



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В СЕЛО ПРИЕХАЛ ЛЕКТОР

Когда в сельском клубе выступает хороший лектор, партийный работник или ученый, медик или популярный артист, поэт или мастер спорта, у слушателей праздничное настроение, чувство глубокого удовлетворения от знакомства с интересным человеком. Такая встреча оставляет заметный след в душе сельского жителя, и он с благодарностью и уважением отзывается о лекторе.

Недавно научный сотрудник Целинского научно-исследовательского института механизации и электрификации сельского хозяйства А. М. Логвин получил сразу несколько телеграмм почти с одинаковым текстом. Из разных колхозов и совхозов Кустанайской области его приглашали на праздник урожая. Так высоко оценили хлебоборы труд лектора, который не раз выступал во многих хозяйствах с лекциями на темы, близкие механизаторам. А специалисты, познакомившись с лектором, приезжали затем к нему за советом в институт.

Пропаганда достижений науки и техники, трудовых починов, опыта передовиков соревнования — одно из главных направлений в деятельности общества «Знание». Сегодня каждая четвертая лекция в трудовых коллективах посвящена этим темам. Но с какой бы темой ни выступал перед жителями села лектор, его главная цель — помочь слушателям осмыслить политику нашей партии, ее цели, задачи коммунистического строительства. Подлинный успех будет иметь лишь та лекция, содержание которой тесно связано с актуальными политическими, хозяйственными и социально-культурными проблемами, основывается на точных выводах марксистско-ленинской науки, ярких фактах, в том числе и на примерах из местной жизни.

За последние годы духовная жизнь села становится все более насыщенной, быстро растет число образованных людей с разносторонними интересами, с широким умом. Естественно, что высокий уровень культуры сельских жителей требует от лектора и владения материалом, и знания приемов ораторского искусства, и умения держаться перед аудиторией. Нет ничего вреднее для партийного слова, чем механическое, шаблонное повторение общезвестных истин, словесная трескотня. Непременное правило общения с аудиторией — говорить простым, доходчивым языком, излагать ясно самые сложные проблемы, вкладывать в каждую фразу живую мысль и чувство.

В наших крупных городских лекториях постоянно выступают выдающиеся мастера советского искусства, писатели и поэты с лекциями и докладами о проблемах литературы и искусства. К сожалению, на селе такие лекторы бывают нечасто. Между тем во многих современных селах интерес к художественной культуре не меньше, чем в городе, многие села имеют прекрасные дворцы культуры, средства на лекционную работу и концертную деятельность. Сегодня тесное сотрудничество культурно-просветительных учреждений с организациями общества «Знание» — насущное требование жизни.

Клуб и лектор — эти два понятия должны быть неразделимы в нашем сознании. Какого бы размаха ни достигало советское радио и телевидение, кинопрокатное дело, технические средства никогда не заменят живого общения лектора с массами. Хорошо знающие конкретную обстановку на месте, текущую жизнь того или иного района, колхоза и совхоза, лекторы могут с партийной страстностью, наступательно вести пропаганду, бороться с чуждыми влияниями и пережитками прошлого, с враждебным духом советского общества и личности.

На базе централизованных клубных систем за последние годы в селе быстро стала развиваться сеть народных университетов. Хорошо зарекомендовали себя сельские университеты сельскохозяйственных знаний со специализированными факультетами. В совхозе имени Ленина Московской области, например, большой популярностью пользуются народные университеты: коммунистического воспитания, сельскохозяйственных знаний, молодых родителей. В университете культуры действуют факультеты музыки, кино, драмы. Все это создает у людей хорошее настроение, и не случайно совхоз имени Ленина уже успешно выполнил годовые производственные планы. Нет дела благороднее, чем вести людям живое слово партии, воспитывать их в духе верности коммунистическим идеалам, поднимать массы на борьбу за строительство нового общества!

Леонид Ильич Брежнев указывал: «Воспитывать в человеке устремленность к высоким общественным целям, идеальную убежденность, подлинно творческое отношение к труду — это одна из самых первоочередных задач. Здесь проходит очень важный фронт борьбы за коммунизм, и от наших побед на этом фронте будет все больше зависеть и ход экономического строительства, и социально-политическое развитие страны».

Работники идеологического фронта! Повышайте качество воспитательной, информационной и пропагандистской работы!

Коммунистическую идеологию, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!



Волею эпизода штурма Зимнего дворца в октябре 1917 года вновь они спустились 64 года на Дворцовой площади Ленинграда. Они займут одно из центральных мест в фильме «Красные колокола». Эту картину, создаваемую советскими, ленинскими и итальянскими кинематографистами, ставит на киностудии «Мосфильм» Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Сергей Бондарчук.



Съемки фильма на Дворцовой площади. Слева — Сергей Бондарчук. Может съехать являя Зимнего дворца. Фото Ю. Белникова (ТАСС).

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СОЗЫВ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановил созвать шестую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик десятого созыва 17 ноября 1981 года в городе Москва.

★ XIX СЪЕЗД ВЛКСМ

Пленум ЦК ВЛКСМ, проходивший 16 октября в Москве, принял решение созвать очередную XIX съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи 18 мая 1982 года в Москве.

★ ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Очередной IX съезд Театрального общества Грузии открыла замечательная грузинская актриса, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Верико Андияпарадзе.

В отчетном докладе председатель общества, народный артист СССР Д. Александров подвел итоги работы за прошедшие пять лет, говорил о задачах театральной деятельности Грузии в свете решений XXVI съезда КПСС, о проблемах, стоящих перед театрами республики.

Знаменательно, что съезд проходил в период, когда республика отмечает столетие со дня основания грузинского драматического общества и столетие Академического театра им. Ш. Руставели.

★ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Традиционные издания русских рукодельниц — народные полотенца — на этот раз украшены яркими казахскими орнаментами, что придает им особый колорит. Таков один из трехсот экспонатов новой экспозиции Восточно-Казахстанского краеведческого музея в Усть-Каменогорске. Выставка, посвященная 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России, наглядно отразила глубинные корни взаимовыгодной прикладного искусства двух народов.

★ МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ

Музей боевой славы торжественно открыт в Ярославле. Строгий комплекс мемориала, подвигавшийся в север на одной из центральных магистралей города, возведен в память о ратных подвигах бойцов Ярославской 234-й Ломоносовско-Пражской орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизии. Сформированные союзом лет назад из добровольцев, отличившихся на призыве крепить оборону Москвы, это соединение участвовало затем в сражениях на Смоленщине, в освобождении Белоруссии, Польши, в боях за Берлин.

В музее собрано более четырехсот экспонатов: оружие, снаряжение бойцов, фронтовые письма и документы, фотографии, которые многие годы хранили ветераны.

★ АФГАНИСТАН СЕГОДНЯ

«Афганистан сегодня: события и люди» — этой экспозицией открылся в Москве новый выставочный зал Всесоюзного творческого фотообъединения Союза журналистов СССР. 160 работ видных фотомастеров ТАСС, АПН, ряда издательств страны отображают жизнь и борьбу народа дружественного Афганистана.

На открытии выставки выступил посол Демократической Республики Афганистан Халиб Мангал, председатель правления Союза журналистов ДРА Хейдар Масуд. Среди присутствующих были заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС В. Н. Семенов, представители Союза журналистов СССР, московской журналистской организации.

★ ПАМЯТИ ДЕКАБРИСТА

Мемориальная доска установлена в Петросе-Забей, казавшем Читинской области на доме, в котором жил декабрист И. Горбачевский. Забайкальцы бережно хранят память об этом человеке, много сделавшем для развития просвещения и культуры края. Оставшись на поселении в Петросе, декабрист И. Горбачевский организовал здесь публичную библиотеку и завещал ее городу, создав народное училище, первое в России потребительское кооперативное общество. В доме, где он жил, сейчас размещается библиотека, названная именем декабриста.

★ ФИЛЬМЫ ЯПОНИИ И НОРВЕГИИ

В Москве, Ленинграде, Риге, Одессе и в Новосибирске проходит Неделя фильмов, созданных одной из крупнейших кинокомпаний Японии — «Тоэй». В программе: Неделя — художественные картины «Мутная река» (получила серебряный призр XX Московского международного кинофестиваля), «Маленькая Ида», «Новые приключения Банди Опыси», «Возвращение», «1958 года» и «Охота за ведьмами».

★ Вечер в Москве

Вчера в Москве начиналась Неделя фильмов Норвегии. Она проходит в соответствии с соглашением о культурном и научном сотрудничестве между двумя нашими странами. В программе: Неделя — кинокартина «Награда», завоевавшая серебряный призр XII Московского международного кинофестиваля, а также ленты «Через фьорды», «Маленькая Ида», «Новые приключения Банди Опыси», «Возвращение», «1958 года» и «Охота за ведьмами».

НЕСТИ ПРАВДУ О БОРЬБЕ НАРОДОВ ЗА МИР

УЧАСТНИКАМ IX КОНГРЕССА МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

Сердечно приветствую делегатов и гостей IX конгресса Международной организации журналистов, объединяющей в своих рядах представителей более 120 стран.

