

1973
№ 102 (4694)
Пятница, 21 декабря
Цена 5 коп.

ЗВЕЗДНАЯ ЭСТАФЕТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ В ПОЛЕТЕ—«СОЮЗ-13»



Командир космического корабля «Союз-13» П. И. Климук (слева) и бортинженер В. В. Лебедев.

день первый

В соответствии с программой исследования в околоземном космическом пространстве 18 декабря 1973 года в 14 часов 55 минут по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-13».

Космический корабль пилотирует экипаж в составе командира корабля майора Климуха Петра Ивановича и бортинженера Лебедева Валентина Васильевича.

Программа орбитального полета предусматривает: проведение астрофизических наблюдений звезд в ультрафиолетовом диапазоне с помощью установленной на борту системы телескопов «Орион-2»;

спектроскопическую съемку отдельных участков земной поверхности с целью получения данных для решения народнохозяйственных задач;

продолжение комплексной проверки и испытательных бортовых систем космического корабля «Союз»;

дальнейшую отработку процессов ручного и автоматического управления, а также методов автономной навигации в различных режимах полета.

С экипажем корабля «Союз-13» поддерживается устойчивая радио- и телевизионная связь.

день второй

На 17 часов 30 минут по московскому времени космический корабль «Союз-13» совершил 18 оборотов вокруг Земли.

Космонавты П. И. Климук, В. В. Лебедев осуществили с помощью телекамеры и продолжали выполнять программу научно-технических исследований и экспериментов.

Вчера на пятом витке была проведена коррекция траектории полета, в результате которой корабль «Союз-13» перешел на орбиту с параметрами:

- максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 372 километра;
- минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 235 километров;
- наклонение орбиты — 51,6 градуса;
- период обращения — 89,22 минуты.

Рабочий день экипажа начался в восемь часов утра. После медицинского контроля и завтрака Петр Климук и Валентин Лебедев приступили к выполнению программы второго дня

полета. Проверка бортовых систем, они подготовили к работе и включили установку «Оазис-2», служащую для исследования особенностей роста и культивирования отдельных биологических объектов в условиях невесомости.

В ходе второго рабочего дня на борту космического корабля «Союз-13» товарищи Климук и Лебедев закончили радиосервисную научную аппаратуру. В целях дальнейшей проверки функционирования системы «Орион-2» выполнялись ориентации корабля и наведение телескопов на заданные участки неба.

В переданном с борта телевизионном репортаже космонавты рассказали о целях и задачах проводимого полета, о его научной программе.

С 22 часов 30 минут 19 декабря до 8 часов 30 минут 20 декабря корабль находился вне зоны радиовидимости с территорией Советского Союза.

день третий

К восьми часам утра, когда за пультом управления полетом корабля «Союз-13» приняла вахту новая смена операторов и специалистов, начался 29-й виток корабля вокруг Земли. Вчера, когда корабль покидал зону радиовидимости и члены экипажа готовились ко сну, Валентин Лебедев в очередном сеансе связи поделился своими впечатлениями о наблюдениях за земным горизонтом. В лучах заходящего Солнца космонавт видел горизонт Земли, окруженный узким коричневым ореолом. Такой цветовой гаммы атмосферы еще не наблюдал с орбиты. Любопытно и то, что сквозь эту коричневую радугу космонавты увидели слабое мерцание звезд.

Сегодня у экипажа астрофизической орбитальной обсерватории обычный трудовой день. Утром Петр Климук и Валентин Лебедев получили программы для работы на звездном телескопе. На борту корабля, кроме телескопа «Орион-2», готовятся к работе и другие приборы и исследовательские установки. Программой полета предусматривается спектрографирование Солнца, спектроанализная съемка отдельных участков земной поверхности.

Космонавты запустили в действие экспериментальную биологическую систему «Оазис-2», предназначенную для получения белковой массы в условиях длительного космического полета. Уже получен первый урожай на ор-

бите. Советские ученые, как известно, недавно провели уникальный биологический эксперимент на земле, во время которого трое испытателей жили в замкнутой экологической среде и были в течение полугода обеспечены кислородом, водой и частично пищей (растительная часть рациона), производимыми в биологических установках, отрезанных от внешнего мира. Именной эксперимент на борту «Союза-13» — дальнейшая отработка подобных биологических устройств.

Система «Оазис-2» состоит из двух соединенных между собой цилиндров. В одном культивируются водородоокисляющие бактерии, которые для своего роста используют водород, получаемый в результате электролиза воды. В другом цилиндре — уробактерии, способные разлагать азотсодержащие соединения и накапливать белковую массу. Таким образом получается замкнутая система из двух видов микроорганизмов. При этом отходами синтеза одного вида бактерий являются исходным материалом для накопления белковой массы у другого вида микроорганизмов.

Во время очередного сеанса связи космонавты сообщили, что настройка телескопа «Орион-2» проходит успешно. В ожидании первой звездной съемки космонавты перешли в орбитальный отсек и провели небольшую гимнастическую разминку с экспандерами.

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВСТРЕЧА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КПСС И ПОРП

По приглашению Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева 17—19 декабря 1973 г. в Советском Союзе находился в дружеском визите Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

Между Л. И. Брежневым и Э. Герексом состоялось сердечное, товарищеское беседы.

Руководители двух брат-

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ УЧАСТНИКОВ СОВЕЩАНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

20 декабря в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял участие в совещании секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран.

Во встрече участвовали: секретари ЦК ВКП А. Лиллов, К. Теллахов, член секретариата ЦК ВКП Г. Воинов; член Политбюро, секретарь ЦК ВСРП Д. Адел; члены Политбюро, секретари ЦК СЕИП К. Хагер, Г. Ансен, В. Ламберг; член секретариата ЦК КП Кубы А. Перес; секретарь ЦК МНРП Д. Чиндзорж; член Политбюро, секретарь ЦК ПОРП Я. Шидлай; секретарь ЦК ПОРП Б. Лукашевич; член секретариата ЦК ПОРП Р. Фредег; кандидат в члены исполкома, секретарь ЦК РНП К. Буртика; секретарь ЦК РНП Ш. Андрей; член Политбюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов; кандидаты в члены Политбюро, секретари ЦК КПСС П. И. Демичев, Б. Н. Пономарев; секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухин; член Президиума, секретарь ЦК КПЧ В. Вилка; секретари ЦК КПЧ О. Швастия, Я. Фойтис.

В ходе дружеской беседы Л. И. Брежнев рассказал участникам совещания об

СОВЕЩАНИЕ СЕКРЕТАРЕЙ ЦЕНТРАЛЬНЫХ КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

18—19 декабря в Москве состоялось совещание секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран, в котором приняли участие представители болгарской коммунистической партии, Венгерской социалистической рабочей партии, Социалистической единой партии Германии, Коммунистической партии Кубы, Монгольской народно-революционной партии, Польской объединенной рабочей партии, Румынской коммунистической партии, Коммунистической партии Советского Союза и Коммунистической партии Чехословакии.

Совещание открыл вступительной речью член Политбюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На совещании выступили: от ВКП — А. Лиллов, от ВСРП — Д. Адел, от СЕИП — К. Хагер, от КП Кубы — А. Перес, от МНРП — Д. Чиндзорж, от ПОРП — Я. Шидлай, от РНП — К. Буртика, от КПСС — Б. Н. Пономарев, от КПЧ — В. Вилка.

Участники совещания обменялись опытом деятельности своих партий в идеологической области и обсудили актуальные вопросы дальнейшего углубления идеологического сотрудничества между братскими партиями в современных условиях.

Исходя из принципиальной внешнеполитической линии социалистических государств на упрочение всеобщего мира, участники совещания подчеркнули необходимость содействовать всеми идеологическими средствами процессу углубления и расширения разрядки международной напряженности, утверждению в международной жизни принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем.

На совещании подчеркивалась решимость развивать двустороннее и многостороннее сотрудничество братских партий, направленное на дальнейшее сплочение стран социалистического содружества, укрепление братской дружбы между народами этих стран, на воспитание

Переговоры в Кремле

18 и 19 декабря в Кремле проходили переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным и Председателем Президиума ЦК Национального фронта освобождения Южного Вьетнама, председателем Консультативного совета Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам доктором Нгуен Хыу Тхо.

В ходе переговоров, проходивших в дружественной обстановке, было продолжено

РУБЕЖИ РОССИИ

Сессия Верховного Совета РСФСР

18—19 декабря в Москве состоялась сессия Верховного Совета РСФСР.

Депутаты обсудили доклад о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1974 год, а также о Государственном бюджете РСФСР на 1974 год и об исполнении Государственного бюджета за 1972 год.

Они отметили, что план и бюджет отвечают интересам

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Райзману Ю. Я.

За выдающиеся заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить режиссеру-постановщику киностудии «Мосфильм» народному артисту СССР Райзману Юлию Яковлевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ.

Москва, Кремль.
20 декабря 1973 г.



