

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 44 (4740)

Пятница, 31 мая

Цена 5 коп.

1974

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Бориса Равенских «Сегодня и всегда» (драматургия Леонида Леонова) (3-я стр.)

В ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ОКРУГАХ: В. Свирина «Над республикой — солнце» (2-я стр.)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 175-летию А. С. ПУШКИНА: С. Орлов «Он — часть каждого из нас»; С. Фомичев «К нему не застает народная тропа...»

БИБЛИОТЕКА И ЧИТАТЕЛЬ

Опубликовано постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе». В нем отмечены поистине огромные успехи нашей страны в развитии библиотечного дела. 3,3 миллиарда книг, 180 миллионов читателей — таковы ныне его масштабы. Библиотеки оказывают большую помощь партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Велика их роль в пропаганде политики Коммунистической партии и Советского государства, в удовлетворении научных и культурных запросов трудящихся. Система библиотечного обслуживания охватывает все отрасли народного хозяйства, все учебные заведения, все населенные пункты, все семьи трудящихся. Такое развитие библиотечного дела проочно закрепляет за Советским Союзом его репутацию «самой читающей страны в мире».

Вместе с тем ЦК КПСС указал и на серьезные недостатки библиотечного обслуживания населения. Уровень работы многих библиотек еще не полностью отвечает задачам коммунистического воспитания советского народа, поставленным XXIV съездом партии. Недостаточная эффективность использования ценных книг, низкая обращаемость фондов, недовольствительная практика комплектования не позволяют в должной мере удовлетворять научные и культурные запросы трудящихся.

Все эти недостатки вызывают тем, что союзные министерства культуры, высшего и среднего специального образования, просвещения, Государственный комитет Совета Министров СССР по науке и технике, ВЦСПС, многие партийные, советские, профсоюзные, комсомольские органы недостаточно глубоко вникают в содержание работы библиотек, не проявляют необходимой заботы об укреплении их материально-технической базы, о подборе и воспитании кадров библиотечных работников, о создании для них жизненно-бытовых условий.

В постановлении ЦК КПСС намечены меры, которые должны быть проведены в жизнь с целью коренного улучшения деятельности библиотек и повышения их роли как важных опорных баз партийных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся, идеологических и научно-информационных учреждений. Главная задача библиотек, подчеркивается в постановлении, состоит в активной пропаганде политики Коммунистической партии и Советского государства, в более полном использовании огромных книжных богатств для образования и воспитания нового человека, ускорения научно-технического прогресса.

В 1974—1980 годах должна быть проведена централизация государственных массовых библиотек. Это наиболее прогрессивный в вышеназванных условиях форма организации их работы, позволяющая объединять усилия и материальные ресурсы, осуществлять, к огромной выгоде для читателей, в выходные дни эти библиотеки, как правило, не работают. Каждый год Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина и другие крупнейшие библиотеки Москвы и Ленинграда регистрируют десятки тысяч иногородних читателей, приехавших в поисках необходимых книг. Эти командировки, поглощающие большое государственные средства, свидетельствуют о неблагополучии в библиотечном и информационном обслуживании специалистов на местах.

Постановление ЦК КПСС обязывает ВЦСПС, министерства и ведомства разработать меры по централизации сети подведомственных им библиотек, предусмотреть создание как отраслевых, так и межведомственных централизованных систем, обеспечив их четкое взаимодействие.

Уровень работы любых библиотек в первую очередь зависит от того, насколько полно и оперативно пополняется она выходящими из печати новинками. В постановлении предусмотрено расширение выпуска книг библиотечной серии тиражами, удовлетворяющими потребности массовых библиотек. Госплану СССР поручено решить вопрос об отнесении товарооборота библиотечных коллекций к различному товарообороту книгородовых организаций.

В 1974—1976 годах должно быть завершено создание республиканских и областных детских и юношеских библиотек, детских библиотек в районных центрах. Школа получит надежного помощника в воспитании у подрастающего поколения высоких принципов коммунистической молодежи, любви к Родине, стремления к знаниям и трудолюбию.

Подготовку специалистов библиотечного дела ведут сейчас в стране 24 высших и 125 средних учебных заведений. Однако квалифицированных работников не хватает во всех звеньях системы библиотечного обслуживания. ЦК КПСС предложил повысить качество подготовки кадров для всех библиотек, обратив особое внимание на увеличение подготовки работников с высшим образованием и осуществление их специализации.

Выполнение указания Центрального Комитета партии, Совета Министров союзных республик, партийные, советские и профсоюзные органы, министерства и ведомства обязаны больше внимания уделять библиотечной практике, нуждам библиотек. Библиотечная книга — это истинное, надежное идеологическое оружие партии — должна активно служить народу.



Вчера в залах Центрального музея Революции СССР.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР рассматривает вопросы, связанные с реализацией ряда законодательных актов, а также утвердил положение о порядке рассмотрения трудовых споров и Указы о некоторых других вопросах.

Принято постановление Президиума «О практике применения Закона «О статусе депутатов Советов депутатов трудящихся в СССР».

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

По приглашению Советского правительства 28 мая в Москве с официальным визитом прибыл федеральный канцлер Австрийской Республики д-р Бруно Крайский.

29 мая Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный принял в Кремле федерального канцлера Австрийской Республики д-ра Бруно Крайского.

Литературно-художественный журнал «Октябрь» отметил свое 50-летие. 28 мая в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание, посвященное этой дате и вручение журналу ордена Трудового Красного Знамени.

Указ о награждении журнала «Октябрь» высокой правительственной наградой огласил и прикрепил орден и знамя журнала заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР И. С. Грушевский.

С ответным словом выступил главный редактор журнала А. А. Ананьев.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛАНУМ

Задачам дальнейшего повышения роли творческих организаций в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС, Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу посвящен объединенный планум творческих союзов и обществ Украины, который открылся 29 мая в столице республики.

СОЮЗ КИНО И ЭЛЕКТРОНИКИ

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии народу с повышением идейного и художественного уровня кинопредставления» предусматривает совершенствование организаций кинопроизводства, обеспечение студий и киносети страны оборудованием и кинопленкой, отвечающим современным требованиям. Учрежденное решение этих вопросов зависит от степени использования в кино новых достижений науки, в частности электроники. Но случайно тема Первой всесоюзной научно-технической конференции, состоявшейся на днях в Центральном доме кино, — «Электроника в кинематографии». Она организована Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР.

ЯКУБ ГОВОН ОТВЫЛ НА РОДИНУ

28 мая из Советского Союза на родину отбыл глава государства и Федерального военного правительства, главнокомандующий вооруженными силами Федеративной Республики Нигерия генерал Якуб Говон. Он находился в нашей стране с официальным визитом по приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Центрального правительства.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Вчера в Москве в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная предстоящему V Международному конкурсу имени П. И. Чайковского в СССР.

ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ОКТЯБРЯ

Ленинградский филиал Центрального музея Революции СССР, один из старейших в стране, переживает сегодня свое второе рождение — реконструируется экспозиции, открываясь новые залы, готовятся материалы.

Это позволяет привлечь широкий интерес к партии в жизни общества, в мировом движении коммунистического прошлого.

На выставке экспонируются произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — памятник советской истории.

Следующие выставки посвящены

революции, гражданской войне.

На выставке экспонируются

произведения В. И. Ленина. Каждый томик этого гигантского труда — п

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

ТОРЖЕСТВО НАШЕЙ ДЕМОКРАТИИ

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Г. В. РОМАНОВЫМ

26 мая в Доме культуры имени Каприрова избиратели Московского избирательного округа города Ленинграда встретились с кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Г. В. Романовым.

С большим воодушевлением участники встречи избрали почетным президентом в составе Политбюро ленинградского

Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Б. И. Фомин, генеральный директор Электромашиностроительного объединения имени С. М. Кирова — доверенное лицо кандидата в депутаты, — рассказал о жизни и деятельности Г. В. Романова.

Избиратели с гордостью заявили на встрече о нерушимом единении партии и народа, о том, что ленинград-

цы, как и все советские люди, целиком и полностью одобряют ленинский курс нашей партии и в день выборов отдают голоса за дальнейшее укрепление могущества нашей Родины, за великое дело коммунизма, за прочный мир на земле.

С речью выступил Г. В. Романов, тепло встреченный избирателями. Он выразил глубокую благодарность и сердечную признательность коллегам, оказавшим ему высокое доверие. (ТАСС).

16 июня
ДЕНЬ ВЫБОРОВ
В ВЕРХОВНЫЙ
СОВЕТ СССР

на городской
лад

Строятся, хорошие аульные и станции Керчево-Черкесии. Вот один из семи районов автономной области — Зеленчукский. Всего четыре года от выборов до выборов, а сколько радостных перемен, как много сделано для блага человека.

Трудящимся района успешно выполняют свои социалистические обязательства по развитию сельского хозяйства, развертыванию культурно-бытового строительства. Многое из того, что обозначено на генеральных планах застройки населенных пунктов, появилось уже на улицах и площадях. В станице Сторожек построено здание средней школы, кинотеатр, торговый центр в станице Исправной и Кардоникской — новые больницы; в станице Зеленчукской высор Дом быта. Возведены новые километры асфальтированных дорог и теплосети, продолжение работы по газификации района, телефонная сеть увеличилась на 1500.

Об этих и многих других примерах сближения устоявой сельской жизни с городской рассказывают избиратели агитаторы, о них можно сказать, что никогда не было. Вот тем более инициативы, склоненности к творчеству, к спорту, построению станций, оборудованной на агитпунктах.

Избиратели с гордостью подчеркнули, что предвыборное обращение ЦК КПСС с кандидатом в депутаты — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым.

Выступившие избиратели подчеркнули, что предвыборное обращение ЦК КПСС вызвало новый подъем политической и трудовой активности.

(ТАСС).

В ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ
ОКРУГАХ

НАД РЕСПУБЛИКОЙ — СОЛНЦЕ

Калмыкия... Сегодня край раздольных степей живет ожиданием выборов. Что ни день, на агитпунктах, празднично украсенных, собрались избиратели, чтобы проголосовать за изменения, пронесшиеся за четыре года на деревенской земле автономной республики. Благотворные перемены коснулись каждого жителя, каждой семьи. Одна из них — семья Чимиджа и Октабрины Канавеев, работников Эмельянского деревообрабатывающего цеха, судьба которых тесно связана с судьбой родного края. И об этом наш рассказ.

ДАЛЕКО ЛИ ВИДНО
ОТ СТАНКА?

Чимидж — бригадир на сборке Октабрина — станочница.

Работают почти рядом, и это удобно: на обед — вместе, на перстораби — вместе, на лекции и на субботнике — тоже. Правда, с некоторыми портами Чимидж иногда идет в цех без языка — Октабрина избрала депутатом горсовета. И у нее то сессия, то прием, то заседание постоянной комиссии по строительству и промышленности строительных материалов. Обично накануне вечером. Октабрина долго листает свои записки, что приносит в блокнот, и Чимидж наблюдает, какая нужна в бумагах, если идет со всех объектов Калмыкии ведут прямую в депутатский кабинет?

«Кабинет! — улыбается Октабрина, но кардиага не откладывает. — Нити?»

«Ну да. Там этикет запомнили, там — магазин, там — кинотеатр, а оконные блоки, двери, пропущенную столярку кто проверяет? Мы, наш цех. Вот тебе и нити, и скрепки!»

Городские стройки обивают магазины. Невелика пока Элиста. Республика широка, распространение просторнее. И во все стороны цех посыпает продукцию.

Давний разговор этот всплыл в памяти недавно назад. Лектор на агитпрокуратуре вспоминал о чрезвычайном драматическом сооружении, построенном на средства колхоза имени Ленина, также относящемся к значительным приобретениям района за последние годы. Для зрителей зала — не 600, а 1500 мест, репетиционные комнаты, просторные фойе, спортивный и танцевальный залы, большая, хорошо оборудованная сцена — все это создает прекрасные условия для развертывания массово-политической работы, для развития народного творчества и спорта, для встреч с мастерами профессионального искусства.

Дом культуры активно участвует в предвыборной кампании. Многие самодеятельные артисты работают агитаторами в составе художественных агитбригад, выступают на агитпунктах, на полевых станах и на фермах. Подготовлен большой концерт, премьера которого состоялась в дни встречи трудящихся района с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР — первым секретарем ЦК КПСС Ф. П. Бурмистровым и механизатором колхоза «40 лет Октября» А. А. Адыгешевым.

Я. ФИЛИППОВ,
Керчево-Черкесская
автономная область.

На агитпункзе № 3 в станице Зеленчукской расположился в новом здании Дома культуры. Отличное архитектурное сооружение, построенное на средства колхоза имени Ленина, также относящееся к значительным приобретениям района за последние годы. Для зрителей зала — не 600, а 1500 мест, репетиционные комнаты, просторные фойе, спортивный и танцевальный залы, большая, хорошо оборудованная сцена — все это создает прекрасные условия для развертывания массово-политической работы, для развития народного творчества и спорта, для встреч с мастерами профессионального искусства.

На живяго много крупного города с историей, уходящей в глубь столетий, подобное сооружение, возможно, и не приводит особого впечатления.

У Канавеев было вспомнитое название. Однажды, гуляя с Любочкой, младшей дочерью, Октабрина остановилась у четырехэтажного красного кирпичного здания. Только что прошел дождь, горячий асфальт дымился. Воробинская стала считать, сколько шагов до этого здания.

