



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании ряд вопросов хозяйственного и социально-культурного строительства, а также внешней политики нашей страны.

На заседании были рассмотрены вопросы, касающиеся предстоящей 7-8 января 1985 г. в Женеве встречи товарища А. А. Громыко и государственного секретаря США Дж. Шульца в связи с достигнутым в принципе договоренностью между СССР и США о проведении переговоров по ядерным и космическим вооружениям. Принято соответствующее решение о позиции Советского Союза.

Политбюро обсудило и в основном одобрило общегосударственную программу создания, развития производства и эффективного использования вычислительной техники и автоматизированных систем на период до 2000 года. Программа предусматривает ускорение темпов выпуска средств вычислительной техники, повышение ее качества, освоение новых электронных вычислительных машин для научных исследований, решения прикладных задач в машиностроении, металлургии, энергетике, разведке полезных ископаемых и в ряде других отраслей с целью всемерной интенсификации народного хозяйства.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР, принятым по этому вопросу, установлены сроки разработки отраслевых и региональных программ, включающих на общегосударственной программе, определяющие главные направления единой технической политики в деле создания средств вычислительной техники, подготовки и переподготовки инженеров, техни-

ков и рабочих соответствующего профиля, даны поручения Академии наук СССР, министерствам и ведомствам.

Перед партиями, советскими, профсоюзными и комсомольскими организациями, хозяйственными руководителями поставлена задача усилить организаторскую работу в области производства и эффективного использования вычислительной техники и автоматизированных систем, шире развернуть социалистическое соревнование за качественное выполнение заданий, предусмотренных общегосударственной программой, организовать постоянный контроль за ее реализацией.

Политбюро одобрило вопрос о дальнейшем совершенствовании повышения квалификации руководящих кадров и специалистов агропромышленного комплекса. В принятом по данному вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР указано, что в этом направлении в нашей стране проводится планомерная работа. Создана сеть институтов, факультетов, школ и курсов, в которых ежегодно проходит подготовку и переподготовку около 250 тысяч руководящих работников и специалистов колхозов, совхозов, других предприятий, а также органов управления агропромышленным комплексом. Вместе с тем сложившаяся отраслевая система повышения квалификации еще не в полной мере удовлетворяет требованиям современной кадровой политики.

В постановлении подчеркивается, что главное внимание в этой работе должно быть обращено на углубление изучения экономической политики КПСС, овладение новейшими достижениями науки, техни-

и передового опыта, современными методами планирования и управления производством, на улучшение учебного процесса, в том числе обучения на базе передовых предприятий. Признано необходимым принять меры и совершенствованию сети учебных заведений, занимающихся повышением квалификации руководящих кадров и специалистов агропромышленного комплекса, с тем чтобы обеспечить полный охват обучением всех категорий работников этой отрасли.

На основе преобразования существующих заведений переподготовки кадров создаются всесоюзная и республиканские высшие школы управления агропромышленным комплексом, намечаются меры принятия по упорядочению сроков обучения и материального обеспечения слушателей, в частности оплаты труда преподавателей этих учебных заведений.

Политбюро одобрило разработанные правительством меры по дальнейшему усилению организации и повышению эффективности ветеринарного обслуживания животноводства. Они направлены на укрепление ветеринарных служб, предупреждение заболеваний животных, на улучшение производства для нужд ветеринарии необходимых препаратов, оборудования и инструментов, усиление ответственности руководителей и специалистов хозяйств за проведение профилактических мероприятий. В целях повышения результативности борьбы с наиболее опасными заболеваниями животных предусматривается ряд мер, связанных с развитием научных исследований, укрепле-

нием материальной базы научных учреждений и повышением уровня пропаганды ветеринарных знаний среди населения.

Политбюро ЦК КПСС поддержало предложение Совета Министров СССР по дальнейшему освоению Астраханского газоконденсатного месторождения, а также по завершению строительства и вводу в действие объектов первой очереди Красноярского завода тяжелых экскаваторов.

Одобрены итоги состоявшихся в Анкаре переговоров товарища Н. А. Тихонова с президентом Турции К. Эрвеном и премьер-министром Т. Озалам, в ходе которых были рассмотрены вопросы дальнейшего развития советско-турецких отношений и перспектив международного сотрудничества в различных областях. Подчеркнуто важное значение подписанных во время визита Долгосрочной программы развития экономического, торгового и научно-технического сотрудничества между Советским Союзом и Турцией Республикой, торгового соглашения на 1986-1990 годы, программы культурного и научного обмена, которые являются хорошей основой для дальнейшего углубления сотрудничества и добрососедских отношений между СССР и Турцией. Выпущенный Советом Министров СССР в Турцию явился новым подтверждением последовательности курса нашей страны на мирное сотрудничество с различными социальными строями, на оздоровление современной международной обстановки.

Заслушана и одобрена информация товарища М. С. Горбачева о поездке делега-

ции Верховного Совета СССР в Великобританию, беседах, проведенных с премьер-министром М. Тэтчер, парламентариями и другими английскими государственными деятелями, представителями общественности и деловых кругов. При этом было особо отмечено, что полонения, содержащиеся в послании Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко премьер-министру М. Тэтчер, о стремлении Советского Союза к серьезному политическому диалогу с Великобританией, более широкому взаимопониманию и сотрудничеству на основе взаимной выгоды отвечают целям укрепления мира и безопасности в Европе и во всем мире.

Выражена надежда, что усилия Советского Союза в направлении решения таких кардинальных вопросов, как предотвращение гонимой вооружений в космосе, радикальное сокращение, а затем и уничтожение ядерных арсеналов, устранение угрозы ядерной войны, найдут реалистическое понимание и должный отклик со стороны Великобритании.

На заседании Политбюро подведены итоги деятельности центральных органов партии в 1984 году и с учетом этого намечены первоочередные наиболее важные вопросы партийного, государственного и хозяйственного строительства, а также внешней политики, которыми предстоит заниматься Политбюро и Секретариату ЦК КПСС в 1985 году. Главное место в этой работе займет подготовка к очередному XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



В ОБЪЕКТИВЕ — ЯКУТИЯ

Фоторепортаж нашего специального фотокорреспондента А. Сизухина.



Якутия — самая большая из автономных республик нашей страны. Край, устремленный в будущее... так говорит сегодня о Якутии. И это пламенный, Нерюнглинский уголь, алмазы Мирного, БАМ, Юно. Якутский территориально-производственный комплекс, ценная пушнина... И как явным, как несомненно тут вклад работников культуры, чьи вдохновение, талант и мастерство всемерно способствуют дальнейшему экономическому, социальному и духовному росту республики.

- В центре Якутска.
 - Совет самодеятельного рабочего хора машинист бульдозера Николай Чупдин работает в разрезе «Нерюнглинский».
 - Будущее Якутия.
- (Продолжение фоторепортажа на 3-6, 4-6 и 5-6 страницах).