Встреча Л. И. Брежнева с Нгуен Хыу Тхо и Нгуен Тхи Бинь

20 декабря Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с председателем Президиума ЦК Национального фронта освобождения, председателем Консультативного совета Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам доктором

НА ЗНАМЕНИ КИРГИЗСКОЙ ССР— ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ

На совместное торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Киргизии и Верховного Совета республики собрались 19 декабря члены и кандидаты в члены ЦК КП Киргизии, депутаты Верховного Совета СССР и Верховного Совета Киргизской ССР, руководители партийных, советских и общественных организаций, передовики промышленности, сельского хозяйства, деятели науки и культуры, воины Советской Армии, многочисленные гости.

Торжественное заседание открыл первый секретарь

ЦК КП Киргизии Т. У. Усубалиев.

В зале прозвучали гимны Советского Союза и Киргизской ССР.

С огромным воодушевлением участники торжественного заседания избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, первому заместителю Председателя Совета Министров СССР Н. Т. Маузову.

От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства К. Т. Маузов горячо поздравил рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенцию, ветеранов войны и труда, замечательных тружеников-женщин, коммунистов, комсомольцев, всех трудящихся республик с высокой и заслуженной наградой Родины.

Мне выпала большая честь вручить орден Дружбы народов Киргизской Советской Социалистической Республики, продолжил оратор. Прежде чем выполнить это почетное поручение, позвольте передать вам сердечные по-

граду Родины к знамени республики.

Речь К. Т. Маузова неоднократно прерывалась продолжительными аплодисментами.

С ответной речью выступил первый секретарь ЦК Киргизии Т. У. Усубалиев. От трудящихся республики он передал Политбюро ЦК КПСС, Советскому правительству, товарищу Л. И. Брежневу искреннюю благодарность и признательность за постоянную заботу о развитии Советского Киргизстана, равно как и всех других советских республик.

С большим подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ АВТОРОВ В СССР

Грани дружбы

«Национальное искусство развивается в процессе творческого сотрудничества с искусством других братских народов. Это прогрессивный процесс. Он отвечает духу социализма, литературно-художественной культуры нашей страны. Именно так складываются основы новой, коммунистической культуры...»

Эти слова из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на торжественном заседании, посвященном 50-летию образования СССР, проливают яркий свет на главнейшую особенность многонациональной советской культуры на всех этапах ее развития. В развитии социалистического общества названный процесс приобретает особую интенсивность и размах. Последнюю жизнь нашего искусства отличает постоянный обмен всем лучшим, что вносит в художественную сокровищницу каждого из советских народов. Без этого обмена, без постоянных контактов и взаимной связи мы уже не мыслим повседневной практики творческих коллективов, вне этой главнейшей особенности советского искусства невозможно понять его природу, истоки его непрерывного развития и обогащения.

В жизни, непрерывно идущий взаимный обмен в области искусства все шире охватывает братские социалистические страны. Наше культурное сотрудничество с ними осуществляется в разных формах, приобретает год от года все более плодотворный характер. Только за последние время у нас с успехом прошли фестивали польской, болгарской, венгерской драматургии. Весной нынешнего года к этому списку прибавился фестиваль произведений румынских драматургов. Можно с полным основанием сказать, что подобная форма знакомства советских зрителей с драматургией классической и современной стран социалистического лагеря стала у нас прочной традицией.

Новый ярлык гранью процесса взаимности, убедительным подтверждением его плодотворности, укрепления дружбы и культурных связей двух социалистических стран явился недавно завершившийся фестиваль драматических и музыкальных произведений чехословацких авторов, проведенный в СССР в соответствии с планом культурного сотрудничества между Советским Союзом и ЧССР. О размахе фестиваля красноречиво свидетельствуют такие данные: в нем приняли участие 115 советских театров, в сорока городах страны музыкальные коллективы подготовили концертные программы, составленные из произведений чехословацких композиторов. Делали советского сценического и

музыкального искусства принимали у себя в гостях своих коллег из Чехословакии, прибывших, чтобы посмотреть спектакли, ближе познакомиться с исполнительскими мастерством сценических и камерных ансамблей, участвовавших в вечерах чехословацкой музыки, обменяться мнениями по актуальным проблемам развития современного искусства.

В прошлом номере «Советской культуры» опубликованы итоги фестиваля, названного его победителем. Завершая, таким образом, его официальная часть, но сам он продолжает набирать силы — в спектаклях, поставленных по произведениям классиков и современных авторов, в симфониях и камерных произведениях А. Дворжака, Б. Сметаны, Л. Яначека, Э. Сухоны, Л. Янелки, «прописанных» в концертных программах...

Культура братской Чехословакии богата прекрасными творениями, без которых советские люди не мыслят полноты духовной жизни. Одним из самых любимых и популярных литературных героев стал у нас бессмертный гашековский Швейк, не покидающий советскую сцену: нам близка и дорога публицистика пламенного антифашиста Ю. Фучека, произведения К. Чапека, драмы которого стали «фаворитами» нынешнего фестиваля.

Немалый интерес вызывает и каждая новая встреча с искусством Чехословакии наших дней, искусством, рожденным общностью исторических судеб последних десятилетий, прочностью дружбы, соединившей нас навеки. В деятельности таких театральных коллективов, как Малый театр, Московский театр оперетты, большое значение приобретает установление прямых контактов с братскими театрами — «На Винограде» (недавно с успехом гастролировавшим в Советском Союзе) и «Нарини». Несомненно, это способствует еще более полному освоению каждым из коллективов опыта коллег, оно обогащает их не только в области содержания, но и сценической формой. Такое естественное следствие дружбы — она обогащает обе стороны.

Фестиваль закончился. То, что было создано и его физиче и весь он, при всей плодотворности его итогов, — лишь малая, далеко не полная часть тех связей, которые, простираясь из страны в страну, соединяют нашу экономику и культуру, искусство и идеологию. Из этих связей складывается узор сегодняшней жизни двух братских народов, строящих новое общество. Растет и расширяется наша славя — они тянутся от сердца к сердцу.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Владимирскому драмтеатру — 125 лет

Лауреаты Государственных премий РСФСР



У ЗОЛОТЫХ ВОРОТ

Город Владимир богат своей историей, архитектурой, культурой. Довольно интересно и судьба его театра.

«Одностаканное деревянное строение, непономное хлебный амбар или конюшня, это, по описанию очевидцев, — старый владимирский театр. Сюда на извозчиках приезжала разряженная публика, чтобы развлечься осенью, зимнюю пору. Сюда приходили развлечься, посмеяться».

Таким был некогда Владимирский драмтеатр имени А. В. Луначарского, отмечавший ныне свое 125-летие.

Шли годы. Менялись нравы, актеры, репертуар. Из театра-развлечения он стал превращаться в театр, со сцены которого провозглашались передовые идеи времени. Борьба за подлинно народный театр, начавшаяся в предреволюционное время, развернулась в полную силу только после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1925 году на его сцену приходят первые советские пьесы. Театр ведет активное наступление на мешанину, обязательщину, пропагандируя новую жизнь, революционный быт, новые традиции. Ставятся «Любовь Яровая», «Виринея», «Матейко», «Рельсы гудят», «Ярость», «Чужды», «Авангард» и другие пьесы тех бурных лет. И в предвоенные годы коллектив знакомит зрителей с лучшими произведениями как нашей советской, так и зарубежной драматургии, откликается на исторические события, происходящие в стране. В репертуаре его находится место и классическим произведениям. Через десятилетия приток театр неизменно привнес творчеству М. Горького. На владимирской сцене были поставлены «Вар-

труд», с тем, кто варит сталь. Это, безусловно, позволило более правдиво передать со сцены характеры представителей рабочего класса. Большую помощь оказал постановщик Олег Ефремов.

Мы считаем, что в труппе театра удачно сочетаются ветераны сцены, актеры среднего поколения и молодые.

На формирование и идейно-теоретическое воспитание труппы, направленность репертуара, создание в коллективе такой обстановки, при которой каждый актер смог бы найти приложение своим силам, таланту, опыту, немалую роль сыграло постановление бюро обкома КПСС по театру. Мы стараемся во всем помогать коллективу в его добрых начинаниях, заботимся о том, чтобы у актеров, режиссеров были хорошие жилищные условия.

Многое дается работникам театра, многое и спрашивается с них. Главные ориентиры режиссуры — марксистско-ленинское мировоззрение, идейная убежденность. Поэтому так необходима зрелость в мыслях, поступках тех, кто стоит во главе творческого коллектива, кто вместе с этим коллективом призван утверждать коммунистические идеалы.

Во владимирском театре работают два молодых режиссера — О. Соловьев и В. Паз. Они — ищущие художники, стремятся принести зрителю энергию, хороший эмоциональный настрой.

Задачи, которые ставит перед собой и театром молодые режиссеры, сложны и трудны, без поддержки и совета

старших товарищей не обойтись. Большую помощь в этом деле оказывают им партийная организация, широкая общественность, критика.

Укрепляется связь театра с общественностью города. Проводится определенная работа по культурному обслуживанию сельских зрителей. За последние три года более 100 тысяч сельских зрителей области познакомились с искусством наших авторов.

По итогам прошлого года Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок наградили театр дипломом за активную работу по эстетическому воспитанию трудящихся села.

Накануне юбилея коллектив театра награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

В заслугу театру можно поставить то, что он всегда стремится быть проводником высокой коммунистической идеи. Мы добиваемся от него ясности и четкости позиций, сочетания конкретности в раскрытии психологии человека с широтой идейного обобщения.