IX конгресс демократических журналистов — важное политическое событие международной жизни. Он собрался в обстановке, когда агрессивные империалистические круги развязали ожесточенную борьбу против разрядки, международного сотрудничества и безопасности, навязывают народам невиданную гонку вооружений, подготавливают мир и термоядерной катастрофы.

Во многих странах земного шара самые широкие слои населения активно выступают за мир, разрядку и разоружение. Уверен, что журналисты, люди боевой и ответственной профессии, с честью выполнят свой долг, будут нести правду об этой борьбе народов, всемерно поддерживать ее, отдавая все свои силы, весь свой профессиональный опыт и знания делу мира и взаимопонимания между народами. В наше время нет более жизненной задачи, чем сохранение мира на земле. Против опасности ядерной войны, гонки вооружений важно открыто и действительно бороться; разоблачать поджигателей войны, полноту гонки вооружений, активно поднимать общественность против милитаристского курса империализма.

Позвольте выразить уверенность, что прогрессивные журналисты всех стран внесут достойный вклад в укрепление мира, сотрудничества и международной безопасности.

От души желаю вам успехов в работе, в дальнейшем сплочении сил мировой демократической журналистики.

Л. БРЕЖНЕВ

САМЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

Сохранение мира, укрепление дружбы между народами — эти жизненно важные задачи, отвечающие интересам и чаяниям людей доброй воли, стали ведущим принципом деятельности созданной 35 лет назад Международной организации журналистов. Одно из наиболее представительных объединений работников средств массовой информации — МОЖ внесли весомый вклад в упрочение разрядки, в предотвращение угрозы ядерной войны.

19 октября в Москве, в Колонном зале Дома союзов открылся IX конгресс МОЖ. В нем участвуют посланцы более чем 110 стран всех континентов, включая региональные журналистские организации Азии, Африки, Арабского Востока, Латинской Америки.

Конгресс открыл президент Международной организации журналистов К. Норденстрем. Конгресс в Москве, сказал он, станет самым большим и представительным из всех когда-либо проходивших форумов мировой журналистики. Главная его тема — вклад МОЖ в дело укрепления мира, взаимопонимания и сотрудничества между народами, в борьбу за антиимпериалистическое единство журналистов планеты под лозунгами защиты мира, борьбы против угрозы термоядерной войны, за национальное освобождение и независимость, демократию и социальный прогресс.

Президент отметил активную деятельность демократических журналистов в интересах установления нового международного информационного порядка.

Европейцы, продолжительными аплодисментами встретили собравшихся в стенах Генерального секретариата ЦК КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева участником IX конгресса МОЖ. Приветствие отдал секретарь ЦК КПСС М. В. Зиминин.

От имени сотен миллионов сторонников мира участников конгресса приветствовал председатель Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра.

Конгресс принял в члены МОЖ 21 организацию журналистов из стран Азии, Африки, Европы и Латинской Америки. Выступивший от имени новых членов МОЖ генеральный секретарь Союза журналистов Наварагуа Х. Моллина выразил сердечную благодарность участникам конгресса и заверил, что организация, ставшая полноправным членом МОЖ, приложит все силы для проведения в жизнь ее принципов, будет настойчиво вести борьбу за мир, укрепление дружбы и солидарности журналистов всех народов земли.

Конгресс продолжает свою работу. (ТАСС).

НА ТЕМЕ ДНЯ

НЕДАВНО ПРЕЗИДЕНТ США ПРИЗРАК У ПОДЪЕЗДА

Рональд Рейган принял новую стратегическую программу.

Зачем Америке предусмотренные в этой программе новые ракеты, подводные лодки, бомбардировщики?

Министр обороны США Каспар Уайтбергер отвечает: «На них главным образом мы основываем свою надежду на то, что мы сможем одержать победу, несмотря на численное превосходство противника».

Остаем в стороне реванс министра в сторону «советской военной угрозы» («численное превосходство»). Обратим внимание на то, что он пользуется ответственным словом «победа».

Но что это такое в условиях ядерного конфликта? Не осталось ли здесь опасным образом сознание об этом? В серьезном разговоре всегда предпочтительно уточнить, что имеется в виду при использовании тем или иным словом. Норберт Винер в книге «Новые главы «Кибернетики» предупреждает: «Если мы программируем машину (в данном случае — военную машину Пентагона, — Г. Г.) на победу в войне, то должны ясно представлять себе, как мы понимаем победу... Если мы требуем победы и не знаем, что подразумеваем под этим, мы встречаемся с позором, ставшимся к нам в дверь».

Пожалуй, в официальном Вашингтоне нет четкого представления о содержании понятия «победа» применительно к ядерной войне. Одно время казалось, что Уайтбергер отождествляет «победу» с сохранением «способности к дальнейшему сдерживанию».

Дело в том, что раньше в Вашингтоне говорили, да и сейчас часто говорят, о «сдерживании» СССР.

Сня конвенция, будучи надуманной, поскольку приписывала советской стороне агрессивные намерения, которые и надо якобы «сдерживать», все же рассматривала войну как результат собственного провала. Непосредственно военные спецслужбы американских кабинетов стратегов начинались словами: «Если сдерживание не работает».

Уайтбергер предложил «дальнейшее сдерживание» на случай, если «сдерживание не работает». По этому изгибу министерской мысли получалось, что если по ходу войны США и окажется разрушенными, то все же останутся «победителями», если сумеют сохранить одну-двух подводную лодку с ее еще не израсходованными ракетами на предмет «дальнейшего сдерживания».

Уже в этой умозрительной фантазии удаляется примитивный арифметический подход к войне, расчет выигрывает «по очкам». По свидетельству Поля Уорнке, бывшего директора агентства США по контролю над вооружением, в Америке «каждо возражающая тенденция полагать, что это будет всего-навсего еще одна война со своими победителями и побежденными. По-моему, это — очень опасная мысль».

Действительно опасная. Раньше считалось, что победа в войне достигнута, когда сломлена воля противника. Но считать ли победой, когда слышны крики противника, когда слышны крики победителей? Не появится ли вместо победы призраки у подъезда? Определен в качестве «победителя» ту сторону, у которой меньше сломлено позорков, по соотношению нанесенных и понесенных «мега-смертей», новая программа Пентагона полностью соответствует данному пожеланию одного покойного сенатора,

Ричарда Рассела, что если уж дело дойдет до ядерного конфликта, после которого останутся в живых лишь немногие, то пусть это будут американские Адам и Ева и пусть они научатся сначала.

Человечество вряд ли согласится с таким узкоутилитаристским подходом к его будущему.

Л. И. Брежнев сказал с трибуны XXVI съезда КПСС: «Пытаться победить друг друга в гонке вооружений, рассчитывать на победу в ядерной войне — это опасное безумие».

Советский Союз предупреждает о катастрофических последствиях ядерного конфликта и предлагает объявить таковыми преступлениями против человечества применение первым ядерного оружия.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

Первому секретарю Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии товарищу Войцеху ЯРУЗЕЛЬСКОМУ.

Дорогой товарищ Ярузельский!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза поздравляет Вас с избранием Первым секретарем Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии.

Зная Вас как видного партийного и государственного деятеля братской Польши, последовательного сторонника неустранимой дружбы Польской Народной Республики с Советским Союзом, мы выражаем уверенность, что в этот ответственный исторический момент Вы используете весь свой высокий авторитет для сплочения рядов Польской объединенной рабочей партии на принципах марксистско-ленинизма, в интересах защиты социалистических завоеваний польского рабочего класса, всех трудящихся Польши от фашизма, плодотворное сотрудничество на благо обеих наших стран, дела социализма и мира в Европе и во всем мире.

В своих усилиях, направленных на реализацию этих целей, Вы встретите понимание и поддержку КПСС и Советского государства.

Пусть непрерывно крепнет единство КПСС и ПОРП, развиваются дружеские связи между народами Советского Союза и Польской Народной Республики, всего неустранимого сотрудничества братских социалистических стран.

Л. БРЕЖНЕВ
Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЧАС НАВИГАЦИИ ГОД КОРМИТ

От плесов Оби, Енисея, Лены, прирастали многие поселения. Три могучие реки и их притоки — три столбовые дороги Сибири. Они начинаются у южных границ страны и бегут через отроги гор, степи, тайгу, тундру к студеным северным морям. Поступь перепроходцев по голубым трассам означена на карте кружками лавинки — Тобольск, Салехард, Красноярск, Якутск — и совсем новыми — Нефтеюганск, Сургут, Нижнеартмовск, Тобольск, Томск, Омск.

На карте Обь со своим притоками напоминает огромное дерево с разветвленными стволами и равностойкой кроной, накрывающей большую часть территории Западной Сибири. Голубой цвет, цвет воды, — символ жизни. Одна из великих рек мира ныне утверждается в своем главном предназначении: помогает поставить на службу народу богатейшие ресурсы. Голубыми дорогами (иных путей тут нет) добрался до западных нефти и газа в Тюменской и Томской областях геолог, а следом — промышленники. Разведка новых и промышленное освоение действующих месторождений, прокладка трубопроводов, строительство поселков и городов, а в них — многоэтажные дома, магазины, кинотеатров, школ — все это начинается от речного причала.