«Это Южный — для миллиона рублей прибыли. Колхоз «Пролетарская победа» — поэт Иосиф Кобзон...»

Голубел юркий весенний полдень, когда человек даже беспричинно чувствует себя счастливым.

— Смотри, — показала Октабрина, — с этого дома начались Элиста. И больше ничего вокруг не было. Ни аллей, ни гостиниц, ни театра — ничего...

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

«В колхозе «Дружба Приютинского района», — читал Чимидж, — за четыре года, от выборов до выборов, сооружены здания больницы и детсада. Открыты дворцы культуры и школа с отличной оборудованностью кабинетами, то есть

математики и одновременно незнакомым. Это интригующее неизведанное привлекло их, и они приезжали сюда еще и еще, благо недавно созданный Союз художников Калмыкии экспонировал произведения молодых, то есть, по выражению Чимиджа, «художников-изобретателей».

Чимидж, — это четвере года, от выборов до выборов, сооружены здания больницы и детсада. Открыты дворцы культуры и школа с отличной оборудованностью кабинетами, то есть

математики и одновременно незнакомым. Это интригующее неизведанное привлекло их, и они приезжали сюда еще и еще, благо недавно созданный Союз художников Калмыкии экспонировал произведения молодых, то есть, по выражению Чимиджа, «художников-изобретателей».

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллионы. Формула наставила юношу простейшего арифметического действия: познакомиться с этим выражением из популарного фильма.

Чимидж никогда не замечал в себе тяготения экономике. Однако сейчас, увлекшись логикой взаимосвязи, он выстроил формулу, в конце которой были эти самые миллио

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

3


**УЧАСТИКИ
КОНКУРСА—ПЕВЦЫ**

Анатолий Бойко родился в 1947 году в городе Чугуеве Харьковской области. Занимался на днепропетровском отделении Одесского музыкального училища. Пел в Венском ансамбле песни и пляски. В 1967 году поступил в Одесскую консерваторию, которую окончил в 1973 году (класс профессора Ольги Благовидовой). Будучи студентом, в 1972 году певец был приглашен в Одесский театр оперы и балета, где исполняет партии баритона в оперном репертуаре. Он лауреат нескольких республиканских и всесоюзных конкурсов.

Александр Ворошило. Ему 29 лет. Он родился в Днепропетровске. В 1967 году поступил в музыкальное училище на днепропетровском отделении. По окончании II курса был принят в Одесскую консерваторию, где сейчас учится в курсе вокального факультета у профессора Ольги Благовидовой. В августе прошлого года певец стал стажером Одесского театра оперы и балета. Он лауреат VI Всеукраинского конкурса вокалистов имени Глинки (III премия).

Ирина Глушкова родилась в 1945 году. В музыкальном училище при Московской консерватории училась у Веры Кудрявцевой. В 1968 году поступила в Музикально-педагогический институт имени Гнесиной в классе Александры Москаленко, который окончила в 1970 году. Пела в Венском ансамбле песни и пляски, была солистом Волгоградской филармонии, на сцене Челябинского театра оперы и балета. Исполняет ведущие баритоновые партии. Он лауреат Республиканского конкурса (I премия) и VI Всеукраинского конкурса имени Глинки (III премия).

Юрий Пономаренко родился в селе Калиновка Николаевской области в 1945 году. Учился на вокальном отделении Николаевского музыкального училища. Поступил в Одесскую консерваторию, студентом которой является сейчас по классу профессора Ольги Благовидовой. В 1971 году певец — солист Куйбышевского театра оперы и балета. Исполняет ведущие баритоновые партии. Он лауреат Республиканского конкурса (I премия) и VI Всеукраинского конкурса имени Глинки (III премия).

Юрий Глушкова родилась в 1945 году. В музыкальном училище при Московской консерватории училась у Веры Кудрявцевой. В 1968 году поступила в Музикально-педагогический институт имени Гнесиной в классе Александры Москаленко, который окончил в 1970 году. Пела в Венском ансамбле песни и пляски, стала солисткой Центрального телевидения и радио. Она лауреат VI Всеукраинского конкурса имени Глинки (III премия).

Людмила Сергненко родилась в Ворошиловграде в 1945 году. В Ворошиловградском музыкальном училище занималась на фортепианном отделении. В 1964 году поступила в Харьковский институт искусств на вокальный факультет в классе профессора Т. Веске и позднее — профессора И. Пелле. Окончила курс в 1971 году в Большом театре. Стажером в Большом театре ССР и в Италии, в театре Л. Скала. Сейчас певица — солистка Харьковского театра оперы и балета. Исполняет сопрановые партии. В 1971 году стала лауреатом V Всеукраинского конкурса имени Глинки (III премия), в 1972 году — лауреатом Международного конкурса вокалистов в Женеве (III премия).

Александр Дедкин родился в 1945 году в Ташкенте. Учился в Белорусской консерватории, затем в Одесской — у профессора Ольги Благовидовой. Прослушал курс в Новосибирском музыкальном вузе (у профессора В. Аржанова), который окончил в 1970 году. Пел в Венском ансамбле песни и пляски, был солистом Волгоградской филармонии, на сцене Челябинского театра оперы и балета. Исполняет несколько партий драматического тенора. Работает в Большом театре Белорусской ССР. В 1973 году стал лауреатом VI Всеукраинского конкурса имени Глинки (III премия).

Татьяна Ерстова родилась в 1947 году в Слесарево-Дальнем Приморского края. В Ленинградском музыкальном училище на вокальном отделении у А. Езовской. После II курса певицу приняли в Ленинградскую консерваторию (в классе доцента Н. Сергея), которую она в 1973 году окончила с отличием. Еще студенткой была присланена в Ленинградский Малый оперный театр.

Галина Калинина. Ей 26 лет, родина ее — село Осиновка республики Ленинградской области. В 1967 году поступила в Музикальную училище имени Гнесиной, которое окончила в 1972 году по классу М. Александровской и была принята в Гнесинский институт, где сейчас учится. С 1972 года певица — стажер Большого театра ССР. В 1973 году стала лауреатом VI Всеукраинского конкурса имени Глинки (III премия).

Тереза Слупская родилась в селе Шептичье Молдавской ССР. Ей 29 лет. Училась в вокальном факультете Киевской консерватории у профессора М. Донец-Тессиев. Затем прошла три курса в Ростовском музыкально-педагогическом институте. По конкурсу певица пришла в стажерскую группу Большого театра ССР. В 1973 году по окончании стажировки направлена в Пермский театр оперы и балета, где поет ведущие партии колоратурного сопрано.