Группа актеров Владимирского областного театра имени А. В. Луначарского — участники премьер спектаклей «Галавара» — заслуженный артист РСФСР С. Южаков, А. Чубченко, В. Савельев, Б. Соколов, В. Ласкало, Л. Зильберман, заслуженный артист ТАССР В. Пашуров, А. Штемова, заслуженный артист РСФСР Н. Теняга, С. Соловьев.

Фото С. Силезова.

КМА—ВТО: ДРУЖЕСКОЕ РУКОПОЖАТИЕ

В приятный интерьер уютного фойе Центрального дома актера в этот вечер неожиданно и рельефно вписалась экспозиция из той области жизни, что кажется на первый взгляд столь далекой от привычных для этого зала эскизов, макетов, рисунков театральных декораций, костюмов, буфало. Но неожиданной оказалась эта фотопанорама лишь на первый взгляд.

С выразительных фотографий на нас глядели люди труда, а на пароме огромного многоэтажного карьера почти мгновенно доносились те издаваемые производственными шумами: деловое гурлообразие, грохотение вращающихся в породах экскаваторов, гудение урчание мощных самосвалов, сигналы электровозов, тупых за собой платформ, гудение тракторной рудой — рудой Курской магнитной аномалии.

Рядом с громадой роторного комплекса или цехами горно-обогатительного комбината люди казались совсем маленькими и бесформенными. Мы именно о них и были подлинными богатырями и полководцами в этом царстве несметных богатств и могучей техники. Именно они — горняки и строители, рабочие, инженеры, ученые — решают на просторах древней белгородской и курской земли грандиозную задачу, поставленную XIV съездом партии: довести на КМА к концу пяти-

летки добычу железной руды до 40 миллионов тонн.

Встрече театальной общественности столицы с представителями многоотраслевой армии труда, дню и ночью ведущей напряженную мирную битву на железной земле, и был посвящен вечер, состоявшийся на днях в Центральном доме актера ВТО. Приятные обязанности гостеприимного хозяина выполнял народный артист СССР Михаил Жаро.

Среди тех, кто приехал в эти дни в Москву, был и секретарь парткома комбината КМА руды Иван Васильевич Проскурякин, человек удивительной и в то же время столь характерной для нашей страны судьбы. Он родился и вырос тут же, на Белгородщине. На шесте имени Губкина начал свою рабочую биографию. Здесь же стал инженером.

Ветеран КМА («Мы с директором Иван Васильевичем — самые старые на комбинате. Ведь нам уже по 41 году, в среднем возраст жителей Губкина около 27 лет») настоящий патриот своего города и преданнейший человек, чей рабочий день, в сущности, невозможно обозначить определенным количеством часов, при всей своей занятости успевает быть в курсе всех главных событий в местной культурной жизни. Поэтому он и нарисовал убедительную картину духовного и культурного роста трудящихся

КМА, которые ждут более частых встреч с мастерами искусства.

В этот вечер со сцены прозвучало много пронзительных слов, сливавшихся в яркий рассказ о жизни и труде людей Курской магнитной аномалии. Мы с радостью узнали из сообщения управляющего трестом «Центроруда» Ю. Терещенко, что уже 25 декабря горняки будут радоваться читательскому интересу к озеру и к трудовой публицистике. Горняки-инженерами было встречено выступление Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР, машиниста экскаватора Лебединского рудника В. Соткинченко, смена которого уже работает в счет будущего года.

— Между вами, мастерами сцены, — сказал знатный экскаваторщик, — и нами существует неразрывная связь. Вы художественно осмысливаете нашу жизнь, а мы с вашей помощью приобретаем и сохраняем культуру. А совместными усилиями мы творим наше общее дело — ведем страну под руководством партии и новым рублем.

А затем состоялся концерт, в котором приняли участие народные артисты РСФСР А. Кавзанский, В. Зуш, А. Масленников, П. Вишняков, заслуженный артист РСФСР Т. Сивяцкая, артисты Н. и О. Киришочкин, Г. Хазанов.

Дружеское рукопожатие между представителями горно-обогатительной и строительской Курской магнитной аномалии, стальной общественной солидарности было искренним и крепким. Надо надеяться, что новая скорая встреча состоится теперь на «железистой» земле.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

РОЖДЕНО ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКОЙ

Время бурного, ускоренного течения народной жизни всегда рождает повышенный читательский интерес к озеру и к трудовой публицистике. И это не случайно, ибо очерковый жанр литературы, стоящий, по словам М. Горького, «где-то между исследованием и рассказом», дает возможность не только быстро заметить новые явления быстрой жизни, но и осмыслить ее глубинные процессы. Успеху и общенародной борьбе за успешное выполнение решений партии, многие издатели уделяли практическую задачу художественно-документальной литературы по актуальным проблемам современности. И одно из заметных издательских начинаний, рожденных творческой обстановкой девятой пятилетки — библиотека «Писатели и время», выходящая в «Советской России».

Три с половиной года назад на прилавках магазинов появились первые карманные форматы книжки с портретом автора и крупным почтовым штемпелем: «Письма из деревни». Начавшись публицистикой М. Шолохова, серия объединила вокруг издательства лучших советских писателей-революционеров. Очерки М. Алексеева, С. Винокулова, И. Виноченко, Н. Вирты, Ю. Гриббева, В. Деминцева, В. Закурткина, Л. Иванова, А. Калинин, С. Крутинина, Е. Лопаткина, Б. Можаева, А. Перевалова, В. Полторацкого, С. Шургакова, Ю. Чернышова и др. составили малую, но значительную часть книжной библиотеки. Разнообразие по жанрам — лирические репортажи, проблемные очерки, литературные портреты, документальные рассказы, публицистические заметки — эти книги объединяет правдивое изображение труда сельских трудящихся, умение авторов видеть социальное дерево в динамике его социального развития.

Вслед за «Письмами из деревни» в 1972 году родилась новая серия «Письма с заводов и строки», ставшая центром притяжения писателей — знатоков рабочей темы. Со страниц очерков А. Аграновского, Б. Гусева, В. Ильяна, В. Кавзанского, Г. Кублицкого, К. Левченко, А. Мельникова, Ю. Полукина, А. Протаскина, В. Семина шагнул гром девяти пятiletки — строители Мо-

сква и нефтяники Тюмени, монтажники Усть-Ильма и КамАЗа, горняки Курской магнитной и машиностроители Ленинграда, горняки-техники и автолюбители Тольяти. Целая галерея запоминающихся характеров современных рабочих и инженеров с их высоким профессионализмом, богатым духовным миром.

Читателю надолго запомнит герои книги В. Кожановича «Про Ивана Фомича и других», бригадир комплексной бригады монтажников Иван Фомич Выполов работает в сложных условиях Крайнего Севера. Вместе с эдакими — сварщиками, бульдозеристами, крановщиками — он, как настоящий, высказываясь в тайге, ибо иначе попасть на будущую площадку строительства завода было нельзя. Писатель рисует образы людей яркого характера, безграничной преданности своему делу. Рассказы ребят своей бригады о поре ленинградской блокады, Иван Фомич замечает: «...зато сейчас для нас такая пришла, когда на нас трудностях приходится вас воспитывать, а не осознательности ума...» И это суждение не только характеризует самого Выполова, но и становится приметой времени, требующей от работника человека широты мышления, досконального знания своего дела, творческого отношения к труду.

Обе серии, объединенные в библиотеку «Писатели и время», поднимают крупные хозяйственные, экономические и социальные проблемы, обогащают передовой опыт, расширяют кругозор. Хорошо известна книжка Г. Радова «После Белгородца», посвященная опыту белгородцев в создании сельской индустрии, вопросам специализации производства, а также социальным проблемам, возникающим в связи с этим преобразованием в сельской жизни. Глубокие и разносторонние очерки А. Аграновского, вошедшие в книжку «Хозвеса». Автор пристально рассматривает практику подряда в передовой бригаде, руководимой Героем Социалистического Труда Николаем Злобинским; энергией своей мысли возмущает не только на разум, но и на чувств читателя.

За три с половиной года издательство «Советская Россия» выпустило 50 очерковых книг,

рассказывающих о проблемах научно-технической революции, о трудовом коллективизме, о строительстве и заводе, о жизни современного села, о насущных социально-нравственных проблемах современности.

Успех библиотеки «Писатели и время», тепло встреченный читателями и прессой, получившей одобрение на IV пленуме правления Союза писателей СССР, во многом объясняется тесной связью издательства с писателями республик, и в первую очередь с общественным писательским советом при Госкомиздате РСФСР. Активно работает общественная редакционная библиотека. Издательство регулярно обсуждает планы библиотеки и выпускаемые книги, проводит читательские конференции. На одной из таких встреч, состоявшейся летом этого года в Башкирии, маназыртские, животноводы, работники культуры Дюрновского района дали высокую оценку очерку К. Симонова «В свои 18 лет», книге своего земляка П. Хажимова «Мост и другие книжки-невелички», освещающей самые актуальные проблемы дня. Перед библиотекой встали новые, ответственные задачи. Предстоит привлечь к участию в ней ведущих писателей, работающих в автономных республиках, краях и областях РСФСР, чаще рассказывать о героическом труде советских людей в борьбе за успешное выполнение девятой пятилетки.