Если по воде вы побываете в Томском речном порту, впрочем, как и любом другом, верховья Иртыша и Оби, то впечатленье — будто вы оказались на шумной ярмарке, например в Лейпциге, Брюно или у нас в Сокольниках. Пирамиды труб, детали буровых, машины и тракторы отечественных и зарубежных марок, сборные дома. В торговом контейнере — буквально все для жизни и работы. Причем припасено все с расчетом на год, до следующей навигации.

С зимы грузы по железной дороге прибывают в Томский, Новосибирский, Омский и другие порты. Причалам отводится роль плацдармов, откуда с навигацией начнется путь по реке на север. За последние десять лет речники Иртышского и Западно-Сибирского пароходства в три с лишним раза увеличили завоз грузов в нефтегазодобывающие районы, а в пункты, расположенные в Заполярье — в пять раз.

В прошлой пятилетке перевозки развивались одними из самых высокими темпами. Это характерно и для нынешней навигации. Тон заклад речники Оби — индустриально-социалистического соревнования среди водников Российской Федерации.

И все-таки надо признать: авиалинии геологов, нефтяников, строителей удовлетворяются пока не полностью, хотя флот бассейна способен плыть и лучше обеспечить главную топливно-энергетическую базу страны. Только на Иртыше за 10 лет пришлось свыше 600 судов. Ударную силу пароходства составляют современные мощные буксиры-толкатели. Построены и расширены многие порты и причалы в Сургуте, Нижнеартмовске, Тобольске, Томске, Омске, Портовикин в союзе с железнодорожниками научились быстро осуществлять перевозку грузов, используют любую возможность для работы по прямому варианту: вагон — судно. Речники освоили вождение большегрузных составов. Буксиры спускают вниз по реке по четыре — шесть баша. А капитаны Государственной премии СССР М. Листополов и Герой Социалистического Труда В. Манюков приводят из восьми и даже десяти баша, на каждой из которых «своз» в три тысячи тонн.

Как никогда, высока цена каждого навигационного дня и часа. На Оби и Иртыше остро ощущается скоротечность времени, отпущенного реке для работы. Люди, проявляя смекалку и мужество, стараются взять у природы сверхместного и, казалось, неоспоримого времени — первые минуты навигации — выдают по льду. С помощью ледоколов и заканчивается здесь навигация. Летом Обь напоминает конвейер длиной в несколько тысяч километров. Темп ему задается в портах погрузки: здесь работает споро. Экипажи судов, привезя эстафету, экономят холостую время и приводят теплоходы и баржи в пункты назначения обычно раньше срока. Но в местах выгрузки конвейер сбивается с ритма. Суда простаивают под разгрузкой сверх выской нормы.

Северные причалы за редким исключением находятся в ведении геологов, нефтяников, газовиков, строителей. Они под началом доброго десятка капитанов и старших бушлатов. На средние и нижние Оби суда зачастую выгружаются на годный берег, а обработка флота на причалах адресатов идет в три с лишним раза медленнее, чем на

причалах речников. Первоклассные теплоходы в пунктах выгрузки превращаются в плавучие склады и надолго выводятся из эксплуатации. Особенно большие потери несет флот на боковых реках — Парабел, Чулым, Вах, Васюгане, Чулым, Мег и других. Судостроение на них возможно лишь по высокой цене в воде. На рук вон плохая обработка флота обрывается не только транспортными издержками (судно рентабельно в рейсе), речник не успевают обнулить еще раз, даже если побудит с непокой осадкой, а значит, с недоговором. Вот почему часть заявок остается нерешенной. Изменения и в лучшем случае наступают только со строительством причалов.

Типичная ситуация: навигационное задание выполнено, однако многие грузы остались в пунктах отправления. Тут срабатывает природа хозяйственности, от-то уж сначала конвейер, а в книжки, и в книжки. Прозвонная способность флота используется не до конца. Речники способны увеличить доставку перовостейного груза — травия. Без него не поставишь буровую или опору для линий электропередач, не начнешь возводить дом, школу, клуб. Для решения доставки травия речники организовали комплексный маршрут: излучина — быстрый и мощный флот. Но пока все же спрос превышает предложение и график остается дефицитным материалом. И здесь логика хозяйственности проявляется так же — травия не хватает как раз для очагов культуры.

Обустраиваться на новом месте надлежит с оглядкой, рачительно, памятуя о завтрашнем дне, о том, что останется в наследство другим. И уж, конечно, не следует полагаться на расхождение, и сожалению, суждение, что нефть, моль, все спешит. Здесь уместно вспомнить о доброй традиции речников, истоки которой уходят к первым годам владыки Советов. Летом 1919 года Центральный Комитет партии и ВЦИК приняли по предложению Владимира Ильича Ленина решение направить специальный пароход в агитрейс по Волге и Каме.

В Обь-Иртышском бассейне работают агитсуда «Ленинец», «Агитатор», «Глазун». Экипажи на борту — лекторы, агитаторы, режиссеры, артисты и художники, артисты и спортсмены. В каждом рейсе агиттеплоход встречается с 50—80 судами коллективами. Аудиторией большой, любознательной.

Она проявляет интерес не только к новому кинофильму или выступлению артиста, но и остро реагирует на все, чем живет родной сибирский край. Но предлагаемая программа носит обычно развлекательный характер. Сценарии и трибуна агитсуда образцы лишь в водном. За бортом агиттеплохода (в прямом смысле слова) остаются геологи и нефтяники, строители и лесники, местные рыбаки и охотники.

Как видим, и от речников во многом зависит материализация прегражденной идеи: «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Вот, например, еще одна точка приложения сил водников. С каждой навигацией в пассажирские службы пароходства поступают все больше заявок на туристические рейсы. Провести отпуск в путешествии по сибирским рекам — об этом мечтают многие. Все заявки удовлетворить невозможно. В Западно-Сибирском пароходстве, например, всего четыре туристских судна. Если не принять срочных мер и не поставить суда новых теплоходов, проблема отдыха на воде станет острой.

В увлекательном путешествии, в котором люди открывают для себя Сибирь, знакомятся с ее прошлым и настоящим, речник отводит роль гида. Они стараются его добросовестно выполнять, хотя нередко волею обстоятельств оказываются в неловком положении. Например, во время стоянки в Томске.

С реки Томи туристам открывается чудесный вид на город. В центре панорама — набережная, на которой заболотило отстаравшиеся памятники старым удачно дополняют индустриальный современный стиль градостроительства. Но говорить о красоте и законченности архитектурного ансамбля не приходится. На левом крыле — унылый овал речного вокзала с пустыми глазами окнами. Милети Томска привлекли и долгожданным, терпеливым сердцем посетителям толпы на старинном деревянном кадре, где нет элементарной удобств. И все-таки оптимисты надеются, что речной вокзал справит-таки новоселье. Возможно, в его просторных и светлых залах будет развернуто, как это сделано на Волге, музейная экспозиция о Сибири и ее значительных людях.

решение заслуживает внимания, и судя по опыту волжских, будет с признанием принято сибиряками и гостями. Газета «Водный транспорт» — коллективный корреспондент «Советской культуры».

Знаменательное событие на трассе — приход первого поезда и баржи. Баржа — с документальной точностью воссоздает полотно заснувшего художника РСФСР Давида Дугарова «Северобайкальск». Октябрь 1980 г. Люди, преобразующие суровый край, поют и играют на гитаре. И. Стариков. Стройка вива запечатлели цветные литографии народного художника РСФСР А. Северянского.

На выставке также представлены произведения традиционных народных промыслов Сибири. Это ковры и gobелены из конского волоса, чепанка, изделия из керамики и фаянса.

отвечу делом

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС НА СЕВЕРЕ ДАЛЬНЕМ

В концертную программу самодеятельные артисты ульчского села Булава включили стихи, песни, танцы, которые посвящаются не только охотникам, рыбакам, лесозаготовителям, но и строителям.

Застройка национальных сел в Хабаровском крае ведется комплексно по генеральным планам. Одновременно с производственными мощностями возводятся объекты культурно-бытового назначения, прокладываются автомобильные дороги, линии электропередач, строятся автоматизированные телефонные станции, телевизионные радиостанции.

На развитие экономики и культуры 15 национальных районов края за минувшее пятилетие направлено 1,2 миллиарда рублей капитальных вложений. Почти на треть увеличился капиталовложения в нынешней пятилетке.

Д. ПУШКАРЬ. Булава, Хабаровский край.

ВЫРАСТУТ ЛЕСА. Ботанический сад на острове Татышева на Енисее заложил комсомольцы Красноярск. На 500 гектарах пустоши они посадили сосны, ели и лиственницы.

Около трех тысяч молодых рабочих, студентов, школьников трудятся здесь под руководством лесоводов и ландшафтных архитекторов. На территории ботанического сада предусмотрены места для отдыха, спортивных площадок, аттракционов. Для ребят будет оборудована игровая зона. Обширные владения получат и ученые Института леса и древесины Сибирского отделения Академии наук СССР, занимающиеся выведением новых и улучшенных пород для Сибири видов растений.