Юрий Станишин родился в селе Черные Одесской области в 1947 году. Окончил музыкальную школу по отделению баяна и был принят в Кишиневский институт искусств на вокальный факультет. Учился сначала у Н. Дидиченко, потом у Н. Кносси. В 1970 году окончил курс. С 1970 года — солист Кишиневского театра оперы и балета. В 1973 году был удостоен звания лауреата VI Всеукраинского конкурса имени Глинки (III премия).

Анатолий Конечный родился в 1947 году в селе Самгородок Винницкой области. В 1966 году поступил в Винницкую музыкальную училище на днепропетровско-хоровом отделении, через два года — в Киевскую консерваторию, которую окончил в 1973 году (класс Р. Разумовой). С 1972 года певец — солист Киевского театра оперы и балета. Исполняет басовые партии оперного репертуара. Он лауреат (I премия) VI Всеукраинского конкурса вокалистов имени Глинки.

Владимир Мальченко. Его родина — деревня Караки в Калининской области. В Калининградском техническом институте, где он учился, постепенно пел в самодеятельности. В 1967 году два двадцатилетних юноши поступили в Ленинградскую консерваторию, еще студентом привлечены в стажерскую группу Большого театра ССР, а в 1977 году зачислены в основной состав его оперной труппы. Певец — лауреат VI Всеукраинского конкурса имени Глинки (III премия).

Надежда Чмыжко родилась в феврале 1947 года в селе Старый Коврай Черкасской области. Восемнадцать лет поступила на подготовительное отделение вокального факультета Киевской консерватории, затем стала студенткой вуза. В течение ряда лет была солисткой Венского ансамбля песни и пляски. С 1970 года она солистка Украинского народного хора имени Вересеки. В настущее время она студентка Киевской консерватории, учится у профессора Н. Захарченко. В 1973 году удостоена II премии VI Всеукраинского конкурса вокалистов имени Глинки.

Джемал Мджанян. Певцу 29 лет. Он родился в городе Зестафони. Двадцатилетия лет поступил в Кутаисское музыкальное училище. В 1973 году получил диплом Кутаисской консерватории, где занималась у профессора Дмитрия Глинки.

ИМЕНИ ГЛИНКИ

На смоленскую землю пришел большой праздник искусства: в 17 раз здесь открывался фестиваль, посвященный классике Михаила Глинки. В этом году он проходит особенно горяченно: страна отмечает 170-летие великого композитора. В Смоленске проклятые прославленные коллективы — Ленинградский академический симфонический оркестр под управлением Е. Мравинского, Государственный академический русский хор ССР ССР, руководимый А. Сафонниковым, известные артисты.

2 июня торжественное собрание и концерт состоятся в селе Новоспасском (Ельинский район). На родине великого композитора, в



Театр Леонова — это умение думать, молчать на сцене, умение вести диалог философский, острый.

Возьмите любую его пьесу: «Подольчанская сады», «Нашествие», «Золотая нарезка», «Метель». Здесь ничего не лежит на поверхности: за вторым планом — третий и дальше, дальше, только копай.

Проницность его слова на сцене невместо. За ними всегда сквачина, неожиданные повороты. За его словами — борьба сложностей, точная лепка характеров, необыкновенное передование событий. А за всем этим в итоге — удивительная влюбленность в Родину, удивительная.

Драматургия Леонова — это огромный заряд доброты. Он знает, что надо напомнить о величине сибирской сибирской силы. Но когда любят Леонов — это всегда любовь большого сердца.

Любит Родину, любит человека нации на самых важных поворотах его жизни.

Театр Леонова — это высохшая чистота в искусстве.

Леонов ясен. Но его ясность — сложная ясность.

Если ленинградская драматургия требует сравнения с музыкой, а режиссеры позволяют сравнивать с драматургом, там уж будь добр, разберись в ее партитуре и не пытайся исполнить симфонию на барабанах.

У этого художника диалог с залом склонжен — через массу опровержений.

Вот уж настоящий исследователь человека на самых важных поворотах его жизни.

Любят Родину, любят человека нации на самых важных поворотах его жизни.

Театр Леонова — это во-

многом история нашей Ро-

дины в минуту ее огромных

духовых взлетов и трудных

испытаний.

Театр Леонова — это вы-

сокая чистота в искусстве.

Леонов ясен. Но его яс-

ность — сложная ясность.

Если ленинградская драма-

тургия требует сравнения с

музыкой, а режиссеры позво-

ляют сравнивать с драмати-

ром, там уж будь добр, раз-

берись в ее партитуре и не

пытайся исполнить симfon-

ию на барабанах.

У этого художника диалог

с залом склонжен — через

массу опроверганий.

Вот уж настоящий исследо-

ватель человека нации на

самых важных поворотах

его жизни.

Любят Родину, любят челове-

ка нации на самых важных

поворотах его жизни.

Театр Леонова — это вы-

сокая чистота в искусстве.

Леонов ясен. Но его яс-

ность — сложная ясность.

Если ленинградская драма-

тургия требует сравнения с

музыкой, а режиссеры позво-

ляют сравнивать с драмати-

ром, там уж будь добр, раз-

берись в ее партитуре и не

пытайся исполнить симfon-

ию на барабанах.

У этого художника диалог

с залом склонжен — через

массу опроверганий.

Вот уж настоящий исследо-

ватель человека нации на

самых важных поворотах

его жизни.

Любят Родину, любят челове-

ка нации на самых важных

поворотах его жизни.

Театр Леонова — это вы-

сокая чистота в искусстве.

Леонов ясен. Но его яс-

ность — сложная ясность.

Если ленинградская драма-

тургия требует сравнения с

музыкой, а режиссеры позво-

ляют сравнивать с драмати-

ром, там уж будь добр, раз-

берись в ее партитуре и не

пытайся исполнить симfon-

ию на барабанах.

У этого художника диалог

с залом склонжен — через

массу опроверганий.

Вот уж настоящий исследо-

ватель человека нации на

самых важных поворотах

его жизни.

Любят Родину, любят челове-

ка нации на самых важных

поворотах его жизни.

Театр Леонова — это вы-

сокая чистота в искусстве.

Леонов ясен. Но его яс-

ность — сложная ясность.</

ВЧЕРА ЗАКРЫЛСЯ III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ



ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

Камил АРМАТОВ,
киноактер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда:

Современность — душа кинокоммуникации. Эта формула верна и тогда, когда художник обращается к истории, к событиям давно минувших дней. Чему бы ни был посвящен фильм, главное в нем всегда — отношения художника с современной ему жизнью, его политическая, его грандиозная позиция. Вот почему всякий раз Ташкентский фестиваль слагается в мое сознание в один небывалого масштаба фильм, отражающий современное бытие народов Азии и Африки. В этом фильме мне особенно дорога одна тема — тема духовного раскрытия человека, становления характера борца за социальную справедливость, за мир.