Расширяется тематика библиотек. В нее включаются публикации на международные темы, посвященные деятельности КПСС по осуществлению Программы мира, разработанной XIV съездом КПСС, разоблачению буржуазного империализма.

Сегодня, как никогда, современно звучат ленинские слова о существе публицистики: «Мы должны давать постоянное дело публицисту — писать историю современности и стараться писать ее так, чтобы способствовать расширению движения, сознательному выбору средств, приемов и методов борьбы, способных при наименьшей затрате сил дать наибольшее и наиболее прочные результаты».

А. МИХАЙЛОВ.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР

О присуждении Государственных премий РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры 1973 года

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, постановляет:

ПРИСУДИТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ РСФСР 1973 ГОДА:

- В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО**
 - Васильеву Сергею Александровичу, поэту, — за поэму «Достоинство».
 - Калинину Анатолию Владимировичу, писателю, — за повести «Эхо войны» и «Возврата нет».
 - Ходякову Григорию Гибичу, писателю, — за роман-трилогию «Амур широкий».
- В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ**
 - Исмагилову Загиду Гариповичу, композитору, — за оперу «Волны Андалуса» и цикл хоров «Слово матери».
 - Тулюкову Сергееву Сергеевичу, композитору, — за патристические песни о Ленине, о Родине, о Москве.
 - Богачевой Ирине Петровне, солистке Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, — за исполнение оперных партий в концертные программы в сезоне 1971—1972 годов.
 - Образцову Елене Васильевне, солистке Государственного академического Большого театра Союза ССР, — за концертные программы и те-

- Мальцеву Петру Тарасовичу, Писенну Николаю Сергеевичу, художникам, — за диораму «Вой воздушного десанта под Вязьмой зимой 1942 года».
- Рауфову Борису Яковлевичу, художнику, — за серию картин «Исторический места Сибири», связанных с началом деятельности В. И. Ленина; «Дом, где жил В. И. Ленин»; «Шушенское. Озеро В. И. Ульянова»; «Енисей. Штурм стихает»; «Шушенские просторы»; «Енисей перед снегопадом».
- ПРЕМИИ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ**
 - Рачеву Евгению Михайловичу, художнику, — за иллюстрацию и оформление книги для детей и юношества «Терем-Теремон».
 - Басину И. А. Крылова, «Басина» С. В. Михайлова.
- В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ**
 - Губенко Николаю Николаевичу, режиссеру-постановщику и актеру, Каравану Элизавду Константиновну, оператору, Воронкову Сергею Петровичу, художнику-постановщику, Николеджану Ипполиту Николаевичу, дожимнику, постановщику, Гаузову Михаилу Андреевичу, актеру, — за создание художественного фильма «Пришел солдат с фронта».
 - Мордоховой Ноннине Викторовне, актрисе, — за исполнение ролей в художественных фильмах: «Русское

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присудил почетные звания заслуженного артиста РСФСР:

- АБРАМОВУ** Валентину Алексеевичу — артисту Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.
 - МУХАНОВОЙ** Валентине Сергеевне — солистке балета.
 - РЕТОНСКОМУ** Виталию Константиновичу — солисту оперы.
 - СИДОРОВУ** Анатолию Макаровичу — солисту балета — артистам Ленинградского академического Малого театра оперы и балета.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присудил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:
- АРТЕМЬЕВУ** Леониду Васильевичу — директору Вышневолоцкой детской музыкальной школы Калининской области.
 - ЕФИМОВОЙ** Вере Александровне — доценту Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской.
 - ЗОРНИНУ** Валентину Сергеевичу — политическому обозревателю Центрального телевидения и радиопередачи.
 - КУДРЯВЦЕВУ** Валентину Кирилловичу — заведующему отделом культуры исполнителю комитета Самойловского районного Совета депутатов трудящихся Саратовской области.



Во Фрунженском ПТУ № 17, где получают профессию бригадир мастера по пошиву мужской и женской одежды, участв. на родину высококвалифицированными специалистами. Среди них — учащиеся по руководству опытных преподавателей. В свободное время монгольские девушки знакомят с достопримечательностями Фрунжен, посещают музеи и выставки, занимаются спортом. Через два года они вернутся на родину — в Монголию. Вместе с ними возвращаются киргизками, русскими, украинками — они занимаются по руководству опытных преподавателей. В свободное время монгольские девушки знакомят с достопримечательностями Фрунжен, посещают музеи и выставки, занимаются спортом. Через два года они вернутся на родину — в Монголию. Вместе с ними возвращаются киргизками, русскими, украинками — они занимаются по руководству опытных преподавателей. В свободное время монгольские девушки знакомят с достопримечательностями Фрунжен, посещают музеи и выставки, занимаются спортом. Через два года они вернутся на родину — в Монголию. Вместе с ними возвращаются киргизками, русскими, украинками — они занимаются по руководству опытных преподавателей. В свободное время монгольские девушки знакомят с достопримечательностями Фрунжен, посещают музеи и выставки, занимаются спортом. Через два года они вернутся на родину — в Монголию. Вместе с ними возвращаются киргизками, русскими, украинками — они занимаются по руководству опытных преподавателей.

Первый урок русского языка. Слева направо: У. Жамалурсун и Г. Ямалурсун. Фото М. Шляфштейна (ТАСС).

СТОИТ ЛИ ОБЪЯВЛЯТЬ ШАХ КОРОЛЕВЕ?



и образованностью, вочувствоваться за его сильной огромной жизненной оимт, который поджигает ему правдивые решения, дает возможность предсказывать действия противника и находить нужный тон в разговорах с людьми, всегда грудных разговорах, требующих не только ума и находчивости, но и большого душевного такта.

Работа В. Санаяева позволяет оптимистически взглянуть на возможность создания, наконец, крупного, зарплатного образа советского «сыщика», советского Мэтра, если хотите, хотя еще и рано говорить, что эта задача выполнена.

Покажу, мы уже вправе констатировать, что в жанре уголовного детектива у нас складываются различные школы. Если В. Кузнецов и А. Бобровский берут за основу реалистичный, аналитический, можно сказать, случай уголовной практики и пытаются выстроить жизненную картину вокруг них, то драматурги М. Маширский и К. Раппопорт и режиссер Студии им. Довженко С. Цубулькин, которые тоже ставят уже вторую совместную картину, наоборот, выбирают самые обаятельные, «типичные» черты; свою новую работу они назвали даже несколько декларативно: «Будни уголовного розыска». Что ж, и в той, и в другой манере есть свои прелести и свои трудности, и пусть будет больше самых разных фильмов.

Что же касается «Будней уголовного розыска», то нельзя не признать, замысел картины интересен. Поставить в центр произведения не одно конкретное дело, как это принято, а показать многогранную службу нашей милиции, перелететь множество дел — крупных и мелких... И хотя подполковник Миронов с известной долей рисовки заявляет, что работа угрозыска ничем не отличается от всех занятий в сфере обслуживания, мы, зрители, конечно, с ним не согласимся. У Миронова и его коллег опасный и тяжелый труд, требующий мужества и самоотверженности. Возникать с человеческими отбросами, чтобы они не мешали жить другим, — это заслуживает всяческого уважения.

У меня, правда, возникло сомнение, не слишком ли непонятную ноту ввели авторы на подполковника. В состоянии бы начальника угрозыска большого города лично возглавлять расследование всех дел, которые у него «проходят», лично ездить на места происшествий, лично задерживать преступников, лично вести расследование? Или же, как в половине города... Впрочем, В. Зайленберг приложил немало усилий, чтобы сделать своего Миронова, если не слишком своеобразным, то живым и убедительным. И все было бы хорошо, если бы авторы фильма малость не перестарались.

Когда мы говорим, что фильмы о преступлении должны идти от жизни, отражать жизнь, учить жизни, то необходимо все время помнить, о какой жизни идет в них речь. Уголовный детектив выхватывает из действительности уныл и весьма специфичный кусок. Настолько специфичный, что с ним, этим куском, то есть с преступлениями, преступниками, следователями и инспекторами угрозыска, абсолютное большинство граждан, и слышать, только в кино и знакомится. А поэтому при его восприятии зритель на экране чрезвычайно важно соблюдать чувство меры и масштаба. Разоблачить крупного преступника, Миронов назидательно говорит само: «Вы не предусматривали случая главного, что вокруг вас честные люди». Но вот этого «вокруг» в фильме и не хватает. Времени создается странное впечатление, что если не прямо в зале, то опене, то уж в советах, настоящих уголовных розыска и лично энергичного подполковника нуждается значительная часть жителей этого города...

Вокруг преступления всегда наматывается такой клубок страстей, который в обычном течении жизни приходится бы долго собирать по крупицам: много здесь борьбы добра со злом, прощания — по крайней мере в наших дни — наиболее открыто, именно здесь мы сталкиваемся с высотами человеческого духа и с его беднями. Все это делает популярный и любимый зрителем жанр мощным орудием нравственного воспитания. При том, однако, испрежнему условию, что его создатели ставят перед собой такую ответственную задачу, а не прельщаются очередной суббота кроссворд.

