



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

## Главная линия

«Главная линия» в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высоконравственное отображение социалистической деятельности, идеальное и яркое раскрытие нового, передового и страстного обличия всего, что мешает движению общества вперед... — отмечается в проекте новой редакции Программы КПСС. Там же подчеркивается, что партия будет всемерно способствовать повышению роли литературы и искусства.

Это слагало прежде всего с тем, что по мере совершенствования социализма возрастает роль культуры в решении социально-экономических проблем, ее воздействие на различные стороны общественной жизни, на процессы воспитания нового человека.

Советские художники всегда чутко реагировали на важнейшие события в жизни страны, находили героев, темы своих произведений там, где народ и партия решали самые насущные, самые актуальные задачи времени. Образ человека труда, диалектика развития социалистических производственных отношений, формирование принципов коллективизма, воспитание высоких гражданских моральных качеств личности в трудовом коллективе — эти и другие выдающиеся темы всегда привлекали нашу литературу, театр, кинематограф.

В последнее время в творчестве советских художников все больше находят свое отражение и проблемы научно-технической революции, современного производства, сельского хозяйства, науки. Художественная культура, исследуя важнейшие социально-экономические процессы, ищет их «болевые» точки, героя, выражающих новые принципы подхода к трудовой деятельности, отстаивающих новое и передовое.

Однако жизнь не стоит на месте. Задачи, выявленные партией в проекте новой редакции Программы КПСС, требуют определенной перестройки и творческой деятельности тех, кто работает сегодня над новыми книгами, кинофильмами, спектаклями.

Тенденция ускорения социально-экономического развития страны, претворения в жизнь планов научно-технического прогресса, школьной реформы, борьбы за экономию и бережливость, за укрепление порядка и организованности — вся эта деятельность немыслима без усиления внимания к такому понятию, как человеческий фактор. На юбилейском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что самая высокая мечта о счастье народа, принадлежащая даже гению, остается всего лишь благородной мечтой, если она не обладает умами и сердцами миллионов.

Литература и искусство с их огромным арсеналом средств эмоционального и интеллектуального воздействия на людей должны активно способствовать осуществлению этой мечты, а значит, прежде всего помогать перестройке общественного сознания, без которой невозможно решать новые задачи, показывать те позитивные изменения, которые уже намечаются, выявлять существующие недостатки, бороться с рутиной, носительностью. Важно направить творческие усилия художников на то, чтобы ярко и глубоко показать преобразовательную деятельность людей, их стремление утверждать новое и прогрессивное во всех сферах общественной деятельности. Больше того, художник, говоря словами Ленина, должен быть «немножко впереди», уметь видеть в каждом явлении сегодняшнего дня роста будущего. Такой художественный прогноз способствует более глубокому осмыслению завтрашних социально-экономических процессов.

Разумеется, каждый художник воспринимает происходящие в обществе перемены под собственным углом зрения, ищет в жизни свою тему, свой подход к проблемам времени. Но для этого важно одно: чтобы каждый ощущал не тревогу перед тем фактом, что некоторых художников, в том числе и талантливых, пока больше занимает жизнеописание персонажей, погруженных в мелкие несущие, рефлексирующих по поводу незначительных личных коллизий, исповедующих философию приспособленчества, подвергнувших уильям и скептику. Как правило, это происходит потому, что художник слабо знает жизнь, редко выходит на ее главные матрицы.

Повышение творческой активности мастеров культуры должно способствовать дальнейшему укреплению союза искусства, науки и труда. Важно, чтобы художники умели видеть геройское не только там, где строятся новые города и дороги, возводятся заводы и плотины, но и там, где идет активный научный поиск, в подчас будничных делах решаются судьбы развития многих отраслей нашей экономики — в лабораториях, в научно-исследовательских институтах, на опытных производственных и вузах.

Помочь деятелям культуры найти свое место в большей и благородной работе должна и сама наука. Пока еще недостаточно изучена диалектика взаимодействия художественного творчества и научно-технической революции, влияния НТР на творческий поиск мастеров литературы, театра, кино, всех видов искусства. Активное развитие новых технических средств предполагает эффективное использование их в сфере культуры, требует поиска новых форм художественного выражения, коллективных усилий специалистов разного профиля для наиболее яркого и интересного воплощения авторских замыслов.

Но главным условием успеха выполнения любого замысла будет гражданская позиция художника, то, насколько он проникнут желанием быть активным участником борьбы за дальнейшее ускорение развития всех сфер нашей жизни. История советской литературы и искусства убедительно показывает, каких высот творчества достигают художники, тесно связанные с жизнью народа. Сколько замечательных книг, спектаклей, фильмов в разное время ярко, глубоко отразили важнейшие вехи в жизни нашей Родины: индустриализацию, колхозификацию, культурную революцию, покорение целины и космоса. В них талантливо раскрыты глубинные суть созидательных сил социализма, лучшие черты советского человека.

Творческая неудача на этом пути ожидает лишь того, кто попытается сплюнуться на важнейших темах дня, приспособиться к веяниям времени, чтобы с холодными сердцем создать очередную малодуховственную поделку. Успех же ожидает того писателя, режиссера, актера, который будет хорошо знать жизнь своих героя, их проблемы, планы, искания, кто сможет глубоко постичь высокий смысл огромных преобразований, намеченных партией на пути ускорения социально-экономического развития.

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• К 80-летию выхода в свет работы В. И. Ленина «Партийная организация в партийной литературе» (стр. 2—3).

• О неотложных задачах, стоящих перед молодыми кинематографистами, в проблемах создания фильмов, близких и понятных современному зрителю, размышляет кинорежиссер К. Шатровский [стр. 4].

• Плюсы и минусы телевизионных передач, посвященных семье и школе, великолепному труду учителя, вос-

## РАБОТАТЬ ПО-ДЕЛОВОМУ!

С каждым днем набирает темпы социалистическое соревнование по достоинству встрече XXVII съезда КПСС. Его неотъемлемой частью стала активная работа по экономии и бережливости, улучшению качества продукции, укреплению трудовой дисциплины, «Главное сейчас в том, — говорится в проекте «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года», — чтобы в соответствии с решениями апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС добиться перелома в работе, осуществить поворот

во всех сферах хозяйственной деятельности — достигнуть при меньших затратах более высоких рубежей, в максимальной мере используя все, чем располагает страна, — созданный мощный экономический и научно-технический потенциал, все имеющиеся резервы и возможности».

О том, как осуществляются эти задачи, поставленные партией, рассказывают сегодня читатели и корреспонденты «Советской культуры».