Каисс Хайдер Мухаммад Аль-ЗУБЕИДИ, режиссер-оператор (Сирийская Арабская Республика):

Я считаю, что участвовать в таком представительном смотре, как ташкентский, — большая честь. Авторитет его растет с каждым годом. Тому свидетельство — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Брежнев о том, что «широкая популярность кинематографа, его большое воздействие на умы и сердца миллионов людей делают кино влиятельной силой общественного развития».

В. Басаков остановился на особенностях советского кино, с самого своего рождения ставшего искусством, подлинно народным и многогранным, в чем наша выражение политической партии Советского Союза и правительство нашей страны придают развитию дружественных отношений между странами. И также действенное средство объединения народов, как кино, должно быть использовано при этом в полной мере. Достижение этой цели служит и Ташкентский международный кинофестиваль.

Себастьян КАМБА, режиссер, глава делегации Народной Республики Конго:

Мы в Народной Республике Конго знаем о большом значении, которое Коммунистическая партия Советского Союза и правительство нашей страны придают развитию дружественных отношений между народами. И также действенное средство объединения народов, как кино, должно быть использовано при этом в полной мере. Достижение этой цели служит и Ташкентский международный кинофестиваль.

Лоретта ПАУКЕР, актриса (США):

Я воспоминаю Второй ташкентский фестиваль, сравнивая его с нынешним и с радостью отмечаю, что больше стало стран, участвующих в нем, большие фильмы и, значит, авторитет Ташкентского фестиваля стал выше.

Прекрасными были слова Брежнева, с которыми он обратился ко всем нам. В этих словах нашла еще одно подтверждение той замечательной настойчивости, с какой Леонид Ильин Брежнев стремится построить отношения между народами на основе взаимоуважения и дружбы.

Али ПАМДЕГА, директор управления культуры Республики Чад:

Мы с радостью приняли приглашение участвовать в Ташкентском фестивале. Для молодого кино Республики Чад фестиваль кинокоммуникаций стран Азии и Африки — прекрасная школа.

Пока еще у нас нет художественных фильмов. Но уже снято несколько документальных лент, одну из которых — «Основы Республики Чад» мы привезли на фестиваль. Мы все изначально запомнили кратко, но такое прекрасное его время.

сия! Какой характер она носила?

Прежде всего хотелось бы выделить ее познавательную сторону. Мастера экрана, киноведы разных стран, нередко отдаленные миллиами тысячами километров, рассказали о своем кино, привезенное из многих стран Азии, Африки, Латинской Америки. А для них говорили сами кинематографисты. Они собрались на стоящую уже традиционной (она проводилась на первых двух ташкентских кинофестивалях) творческую дискуссию, посвященную важной и актуальной теме: «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». Деятели кинокоммуникации сели за круглый стол, чтобы откровенно поговорить о волнующих их проблемах, посоветоваться друг с другом о том, что нужно сделать, чтобы кинематограф трех континентов стал более мощным средством в борьбе за лучшее будущее человечества.

От имени оргкомитета фестиваля собравшихся горячо приветствовал председатель правления Союза кинематографистов Узбекистана С. Мухамедов.

Председательствовавший на дискуссии директор Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР В. Басаков в начале своего выступления напомнил о том, что народы Азии и Африки.

Участники дискуссии обсудили ряд актуальных проблем, связанных с дальнейшим развитием национальных кинематографий, обменялись творческим опытом. Взволнованно говорили многие киноделы о необходимости увеличения выпуска фильмов на социальные, общественно важные темы. Этому вопросу посвятили значительную часть своего выступления индийский режиссер Мирнал Сен, особо подчеркнув ответственность художников за общественное развитие.

В своем ярком выступлении глава советской делегации на фестивале назвал кино жизнью народов, идущими по пути прогресса. Не имеет сейчас смысла, с его точки зрения, равнодушно относиться к проблемам времени, активно бороться за мир, социальный прогресс и свободу народов.

Вдохновение углубляется по знанию. Вдохновение создает модель мира, приближает нас к понятиям пульсации сущности явления.

Пушкин определил судьбу

кинематографистов из Сирии Гамзатом Аль-Хаджом. Аль-Хадж — единственный в мире кинематографист, который разыгрывает в своей жизни Сумрачные имена императоров, полноценных изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними это легкое имя: Пушкин.

На дискуссии выступили также кинематографисты Канады Аль-Зубейди (Сирия), Фунг Хо (Республика Южный Вьетнам), Ахмед Халеф (Ирак), Антуан Молонго (Народная Республика Конго), Эдуард Асу (Нигерия), Адемер Караваев (Бразилия), Рафаэль Яхия (Афганистан), Франсиско Нордэн (Колумбия), Клерки Нордэн (Индия).

Самым главным результатом дискуссии стало то, что они выявили единство взглядов участвовавших в ней кинематографистов по многим вопросам, связанным с ролью и значением кино в современном обществе. Кино должно быть ближе к народной жизни, затрагивать фильмы на социальные темы. Решить эту проблему, по мнению Фариза Ахмеда, можно увеличением выпуска таких картин, а также стремлением не только пассивно изображать жизнь людей, но и стараться показывать пути борьбы с ней.

В своем ярком выступлении глава советской делегации на фестивале назвал кино жизнью народов, идущими по пути прогресса. Не имеет сейчас смысла, с его точки зрения, равнодушно относиться к проблемам времени, активно бороться за мир, социальный прогресс и свободу народов. Эти мысли звучали во всех выступлениях.

Участники встречи отмечали большую помощь, оказываемую кинематографистам развивающихся стран Советского Союза и других социалистических странами. Говорили о важном значении ташкентского кинофестиваля для становления и развития своих кинематографий, подчеркивали теплоту, радушность, гостеприимство, которые встретили на узбекской земле.

Составивший большой разговор безусловно будет способствовать лучшему взаимопониманию и дальнейшему сплочению прогрессивных кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки.

Л. ПАРФЕНОВ,
наш спец. корр.
ТАШКЕНТ.

ГОЛОСА ХУДОЖНИКОВ ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ



ДРАМА ПУШКИНА

53 года тому назад на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина говорил речь устный, уже бледноватый Александр Блок. Он говорил:

«Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собой многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полноценных изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними это легкое имя: Пушкин. (Речь Блоха «О назначении поэта»).

Дальше Блок говорил о том, что, несмотря на то, что роль поэта не легка и не весела, а трагична, Пушкин ведет эту свою роль широким, уверенным и вольным движением. Он говорил о том, что звуки, привнесенные поэтом в гармонию, внесенные в мир, начинают творить великие дела. Они испытывают на себе влияние поэта.

«Вдохновение, — сказал Пушкин, — есть расположение души к живящему приятию впечатлений, следствием которых является ощущение пульсации сущности явления».