В. ВАСИЛЬЕВ. КРАСНОЯРСК.

ВДОХНОВИЛА ВЕЛИКАЯ СТРОЙКА. Художественную лептоску Байкало-Амурской магистрали создали художники Бурятия. Выставка их произведений открылась в Улан-Уде.

Знаменательное событие на трассе — приход первого поезда и баржи. Баржа — с документальной точностью воссоздает полотно заснувшего художника РСФСР Давида Дугарова «Северобайкальск». Октябрь 1980 г. Люди, преобразующие суровый край, поют и играют на гитаре. И. Стариков. Стройка вива запечатлели цветные литографии народного художника РСФСР А. Северянского.

На выставке также представлены произведения традиционных народных промыслов Сибири. Это ковры и gobелены из конского волоса, чепанка, изделия из керамики и фаянса.

Д. САНЖИЕВ. УЛАН-УДЭ.



В нашей стране с большим успехом прошли концерты Паринского квартета сансофонистов. Этот коллектив впервые признают на гастроли в Советский Союз. Он создан несколько лет назад воспитанниками Паринской консерватории. Квартет является лауреатом фестиваля камерной музыки, победителем конкурсов «Молодые музыканты Франции».

Алан Юсс, Франсис Комон, авторский композитор Виталус Барнаускас, Андра Лейро и Даниэль Лине знакомится с достопримечательностями Вильнюса.



Итальянская певица Диованна дала ряд концертов в Вану. После этой певицы глубоко личным, исполнением темпераментно, она часто выжимала себя на гитаре. Визитные тепло встречали итальянскую певицу, выступления которой проходили в одном из самых крупных концертных залов столицы солнечной закарпатской республики.

В Музее азербайджанского народа Диованна с интересом знакомилась с техникой национального народоискусства.

Фото А. Сабалвускаса и М. Чанурова (ТАСС).

«ОКРИК СО СТЕНЫ». На статью под таким заголовком, опубликованную в «Советской культуре» 21 августа с. г., в редакцию поступила ответ из Министерства бытового обслуживания населения РСФСР. Член коллегии министерства В. Савосин сообщает, что в статье правильно ставится вопрос об улучшении состава и содержания рекламно-информационных материалов в прилавках салонов предприятий бытового обслуживания. Однако не во всех предприятиях бытового обслуживания с должным вниманием относятся к рекламно-информационному обеспечению прилавков салонов. В ближайшее время будут даны указания всем подведомственным организациям и предприятиям о необходимости в этом деле мобилизовать усилия. Намечено также осуществлять ряд мер по типизации и унификации рекламно-информационных материалов для прилавков салонов.

В конце минувшего года проблемы, затронутые в статье, будут рассмотрены на коллегии министерства.

«ВНОВЬ ОБРАЩАТЬСЯ К ДЕДУ ТИМОФЕЮ?». Министерством лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР рассмотрено опубликованную 10 марта с. г. в «Советской культуре» статью «Вновь обращаются к деду Тимофею?», посвященную производству садовых дощечек. Оно размещено в комбинатах, имеющих ограниченные мощности, что вызывает затруднения с выполнением плана.

Проектом плана на XI пятилетку предусматривается создание специальных мощностей по выпуску садовых дощечек в объединениях «Калининград», «Комплекспром», «Вологодсклес», «Северлесхоз», «Читалес» и в Минлеспромхозе РСФСР и УССР. Организация специализированного производства увеличит снабжение населения садовыми дощечками промышленного качества и улучшит качество комфортабельности.

С. РУССКИХ, заместитель начальника Главного управления Главстандартом.

Между тем щебень, переработанный из шлака, был и остается вундером не только Вологде. В свое время тот же Министродор РСФСР выдвигал обоснованные предложения об установлении доли сортировочных установок на Череповецком металлургическом заводе. Но, увы, несмотря на соответствующее поручение Совета Министров СССР от 16 апреля 1974 года, Минметрмет бездействует по сей день.

Чтобы выяснить причины этой семилетней волноты, редакция обратилась в Министродор черной металлургии СССР. Обратилась официально — с просьбой дать ответ на высланные вопросы в газете. Сначала — в июле. Вторично — в августе. Оказалось, что только 28 сентября (7) запрос с вной «для принятия мер» попал, наконец, в объединение «Союзметаллургпром».

Признавая, что переработка шлаков на щебень «выгодна заводу и способствует охране окружающей среды», старший инженер объединения В. Рахлин заметил, однако, что о поручении Совета Министров ему ничего неизвестно, что организация

это важно сегодня! НА СЦЕНЕ — ЗАБЫТЫЙ БАЯН

Еще весной Министерство культуры Башкирской АССР разработало подробный план подготовки культурно-просветительных мероприятий к предстоящему году, особенно сельских. В течение всего лета выполнение этого плана строго контролировалось. Неудачно, что к началу уборки урожая некоторые районы уже сообщали о полной готовности сельских культурно-просветительных мероприятий. Однако есть в республике и досадные исключения.

Кыска-Елгинский сельский клуб в Буздякском районе, расположенный в старом доме с провалившимся полом и покосившимися окнами, давно уже отжил свое. Это подтверждает заведующий районным отделом культуры В. Вагапов.

«К окнам вы получите новый клуб», — сказал он жителям села, показывая на сваяный сруб, который выскочил по соседству со старым клубом.

Прошло жаркое хлопотливое лето, над опустевшими полями пронеслись осенние морозные ветры, а сруб как был наместом на здании, так и остался.

«Ничего, успеем до первого снега», — с прежним оптимизмом заявляет В. Вагапов. Такая позиция, когда зима уже на пороге, вызывает по меньшей мере беспокойство. Тем более, что подобный фактор плохой подготовки к зиме культурно-просветительного района немало. В этом убедилась и рейдовая группа научно-методического центра народного творчества и культурпросветработы Министерства культуры республики. Трудно представить, как будут действовать в зимнюю стужу неуточенные клубы деревень Камы-Туркеевского, Таварского, Кузевского сельских Советов.

«Участники рейды беспрепятственно вошли в несущийся открытый клуб Урталовского совхоза. Никого. На непривычной сцене забытый баян. Широко распахнуты двери библиотеки. Повсюду валяются книги — подбирай кому не лень. А ведь только театральные костюмы для этого клуба были недавно приобретены на семь тысяч рублей. Наконец позвали заведующую клубом З. Багдудина. Она новичок в своем деле: ни специального образования, ни опыта и очень мало представления даже о материальной ответственности за клубное имущество.

Когда члены рейдовой группы делились своими впечатлениями и замечаниями в Буздякском районе партии, секретаря райкома К. Гизитдинова недоважно обреченно: — За состояние клубов я не отвечаю. Нам в районе хватает и других забот.

Разумеется, первоэлементная задача коммунистов района и их боевого штаба — райкома партии — мобилизация трудящихся на быстрое завершение сельскохозяйственных работ, на своевременную уборку и сохранение выращенного урожая. Но разве идеологическая, воспитательная работа с населением — где бы она ни проводилась — не полевым стане или в стенах колхозного клуба, — не та же борьба за эффективный, добросовестный труд каждого сельского жителя!

А. САБИТОВА. Башкирская АССР.

реплика Един в трех лицах

Томская филармония в лице своего директора Л. Зерского заключила договор с Г. Никитиным, которому поручилось написать сценарий музыкального праздника.

Все бы хорошо, но... Каким образом удалось режиссеру так мгновенно все организовать, в три с лишним раза переплюнуть месячную норму постановки?

Выяснилось, что в бухгалтерии филармонии акта приема сценария нет вовсе, старший бухгалтер Н. Юрнин его в глаза не видел, хотя и оплатил работу по договору. Любопытные детали вскрылись при анализе и режиссерской деятельности Г. Никитина. Оказалось, что он не кто иной, как директор Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки,

которое, кстати, просто обязан при организации музыкальных праздников подобрать исполнителей и исполнителем коллективы, прослушать их репертуар, разработать концертную программу.

Таким образом, некоторые режиссерско-редакционные работы Томская филармония оплатила от избытка щедрости дважды. Сначала непосредственно Г. Никитину, потом возмещая ему бюро.

Спустя неделю после триумфального концерта Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки выставило в адрес филармонии счет за 21 лекцию,

прочитанную музыковедом Г. Никитиным в это же неделю. Томичи послушно уплатили. А между тем мы в одном путевом наряде этот лектор не упоминаем.

Итак, за один месяц руководителю бюро пропаганды выступили акт сценария, режиссер и лектор-музыковед. И по каждому виду деятельности испытаны максимальные нагрузки, оцененные в общей сложности в 1317 рублей.

Не опасны ли такие нагрузки для творчества? Н. КОЧУРОВ, экономист. ТЮМЕНЬ.

БЕСПРИЗОРНЫЕ КИЛОМЕТРЫ

Асфальтовые и бетонные, щебенистые и грунтовые, бегут дороги от города к городу, от поселка к поселку, от деревни к деревне. Какое они, эти дороги, в какой помощи нуждаются? Об этом на примерах некоторых областей Нечерноземья говорилось в ряде критических статей и корреспонденций, опубликованных в «Советской культуре» 9 и 23 июня, 14 и 24 июля и 14 августа с. г.

