

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 54 (5062)

Вторник, 5 июля

Цена 5 коп.

1977

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ф. Таушканова «От клуба к комплексу» (2-я стр.).

ИНТЕРВЬЮ И КОРРЕСПОНДЕНЦИИ, посвященные X Международному кинофестивалю в Москве (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

«УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»: статьи, корреспонденции.

РАСЦВЕТ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

Наша Родина достигла невиданного духовного расцвета. Нет в мире другой такой страны, где бы так велика тяга людей к знаниям, к культуре, где с такой силой проявилась любовь к книге. За последние четверть века число читателей в библиотеках СССР увеличилось почти в четыре раза и превысило 90 миллионов человек. В самом отдаленном поселке, в немалом деревенском не найдешь теперь дома, в которых почта не доставляет газету или журнал. В среднем каждая советская семья выписывает четыре периодических издания. В стране ежегодно выпускается свыше 75 тысяч названий художественной литературы, из которых 1,5 миллиарда экземпляров.

Проект Конституции СССР наглядно раскрывает социальные силы общества развитого социализма, преимущества советского образа жизни. Наше общество создало могущественные производительные силы, передавшую науку и культуру, создало самое благоприятные условия для всестороннего развития личности. И все эти величайшие социальные достижения завоеваны в короткий исторический срок.

Еще в первые годы Советской власти Владимир Ильин Ленин писал: «Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общепринадлежащими достижениями...».

Наше время с особой силой подтверждает эти пророческие слова вождя. Только социалистический строй позволил использовать достижения науки и культуры в интересах народа, раскрыть его творческие возможности и таланты. Опирясь на достижения науки о природе и обществе, мы успешно строим социализм и коммунизм.

В различных областях знаний в нашей стране трудится более миллиона научных работников. Сегодня четверть часть всех научных работников мира живет и работает в СССР. Характерная черта советского общества — быстрый рост национальных научных кадров в союзных и автономных республиках.

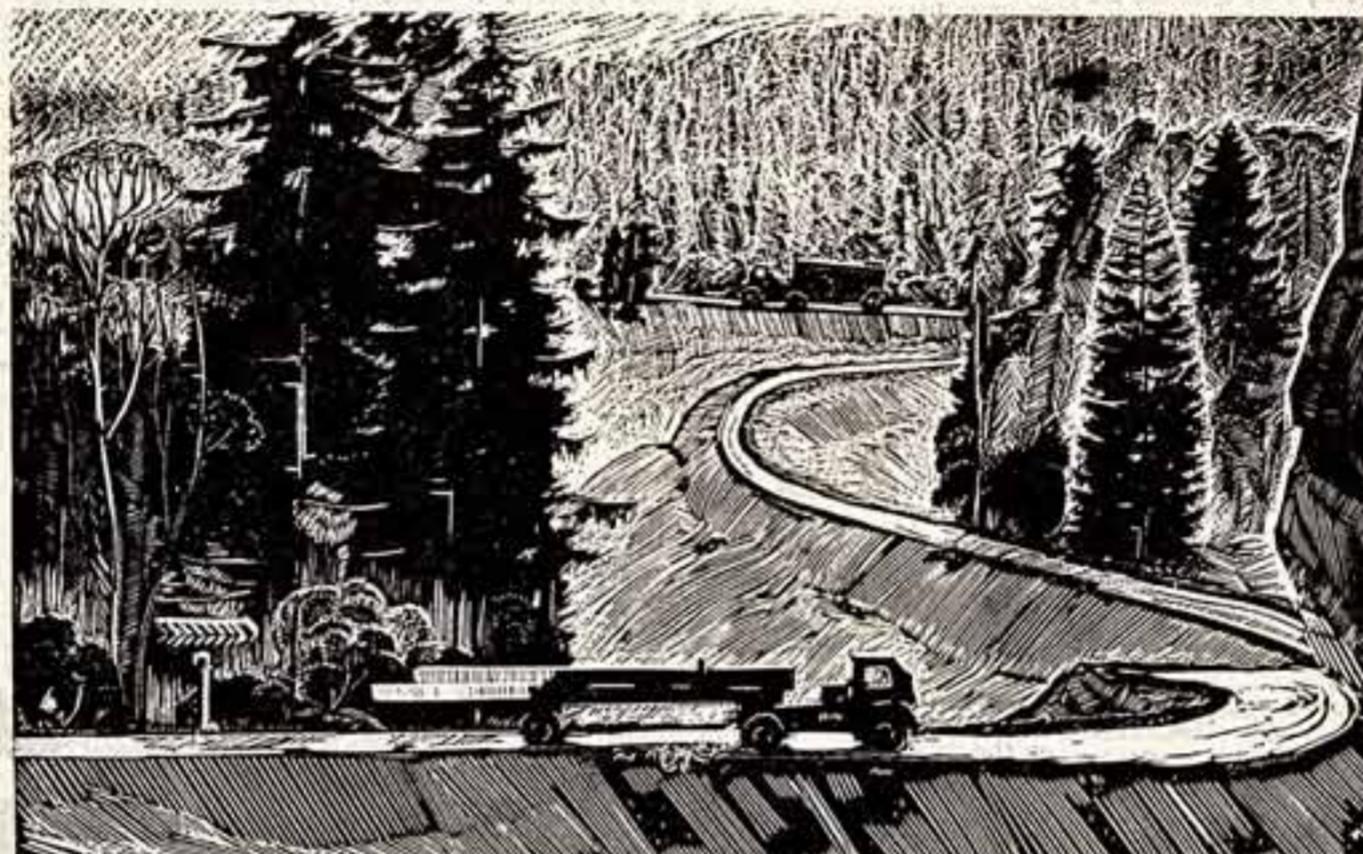
С первых дней Советской власти для трудящихся нашей Родины был открыт самый широкий доступ к ценностям культуры, государство постоянно заботится о развитии учреждений культуры и искусства. Но особенно бурный расцвет духовной жизни советского народа заметен в последние годы. Для этого есть и экономические, и социальные предпосылки. Если в 1940 году на развитие культуры, образования и науки государство смогло выделить немногим более четырех миллиардов рублей, то в этом году на социально-культурные нужды ассигновано свыше 80 миллиардов рублей!

Перед каждым советским человеком широко открыты двери разнообразных музеев, театров, кинотеатров, концертных залов, клубов, библиотек. Достаточно сказать, что у нас в стране работает более 550 театров, свыше 120 филармоний, 130 тысяч клубов дворцов культуры, свыше 360 тысяч библиотек. Ежедневно только в киноцентре страны приходят 13 миллионов зрителей. Такими цифрами не может похвастаться ни одна самая развитая капиталистическая страна!

Исследования советских ученых в различных районах страны установили, что более половины своего свободного времени советские люди посещают освоенные культурные ценности, радостям общения с искусством и литературой. Характерной особенностью нашего современника, важной приметой его духовной жизни является тот факт, что он не только пользуется благами культуры, но и все активнее тянется к творческой деятельности. Вот почему в коллективах художественной самодеятельности занимаются сейчас 14 миллионов взрослых и свыше 10 миллионов школьников. Все более широкое распространение получают новые формы самодеятельного творчества, требующие более высокой культуры. Это самодеятельные театры и студии оперы и балета, музыкальной комедии, симфонические оркестры, цирки, любительские киностудии. Сегодня никого не удивляет, что простой рабочий или колхозник, любитель самодеятельности, исполнит сложную оперную партию, получает признание зрителей на персональной выставке живописи, пишет книгу с элементами педагогики и психологии.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежnev, раскрывая преимущества социалистического образа жизни, говорил: «Мы создали совершенно новый мир: мир новых — социалистических — отношений, мир нового — советского — человека. Гигантски раздвинулся духовный горизонт советских людей, изменились их практический облик, отношение к труду, к обществу, друг к другу».

Обсуждая проект Конституции СССР, наши люди еще яснее осознают, как велики социальные достижения Страны Советов, как широки и многообразны права и свободы ее граждан, как много делает она для роста благосостояния и культуры народа.



Автор этой гравюры А. Чехлов — директор Шушенской детской художественной школы.