Всеволод РЕВИЧ.
● Кадр из фильма «Черный принц». «Шах королеве бриллиантов» и «Будни уголовного розыска».

ХАРАКТЕР — ОСНОВА РОЛИ

Беседа за «круглым столом» с именитыми о славных традициях советского кинематографа, в котором героический характер всегда был в центре внимания режиссера и актера. Об этом говорят такие образы, как Чапаев, Полесьев в «Депутате Балтики», Александр Соколов в «Члене правительства», Шахов в «Великом гражданине», большие Иванис в известной трилогии, ставшие поистине символами эпохи обобщенным типом времени. Не подлежит сомнению, что советская актерская школа сформировалась на героических характерах.

В последние же время, несмотря на некоторые удачные примеры, героическая тема не находила столь значительного воплощения на киноэкране. Почему же так произошло?

У Николая Мордвинова есть такие слова: «Увлеченность героическим, любовью к нему... Разве не героический сейчас время? Нет героических дел? Жизнь убеждает в обратном. Тогда, может быть, не любят герою наша современники? В кино и театрах я наблюдал противоположное...»

В преддверии пленума правления Союза кинематографистов СССР, редакцион актерским проблем, в редакцион состоялся интересный и обстоятельный разговор о профессии актера кино, о его месте и роли в процессе создания фильма, об ответственности за идею и художественное качество произведения киноискусства. Актер — создатель образа героя, именно к нему в конечном счете сходятся все усилия режиссера, сценариста, оператора и всего коллектива людей, снимающих фильм. Это и почетно, но и в высшей степени ответственное.

У нас в советском кинематографе выросла и работает великолепная плеяда актеров кино — профессионалов в самом высоком смысле этого слова. Их имена широко известны и любимы зрителем. Их ведущая, а нередко и определяющая роль в процессе создания кинопроизведения является неоспоримой.

Вот об этом прежде всего и шла речь за «круглым столом» «Советской культуры».

АНТЕР И ЕГО РОЛЬ В СОЗДАНИИ ФИЛЬМА

— Существует ли она вообще актерская проблема? — так неожиданно поставил вопрос Всеволод Санаяев. На его взгляд, такой проблемы нет вообще — ее придумали те, которым удобно спрятаться за эту так называемую «проблему».

Другое дело, что актер — достойное государства, и относиться к нему надо по-государственному.

— Что такое художник? — тарханов говорил, что актер надо гордиться. Это признание, которому надо посвящать всю жизнь, пройдя порой через большие испытания жизни. Я — говорит Санаяев — никогда не ошущал по отношению и себе многого-то ущемления личности. Но я всегда чувствовал, что рядом стоит человек, распорядившийся нашими судьбами, — это режиссер. Между тем у нас в стране есть та-

ГЛАВНОЕ ЗВЕНО — ДРАМАТУРГИЯ

Эту мысль развивает Виктор Андрушко. Он говорит о том, что, вероятно, характер нашего современника, человека 70-х годов, и не может быть таким, как характер героя 30-х годов, — это естественно. Но дело в том, что на дворе сегодня нет — в своей целостности, совокупности, значительности этого человека 70-х годов. Героя рассматривают или в подзорную трубу, как некую глыбу, или же, наоборот, в микроскоп, где видны, разумеется, какие-то детали, но не сам человек в целом.

Пронскид своего рода подвоха, актер, подталкивание его к определенным застывшим шаблонным и штаммам. В Андрушко вспоминает, как недавно снимался в роли Вершинина в фильме «И в Тихом океане», поставленном по произведению Всеволода Иванова. Он хотел бы показать своего героя во всей сложности характера человека двадцатых годов — с его тщательными раздумьями, с его не легким путем к большевистской правде. Но актер почувствовал, что в процессе съемок его героя начинают как бы приглаголивать, причислять, при этом утрачиваются драгоценные черты времени, эпохи.

Мы должны, — продолжает В. Андрушко, быть суровыми к себе, чтобы можно было ответить на те высокие требования, которые предъявляет сегодня к кинематографу зритель.

Евгений Матвеев рассказывает о том, как недавно он снимался в такой значительной роли, как Добротин («Сибирячка»). И вот он тоже столкнулся с неверным представлением об облике современного героя, с тем, что его все время хотят как бы усреднить, сделать своего рода среднестатистической единицей. «Я сам, — говорит актер, — пробыл на десятиках строек, я снимался на стройках, видел много замечательных наших строителей, и ни один из них не был похож на другого, они были разные. Но при этом все было одеревянело работой, и души их были распахнуты навстречу жизни. Меня же, — говорит Матвеев, — призвали все время играть человека, застывшего на все пугонцы. А я, — продолжает актер, — недавно наблюдал одного генерала во время тушения огромного лесного пожара. Он был в упоении борьбы, для него это было творчество. И вот такого-то человека, и хотел бы сыграть».

— Но ведь героизм, мужество могут проявляться не только на войне, не только в исключительные, значительные для всего общества моменты, но и в самой повседневной жизни, — говорит Татьяна Кошхова. — Можно сыграть и решительность, и стойкость, и твердость человека, в борьбе с самим собой, с трудными, порой трагическими обстоятельствами. Человек должен быть верен себе, и в отстаивании этой верности ему приходится порой напрягать все свои силы. В таком повседневном мужестве — простор для актерского размышления.

— Нет драматургии, — продолжает Людмила Шагалова, — не будет актера. Мне приходится видеть испещренную поистежностью Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» в Челябинске, в Свердловске, в Якутии. И во всех этих местах фильм, на экране, шел фильмом «А зори здесь тихие...» и зритель ходил и в театр, и в кино. Значит, его привлекало не сюжет, который он заранее знал, а характеры, люди — то, как они написаны и сыграны. Я уверена, если, например, в кино будет зрительница, попой повесть В. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях», то актер, которому достанется роль героя этой повести, будет счастливым человеком: там есть что играть.

О ПРОФЕССИИ, О МАСТЕРСТВЕ, О ВОСПИТАНИИ

— Нам часто упрекают в том, — говорит Клара Лучко, — что мы снимаемся в слабых фильмах. Но ведь мы профессионалы. Но ведь мы работаем и должны работать каждый день, должны всегда быть в форме. Конечно, это не снимает с нас ответственности, но ведь выбирать-то часто почти что не из чего!

Понятно, когда режиссер приходит и говорит: «Вот почитайте сценарий, я хочу, чтобы эту роль сыграли вы». Но такое случается редко. Между тем в сценарных отделах работают люди, которые должны заботиться и о нашей актерской судьбе. То есть принципиально, есть ли в том или ином сценарии материал на определенного актера. И, возможно, порекомендовать драматургу поработать над сценарием именно в этом направлении. Мы должны иметь более тесные контакты с режиссерами,

еще всего молодой, играющий самого себя. Утрачивается драгоценное качество русской актерской школы — мастерство перевоплощения. Между тем каждый актер сегодня должен задуматься над тем, чего он достиг по сравнению со вчерашним днем, какие приложил усилия.

Если актер не будет соотворцом произведения, то и искусства не будет, потому что все мыслит, так или иначе заложены в кинопроизведении, доносит в конце концов до зрителя именно он.

— Мы, — продолжает Матвеев, — пережили немало всяких великий и воли, так или иначе поставших на наше место в фильме. Прошла уже мода на «поток жизни», когда от нас требовалось быть всего лишь лицом в толпе, чья роль вполне и даже с большим успехом мог исполнить непрофессионал. Потом пошла мода на поэтический кинематограф типа, скажем, талантливого украинского фильма «Белая птица с черной отметиной». И здесь актер, по сути, терпелся в тонкой и сложной игре кинематографических метафор.

Но, помимо всех этих линий, существует и собственная, актера, точна зрения, позиция, которая не всегда достоянием смелая, активная. Здесь нельзя не сказать о своего рода редакторе в душе актера, который мешает ему быть творцом своей роли.

Многие из актеров слишком потребовались себе, и в высшей степени ответственное.

СЛОВО — КИНОАКТЕРАМ



Участники «круглого стола» (слева направо): Т. Кошхова, Л. Шагалова, М. Глузский (верхний ряд), В. Андрушко, Е. Матвеев, К. Лучко (средний ряд), В. Теличкина, М. Володина, В. Санаяев (нижний ряд).

не замечательные актеры, которые при должном, государственном подходе и их таланту и возможностям могли бы принести народу больше пользы, дать больше, чем дают сегодня.

— Порой приходится сталкиваться с намерением режиссера не снимать популярных актеров, у которых пять лет учили во ВГИКе, приходят в Театр-студию киноактера. Надо ставить решение всех этих вопросов на государственную высоту. Потому что, если человек попадает в орбиту кино, он должен сниматься. Большая ответственность за решение всех этих проблем лежит и на самих актерах. Они сами должны робко подчас и неуверенно. Момент быть, здесь слышится четкая зависимость от режиссера? Значительно изменились в последнее время — в худшую сторону — и условия работы актера над ролью. По-прежнему отсутствует или почти отсутствует репетиционный период. Все это влияет на профессию, на уровень мастерства.

