



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ

«Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное изображение социалистической действительности, вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстного обличение всего, что мешает движению общества вперед...»

Это связано прежде всего с тем, что по мере совершенствования социализма возрастает роль культуры в решении социально-экономических проблем...

Советские художники всегда чутко реагировали на важнейшие события в жизни страны, находили героев, темы своих произведений там, где народ и партия решали самые насущные, самые актуальные задачи времени...

В последнее время в творчестве советских художников все больше находят свое отражение и проблемы научно-технической революции, современного производства, сельского хозяйства, науки, художественная культура, исходящая важнейшие социально-экономические процессы...

Однако жизнь не стоит на месте. Задачи, вызванные партией в проекте новой редакции Программы КПСС, требуют определенной перестройки и творческой деятельности тех, кто работает сегодня над новыми книгами, кинофильмами, спектаклями...

Тенденции социально-экономического развития страны, превращения в жизнь планов научно-технического прогресса, школьной реформы, борьбы за экономии и бережливости, за укрепление порядка и организованности — все эта деятельность немаловажна без усиления внимания и таному политико, как человеческий фактор. На октябрьском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что самая высокая мечта о счастье народа, принадлежащая даже гению, остается всего лишь благородной мечтой, если она не овладеет умами и сердцами миллионов...

Литература и искусство с их огромным арсеналом средств эмоционального и интеллектуального воздействия, в том числе и талантливых, пока больше занимают творческие силы, а значит, прежде всего помогают перестройке общественного сознания, без которой невозможно решить новые задачи, показывать те позитивные изменения, которые уже намечаются, выявлять существующие недостатки, бороться с рутинной, косностью. Важно направить творческие усилия художников на то, чтобы ясно и глубоко показать преобразовательную деятельность людей, их стремление утверждать новое и прогрессивное во всех сферах общественной деятельности...

Разумеется, каждый художник воспринимает происходящее в обществе по-разному в зависимости от угла зрения, ищет в жизни свои темы, свой подход к проблемам времени. Но при этом важно одно: чтобы каждый ощущал смысл, парос, цель намеченных партийных задач. Не может не тревожить тот факт, что некоторые художники, в том числе и талантливые, пока больше занимают творческие силы, а значит, прежде всего помогают перестройке общественного сознания...

Повышению творческой активности мастеров культуры должно способствовать дальнейшее укрепление союза искусства, науки и труда. Важно, чтобы художники умели увидеть героическое не только там, где строятся новые города и дороги, возводятся здания и плотины, но и там, где идет активный научный поиск, в подвиге будничных дел решаются судьбы развития многих отраслей нашей экономики — в лабораториях, в научно-исследовательских институтах, на опытных производствах и в вузах...

Помочь деятелям культуры найти свое место в большой и благородной работе должна и сама наука. Пока еще недостаточно изучена диалектика взаимодействия художественного творчества и научно-технической революции, влияние НТР на творческий поиск мастеров литературы, театра, кино, всех видов искусства. Активное развитие новых технических средств предполагает эффективное использование их в сфере культуры, требует поиска новых форм художественного выражения, коллективных усилий специалистов разного профиля для наиболее яркого и интересного воплощения авторских замыслов...

Но главным условием успеха воплощения любого замысла будет гражданская позиция художника, то, насколько он проникнется желанием быть активным участником борьбы за дальнейшее ускоренное развитие всех сфер нашей жизни. История советской литературы и искусства убедительно показывает, как близки с жизнью народа достигают художник, тесно связанный с жизнью народа. Самые замечательные книги, спектакли, фильмы в разные эпохи ярко и глубоко отразили важнейшие вехи в жизни нашей Родины: индустриализацию, коллективизацию, культурную революцию, покорение целины и космоса. В них талантливо раскрыты глубинная суть социалистических сил социализма, лучшие черты советского человека...

Творческая неудача на этом пути означает лишь то, что попытка спекулировать на важнейших темах дня, приспособиться к великим временам, чтобы с холодным сердцем создать омерзительную малохудожественную подделку. Успех же ожидает того писателя, режиссера, актера, который будет хорошо знать жизнь своих героев, их проблемы, планы, чаяния, кто сможет глубоко постичь высший смысл огромных преобразований, намеченных партией на пути ускорения социально-экономического развития.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- К 80-летию выхода в свет работ В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература» (стр. 3-7)
• Моря после дальнего рейса сошла на берег. Где и стоишь перед молодой спелой женщиной...
• Плюсы и минусы телевизионных передач, посвященных семье, школе, нелегкому труду учителя, воспитанию подросткового поколения...