НАРОД И ПАРТИЯ — ЕДИНЫ

В стране начались окружные предвыборные совещания

Совещания проходят в обстановке высокой трудовой и политической активности советских людей, демонстрируют всеядно политическое единство нашего народа. Их участники заявляют о горячем одобрении внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, стремления превратить завершающий год пятилетия в год ударной работы. Высочайший творческий подъем в каждом трудовом коллективе рождает подвиги и XXVII съезду КПСС.

На окружных совещаниях кандидаты в депутаты высших органов государственной власти республик — лучшие представители рабочих, крестьян, интеллигенции — получают единодушную поддержку.

Яркой демонстрацией монолитной солидарности советских людей вокруг Коммунистической партии стало состоявшееся 3 января предвыборное совещание представителей трудящихся Кузбасского избирательного округа Москвы.

В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гринин, секретари Кузбасского райкома партии, ветераны войны и труда, передовики социалистического соревнования.

Совещание открыл первый секретарь Кузбасского райкома партии Ю. А. Прокофьев.

На трибуне — бригадир производственного объединения «Москвоэлектростроитель» В. И. Астафьев.

— Трудовые коллективы нашего района, — сказал он, — с огромным воодушевлением выдвинули кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР по Кузбасскому избирательному округу выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического рабочего движения, руководителя ленинградского филиала государственной академии марксистско-ленинской идеи, неутомимого борца за мир и сотрудничество между народами Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

Эти слова участники совещания встретили бурными аплодисментами.

— Замечательные качества руководителя и органи-

затора масс, — продолжал В. И. Астафьев, — большое заслуги перед партией и государством обрелись Константины Устиновичу высочайшей авторитет в нашей стране и на международной арене. Возглавляя Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, К. У. Черненко проявляет ленинскую принципиальность, политическую мудрость и дальновидность в решении вопроса о наиболее эффективном использовании возможностей и преимуществ развитого социализма, ускорение научно-технического прогресса, интенсификацию производства. Он неразрывно связан с жизнью народа, воплощает в себе лучшие качества коммуниста-ленинца: чуткое отношение к людям, скромность и простоту.

Константину Устиновичу присущи глубокое понимание ключевых, перспективных вопросов общественного развития, реалистический подход к оценке достигнутого и нерешенных проблем. Много сил и энергии он отдает утверждению и развитию эффективного, творческого стиля партийного и государственного руководства, делу сохранения и упрочения мира на планете.

Коллектив объединения, как и весь советский народ, единодушно, всем сердцем одобряет выдвижение и назначение кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР по Кузбасскому избирательному округу столичного.

От имени своего коллектива В. И. Астафьев обратился к участникам совещания с предложением — поддержать выдвижение товарища К. У. Черненко кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Кузбасскому избирательному округу столичного.

На совещании выступили секретари партбюро, теплоэлектростанции № 23 А. П. Христенко, участковый врач поликлиники № 87 В. И. Гриванова, главный инженер завода «Хроматрон» А. А. Ишанов, первый секретарь Кузбасского райкома ВЛКСМ А. И. Пушкин. Они горячо поддержали предложение о выдвижении кандидата в депутаты высшего органа государственной власти Российской Федерации товарища К. У. Черненко.

Участники совещания об-

рались и Константин Устинович Черненко, с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Кузбасскому избирательному округу Москвы.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы. Его участники признали избирательную поддержку единого решения собраний трудящихся производственного объединения «Второй часовой завод» и докомитетного дела имени Ильича о выдвижении кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова.

Бригадир кондитерского фабрики «Бодяшин» Герой Социалистического Труда Е. А. Ожина отметил, что советские люди знают Н. А. Тихонова как активного организатора борьбы за претворение в жизнь созидательных планов партии. На всех этапах, которые доверяет ему партия, он показывает пример беззаветного служения делу творческого, самостоятельного труда. За каждой строкой биографии Н. А. Тихонова — напряженная многогранная деятельность по развитию народного хозяйства, по укреплению оборонного могущества страны, большая работа по повышению благосостояния советского народа, по осуществлению внешнеполитического курса Коммунистической партии.

Выдвижение Н. А. Тихонова кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР горячо поддержали делегаты районного комитета комсомола имени Ильича В. М. Кузнецов, заведующий отделом Института медико-биологических проблем Минздрава СССР доктор медицинских наук В. И. Масиннов и другие.

Участники совещания обратились к Николаю Александровичу Тихонову с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Фрунзенскому избирательному округу.

В праздничном убранстве кинотеатр «Октябрь», где состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Киевского избирательного округа столицы. Выступивший здесь го-

родского телевизионного завода Ю. В. Воронин сказал, что советские люди слышат все успехи народа в хозяйственной жизни, решении социальных задач с мудрой внутренней и внешней политикой, огромной практической деятельностью партии, ее Центрального Комитета, Рабочие, инженерно-технические работники и служащие предприятий, продолжая работу, выдвинули кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР выдающегося деятеля КПСС, активного борца за претворение в жизнь политики партии члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Решение приборостроителей одобрили трудовые коллективы округа.

Кандидатуру горячо поддержали выступившие на совещании заведующий сектором Института государства и права АН СССР доктор юридических наук В. М. Лазарев, участковый врач поликлиники № 57 М. М. Петренко, секретарь Киевского райкома ВЛКСМ С. А. Александров, секретарь партийного комитета научно-производственного объединения «Палестин» Н. А. Антонов.

Участники совещания обратились к Михаилу Сергеевичу Горбачеву с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Киевскому избирательному округу.

На окружном предвыборном совещании представители трудящихся Вешинского района Киевского избирательного округа Москвы в аэропортовском кондитерского завода А. Г. Лукьянова сообщили, что ряд коллективов округа выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР выдающегося деятеля Коммунистической партии члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря МК КПСС В. В. Гринина.

Оратор призвал собравшихся поддержать кандидатуру. Участники предвыборного совещания единогласно одобрили это предложение и решили обратиться к Виктору Васильевичу Гринину с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Киевскому избирательному округу города Москвы.

Состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Калининского избирательного округа Московской области. На

ЗВОНК ИЗ КОРПУНКА

Наш собственный корреспондент В. Качурин сообщает из Молдавии.

В промышленной зоне — театр

Спектаклем «Ось надежды» по поэмам И. Ватману открылся в Кишиневе Молодежный эстрадный театр.

О нем рассказывает художественный руководитель театра, режиссер Силану Фуру.

— Создание театра непосредственно связано с преобразованием индустриальной республики. Это был первый шаг коллектива. А сегодня уже полностью сформирована группа. И актеры, и солисты балета, и певцы-вокалисты — единомышленники, энтузиасты. И премьеры нашего спектакля практически все костюмы и все оформление мы сделали сами.