Какой же выход? Во многом он зависит и от самих актеров. Нужно быть четкими друг с другом. Не случается в том, что слово правды по отношению к товарищу по работе делает тебя его врагом. Каждый должен уважать свою профессию. Актер — личность, с него берут пример, ему подражают.

Многие из актеров слишком потребовались себе, и в высшей степени ответственное.

Фото С. Охотникова и А. Топонова

С точки зрения юриста
Окно в большой мир

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Н ЕЛЬЗЯ не признать, что внешне телевизионная жизнь довольно ошутливо парадоксальна, но лично для меня как для руководителя от него и польза большая, и беспокойство тоже немалое.

Вот с позиций полученных знаний, возросшей осведомленности вырабатываются у людей новые критерии оценки, в том числе и самих методов хозяйствования, а также компетентности руководителя, его личности в целом.

Вообще каждая встреча на экране с нашими современниками имеет, на мой взгляд, особое значение, поскольку помогает увидеть перспективу, резервы роста и совершенствования личности. Ведь то, чего сумел добиться один человек, наверняка доступно и остальным — важно только постыдиться этого у него, подражать, почему именно у него. Иначе цифры и проценты ответа тут не дадут, если не поназвать глаголом, чем значительнее, интереснее для всех нас человек, достигший таких внушительных результатов, что движет его делами и поступками, что определяет отношение к своему делу.

Убедительный и достоверный пример таких людей на экране имеет огромное воспитательное значение. Недаром после передачи из цикла «От всей души», посвященной труженикам украинского села Тимановки, где лично меня поразила личность колхозного председателя Иелюка, на телевидение пришли письма, авторы которых обещали о своем решении вернуться в родное село, и заветным отцовским принципам. Это еще раз подтверждает, что влияние телевизионной программы на многих определяется положительным героем, тем, какой отклик и

сердца находят его чувства, устремления, весь его нравственный облик. Потому так необходим произведение, и в полной мере раскрывающее образ человека труда. Телевидение не может позволить себе расточительности, ибо каждый «пустой» его час оборачивается миллионными потерями. Потому при составлении программ надо добиваться, как мне кажется, точной направленности каждой передачи, максимальной ее действительности. А это зависит от времени показа. Для села оно не всегда выбирается удачно. Достаточно сказать, что «На полях страны» и «Сельская страда» показывались, как правило, в 11—12 дня, когда основной зритель работает. Не успевая мы и в передаче местной студии в 5—6 вечера. По субботам сельские программы вообще, как правило, «отдыхают». Надо бы как-то отрегулировать этот вопрос. Именно потому, что телевидение занимает такое важное место в нашей жизни, дари ради открытий мира.

И. ФИДОРЕНКО,
председатель колхоза «Кубань» Усть-Льбинского района Краснодарского края, Герой Социалистического Труда.

МУЗЫКА

З. Грей — Концерт для фортепиано с оркестром. Исполнителем дирижером выступил Александр А. Наседкин и симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения — 24 декабря, I пр. 18.10.
Приглашает концертная студия ЦТ. Выступает оркестр русских народных инструментов под управлением В. Федосеева (поступление от 23 декабря) — 24 декабря, IV пр. 21.00.
Концерт хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения — 25 декабря, I пр. 18.40, эстрадный, II пр. 20.10 (второстепенно от 17 декабря); эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского телевидения и радио (передача из Ленинграда) — 27 декабря, I пр. 18.40, эстрадный, II пр. 20.10; популярной симфонической музыки, III пр. 21.00.
«Лауреаты года». Концерт, пр. Вадуша О. Добродотова — 28 декабря, I пр. 19.00.
Горьковский вечер, посвященный 200-летию Московского государственного хореографического училища, — 29 декабря, I пр. 21.00.
Играет оркестр народных инструментов Государственного русского народного хора имени Пятницкого — 31 декабря, I пр. 9.15.
Выступает Ленинградский государственный балет на льду (передача из Ленинграда) — 31 декабря, I пр. 13.30.
«Русская знамя». Трансляция из Концертного зала имени П. И. Чайковского. Выступает симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Дирижер В. Добродотов — 31 декабря, IV пр. 21.00.
«Новогодний огонек», III пр. 31 декабря, I пр. 00.05.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 24 ПО 31 ДЕКАБРЯ

визия, 1973 г.) — 30 декабря, I пр. 19.50 (I-я серия) и 21.30 (2-я серия).
«Принц и нищий». Цветной телевизионный художественный фильм (Свердловская киностудия по повести Виктора Гюго) — 30 декабря II пр. 15.55.
«Живет такой парень». Художественный фильм (Центральное телевидение, 1973 г.) — 30 декабря, II пр. 18.55.
«Уран». Цветной телевизионный документальный фильм (Свердловская киностудия по повести Виктора Гюго) — 30 декабря II пр. 15.55.
«Живет такой парень». Художественный фильм (Центральное телевидение, 1973 г.) — 30 декабря, II пр. 18.55.
«Телеграмма». Цветной художественный фильм (Москвафильм 1971 г.) — 31 декабря, I пр. 19.00.
«Их имя — винукам нашим». Премьера цветного телевизионного документального фильма (творческое объединение «Экран») — 31 декабря, I пр. 18.10.
«Дом игрушки». Премьера цветного телевизионного документального фильма творческого объединения «Экран», 1973 г.) — 31 декабря, I пр. 18.20.
Фильм-концерт Государственного Волжского русского народного хора (творческое объединение «Экран») — 31 декабря II пр. 20.30.
«На мажор». Телевизионный фильм (творческое объединение «Экран») — 31 декабря, II пр. 17.40.
«Это веселая планета». Премьера цветного телевизионного музыкального художественного фильма (Москвафильм) по повести Виктора Гюго, 1973 г.) — 31 декабря, I пр. 22.10.
ТЕАТР
Н. Долгунин — «Разные люди». Премьера телевизионного многосерийного спектакля — 24 декабря, I пр. 19.45 (глава 3-я) — 25 декабря, I пр. 19.45 (глава 4-я) — 26 декабря, I пр. 19.45 (глава 5-я) — 27 декабря, I пр. 19.45 (глава 6-я) — 28 декабря, I пр. 19.45 (глава 7-я) — 29 декабря, I пр. 19.45 (глава 8-я) — 30 декабря, I пр. 19.45 (глава 9-я).
«Театральные встречи». Передача из Центрального дома актера ВТО имени А. Яковлева — 28 декабря, II пр. 21.30.
Вечер в Московском Художественном академическом театре имени М. С. Щепкина. Премьера оперы и балета имени А. С. Пушкина (передача из Горького) — 28 декабря, IV пр. 19.25.
Н. Дворецкий — «Человек со стороны». Фильм-спектакль Московского драматического театра имени М. Горького — 30 декабря, IV пр. 19.25.
Телевизионный театр имени Фрунзе — 31 декабря, I пр. 19.45.
Балет А. Глазунова «Раймонда». Специальный Государственный театр оперы и балета Велюрусской ССР — 31 декабря, II пр. 19.25.
А. Арбузов — «Шестеро бойцов». Телевизионный спектакль — 31 декабря, II пр. 21.40.

ВЕСТИ О СТУДИИ НА ЯЗЫКЕ ПУБЛИЦИСТИКИ

Рижский телетеатр, существующий уже несколько лет, очень определенно выработал репертуарный принцип. Его прежде всего волнует современность. Главный стиль — публицистичность. Именно потому внимание телетеатра привлекала пьеса литовского журналиста-драматурга Альбертаса Лауринчикаса «Средняя американка». Она идет и в Новгороде, и в Комсомольске-на-Амуре. Скоро всесоюзный раз покажет ее Паневежский театр, где этот спектакль поставил народный артист ССР Юозас Мильтинис. Это телетеатральный памфлет, темпераментно и убедительно разоблачающий американский образ жизни.

Шестая в нынешнем году премьера Рижского телетеатра — «Сталевары» Геннадия Боркарева. Как прочесть эту пьесу для маленького черно-белого экрана? Не исчезнет ли размах, не померкнет ли колорит мартовского производства, не «замелькается» ли лишнее оценочное пространство коллективного действия пьесы? Ведь именно колорит здесь важен, колорит, а не герой-одиночка.

В центре внимания режиссера Яна Цикула три человека: характеры «игнаты», Варламов (народный артист Латвийской ССР Карл Себрис), сталевар Петр Хромова (Улдис Думлис) и «новобранец» рабочий гвардии, еще не обстрелянный коллективом Виктор Лагунин (его играет совсем юный актер Улдис Норенбер).

Случайно ли, что именно он, трое, выдвигают на передний край действия? Закономерно ли, что именно на них почти все время нацелен взгляд телезрителя?

Ольга МАКАРОВА,
МАШ СПЕЦ. КОРП.
РГГА.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

27 января 1944 года Ленинград был полностью освобожден от блокады фашистов. Проходят уже много десятилетий, но люди не перестают восхвалять подвиг тех, кто сражался у стен города Ленина.

Творческое объединение «Телефильм» Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию постоянно обращается к теме героической обороны города, мужества и стойкости его защитников и мирных жителей.