РАБОТАТЬ ПО-ДЕЛОВОМУ!

С каждым днем набирает темпы социалистическое соревнование по достойной встрече XXVII съезда КПСС. Его неотъемлемой частью стала активная работа по экономии и бережливости, улучшению качества продукции, укреплению трудовой дисциплины...

во всех сферах хозяйственной деятельности — достигнуть при меньших затратах более высоких рубежей, в максимальной мере используя все, чем располагает страна...

О том, как осуществляются эти задачи, поставленные партией, рассказывают сегодня читатели и корреспонденты «Советской культуры».

ИНИЦИАТИВА НЕВЫГОДНА?

На нашем комбинате бытового обслуживания за последние два года установлено 12 единиц нового оборудования. Логично предположить, что при этом в цехе должна повыситься производительность труда примерно на 30 процентов...

ДОРОГА НА ЯМБУРГ



Изо дня в день в непростых условиях условия в Ляйбурге создается стальной путь. Высоким стремлением сделать порученное дело как можно лучше наполнен их труд. Вот почему решили строятся, что пер...

ХАБАРОВСК: ЕСТЬ У СТРОЙКИ ДРУЗЬЯ!

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ ПОСТ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЗАВОДА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ЗДАНИЙ И ПОМЕЩЕНИЙ КОНТЕЙНЕРНОГО ТИПА СООБЩАЕТ

Призыв нашей газеты и рабочие культуры, спортблизы, представителям спортивной культуры, театральным труппам Хабаровского края обратил внимание на новую стройку...

Строителям пришлось по душе предложение коллектива Театра музыкальной комедии установить дружеские контакты. Совместно решены: в ближайшие дни в торжественной обстановке подписать договор о творческом содружестве...

Магнитофоны «Агидель», велотрекеры, садовые дождевики, массажеры, детские властасовые лыжи, транспортные радиоприемники «Цора» — велик перечень товаров народного потребления, выпускаемых в Башкирии, 173 предприятия разных министерств и ведомств с начала года отгружали в торговую сеть предметы культурно-бытового и хозяйственного назначения...

ТОВАРЫ-НАРОДУ

ДА РУБЛЬ ПЕРЕВОЗ

Госнаб СССР не уделяет этой проблеме должного внимания. Конвейер, конечно, не останавливается, но продукция идет невысокого качества, она уступает изготовленной в других регионах...

Сейчас у нас выпускается немало простейших товаров. Однако пора переходить и к более сложным, пользующимся повышенным спросом. Скажем, стиральная машина «Малютка». Еще в начале пятидесятых годов был начат ее выпуск...

Госнаб СССР не уделяет этой проблеме должного внимания. Конвейер, конечно, не останавливается, но продукция идет невысокого качества, она уступает изготовленной в других регионах. Сейчас у нас выпускается немало простейших товаров. Однако пора переходить и к более сложным, пользующимся повышенным спросом. Скажем, стиральная машина «Малютка».

ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Шаг к миру

Нет, видимо, ни одного человека на земле от мала до велика, кто бы не следил за событиями, которые происходили на минувшей неделе в Женеве...

Много лет возглавлял и Белорусское отделение Фонда мира и знаю, как люди горячо откликаются на главную потребность нашего времени, как активно борются за мир и согласие, и делом.

Всенародную позицию, мнение миллионов людей твердо, решительно, уметь отстаивать на встрече с президентом Рейганом М. С. Горбачев, и пусть не все удалось достичь на этих переговорах, совместное заявление руководителей двух держав свидетельствует о том, что решительный шаг от конфронтации к мирному решению международных проблем сделан...

Много лет и выступаю в разных частях света с такими картами мира. Есть в моем репертуаре и таинные карточки Америки. В них добро всегда противостоит злу. Танцу не нужен переводчик, все, что я хочу сказать своим искусством, понятно без слов. И то, как принимают люди монологи о добре и счастье, говорит об их желании встретить завтрашний день с надеждой на победу добра и мира на земле...