Художника привлекает сегодняшний день Сибири. Недавно от Шушенского возникла одна из крупнейших в мире гидроэлектростанций. Чехлов постоянно бывает у строителей, стремится запечатлеть в своих работах трудовые будни покорителей Енисея. В его гравюрах живет напряженный ритм стройки, передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

ЗАЧИСЛЕНЫ РАБОЧИМИ

Активно проходит в Краснодаре организованный городским комитетом партии, краевым управлением культуры и горисполкомом цикл пропагандистской — художественной макропрограммы «Дорогой правды, дорогой свободы, дорогой народного счастья, посвященный 60-летию Великого Октября». Состоится встреча коллектива Краснодарского драматического театра им. М. Горького и ордена Трудового Красного Знания завода «Электромаш». Участники программы, привлекавшие внимание рабочими в цехах завода группами ведущих деятелей театра и вручение удостоверений членов художественного совета театра лучшим производственным коллективам.

С. ОЛЬГИН.
КРАСНОДАР.

ВСТРЕЧНЫЙ ПЛАН ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ

Дважды орденоносный имени 50-летия СССР «Дальзавод» во Владивостоке — одно из крупнейших предприятий отрасли. Хорошо поработал коллектив завода в первом году пятилетки: значительное возрастание производительности труда в цехах и на участках, появился другие экономические показатели, ремонт судов идет с опережением графика. В успехах предприятия есть вклад и цеха культуры завода — Дворца культуры им. Ильиной.

Постановление ЦК КПСС «О 60-летии Великой Октябрьской социалистической революции» побудило культпросветработников внимательно присмотреться к собственным неиспользованным резервам. На общем собрании коллектива Дворца был принят встречный план культурно-воспитательной и массово-политической работы. Он пополнился большим перечнем мероприятий, которые будут осуществляться в великой дате в цехах и общежитиях завода, в подшефном селе.

Наш соб. корр.
ВЛАДИВОСТОК.

ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ КРАСНОГОРСКИЙ ОБЪЕКТИВ

На фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На первых фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На этих цифрах — напряженный труд коллектива: поиски путей повышения эффективности производства, улучшения качества продукции. Красногорцы вели поиск на строю научной основе, искали пути, чтобы все исследовано и изучено. На службе качества поставлены реконструкции завода, автоматизированные системы управления, прогрессивные технологии, научная организация труда.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

Учрежденная в 1946 году, И вот в наши дни с конвейера сошли десятки миллионов фотокамер «Зенит-М». Производственный коллектив разработал и начал выпускать серийно 44 модели фотоаппаратов.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

Десятилетие «пробрея» приблизилось за эти годы красногорский объект. Любительские кинокамеры «Кварц» и «Красногорск», электронные микроскопы и микрорадиаторы, «фотоснайперы», объективы для различных фото-, кино- и телевизионных приборов — теперь, как диапазон заводской программы.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На первых фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На первых фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На первых фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На первых фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На первых фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На первых фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

На первых фотографиях — руки хирургов, первый шаг ребенка и букет первых цветов... Сотни мгновений, запечатленных «Зенитом», хранятся на его «родине» — на Красногорском машиностроительном заводе (КМЗ). В цехах, лабораториях, конструкторских бюро передано ощущение контрастов величественной природы и созидательной активности наших дней.

В. ЗИКУНОВ.
ШУШЕНСКОЕ.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с избранием на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР на мое имя поступили и продолжают поступать многочисленные письма и телеграммы с поздравлениями, приветствиями и теплыми пожеланиями из различных уголков нашей Родины, а также из-за рубежа.

При всем желании у меня нет возможности ответить на каждое такое письмо или телеграмму в отдельности. Считаю возможным воспользоваться для этого газетами «Правда» и «Известия», выразить через них свою сердечную благодарность всем, кто обратился ко мне с изъявлением добрых пожеланий.

Порадовало меня искренние и взволнованные письма советских людей, коммунистов и беспартийных. Спасибо вам, дорогие соотечественники, за ваши добрые чувства, за выражение вашего доверия и веры, за преданность ее великому делу. Все это вдохновляет, придает новую энергию и бодрость, желание работать и работать во имя счастья и благосостояния советского народа, во имя торжества коммунизма.

Хотел бы выразить особую благодарность за теплые товарищеские поздравления друзьям из социалистических государств, деятелям коммунистического и национально-освободительного движения.

Моя глубокая признательность — государственным и общественным деятелям, организациям и гражданам зарубежных стран, приславшим свои поздравления. Я высоко ценю то, что они связывают мою деятельность с оздоровлением международного климата, с борьбой противгонки вооружений, за пропаганду и справедливого мира.

Для меня, как члена ленинской партии, гражданина социалистического государства, нет долга выше, чем служение советскому народу, бессмертным идеям Октябрьской революции, делу мира и социального прогресса. Этим целям я буду и спред отдавать все мои знания, опыт и силы.

Л. БРЕЖНЕВ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Завтра в нашей стране откроется декада советско-монгольской дружбы, посвященная 35-й годовщине Монгольской народной революции. В Доме культуры «Правды» состоятся собрания представителей общественности столицы. На торжествах прибывает делегация Федерации монгольских научных приборов пополнившаяся более совершенными электронными микроскопами и микровакуумизаторами. Свыше 80 процентов прироста производственных мощностей планируется получить за счет повышения производительности труда.

В. ЗИКУНОВ.

Учрежденная в 1946 году дружба предстоит перед посетителями ВДНХ СССР. Здесь открыта выставка «Опыт Красногорского машиностроительного завода по повышению эффективности производства и улучшению качества продукции». Свыше 80 процентов прироста производственных мощностей планируется получить за счет повышения производительности труда.

Сегодняшний день звезды предстоит перед посетителями ВДНХ СССР. Здесь открыта выставка «Опыт Красногорского машиностроительного завода по повышению эффективности производства и улучшению качества продукции». Свыше 80 процентов прироста производственных мощностей планируется получить за счет повышения производительности труда.

Сегодняшний день звезды предстоит перед посетителями ВДНХ СССР. Здесь открыта выставка «Опыт Красногорского машиностроительного завода по повышению эффективности производства и улучшению качества продукции». Свыше 80 процентов прироста производственных мощностей планируется получить за счет повышения производительности труда.

Сегодняшний день звезды предстоит перед посетителями ВДНХ СССР. Здесь открыта выставка «Опыт Красногорского машиностроительного завода по повышению эффективности производства и улучшению качества продукции». Свыше 80 процентов прироста производственных мощностей планируется получить за счет повышения производ

От клуба к комплексу

В фондах нашего краеведческого музея хранится фотоальбом, выпущенный в 10-летию Орбиты (так до 1946 года называлась Горно-Алтайская автономная область). Фотодокументы ярко запечатлевали радость колхозного труда, энтузиазм культурмайданов, первые пятилетки, новую жизнь возрожденного национального народа. Она была еще небогата, ее жизнь, и об этом красноречиво свидетельствуют приметы времени: на фотографиях школы в небольшом ручьемном домике; детские ясли, окраинные; передовая колхозная в старой, латаной рубахе.

Неизвестно никем из сего дня алтайская деревня-тракторы и комбайны заменили ручной труд. В городах построены сотни типовых зданий школ, больниц, домов культуры. В сельских постсоветских набережных высоросли дипломированные инженеры, учителя, врачи и ученики. В каждом доме доставок, в алтайских селах много мотоциклов, автомобилей. Еще более значительные сдвиги в экономике, социальной и культурной жизни сельских тружеников проходят в досчатом пластифике.

56 колхозов и совхозов нашей области специализируются на производстве мяса, молока, шерсти, пуха, мела и пантов. Животноводческие хозяйства горных долин имеют свою особенность. Люди работают и живут в маловоднивших пунктах и на отдаленных стоянках. Многие из них пасут овцы на эзимах пастбищах, в летом — на высокогорных алтайских пастбищах. Заброшенные из сортины километров от районного центра, чабаны почти круглый год кочуют по горным перевалам. Труд на весь день непрекращающийся. Дни доставки даже самого необходимого на длину стоянки в горах порой становится проблемой. Такими сложными условиями труда чабанов — это серьезное препятствие для молодых людей, которые могли бы (в чем есть жизненные необходимости) заменить многих старых работников. Культурное обслуживание, отдаленные пастбища играет не последнюю роль в решении этой проблемы.