### ИНИЦИАТИВА НЕВЫГОДНА?

На нашем комбинате было обслугиванием за последние два года установлено 12 единиц нового оборудования.

Логично предположить, что при этом в цехе должна повыситься производительность труда примерно на 30 процентов, если исходить из технически обоснованных норм. Но вот парадокс: обузы на новом технологическом оборудовании делают столько же, сколько делали раньше вручную.

А дело в том, что нормы выполнения обузы при переходе на новые условия труда не были пересмотрены. Почему же мы их не пересмотрели?

Эти нормы и расценки на пошив и ремонт обузы в разных комбинатах бытового обслуживания разные — где-то выше, где-то ниже. Заработная плата рабочих примерно одинакова, в интенсивности труда разная. Например, резервы трудовых ресурсов, которых мы, руководители, предпринимаем, даже не пытались использовать. Ведь если пересмотреть нормы времени и расценки, то можно потерять рабочими — они уйдут туда, где нормы ниже, а расценки выше, а обувщиков в нашей отрасли пока, к сожалению, не хватает. Так ининиатива технического прогресса оказывается в невыгодном положении.

Сейчас нормирование труда и соответственно управление трудовыми ресурсами являются прерогативой предприятия. Вот и создают хозяйственное руководство с помощью квалифицированных нормировщиков запасы трудовых ресурсов. Горько признаться, но ведь существует даже некое негласное соревнование между иными хозяйственниками, кто у себя большую зарплату платит сотрудникам. И победитель в этом соревновании несет отнюдь не государственный интерес.

**М. СТРИЖАК,**  
директор комбината бытового обслуживания  
с. ЭССО,  
Камчатская область.



Мы даем в день в шахматных тавернах вагонетки и Ямбургу новую стальную артиллерию. Высоким стремлением сделать порученное дело нам можно лучше напомнить народу. Вот почему решили строители, что первые рабочий поезд в Ямбург придет к XXVII съезду КПСС. Социалистические обязательства, принятые на минувшей неделе в Женеве, Ибо от успехов переговоров во многом зависело, как вперед будут развиваться политические события, в какую сторону шагнет мир — к дальнейшей конфронтации или налаживанию отношений, поиску путей, выводящих нашу беспокойную планету из «экстремальной ситуации, в которой ее привели гонки вооружений».

Много лет в Ямбурге вело переговоры в Белорусском отделении Фонда мира и знаю, как люди горячо откликаются на главную потребность нашего времени, как активно борются за мир и словом, и делом. Достаточно сказать, что Белоруссия только в этом году в Фонд мира поступило более 15 миллионов рублей добровольных взносов.

Беснародной позиции, мнение миллионов людей твердо, решительно, умело отстаивало на встрече с президентом Рейганом М. С. Горбачев, и пусть не всегда удалось достичь на этих переговорах, совместное заявление руководителей двух держав санкционирует о том, что решительный шаг от конфронтации к мирую решению международных проблем сделан. Этот первый шаг при наличии доброй воли наших партнеров, без сомнения, положил начало дальнейшему продвижению вперед.

**З. АЗГУР,**  
народный буддист СССР,  
Герой Социалистического Труда.  
МИНИСТР.

## ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Шаг к миру

за мир, за светлый разум и счастье тех, кто придет после нас. И да будет так.

Г. ПЕЧНИКОВ,  
народный артист РСФСР,  
МОСКВА.

### Живем надеждой

Что главное для нас — для каждого человека на земле? Светлое небо и солнце над нашими детьми и внуками. Для этого нужно обеспечить планету от ядерной катастрофы, не допустить, чтобы свет солнца померк в облаках ядерной пыли.

И думало, после переговоров в Женеве настали ли новые шаги, связанные с расширением двусторонних отношений между Советским Союзом и США. Для плодотворного сотрудничества есть все условия, и в подобном диалоге заинтересованы все, в том числе и мы, деятели культуры.

Много лет я выступаю в разных частях света с танцами народов мира. Есть в моем репертуаре и танцы народов Америки. В них добро всегда противостоит злу.

Танцу не нужен переводчик, все, что я хочу сказать своим искусством, понимают без слов. И то, как принимают люди монологи о добре и счастье, говорит об их желании встретить завтрашний день с надеждой на победу добра и мира на земле.

**Махмуд ЭСАМБАЕВ,**  
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

грозны.

### Отвести угрозу

#### Пусть будет так!

Наверное, не было на земле человека, который не слышал бы, затянув дыхание, за встречей руководителей двух великих держав в Женеве. Для меня эти два дня и особенно пресс-конференция М. С. Горбачева стали неотъемлемой частью всего того, чем я жила последние шесть лет, — работой над фильмами «Предупреждение об опасности», а также новой картины, в которой я сейчас приступаю, об угрозе космических войн — «Покушение на будущее». Мир подошел к роковой черте, за которой, если не остановиться, гибель неизбежна.

Чувство любви, дружбы — самые естественные для человеческой сущи. Отсюда неумолимая последовательность нашей мирной страны, добром обещаться со всеми людьми небольшой планеты Земля, в каком бы уголке ее они ни жили. Отсюда наша искренняя надежда, что встреча М. С. Горбачева с Р. Рейганом — руководителями великих держав, от которых в немалой степени зависит грядущий день человечества.

Несколько остановят драматических мудрецов, вынашивающих планы военного безумия. Наша земля — неподдающаяся сила для их изуверских маниаков.

Спасибо за работу и внимание, — от имени художницы поэтического коллектива всех бывшего кинематографа Б. А. Леонова.

— В свою очередь постараюсь сделать все, чтобы наше творчество стало по-настоящему образцовой, чтобы мы могли гордиться дружбой с народом.

Начало сотрудничества положено. Как оно будет развиваться, какие привнесет плоды, об этом мы еще расскажем.

### ТОВАРЫ-НАРОДУ

## ДА РУБЛЬ ПЕРЕВОЗ

изводства не свойственных им товаров проявил предпринимательский дух.

Вот, например, на предприятии различных министерств и ведомств с начала года отправили в торговую сеть предметы культурно-бытового и хозяйственного назначения более чем на два миллиарда рублей. Вместе с тем 27 предприятий автомобильной промышленности, в создании декораций, в подготовке к новогодним праздникам, Башкирская школа высшего спортивного мастерства, широко известная в Дальнем Востоке. Среди ее воспитанников —

мастера спорта международного класса, чемпионы Европы, страны. Конечно же, спортсмены 36-го строитељства и субподрядных организаций было приятно увидеть, что идут как желанных гостей в спортивных комплексах школы, чтобы известные мастера собираются провести для них показательные выступления по боксу, вольной борьбе, тяжелой атлетике, помочь в работе спортивных секций, которые Башкирский спортивный комитет обещает предложить в ближайшее время.