Махмуд ЭСАМБАЕВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, Грозный.

Отвести угрозу

Наверное, не было на земле человека, который не следил бы, затаив дыхание, за великим руководителем двух восточных держав в Женеве. Для меня эти два дня в основном пресс-конференция М. С. Горбачева стали неотъемлемой частью всего того, чем я жила последние шесть лет...

Чувства любви, дружбы — самые естественные для человеческой сути. Отсюда неумолимая последовательность нашей мирной страны по добродушно общаться со всеми людьми на этой планете. Земля, в каком бы уголке ее ни жили, откуда наша искренняя надежда, что встреча М. С. Горбачева с Р. Рейганом — руководителем великих держав, от которых в неслыханно острый градус жизни человечества...

В час смертельного опасности мы должны научиться действовать антидотеррорской коалицией. Но если сегодня мы не создадим антидотеррорскую коалицию, может произойти непоправимое. Конкретные инициативы Советского правительства дают веские основания верить, что человечество вступит в свои третьи тысячелетие, преодолев смертельную опасность ядерной катастрофы.

Джемаля ФИРСОВА, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Москва.

А. САБИТОВА, Уфа.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

НЕМИГА — РЕКА И УЛИЦА



Это свидетельствует о высокой материальной культуре горожан.

С началом XVII века деревянные постройки стали уступать место каменным — двух-, трехэтажным домам в стиле барокко и классицизма с многочисленными лоджиями, магазинами, мастерскими.

Но вот стала она узкой, неудобной для транспорта, потребовалась реконструкция. Победитель конкурса на лучшую застройку старейшей улицы города оказался авторский коллектив, который руководит Юрий Владимирович Степанович.

— Мы старались разработать проект, рассказывает Сергей Степанович, — в котором переплелись бы исторические ассоциации и день сегодняшний. И пришла в голову, что возродить Немига должна стать крупным торговым центром, связанным с новым, современным жилым массивом.

Эта будет первая двухэтажная улица Минска. Ее тротуары приподнимутся над уровнем транспортного потока на шесть метров и соединятся между собой пешеходными платформами.

Эту идею поддержали строительные и деревянные мастера. Фасады выйдут магазинам «Детский мир», «Универсам», рестораны, кафе-бар, кинотеатр. Нижнее пространство также займут предприятия торговли и общественного питания.

Е. МОЛОЧКО.

Минск. Проект застройки улиц Немига. (Ручкообидель архитектора С. Мусинский).

Учелый стоял на деревянной мостовой, на которую артеолог привал... реставрировал. В прошлом году через долину реки Немига стали прокладывать вторую линию Минского метро. И, сняв верхний слой земли, обновили остатки древних строений.

— В это трудно поверить, так как они хорошо сохранились. Деревянная мостовая находилась на левом берегу Немги. Теперь река, где стоял древний Минск, на вид лишь канал по трубе подвального коллектора. А в XIX веке Немига была тьмой и надломом — всего четыре с половиной километра — по неподобающей при впадении в Свислочь она растекалась на два рукава и с трех сторон окружала Зем...

чаще — укрепленную часть древнего Минска. Здесь вальс из бревен и пазов достигали по основной двадцати метров в ширину и пятидесяти в высоту. Также оборонительный сооружением на Руси имели тогда только крупные города, например, Киев, Новгород.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Степановой А. И. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского театрального искусства награждена артистка Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького народную артистку СССР Степанову Англину Иосифовну орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВШИИ. Москва, Кремль. 22 ноября 1985 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Семенина Ю. В. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден композитор Семенин Юрий Владимирович орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВШИИ. Москва, Кремль. 25 ноября 1985 г.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Кузачевой Нине Иларионовне — начальнику отдела культуры-просветительской работы центрального правления Всероссийского общества слепых. Репевой Надеде Абдуловне — заместителю директора Центрального полиграфического учебно-производственного предприятия, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Торовову Анастасию Александровну — заведующему отделом редакции газеты «Советская культура», Филова Людмила Борисовна — заместителю редактора газеты «Советская культура» по иностранному отделу.

Шашковой Марине Федоровне — обозревателю газеты «Советская культура» по иностранному отделу.