Фигура молодежного центра «Энтузиаст» расположена в промышленной зоне, где много рабочих объединений, в которых живет в основном молодежь. Театр станет здесь центром культурной жизни. Мы предлагаем делать постановки музыкальные, танцевально-позитивные, искать новые формы культурного досуга.

И артисты, и художники

Выставка в фойе Русского драматического театра имени А. П. Чехова знакомит с творчеством актеров, работающих в изобразительном искусстве.

Среди живописцев полонен В. Измайлова привлекает внимание серия натюрмортов. Разве по дереву — одно из главных увлечений М. Гезенко. Личным эмоциональным пейзажем С. Тиранки.

Зрители по достоинству оценят живописные, предельно выразительные экспозиции.

О ДРУЖБЕ НАРОДОВ

Сезон гастрольей открыл вчера вокально-хореографический ансамбль «Марий эль» («Марийский край»).

Маршрут первого нологодней поездки — Средняя Азия. Марийские артисты покажут трудящимся Узбекистана, Таджикистана и Туркмении новую программу, основу которой составляют песни и танцевальные ритмы родного края.

Укреплением программы стала танцевальная сюита «Дружба народов», ставшая братским единством советских людей. У волеводина — большие творческие планы. Он найдет среди кандидатов на участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Проблемы общения театра со зрителями, повышение профессионального уровня режиссеров и артистов — тема статьи нашего собственного корреспондента М. Вржана (стр. 3).
- «Занять до полочки...» — эссе юной Л. Савьяновой высказывает свое мнение о рациональном распределении семейного бюджета (стр. 3).
- «Кто напишет для эстрады?» В разговоре, который ведется на страницах газеты под рубрикой «Музыка вокруг нас», включается народный артист Латвийской ССР Раймонд Чаулс (стр. 4).
- О состоянии сегодняшней театральной режиссуры, о положении режиссеров молодых, повышении уровня их мастерства размышляет заслуженный деятель искусства РСФСР Марк Захаров (стр. 4).
- Новости искусства (стр. 5).

В ОБЪЕКТИВЕ — ЯКУТИЯ



Олежководческий совхоз «Золотинка», что под городом Норютом. — хозяйство крепкое и рентабельное. В новом году в совхозе новоселье — вступил в строй клуб на 200 мест. Есть в совхозе и своя школа искусств. А агитационная бригада из...



учащихся школы регулярно выезжает с концертами к оленеводам.

В юный клуб привезли инструменты.

В Норютинской музыкальной школе открылось художественное отделение. Занятия по рисунку проводит Е. Корнилов.

К оленеводам с концертом!

ЯЕЩЕ не остыл от спектакля, острого, злободневного, и потому осторожность администрации со зрителем, думаю и — и она на великий случай говорит, что спектакль так себе и особые интереса в городе не вызовет. ...

Как всегда после премьеры — за кулисами особая, праздничная суета. Незанятые в спектакле поздравляют занятых, режиссер перебегает из одной гримбушной в другую, раздаёт подписанные программки. Лица радостные, взволнованные. И только два человека — директор и его заместитель — принимают поздравления без особого энтузиазма.

ГОРОД И ТЕАТР

лешая работа, которая только со временем может дать свои плоды. ... Следует ли драматизировать эти и подобные неудачи, от которых не застрахован ни один театр? ...

ДЕЛО в том, что театр, хотя и вступил в свой 133-й сезон, в сущности, живет и работает в очень молодом городе, где многие предприятия не рассчитывают и четверть века, а их коллективы постоянно пополняются молодыми рабочими, большинство из которых пришли откуда не из театральных городов. ...

Иногда да в этом городе? Как известно, решающую роль в его отношениях с театром играет репертуар. Было время, когда в театре жаловались: очень трудно найти общий язык с крайним управлением культуры, оценки пьес катастрофически не совпадают. ...

Иногда да в этом городе? Как известно, решающую роль в его отношениях с театром играет репертуар. Было время, когда в театре жаловались: очень трудно найти общий язык с крайним управлением культуры, оценки пьес катастрофически не совпадают. ...

Иногда да в этом городе? Как известно, решающую роль в его отношениях с театром играет репертуар. Было время, когда в театре жаловались: очень трудно найти общий язык с крайним управлением культуры, оценки пьес катастрофически не совпадают. ...

они делают. И неудивительно, что от сезона к сезону увеличивается число работников этого завода, посещающих спектакли. ... Второй год пытаюсь наладить отношения с газеткой. ...

ВТОРОЙ год пытаюсь наладить отношения с газеткой. — жаловались мне один из театральных газетчиков. — Но все безуспешно. ...

ВТОРОЙ год пытаюсь наладить отношения с газеткой. — жаловались мне один из театральных газетчиков. — Но все безуспешно. ...

ВТОРОЙ год пытаюсь наладить отношения с газеткой. — жаловались мне один из театральных газетчиков. — Но все безуспешно. ...

ВТОРОЙ год пытаюсь наладить отношения с газеткой. — жаловались мне один из театральных газетчиков. — Но все безуспешно. ...

стоило покуситься их студенческого прошлого, как вдруг выяснилось, что одна из на каждый из моих собеседников лет 20-25 назад учился в Томске и у каждого был в жизни профессор или доцент, который редкую лекцию не начинал со своих впечатлений о вчерашней премьере или концерте. ...

Думаю, что именно на такую помощь воспитателей молодежи вправе рассчитывать каждый театр, особенно в студенческом городе. ...

Думаю, что именно на такую помощь воспитателей молодежи вправе рассчитывать каждый театр, особенно в студенческом городе. ...

Думаю, что именно на такую помощь воспитателей молодежи вправе рассчитывать каждый театр, особенно в студенческом городе. ...

Думаю, что именно на такую помощь воспитателей молодежи вправе рассчитывать каждый театр, особенно в студенческом городе. ...

Думаю, что именно на такую помощь воспитателей молодежи вправе рассчитывать каждый театр, особенно в студенческом городе. ...

Думаю, что именно на такую помощь воспитателей молодежи вправе рассчитывать каждый театр, особенно в студенческом городе. ...

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК

СИТУАЦИЯ повторяется почти каждый месяц. За несколько дней до зарплаты Вера Николаевна звонит в соседнюю дверь — и Зинаида Андреевна, чтобы переждать десятитрехдневку. ...

Знакомая ситуация! Прямехатошнее здесь только то, что доход семьи Вера Николаевна, в которой работают двое — она, муж и взрослый сын. ...

Ныне жалобы на беднейшее все чаще слышатся не от одиноких, малообеспеченных людей, не от каких-нибудь студентов. ...

Сегодня картина совершенно иная. К 1984 году уже более половины семей имеют среднюю зарплату, равную ста рублей в месяц. ...

И вот тут, для многих совершенно неожиданно, выяснилось, что качественно новый уровень жизни требует совершенно иных взаимоотношений с материальными благами. ...