С тех пор прошло немало времени. Редакция решила вернуться к теме высланных газет, проанализировав, что сделано по устранению отмеченных недостатков, а если не сделано, то ПОЧЕМУ!

Десять тысяч километров исчислялся протяженность дорог Нечерноземья, которые нуждаются в обязательном и неотложном внутреннем заботливости. Во всех публикациях им уделяли особое внимание, так как именно эти дороги в первую очередь вызывают о помощи.

Судя по ответам, полученных газетой, помощь такая оказывается. Об этом редакция сообщает из Министерства автомобильных дорог РСФСР, из Вологодского областного управления из исполкома Ярославского областного Совета народных депутатов, из Калининского областного дорожного строительного треста и других мест.

так и не получила ответа из организации, в чьем ведении находится строительные тресты, в адрес которых были высказаны основные критические замечания. Их суть сводилась к тому, что само строительство во многих местах ведется медленно, с низким качеством, без соблюдения современных технических требований, отмеченных в газете.

Мы имеем в виду Указ Президиума Верховного Совета РСФСР «Об участии колхозов, совхозов, промышленных, транспортных, строительных и других предприятий и хозяйственных организаций в строительстве, реконструкции, ремонте и содержании автомобильных дорог».

Черным по белому написано в этом указе, что «участие в дорожных работах выражается в выполнении колхозами, совхозами, предприятиями, хозяйственными организациями за свой счет, организационно или подрядным способом установленного для них объема работ. Годовые планы... составляются по каждому району исполнительными комитетами районных Советов народных депутатов и утверждаются исполнительными комитетами... краевых, областных Советов народных депутатов».

Казалось бы, все ясно. Но об Указе этом, отмечалось в наших публикациях, обратились в Министерство автомобильных дорог республики,

например, прямо сказано, что он «не выполняется».

Наверное, настала пора строго высказываться, а может и наказывать нарушителей закона. И не ограничиваться штрафами, которые, как уже отмечалось, они платят не из своего, а из государственного кармана. Подумать об этом и принять эффективные меры следует, видимо, не только советским и партийным организациям на местах, но и Совету Министров РСФСР.

За истекшее время редакция дважды получала ответы от Министерства автомобильных дорог республики. Выступления газеты признали правильными и своевременными. Соответствующие службы в центре и на местах принимают меры к устранению недостатков, намечаются, в частности, и самой организации строительства дорог. Отрицать, например, что все шире внедряется прогрессивный метод бригадного подряда. Этим методом в нынешнем году будет выполнена почти половина строительно-монтажных работ.

И все-таки министерство так и не высказалось по существу претензий, которые предъявляют к нему на местах дорожно-строительные тресты. Это касается и обеспечения их техникой, и централизованного обеспечения строительными материалами, которое продолжает оставаться самым «живучим» недостатком. Строителям не

хватает щебня, битума, асфальтобетона, гравия. В связи с этим газета подчеркивала, какие выгоды дает использование местных ресурсов, полезного опыта, накопленного не только в Российской Федерации, но и в других регионах страны.

А выход из положения есть. В печати сообщалось, что некоторые нефтеперерабатывающие заводы без особых хлопот успешно наладили производство битума. Туляки, к примеру, обладающие немалыми запасами щебня, щедро делятся им со своими соседями, решив в нынешней пятилетке открыть еще 11 приправосовых карьеров. Все шире следует применять так называемый «песочный бетон», изготовленный из доломитового гравия, а из обыкновенного песка и небольшого количества цемента.

К сожалению, далеко не всегда и не везде гладок путь разумной инициативы. Частенько закрывает его все тот же пресловутый ведомственный шлагбаум.

В Вологодской области, например, нет своего щебня. Но он есть в отвалах на территории Череповецкого металлургического завода. Здесь скопилось более шести миллионов кубометров шлака. Областные организации, как говорилось в статье «Из списка вечных тем», обратились в Министерство черной металлургии СССР с предложением предусмотреть комплексное использование

отходов производства для выпуска дорожных строительных материалов. Министерство пошло навстречу и в 1972 году издало соответствующий приказ о сооружении установок для переработки на щебень так называемых шлаков из скардия. Но вот беда: приказ этот остается на бумаге до сих пор.

Между тем щебень, переработанный из шлака, был и остается вундером не только Вологде. В свое время тот же Министродор РСФСР выдвигал обоснованные предложения об установлении доли сортировочных установок на Череповецком металлургическом заводе. Но, увы, несмотря на соответствующее поручение Совета Министров СССР от 16 апреля 1974 года, Минметрмет бездействует по сей день.

Чтобы выяснить причины этой семилетней волноты, редакция обратилась в Министродор черной металлургии СССР. Обратилась официально — с просьбой дать ответ на высланные вопросы в газете. Сначала — в июле. Вторично — в августе. Оказалось, что только 28 сентября (7) запрос с вной «для принятия мер» попал, наконец, в объединение «Союзметаллургпром».

Признавая, что переработка шлаков на щебень «выгодна заводу и способствует охране окружающей среды», старший инженер объединения В. Рахлин заметил, однако, что о поручении Совета Министров ему ничего неизвестно, что организация

специальных установок — дело хлопотливое и было бы целесообразнее, если бы строители признали на заводе сами выбирать шлак из отвалов «в чистом виде». Просто и без хлопот.

...Асфальтовые и бетонные, щебенистые и грунтовые, бегут дороги от города к городу, от поселка к поселку, от деревни к деревне. Какое они, эти дороги, в какой помощи нуждаются? Об этом на примерах некоторых областей Нечерноземья говорилось в ряде критических статей и корреспонденций, опубликованных в «Советской культуре» 9 и 23 июня, 14 и 24 июля и 14 августа с. г.

Десять тысяч километров исчислялся протяженность дорог Нечерноземья, которые нуждаются в обязательном и неотложном внутреннем заботливости. Во всех публикациях им уделяли особое внимание, так как именно эти дороги в первую очередь вызывают о помощи.

Судя по ответам, полученных газетой, помощь такая оказывается. Об этом редакция сообщает из Министерства автомобильных дорог РСФСР, из Вологодского областного управления из исполкома Ярославского областного Совета народных депутатов, из Калининского областного дорожного строительного треста и других мест.

В ответе из Вологде, например, говорится, что бюро обкома КПСС и облисполком вынесли специальное постановление о дальнейшем развитии сети автомобильных дорог в области в новой пятилетке, о конкретные мероприятия и принимают органы для более эффективного использования трудовых ресурсов и техники, о быстрейшем освоении мощностей действующих асфальто- и цементно-бетонных заводов,

Именно эта мысль выражена в принятом по инициативе товарища Л. И. Брежнев в апреле прошлого года постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению строительства, ремонта и содержания автомобильных дорог в стране». В нем выдвинуты принципиально важные задачи. Среди них — создание сети местных дорог, связывающих районные центры, центральные усадьбы колхозов и совхозов, и прежде всего — в Нечерноземной зоне, подкормку, что строительство современных дорог — важное условие успешного решения экономических и социальных задач, стоящих перед страной в 80-е годы.

В. РЫКОВСКИЙ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

В странах социализма



1.300 юных граждан Острава (ЧССР) с удовольствием посещают городской Дом пионеров, где интересно организован процесс работы и сорок четыре кружка. Каждый из ребят может выбрать здесь себе занятие по вкусу. Выставка работ маленьких художников. Фото ЧТК — ТАСС.

ТРАДИЦИИ МАКО

Дорога в Сегад, центр области Чонград, кажется знакомой и незнакомой. Прошло около десяти лет с того времени, когда в прозябавшем в последние годы, но как много новых строений возникло вдоль этой трассы, да и старые поселения выглядят вроде бы так, как когда-то, все вокруг словно помолодело. По обе стороны дороги — плодородные сады и хлебные нивы. Везде дают о себе знать умелые рабочие руки, большой труд, без которого не было бы этой благодати.

В Сегаде, как, впрочем, и в других венгерских городах, очень много машин, они заняты даже тротуары. Но от такой перенасыщенности транспортом город не теряет своего образа и гармонии, которая издавна присуща его облику: красным черепицей, пятиэтажным зданиям, в окна которых стучат ветви вязытовых деревьев, уютно уютно чистым улицам, асфальтированным тротуарам, фонтанам, небольшими кафе, лесочкам и университетским зданиям.

Цель нашей поездки, однако, не этот раз в Сегад, а расположенный неподалеку от него городок Мако. Небольшой городок, здесь, как мы слышали, не многим более 31 тысячи жителей. И еще нам сказали, что этот «полевой городок», или «городок огородников», до сих пор пользуется известностью в стране и за ее пределами — он расположен вблизи венгеро-румыно-югославских границ — благодаря выращиваемым здесь великолепным сортам лука.