ОТ КОМИТЕТОВ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщают, что прием работ на соискание Государственных премий СССР 1986 года заканчивается 15 декабря 1985 года.

ПРЕМЬЕРЫ

Трагедия Бонни и Клайда

«Ангелы дьявола» Н. Мирошнченко и Л. Герчикова в узбекском молодежном театре «Еш гвардия»

Главное действующее лицо «Ангелов дьявола» носит знакомое имя: его зовут Клайд. Он — Бонни, «Бонни и Клайд», это название фильма, вошедшего в историю мирового кино, и это имя молодой пары, которая возглавила одну из самых известных и опасных вооруженных банд в Америке.

Единственный оставшийся «чувства» — зверная неистовость, озлобленность и готовность повноваться. Полная безысходность: либо ты становишься тем, кем должен стать, либо умираешь. Разумеется, в пьесе Н. Мирошнченко и Л. Герчикова, как и в любой пьесе на политическую тему, есть отсылки на политическое командование. Но политическое командование здесь — не дань моде, а нечто более глубокое, чем и жестко выразительное: жесткость вынужденности, садистское разрушение личности, сродноточивая злоба — и трагедия людей, отказывающихся всему этому подчиниться.

Клайд и Бонни в спектакле «Еш гвардия» — это звезды «поп-культуры» — вместо энергии молодежи и очарования молодости актеры М. Исмаилов и Н. Ташебаева предлагают нам трезвую остроту и горькую мудрость, уже уставший бороться с жизнью. Такое прочтение пьесы спорно, может быть, с некоторыми потерями, но в то же время более органичным становится признанное лидерство Бонни и Клайда, более глубоким драматизм их отношений.

Поставил «Ангелов дьявола» режиссер Б. Юлдашев, еще недавно возглавлявший узбекский молодежный театр «Еш гвардия». Это жесткий по ритму, экспрессивный и темпераментный спектакль с несложным, но ярким и эффектным пластическим решением: привычные жесты, резкий синхронизированный танец, динамичные мизансцены, требующие от актеров серьезной актерской подготовки.

Поставил «Ангелов дьявола» режиссер Б. Юлдашев, еще недавно возглавлявший узбекский молодежный театр «Еш гвардия». Это жесткий по ритму, экспрессивный и темпераментный спектакль с несложным, но ярким и эффектным пластическим решением: привычные жесты, резкий синхронизированный танец, динамичные мизансцены, требующие от актеров серьезной актерской подготовки.

Можно спорить о том, насколько убедительно решены те или иные сцены, о точности актерского действия, но все же «Ангелы дьявола» стали для «Еш гвардия» серьезной и плодотворной работой — работой, которая приносит зрелищный успех и обещает интересное будущее этому коллективу.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«После жалобы»

Рассмотрев опубликованную в «Советской культуре» 19 сентября с. г. статью «После жалобы», Совет Министров Мордовской АССР сообщает, что указанные в статье серьезные недостатки в производственно-фирмальной деятельности, подборе, расстановке и воспитании кадров в коллективе Мордовской государственной филармонии действительно имели место. Работники работники Министерства культуры и филармонии, допустившие нарушения, наказаны.

Обращено внимание министра культуры МАСР И. Наумкина на недостаточный контроль за деятельностью филармонии. Решением Совета Министров Мордовской АССР филармония выделено дополнительное задание. Все концертные коллективы обеспечены костюмами, музыкальными инструментами и автотранспортом.

Коллектив Министерства культуры республики наметил меры по дальнейшему укреплению творческой деятельности коллектива филармонии, устранению недостатков, отмеченных в статье «После жалобы».

А. МОРОЗОВА, заместитель Председателя Совета Министров Мордовской АССР.

«Новинка... со стажем»

Министерство энергетики и электрификации СССР рассмотрело статью, опубликованную под псевдонимом 24 сентября с. г. в статье подробно критикуются сложившиеся в министерстве практики производства,

тиражирования и проката техинико-пропагандистских фильмов. В настоящее время приказом министерства запрещено создание бюллетеней и обобщительных журналов, не содержащих конкретных рекомендаций по внедрению достижений научно-технического прогресса.

До конца 1985 года в подведомственных организациях будут проведены инвентаризация и проверка технического состояния киноаппаратуры в филиалах, в результате в местных органах кинофикации и кинопроката.