Творчески разрабатываемые уже наяденные формы творческого обслуживания, культивированные Усть-Канским, Кош-Агачским и Шебалинским районами, перешли на создание культурных комплексов. В этих районах партийные комитеты объединяют все идеологические силы села вокруг клубов, домов культуры и библиотек. Необходимость создания культурных комплексов в нашей области продиктована теми же целями, что для московской и свердловской поискарами нам более рациональные эффективные формы использования материальных ресурсов, дополнительных резервов для повышения качества культурного обслуживания, объединения кадров. В то же время у нас эта работа имеет свою особенность.

Первый культурный комплекс появился три года назад в Усть-Кане. В нем объединены все идеологические организации и учреждения районного центра. Примечательно, что комплекс особенно ярко проявился в ходе «Недели боевой и трудовой славы». В течение семи дней в клубах района состоялось более 100 различных мероприятий, среди которых особое хочется отметить театральные представления «Золотая Звезда Героя», «Фронтовики», наденьте ордена, «Медаль за бой, медаль за труд». В нашей области это было вообще первый опыт театрализованных праздников. Работники комплекса обеспечили методическое и теоретическое руководство этими интересными начинаниями.

Создание комплекса позволило улучшить подготовку кадров. На его базе успешно работает районная двухгодичная школа кульпросветчика, впервые для воспитания молодых кадров были привлечены практиканты. Заметная актическая работа университета культуры, повысила идеально-художественный уровень деятельности всех учреждений комплекса. Со временем в его округе вошли работники средней школы, районной больницы, отдела кинопроката, имущества, военкомата, отделения общества «Знания», райкома комсомола, комбината бытового обслуживания. Появились постоянно действующие объединения: кинокомитет, кинотеатр «Будущий» воин Страны Советов, успешный журнал «Наш адрес — Советский Союз», клуб интересных встреч «Твой любимчик профессии». Комплекс ведет работу не только в учреждениях культуры, но и в красных уголках предпринимательства.

Наступление выше поднялось благодаря комплексу и художественной самодеятельности. Стала популярна Усть-Канский цирк и агитбригада «Маяк». Руководят ею методист районного Дома культуры Р. Бобров, а в составе агитбригады патриотические и комсомольские работники, активисты из учреждений культуры и многих других районных организаций. Ежегодно агитбригада готовит четыре новые программы. На ее счету свыше 300 представлений, обслуживших 10 тысяч зрителей.

Культурный комплекс позволяет тиражировать наиболее удобные мораториумы, укреплять выездную группу: за счет любого работника культуры. Благодаря новой форме работы третий год подряд Усть-Канский район выходит на первое место в области по культурному обслуживанию населения. Такими способами создаются еще три сельских комплекса в Шебалинском районе, Районе КПСС и районном управлении внутренних дел облисполкома. О награждении нагрудными знаками «Отличник милиции» заслуженных артистов РСФСР К. Абашиной, А. Кременской, Е. Филипповой. Большая группа авторов отмечалась грамотами, благодарностями и ценных подарками. Так была оценена новая работа театра «В граffите» — пропаганда И. Лазутиной (режиссер-постановщик А. Бирюков), удостоенная награды на Всесоюзном конкурсе драматургических произведений о правовом воспитании и работе министерства.

В. НЕСТЕРЕНКО.
РОСТОВ-на-Дону.

Оппонент в зале

Омский городской комитет партии одобрил новую форму идеологической пропаганды.

На примере устюганцев были созданы еще три сельских клуба с четырьмя библиотеками, расположенные на территории одного села.

Совет рассматривает планы по созданию культурных комплексов, в которых соединяются все идеологические силы села вокруг клубов, домов культуры и библиотек.

Энгельманский комплекс объединяет три сельских клуба культуры, два сельских клуба и четыре библиотеки, расположенные на территории одного села.

Сейчас же за это дело берутся и специалисты сельского хозяйства, представители местной интеллигенции. Так, если тематический вечер «Тебя, партия, наш здравомысленный труд готовят коллектива библиотек, то другой такого же, будущее в наших руках, получили провести управляющие — фермеры П. Озынскому, выпуск устюганцев «Они меняют нам жизнь» организовали архитектор П. Шайде. Много душ вложили в подготовку вечера «Отлично служите, сильны нации воинично-учетного стола А. Колкин.

В связи с тем, что план комплекса утверждается на заседании партийного комитета, к прослушиванию или принятию участия в подготовке того или иного мероприятия люди относятся как к партийному по-

лучению. Создание комплекса позволяет улучшить подготовку кадров.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Ф. ТАУШКАНОВ,

начальник управления культуры Горно-Алтайского облисполкома.

ГОРНО-АЛАТАСКИЙ.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

Составляемые программы — это нечто, что не хватает внутрирайонного труда.

С

ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ — МОГУЧАЯ СИЛА

Обсуждаем проект Конституции СССР

Все глубже в народную жизнь

По роду службы мне придется от времени приходится сидеть по расписанию. Я с удовольствием совершаю эти звонки. Всегда интересно, как в деревне или в районном центре течет жизнь. Она удивительно динамична.

Но же распределяя в суперспециальной зоне расположены города Ленинграда. По разводам эти места путь приводят к болотам и низинам. Население, в основном иногородние, часто болеет налинейкой, ревматизмом. За годы Советской власти края изменились до неузнаваемости. Иначе тела. Но обсохшие изгороди разрослись сажей: здесь зреют яблони, алычины, мандарины, чай. Здесь живут и работают изысканные люди: садоводы и цветоводы, недаром Ленинград называют «весенним огородом» — умелые трудиники получают в своей земле самые ранние овощи в стране.

Несколько лет назад был создан в Ленинграде государственный театр. Работает здесь в основном молодежь. А уровень постановочной культуры нечестив. И с малых лет настало сцене. Но в начале жизни это вызывало недоверие, а особенно у консервативных зрителей — антипод сопротивления, протест. Но аудиту само появление в театре привлекло и грядущую, неслыханную, покору сценическим выступлениям. Их краиница единство в своем очереди стало одним из условий признания духовных ценностей общества. Нам, деятелям культуры, на минуту нельзя забывать, что интеллигентный процесс взаимодействия искусства и жизни обозревает высокую гражданственность, ответственность художника перед народом.

В основе социалистического искусства лежит идеальная общность национальных культур, общность марксистско-ленинского мировоззрения всего советского народа, общее понимание целей и задач творчества. На таком фундаменте будет вперед разрываться инициатива, создающаяся народом для разных видов развлечений и культурно-просветительских учреждений. Их краиница единство в своем очереди стало одним из условий признания духовных ценностей общества. Нам, деятелям культуры, на минуту нельзя забывать, что интеллигентный процесс взаимодействия искусства и жизни обозревает высокую гражданственность, ответственность художника перед народом.

Кто знает, как сложилась бы моя судьба, если бы не Сибирская революция, открывшая перед мной, как и перед другими людьми, широкие возможности для различных видов развлечений и культурно-просветительских учреждений. Их краиница единство в своем очереди стало одним из условий признания духовных ценностей общества. Нам, деятелям культуры, на минуту нельзя забывать, что интеллигентный процесс взаимодействия искусства и жизни обозревает высокую гражданственность, ответственность художника перед народом.



ЖИЗНЬ, ОПЕРЕДИВШАЯ МЕЧТУ

Коллективный портрет Киргизской Советской Социалистической Республики

5–8 июля — Дни Киргизии в Москве

Рассказать о своей республике мы попросили народного поэта Киргизии, академика, Героя Социалистического Труда Аззы Токомбаева. Он охотно согласился, но попросил помочь ему в этом своих земляков, известных и уважаемых людей.

А. ТОКОМБАЕВ:

— Я сын дехнинина-бедняка, не знаю ни года, ни месяца своего рождения. Всю мое семью погибло в начале 1917 года от голода. Это произошло вскоре после того, как ташкентский генерал-губернатор издал приказ, по которому киргизы должны были перестать существовать как нации: наши земли конфисковали, для жительства отводились места в специальных резервациях. Я скитался от юрт и за кусок хлеба: пел песни акына Исаана Шебекова, любимые песни моего отца. Когда я забывал строки из песен, то придумывал их сам.

Весты об Октябрьской революции привез на дальние южные солдат с красной звездой на шапке. И газету «Правда» с портретом Ленина. «Вот аныкай!» — говорил солдат. — Ленин — аныкай! — значит правда.