Нас, однако, особо заинтересовала другая характеристика Мако. Мако, сказали нам, широко известен в Венгрии своими культурными и литературными традициями и отличию поставленной деятельностью отделения Общества венгеро-советской дружбы. Значит, не побоявшись здесь, ознакомившись с тем, что побуждает к этому, мы отправились в Мако.

В Мако мы попали в послеобеденное время, как раз и собираются руководители пропагандистских групп городского комитета Венгерской социалистической рабочей партии. И так как среди нас, советских гостей, были и пропагандисты, нас встретили по-настоящему дружелюбно, тепло и сердечно. Именно так можно охарактеризовать и нашу поездку: душевно, тепло, как с ласковыми работниками и представителями интеллигенции Мако, в которой участвовали левый секретарь горкома ВСРП Даниел Варга, секретари горкома Иштван Лантош и Ференц Шарло и другие товарищи. Они же затем охотно познакомили нас с городом и его достопримечательностями. И это знакомство пришлось удачно, то, что до приезда сюда мы слышали о культурных и литературных традициях Мако.

Нас глубоко тронуло, с какой искренностью здесь говорят об Аттиле Йожефе — выдающемся литературном таланте, виднейшем представителе предреволюционной революционной поэзии Венгрии. Его имя неизменно упоминается в одном ряду с Шандором Петефи и Эндре Ади. Здесь, в Мако, он учился в гимназии, здесь в те годы прозвучали его первые лирические строчки.

На площади Аттилы Йожефа — главной площади города — ярко-зеленым газонным расцвечены четырехугольные клумбы пышных цветов, откуда тянутся и солнцу красные, розовые, белые, фиолетовые цветы. Плещет многоструйный, хорошо подвешенный фонтан, семнадцать лет, но — как здесь утверждают — навсегда остался им верен. «Как всегда он был верен», — добавляет Ференц Тот, — и венгеро-советской дружбе, открывшей его кингма прямою дорожку к сердцам советских читателей. Фотография красной танковской офицерки в этом дни города и поселка страны, пожалуй, наиболее точно характеризует атмосферу этого общего праздника монгольского и советского народов.

На многолюдных встречах членов советской делегации с деятелями культуры и искусства Монголии, с трудовыми коллективами неизменно звучит слово о том, что Дни Советского Союза на примере Российской Федерации внесли свой вклад в укрепление немеркнувшей в веках дружбы и сотрудничества двух братских народов.

А. ДЕНИСОВИЧ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

В. МИХАЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРАТИСЛАВА.

А. РОМАНОВ, БУДАПЕШТ — МОСКВА.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОВИЯ.

Братья — навек

Большим красочным современным концертном мастером искусства Российской Федерации и народной Монголии завершились Дни Советского Союза на примере достижений РСФСР в коммунистическом строительстве. Организационные в рамках традиционного межстранного дружеского сотрудничества 64-й годовщины Великого Октября и 60-летию соглашения об установлении дружественных отношений между Монголией и РСФСР, они вылились в яркий праздник дружбы, братства, тесного и всестороннего сотрудничества между двумя народами.

Всю широту души русского народа привнес с собой в солнечную Монголию посланцы Российской Федерации, и не случайно, что посвоя их встречали теплые рукопожатия, радостные улыбки. «Да здравствует нерушимая дружба монгольского и советского народов!», «Да здравствует МНРП и КПСС!», «Братья — навеки!» — такие лозунги и транспаранты, украсившие в эти дни города и поселки страны, пожалуй, наиболее точно характеризуют атмосферу этого общего праздника монгольского и советского народов.

На многолюдных встречах членов советской делегации с деятелями культуры и искусства Монголии, с трудовыми коллективами неизменно звучит слово о том, что Дни Советского Союза на примере Российской Федерации внесли свой вклад в укрепление немеркнувшей в веках дружбы и сотрудничества двух братских народов.

А. ДЕНИСОВИЧ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

На фоне золотой осеци

В золотые краски осени на брагских улицах и площади вписались яркие краски и флаги с эмблемой одного из самых крупных международных музыкальных фестивалей — брагских музыкальных празднеств. По традиции, его открытие состоялось в зеркальном зале старинного дворца бывшей городской ратуши. В 17-й раз прозвучали поздравительные речи, в которых приняли участие музыканты из пятнадцати стран мира.

С каждым годом наш фестиваль становится все моложе не только благодаря рвущемуся участию в нем молодых исполнителей, но прежде всего потому, что среди публики преобладают молодежь, которая понимает и любит серьезную музыку, — сказал, открывая фестиваль, министр культуры Флавия М. Валек.

Концертный фестиваль открыл симфонический оркестр Словацкой национальной филармонии, который дирижировал народный артист РСФСР Дмитрий Китаенко.

В. МИХАЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРАТИСЛАВА.

Как украсть шедевр

В ночь под прошлое рождество док Арура Хаутон вынул картину кисти Рубенса, оцененную в сотни тысяч долларов. Так бывший президент Нью-Йоркского музея «Метрополитен» стал жертвой преступления, которое безжалостно совершали и совершают, разве что в несколько иной форме, его коллеги.

На днях в Нью-Йорке выдана в свет книга «Король воров». Ее автор Томас Ховинг прежде работал куратором «Метрополитен» и проделал экспозицию и экспонатный музей, не гнушаясь самыми сомнительными методами. Отряд от музейного бизнеса, он ударился в сочинительство. В «Короле воров» Ховинг в самом деле рассказывает о своих похождениях без утайки. Более того, он просто рисует, повествует о том, как, погнав профессиональную этику и эстетические приличия, рыскал по Старому Свету в поисках старинных сокровищ.

Вступая 18 лет назад в должность куратора «Метрополитен», Ховинг наряду с ныне покойным директором музея Джеймсом Горингером отправился в Италию, откуда вскоре привез камешный багнет и выразил о словенской кисти раскаты работы мастера XII века. Два эти предмета переселили границу Италии контрабандным путем, и Ховинг, не стеснялся, называет содеянное им «актом воровства». Понятно

А. РОМАНОВ, БУДАПЕШТ — МОСКВА.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОВИЯ.

Кинообъектива ПЫТЛИВЫЙ ВЗГЛЯД

Четвертый раз приезжают к нам для творческих встреч делегация научного кино Англии. Возглавляет делегацию президент Ассоциации научного кино Великобритании Дора Томас. Вместе с ней кинорежиссеры Артур Чарльз Уайт и Роберт Малкольм Энджел.

Показы английских научных фильмов в нашей стране и советских научных фильмов в Англии стали доброй традицией. Во время таких встреч мы знакомы друг друга с новыми работами, обмениваемся творческим опытом, новыми достижениями в области производства фильмов и использованием их в широкой просветительной, учебной и научной работе.

Когда обращаемся к истории английского научного кино, точас всплывают в памяти маленькие научные фильмы Перса Смита и Брюса Вольфа, появившиеся на экранах английских кинотеатров еще в двадцатых годах, и, конечно, бурная деятельность родоначальника английской документальной кинематографии Джона Грирсона, имя которого по праву вошло в историю мирового кино. Он, как Роберт Флауэри в США и профессор В. Лебелес у нас в стране, был инженером, первооткрывателем, который вместе со своими учениками, впоследствии крупнейшими мастерами — Артуром Элтоном, Элгаром Энстеном, Вейлзом Ройтом, Полом Роутом и другими проложил путь, по которому вот уже шестой десяток лет развивается английская научная кинематография.

А. ДЕНИСОВИЧ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

Вновь «Пармская обитель»

В Италии появился еще один телевизионный дебютант — кинорежиссер Мауро Болоньяни снимает для итальянского телевидения документальную ленту «Пармская обитель» по одноименному роману Стендала.

Итальянцы любят это блестящее сочинение французского писателя. Может быть, потому, что сам Стендал был влюблен в Италию, в гордые, непокорные итальянцы. «Пармская обитель» появилась вскоре после того, как писатель вернулся на родину из итальянского города «Интанзивия», где выполнял обязанности французского консула. Завершившись это дело, за 62 дней написал свой роман, и уже через четыре месяца он увидел свет.

Почему мы не сняли «Пармскую обитель» для большого экрана, а выбрали для телевизионного? — спросил у Болоньяни корреспондент итальянской газеты «Пазе сера».

Стендал написал исторический роман, создал богатейшую, неповторимую по силе воображения картину того времени, — говорит режиссер. — В этой книге — интриги и разговоры, борьба страстей, целая серия ярких, неповторимых эпизодов, характеров. Два часа экранного времени слишком мало,

чтобы изобразить все это. Телевидение дает возможность создать многосерийную картину. Мы думаем снять шесть серий. Поскольку это совместное производство Италии, Франции, ФРГ, ленту увидят в этих странах, возможно, и в других — следовательно, неизменно распространится «артистический зал». Мы получаем возможность вывести на экран не только главных действующих лиц, но и создать массу второстепенных образов, которые также имеют огромное значение, поскольку позволяют лучше охарактеризовать то общество, бурное время. Например, в фильме будет создан персонаж молодой маркизантики (ее играет Лаура

Бетти). Увлеченный ею, Фабрицио Динго впервые попадает на фронт сражений.