Г. ШАШУРИН, заместитель министра энергетик и электрификации СССР.

«Как клоун Федя дрессировал муху Лелю»

На статью, опубликованную в «Советской культуре» под псевдонимом 7 марта с. г., редакция получила отклик из Читинского обкома КПСС, ЦК Компартии Удмуртской Республики, Министерства культуры РСФСР, которые были опубликованы 4 и 30 мая.

На это выступление получил еще один ответ из Прокуратуры СССР. Заместитель начальника отдела по надзору за следствием и дознанием в органах МВД, старший советник юстиции В. Деревченко сообщает редакцию: «Уголовное дело по обвинению руководителя ансамбля «Николай Чухлицкий» филармония Г. Вакхадо рассмотрено Центральным рабочим народным судом города Чумы. Вакхадо признан виновным по ст. 174 УК Удмуртской ССР (восторженно-приспешническая деятельность), ст. 165 УК Удмуртской ССР (ложностью подделка) и ст. 94 УК РСФСР (причине вреда здоровью и ущерба в крупной сумме) и осужден на лишение свободы на один год с отсрочкой исполнения работ на месте работы с удержанием в доход государства 20 процентов заработка платя.»

Афганский дневник художника

Художником Студии имени М. Б. Грекова Марат Самсонов и Николай Соловин побывали в Афганистане. Из труд — на выставке, устроенной в Центральном доме Советской Армии. Путевые наброски, этюды, портреты советских бойцов, афганские друзья, облик страны, где несет свою боевую службу наш ребята в солдатских гимнастерках, зашиенные дружелюбный народ. А вот рассказ выставки. А вот рассказ солдата художника.



Мне хотелось сохранить на холсте, на бумаге все, как было в этой связи с врагами революции, оставить память о маршале Бое, свидетелем которого я был. Конечно, в короткую паузу между тревогами не все удалось осуществить, но то, что я увидел, узнал, бесценный для меня материал.

Н. СОЛЮМИН, «Коллектор». Салват Г. Исаев, Народный артист Афганистана ордена «За службу Родине».

Пропагандист народного творчества

В одном ряду с всемирно известными поэтическими памятниками стоит бесценная сокровищница народных песен — дайн, собранная выдающимся латышским фольклористом Кришьянисом Барном. 150-летию со дня его рождения был посвящен торжественный вечер, состоявшийся в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

Открывший вечер секретарь правления Союза писателей СССР Ю. И. Суворов, докладчик — заместитель Председателя Совета Министров Латвийской ССР Д. Л. Бартевич, представляющая британских литераторов и К. Барон был одним из замечательных людей своего времени. Его мысли и дела носили прогрессивный, демократический характер, служили пробуждению самосознания латышского народа, его освобождению и борьбе. Неизменный вклад К. Барона в развитие национальной культуры.

Вечер завершился концерт мастерства искусства Латвии.

На вечер присутствовали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, делегаты Латвийской ССР во главе с первым секретарем ЦК Компартии Латвии В. К. Пуго.

(ПСС).

К 80-ЛЕТИЮ ВЫХОДА В СВЕТ РАБОТЫ В. И. ЛЕНИНА «ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПАРТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Исполнилось 80 лет с тех пор, как В. И. Ленин в статье «Партийная организация и партийная литература», опубликованной в газете «Новая Жизнь» в ноябре 1903 года, с предельной ясностью сформулировал основные положения своего учения о партийности литературы и искусства.

Учение Ленина о партийности литературы и искусства родилось в условиях первой русской революции в России, когда встал вопрос о прерастании буржуазно-демократической революции в социалистическую. Статья Ленина отражала в себе начал революционного движения и содержала программные положения, характеризующие отношение передовой революционной мысли к литературе и искусству, и их роли в общественной жизни.

Учение Ленина о партийности литературы и искусства многоаспектно, включает в себя сложные проблемы, касающиеся новых закономерностей взаимодействия художественного творчества с действительностью в XX веке, роли мировоззрения в художественном познании, свободы творчества, народности — отрыв от народа интересов и идеологий трудящихся масс как главной цели революционного искусства.