Телезрителю уже хорошо знакомы фильмы «Вечная память» (режиссер К. Артюхов), «Такая длинная, длинная дорога» (режиссер В. Окунов). С большим интересом была встречена и работа режиссера Ю. Дубравина «Дом на Фонтанке» по сценарию Денила Гранина.

Фильм вразумительно рассказывает о верности идеалам юности, о верности себе, о честности и бескомпромиссности советской власти, воспитанности в годы Великой войны.

И. ОХОТНИКОВ,
ЛЕНИНГРАД.



Почти 15 лет назад в канун праздника Великого Октября на вершине горы Машу вспыхнул яркий огонь телевизионной вышки Ставропольского телецентра.

Второй полклетки радиотелецентра уже рад имеет высокое звание — коммунистический. Непрерывно совершенствуют свое мастерство, инженеры и техники добиваясь устойчивого технического уровня телевизионных передач.

Телевышка на горе Машу. Приемные антенны.

Выступил народный ансамбль песни и танца «Минута» («Эльбрус»).

Фото А. Устинова.



После каждого нового телеспектакля на вышке «Следствие ведут ЗнаТоки» на Центральное телевидение, в редакции газет и журналов приходят много писем со всех концов страны. В связи с этим наш корреспондент И. Окунов попросил доктора юридических наук Т. ДУБРОВИЦКУЮ, старшего научного сотрудника Всесоюзного института по изучению причин и разработке мер предупреждения преступности, поделиться мыслями об этих телеспектаклях.

— О достоинствах и недостатках этой передачи можно, разумеется, спорить и спорить, — говорит Т. Дубровицкая. — Но одно не подлежит сомнению: ее всегда ждут с нетерпением. Поставленная XIV съездом партии задача об усилении воспитания правосознания граждан, естественно, потребовала от работников телевидения создания передач по пропаганде норм советского закона, повышению уровня правовой культуры наших людей.

Сейчас два цикла телевизионных передач слушат, на мой взгляд, довольно удачно этой цели. Во-первых, «Человек и закон», который стал столь же популярным, как и журнал, у которого он позависовал название. Во-вторых, телеспектакли, объединенные названием «Следствие ведут ЗнаТоки».

Если первый цикл представляет собой беседы специалистов по отдельным вопросам советского права, то второй рассчитан главным образом на зрительное восприятие. Надо отдать должное авторам О. и А. Лавровым — они показывают не только работу следователей органов МВД, но и стараются вскрыть причины, которые привели человека к преступлению, стараются проинформировать в тайны души обвиняемого. Помните как бы «Ваше последнее имя» и «Побег». Наглядными примерами подчеркивается, к чему приводит порой наглость, бесчестность, погоня за «красивой жизнью» («Черный маклер», «С пошляком»).

Телепередача цикла «Следствие ведут ЗнаТоки» с каждым новым спектаклем становится все популярнее. И можно не сомневаться, что у них большое будущее. Как же, по вашему мнению, темы следовало бы использовать в новых телеспектаклях?

— Двух одинаковых преступлений не бывает, даже если они и квалифицируются по одной и той же статье Уголовного кодекса. Во всех «одинаковых» преступлениях есть свои нюансы, и ход следствия в каждом отдельном случае глубоко индивидуален. Лично мне представляется целесообразным по-прежнему уделять внимание на работу следователей и показывать, как при всей сырости этих преступлений, совершаемых «с глазу на глаз», следователи все-таки удается найти неопровержимые улики против виновных. Мне думается, что такой телеспектакль будет не только громадным предостережением для тех, кто предпочитает ходить по жизни окольными путями и не имеет на руку, но даст и определенное направление общественному мнению.

— На какие еще темы для этого цикла, имеющие общественное значение и важные для пропаганды правовых знаний, вы могли бы обратить внимание авторов? — Сейчас много сил уделяется борьбе с бракорыночным и загрязнением окружающей среды. Пресечение таких преступлений всегда вызывает горячий отклик и одобрение в широких кругах общественности, потому что советским людям свойственно бережное и хозяйское отношение к природе и ее богатствам. Но порой загрязнение окружающей среды при-



«Сильные духом». Художественный фильм (Свердловская киностудия, 1967 г.) — 24 декабря, II пр. 21.45 (I серия), 25 декабря, II пр. 21.45 (II серия), II пр. 21.30 (I-я серия), 27 декабря, II пр. 21.45 (II серия).

«Двенадцать стульев». Цветной художественный фильм (Москвафильм) 1971 г.) — 26 декабря, II пр. 21.30 (I-я серия), 27 декабря, II пр. 21.45 (II серия).

«Евгений Онегин». Цветной художественный фильм (1958 г.) — 26 декабря, IV пр. 19.15.

«Сибирские горизонты». Программа телевизионных документальных фильмов — 27 декабря, I пр. 19.15.

«Путь и причалу». Художественный фильм (Москвафильм, 1969 г.) — 27 декабря, IV пр. 19.15.

Кинопрограмма студии «Таланты» — 27 декабря, IV пр. 21.00.

«Николай Амосов». Документальный фильм («Визуальное кино», 1971 г.) — 28 декабря, I пр. 15.50.

«Семья как семья». Телевизионный художественный фильм (творческое объединение «Экран», 1970 г.) — 28 декабря, II пр. 17.40.

«Золотой теленок». Художественный фильм (Москвафильм, 1968 г.) — 28 декабря, II пр. 21.30 (I-я серия), 29 декабря, II пр. 21.30 (II-я серия).

«Антон Иванович сердится». Художественный фильм («Ленинфильм», 1941 г.) — 29 декабря, I пр. 11.00.

«Союз советских народов». Премьера цветного документального фильма («Центральное телевидение», 1972 г.) — 29 декабря, I пр. 15.10.

«Старые разбойники». Цветной художественный фильм (Москвафильм) — 29 декабря, I пр. 15.20.

«Как избавиться от Геленки». Художественный фильм («Варшавский» ССР, 1968 г.) — 29 декабря, IV пр. 19.50.

«Умные вещи». Премьера цветного телевизионного художественного фильма («Ленинфильм», 1973 г.) — 30 декабря, I пр. 15.20 (I-я серия), 31 декабря, I пр. 15.45 (II-я серия).

«Жизнь в деревне». Премьера цветного телевизионного музыкального, художественного фильма («Москвафильм» по повести Виктора Гюго) по повести Виктора Гюго — 31 декабря, II пр. 21.40.

«ЗнаТоки». Телевизионный спектакль — 31 декабря, II пр. 21.40.



крывается демагогическими рассуждениями о необходимости выполнения плана, экономии средств, мотивируется отсутствием капитальных вложений на строительство очистных сооружений. На самом же деле за всем этим стоит равнодушие, шкурный интерес, корыстные интересы: ведь за выполнение плана и экономно нерыночный хозяйственный получает премии и поощрения, хотя побочно действия его наносят серьезный ущерб природным богатствам нашего государства.

— Те спектакли, которые показало Центральное телевидение, и те новые темы, которые вы предлагаете, говорят о преступлениях, совершаемых взрослыми... — Вы хотите сказать, что нужны телеспектакли и о ходе следствия по делам несовершеннолетних? Я с вами совершенно согласен. Молодое поколение — наше будущее, и мы заинтересованы в том, чтобы молодежь росла честной и сознательной.

— В преступлениях несовершеннолетних чаще всего по-прежнему взрослые. Именно это и нужно показать на экране вниманию людей, чтобы вызвать и их разум и совесть. Пусть нерадивые родители увидят, к чему могут привести семейные драмы, безответственность, аморальное поведение. Разработка этих тем — дело литераторов, но такие сюжеты были бы полезны в плане решения общественной задачи, которой подчинены все циклы передач.

— Когда смотришь телеспектакли, складывается впечатление, будто общественность играет незначительную роль в разоблачении преступлений... — Да, предупредить в этом сценаристов можно. В составных тех спектаклях, которые мы видели, общественность почти не участвует. Преступление противопоставлено только «ЗнаТоки» — следо-

вольную роль в разоблачении преступлений... — Да, предупредить в этом сценаристов можно. В составных тех спектаклях, которые мы видели, общественность почти не участвует. Преступление противопоставлено только «ЗнаТоки» — следо-

род. Томлина в ведении расследования. Что это — бригадный метод расследования дел или постоянное выполнение отдельных поручений? И почему все это основывается скорее на дружеских взаимоотношениях Знаменского и Томлина, чем на вполне четких и ясных требованиях процессуального закона?

— Существенная претензия к моему образу ЗнаТоки. Во всех спектаклях она эксперт, но она почему-то отлично осведомлена буквально обо всех деталях дела, следователи сообщают ей каждую новую подробность, делается всяким своим догадками и предположениями. А по закону эксперт представляет только те материалы, которые необходимы для дачи заключения. И это не случайно. Если эксперт вносит в курс всего дела, у него может заранее сложиться определенное мнение, и даже предубеждение, которые невольно будут сказаться на его экспертном заключении.