Как вы думаете, сможет ли успешно работать предприятие, если его директор весьма слабо осведомлен о производственном процессе, не ве-

МИР ЛЮДЕЙ И МИР ВЕЩЕЙ

ЗАНЯТЬ ДО ПОЛУЧКИ...

Этот житейский «императив» чаще всего ведет нас к соседям, сослуживцам, в кассу взаимопомощи. А может быть, дело все-таки в нерадивых распорядителях наших семейных бюджетов?

дет учета выработанной продукции, не имеет производственного плана и вообще руководит «на глазок», стихийно распределяя ресурсы и по-прежнему спонсирующим нуждам? ...

Любая семья — это достаточно сложный экономический организм, своего рода микропроизводство. Когда мы стираем, варим, принимаем гостей, ходим с детьми во дворе, а в воскресенье, живем обычной семейной жизнью, мы выражаем научно, занимаемся не чем иным, как восстановлением своих физических и духовных сил, восстановлением развития личности. ...

Сколько пар носков вышивает муж за год? Сколько денег откладывать с получки на карманные расходы? Сколько уходит каждую неделю на продукты? ...

После получения зарплат все хозяйки ведут себя, пожалуй, одинаково. Запасаются сумками, комбинезонами и отправляются по магазинам. ...

После получения зарплат все хозяйки ведут себя, пожалуй, одинаково. Запасаются сумками, комбинезонами и отправляются по магазинам. ...

дунками, поскольку домашние запасы истощались, вспоминаешь про долг, который пора отдавать, про квартплату, про едкий проездной билет на следующий месяц. ...

Любой из нас хотя бы однажды сетовал на колоссальную свободу денег загадочно исчезающую куда-то, просачиваясь сквозь пальцы, как песок. ...

Самые, плату за коммунальные услуги, детский сад, музыкальную школу мы производим одновременно, сразу. Эти деньги просто-напросто вытекают из семейного бюджета. ...

Одной женщине удалось отучить своего мужа от курения весьма неожиданным способом. В тот вечер, где она регулярно вела запись всех семейных доходов и расходов, отделив колонку под статьи тратам на сигареты. ...

Одной женщине удалось отучить своего мужа от курения весьма неожиданным способом. В тот вечер, где она регулярно вела запись всех семейных доходов и расходов, отделив колонку под статьи тратам на сигареты. ...

привычным поводом заменить на праздничном столе лишние бутылки бутылками с минеральной водой. Кажется, ну что особенного — там же больше друзей, когда гостей принимаем, изредка по выходным. ...

Тщательный учет семейных расходов — экономическая необходимость. На первый взгляд ничего, кроме скуки, не могут навести скучные колонки цифр. Но тут, как и в любом деле, требуется немного творчества. ...

Едва ли не самое большое место в сегодняшней семье — неравномерное распределение домашних нагрузок. Женщины хором жалуются на усталость. ...

Едва ли не самое большое место в сегодняшней семье — неравномерное распределение домашних нагрузок. Женщины хором жалуются на усталость. ...

Едва ли не самое большое место в сегодняшней семье — неравномерное распределение домашних нагрузок. Женщины хором жалуются на усталость. ...

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Море в крапинку

Если, будучи в Одессе, вы пожелаете приобщиться к истории о городе сувениры, можете пойти на одну из центральных улиц и купить, ну, к примеру, металлическую прыжку для броч с выгравированной головой гуруна или подставки с надписью «Одесса».

Так, пять лет назад наша газета писала о «творчестве» кустарей-надомников, наводнивших одесский рынок всевозможными поделками с безуклюжими рисунками и надписями. Речь шла о том, что горфинодел, выдавая за ценник на производство и продажу различных сувениров, покровом, брелоков, поздравительных и других подарочных товаров, практически пустил на самотек это производство, в результате чего художественный уровень изделий оказался ниже всякой критики. ...

Теперь можно свидетельствовать: почти нечелли из Одессы «кубонки», «кротланды», «малбор» и прочие, собранные «под заграничку». Продаются по старым адресам, по магазинчикам, уже не обнаруживши ни одного. Как сообщил заместитель председателя Одесского горисполкома Л. Лобан, который является председателем художественного совета по сувенирным товарам, — в течение «иностранных» поставлен строгий заслон. ...

Правда, не угасло пока «подпольное» производство: тут и там спускают в толпе бойкие дамочки, предлагающие футболки с самодельным штампом «адидас». При желании можно приобрести и другие весьма занятые сувениры: плетяную сумку с японскими иероглифами, брелок в виде скелета, пеленальничу-череп, ангелочка или голову пирата из каких-то синтетических материалов. Но эта продукция — забота органов внутренних дел, им выплывает, откуда берутся материалы и штампы для незаконного производства.

На «Пригозе» постоянно торгуют и предпочитают обходить лавочки. На прилавках разложены платки, блузки, брелки, вышитые джинсы и свитеры. Некоторые «подпольные» производители на вполне объяснимый стремление идти в ногу с модой тоже не летят, да и воспроизводят на своих изделиях всенного рода «заграничные» художества. ...

Впрочем, символически вообще никакой нет, если не считать вышитой на пуловере розы ветров и надписи «спорт». Но выиграли ли от этого изделия? Не очень.

Впрочем, справедливости ради надо сказать: кое-какие «достоинства» здесь имеются. Одесская фабрика «Индитрионка», например, выпускавшая раньше майки с изображением «АБ-С», теперь штампует футболки с лужом. ...

Есть хорошие моделисты и на фабрике видовой и ремонтной одежды. Предлагали они как-то раз оригинальную эмблему для куртки, но художник ее забросал. ...

С десяток одесских предприятий разных масштабов выпускают товары народного потребления, некоторые из них с риском. Все глянцевые сувениры тех лет «Индитрионка» украсила сумками местного завода синтетических изделий, украшенными своеобразными «многочисленными» адоптом цвета море в крапинку и подсолнухом, что-то вроде облаков с луной и страшные в своей особенности адопте оперного театра. ...

Художественное оформление бытовых вещей явно пушено на самотек. Худосветы, принимающие продукцию промышленных предприятий, фабрик, обходят лавочки и работают по анкетам мастеров-одиночек, недоиспользуя, как видно, собственные возможности в сфере поисков оригинальных художественных решений.

Художественное оформление бытовых вещей явно пушено на самотек. Худосветы, принимающие продукцию промышленных предприятий, фабрик, обходят лавочки и работают по анкетам мастеров-одиночек, недоиспользуя, как видно, собственные возможности в сфере поисков оригинальных художественных решений.

В начале века группа экономистов изучила бюджеты семей в шести губерниях России. Выяснилось, что за редким исключением деньгами безраздельно распоряжаются мужчины. ...

А вот совсем свежие данные. Выборочный социологический опрос показал, что в двух семьях из трех всеми материальными средствами распоряжается жена. ...

