-566, Ми-567, Ми-568, Ми-569, Ми-570, Ми-571, Ми-572, Ми-573, Ми-574, Ми-575, Ми-576, Ми-577, Ми-578, Ми-579, Ми-580, Ми-581, Ми-582, Ми-583, Ми-584, Ми-585, Ми-586, Ми-587, Ми-588, Ми-589, Ми-590, Ми-591, Ми-592, Ми-593, Ми-594, Ми-595, Ми-596, Ми-597, Ми-598, Ми-599, Ми-600, Ми-601, Ми-602, Ми-603, Ми-604, Ми-605, Ми-606, Ми-607, Ми-608, Ми-609, Ми-610, Ми-611, Ми-612, Ми-613, Ми-614, Ми-615, Ми-616, Ми-617, Ми-618, Ми-619, Ми-620, Ми-621, Ми-622, Ми-623, Ми-624, Ми-625, Ми-626, Ми-627, Ми-628, Ми-629, Ми-630, Ми-631, Ми-632, Ми-633, Ми-634, Ми-635, Ми-636, Ми-637, Ми-638, Ми-639, Ми-640, Ми-641, Ми-642, Ми-643, Ми-644, Ми-645, Ми-646, Ми-647, Ми-648, Ми-649, Ми-650, Ми-651, Ми-652, Ми-653, Ми-654, Ми-655, Ми-656, Ми-657, Ми-658, Ми-659, Ми-660, Ми-661, Ми-662, Ми-663, Ми-664, Ми-665, Ми-666, Ми-667, Ми-668, Ми-669, Ми-670, Ми-671, Ми-672, Ми-673, Ми-674, Ми-675, Ми-676, Ми-677, Ми-678, Ми-679, Ми-680, Ми-681, Ми-682, Ми-683, Ми-684, Ми-685, Ми-686, Ми-687, Ми-688, Ми-689, Ми-690, Ми-691, Ми-692, Ми-693, Ми-694, Ми-695, Ми-696, Ми-697, Ми-698, Ми-699, Ми-700, Ми-701, Ми-702, Ми-703, Ми-704, Ми-705, Ми-706, Ми-707, Ми-708, Ми-709, Ми-710, Ми-711, Ми-712, Ми-713, Ми-714, Ми-715, Ми-716, Ми-717, Ми-718, Ми-719, Ми-720, Ми-721, Ми-722, Ми-723, Ми-724, Ми-725, Ми-726, Ми-727, Ми-728, Ми-729, Ми-730, Ми-731, Ми-732, Ми-733, Ми-734, Ми-735, Ми-736, Ми-737, Ми-738, Ми-739, Ми-740, Ми-741, Ми-742, Ми-743, Ми-744, Ми-745, Ми-746, Ми-747, Ми-748, Ми-749, Ми-750, Ми-751, Ми-752, Ми-753, Ми-754, Ми-755, Ми-756, Ми-757, Ми-758, Ми-759, Ми-760, Ми-761, Ми-762, Ми-763, Ми-764, Ми-765, Ми-766, Ми-767, Ми-768, Ми-769, Ми-770, Ми-771, Ми-772, Ми-773, Ми-774, Ми-775, Ми-776, Ми-777, Ми-778, Ми-779, Ми-780, Ми-781, Ми-782, Ми-783, Ми-784, Ми-785, Ми-786, Ми-787, Ми-788, Ми-789, Ми-790, Ми-791, Ми-792, Ми-793, Ми-794, Ми-795, Ми-796, Ми-797, Ми-798, Ми-799, Ми-800, Ми-801, Ми-802, Ми-803, Ми-804, Ми-805, Ми-806, Ми-807, Ми-808, Ми-809, Ми-810, Ми-811, Ми-812, Ми-813, Ми-814, Ми-815, Ми-816, Ми-817, Ми-818, Ми-819, Ми-820, Ми-821, Ми-822, Ми-823, Ми-824, Ми-825, Ми-826, Ми-827, Ми-828, Ми-829, Ми-830, Ми-831, Ми-832, Ми-833, Ми-834, Ми-835, Ми-836, Ми-837, Ми-838, Ми-839, Ми-840, Ми-841, Ми-842, Ми-843, Ми-844, Ми-845, Ми-846, Ми-847, Ми-848, Ми-849, Ми-850, Ми-851, Ми-852, Ми-853, Ми-854, Ми-855, Ми-856, Ми-857, Ми-858, Ми-859, Ми-860, Ми-861, Ми-862, Ми-863, Ми-864, Ми-865, Ми-866, Ми-867, Ми-868, Ми-869, Ми-870, Ми-871, Ми-872, Ми-873, Ми-874, Ми-875, Ми