Ленин гениально провидел и раскрыл общие закономерности развития литературы и искусства в XX веке. Ленин показал (об этом свидетельствуют его отзывы о В. Винничено, В. Розанове, А. Аверченко), что в эпоху империализма влияние всей системы идеологического угнетения в области культуры усиливается. Это ведет к загниванию и разложению целей творчества. Реакционное мировоззрение губит талант, наемный бы флером модных теорий, лозунгов и «полной свободы» не прирывались «демократии», а лучше сказать — проявления анархического своеволия буржуазных художников и писателей.

Ленин гениально провидел и раскрыл общие закономерности развития литературы и искусства в XX веке. Ленин показал (об этом свидетельствуют его отзывы о В. Винничено, В. Розанове, А. Аверченко), что в эпоху империализма влияние всей системы идеологического угнетения в области культуры усиливается. Это ведет к загниванию и разложению целей творчества. Реакционное мировоззрение губит талант, наемный бы флером модных теорий, лозунгов и «полной свободы» не прирывались «демократии», а лучше сказать — проявления анархического своеволия буржуазных художников и писателей.

Литература способствовала духовной деградации личности, провозвудит культ насилия и вседозволенности, индивидуализма и антархизма. А в литературе, которую бы догматизм в эпоху империализма не признавал, антархизм — «кая миссоэротичности» (а это особенно важно учитывать) есть, по Ленину, «вывернутая нанзанку буржуазность». Анархизм — верный признак внутреннего гниения буржуазной культуры.

Следует подчеркнуть, что в наши дни с особой силой проявляется полная противоположность, идеальное устремлений социалистического искусства (с одной стороны) и буржуазного искусства (с другой), на которые Ленин гениально указал в статье. В прелесте новой редакции Программы КПСС замечено: «Антигуманная идеология современного капитализма наносит все больший ущерб духовному миру людей. Культ индивидуализма и вседозволенности, злобный антикоммунизм, эксплуатация культуры в качестве источника наживы ведут к насильственному бездуховности, к моральной деградации общества».

В противоположность всему этому социалистическое искусство и литература утверждали коммунистические идеалы, выносили радость и нравственность, приносили радость созидания трудящихся масс в своей стране Советов, их несекьюемый социальный оптимизм.

Литература способствовала духовной деградации личности, провозвудит культ насилия и вседозволенности, индивидуализма и антархизма. А в литературе, которую бы догматизм в эпоху империализма не признавал, антархизм — «кая миссоэротичности» (а это особенно важно учитывать) есть, по Ленину, «вывернутая нанзанку буржуазность». Анархизм — верный признак внутреннего гниения буржуазной культуры.

Следует подчеркнуть, что в наши дни с особой силой проявляется полная противоположность, идеальное устремлений социалистического искусства (с одной стороны) и буржуазного искусства (с другой), на которые Ленин гениально указал в статье. В прелесте новой редакции Программы КПСС замечено: «Антигуманная идеология современного капитализма наносит все больший ущерб духовному миру людей. Культ индивидуализма и вседозволенности, злобный антикоммунизм, эксплуатация культуры в качестве источника наживы ведут к насильственному бездуховности, к моральной деградации общества».





НОВЫЕ ЛЕНТЫ

Кадр из фильма «Наши дни»... Кадр из фильма «Порок»...



ЕСТЬ ЛИ В «ДЕБЮТЕ» ДЕБЮТЫ?

Молодому поколению завтра предстоит определить лицо советского кинематографа.

Ежегодно у нас делается примерно тридцать полнометражных фильмов-дебютов...

Произошли серьезные изменения в общественном уровне художественных оценок...

Наше молодое поколение кинематографистов пока, на мой взгляд, не справляется с такой задачей.

Задается вопрос: неужели мы не способны лично или сказать нового, или открыть?

Долгие годы обсуждался вопрос о профессиональном уровне нашего кино...

Оригинализм сам по себе еще не является решающим фактором...

Убежден, что нужно больше доверять молодым, помочь талантливым, не опасаясь бездарности...

Современный кинематограф требует зрелищности, высокого уровня кинотехники...

дано, что в свои тридцать с небольшим лет с трудом понимаю двадцатилетних...

Это тот круг проблем, который надлежит решать в первую очередь молодым художникам...

Очевидно, чтобы табуировать существующие среди подрастающего поколения проблемы...