Криминала и отравлений, нет. Для много мужчин случу возле кассы перебраться — сущая мука. Не умеет и не любит он впадать в разные там бытовые расчеты. ...

Впрочем, не так уж, наверное, существенно, кто именно — мужчина или женщина — аграр в семье роль играет. Важно, чтобы каждая не забывала, что деньги, отданные в его распоряжение, — общие.

Важно, что традиция сличающую семью. Привычка совместно обсуждать предстоящие расходы наверняка поможет решать не только материальные проблемы. ...

Л. САЛЬНИКОВА, экономист. МОСКВА.

НАВСТРЕЧУ ВЕСНЕ ПОВЕДЫ

Нет сплыва прочнее

Тридцать пять тысяч метров архивной пленки просмотрели чехословацкие документалисты, авторы новой многосерийной ленты, в которой зрители увидели историю Чехословакии за последние четыре десятилетия.

Поднявшаяся в рост, надвигаясь на пулеметы, застилает небо взрыва, а когда оседает аэстава в дыбах земля, вперед на почерневшем снегу вырастает фигура человека со знаменем. Вот он сплывал, устал, сплывал. Но кто-то другой, такой же сильный, сохнул рукам, черной стлг. И пусть фильм черно-белый, но мы знаем, что полотно это алое. Знамя, вперед! Вперед, знамя!

Кадры военной кинохроники. Полное драматизма повествование о мужестве, о доблести, о славе. К нам, жмушкми, не позависшим страшного ликометра, обращается сегодня экран. Чехословацкие мастера документального кино готовят достойно встретить 40-ю годовщину Великой Победы. «За национальное освобождение, за новую республику — один из фильмов. Он только что вышел на телевизионные страны. Тридцать пять тысяч метров архивной пленки просмотрели авторы этой многосерийной ленты, чтобы спреспостав огромный материал в пять часов экранного времени. Десять серий фильма охватывают важнейший период в истории братской страны. Первые части знакомят нас с тревожными довоенными годами. Показана подготовка гразной сделки западных стран с гитлеровской Германией. В жертву, на откуп фашизму отдана Чехословакия. С первых дней против захватчиков повели борьбу родим мумства и веры — коммунисты. Сейчас, когда смотрят эти кадры, понимаешь,

великих событий минувшей войны сказано немало языком документального кино. Поэтому каждому, пусть миколетное свидетелство, запечатленное на пленку, становится важным дополнителным штрихом к панорамной картине былых сражений, героизма, стойкости и братства по оружию. В фильме «За национальное освобождение» включены фрагменты, которые мы видим на экране, которые — Наш фильм обращен прежде всего к молодежи. Милослава Брунскай, — Навучили мысленного сповора страна Ленина протянула руку помощи Чехословакии, брошенной западными есоюзниками на растерзанное гитлеровским полчищем. В СССР формировался и прошел славный боевой путь от Соколово до Праги первый чехословацкий армейский корпус Людзика Свободы. И возставажа, искализна кровью Прага позвала на помощь советские воины... Свобода завоевана ценой невосполнимых жертв: более 140 тысяч сынов и дочерей Советской страны лежат в чехословацкой земле. Дружба между нашими народами испытана огнем и мечом. Сегодня мы можем уверенно сказать: нет сплыва прочнее.

На телевизионе сменяются кадры, движется вперед история: взрывы в Белой Церкви, освобождение Киева, сражение на Дукле, огненное кольцо Словацкого национального востания. Связующее звено всех десяти серий — руководящая роль Коммунистической партии Чехословакии в национально-освободительной борьбе чехов и словаков.

В. ЯРОШЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

Выставка на улице Турнон

В нескольких десятках метров от Люксембургского дворца — резиденции Сената Франции — на улице Турнон, что спускается от улицы Вожарак к Сен-Жерменскому бульвару, расположился французский Институт архитектуры. Он был создан для того, чтобы пропагандировать среди населения знания об архитектуре, способствовать обмену опытом между французскими архитекторами, связям с их зарубежными коллегами.



ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Когда пентагоновские члены стали совещаться на тему того, как из статьи военного бюджета можно в первую очередь подпернуть сокращению, они с редким единодушием пришли к выводу: вполне можно обойтись без «Академии мира».

«Академия мира»? Упразднить!

Самая идея создания «Академии мира» в Вашингтоне вымучена — недоумение. Дело в том, что она в корне противоречит принятой в апреле прошлого года президентской директиве за номером 139, которая предписывает использовать силу оружия для наведения «порядка» в регионе земного шара, представляющего интерес для американского империализма. Дела Белого дома за последние годы вполне соответствовали будничным интересам: интересам против Гренады, обстрелов из корабельных орудий мирных рабочих Ливана, необъявленная война в Центральной Америке. Этот перечень можно было бы продол-

ИЗ ФАРФОРА И ДЕРЕВА

«Красочно оформленные в лучших традициях традиционных изделий из фарфора, фаянса, керамики, дерева, выполненные русскими народными умельцами, стали прекрасным новогодним подарком» — так пишет редакция в Люксембургской газете «Республиканский вестник» об экспонатах, представленных здесь на выставке-продаже предметов русского народного творчества. Многочисленные посетители выставки, организованной Культурным центром имени А. С. Пушкина, получили возможность ознакомиться не только с экспозицией и приобрести понравившиеся им сувениры, но и с большим интересом прослушали концерт, который состоялся в центре курсов русского языка.

БАЛЕТ БЕЗ КУПОРА В начале Нового года сотни тысяч бравадий впервые увидели полную постановку балета «Ледяные озера» — бессмертного произведения великого русского композитора П. И. Чайковского. Спектакль, поставленный известными в Бразилии хореографами Лидией Пенялгой, был показан по телевидению в Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро и других крупных городах страны.

В ГОЛЛАНДСКОЕ ГОЛДИЦЕ В Амстердаме состоялась премьера драмы М. Лармонтова «Исайя». Ее постановка на сцене голландской столицы расценивается как крупное событие в культурной жизни голландцев. В этой связи газета «НРХ» опубликовала статью о творчестве великого русского поэта.

С ПОМОЩЬЮ СОВЕТСКИХ ДРУЗЕЙ Клуб любителей русского языка открылся в университете в Монако. Его члены — студенты и преподаватели ирульезкого университета Республики Вуз, работающие здесь советские специалисты.

«ПЕРВЫЕ ШАГИ» Процесс становления драматического народного театра Эммануэля Бланшана, посвященный патристической пьесе «Первые шаги», — это по существу поэтический роман известного замбийского писателя Вильсона Иттио «Сын земли».

МУЗЕЙ ЛУИ АРАГОНА Министерство культуры Франции объявило о создании музея и литературного центра Луи Арагона. Музей создается в доме поэта в местечке Сент-Ариуэн-Ивельен, где он похоронен последние годы и где похоронен.