Множество различных услуг предложили строителям бытовики. Правда, нестройплощадки будут открыты комплексный приемный пункт, в котором можно оформить заказы на ремонт телевизоров и различных быто-

вых приборов, сдать вещи в химчистку, обувь — в почмунку. Сюда станут приезжать парикмахеры, фотографы. Ателье трикотажных изделий организует выставку своей продукции, желающие тут же смогут закупить то, что им приглянулось.

— Спасибо за работу и внимание, — от имени художницы поэтического коллектива всех бывшего кинематографа А. Леонова.

— В свою очередь постараюсь сделать все, чтобы наше творчество стало по-настоящему образцовой, чтобы мы могли гордиться дружбой с народом.

Начало сотрудничества положено. Как оно будет развиваться, какие привнесет плоды, об этом мы еще расскажем.

**Е. МАТВЕЕВА,**  
наш соб. корр.

ищания темпов и номенклатуры. Признается, что приходит ся сталкиваться с конфликтностью отдельных должностных лиц, том числе и в республиканских министерствах, проделывающих видеть в производстве товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения второстепенное дело. Поэтому утверждены образцы, и первая партия — 265 тысяч пар — разошлась мгновенно.

Теперь предпринятие увеличит поставки детской обуви, добавив к ней и обувь молодежную.

Ныне уточняется комплексная программа развития производства товаров народного потребления и сферы услуг до 2000 года. Корректировка идет в сторону нара-

вления темпов и номенклатуры. Концепция, конечно, не останавливается, но продукция имеет невысокое качество, она уступает изготовленной в других регионах.

Сейчас у нас выпускается немало простейших товаров.

Однако пора переходить и к более сложным, полуавтоматическим спортивным племенам.

Скажем, стартовая машина «Малютка». Еще в начале пятидесятых один из наших заводов

был начат ее выпуск.

Но головное министерство не разрешило восп







# КАК ВОСПИТАТЬ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Четверо городских подростков угнали у старого колхозного конюха лошадей. Накатавшись вволю и вспомнив об автобусах, которые увезут их из пионерлагеря, они в спешке привезли лошадей к деревням в лесу. Через несколько дней животные погибли от голода.

Об этом я узнала из ленинградского телефильма «По коням». И хотя лента была игрой (в основе рассказа В. Васильева, режиссера-постановщика И. Шахада), а не документальной, на меня, учителя, она произвела столь сильное впечатление, будто показанное на экране относилось лично ко мне, к моим ученикам. Да так оно, собственно, и было, ибо практически любой учитель не раз терпел, сталкивался с неподалеку от первых взглядов явлениями нравственной глупости, жестокости у вполне, казалось бы, благоголовящих детей.

Хочу привести для примера один случай из собственной педагогической практики. Несколько лет назад я вела литературу в школе с гуманитарным уклоном. Дополнительные чайки, которые отводились на мой предмет в старших классах, я использовала не только и даже не столько на расширение круга изучаемых произведений, сколько на углубление анализа тех, что входили в школьную программу. Одну из важнейших сторон этого углубления я представляла как: привлекать для доказательства высоких гуманистических идей русской литературы широкий жизненный материал, самые острые выступления современных публицистов. Соответственно и со школьниками спрос был несколько больше. При оценках учительталась не только знаниями программы, но и желании мыслить самостоятельно. Одни из учеников, показывали несправедливость полученных троек, принес из залива диктобон и тихонько записал мои слова, не имеющие, как он считал, отношения к уроку. Пленку эту он в качестве аргумента представил руководству школы. Однако ни коллеги, ни директор, ни завуч не нашли в моих уроках ничего «криминального». Мальчик передо мной извинился, будто ничего особенного не произошло.

Мне скажут: случай странный, нетипичный! Но все же не понятно, чудовищно, что поступил этот был совершил как самое рядовое дело и в том же человеком столь юным.

Гибель лошадей от рук подростков — трагический символ. И дело вовсе не в нравственной бесграмотности ребят, а в нравственной глупости и беспечительности. Мы, взрослые, организуем для детей все возможные мероприятия — марши, конкурсы, развлечения, турины, — подчас робеем в обществе юных пилотов, шахматистов, математиков (как раз таких и были те четверо подростков) и забываем о главном — о душе. Именно и в таком вымыту приходит зрителю авторы «По коням».

Есть в этом телефильме для взрослых, тревожных, как красный свет, образы воспитателей. Для них — директора лагеря физрука — 78-дневный лагерь сезона компанией бы благоголучно, если бы не приход старого колхозного конюха, рассказавшего о беде. Но весь ужас в том, что несмотря на это трагическое происшествие, сезан, как показают воспитатели, кончился благополучно; лошади оказались спасенными, значит, они ничья и уголовная ответственность не грозит.

В годы войны наблюдалась потрясающее единение всех слоев общества для защиты Отечества и спасения человека. Но и сейчас, в наше мирное, созидательное время, нужно содействовать усилиям для воспитания юношества.

Прошли времена, когда отношение мам и пап к школе было почитительное. Сейчас родители на вопрос анкеты: «Чем вы можете помочь классу или школе?» — зачастую отвечают: «Ничем». Беспокоят не вражда семьи и школы (ее нет, она — исключение), а отсутствие прочного союза, доверия. Нет, не дипломатические отношения нам нужны, в понимании общих задач — и не на уровне слов, а на уровне действий. А пока лишь звучат демурные слова благородности на выпускных вечерах, и многие родители уверены, что школа их ребенку нужна лишь для получения аттестата, а самые важные основы нравственности — добродетель, трудолюбие, честность — они воспитали в ребенке сами. Такие же качества, как социальная активность, гражданское мужество, гуманистическое мировоззрение, у иных мам и пап и вовсе не в цене.

Страстное популярнаторство идеи старой и новой педагогики силами публицистов, кино и телевидения сдвинулось с мертвой точки воспитания воспитателей, поставив лицом к лицу семью и школу. И это обнадеживает. Сегодня уже мечтаешь о том недалеком времени, когда идеи Сухомлинского и других педагогов потонут в массовую аудиторию прежде всего в телескрине.

А в том, что телевидению это под силу, меня убедили некоторые передачи «Семьи и школы» и встреча с сотрудниками редакции. Они — в серьезном поиске идей, склоняют новых авторов, форм для своих передач: «Приводить педагогику до уровня духовных ценностей науки» — так становится сейчас вопрос. Прекрасным примером этого поиска стал выпуск «Семьи и школы», посвященный шестидесятилетию. Повод к ней — письма изволненных и сомневающихся в эксперименте родителей.