Сейчас я готовлюсь к съемкам нового фильма по собственной повести «Курьер»...

Пожалуй, легче всего, как это иногда делают, обвинить юных в чрезмерном инфантилизме...

Карен ШАХНАЗАРОВ, кинорежиссер.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Петерис Гаудинь



После первой своей работы в кинофильме «Ветераны»...

тмский актер пробовал себя в разных областях. Это и вернувшись на родной завод...

Петерис Гаудинь не оставил кинопробу за собой...

Актер с особым пристрастием относится к созданию образов своих современников...

И. ЛУНИНА.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Истории немеркнущая слава

Героические страницы национально-освободительной борьбы русского народа в прошлом...

Нашлись и силы, и энергия, и таланты, и средства. Но ведь не за тремя морями оно, поле Куликово...

Давно ждешь появления волнующего кинополотна, охватывающего славные и героические деяния нашей Родины...

А. СЕЛИЩЕВ.

ОБОЗРЕНИЕ

НАД ЧЕМ СМЕЕТЕСЬ

«СОН В РУКУ, ИЛИ ЧЕМОДАН» («Ленфильм») «БУНТ НЕВЕСТОК» («Узбекфильм») «МУЖЧИНЫ ЕСТЬ МУЖЧИНЫ» (Киностудия им. Довженко)

Упреки комедии в том, что она не смеит, — дело хлопотное: легко прослечь человеком, лишенным чувства юмора.

В картинах «Бунт невесток» («Узбекфильм»), «Сон в руку, или Чемодан» («Ленфильм») и «Мужчины есть мужчины» (Киностудия имени А. Довженко)...

Герой фильма режиссера Э. Ясана «Сон в руку, или Чемодан» — молодой талантливый журналист и поэт Паша Герман...

Над чем же, собственно, смеются сами авторы «Сна в руку»? Над чем предлагают смеяться нам? Над абсурдностью и эгоистичностью невестки Пашы...

В фильме «Сон в руку»... искры смешного были высежены, но, к сожалению, они быстро потонули из-за неумения авторов смеяться всерьез.

«Ювелирный магазин». Несмотря на то, что фильм не претендует на звание шедевра, он заслуживает внимания.

«Ювелирный магазин». Несмотря на то, что фильм не претендует на звание шедевра, он заслуживает внимания.

конфликт фильма — вечный, как мир, противоречие между ютцами и детьми, в данном случае — между старшей и младшей сестрами.

Юмор, как известно, не цель, а стиль, метод разговора со зрителем. Сам же этот разговор должен вестись на столь же художественно полноценной и четкой выстроеной основе...

Не смешно и поэзия, когда сюжетная ситуация задумана не так, как она есть.

«Любимый артист» — в отношении юмора это определение ставит упрямый вопрос: Там не является действительно это любимый, желанный, очень нужный всем нам мир.

При всем заведомо разнообразии пленный по поводу смешного и юморичного в искусстве...

«Последняя инспекция». Кинодраматург Валентин Черныш, конечно, не ставил целью...

«Последняя инспекция». Кинодраматург Валентин Черныш, конечно, не ставил целью...



«100 дней». Кинодраматург Валентин Черныш, конечно, не ставил целью...







ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Вариации на тему любви

Балет «Дамы с собачкой» Р. Щедрина на сцене Большого театра Союза ССР...



Балет — удивительно красная, красивая его музыка, танцы, декорации...

В чеховском сюжете и конфликтов внешняя простота и в то же время бездонная глубина...

В балете «Дамы с собачкой» с особой силой почувствовалась удивительная музыкальность чеховского шедера...

В балете «Дамы с собачкой» с особой силой почувствовалась удивительная музыкальность чеховского шедера...

В балете «Дамы с собачкой» с особой силой почувствовалась удивительная музыкальность чеховского шедера...

Улицы города до карабкаются вверх, те круто сбегают вниз...

Анна Сергеевна — одна из любимых героинь Чехова, танец, как дядя Ваня...

В балете «Дамы с собачкой» с особой силой почувствовалась удивительная музыкальность чеховского шедера...

В балете «Дамы с собачкой» с особой силой почувствовалась удивительная музыкальность чеховского шедера...

В балете «Дамы с собачкой» с особой силой почувствовалась удивительная музыкальность чеховского шедера...