В 1922 году азыльный учитель посоветовал мне: «Поехай в Ташкент. Там таких сирот, как ты. Советская власть кормит, одевает и читает». Я нанялся вагонщиком и пошел в Ташкент с гуртом скота. Меня приняли в интернат. Следующие ступени жизни: партизака, Среднеазиатский коммунистический университет, им. В. И. Ленина. Мы, воспитанники этого университета, с величайшей гордостью и ответственностью называли и называем себя ленинцами.

7 ноября 1924 года в первом номере национальной газеты «Эркин-Тоо» была напечатана моя первая стихотворение «Время рожденный Октябрь». С этого дня начала отечественная киргизская письменная литература. Этот день я выбрал днем моего рождения.

До 1924 года на киргизов не было национального алфавита, не было ни одного печатного издания. Октябрьская революция разбудила самосознание народа, тягу к знаниям, к книге. Прекрасный и закономерный считают такой факт. Комсомольцы первой коммуны Киргизии, названной именем Карла Маркса, в начале 1924 года решили создать общественную библиотеку. Молодые коммунисты написали письмо Н. К. Крупской с просьбой подсказать, как лучше организовать эту работу, где достать книги, какие.

Надежда Константиновна прислала в аян Темен-Суу письмо и посыпало — 50 книг. Что было дальше, как идут в аян дела сегодня, расскажет председатель колхоза им. Карла Маркса

К. МОЛДОКУЛОВ:

Посылка Крупской

— Извините, она запечатана особыми кляпами, она заложила основы культуры в аяне.

Сиюлько помнит старину, речка Ак-су, протекающая между нашим аяном, всегда была бурная и быстрая. Но жизнь оказалась куда более стремительной. Теперь в нашем колхозе пять библиотек с книжным фондом 30 тысяч экземпляров и две тысячи читателей. Библиотечное дело у нас централизовано. Если посмотреть на стеллажи и формуляры, то легко понять, как широки интересы читателей: киргизский язык, стихи А. Пушкина, сочинения Токтогула и драмы Шекспира, книги Ч. Айтматова и А. Блоке, не киргизским языком. Они помогают людям видеть красоты жизни и улучшать эту жизнь.

Хозяйство у нас богатое — годовой доход 2700 тысяч рублей. Почты 600 тысяч рублей отчисляется на культурно-бытовые нужды. Кроме библиотек, в пяти селах колхоза Дом культуры, три клуба, победили горные пешие, смотрим телевизор. При Доме культуры свой эстрадный оркестр, в котором работают музыканты-профессионалы. Три стационарных и две передвижные киноустановки дают возмож-

ность каждому жителю 38 раз в году смотреть кинофильмы.

Наша гордость — колхозный музей трудовой славы. В выставках разложены документы, фотографии коммунистов, создавших первую в Киргизии коммуну им. Карла Маркса; первая партийная ячейка, первая комсомольская ячейка, первый трактор, первые грамоты за ударный труд... Все первое. В музее стоит и передвижущийся Красное знамя республики, завоеванное колхозами по итогам девятой пятилетки.

Но, конечно, лучшее свидетельство роста культуры — это сами люди. Из нашего аяна вышел известный азык, заслуженный артист Республики А. Бердыбеков, недавно стал лауреатом премии комсомола Киргизии наш земляк, молодой писатель А. Стамов. Много учёных и общественных деятелей дали распутины в Киргизии

тысяч ребят, 213 тысяч специалистов с высшим и средним специальным образованием заняты в народном хозяйстве.

В 1954 году было открыто Киргизская академия наук, в составе которой четырнадцать научно-исследовательских институтов. И если мы сегодня можем говорить о доисторических и перспективных разработках киргизской науки, то отдельно скажу, что ее фундамент был заложен с помощью русских ученых — В. Комарова и К. Сарбакина, А. Баха и Д. Шербакова, В. Энгельгардта и В. Смирнова и многих других. Нашим учителям мы рассматриваем как результаты трудной ленинской национальной политики.

Киргизская наука, созданная на основе научных достижений киргизской науки, то отдельно скажу, что ее фундамент был заложен с помощью русских ученых — В. Комарова и К. Сарбакина, А. Баха и Д. Шербакова, В. Энгельгардта и В. Смирнова и многих других. Нашим учителям мы рассматриваем как результаты трудной ленинской национальной политики.

Энциклопедия стала настоящей школой: наши специалисты, создавая ее, учились и росли сами — они овладели стилем и методикой энциклопедического издания. Большой вклад в этот труд вносит член-корреспондент АН Киргизской ССР Б. Оразбеков, возглавлявшая главную редакцию «Киргизской советской энциклопедии», в составе которой трудится 110 человек.

Энциклопедия отражает качественно новую ступень жизни, общественного сознания, широту интересов киргизского народа. В нее вошли понятия, о существовании которых до революции киргизы просто не знали: наука, театр, библиотеки, кино, балет... Кстати, стоять о балете читатель найдет уже в первом томе, где сказано, что до революции даже в обыденной жизни у киргизов не было танцев. И балетное искусство возникло в советское время.

А. ТОКОМБАЕВ: — Да, люди моего поколения помнят, что первые балетные номера были выложены в музикальную драму «Золотая девушка», поставленную в 1937 году — эти танцы были основой на национальных играх, элементах быта. А в 1958 году большим событием культурной жизни республики стал национальный балет «Чолпон», где в главной роли выступила замечательная наша балерина В. Бейшапарова. Но лучше меня обо всем этом расскажет директор Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, кандидат философских наук

— А. Токомбаев, стоит напомнить, что до Октябрьской революции грамотность населения Киргизии составляла 0,6 процента. И в том, что почти от головной безграмотности наш народ шагнул к высотам культуры и науки, — огромная заслуга Коммунистической партии Киргизии, ее Центрального Комитета. Каковы эти достижения, пусть скажет президент Академии наук республики, депутат Верховного Совета СССР

К. КАРАКЕЕВ:

От азбуки до энциклопедии

— вот путь моей республики за 60 лет Советской власти.

Чтобы представить истинное положение дел Киргизии с образованием до революции, стоит обратиться к одному документу — «Обзору Семиреченской области» за 1906 год (г. Верный, издание 1907 г.). Там сказано буквально следующее: «В 1903 году при разработке вопроса о мерах к борьбе с широким распространением грамотности среди туземного населения главным управлением учебных заведений в крае по соглашению с местной администрацией было признано, что открытие школ для туземцев по волостям в отдельных от русских селений местностях не приносит никакой пользы».

Если этот исторический документ и не заслуживает того, чтобы с ним полемизировать — жизнь уже опровергла его выводы — то он интересен тем, что показывает, какова была перспектива просвещения киргизов в царской России. Ведь не образование одного человека тривиально 25 копеек в год. Из семи тысяч детей, обучавшихся в школах на территории Киргизии (конечно, начальных), только пятьсот были кир-

гизы. Но и они — выходцы из семей феодальной верхушки, духовных, местной администрации.

Сегодня мы держим в руках первый том «Киргизской советской энциклопедии» и имеем возможность сопоставлять и анализировать, имеем возможность размышлять наше же чудо, что позволило нашему народу за очень короткий исторический срок пройти путь от первого бунтаря до энциклопедии, от головной безграмотности к высотам науки и культуры! И отважен: это чудо — Октябрь.

Я вспоминаю свою юность, когда мы, получив возможность учиться, в 20-е годы смеялись над киргизами. Этой в тураге, плохо одетые, не очень сильные, мы несли людям грамоту. И надо было видеть, как танулись взрослые мужчины и женщины к свету. Так вместе со словом Октябрь в жизни киргизов стала входить культура. В 1924 году в республике была создана своя письменность, и к этому же времени окончательно реформирована письменность. Сегодня в школах Советской Киргизии 44 тысячи учителей обучают 797

тысяч детей, обучавшихся в школах на территории Киргизии (конечно, начальных), только пятьсот были кир-

гизы. Но и они — выходцы из семей феодальной верхушки, духовных, местной администрации.

Сегодня мы держим в руках первый том «Киргизской советской энциклопедии» и имеем возможность сопоставлять и анализировать, имеем возможность размышлять наше же чудо, что позволило нашему народу за очень короткий исторический срок пройти путь от первого бунтаря до энциклопедии, от головной безграмотности к высотам науки и культуры! И отважен: это чудо — Октябрь.