— Все помнит фильм «Пармская обитель», снятый Кристианом Жаком с Жераром Филиппом в главной роли. В нашем фильме в образе Фабрицио снимается молодой, никому не известный Андреа Окипинитти. Вы не боитесь сравнений?

— Нет, Андреа прекрасно справляется со своей ролью. Он так же молод, как Фабрицио. Кстати, Жерару Филиппу было 26 лет, когда он сыграл эту роль. Но главное, что мне хотелось бы отметить, говоря об этом фильме, — мы несколько по-иному «прочли» роман Стендала. Мы хотели бы проследить связи между временем, которое описано в этом произведении, и сегодняшним днем, более подробно остановившись на описании политических процессов, политических фигур. Очень интересен граф Москва с его блестящими способностями анализа политической ситуации. Хотелось бы показать, что в Стендале всегда были, они современные и актуальные.

В роли графа Москва снимается Джан Мариа Волонте, графиня Сансеверину играет Марта Келлер.

Л. ОВСЯНИКОВА.



Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

С помощью наглядных средств агитации, разнообразных мероприятий Комитет за мир, сотрудничество и разоружение, а также другие демократические организации ФРГ пытаются привлечь внимание населения, разъясняя особую актуальность задач борьбы за разоружение, против опасности ядерной войны и усилении общественной деятельности, когда бушевали планы американской военной стратегии под угрозой миру во всем мире.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

приятный и отдельными производственными группами. Их показывают либо прямо на месте работы — в цехах и даже в столовых, либо в школах производственного обучения. При этом как в учебных заведениях, так и на производственных предприятиях для показа фильмов в больших масштабах используется телевизионная техника.

Наконец, из года в год возрастает производство научных и прежде всего научно-популярных фильмов для телевидения.

Большой популярностью пользуются многосерийные научно-популярные фильмы, особенно серии «Низь на земле», недавно созданные известным деятелем английского телевидения Дэвидом Аттенобор. Серия, снимающаяся в течение трех лет во всех частях света, состоит из 13 полнометражных фильмов, каждый из которых содержит уникальные снимки животных в естественной среде обитания.

Тематический диапазон фильмов научного содержания, создаваемых деятелями английской научной кинематографии, весьма широк. Они освещают самые различные аспекты науки и техники. Наряду с фильмами по точным наукам создается много фильмов по гуманитарным наукам по истории культуры.

Взаимный обмен опытом позволяет еще больше расширять творческие связи между деятелями кино Англии и Советского Союза.

А. ЗГУРИДИ, народный артист СССР.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

Ф. И. Информационное агентство ТАСС.

О СУДЬБЕ ПАЛЕСТИНЦЕВ

Ими Валессе Редгрейв хорошо известны в Израиле палестинские беженцы. Популярная английская киноактриса создала ряд фильмов о горькой доле арабского народа Палестины, о его борьбе за возвращение на родину, о создании на ней собственного независимого государства. Документальные киноленты в Редгрейв рассказывают о роли арабов в сохранении в этом районе жизни и культуры, о трагической судьбе арабов, которые покинули родину, став жертвой израильского террора, снискав себе признание зрителей многих стран мира. Не менее известны и другие киноленты — «Захваченная Палестина», повествующая о жестокой дискриминации, которой подвергались арабы палестинцы со стороны израильских захватчиков.

В настоящий момент В. Редгрейв работает над новым документальным фильмом, рассказывающим о связи сионизма с фашизмом во времена прихода его к власти в Германии.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

ИНТЕРЕС К РУССКОМУ ЯЗЫКУ

«Современный русский язык и литература» — программа исследования, которая проводится Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы (ИЯЛ) в сотрудничестве с Институтом русского языка Академии наук СССР.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

ЕДИНДУШНАЯ ОЦЕНКА

Большой успех советских артистов, принимавших участие в музыкальном фестивале в Братиславе, отмечен в Братиславе благодарными письмами от артистов заочной школы. В фестивале приняли участие артисты из Братиславы, а также артисты из других городов. В фестивале приняли участие артисты из Братиславы, а также артисты из других городов.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

И. ПУТЕВНИК, корр. ТАСС.

НАШИ ГОСТИ
БАЛЕТ ИЗ ШВЕЦИИ

Это была первая встреча артистов балетной труппы Шведской королевской оперы с московскими зрителями. Гастролировал коллектив искусства наших гостей...

Спектакль «Синяя комедия» как обязательная программа, размышления хореографа И. Киллиана о человеческой личности. Тема его — общность людей — проблема времени.

В балете «Манон» перед нами коллектив высокопрофессиональный, дисциплинированный, владеющий искусством ансамбля и самое главное — принципиальный в разработке сложной драматургии...

Тему спектакля тонко чувствует не только одаренный хореограф К. Мак-Миллан, но и художник Н. Георгиевич.

Болельщики тоже иронично смеются. Ирония Юлиана (он замаскирован на одноименного лесного драматурга А. Стриндберга). Хореограф Б. Кулберг находит для этого произведения меткий внешний облик — безрадостный, нервно-зажатый.

«Павана маэра» (вариант на тему «Отелло») — работа известного хореографа К. Лидмана. Это одно из самых значительных произведений в стиле модернизма. Здесь всего



Я ТБИЛИСИ ЛЮБЛЮ...

С чего начинается мой Тбилиси? С легенды о чудесном исцелении в этих местах фараона, прозванного стрелой, или с древнейшего перекрестка великих торговых путей?

«Тбилиси люблю» — так горланит его жители и гости. Стоит лишь раз побродить по лабиринту старых улочек, поглядеть на скалистый берег Куры...

В воскресенье, 25 октября, «Тбилиси люблю» проследует по городу в третий раз. Праздник соберет на 37 площадях сотни тысяч людей, как и прежде, прозвучит над городом

его девиз: «Тбилиси — город дружбы и братства, утверждающий высокие достижения в труде, тесную взаимосвязь города и деревни, сплавность всех наций и национальностей, живущих в столице республики».

«Тбилиси-1981» преподнесит немало подарков. Откроются реставрированное здание нового республиканского центра детского изобразительного искусства на улице М. Бараташвили...

В этот же день она приняла гостя из города Сабуртало, с которым связан Тбилиси. Нелли Владимировна провела мне список с летящими стрелками нового стихотворения поэта Мориса Пошкешвили...

И. МУХРАВЕЛИ, ТБИЛИСИ, наш соб. корр. Так емлгидит отреставрированный уголок Колхозной площади в Тбилиси.

Впервые на гастролях

Впервые на гастроли в Советский Союз приехал словатский театр «Поэтическая сцена» из Братиславы. С искусством гостей знакомится зрительница Ленинграда и старинного русского города Владимира.

Драматический театр «Поэтическая сцена» существует более десяти лет. На протяжении которых активно занимается пропагандой и воплощением на сцене произведений словатских и чешских поэтов, а также мировой классики.

СРАЗУ говорю: эти заметки личного характера, но, думаю, под ними охотно бы подписались многие наши соотечественники.

Итак, человек приехал в город Скамеев, в Петропавловск-Камчатский. Из аэропорта — сразу в гостиницу, к администратору.

Она на месте. Но занята, что-то пишет. Копилка в кабинете директора. Вернувшись, села, достала папку бумаг, стала их рассматривать и спрашивать: «А гости жидет. Пляшды проинт телефон. На первый звонок последовала первая реплика: «Мест нет». Второй звонок препарируется в долгую беседу, завершающуюся инструктивными указаниями, тогда и куда Люба должна позвонить, как узнать Николая Ивановича и что ему сказать».

А человек жидет. Наконец администратор поднимает голову и говорит: «Ну что нам? Покажите табличку «Мест нет?»».

— Послушайте, — говорит приезжий, — мне должны были показать номер, я приехал на научный семинар...

— Что же сразу не сказали? — сердится администратор. — Как фамилия?

— Утро следующего дня. Человек в себя в немесе, пишет. Стучит в дверь. Входит горничная.

— Мне нужно убрать номер! — А почему нельзя? — Лучше сразу убрать, а то отсюда я знаю, может, вы весь день будете сидеть в номере?

— Ну, если надо убрать именно сейчас — убирайте, а я подожду в коридоре, чтобы не мешать. Хотя, помнится, в гостиницах принято предупреждать уборку в отсутствие постояльца, чтобы не беспокоить...

Приезжий еще не перестроился на местное время,

СПОРТ

На олимпийском помосте

В Мюнхене начинается чемпионат мира по художественной гимнастике

Любители этого, пожалуй, самого изысканного вида спорта давно ждут его в Мюнхене. Не хотелось бы употребить избитые фразы о том, что борьба будет упорнейшей...

Под флагом Советского Союза завтра на помосте выйдет первая представительница нашей страны — гимнастка Ирина Давнина, испытанная боец чемпионки мира, немало потрудившаяся, чтобы вернуть спортивную форму...

Местная печать полна прогнозов. Сильнейшим претендентом на звание чемпионки мира в Лондоне два года назад — она заняла высшее место в многоборье, завоевала три золотые медали

в отдельных упражнениях и одержала победу в групповом виде. Но как не вспомнить, что на прошлогоднем чемпионате Европы семь золотых медалей завоевали болгарки. Удивительно быстро растут популярность художественной гимнастики и мастерство ее исполнителей в самых различных странах мира!

К. КОСТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» МОНХЕН.

СПОРТ

На олимпийском помосте

В Мюнхене начинается чемпионат мира по художественной гимнастике

Многие силы отдавал Г. Д. Мдивани общественной работе в Союзах писателей СССР и РСФСР, Московской писательской организации, он являлся членом художественного совета Министерства культуры СССР, членом правления Общества СССР — Куба, Общества СССР — Вирна.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценивая литературную и общественную деятельность Г. Д. Мдивани, он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знамя Почета», орденом «Дружба народов», медалями.

Вспомнил Г. Д. Мдивани всегда остается в народной памяти. Его произведения будут жить в сердцах читателей.

Правление Союза писателей СССР, Министерство культуры СССР, Госкино СССР, правление Союза писателей Грузии.

Вспомнил Г. Д. Мдивани всегда остается в народной памяти. Его произведения будут жить в сердцах читателей.

Полтавца нашим девушкам успеха!

К. КОСТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» МОНХЕН.

Г. Д. МДИВАНИ

Микроэкран пресс-службы «СК» В РОЛИ ПОДОПЫТНЫХ КРОЛИКОВ

Советская литература и советское искусство поселили теньскую утрату. После продолжительной болезни на 77-м году жизни скончался видный советский писатель и общественный деятель, член ЦК Союза писателей СССР Георгий Давидович Мдивани.

Волне пятидесяти лет Г. Д. Мдивани отдал напряженной, кипучей работе в советской литературе. Начав в 20-е годы свою творческую деятельность как поэт, он активно участвовал в литературной жизни. В 1925 г. он направил в Грузию. Свой первый кинофильм «Молодость побеждает» Г. Д. Мдивани написал в 1927 г. Первая пьеса «Альварес» была посвящена борьбе испанского народа против фашизма.

Творчеству Г. Д. Мдивани присущи партийная направленность, гражданственность, ясность, разработанная интуитивно, волнующая читателей тематика. Фронтовой корреспондент газеты «Правда» в годы Великой Отечественной войны, он в своих очерках, статьях, репортажах рассказывал о героизме, мужестве, бесстрашии советских воинов. Теме патристического социалистического Родины посвящены художественные произведения Г. Д. Мдивани — киноэпопея «Небо Москвы», «Рядовой Александр Матросов», пьеса «Батальон идет на Запад», «Партизаны Крыма» и другие.

В последние годы многие произведения Г. Д. Мдивани посвящены борьбе за мир, направленной против агрессии империализма. Здесь в первую очередь следует назвать пьесы «Люди доброй воли», «День рождения Терезы», «Украл косяк», «Твой дядя Миша». Фильмы, поставленные по сценариям Г. Д. Мдивани, «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин в плену», «Бухта радости» пользуются большой популярностью у зрителей.

Произведения Г. Д. Мдивани отличаются высоким профессиональным мастерством, они отличаются художественной правдивостью, жизненной достоверностью.

Много сил отдавал Г. Д. Мдивани общественной работе в Союзах писателей СССР и РСФСР, Московской писательской организации, он являлся членом художественного совета Министерства культуры СССР, членом правления Общества СССР — Куба, Общества СССР — Вирна.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценивая литературную и общественную деятельность Г. Д. Мдивани, он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знамя Почета», орденом «Дружба народов», медалями.

Вспомнил Г. Д. Мдивани всегда остается в народной памяти. Его произведения будут жить в сердцах читателей.

Полтавца нашим девушкам успеха!

К. КОСТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» МОНХЕН.

Вспомнил Г. Д. Мдивани всегда остается в народной памяти. Его произведения будут жить в сердцах читателей.

Полтавца нашим девушкам успеха!

К. КОСТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» МОНХЕН.

Вспомнил Г. Д. Мдивани всегда остается в народной памяти. Его произведения будут жить в сердцах читателей.

Полтавца нашим девушкам успеха!

К. КОСТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» МОНХЕН.

Вспомнил Г. Д. Мдивани всегда остается в народной памяти. Его произведения будут жить в сердцах читателей.

Полтавца нашим девушкам успеха!

К. КОСТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» МОНХЕН.

Вспомнил Г. Д. Мдивани всегда остается в народной памяти. Его произведения будут жить в сердцах читателей.

Полтавца нашим девушкам успеха!

ЗАМЕТКИ КОМАНДИРОВАННОГО О ГОСТИНИЧНОМ СЕРВИСЕ

не впустили, что делиться служебными заботами и огорчениями с клиентами — дурной тон? И каково соотношение она жидет у людей, еще более усталых с дороги после ночного рейса и еще не устроенных? А ведь и они, и я знаю, что для администратора — это специфика работы, это нормальное положение — дежурить сутки, зато потом трое суток он отдыхает.

ГОРОД Павлодар, гостиница «Иртыш», сентябрь. Человек подходит к дежурной трое суток. Гостиница — это дом для приезжих, а швейцар — это человек, который приезжих обслуживает. Его задача — помочь, подкачать, обслужить человека. Швейцар же четко усвоил роль контролера: следить, делать замечания, не пропускать и т. д. И с азартом эту роль выполняет, даже и тени сомнения не испытывает.

КАЖЕТСЯ, я перешел от путевых заметок к оценкам. Итак, первый упрек в качестве обслуживания в гостиницах — это самое плохое замечание на себя функций контроля и руководящих указаний персоналом вместо функции помощи приезжим, постольку. Быют по упам и неким недружелюбный тон, некая требовательность, фразы, иногда прямая грубость. Замечания: «Скажите в коря, неужели не видите, что я его поспрашиваю!» вместо просьбы: «Вас не затруднит перейти мимо моего правес?» Люди, видимо, не обучены и не понимают, что даже правильное по существу замечание с их стороны и адрес прознающего недопустимо (и, пожалуй, наказуемо), если выразлено резкими словами или грубым тоном.

В сфере обслуживания внимания и мелочам, которые создают для людей досадные помехи. Это второй упрек. Додумывать надо все до совершеннейшей, казалось бы, пустяков: в номер гостиницы, где поселются двое-трое, не подбирают специально положенных разных расцветом, а следовало — это устранило бы постоянную боязнь перепутать полотенца.

Приведу еще один пример. Спускаюсь в ресторан гостиницы «Иртыш» города Павлодара из своего номера завтракать, гость предупредил дежурную по этажу, что сегодня вечером уедет. Вернувшись после завтрака, начал переодеваться. Вдруг дверь широко распахнулась.

А я думаю, вы уехали, не рассчитавшись. Выключатель от номера снурились торчит. Да, да — такие случаи у нас бывали.

Мало ли что бывало. Это никому не дает права допрашивать всех подряд. А уж если всеяра заподозрили, то хотя бы предельно вежливо поступали или позвонили в номер по телефону.

Дежурная оказалась и упла. Вскоре в дверь постучала горничная: «Хочу сменить постельное белье. Вы все рано вечером уезжаете. — А если я захочу приехать, отдохнуть? Или администратор жидет не дожидается, когда я освобожу номер? — Вечером, собравшись, человек вышел в коридор уже

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

На днях в Центральном доме культуры состоялась встреча молодого редактора газеты ЦК КПСС «Советская культура» с читателями. В ней приняли участие известные деятели искусства и творческая молодежь. Редакция приветствует благодарность выступившим на встрече народному артисту РСФСР киноактеру В. Музалеву, киноактеру и театральному артисту РСФСР Н. Артемьеву, профессору Московской консерватории, заслуженному артисту РСФСР В. Меркулову, директору Государственного училища дирижеров и оперного искусства, кандидату искусства В. Манжарову, выдающемуся балетной труппы Большого театра Союз ТССР В. Голубину, молодому исполнителю, заслуженному международному артисту Т. Шабанову, студенте Тбилисской консерватории, исполнителю в оперных спектаклях Лесен Т. Гервандия и солисту Большого театра танцовщице И. Музалеву, ученице циркового и оперного училища мастерице Э. Анюкову.

Видимо, должностные инструкции указывают только то, что нужно делать персоналу, но не объясняют, как это нужно исполнить.

Вряд ли стоит далее углубляться в возможные причины неблагоприятных обстоятельств в гостиницах. Инструкции ли плохи или контроль за их соблюдением не отлажен, — какое дело это от клиентов? Нам важен конечный результат, его мы ощущаем, а уж внутри, работая в гостинице, будьте любезны сами разбираться, как его улучшить — это ваша профессиональная обязанность.

В гостиничном обслуживании ничто отсутствует желание помочь прознающему, предупредительность.

Спросите меня: о чем бы и мечтал в гостиничном обслуживании? Я отвечаю: о деловитости, предупредительности и честности. Немало людей в гостиницах работает честно, добросовестно, жоробожелательно. Но далеко не все. Не так ли?

Б. ВОЛГИН, НАЧАЛЬНИК ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 06086. 50126. Изд. № 2518.