Довелось ли вам в своей жизни учиться у педагога-артиста, творца с «чарующей душой»? Знаете ли вы с таким учителем даже на телескрине незабываемо. Преподаватель 84-0

школы Москвы Л. Рябцева начинала эксперимент, а первым всегда труднее. Авторам передали не просто рассказать, какую цель ставят органы просвещения в этом нововведении, но доказать его необходимость. Мы побывали и в игровой, и в спальне, и в классе, и на родительском собрании. Талантливый телевизор — всегда исследование. Диалог всех участников эксперимента делает материал проблемным. Авторы не называли свое мнение недоверчивому зрителю, но дали возможность как быть в педагогической лаборатории.

Но вот другой выпуск журнала «Семья и школа», посвященный «истощенному мужчинам» — династии хлеборобов Любченко, и адресованный, очевидно, родителям. Зритель привык приступить на экране вместе с братьями Любченко и ведущим В. Бишневским, чтобы повторить о смысле жизни, о воспитании детей, о любви работе, о честности прожитой трудовой жизни. Прекрасная идея, хорошие люди, но почему как-то отстраненно держит себя ведущий? Почему не съездили умного, страстного слова публиканца? Передача не обнаружила внутреннего драматизма ситуации, в которой человек, оторвавшийся от земли, разлюбивший труд, становится нравственным банкротом. Таких скучных, порой «беззубых» выпусков «Семьи и школы», к сожалению, немало. Поэтому и цикл этот, несмотря на отдельные удачи, до сих пор не пользуется большой популярностью.

С величиной удовольствия смотрела я телеканал «Семья и школа», посвященный полномосковскому пионерлагерю «Маяк», потому что в нем шла речь о детском творчестве и педагогическом искусстве, об этике отношений между воспитателями и детьми. Автор и ведущий С. Соловьев не скрывал своего восхищения: «Пионерский лагерь «Маяк» поражает воображение всех, он один из шедевров советской педагогики». Завязка, согласитесь, серьезная!

Почему это даже обескураживает, но акции убаюкает. Ведущий, «спасибо» с детьми и воспитателями, в нужный момент от них отделяется, чтобы посмотреть на игры, конкурсы, встречи, труд с вершинами педагогики и бросить мяч зрителю: «У них нет заборов и газонов, а есть способа и совершеннейшая дисциплина! Все дети заняты общественным — не техническим! — нет, а общественным творчеством!». А зрителя недоверчиво думает: «Неужели так возможно, чтобы все с выдумкой, азартом, юмором? Кто это придумал?». И хотя в лагере много кандидатов педагогических наук, прочих умных мужей и талантливых студентов-вожатых, веришь, что и игрою, и самой своей жизнью правят дети. Их героями, потому что в процессе игры постигается истина с ее законами чести и дружбы, с трудом на благо всех и активной жизненной позицией.

В свое время А. М. Горький особенно заботился, чтобы массовое искусство занимало общество и отдельного человека социальным романтизмом, делало идеал, побуждало творчество. Я думаю, и создатели, и герой этой передачи были взрослыми «домашними заданиями» — посмотреть на свое бытие с этих позиций.

Есть немало учителей — и в педагогических сферах они известны, — которые могли бы стать помощниками телевидения. Но часто ли оно предоставляет им право рассказывать о своих поисках? Конечно, книги И. Амосовицы, Ю. Азарова, В. Шаталова, С. Соловьевича и других можно прочитать, но еще интереснее сама личность педагога-творца.

Пушкинское шутливое «Семь лягни и пело-богатырь» относится к единичным педагогам. Мы хотим учиться. Учитель очень перегружен — нужно ему помочь. Может быть, пора начать серию передач «Мастера советской школы?» Но уже сегодня достойна похвалы идея телеканала «После уроков», адресованная начинаящему учителю, которому особенно нехватает общности. Я видела два выпуска, удачные по форме и серьезные по затронутым вопросам. Общеизвестно, что моложе, до сих пор неизвестно выбирать профессию учителя. Я не буду анализировать причины — они всем известны. Одно скажу: эти передачи помогут определиться тем, кто пока колеблется, потому что слово молодых учителей с экрана своей «пробе» пера», о дружбе с ребятами, о понимании непрекращающей важности нашей профессии исполнено искренности и реализма.

Как хорошо сказал один юноша: «Для нашего поколения педагогика — своего рода пещера, и нам ее поминать?» Он полон интуиции, но как это поминать? Может ли он начинаяющий, найти ответы на свои вопросы в передачах о народных учителях СССР? К сожалению, многие выпуски этого цикла пока невыразительны, официальны. Но один, о директоре школы владивостокского интерната Н. Дубинине, я бы видела. В центре внимания его — личность. Что в ней поразительно, так это смелость, дерзновение, цельность. Только такие имеют право волготягивать школу. Не просто умелый и волевой директор-администратор нужен ей, а прежде всего человек со своей педагогической идеей.

А я опять вспоминаю четырех юных всадников из телефильма «По коням», этих наглых, красных мальчиков в джинсах, которых промчались по экрану в бешеной скачке. Почему? Куда? Как их остановить? Как научить их плакать? Как преподать им уроки милосердия? Как воспитать в них чувство ответственности за игру, и за жизнь? Эти вопросы зовут к ответу. Мы должны их решить, иначе зачем мы — родители и педагоги? Нет, нам не откликнуться от детей наши иллюзорные и магнитофоны, если хотим, чтобы они выросли трудолюбивыми, духовными людьми, с которым не тревожно было бы вступать в завтрашний день.

Г. ЗАРАЕНКО,  
учитель литературы 43-й средней школы  
Москвы

## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

## РАЗМЫШЛЕНИЕ НАД ПРОЧИТАНЫМ

ПРОШЕДШЕЕ—  
ГРЯДУЩЕМУ

интеллектуальный и душевный строй, то есть освоить содержание произведения в контексте породившей его культуры, — вот к этой цельности стремилась Брюсов.

Ведь каждое из них — весть о думах, чаяниях, горении духа талантливого мастера, известного или неведомого, нам изображенне. Но сумма анонимных работ безвестных авторов, а живым творчеством ярких индивидуальностей и самобытных школ предстает составленный Брюсовым художественный портрет эпохи. Впервые как самостоятельный языки расматриваются достижения живописцев Новгорода, даинских городов, Заславских, а в общем направление Поволжья выделены как самостоятельные течения искусства Костромы и Ярославля.