Я вспоминаю свою юность, когда мы, получив возможность учиться, в 20-е годы смеялись над киргизами. Этой в тураге, плохо одетые, не очень сильные, мы несли людям грамоту. И надо было видеть, как танулись взрослые мужчины и женщины к свету. Так вместе со словом Октябрь в жизни киргизов стала входить культура. В 1924 году в республике была создана своя письменность, и к этому же времени окончательно реформирована письменность. Сегодня в школах Советской Киргизии 44 тысячи учителей обучают 797

А. ТОКОМБАЕВ:

— Подняться к вершинам культуры за исторически короткий срок киргизский народ смог только при братской помощи всех народов нашей страны и особенно русского народа. Об этом у нас в Киргизии знают и помнят все. Но, как мне кажется, об этом очень точно и образно написал наш замечательный писатель

времени, в которое мы живем — это слова Сергея Тимофеевича Коненкова, наставника моего сына: «Мы остались со мной. Я стремлюсь следовать этому совету, когда приступаю к работе над образом акына Токтогула, скончавшегося Саркозиевым. Узраки Карапеева, колхозника Узракана Кайназарова».

Потом в ее доме появился шефство приемных детей, которых сократила война. Но главное ее дело — выращивание своих — они собирали различные уроки. И за свой подвиг имеет звание драмы Героя Социалистического Труда.

Ырыс — счастье... Для художника оно в том, чтобы открыть людям красоту, открыть людям счастье, в Чуйской долине появился тысячича залурованных. Каждое утро Зуракан верила большой котел джарык (полуба) из зерна) и выставляла его на улице аяла, чтобы каждый проходящий мог засечь съедобной еды.

А. ТОКОМБАЕВ:

— Образ человека труда, нашего современника не может не волновать воображение художника. Но отсчет в этой теме мы ведем от образа величайшего из наших современников — Ленина. Свое первое стихотворение о Ленине я написал в ту ночь, когда в Ташкент пришла скорбная весть о смерти юнды Великой Октябрьской революции. Это стихотворение я читал вслух на траурном митинге студентов. Переписанное от руки, оно, как листвовка, передавалось из рук в руки. В 1927 году была издана моя первая книга — сборник стихов о Ленине.

Опытмление ленинских идей, утверждение идеалов Октябрь — ведущая тема творчества киргизских художников. Главная героя кинокомедии режиссера Т. Океева «Поклонись огню» — Салыма из Ферганской долины. Узраки зверей убили враги революции. Фильм «Поклонись огню» высоко оценен профессионалами, отмечен премиями.

Для меня особенно важно и дорого то, что наши молодые художники, режиссер Толомуш Окесев, актеры Таттыбек Турсунбеков и Надиржан Кыдырайлиев, глубоко и точно поняли характер борцов за Советскую власть. Знают, что старые коммунисты, отцы, сумели передать молодым сердца и сознания к соруду вечный огонь революции.

Причины успехов киргизского кинематографа, самого молодого в стране, я вижу прежде всего в том, что за него утверждение борются с простотой одержимостью молодые, талантливые, образованные художники.

Имя Соймекенкул Чокморова, народного артиста Киргизии, известно и в Советском Союзе, и за границей.

Не все знают, что Соймекенкул — воспитанник Ленинградской академии художеств, отличный художник. Мало кто знает, что в школьные годы Соймекенкул был приговорен кнутом и винам и постыдился. Юношу поставили на ноги сила воли. Он стал мастером спорта. И на экране он всегда самый сильный, самый ловкий... Что бы ты хотел сказать сегодня, Соймекенкул?

С. ЧОКМОРОВ:

В искусстве тоже есть атаки

Об одной из них я хочу сказать о моем биографии. В 1958 году я написал в монографии, дружбе с русским художником, народным художником СССР Семеном Чуйковым. Начали друнить, мы в годы раний юности. Я был секретарем правления Союза писателей Киргизии. С. Чуйков в 1933 году возглавил оргкомитет Союза художников Киргизии.

Когда я написал в моем биографии о Чуйкове, я напомнил, что в школьные годы Соймекенкул был приговорен кнутом и винам и постыдился. И вдруг Толомуш схватил Чуйкова и сказал: «Ты поговори с Соймекенкулом! Еще дубль! У нас не было сна, мы выдохлись».

И тогда Толомуш, надев костюм одного из участников массовых, как мавзолеи, повел нас в атаку. И мы вступились за него...

В кино, кроме таланта, необходимы мужество, одержимость. Таким одержимым мы зовем самого Толомуша, который окончил Ленинградский институт кинокомпозиторов, на нашей студии начал работать звукооператором, а стал режиссером широкомасштабных фильмов «Небо нашего детства», «Поклонись огню», «Любовь», «Красное пламя».

А. ТОКОМБАЕВ: — Слушать революцию в человеческих судьбах, видеть и понимать, как преломляются идеи Октября в конкретном, неповторимом духовном мире наших современников — к этому в конечном счете направлена все творческие мысли советских киргизских художников.

Т. САДЫКОВ:

Ырыс — значит счастье

— Так звали мою маму. Она была мастерницей: крошка, шила и вышивала чешуйки — вершины однажды киргизов. Отец тоже был народным мастером: он шил чохон, сполы с загнувшими носами. Может быть, от родителей мне передалось это стремление — творить что-то собственным руками. А может быть, чувство склонности к творчеству у меня было с детства.

С. Чуйков очень много сделал для становления киргизского изобразительного искусства, которое представлено многими талантливыми художниками, среди которых Г. Айтматов и С. Акылбеков, А. Ингальев и А. Усубалиев, Л. Ильин и А. Михаил и молодые — Б. Джураб

ЭКРАН СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

ДЕЯТЕЛИ СОВЕТСКОГО КИНО ПРИВЕТСТВУЮТ X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ

Лео КУЛИДЖАНОВ,
первый секретарь краеведческого
Совета кинематографистов
СССР, народный артист СССР

Итак, снова в Москву съезжаются кинематографисты из многих десятков стран мира на ставший уже традиционным, а иные спрашивающим свой юбилей — X Международный кинофестиваль. Многие, очевидно, помнят, как начинали наши фестивали. По сравнению с вышеперечисленными десятью, тот далеский первый может показаться сегодня невраздодобно маленьким и скромным. Думается, что такое бурное развитие, сегодняшний размах и авторитет Московского кинофестиваля объясняется его благородным дешевизном, сочувием народам и членами всего прогрессивного человечества. Расширение круга национальных кинематографий, вовлечение в фестивальных афишах новых и новых имён является свидетельством все более активного включения мирового кинокультуры в борьбу за дальнейшее углубление разниц и напряженности, за дело справедливости и мира.

Кинематограф сегодня переживает определенные сложности, он выходит на новые рубежи. Он все более и более активно участвует в международной жизни, влияет на те проблемы, которые стоят перед человечеством.

Советские кинематографисты будут очень рады, если пребывание в Москве поможет

жет нашим зарубежным коллегам увидеть что-то новое, узнать нечто полезное, унести с собой доброе, лучше узнать наших людей, нашу жизнь.

Сергей БОНДАРЧУК,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

Мне особенно приятно приветствовать X Юбилейный Московский кинофестиваль еще и потому, что мне дважды впервые стала быть его лауреатом — за фильмы «Судьба человека» и «Война и мир». Мне кажется, что в наше время изобилие великих, больших и малых, фестивалей, количество которых явно превышает количество хороших фильмов во всем мире, наш московский кинофестиваль выглядит немедленно позитивнее. Где скоро встреча, становится для каждого из них настоящей школой творчества. Думается мне, не исключением станет в этом смысле и нынешний, десятый по счету, фестиваль.

Хочется пожелать участникам Московского кинофестиваля не только больших творческих открытий. До скорой встречи, фестивальной экран!

Юрий НАГИБИН,
писатель

Совсемом кинофестивале, и особенно становлюсь сценаристом того, как люди, не знакомые по фильмам, становятся близкими по творческому духу. Особенность это относится к участникам фестиваля из стран третьего мира, где кино делает лишь первые шаги. Мне не раз приходилось беседовать с ними. И почти каждый из них склоняется на том, что дух Московского кинофестиваля накладывает немедленную позитивную энергию на их творчество, становясь для каждого из них настоящей школой творчества. Думается мне, не исключением станет в этом смысле и нынешний, десятый по счету, фестиваль.

Пусть же для всех он станет вехой на творческом пути.

Николай СМОКУНОВСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

На вышесказанном, десятом кинофестивале будут представлены фильмы оною стиля кинематографии мира. Убедительное, красноречивое подтверждение грядущего звучит от имени Горького Московского кинофестиваля! Фестивальные экраны в бурунзовых странах зачастую захлестываются потоками крови и зла, насилия и порнографии. Каже доброе чувства и чистота.