Пушкин определил судьбу

кинематографистов из Сирии Гамзатом Аль-Хаджом. Аль-Хадж — единственный в мире кинематографист, который разыгрывает в своей жизни Сумрачные имена императоров из Сирии.

Пушкин изображен в выстrelом поэта по направлению в зал: это производит впечатление самоубийства или насилия, которое накладывает на себя поэт за то, что он пошел на компромисс.

Спектакль разрешает с необыкновенно театральной изобразительностью. Коротко, убедительно показано скитальчество Пушкина, которого так остро пережимал сам поэт.

Пушкин помог Льву Толстому понять нервность иллюзии, то есть не заполнять неизвестными представлениями произведения.

Пушкин ясен. По следам Пушкина созданы не только «Анна Каренина», которая похожа на карету арестанта и напоминает нам о последнем проезде мертвого Пушкина.

Веселая и немного ироничная карета Николая I заигрывает перед зрителями.

Сам Пушкин, как всегда-то

и с Пушкиным-паззином говорила Марина Цветаева.

Она говорила о «вожаке», о герое «Капитанской дочки» — Пугачеве.

Пушкину было поручено написать историю Петра. Он сделал много для этого, прогрессивно, так далеко, что ноги выговаривали, обнародовать или даже подытожить все, что он понял.

«История Пугачева», рядом с «Историей пугачевского бунта» оказались осуществленными прежде историю Петра.

Пугачев был принят и обласкан Пушкиным. Он понял в нем великого несущественного, превременно родившегося народного героя.

Он спрятал свое знание в редких повторениях узоризненных слов в адрес Пугачева, в которых память современных довинисала недосказанные строки.

«7 лет тому назад, в 1927 году, ленинградская киноплёнка на похонах на карете арестанта и напоминает нам о последнем проезде мертвого Пушкина».

Командир этот имеет иллюзии: он Николай. Он идет, надеясь на Пушкина. Этот грозный призрак эхает.

Люди — актеры, дающие

кальедоскоп души Пушкина, — интересны. Но Пушкин не может быть великим, сильным. Мы знаем описания его тела.

Смертельно раненный, он сгорел в противнике, лежа на снегу. Это ион, солдат, это русский солдат, а не солдат ложи.

Пушкин нужен Николаю для красоты царствования.

Он украшает город, так сказать, любым словом, и даже неукротимость Пушкина вспади ему может привлечь внимание.

Но автор, теряя иногда чувства мысли, он противопоставляет Пушкину Устрилову. Устрилов был историей, и не такой плохой для своего времени, и, может быть, он уважал Пушкина. Это не думало, что Пушкин настолько серьезно относился к Устрилову, чтобы презирать его.

Но иногда попытка сказать нечто новое приводит Вадима Коростылева в неожиданную безнисицу.

Николай чрезвычайно приветлив с Пушкиным и даже покровительствует ему.

Пушкин забыт на избранной Майкой. Ему предлагают полную шубу Николай Герасимович Устрилов.

Не думало, чтобы Устрилов на это реагировал.

Николай встречает Пушкина в тот момент, когда он мертв, и даже покрывает его полной своей императорской шубы — шинель.

Николай чрезвычайно приветлив с Пушкиным и даже покровительствует ему.

Пушкин забыт на избранной Майкой. Ему предлагают полную шубу Николай Герасимович Устрилов.

Николай не думал, чтобы Устрилов на это реагировал.

Николай встречает Пушкина в тот момент, когда он мертв, и даже покрывает его полной своей императорской шубы — шинель.

Николай чрезвычайно приветлив с Пушкиным и даже покровительствует ему.

Пушкин забыт на избранной Майкой. Ему предлагают полную шубу Николай Герасимович Устрилов.

Николай не думал, чтобы Устрилов на это реагировал.

Николай встречает Пушкина в тот момент, когда он мертв, и даже покрывает его полной своей императорской шубы — шинель.

Николай чрезвычайно приветлив с Пушкиным и даже покровительствует ему.

Пушкин забыт на избранной Майкой. Ему предлагают полную шубу Николай Герасимович Устрилов.

Николай не думал, чтобы Устрилов на это реагировал.

Николай встречает Пушкина в тот момент, когда он мертв, и даже покрывает его полной своей императорской шубы — шинель.

Николай чрезвычайно приветлив с Пушкиным и даже покровительствует ему.

Пушкин забыт на избранной Майкой. Ему предлагают полную шубу Николай Герасимович Устрилов.

Николай не думал, чтобы Устрилов на это реагировал.

Николай встречает Пушкина в тот момент, когда он мертв, и даже покрывает его полной своей императорской шубы — шинель.

Николай чрезвычайно приветлив с Пушкиным и даже покровительствует ему.

Пушкин забыт на избранной Майкой. Ему предлагают полную шубу Николай Герасимович Устрилов.

Николай не думал, чтобы Устрилов на это реагировал.

Николай встречает Пушкина в тот момент, когда он мертв, и даже покрывает его полной своей императорской шубы — шинель.

Николай чрезвычайно приветлив с Пушкиным и даже покровительствует ему.

Пушкин забыт на избранной Майкой. Ему предлагают полную шубу Николай Герасимович Устрилов.

Николай не думал, чтобы Устрилов на это реагировал.

Николай встречает Пушкина в тот момент, когда он мертв, и даже покрывает его полной своей императорской шубы — шинель.

Николай чрезвычайно приветлив с

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПРОБУЖДЕНИЕ

Новая работа творческого объединения «Экран» (автор сценария А. Золотов, режиссер Ю. Беллинсон, оператор И. Мордиллович) не пахнет на обычный фильм-портрет. Впрочем, создать кинопортрет композитора (и прежде всего такого, как Георгий Свиридов) вообще значительно труднее, чем попытаться рассказать телевизионным средствам о музыканте-исполнителе. Здесь можно «спрятаться» за разговор об исполнительском почерке, стилях, манере, привязанности. А там есть только музыка, в которой скрытое личное и общественное, мысли и чувства одного человека, сотворившего ее, и жизни современников. И если в иных случаях можно как-то попытаться словесно обяснить музыку, то заставить композитора объяснять, что же он хотел сказать своим произведениям, по меньшей мере, нелепо.

Кажется, авторы ленты счалили обошли эти «подводные камни», заключенные в теме. Фильм не погружается в житейские подробности. Их в сюжете картины буквально по пальцам перечислена.

Вот деловито вышагивает композитор по лесу и сквозь туманную бережно приподнимает опавшую листву, упирающую бесконечными дланями землю русскую.

Вот он, спешащий к яркому обрывку. Вот остановился, завороженный бесконечными дланями земли русской.

Вот с удочкой в руках находит приманку, ясно чищаяя в занятие. Так ли? Очень органично в этой части картины звучит за кадром голос композитора как внутренний монолог, как раздумья о жизни.