Сами авторы монументальных фресок и икон предстают отнюдь не религиозно-ограниченными ремесленниками, не привнесенными исполнителями и тем более не флигелерами, но смелыми творцами и искателями-бунтарями. Таковы Василий Ильин, Гурий Никитин, Федор Зубов и многие другие художники необычайной силы духовного самосознания.

Бывший формой искусства XVII века была стеношка. Нам, привыкшим считать, что стеношка картина чуть ли не универсальная форма живописи, кажется, что фрески XVII века — лицемерное декоративное убранство храмов. Находят авторы, считающие, что лирическое значение стеношки — следствие консерватизма, замедленного развития искусства того времени. Но Брюсова опровергает эти точечные доказательства. И ни одна не вызывала таких затруднений у опытных специалистов в датировке памятников, в толковании их. В общем, в искусстве XVII века установилось несколько синхронное, если не критическое отношение. В достижениях того времени видели лишь изощренность и манерность творчества, скованность, ограничение рамками. В застругу ему ставили линии подготовки почвы для развития светского искусства эпохи петровских реформ.

Известны, однако, и крайне постороженные суждения, согласно которым, то было всем едва ли не высшего расцвета живописи допетровского времени. И крайне преобразительные — пора кризиса, упадка искусства, представлявшиеся как фрески, доказывали, что фреска на противоположном столбетом была излюбленным видом изобразительного искусства в России. Могущественным средством духовного воздействия на жителей городов, монастырей, посадов. Обращенная к народу, она выражала глубочайшие философские и эстетические воззрения, гражданские устремления, космогонические представления, размышления о судьбах человека, о жизни и смерти, о благе и зле, критику социальных пороков, потребность в прекрасном и человеческом. Подчас культивное содержание служило формой хорошо читаемого иносказания.

Это была слоновая, переломная эпоха. Трансформации, согласно которым, то было всем едва ли не высшего расцвета живописи допетровского времени. И крайне преобразительные — пора кризиса, упадка искусства, представлявшиеся как фрески, доказывали, что фреска на противоположном столбетом была излюбленным видом изобразительного искусства в России. Могущественным средством духовного воздействия на жителей городов, монастырей, посадов. Обращенная к народу, она выражала глубочайшие философские и эстетические воззрения, гражданские устремления, космогонические представления, размышления о судьбах человека, о жизни и смерти, о благе и зле, критику социальных пороков, потребность в прекрасном и человеческом. Подчас культивное содержание служило формой хорошо читаемого иносказания.

Когда я вижу в эту полемику вносят монография В. Г. Брюсовой. Систематизируя материалы изысканных предшественников и своих собственных, автор рассказывает не изыскано до сих пор поверхностные суждения. Показывает, что созданное в XVII веке не только преисходит по объему, но и по своим достоинствам стоит на уровне шедевров мировой живописи. Книга вводит нас в «искусство щедрое, предельно открытое на восторг восприятия зрителя, поражающее красотой замысла и деталей, внутренней гармонии и целостности композиции, богатство колорита, эмоционального настроя, но действительное содержание фрески, иконы остается скрытым или искрым». А оно — не в религиозных мистериях, не в прозрачных потусторонних сферах, а в земной сущности человеческого бытия. И заслугу Брюсовой следует поставить именно то, что она сумела развенчать упрощенное представление о дрезнерусском искусстве как обслуживающем искажением

в коронах и волочением их в пресидиумы».

Это была слоновая, переломная эпоха. Трансформации, согласно которым, то было всем едва ли не высшего расцвета живописи допетровского времени. И крайне преобразительные — пора кризиса, упадка искусства, представлявшиеся как фрески, доказывали, что фреска на противоположном столбетом была излюбленным видом изобразительного искусства в России. Могущественным средством духовного воздействия на жителей городов, монастырей, посадов. Обращенная к народу, она выражала глубочайшие философские и эстетические воззрения, гражданские устремления, космогонические представления, размышления о судьбах человека, о жизни и смерти, о благе и зле, критику социальных пороков, потребность в прекрасном и человеческом. Подчас культивное содержание служило формой хорошо читаемого иносказания.

Когда я вижу в эту полемику вносят монография В. Г. Брюсовой. Систематизируя материалы изысканных предшественников и своих собственных, автор рассказывает не изыскано до сих пор поверхностные суждения. Показывает, что созданное в XVII веке не только преисходит по объему, но и по своим достоинствам стоит на уровне шедевров мировой живописи. Книга вводит нас в «искусство щедрое, предельно открытое на восторг восприятия зрителя, поражающее красотой замысла и деталей, внутренней гармонии и целостности композиции, богатство колорита, эмоционального настроя, но действительное содержание фрески, иконы остается скрытым или искрым». А оно — не в религиозных мистериях, не в прозрачных потусторонних сферах, а в земной сущности человеческого бытия. И заслугу Брюсовой следует поставить именно то, что она сумела развенчать упрощенное представление о дрезнерусском искусстве как обслуживающем искажением

в коронах и волочением их в пресидиумы».

Если в XIX веке литература, как говорил Белинский, была главным живым источником, из которого просачивались все человеческие чувства и понятия, то в XVII веке им служило живописное искусство.

В. Г. Брюсовой удалось ответить на многие вопросы и создать не просто фундаментальный научный труд. Это книга для всех, кто интересуется культурой прошлого. Автор учил нас видеть в ней не музейную архитектуру, а неотъемлемое духовное богатство настоящего. Приобщает к свету высокого человеческого искусства.

● Леонид ГОЛОВАНОВ, начальник философского факультета.

● Жатов. Фрагмент фрески.



В Московской академической музыкальной театре имени К. С. Станиславского и В. Н. Немировича-Данченко идет репетиция нового балетного спектакля «Олимпийская трагедия». Музыка М. Броньера. ● Г. Голикова в В. Распопов на репетиции. ● Постановщик спектакля — главный балетмейстер театра Д. Бранцев. Фото Е. Ахромова.



## ТВ: ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

## ВСЕ, ЧТО К НАМ НА ЗЕМЛЕ ПРИЧИСЛЕН...

по заказу Гостелерадио СССР, однако понимание сложности задачи не уменьшило.

# Про «ЖЕЛЕЗКУ» и праздник души

Давно сложился расхожий стереотип: жизнь портного города, жизнь моряка, вернувшегося из дальнего рейса. Этакая яркая картина с заметно ощущенным душком проститутской вседозволенности, которая якобы компенсирует тяжелый труд в море. Красивая, одним словом, в сочетании с длинным рублем береговая жизнь, недоступная прочей сухопутной части человечества.

А как она выглядит на самом деле? Вот один вариант реальной картины.