ОГОНЬ ПРОТЕСТА «Горит земля под ногами диктатора Пачоето. Его «крестьянский поход» против чилийского народа герит пролеял за провалом. Волны национального гнева подымаются все выше и выше.

Повстанцы в египетском обресте продолжают борьбу за восстановление в стране демократии, за свержение фашистской диктатуры.

О. КАРАСЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ



И у нас есть город Тула...

Звучат струны гитары. Зычным, слетким хриповатым голосом певец затянул таранте — песнь угнетенных горняков Испании. Луч проектора выхватывает из глубины сцены маленькую, хрупкую, одетую во все черное женскую фигуру. Она подошла к рампе, вымахнула руками, и взор танца кружил ее. Вдруг рухнула для опустилась, потом опять взметнулась вверх. «Нет, я не дам!» — как бы говорит своим танцем женщина, убеждая нас в том, что неистребим, непобедим человек. А мелодия разрывающей душу песни звучит все сильнее и сильнее, все быстрее, разбивается танец — протест. Кажется, еще не поздно — и невдомашная женщина поднимет и унесет тебя вместе с этой женщиной.

Пилар Риоха называет «королевой испанского танца». О ее творчестве сняты фильмы. Критики единодушно отмечают неповторимость и своеобразие ее стили. Ее искусство аллодривало зрителей многих стран мира.

А родилась она на севере Мексика в городе Тореоне. Еще в конце прошлого века в поисках лучшей доли хлынули сюда эмигранты из Испании. Вместе с родителем приехал в Мексику и 13-летний Эдуардо Риоха, отец Пилар.

Любовь и испанскому танцу жила в ней с детства. Девочкой вместе со своими братьями и сестрами она, и родители в манеро юбки и платья, устраивала театральные представления прямо на улице. С наслаждением плясала в кругу друзей отца и на популярных среди испанцев народных праздниках «ромариас». Танец был естественным продолжением ее жизни.

Склонность дочери к танцу заметили родители, и на семейном совете было решено отпустить ее учиться в столицу. Однако в Мехико Пилар пробыла недолго. Что бы в совершенстве постичь искусство испанского народного танца, она уезжает на родину своих предков — в Испанию.

В Мадриде 15-летняя Пилар начала посещать школу известного баллаора (так испанцы называют исполнителей фламенко) Хуана Санчеса, прозванного «Эль Эстимю». Впрочем, тут лучше предоставить слово самой Пилар.

— Моя встреча с Эстимю произошла тогда, когда он уже не выступал. А слава о нем в свое время выходила далеко за пределы Испании. В 20-е годы он был дансы приглашен в труппу Дюгилева. Маэстро Санчес был худой, подтянутой, невысокого роста старик. Очень строгий и требовательный как педагог. Я брала у него уроки фламенко. Занимались мы в маленькой, около 12 метров, комнате. На стене висело небольшое зеркало, и Комната плохо отапливалась, и, когда было особенно холодно, Эстимю приносил пелурку. Обычно он показывал то или иное движение, восседал на высоком стуле с паширогой в зубах и в старых домашних туфлях. Таким он и запомнился мне.

В Мадриде я одновременно занималась и в школе другого известного танцовщика и педагога — Анхеля Перисета. У него я осваивала испанские классические танцы, те, которые одной из первых балерин прошлого начала исполнять великая Фанни Эльслер. В Испании я провела около двух лет.

— А что было потом? — Затем я вернулась в Мексику и начала выступать самостоятельно с группой музыкантов. Сегодня в моем репертуаре старинные испанские танцы XVII—XVIII веков, народные танцы провинции Испания и обиходное мюю фламенко. Исполняю я

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Канонада над «Землей дружелюбия»

Каждый день из этой маленькой истеричной страны разносит по миру вест, концентрированное обещание в себя людское горе. Байрут, Бальбек, Шуф, Ансар, Дая, десятки других городов и поселков — за этими названиями высвечивается табухающая сквозь годы трагедия Ливана, которой пока не видно конца.

С благодарностью вспоминаю и Рибаса Черифа. Вот уж поистине легендарная личность! Крупный театровед, он вместе с Лорной организовал народный театр «Ла Варраха», где крестьяне показывали лучшие пьесы испанских драматургов. Фашисты хотели его расстрелять, но ему удалось бежать из Испании в Мексику, где он и обрел свою вторую родину. Так вот, эти люди научили меня главному: продолжать любить искусство.

— А в чем вы видите значение искусства? — В искусстве, так же как и в жизни, нужно быть честным до конца. Я стремлюсь будить в людях чувство прекрасного, ведь настоящее искусство должно рождаться в человеке благородные порывы, чувства любви, красоты, дружбы. Оно должно делать его чище, лучше, прекраснее, а не развлекать, не мимозные инстинкты.

Лично я хочу своим искусством дарить зрителям свою любовь. Еще мой любимый поэт Ф. Гарсиа Лорка в одном из стихотворений писал: «А ты: для чего ты творишь?» И сам же отвечал: «Для того, чтобы меня любили». Так вот и я всегда задаю себе этот же вопрос: «А для чего ты пишешь и творишь?»

Я люблю людей, люблю зрителей. Мое искусство для них. Считаю, что пропагандировать гуманизм своим творчеством особенно важно сегодня, в наш безумный век с его стремительными скоростями, возросшими ритмами, когда мы сами, немного уподобившись роботам и автоматам, так недостаем человеческого тепла.

Нить рассуждений возвращает Пилар в 1975 год, когда она впервые приехала в нашу страну. — Помню, мои первые гастроли должны были проходить в Туле. — Тут в добрых глазах моей собеседницы заигрывает теплая улыбка. — Было это зимой. У меня до сих пор остаются перед глазами этот заснеженный город. Тогда я подумала: «Надо же, такое совпадение. А у нас и Мексике тоже есть свой городок Тула». Именно тогда у меня зародилось чувство симпатии к вашему народу. Ведь я всегда мечтала посетить вашу страну. До приезда и вам я много читала о СССР. Читала и русскую классику (Чехов, Толстой), и мои любимые писатели. У себя на родине я просмотрела все фильмы с Улановой, в том числе и незабываемые «Ромео и Джульетта» и «Бахчисарайский фонтан». Сильное впечатление произвел на меня фильм-балет «Кармен» с Майей Плисецкой. Я вообще внимательно следила за развитием вашей и кубинской школ балета. Завидая из них имела свое лицо и добила впечатляющих успехов.

Нынешний мой приезд в Советский Союз шестой по счету. Мне нравится выступать перед вашей публикой. Я не мучу себя иностранным, но ощущаю себя в вас чуждой. Все здесь мне близко и знакомо. За эти годы у меня появилось тут много друзей. А два года назад я получила приглашение провести семинары по испанскому танцу для преподавателей и студентов хореографического училища и ГИТИСа. Кстати, и сегодня я буду сотрудничать с советскими танцовщиками, и поэтому мне нравится делиться своим знаниями и опытом.