Минувший фестиваль был особенно памятен для меня, так как наш фильм «Дерсу Узала» был представлен на конкурс и удостоен золотого приза. Мне приятно видение тех, кто в этом году должен принять участие в

кинофестивале. И хочу исполнить пожелание успеха всем участникам вышесказанного конкурса.

Олег ТАБАКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР

Международный кинофестиваль в Москве — это событие неординарное не только для работников кинематографа, но и, конечно, для зрителей. Традиционное русское гостеприимство может привлечь к удивительной любви советских людей к кинематографии.

До тех пор пока у людей не иссякнет желание соединить свою жизненную и эмоциональную опыт с опытом художников во всех областях человеческой культуры, до этой поры будет жить и кинематограф. Главный вопрос, на который дает ответ кинокультура: кто есть? Самые зрелые и передовые художники нашего времени с разной мерой художественного успеха, но последовательно и искренне пытаются дать ответ на этот вопрос.

Ну, и, наконец, об атмосфере фестиваля. Это всегда праздник. И каждый раз это сопровождается сопутствующими счастьем и радостью, счастьем и гордостью, счастьем и любовью, счастьем и трепетом, счастьем и трепетом.

Итак, комки. Он играл



люди искусства

И ОРУЖЕНОСЕЦ, И РЫЦАРЬ

Л. ФРЕЙДЛИН

«Я комки», — сказал он и засмеялся. — Ведь не скажешь, в самом деле, что я трагик. Тогда засмеялся другое. Поскольку, как говорят сам актер, фантазия не

всегда интуитивна, то я спросил: «Что вы делаете его предшественниками, послужите укреплению дружбы и сотрудничества между народами нашей планеты, шире и глубже прогрессивных кинематографистов земли».

Итак, комки. Он играл

на сцене Ростовского театра мольеровского «Курделя» и Шурика и «Оффрея» Л. Жижинского, Белогубова в «Доходном месте» А. Н. Островского и в зампиловского Сильва.

Заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев на сцене всегда колоритен. Характеры, созданные им, всегда интересны своеобразны. И юмор Л. Соловьева многочисленен. Это и легкая ирония, и сарказм, и сатирический гротеск. Но внутри самого смелого буффона лежит глубокое реализмическое веро, ясность мысли, естественность жизни в образе.

Именно ей, естественности, этой труднодоступной легкости игры, обладает ее прелесть достоверности бравого солдата Швейца в исполнении Леонида Соловьева. В романе Гашека есть такая фраза: «Высокий взгляд следователя скользнул по фигуру и лицу Швейца и разбрзгались на них». Вот таким играет Соловьев своего героя — неуязвимым в простодушии и готовностью ко всему на сцене. Читай же его отрывок из «Доходного места»:

«Я комки», — сказал он и засмеялся. — Ведь не скажешь, в самом деле, что я трагик. Тогда засмеялся другое. Поскольку, как говорят сам актер, фантазия не

всегда интуитивна, то я спросил: «Что вы делаете его предшественниками, послужите укреплению дружбы и сотрудничества между народами нашей планеты, шире и глубже прогрессивных кинематографистов земли».

Итак, комки. Он играл

на сцене Ростовского театра мольеровского «Курделя» и Шурика и «Оффрея» Л. Жижинского, Белогубова в «Доходном месте» А. Н. Островского и в зампиловского Сильва.

Заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев на сцене всегда колоритен. Характеры, созданные им, всегда интересны своеобразны. И юмор Л. Соловьева многочисленен. Это и легкая ирония, и сарказм, и сатирический гротеск. Но внутри самого смелого буффона лежит глубокое реализмическое веро, ясность мысли, естественность жизни в образе.

Именно ей, естественности, этой труднодоступной легкости игры, обладает ее прелесть достоверности бравого солдата Швейца в исполнении Леонида Соловьева. В романе Гашека есть такая фраза: «Высокий взгляд следователя скользнул по фигуру и лицу Швейца и разбрзгались на них». Вот таким играет Соловьев своего героя — неуязвимым в простодушии и готовностью ко всему на сцене. Читай же его отрывок из «Доходного места»:

«Я комки», — сказал он и засмеялся. — Ведь не скажешь, в самом деле, что я трагик. Тогда засмеялся другое. Поскольку, как говорят сам актер, фантазия не

всегда интуитивна, то я спросил: «Что вы делаете его предшественниками, послужите укреплению дружбы и сотрудничества между народами нашей планеты, шире и глубже прогрессивных кинематографистов земли».

Итак, комки. Он играл

на сцене Ростовского театра мольеровского «Курделя» и Шурика и «Оффрея» Л. Жижинского, Белогубова в «Доходном месте» А. Н. Островского и в зампиловского Сильва.

Заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев на сцене всегда колоритен. Характеры, созданные им, всегда интересны своеобразны. И юмор Л. Соловьева многочисленен. Это и легкая ирония, и сарказм, и сатирический гротеск. Но внутри самого смелого буффона лежит глубокое реализмическое веро, ясность мысли, естественность жизни в образе.

Именно ей, естественности, этой труднодоступной легкости игры, обладает ее прелесть достоверности бравого солдата Швейца в исполнении Леонида Соловьева. В романе Гашека есть такая фраза: «Высокий взгляд следователя скользнул по фигуру и лицу Швейца и разбрзгались на них». Вот таким играет Соловьев своего героя — неуязвимым в простодушии и готовностью ко всему на сцене. Читай же его отрывок из «Доходного места»:

«Я комки», — сказал он и засмеялся. — Ведь не скажешь, в самом деле, что я трагик. Тогда засмеялся другое. Поскольку, как говорят сам актер, фантазия не

всегда интуитивна, то я спросил: «Что вы делаете его предшественниками, послужите укреплению дружбы и сотрудничества между народами нашей планеты, шире и глубже прогрессивных кинематографистов земли».

Итак, комки. Он играл

на сцене Ростовского театра мольеровского «Курделя» и Шурика и «Оффрея» Л. Жижинского, Белогубова в «Доходном месте» А. Н. Островского и в зампиловского Сильва.

Заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев на сцене всегда колоритен. Характеры, созданные им, всегда интересны своеобразны. И юмор Л. Соловьева многочисленен. Это и легкая ирония, и сарказм, и сатирический гротеск. Но внутри самого смелого буффона лежит глубокое реализмическое веро, ясность мысли, естественность жизни в образе.

Именно ей, естественности, этой труднодоступной легкости игры, обладает ее прелесть достоверности бравого солдата Швейца в исполнении Леонида Соловьева. В романе Гашека есть такая фраза: «Высокий взгляд следователя скользнул по фигуру и лицу Швейца и разбрзгались на них». Вот таким играет Соловьев своего героя — неуязвимым в простодушии и готовностью ко всему на сцене. Читай же его отрывок из «Доходного места»:

«Я комки», — сказал он и засмеялся. — Ведь не скажешь, в самом деле, что я трагик. Тогда засмеялся другое. Поскольку, как говорят сам актер, фантазия не

всегда интуитивна, то я спросил: «Что вы делаете его предшественниками, послужите укреплению дружбы и сотрудничества между народами нашей планеты, шире и глубже прогрессивных кинематографистов земли».

Итак, комки. Он играл

на сцене Ростовского театра мольеровского «Курделя» и Шурика и «Оффрея» Л. Жижинского, Белогубова в «Доходном месте» А. Н. Островского и в зампиловского Сильва.

Заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев на сцене всегда колоритен. Характеры, созданные им, всегда интересны своеобразны. И юмор Л. Соловьева многочисленен. Это и легкая ирония, и сарказм, и сатирический гротеск. Но внутри самого смелого буффона лежит глубокое реализмическое веро, ясность мысли, естественность жизни в образе.

Именно ей, естественности, этой труднодоступной легкости игры, обладает ее прелесть достоверности бравого солдата Швейца в исполнении Леонида Соловьева. В романе Гашека есть такая фраза: «Высокий взгляд следователя скользнул по фигуру и лицу Швейца и разбрзгались на них». Вот таким играет Соловьев своего героя — неуязвимым в простодушии и готовностью ко всему на сцене. Читай же его отрывок из «Доходного места»:

«Я комки», — сказал он и засмеялся. — Ведь не скажешь, в самом деле, что я трагик. Тогда засмеялся другое. Поскольку, как говорят сам актер, фантазия не

всегда интуитивна, то я спросил: «Что вы делаете его предшественниками, послужите укреплению дружбы и сотрудничества между народами нашей планеты, шире и глубже прогрессивных кинематографистов земли».