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

Новые диски

В декабре нынешнего года музыкальная общественность страны будет отмечать юбилей десятилетия народного артиста СССР...

«Этот молодой пианист не только большой виртуоз, но и прозаический поэт, превосходно владеющий искусством звука...»

А. ДАШИЧЕВА

М. Пясецкая в В. Ефимов в балете «Дамы с собачкой»



«Театр — детям»

Всеселой из зрителей «Писатели-земляки — детям» начнется Всероссийская неделя «Театр — детям и юношества» в Воронежском театре...

Раннее майское утро. Компания невыспавшихся, пьяных и позулящих брела по шоссе. Играла гармошка...

Из записок адвоката Случай на шоссе

Начав много лет назад работать в судебной системе, в исподволь летел записки. Об интересных процессах, оригинальных людях, трагических поворотах в их судьбах...

Вот записки о том, как оставшиеся в живых после аварии не могли вспомнить, почему они оказались в опрокинутом «Жигулях»...

А у меня создалось впечатление, что виноватая ее не только горечь утраты, но и позднее раскаяние...

Конечно, горе вдовы в любом случае вызывает сочувствие, и судья Нина Николаевна услаивала женщину, а участника процесса почти не задавали ей вопросы...

После допроса всех свидетелей были оглашены заключения экспертов. Судебный медик утверждал, что смерть наступила от закрытой черепно-мозговой травмы...

А пьяный на современных магистралях может быть лишь чуть-чуть менее опасен, чем пьяный человек за рулем...

«Оценивая в совокупности все собранные по делу доказательства...»

Три года лишения свободы. Два года запрещения управлять транспортными средствами...

Когда через несколько дней после приговора я приехал в суд читать протокол, Нина Николаевна воскликнула: — Нина, жаловаться бираться? Мы и так вашему подзащитному дали много мучал!

Она искренне считала, что суд под ее председательством подошел к Иванову мягко. Ее убеждение исходило не из внутреннего убеждения в точности вешес Фемиды...

В нашей стране нет областного судебного прецедента, но есть судебная практика. В периодических бюллетенях Верховных судов печатают определения и постановления высших судебных инстанций...

Однако судебная практика по делам о дорожных происшествиях уже много лет вызывает недоумение и споры. Ни в одном из руководящих постановлений Верховных судов почему-то нет указаний на необходимость...

Да, по меркам действующей судебной практики приговор Владимиру Иванову нормальный и даже мягкий. И уж вовсе не стоит спорить с судьей после оглашения приговора...

Мы вправе требовать от водителя максимум внимательности, осторожности, даже предвидения, но он не может и не должен отвечать за непредсказуемые выходы пьяного.

А на следующий день был приговор: — Да, по меркам действующей судебной практики приговор Владимиру Иванову нормальный и даже мягкий...

М. МУРАВЬЕВ

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ВХОДЯ, ПРЕДЪЯВИТЕ... МУСОР

Достаточно оригинальный способ поддерживать чистоту на улицах избирает власть камадского города Форт-Провиденс...

ЗАЩЕКОТАТЬ ДУЭЛЯНТА

В южной части Малаккского полуострова местные обитатели часто от времени устраивают своеобразные дуэли...

В КОГТЯХ У ДЬВЛА

Если вас объявят дьявол, если кто привлечет на васговор преследовать вашу жизнь в ад, если недруг взгляда вас, не сомневайтесь — ваше место в церкви Виремей дель Корньо...



Рисунок Константина Рыбалова

Да, по меркам действующей судебной практики приговор Владимиру Иванову нормальный и даже мягкий. И уж вовсе не стоит спорить с судьей после оглашения приговора...

ГРОМКИЕ ВЫСТРЕЛЫ В ТИХОЙ БЕЛГИИ

До окончания рабочего дня остаются пятнадцать минут. Сражающиеся крупного универмага подсчитывают дневную выручку. И тут в магазин врываются трое вооруженных грабителей в масках...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.



МОДА-86: НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЮНЫХ

Отчего люди начинают жидеть юрты, едва наступают осенние Неряду со многими причинами одна — стужа материальна: и в доме, и в снег заглядывают демонстрировать нряды. И напротив, будто эти ознобы неслучайны...