В обычном костюме, в туфлях на каблуке, в которых она обычно исполняет фламенко, Пилар стояла переди зала, показывая студентам ГИТИСа элементы популярного испанского танца «Сельваляда». Те в свою очередь неотрывно следили за каждым ее движением. Тут же был и постоянный аккомпаниатор танцовщицы Хосе Луис Непрете. Снова играла гитара. Плавню переходя от одной пары к другой, легко и изящно дирижировала Пилар столь необычным «оркестром».

Она говорила с нами на языке Тула. После урока я подошла и спросила ее: — Думаете ли вы заниматься педагогической деятельностью всерьез? — Пока не знаю, — пока плямца, ответила она. — Мне хотелось бы танцевать всегда. Когда я танцую, то забываю обо всем на свете. В жизни я человек немного нерешительный. На сцене же я не боюсь ничего. Танец — моя жизнь. И если бы мне дозволил родиться заново, я все равно посвятила бы себя Танцу.

Т. БУРЛАК.

ЗА «ЗОЛОТЫМ ПАВЛИНОМ»

В недавней столице открылся X Международной кинофестиваль. В его программу вошло 200 художественных и документальных фильмов из 45 стран. Среди представленных кинокартин — советский фильм «Золотой павлин», который привлек почти 50 тысяч зрителей. Советский фильм на фестивале был отмечен премией «Золотой павлин».

В. ГАН.

В ОБЪЕКТИВЕ — ЯКУТИЯ



Верхнюю часть якутские традиции, а причудливое соединение старого и нового рождает современный веселый праздник.

В Якутском сельском доме культуры проходит праздник юности. Здесь и современный конкурс пая, и сельский фольклорный ансамбль.

У самого Полярного круга в поселке Удачный построили культурно-спортивный комплекс. Великолепные спортзал и дворец культуры позволяют алмазобойцам проводить свое свободное время с пользой. Тренировку баскетбольной команды проводит мастер спорта С. Катаева.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ЛЕДОВОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Сколько сказано, написано о фигурном катании и ледовом балете. Но читатель интересно...

Трудно ограничить одним словом искусство. Это как бы...

А. Бывающие на тренировках эрбаты в этот момент не...

ПРЕМЬЕРА КНИГИ

В Центральном доме актера имени А. А. Яблочкина состоялся вечер из цикла «Премьера книги»...

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ТЫ НАМ НУЖЕН, ГАВРОШ

Хабаровский театр юного зрителя показал новый спектакль-мюзикл «Ты нам нужен, Гаврош»...

П. ЛЯЛИН.

«Я ГОЛОСУЮ ЗА МИР»

«Я голосую за мир» — девиз выставки детского рисунка, стилизованной выставки «Земля и люди»...

ПО ЗАКАЗУ СОВХОЗОВ

Широкий размах мелноразличных работ на просторах степного Алтая...

В. МЕДВЕДЕВ, ВАРНАУЛ.

К УСЛУГАМ МОРЯКОВ

Шестидесятилетие отметил Одесский дворец культуры моряков имени М. Горького.

А. ГАЛАС, ОДЕССА.

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

С первых дней нового года вступили в действие тысячи контрактов, заключенных между предприятиями и фирмами стран Совета Экономической Взаимопомощи...

ТЕЛЕАТЕЛЬ ДЛЯ СЕЛА

Два венгерских предприятия — «Комплекс» и Кооператив техника связи — приступили к выполнению первого заказа.

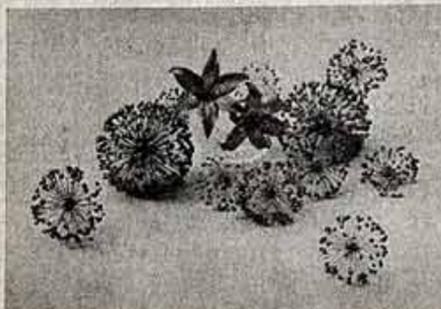
Это будут дома сервиса, предназначенные для обслуживания сельских жителей, включающие отремонтированный телевизор...

ДРУЖАТ ДВА ГОРОДА

Новый облик обрелут несколько площадей и улиц Дрездена. В разработке проекта их оформления участвовали ленинградские архитекторы и студенты архитектурного факультета Ленинградского инженерно-строительного института...

В ВАШЕМ ДОМЕ

Сегодня газета открывает новый раздел. Речь в наших публикациях пойдет о направлениях моды, о «секретных красотах» оформления интерьера, об уходе за комнатными растениями...



ВСЕ КРАСКИ ПРАЗДНИКА

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов концерт солистов Большого театра Союза ССР завершается Всесоюзный фестиваль «Русская зима».

Праздничные программы, посвященные 40-летию Великой Победы, обогатили сочинения, воспевающие подвиг советского народа в жестокой битве с фашизмом...

Успех зимнего праздника музыкам способствовало участие в нем ведущих художественных коллективов и солистов из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Еревана, республик Прибалтики.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ШАХМАТЫ

Образцы шахматного искусства, как и шахтеры музыки, когда-то жили, живут и будут жить вечно. Они сохраняются в лучших партиях гроссмейстеров и произведений мастеров шахматной композиции.

Чтобы доказать красоту шахматных решений до наших читателей, мы начинаем сегодня новый конкурс. И вести его будут знатоки!

Л. Загоруико — международный мастер по шахматной композиции, неоднократный чемпион СССР в этом жанре шахматного творчества. Толчок к составлению шахматных задач он получил еще в юности — от... футбола — получил травму, пролежал несколько месяцев. Тогда ухлился составленным задатком и увидел: получается неплохо. И когда врач сказал Загоруико, что к футболу — больше возврата нет, он окончательно утвердился для себя эту новую спортивную специальность. А профессию избрал инженерную и немало в этом преуспел.

Д. Вандыш — чемпион СССР в дандыш в первенстве СССР завоевывал бронзовую медаль, мастер спорта по шахматной композиции. Больше 250 его задач опубликовано и около двухсот получили отличия в конкурсах составления. Кандидат физико-математических наук, его научная работа связана с электронно-вычислительными машинами.

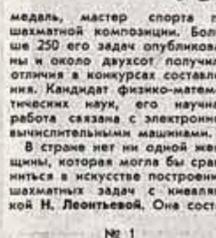
В стране нет ни одной женщины, которая могла бы сравниться в искусстве построения шахматных задач с киевляниной Н. Леонтьевой. Она составила около 400 композиций, 227 из них опубликованы. Ей удалось найти привлекательную тему для трехдешевых задач: в процессе решения белая фигура и одновременно черная меняются местами. Этии Леонтьева завоевала широкую известность в мире шахматной композиции. Тем по праву носит ее имя. Однако из скромности она предпочла называть свое детство «еврейской темой» (Надежда Александровна придумала ее, когда проживала в Ровно). Отметим попутно, что есть также тема Загоруико и тема Ванного.