Итак, комки. Он играл

на сцене Ростовского театра мольеровского «Курделя» и Шурика и «Оффрея» Л. Жижинского, Белогубова в «Доходном месте» А. Н. Островского и в зампиловского Сильва.

Заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев на сцене всегда колоритен. Характеры, созданные им, всегда интересны своеобразны. И юмор Л. Соловьева многочисленен. Это и легкая ирония, и сарказм, и сатирический гротеск. Но внутри самого смелого буффона лежит глубокое реализмическое веро, ясность мысли, естественность жизни в образе.

Именно ей, естественности, этой труднодоступной легкости игры, обладает ее прелесть достоверности бравого солдата Швейца в исполнении Леонида Соловьева. В романе Гашека есть такая фраза: «Высокий взгляд следователя скользнул по фигуру и лицу Швейца и разбрзгались на них». Вот таким играет Соловьев своего героя — неуязвимым в простодушии и готовностью ко всему на сцене. Читай же его отрывок из «Доходного места»:

«Я комки», — сказал он и засмеялся. — Ведь не скажешь, в самом деле, что я трагик. Тогда засмеялся другое. Поскольку, как говорят сам актер, фантазия не

всегда интуитивна, то я спросил: «Что вы делаете его предшественниками, послужите укреплению дружбы и сотрудничества между народами нашей планеты, шире и глубже прогрессивных кинематографистов земли».

Итак, комки. Он играл

на сцене Ростовского театра мольеровского «Курделя» и Шурика и «Оффрея» Л. Жижинского, Белогубова в «Доходном месте» А. Н. Островского и в зампиловского Сильва.

Заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев на сцене всегда колоритен. Характеры, созданные им, всегда интересны своеобразны. И юмор Л. Соловьева многочисленен. Это и легкая ирония, и сарказм, и сатирический гротеск. Но внутри самого смелого буффона лежит глубокое реализмическое веро, ясность мысли, естественность жизни в образе.

Именно ей, естественности, этой труднодоступной легкости игры, обладает ее прелесть достоверности бравого солдата Швейца в исполнении Леонида Соловьева. В романе Гашека есть такая фраза: «Высокий взгляд следователя скользнул по фигуру и лицу Швейца и разбрзгались на них». Вот таким играет Соловьев своего героя — неуязвимым в простодушии и готовностью ко всему на сцене. Читай же его отрывок из «Доходного места»:

«Я комки», — сказал он и засмеялся. — Ведь не скажешь, в самом деле, что я трагик. Тогда засмеялся другое. Поскольку, как говорят сам актер, фантазия не

всегда интуитивна, то я спросил: «Что вы делаете его предшественниками, послужите укреплению дружбы и сотрудничества между

ПРАВО НА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ТВОРЧЕСТВУ ЗОДЧЕГО—ОБЩЕСТВЕННОЕ ВНИМАНИЕ

Мысли написать эти заметки погнались случайно: я купил коробок сливок с непривычной этикеткой. На ней был изображен архитектурный проект — будущий комплекс международных выставок на Красной Пресне. Довольно неожиданный источник информации и какой-никакой способ пропаганды архитектуры. Конечно, спичечная этикетка — не бумага и не макет в проектной мастерской, но... Интерес к работе архитекторов никак не велик, что и малая доля посвященности в их дела уже радует.

Интерес этот не праздный, не любопытства ради, так как архитектура вправду насыщает жизнь и мироощущение людей, условия труда и отдыха, настроения. Эта простая истина не требует подтверждений ссылками на социологию, ни цитатами из авторитетов. Понятно, что люди хотят знать, как будет выглядеть район, где они живут, есть ли там школа, кинотеатр, магазины. Какова планировка квартала, благоустройство территории? Но жителей города беспокоит не только то, что насыщает их бытие. Человек хочет гордиться своим городом, его новыми ансамблями и деревнями памятниками, ему совсем не безразлично, как градостроители относятся к сложившимся традициям. Словом, эту бескорыстную любовь горожан к родному городу хоть не учить в госторжественных инструкциях, но и со счетов не скинуть.

Никогда в Музее истории и реконструкции Москвы приходили целыми семьями узнать, что будет в ближайшие годы с их районом, улицей, домом? Что будут сносить, когда? Что построит? Теперь ходят некуда — музей таких сведений нет, районный архитектор не способен отвечать, да и не входит в его служебные полномочия. Архитектурные планы зреют за стены мастерских, жители города не в силах заглянуть и тем более высказать свое мнение. Он получает готовые здания или макеты.

Конечно, дивит не судья профессиональному, многим тонкостям, закономерностям, необходимостью ему не понять. Каюсь бы, так. Ведь художник

и суд зрителя выставляет готовую картину, а инженер-архитектор не приглашает ее съемки в качестве оппонентов или соавторов, кто будет смотреть его фильм. Почему же зодчий должен раскрывать свои замыслы раньше их реализации? Но архитектура живет в жизни, член картины или кинофильма. Мимо плохой картины можно разводить проекти, плохой фильм можно не смотреть вовсе или с сердечной сенсацией. Мимо архитектуры проходит незадолго из нее уйдет. Ее не забывают, если здание убого, то это недолго, и часть этой убогости, хотя бы, не хотят ли, переходит и на нас.

Помнится, когда шло строительство девятого и десятого кварталов Новых Чертемышев, на территории стройки устраивались специальные выставки, где будущие новоселы знакомились с планировкой района, вносили свои предложения, среди которых было немало дальних и полезных. Воспоминание более раннее: начиналось сооружение высотных зданий в Москве. Тогда чуть ли не во всех выставках на улице Горького были выставлены прекрасно выполненные проекты этих зданий, и перед ними всегда толпились народа: обсуждали, спорили. А главное, знали: Москва украшается новыми монументальными сооружениями. Знаки, на каких площадях они появятся, как войдут в городскую схему, знали члены архитекторов. И это знание рождало у людей чувство причастности к огромной работе зодчих, гордость за родной город и веру в то, что он станет выше, красивее, современнее.

В свое время на диспутах, собраниях, в печати шла острая полемика об архитектуре Дворца Советов, ДнепроГЭСа. В этих публичных обсуждениях принимало участие немало выдающихся людей и среди них А. В. Луначарский. Надо лишь говорить о пользе подобных дискуссий! Истина рождается в борьбе мнений.

Сама природа архитектурного дела демократична и всенародно открыта, кейность здесь неуместна и пред-

нан. Вероятно, и сегодня особо важными для города объекты должны публично обсуждаться на конкурсах, выставках и т. д. Почему бы для этих целей отделением Союза архитекторов не иметь своих выставочных залов, как имеют их художники? Помимо на этих выставках не знакомить широкую общественность с новыми проектами, замыслами архитекторов. Вероятно, книги отзывов с подобных выставок могли бы стать ценным документом для совершенствования проекта, тем социологическим материалом, которого порой так не хватает градостроителям. И если из десяти выставленных предложений одно окажется полезным, это уже немало. Конечно, авторы проекта вправе не согласиться с теми замечаниями, которые они сочтут неприменимыми, но поправки не массовые вкусы всегда полезны, даже если они пренебрежимы.

Вся наша современная жизнь, углубление демократических традиций требуют от представителя любой профессии знания и учета общественного мнения, гражданской ответственности за то, что ты делаешь. В этом логика нашего социального развития, право быть знаменитым — разве советский архитектор не заслужил его?

В Москве, на бульваре около здания нового цирка, возведенного в мире детский музыкальный театр. Здесь не место и не повод обсуждать его архитектурные достоинства и недостатки, вспомнив о нем вот почему. Долгое время, когда строили и строили, знали члены архитекторов. И это знание рождало у людей чувство причастности к огромной работе зодчих, гордость за родной город и веру в то, что он станет выше, красивее, современнее.

В свое время на диспутах, собраниях, в печати шла острая полемика об архитектуре Дворца Советов, ДнепроГЭСа. В этих публичных обсуждениях принимало участие немало выдающихся людей и среди них А. В. Луначарский. Надо лишь говорить о пользе подобных дискуссий! Истина рождается в борьбе мнений.