-876, Ми-877, Ми-878, Ми-879, Ми-880, Ми-881, Ми-882, Ми-883, Ми-884, Ми-885, Ми-886, Ми-887, Ми-888, Ми-889, Ми-890, Ми-891, Ми-892, Ми-893, Ми-894, Ми-895, Ми-896, Ми-897, Ми-898, Ми-899, Ми-900, Ми-901, Ми-902, Ми-903, Ми-904, Ми-905, Ми-906, Ми-907, Ми-908, Ми-909, Ми-910, Ми-911, Ми-912, Ми-913, Ми-914, Ми-915, Ми-916, Ми-917, Ми-918, Ми-919, Ми-920, Ми-921, Ми-922, Ми-923, Ми-924, Ми-925, Ми-926, Ми-927, Ми-928, Ми-929, Ми-930, Ми-931, Ми-932, Ми-933, Ми-934, Ми-935, Ми-936, Ми-937, Ми-938, Ми-939, Ми-940, Ми-941, Ми-942, Ми-943, Ми-944, Ми-945, Ми-946, Ми-947, Ми-948, Ми-949, Ми-950, Ми-951, Ми-952, Ми-953, Ми-954, Ми-955, Ми-956, Ми-957, Ми-958, Ми-959, Ми-960, Ми-961, Ми-962, Ми-963, Ми-964, Ми-965, Ми-966, Ми-967, Ми-968, Ми-969, Ми-970, Ми-971, Ми-972, Ми-973, Ми-974, Ми-975, Ми-976, Ми-977, Ми-978, Ми-979, Ми-979, Ми-980, Ми-981, Ми-982, Ми-983, Ми-984, Ми-985, Ми-986, Ми-987, Ми-988, Ми-989, Ми-989, Ми-990, Ми-991, Ми-992, Ми-993, Ми-994, Ми-995, Ми-996, Ми-997, Ми-998, Ми-999, Ми-1000, Ми-1001, Ми-1002, Ми-1003, Ми-1004, Ми-1005, Ми-1006, Ми-1007, Ми-1008, Ми-1009, Ми-10010, Ми-10011, Ми-10012, Ми-10013, Ми-10014, Ми-10015, Ми-10016, Ми-10017, Ми-10018, Ми-10019, Ми-10020, Ми-10021, Ми-10022, Ми-10023, Ми-10024, Ми-10025, Ми-10026, Ми-10027, Ми-10028, Ми-10029, Ми-10030, Ми-10031, Ми-10032, Ми-10033, Ми-10034, Ми-10035, Ми-10036, Ми-10037, Ми-10038, Ми-10039, Ми-10040, Ми-10041, Ми-10042, Ми-10043, Ми-10044, Ми-10045, Ми-10046, Ми-10047, Ми-10048, Ми-10049, Ми-10050, Ми-10051, Ми-10052, Ми-10053, Ми-10054, Ми-10055, Ми-10056, Ми-10057, Ми-10058, Ми-10059, Ми-10060, Ми-10061, Ми-10062, Ми-10063, Ми-10064, Ми-10065, Ми-10066, Ми-10067, Ми-10068, Ми-10069, Ми-10070, Ми-10071, Ми-10072, Ми-10073, Ми-10074, Ми-10075, Ми-10076, Ми-10077, Ми-10078, Ми-10079, Ми-10080, Ми-10081, Ми-10082, Ми-10083, Ми-10084, Ми-10085, Ми-10086, Ми-10087, Ми-10088, Ми-10089, Ми-10090, Ми-10091, Ми-10092, Ми-10093, Ми-10094, Ми-10095, Ми-10096, Ми-10097, Ми-10098, Ми-10099, Ми-100100, Ми-100101, Ми-100102, Ми-100103, Ми-100104, Ми-100105, Ми-100106, Ми-100107, Ми-100108, Ми-100109, Ми-100110, Ми-100111, Ми-100112, Ми-100113, Ми-100114, Ми-100115, Ми-100116, Ми-100117, Ми-100118, Ми-100119, Ми-100120, Ми-100121, Ми-100122, Ми-100123, Ми-100124, Ми-100125, Ми-100126, Ми-100127, Ми-100128, Ми-100129, Ми-100130, Ми-100131, Ми-100132, Ми-100133, Ми-100134, Ми-100135, Ми-100136, Ми-100137, Ми-100138, Ми-100139, Ми-100140, Ми-100141, Ми-100142, Ми-100143