Успехи конкурса несложно. Ответы желательны посылать в редакцию в течение недели (что удобно при обработке почты). Но если случится командировка или поездка в отпуск, то можно ответить на несколько заданий сразу, но не позднее первой субботы следующего месяца, когда будут напечатаны ответы. Лучшие результаты будем отмечать по итогам каждого месяца. Соблюдение правил участия обеспечивает главный судья кандидат юридический наук, международный мастер М. Ватинков.

В этом году вы познакомитесь с этюдом В. Гроссмейстера В. Королькова и заданиями международного мастера А. Гуляева.

Ответ на каждый этюд посылать на отдельный открыток, делая пометку «Шахматы» и указывая номер задания.

Конкурс ведут знатоки



Выигрыш

Мат в два хода

Александровна придумала ее, когда проживала в Ровно). Отметим попутно, что есть также тема Загоруико и тема Ванного.

Успехи конкурса несложно. Ответы желательны посылать в редакцию в течение недели (что удобно при обработке почты). Но если случится командировка или поездка в отпуск, то можно ответить на несколько заданий сразу, но не позднее первой субботы следующего месяца, когда будут напечатаны ответы.

Лучшие результаты будем отмечать по итогам каждого месяца. Соблюдение правил участия обеспечивает главный судья кандидат юридический наук, международный мастер М. Ватинков.

В этом году вы познакомитесь с этюдом В. Гроссмейстера В. Королькова и заданиями международного мастера А. Гуляева.

Ответ на каждый этюд посылать на отдельный открыток, делая пометку «Шахматы» и указывая номер задания.

Если имеется такая возможность, рекомендуем включить в букет хотя бы один живой цветок. Яркое пятно станет центром композиции (в плоской вазе можно использовать для этой цели даже альпийские или альпийские цветы). Конечно, живому цветку воду придется менять не реже, чем через день, а это может нарушить букет. Поэтому лучше просто периодически добавлять в воду кусочки льда.

Составить красивый букет можно, даже если за окном метет снежная метель. Нужны только самые простые материалы и желание сотворить красоту.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Около ста пятидесяти своих лучших работ представили профессионалы и фотобюлетени города Калуги и районов области на юбилейную выставку, посвященную 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Нельзя не отметить документальность, сделанные в далекие, но незабываемые времена суровых, огненных лет. Подолгу рассматривают посетители командира, который поднимает свои взоры на решительную, смертельную для врагов атаку, одновременно грустные и радостные лица жителей Жидры, взоразражающиеся в своей гордости на местных лесов, где они скрывались от захватчиков, кадр, запечатлавший воздушные бои, знаменитый над полуразрушенным зданием еще одного освобожденного от фашистов города...

Особый раздел областной фотозаставки — работы членов калужского фотобюлета «Помощь», которые запечатлели в своих произведениях не только события памятных дней войны, но и дней сегодняшних.

В. НИКОЛАЕВ, г. Калуга.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: Москва, 101484, ГСП-4 Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125845, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 02701. 50126. Изд. № 232.

ЗИМНИЙ БУКЕТ

Отшумел Новый год. Но в углу вашей комнаты еще стоит наряженная елка. Продлите жизнь ее хвои, а заодно и своему праздничному настроению. Срезайте несколько веток, облейте их водой, надрезайте хвоя на 2-3 сантиметра и поставьте в воду, желательно в прохладном месте (кстати, не забывайте изредка купать и подрезать ветки). Итак, основа зимнего букета готова.

Добавьте к нему несколько веточек лиственницы с шишками, гроздия рябины (даже и подвявшие хороши), колоса сухих злаков и растений. При желании можно включить в композицию цветную свечу и немного вечнозеленых ив. Не переборщите — нужно, чтобы элементы букета не «прятали» друг друга, в дополнении, формируя гармоничный букет.

Сухие растения можно найти и в зимнем лесу, но лучше их заготовить заранее. Предварительно высушенные, их надо хранить завернутыми в бумагу. Пригодятся вам колоски злаковых культур, осока, лисички, тысячелистник, гипсофила, перекати-поле, розог, который иногда неверно называют камышом. Ведущим компонентом зимней фантазии могут стать сухие зонтики укропа, головки лука-порея или декоративных сортов лука. Особую графичность составленному букету придадут ветки ольхи, клена, вяза с засохшими шишечками и сережками.

Те, кто отдыхал летом на Кавказе или в Крыму, могут заготовить с собой отдуван лампасную траву, листья лаванды, савойской, ветвя плачуной ивы, мирта и дикого лимона. Многие растения при засыхании почти не теряют своего цвета. Это рябина, калина, сибирский жонкиль, плоды сибирской декоративной яблони. Часть их не на каждом дачном участке сегодня растет. Асим-

метрично высушенные, их надо хранить завернутыми в бумагу. Пригодятся вам колоски злаковых культур, осока, лисички, тысячелистник, гипсофила, перекати-поле, розог, который иногда неверно называют камышом. Ведущим компонентом зимней фантазии могут стать сухие зонтики укропа, головки лука-порея или декоративных сортов лука. Особую графичность составленному букету придадут ветки ольхи, клена, вяза с засохшими шишечками и сережками.

Те, кто отдыхал летом на Кавказе или в Крыму, могут заготовить с собой отдуван лампасную траву, листья лаванды, савойской, ветвя плачуной ивы, мирта и дикого лимона. Многие растения при засыхании почти не теряют своего цвета. Это рябина, калина, сибирский жонкиль, плоды сибирской декоративной яблони. Часть их не на каждом дачном участке сегодня растет. Асим-

метрично высушенные, их надо хранить завернутыми в бумагу. Пригодятся вам колоски злаковых культур, осока, лисички, тысячелистник, гипсофила, перекати-поле, розог, который иногда неверно называют камышом. Ведущим компонентом зимней фантазии могут стать сухие зонтики укропа, головки лука-порея или декоративных сортов лука. Особую графичность составленному букету придадут ветки ольхи, клена, вяза с засохшими шишечками и сережками.

Те, кто отдыхал летом на Кавказе или в Крыму, могут заготовить с собой отдуван лампасную траву, листья лаванды, савойской, ветвя плачуной ивы, мирта и дикого лимона. Многие растения при засыхании почти не теряют своего цвета. Это рябина, калина, сибирский жонкиль, плоды сибирской декоративной яблони. Часть их не на каждом дачном участке сегодня растет. Асим-

метрично высушенные, их надо хранить завернутыми в бумагу. Пригодятся вам колоски злаковых культур, осока, лисички, тысячелистник, гипсофила, перекати-поле, розог, который иногда неверно называют камышом. Ведущим компонентом зимней фантазии могут стать сухие зонтики укропа, головки лука-порея или декоративных сортов лука. Особую графичность составленному букету придадут ветки ольхи, клена, вяза с засохшими шишечками и сережками.