Сама природа архитектурного дела демократична и всенародно открыта, кейность здесь неуместна и пред-

нан. Архитектурные знания далеко не столь популярны, как знания о других видах искусства. И это тоже следствие того, что наши Гигиографы, многочисленные АПУ (архитектурно-планировочные управления) и проектные институты работают замкнуто. В то же время архитекторы — поучительны — сидят на плохую пропаганду архитектуры, хотя реальные условия для этой пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важная фигура нашего общества — зодчий. Он дает нам дом, А мы о нем не знаем почти ничего, даже его имени. Почему-то в газетах, как правило, под фотографией здания, а не архитектора, стоят реальные условия для этого пропаганды не создается. Если, конечно, не считать спичечных коробок с этикетками на архитектурные темы в количестве газетных информаций о стройках.

А ведь это очень замечательная важ

ШКОЛЬНОЕ ЛЕТО

«ПРОМЕТЕЙ» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Звук пионерского горна впервые прозвучал в новой детской здравнице Новолипецкого металлургического завода. В живописном сосновом бору на берегу реки Воронеж принял первых отдыхающих крупнейший в черноземном крае пионерский город «Прометей», где нынешним летом проведут каникулы 4,500 ребят.

Новый пионерский лагерь раскинулся на территории 45 гектаров. Здесь двадцать спальных корпусов, два здания, в которых разместятся клуб и столовая, дома детского творчества, медицинские кабинеты. К услугам ребят — спортивный городок, стадион, вмещающий две тысячи зрителей, волейбольные и баскетбольные площадки, гимнастические корты. Лагерь построен за счет средств социального развития предпринимателя. Создавая его помогали все рабочие завода.

Ю. НИКОНОВ,

ЛИПЕЦК.

ИХ ПОДРУЖИЛА МОСКВА

Алла Грошикова живет в селе Усть-Кокса, что в Горно-Алтайской автономной области; Наташа Сергеева — в Зеленодольском районе Татарской АССР. А встретились и подружились они в Москве, на Центральной станции юных натурлистов, где в эти дни открылся летний лагерь. Шестьдесят ребят из разных уголков страны приехали сюда по путевкам, полученным за

активную работу на школьных участках, в биологических кружках, школьных лесничествах, научно-производственных brigades.

Юные натуралисты работают в теплицах и на опытных участках. Ребят ждут экскурсии по Москве и Подмосковью, интересные встречи.

А. ЧЕРНЯХОВСКАЯ,

МОСКВА.

ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

В разгаре пионерского лета, время долгожданных туристических маршрутов, увлекательных походов по местам боевой и трудовой славы. Лето и рабочая пора. Кто будет трудиться на овощных плантациях, кто не фермы, кто примет участие в благоустройстве родного поселка. Лагеря труда и отдыха стали популярны у школьников. В прошлом году более 70 тысяч ребят Белоруссии совершили работу и досуг. Хорошо зарекомендовали себя сюда ребята из Барановичского района Брестской области: 233 лагеря земли было закреплено за ученическими brigades. Но них ребята не только вырастали хороших урожая, но и по поручению учебных провели ряд интересных агрономических опытов. В эти дни тысячи белорусских школьников начинают пятую, трудовую четверть.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,

наш соб. корр.,

МИНСК.

В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

Закончился «Смехотрон» — веселый конкурс остроумцев, и повар тетя Клава вручила отряду-победителю приз — пирог с яичниками. Лакомства хватит на весь отряд и всех болельщиков.

Конкурсы, встречи с интересными людьми, походы в горы, спортивные праздники — токово программы отдыши в пионерском лагере «Геолог». Вот уже девять лет даты разведения каникул проводят летние каникулы в этом лагере, рас-

К. САУЛОВА,

дущанье.

МАРШРУТЫ ЮНЫХ БАМОВЦЕВ

Много интересного смогут рассказать своим новым друзьям-артековцам ребята из поселков Гоуджин и Северомурск, что совсем недавно появились на карте Бурятии. Родители ребят строят на БАМе для крупных транспортных тоннелей. Юные бамовцы отправятся также в другие здравницы. Интересно пройдет лето и у ребят, которые проведут каникулы на берегу Байкала.

В. ОСТРОВСКИЙ.

ПОДАРИ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Члены художественного совета пионерской студии мультиплексионных фильмов «Флоринка» смотрят мультсериалы Владимира Барбара. Он сочинил поэтическую сказку о добром цирковом лодыре и маленьких парикмахерах. Юные мультипликаторы Дворца пионеров и школы-мультиплексионных кинокомпаний Кишинева демонстрируют эскизы к фильмам.

Р. ХОМЕНКО,

КИШИНЕВ.

И ОТДЫХ, И ТРУД

Более двухсот старшеклассников Печерского района Киева начали летнюю четверть в новом лагере труда и отдыха. Он открылся в селе Святошино Киевской области. В живописном месте склонов лучших производственных коллектива района построены трехэтажный спальный корпус, столовая, кухня, спортивный комплекс, летний кинотеатр. Ребята будут работать на овощных плантациях совхоза «Заря». Разнообразный и отысканный киевлян. Их ждет встреча с героями Великой Отечественной войны.

Это один из двадцати лагерей, сооруженных на Киевщине на средства предпринимателей. В нынешнем году организованы отдыхи в республике будет охвачено пять с половиной миллиона детей.

А. ЧИРВА,

А. МОИСЕЕВА.

КИЕВ.

ПИОНЕРЫ—«ПИОНЕРУ»

Удивительную коллекцию взял с собой в дальние рейсы экипаж теплохода «Пионер Архангельск». Образцы работы по деревне вместе с мастерами известного всем стране предпринимателя художественных народных промыслов «Беломорские узоры» подготовили

В. ЖУКОВ,

АРХАНГЕЛЬСК.

НА СЦЕНЕ—«ВОЛНЫЙ ВЕТЕР»

Шесть лет назад в Воркутинском дворце пионеров и школьников родилась драматическая студия «Волнистый ветер». И хотя с тех пор прошло не так уж много времени, на счету ребят немало постановок: «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Будьте готовы, ваши высотчицы!» Л. Касиня. Сценическое вооружение получили произведения Роставиа, Шекспира, Пушкина.

В коллективе занимаются более ста человек. А всего за годы существования студии ее окончили около шести тысяч юных воркутинцев. Причем многие из них не покидают с искусством и по сей день. Стал профессиональным актером А. Постников (он снялся в фильме «Весенний призыв»). Учится на режиссерском отделении Куйбышевского института культуры В. Гайдук поступил в Хабаровский институт культуры В. Пичугов.

Сейчас у студийцев горячая пора. Они готовят спектакль по поэме Р. Рождественского «Письмо в ХХ век».

В. ШВАРЦ.

ВОРКУТА.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС и «Советской культуры».



ФОТОКОНКУРС
• П. ТИШКОВСКИЙ. «Пора сокосона!»

Творческие
встречи

На днях секретариат правления Союза кинематографистов СССР провел обсуждение новых работ туркменских кинематографистов.

В детальном и всестороннем анализе художественного языка «Белых мгл», документальных картин «Уста-Куя», «Краски», которые дарят природу, мультипликационной ленты «Водник и лягушка», были признаны участники союза.

Туркменским писателям, связанным с великой датой — 60-летием Октября, собравшимися поделились туркменскими кинематографистами.

За последнее время на секретариате правления Союза кинематографистов СССР были также обсужденные новые фильмы азербайджанских, узбекских, грузинских, литовских мастеров экрана.

Всего же в этом году Фестиваль национальных кинематографий прошел в Баку.

Изображение национальных

Графика Мунка

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — выставка графики крупнейшего норвежского художника Эдварда Мунка (1863—1944). Это первая выставка в истории современного искусства признанного мастера норвежской школы.

Мунк внес значительный вклад не только в развитие национальной школы, но и в мировую реалистическую художественную культуру.

Графическое искусство Мунка отличается убедительностью и ясностью изображения, краткостью и ясностью изложения.

Мунк был славен патристической страстью своей страны. В годы Финской Оккупации Норвегии, когда он изображал на своих картинах народное сопротивление, Мунк начал сидеть в тюрьме.

Всего же в этом году Фестиваль национальных кинематографий прошел в Баку.

Изображение национальных

культур национальных кинематографий прошло в Баку.

Изображение национальных