Еще кадры: Свиридов в умном доме Ленинграде. На Курской дуге. Выступающий на праздновании размытнического юбилея.

Фильм словно предлагает нам, зрителям, собрать воедино эти разбросанные по всей ленте детали и, что-то сопоставив, и домыслив, увидеть ту среду, что питает композитора и его музыку. И более того — вдруг обнаружить, что этот мир очень близок и милее нашему сердцу, потому что это земля русская, Родина.

Но когда мы примики к такому выводу, открывается и особый смысл слов, которые произносят в фильме Георгий Свиридов. И опять авторы фильма дают зрителям возможность разматывать клубок высказанных им мыслей о жизни, искусстве, творчестве.

Говоря о музыке прошлого, Свиридов подчеркивает, что в творчестве таких композиторов, как Мусоргский, его особенно привлекают патристические идеи, не показная, а глубоко выстраданная. И когда вскоре после интервью звучат фрагменты из сибирьской поэмы «Памяти Есенина», сказанной придает значительность зрителюму ряду, сопровождающему музыку. Нет, это не просто красивые планы (отлично снятые и тому же), в которых можно при желании и без особого труда отыскать нечто средине патристической России и величественных строкам. Нет, не это. Как будто не связанные между собой сменяющие один другим кадры: телега, лошадь, колодец, мост, плетень, извивающиеся дорога, сплошное дерево, небо, тучи, плещающиеся

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

В ЕСНОЙ во дворе появляется внезапно множество мальчишек. Незаметно вырастали они в таких квартирах, детских садах и пионерских лагерях. Все ребята стройные, легкогонные подростки 15—16 лет в расклешенных джинсах и ярких, цветастых рубашках.

Они не расплывали спиртных напитков.

Они не играли в взрослые игры.

Они не устраивали драк и общались друг с другом на языке школьной хрестоматии.

И тем не менее мальчики дома обывали им бесподобную войну.

Мальчишки устроили под столами зеленый стол из старых досок и начали играть в теннис.

— Прекратите это безобразие! Стучай и стучай цепями длины. Бездельники! — кричат им с первого этажа.

— Они же деревья могут поломать! Куда только деревни смотрят! — вопрошали со второго, третьего и четвертого этажей.

Дворники зовали с мальчишками словом и делом. В один прекрасный день они просто сломали стол (по требованию общественности). Погнали, мол, и хватит! Тогда кто-то из мальчишек принес карты. Развились до утра. Но днем. Под спасенным столом. На глазах у всего двора. И никто не кричал. Ведь главное что? Главное, чтобы все было тихо.

Этим же летом во дворе дворник появился жаждеристский мальчик. Он скакал на пальчики, и, захлебываясь от полноты жизни, во все горы распевал: «Пусть всегда будет солнце!» Мальчик уродился на удивление голосом.

Что тут началось!

— Чай это ребенок!..

— Уберите!..

— Прекратите!..

И испуганный ворпль молодой матери:

— Миша, нельзя петь! Задолбали сейчас же!

— А главное — не выходи со двора!..

Это уже не из жизни. Это слова от Дениска Кораблева из кинофильма «Подзорная труба» по рассказу В. Драгунского, и разделенный могутством взрослых, которые взяли из изобрет подзорную трубу, чтобы следить за каждым шагом, Денисса надеялся шапку, покоряя склады.

И здесь уж подано невозможно отыскать какой-то зрячий элемент музыки. Нет, задача здесь другая — изложить зрителя на мысль, заставить его подыскать свои собственные близкие и понятные объяснения музыкальным фрагментам. И, может быть, увидеть то, что кинематография передала читателю — из своего мысленным взором композитор. В этом находишься точек соприкосновения зрительского восприятия и композиторского творчества видится нам одно из самых основных достоинств фильма.

Фильм не расставляет точек на и. он словно начало той большой работы, которую зрители придется продолжить потом, после просмотром. Когда захочется полистать монографию о Свиридове, послушать записи его сочинений (в фильме ведь звучат, кроме упомянутых, еще отрывки из блоковского цикла, из сюиты для камерного оркестра, из музыки к кинофильму «Время,перед» и к спектаклю «Царь Федор Иоаннович», из «Патетической оратории»).

Телевизионный фильм имеет большую премиальность перед просто фильмом. Его можно сопроводить комментариями. Показав его, можно посоветовать зрителям почтить ту или иную литературу. И, наконец, последние, может быть, самое главное. Посмотрела неизвестная программа — из сибирского фильма — и, возможно, ее производство — это сибирское. И вот зрителям почтить ту или иную литературу.

Из самый канун войны в село Бильче, что на Ровенщине, из лесов пришли банды националистов. Бандиты ушли за окопами шестерых коммунистов и, у дороги, расстреляли их. В память сельчан до сих пор живет эта трагедия. Оней свидетельствуют женщины, бабушки, и все они, вспоминая то страшное время, говорят: среди бандитов были две женщины. Одну из них звали Еленой Федорук.

Журналист Горьковского телевидения, которого телерадиодрама привела на Ровенщину, показывает фотографию — Она! — узнают жители Бильче.

И вот Е. Федорук на заседании администрации комиссии Шакунского райисполкома

Автор-аниматор был обнаружен по почерку.

ношниках, которые возникают, когда люди идут в жизнь не-проторченными путями. Фильм рассказывает о потомственных рабочих — бескомпромиссных, умевших в любых условиях отстаивать свои принципы, о государственном поддатке к делу, о современных командах производств, о новом стиле руководства, о новом стиле рабочего.

Сложно сказать, что это общество как праздники.

Вспомнили ли композитор Покрасистко историю побиблиотечной группы? Их звучат вновь песни о кончине буденного или о счастье коммунистов для участия в них. Большую программу ко дню прихода первого морского левобородого готовят ансамбль дома моряков.

А. СТЕПОВОЙ, рабочий Игарского лесокомбината.

ИГНАТИЙ.

Место действия картины — приморский город. И настурьи съемки ведутся в эти дни в Одессе — в порту, на улицах и площадях.

Вместе с М. Орловым над телевизионным фильмом работают оператор Тимур Зельман, художники Александр Кондратов и Олег Переядин.

В картине снимаются известные актеры — Наталья Фатеева, Валентина Малышева, Зинаида Дехтерева, Александр Михайлов, Иван Переядин, Николай Лебедев, Валерий Дворжецкий, Геннадий Карпович Балуя, Георгий Жиганов, Леонид Неводомский, Петр Шелухонов, Анс Эскола, Сос Саркисян и другие.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

• Рабочий момент съемок телевизионного фильма «Обретешь в бою».

Фото В. Штуковского.

Четверо Денисок

БЕСНОЙ во дворе появляется внезапно множество мальчишек. Незаметно вырастали они в таких квартирах, детских садах и пионерских лагерях. Все ребята стройные, легкогонные подростки 15—16 лет в расклешенных джинсах и ярких, цветастых рубашках.