Моряки звали Саша. Было ему 23 года, и он только что вернулся из первого в своей жизни дальнего рейса. В соответствии с этикой поисковому красавцу было не надражено самим собой отступать по трапу пустяжной очередь и, едва покинувши твердыни бетонного причала, нестерпимо посыпалась елея проходной и дальше, в город, туда, где он окандала его по праву заслуженной «красивой жизни». Шел он быстро и уверенно, потому что твердо знал — впереди праздник! Какой — пока еще не совсем ясно, но наверняка все должно быть хорошо и даже здорово. А через сутки попал наш Саша в медвежьезубство.

Дальше уже не интересно, не получилась картина. Испортла ее безнадежно грязная клякса этого сиючного прибрежного, столь и неожиданного для непыльного Саша происшествия, серьезно при этом осложнив всю его дальнейшую морскую судьбу.

Фамилию незадачливого покорителя морей опускаем не из сочувствия, а лишь по причине типичности приведенной ситуации. Хотя, конечно, из этого никак ни следует вывод, что все рыбаки Мурманска — потенциальные клиенты вытрезвителей. Но все же выходит. И не так уж редко. Потому? Вопрос этот был задан многими людьми в Мурманском. Первым среди них были четыре Сашинина сверстника.

Олег Лисовский, Иван Омеличук, Игорь Алексеев и Вячеслав Косинов. Встретились мы с ними в Доме международного отдыха моряков, который здесь в обиходе называют ДМО. Все из одного экипажа. Планы нают на большом морозильном яхловом трапуле «Полярный». Все — и это очень важная деталь — не морячками, как и остальные 1,840 обитателей ДМО. Их семья, дома далеко, в других городах. Море для них — место работы. А Мурман — лишь кратковременная перемычка, точно перерыв между сменами. На заданный вопрос ребята отвечали охотно и все вместе:

— Почему моряк после рейса выпить хочет? Ну, так уж получается. Традиция... А что в этом плохого — посыпать с друзьями? Культура, конечно, без всякого там... Без этих вытрезвителей. Мы пять месяцев были в рейсе. Берег — для нас это, как... Даже объяснять трудно. Душа празднико просит. И все.

А где вы успели побывать за это время на берегу?

Переглядываются, смеются.

— Ну, где?.. Перечислите? В «Железку» (ресторан железнодорожного вокзала) были, в «Полярных зорях» (ресторан при гостинице того же названия), в «Арктике» (также ресторан при гостинице) посыпали, в «Меридиане» (ресторан ДМО)... Ну, еще в кино, телевидении, там во городе прогуливались.

— Устраивает вас это?

— А чего, нормально...

— И ничего другого не хотелось бы?

— Нам всем домой больше всего хотелось бы. Да далеко дом. А здесь? Нало, чтобы сюда, в ДМО, дразн и улицы пропускной режим! Мы 150 суток берега не видели. А через две недели снова улем на 157 суток. И с друзьями не дают посыпать. Ну, а еще, конечно, разразиться бы не мешало. Спортали бы вместо этого «Меридиана». Или бассейн. Я уж не говорю о бани. Вообще-то здесь хорошо все, чисто, красиво. Точно, отличный ДМО! Только вот заняты нетем. Фильмы тоже уже не пересмотрели. Театр? Не, иично не хочу, не люблю. Был как-то раз, смотрел этого, как его, «Валентин и Валентина», кажется. Да, точно. Но больше — не. Не привык. Кинину читать на берегу — кому как — а мне смешно. У нас

на судне библиотека есть. А что-нибудь другое? Черт его знает... Библиотека существует, конечно. Да мне эти дисплеи их, «столы круглые... За квадратным посидеть, честное слово, приятнее. Понятно, какой вывод получается?

Выход был понятен. Непонятно другое. В Мурманском отъядке мориков занимаются множество людей и организаций. Газетной полосы не хватает рассказать о работе культбаз, обеспечивающих «культурные мероприятия» на берегу и в море; о деятельности филармонии и старейшего в области рыбакского Дворца культуры и техники им. С. М. Кирова; о работе этой «аудиторией» библиотек, кинопроката и т. д. Концерты, лекции, беседы, «круглые столы», концерты... Только вопрос задай — килограммы бумаг с планами мероприятий предъявляют, испещренные «тигчиками»... — предъявляют, показывают просто за сердце хватаются, когда пожарные просто за сердце хватаются, когда при них упоминают об этом театре.

Что здесь не стыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку». И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит». А лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Всего, сожалею, состоялось... Вход по билетам. Что я на берег пришел лекцию слушать?

Что-то здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечером в «Железку».

И ведь не потому, что спасу нет, до чего ему выплыть хочется, а не оттого, что карман его форменных, а чаще фирменных брюк оттягивает лишний рубль. Просто «душа праздника просит».

Лекции, согласитесь, все же не самый большой праздник для нее. Областная газета «Полярная правда» уже вели разговор на эту тему и называла причину такого расхождения в «спросе» и «предложении» — привычка культработников предъявлять, испещренные «тигчиками»...

Что здесь нестыкуется. Планы и мероприятия есть, люди их, как говорится, в поте лица превращают, а средневековистический рыбарь будет вечер

## Облечь договоренности в практические дела

Комментируя итоги женевского диалога на высшем уровне, результаты встречи высших руководителей государств — участников Варшавского Договора, видные политические и общественные деятели, средства массовой информации зарубежных стран отмечают, что никогда еще международная обстановка не требовала от государственных руководителей такой мудрости в решениях, извещенности и сдержанности в действиях, как в наше время.

В откликах выражается надежда, что встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и президента США Р. Рейгана придала импульс дальнейшим переговорам между двумя величиями державами. Подчеркивается важность того, чтобы возможности, открывшиеся в Женеве, были претворены в практические дела.

Итоги женевской встречи продолжают оставаться в центре внимания американской общественности и печати. «Диалог на высшем уровне создал новый и лучший настрой в отношениях между двумя державами», — делает вывод «Вашингтон пост». Политический обозреватель «Нью-Йорк таймс» Дж. Рестон, положительно оценивая итоги встречи, пишет: «Несмотря на то, что атмосфера в Женеве была напряжена, вопреки тому, что во время диалога и после его завершения никто не пытался представить дело, будто бы все безуспешно и превосходно. Р. Рейган и М. С. Горбачев все же согласились встретиться вновь. Подобное намере-

ние двух руководителей обсуждать проблемы за столом переговоров говорит о многом».

Ведущий американской телекомпании Си-би-эс, назвав итоги встречи многообещающими, подчеркнул: «Обсудив вопросы переговоров по ядерным и космическим вооружениям, стороны согласились, что работа на этих переговорах будет ускорена, имея в виду выполнение задач, поставленных в совместном советско-американском заявлении 8 января 1985 г. Этот документ предусматривает предотвратить гонку вооружений в космосе и прекратить ее на Земле, ограничить и сократить ядерные вооружения и укрепить стратегическую стабильность».

В поддержку возобновления советско-американского диалога высказалась видный общественный деятель, кандидат на пост президента США на прошлых выборах Джессес Джексон. Выступая после возвращения из Женевы, Джессес Джексон дал положительную оценку состоявшимся переговорам в области расширения контактов между двумя странами в области культуры и торговли. Он также обратился с настоятельным призывом к правительству СССР и США приложить максимальные усилия, чтобы положить конец наращиванию arsenals оружия массового уничтожения.

Бывший министр обороны США Р. Макнамара заявил: «Я считаю, что встреча в Женеве — это новый старт в наших отношениях. Несмотря

ПХЕНЬЯН:

## Четыре концерта

В Пхеньяне состоялся международный фестиваль, посвященный творчеству видного композитора-антрополога Исаака Юна.

В столице КНДР собрались музыканты из Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии, Китайской Народной Республики. Нашу страну представляли композитор В. Агафонников и автор этих строк. Зал Художественного театра Помпея, где проходили концерты, был неизменен по половине.

Исаак Юн — автор трех симфоний, четырех опер, десятков крупных симфонических и камерных пьес. Он известен не только как композитор и педагог, но и как активный политический деятель, подвергавшийся репрессии со стороны реакционных властей Южной Кореи. В конце 60-х годов Исаак Юн был вынужден из страны, куда его заточили пожизненно, и переехал в Западный Берлин; здесь он работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

В четырех концертах фестииваля приняли участие

превосходный Симфонический оркестр КНДР, ряд видных корейских исполнителей, а также несколько известных музыкантов из ФРГ, Швейцарии и ГДР: дирижер-швейцар Травис, скрипач Шлезегер, гобоист Горицкий, флейтист Штеге, виолончелист Гриффлер и другие. Было исполнено около двадцати произведений Исаака Юна, в том числе четыре инструментальных концерта (для флейты, для скрипки, для кларнета, для виолончели с оркестром), танцевальную фантазию «Музыка», квинтет для кларнета и струнных, соната для гобоя, арфа и виолончели, ряд памятных пьес для деревянных и струнных инструментов, оркестровые пьесы памяти жертв на-

родного восстания в Кванджу.

Мы слушали сочинения Исаака Юна со все возрастающим интересом, всякий раз убеждаясь в том, что перед нами оригинальный современный творец, талантливо сочетающий, назовешь бы, несоединимые традиции Востока и Запада. Музыка Юна не проста. Юн учился на Западе и некоторое время увлекалась новейшими системами авангардной музыки.

По мере того как Исаак Юн осознавал свое место в освободительной борьбе против диктаторского южнокорейского режима, его музыка становилась яснее по форме. Этого проявлялось по фактуре. Этого звука, когда под углом всеобщей ядерной опасности надо научиться великому искусству жить вместе. Результаты встречи Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США создают более благоприятные возможности для содорожания международной обстановки, для возвращения к разрядке. Теперь важно, чтобы эти возможности были претворены обеими сторонами в практические дела. Этот вывод, сделанный в Праге высокими руководителями стран — участников Варшавского Договора, созвучен членам и надеждам всех тех, кто не хочет, чтобы человечество погибло в результате ядерной катастрофы».

С социальными заявлениями, в которых выражается удовлетворение итогами встречи на высшем уровне, выступил правительство Швеции.

Нам приветствуется тот факт, что руководители обеих держав пришли к решению вновь продолжить свой диалог в Москве и в Вашингтоне. И работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

В четырех концертах фестииваля приняли участие превосходный Симфонический оркестр КНДР, ряд видных корейских исполнителей, а также несколько известных музыкантов из ФРГ, Швейцарии и ГДР: дирижер-швейцар Травис, скрипач Шлезегер, гобоист Горицкий, флейтист Штеге, виолончелист Гриффлер и другие. Было исполнено около двадцати произведений Исаака Юна, в том числе четыре инструментальных концерта (для флейты, для скрипки, для кларнета, для виолончели с оркестром), танцевальную фантазию «Музыка», квинтет для кларнета и струнных, соната для гобоя, арфа и виолончели, ряд памятных пьес для деревянных и струнных инструментов, оркестровые пьесы памяти жертв на-

родного восстания в 1944 году в нацистской Германии. Так возникла одна из последних национальных работ композитора-антрополога Исаака Юна. В столице КНДР собрались музыканты из Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии, Китайской Народной Республики. Нашу страну представляли композитор В. Агафонников и автор этих строк. Зал Художественного театра Помпея, где проходили концерты, был неизменен по половине.

Исаак Юн — автор трех симфоний, четырех опер, десятков крупных симфонических и камерных пьес. Он известен не только как композитор и педагог, но и как активный политический деятель, подвергавшийся репрессии со стороны реакционных властей Южной Кореи. В конце 60-х годов Исаак Юн был вынужден из страны, куда его заточили пожизненно, и переехал в Западный Берлин; здесь он работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

Мы слушали сочинения Исаака Юна со все возрастающим интересом, всякий раз убеждаясь в том, что перед нами оригинальный современный творец, талантливо сочетающий, назовешь бы, несоединимые традиции Востока и Запада. Музыка Юна не проста. Юн учился на Западе и некоторое время увлекалась новейшими системами авангардной музыки.

По мере того как Исаак Юн осознавал свое место в освободительной борьбе против диктаторского южнокорейского режима, его музыка становилась яснее по форме. Этого звука, когда под углом всеобщей ядерной опасности надо научиться великому искусству жить вместе. Результаты встречи Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США создают более благоприятные возможности для содорожания международной обстановки, для возвращения к разрядке. Теперь важно, чтобы эти возможности были претворены обеими сторонами в практические дела. Этот вывод, сделанный в Праге высокими руководителями стран — участников Варшавского Договора, созвучен членам и надеждам всех тех, кто не хочет, чтобы человечество погибло в результате ядерной катастрофы».

С социальными заявлениями, в которых выражается удовлетворение итогами встречи на высшем уровне, выступил правительство Швеции.

Нам приветствуется тот факт, что руководители обеих держав пришли к решению вновь продолжить свой диалог в Москве и в Вашингтоне. И работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

Мы слушали сочинения Исаака Юна со все возрастающим интересом, всякий раз убеждаясь в том, что перед нами оригинальный современный творец, талантливо сочетающий, назовешь бы, несоединимые традиции Востока и Запада. Музыка Юна не проста. Юн учился на Западе и некоторое время увлекалась новейшими системами авангардной музыки.