Они не расплывали спиртных напитков.

Они не играли в взрослые игры.

Они не устраивали драк и общались друг с другом на языке школьной хрестоматии.

И тем не менее мальчики дома обывали им бесподобную войну.

Мальчишки устроили под столами зеленый стол из старых досок и начали играть в теннис.

— Прекратите это безобразие! Стучай и стучай цепями длины. Бездельники! — кричат им с первого этажа.

— Они же деревья могут поломать! Куда только деревни смотрят! — вопрошали со второго, третьего и четвертого этажей.

Дворники зовали с мальчишками словом и делом. В один прекрасный день они просто сломали стол (по требованию общественности). Погнали, мол, и хватит! Тогда кто-то из мальчишек принес карты. Развились до утра. Но днем. Под спасенным столом. На глазах у всего двора. И никто не кричал. Ведь главное что?

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что на них охотятся с гарпунами. Он не знает, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный мальчик. Он знает о зверях и о том, что звери — это зайцы и медведи.

Денисок — современный м

Еще в 1971 году исполнком Совета депутатов трудящихся поселка Затока Белгород-Днестровского района Одесской области закалал художественно-производственное комбинатом областного Художественного фонда памятный знак в честь подвига гвардии сержанта Хасифа Зарипова, обеспечившего ценой своей жизни выполнение важной боевой операции.

Работу поручили выполнить члену Союза художников Михаилу Наруецкому, в 1972 году памятный знак был создан. С тех пор прошло два года, а скульптура так и не установлена...

Почему? Спрашивают жители поселка в письме в редакцию. В Одессе выехал корреспондент...

Откуда берутся «безвыходные положения»

В Одессе мне сразу же сказали:

— С этим памятником все так запутано! Не поймешь, кто виноват. И ставить скульптуру нужно, но есть основательные аргументы «против». Впрочем, как и серьезные доводы «за»... Получается какое-то безвыходное положение!

С последними словами действительно пришлось согласиться. Но как же создалась такая незавидная ситуация? Дело в том, что были грубо нарушены элементарные нормы просмотра и обсуждения работ на областном художественном совете при исполнкоме Совета депутатов трудящихся.

Областной художественный совет узак на памятном знаке для поселка Затока в конце 1971 года на одном из своих заседаний. Тогда же разговор о месте, где предполагалось воздвигнуть памятником. Протокол не сохранился, но удалось выяснить, что совет собрался в весьма неподобном составе: не присутствовал даже его председатель.

Быть может, потому обсуждение «затокского вопроса» прошло легковесно и торопливо. Да и было ли вообще какое-либо обсуждение? Вряд ли! Иначе, как можно объяснить, что непродуманные

членов совета зависят, обогащается ли город совершенными образцами монументального и декоративного искусства, или же его облик испорчен вредоносной халтурой и разнодушными скороспелками.

В состав совета назначаются видные художники, архитекторы, искусствоведы, представители общественных организаций. Совет обладает большими правами и широкими полномочиями. Лишь после его одобрения областному разрешают устанавливать памятный знак, открыть фреску.

Что же произошло в Одессе?

Первый раз художественный совет узак на памятном знаке для поселка Затока в конце 1971 года на одном из своих заседаний. Тогда же разговор о месте, где предполагалось воздвигнуть памятником. Протокол не сохранился, но удалось выяснить, что совет собрался в весьма неподобном составе: не присутствовал даже его председатель.

Быть может, потому обсуждение «затокского вопроса» прошло легковесно и торопливо. Да и было ли вообще какое-либо обсуждение? Вряд ли! Иначе, как можно объяснить, что непродуманные

членов совета зависят, обогащается ли город совершенными образцами монументальной привязки к местности» получила одобрение совета? Ведь этот проект не выдержал никакой самой «доброй» критики. Ну хотя бы потому, что архитектор проекта даже не учел генерального плана застройки поселка.

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

райов обсуждения монументальных работ — от эскиза и «привязки к местности» до готовой скульптуры.

Конечно, участие в совете — трудная общественная работа. Может быть, поэтому кто-то не приходит на заседания, если бы он, П. П. Ивахнов, как... председатель областного художественного совета даже не учел генерального плана застройки поселка.

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

Но спорадически суждения П. П. Ивахнова, несомненно, если бы он и против утвержденного советом места установки...

ногого оформления городов и населенных пунктов областей образован новый архитектурно-художественный совет. Председателем его назначен начальник областного отдела по делам строительства и архитектуры С. Е. Сержантов.

На одном из первых заседаний нового созданного совета обсуждалась тема «вопросы скульптуры для памятных знаков на Одесчине». Разговор проходил умно, доброжелательно, требовательно. Высказывались разные рекомендации. Стала язвительна одна из них: «Памятник на Одесчине — это памятник из памятников».

«Случай с затокским памятником» — далеко не единичный, не частный факт. Подобные происшествия неоднократно имели место в других областях. Видимо, о чем мы рассказываем в этой статье.

«Активист — весь на виду, с него пример берут. И что, может, другому простить нельзя», — кажется актом. А из истории с Корчевным выходит обратное: «Активист — это тот, кому за активность можно много простить».

«Случай с затокским памятником» — далеко не единичный, не частный факт. Подобные происшествия неоднократно имели место в других областях. Видимо, о чем мы рассказываем в этой статье.

«Активист — весь на виду, с него пример берут. И что, может, другому простить нельзя», — кажется актом. А из истории с Корчевным выходит обратное: «Активист — это тот, кому за активность можно много простить».

«Активист — весь на виду, с него пример берут. И что, может, другому простить нельзя», — кажется актом. А из истории с Корчевным выходит обратное: «Активист — это тот, кому за активность можно много простить».

«Активист — весь на виду, с него пример берут. И что, может, другому простить нельзя», — кажется актом. А из истории с Корчевным выходит обратное: «Активист — это тот, кому за активность можно много простить».

«Активист — весь на виду, с него пример берут. И что, может, другому простить нельзя», — кажется актом. А из истории с Корчевным выходит обратное: «Активист — это тот, кому за активность можно много простить».

«Активист — весь на виду, с него пример берут. И что, может, другому простить нельзя», — кажется актом. А из истории с Корчевным выходит обратное: «Активист — это тот, кому за активность можно много простить».

«Активист — весь на виду, с него пример берут. И что, может, другому простить нельзя», — кажется актом. А из истории с Корчевным выходит обратное: «Активист — это тот, кому за активность можно много простить».

«Активист — весь на виду, с него пример берут. И что, может, другому простить нельзя», — кажется актом. А из истории с Корчевным выходит обратное: «Активист — это тот, кому за активность можно много простить».