По мере того как Исаак Юн осознавал свое место в освободительной борьбе против диктаторского южнокорейского режима, его музыка становилась яснее по форме. Этого звука, когда под углом всеобщей ядерной опасности надо научиться великому искусству жить вместе. Результаты встречи Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США создают более благоприятные возможности для содорожания международной обстановки, для возвращения к разрядке. Теперь важно, чтобы эти возможности были претворены обеими сторонами в практические дела. Этот вывод, сделанный в Праге высокими руководителями стран — участников Варшавского Договора, созвучен членам и надеждам всех тех, кто не хочет, чтобы человечество погибло в результате ядерной катастрофы».

С социальными заявлениями, в которых выражается удовлетворение итогами встречи на высшем уровне, выступил правительство Швеции.

Нам приветствуется тот факт, что руководители обеих держав пришли к решению вновь продолжить свой диалог в Москве и в Вашингтоне. И работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

Мы слушали сочинения Исаака Юна со все возрастающим интересом, всякий раз убеждаясь в том, что перед нами оригинальный современный творец, талантливо сочетающий, назовешь бы, несоединимые традиции Востока и Запада. Музыка Юна не проста. Юн учился на Западе и некоторое время увлекалась новейшими системами авангардной музыки.

По мере того как Исаак Юн осознавал свое место в освободительной борьбе против диктаторского южнокорейского режима, его музыка становилась яснее по форме. Этого звука, когда под углом всеобщей ядерной опасности надо научиться великому искусству жить вместе. Результаты встречи Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США создают более благоприятные возможности для содорожания международной обстановки, для возвращения к разрядке. Теперь важно, чтобы эти возможности были претворены обеими сторонами в практические дела. Этот вывод, сделанный в Праге высокими руководителями стран — участников Варшавского Договора, созвучен членам и надеждам всех тех, кто не хочет, чтобы человечество погибло в результате ядерной катастрофы».

С социальными заявлениями, в которых выражается удовлетворение итогами встречи на высшем уровне, выступил правительство Швеции.

Нам приветствуется тот факт, что руководители обеих держав пришли к решению вновь продолжить свой диалог в Москве и в Вашингтоне. И работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

Мы слушали сочинения Исаака Юна со все возрастающим интересом, всякий раз убеждаясь в том, что перед нами оригинальный современный творец, талантливо сочетающий, назовешь бы, несоединимые традиции Востока и Запада. Музыка Юна не проста. Юн учился на Западе и некоторое время увлекалась новейшими системами авангардной музыки.

По мере того как Исаак Юн осознавал свое место в освободительной борьбе против диктаторского южнокорейского режима, его музыка становилась яснее по форме. Этого звука, когда под углом всеобщей ядерной опасности надо научиться великому искусству жить вместе. Результаты встречи Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США создают более благоприятные возможности для содорожания международной обстановки, для возвращения к разрядке. Теперь важно, чтобы эти возможности были претворены обеими сторонами в практические дела. Этот вывод, сделанный в Праге высокими руководителями стран — участников Варшавского Договора, созвучен членам и надеждам всех тех, кто не хочет, чтобы человечество погибло в результате ядерной катастрофы».

С социальными заявлениями, в которых выражается удовлетворение итогами встречи на высшем уровне, выступил правительство Швеции.

Нам приветствуется тот факт, что руководители обеих держав пришли к решению вновь продолжить свой диалог в Москве и в Вашингтоне. И работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

Мы слушали сочинения Исаака Юна со все возрастающим интересом, всякий раз убеждаясь в том, что перед нами оригинальный современный творец, талантливо сочетающий, назовешь бы, несоединимые традиции Востока и Запада. Музыка Юна не проста. Юн учился на Западе и некоторое время увлекалась новейшими системами авангардной музыки.

По мере того как Исаак Юн осознавал свое место в освободительной борьбе против диктаторского южнокорейского режима, его музыка становилась яснее по форме. Этого звука, когда под углом всеобщей ядерной опасности надо научиться великому искусству жить вместе. Результаты встречи Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США создают более благоприятные возможности для содорожания международной обстановки, для возвращения к разрядке. Теперь важно, чтобы эти возможности были претворены обеими сторонами в практические дела. Этот вывод, сделанный в Праге высокими руководителями стран — участников Варшавского Договора, созвучен членам и надеждам всех тех, кто не хочет, чтобы человечество погибло в результате ядерной катастрофы».

С социальными заявлениями, в которых выражается удовлетворение итогами встречи на высшем уровне, выступил правительство Швеции.

Нам приветствуется тот факт, что руководители обеих держав пришли к решению вновь продолжить свой диалог в Москве и в Вашингтоне. И работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

Мы слушали сочинения Исаака Юна со все возрастающим интересом, всякий раз убеждаясь в том, что перед нами оригинальный современный творец, талантливо сочетающий, назовешь бы, несоединимые традиции Востока и Запада. Музыка Юна не проста. Юн учился на Западе и некоторое время увлекалась новейшими системами авангардной музыки.

По мере того как Исаак Юн осознавал свое место в освободительной борьбе против диктаторского южнокорейского режима, его музыка становилась яснее по форме. Этого звука, когда под углом всеобщей ядерной опасности надо научиться великому искусству жить вместе. Результаты встречи Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США создают более благоприятные возможности для содорожания международной обстановки, для возвращения к разрядке. Теперь важно, чтобы эти возможности были претворены обеими сторонами в практические дела. Этот вывод, сделанный в Праге высокими руководителями стран — участников Варшавского Договора, созвучен членам и надеждам всех тех, кто не хочет, чтобы человечество погибло в результате ядерной катастрофы».

С социальными заявлениями, в которых выражается удовлетворение итогами встречи на высшем уровне, выступил правительство Швеции.

Нам приветствуется тот факт, что руководители обеих держав пришли к решению вновь продолжить свой диалог в Москве и в Вашингтоне. И работает в настоящие времена. Благодаря дружескому со-

действию министерства культуры КНДР композитор получил возможность продемонстрировать свои сочинения в Пхеньяне.

Мы слушали сочинения Исаака Юна со все возрастающим интересом, всякий раз убеждаясь в том, что перед нами оригинальный современный творец, талантливо сочетающий, назовешь бы, несоединимые традиции Востока и Запада. Музыка Юна не проста. Юн учился на Западе и некоторое время увлекалась новейшими системами авангардной музыки.

По мере того как Исаак Юн осознавал свое место в освободительной борьбе против д