— Что, во-ваше, обладает в телеспектаклях — знаменательный или познавательный элемент? — Смотрился они всегда с интересом. Юридические неточности, конечно, остаются незамеченными большинством зрителей, но это не должно услаждать авторов. Надо стараться, чтобы впрямь их не было, раз то, что и составляет предмет телеспектакля. Но не нужно упрощать работу следователей. По многим спектаклям может создаться впечатление, что найти и изобличить преступника довольно просто. Провела несколько допросов, обратилась к эксперту, и все стало на свои места. В жизни все значительно сложнее. Труднее всего — выдвинуть гипотезу, требующую большого напряжения сил и возможности лишь при наличии глубоких и разносторонних знаний.

— В этом смысле в спектаклях, показывающих работу органов расследования, не все гладко. — Что в нем в виду конкретно? Основное действующее лицо всех передач — следователь Знаменский. Однако параллельно с ним все время действует еще один работник следственных органов — Томлин. Для зрителей остается неясным характер служебных взаимоотношений Знаменского и Томлина, а также процессуальная

роль в разоблачении преступлений... — Да, предупредить в этом сценаристов можно. В составных тех спектаклях, которые мы видели, общественность почти не участвует. Преступление противопоставлено только «ЗнаТоки» — следо-

— Те спектакли, которые показало Центральное телевидение, и те новые темы, которые вы предлагаете, говорят о преступлениях, совершаемых взрослыми... — Вы хотите сказать, что нужны телеспектакли и о ходе следствия по делам несовершеннолетних? Я с вами совершенно согласен. Молодое поколение — наше будущее, и мы заинтересованы в том, чтобы молодежь росла честной и сознательной.

— В преступлениях несовершеннолетних чаще всего по-прежнему взрослые. Именно это и нужно показать на экране вниманию людей, чтобы вызвать и их разум и совесть. Пусть нерадивые родители увидят, к чему могут привести семейные драмы, безответственность, аморальное поведение. Разработка этих тем — дело литераторов, но такие сюжеты были бы полезны в плане решения общественной задачи, которой подчинены все циклы передач.

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Наследие народных умельцев
● Об одном трудовом конфликте

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

— О Евгении Константиновиче Георгиенберге, старейшем педагоге Московского музыкального училища им. М. М. Ипполитова-Иванова.

Когда в вестибюле училища повисла плакат, приглашающий на юбилейный вечер Евгения Константиновича, многие удивились: так непохожа эта стройная, всегда подтянутая, красивая женщина на человека, отмечавшего свое семидесятилетие. Поистине неслыханными секретами молодости! Я не зря начала с этого. Именно молодость, неслыхаемая жара в доброе начало человека, интуитивно — вот основные качества этого мастера педагогик. Уме сорвать лет учил она молодых. 27 лет в стенах Ипполитовки. Человеком неумолимо и большого сердца называли ее ученики, друзья, коллеги по работе.

Евгения Константиновна в художественную самодеятельность пришла еще в 1931 году. Четырнадцать лет руководила вокальным коллективом Дворца культуры им. М. И. Калинин (г. Калининград Московской области). Талант, «утюжка» место своей же ученице, она часто бывала у своих подшефных. За активную общественную работу, подготовку молодых специалистов Евгения Георгиенберг награждена многими почетными грамотами различных городских и общественных организаций. В их числе и Почетная грамота исполкома Моссовета.

завести об очередных новинках кино.

В годы войны Чепель принимал участие в освобождении от гитлеровских орд Румынии, Венгрии, Австрии, Чехословакии. Был в Берлине. Воевал с японскими захватчиками. Олег Сергеевич — почетный гражданин неслыханного города Комаров, бывает в гостях у своих братьев по оружию.

У Олега Сергеевича есть одна серьезная увлечение. Он ведет поиски комсомольцев 30-х годов, героев прошлой эпохи.

Д. КАЛЮЖНЫЙ,
Дружковка,
Украинская ССР.

— Об Александре Ивановиче Стеблияном, фольклористе-этнографе. Всю свою жизнь этот человек посвящает сбору и обработке народных песен. Им записано в Харьковской, Полтавской, Черкасской, Сумской и других областях около двух тысяч украинских народных мелодий.

Трудное достояние, годы напряженной учебы — таким был путь А. Стеблияно до того, как собирательство и обработка песен стали его основной профессией.

Несколько лет назад издательство «Искусство» опубликовало большой сборник песен, записанных и систематизированных А. И. Стеблияном. Все они представляют ценный фольклорный материал для творчества композиторов и музыковедов.

Е. ОГОНЬКОВА,
театр.-ед.
МОСКВА.

— Об Анатолии Ивановиче Новикове, сорномском рабочем, самодеятельном скульпторе, мастером которого меня глубоко тронуло.

Выставка — около сорока работ Анатолия Ивановича открыта в витрине магазина «Рубин» на улице Свердлова. И вот когда идешь по большому городу, с его суетой и спешкой, так приятно остановиться и познакомиться с произведениями и познакомиться с человеком, который превращается в неравнодушного зрителя.

К. ЛИХАЧЕВ,
ГОРЬКИЯ.

— Об Олеге Сергеевиче Чепеле, жителе города Дружковка, старшем лейтенанте запаса, имеющем 12 боевых наград.

Олег Сергеевич был солистом в эстрадном оркестре театра имени Ивана Франко. Сейчас он работает в этом же театре художником. И, надо сказать, работает отлично.

По инициативе Олега Сергеевича в театре ведется доска знаменитых дат. Перед спектаклем Олег Сергеевич выступает с информацией о такой дате, поощряя зрителей. Кроме того, в фойе перед началом фильма можно послушать подготовленный им звуковой журнал, где рассказы

С. ГУРВИЧ,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

В ГОРОДЕ МАРИНСКОГО ПОСАДА НА ВОЛГЕ, в тридцати шести километрах от Чебоксар, с давних времен жили удивительные мастера резьбы по дереву. До сих пор многие дома привлекают внимание то отделкой наличников, то орнаментом вокруг слуховых окон, то узором на столбах ворот. Волны, летящие утки, паруса — это заставила лететь на улицах города, деревянная книга, расквашенная о затейливо отделанных кораблях, некогда приставивших здесь. Резные солнца на мачтах, дикие птицы на бортах. Даже длинные деревянные весла были в орнаменте.

ПУГОВИЦА ВМЕСТО СОЛНЦА

Начиная с 1936 года, художники принимают участие во всех городских и республиканских выставках Чувашии. В 1960 году Константин — участник двух выставок самодеятельных художников — всероссийской и всесоюзной — в Москве. Но почему он один?

В начале века Мариинский Посад славился не только искусной резьбой, но и тем, что имел свою школу. Как же обстояло дело с этим в городе сейчас? Школу давно закрыли — нерентабельна. Мастера работают самостоятельно, и называют их теперь надомниками. А вместо упраздненной школы создан в городе Шумерле цех деревообработки, подчиняющийся Чувашскому отделению Художественного фонда. Хотя этот цех называется участком художественной резьбы по дереву, он, надо прямо сказать, далек от создания художественных изделий. На токарных станках здесь «гонят» бытовую мелочь: пуговицы, солонины, пудреницы, переноски, а также сувенирные статуэтки на мотивы народных сказок. Искусство терпит свое лицо в потоне.

Расстарившая некачественную продукцию цеха, я то и дело возвращалась к одной мысли: почему он создан именно в Шумерле? Что, там живут народные умельцы, богаты художественные традиции? Как будто ни того, ни другого.

— В Шумерле есть сырье — сказал мне директор Чувашского отделения Художественного фонда Степан Степанович Хорасянин.

Но ведь леса не меньше и в Мариинском Посаде! В городе четыре профессионально-технических училища и лесотехнический техникум. Более тысячи молодых людей до знания людей! Если при техникуме возродить школу или хотя бы отделение по художественной резьбе, национальный орнамент, может быть, смог бы со временем снова стать на самобытный путь своего развития.

Этим размышлениями я поделилась с Геннадием Николаевичем Константиновым. Он горячо поддержал.

— Школа, где развивались бы традиции национальной резьбы, просто необходима!

К сожалению, о достижениях национальной резьбы в республике приходится говорить в основном в прошедшее время. Нам кажется, что отчасти повинны в этом Министерство местной промышленности Чувашии АССР. Оно редко приглашает на работу резчиков, а если и приглашает, то часто загружает их делом, не имеющим никакого отношения к искусству. В Шумерле и в Вурнарах, например, мастера

по орнаменту изготавливают станы и ронки. Они «выгоняют» на кубометр клееной древесины 375 рублей прибыли, и, естественно, им некогда думать о самобытном характере своих изделий...

И в Шумерлинском цехе, и от директора Чувашского отделения Художественного фонда, и от Аниты Ивановны Ероховой, главного художника Художественного фонда РСФСР, я слышал неумолимо: «У нас план».

Конечно, план надо выполнять. Но для выполнения того же плана надо чаще привлекать художников, искусство которых давно получило признание в республике и отвечает национальному характеру.

В Министерстве местной промышленности художники говорят: «Мы не наши! Вы наши конуренты!» Директору Художественного фонда Степану Степановичу Хорасянину приходится это слышать довольно часто.

Оказывается, Министерство местной промышленности открыло в районах Чувашии цехи, подобные предприятиям Художественного фонда, и успешно обходит (по поводу своих «конурентов»). Начая уж тут помощи! Участникам же Художественного фонда, разумеется, трудно соревноваться с министерством, у которого все под рукой.

Ясно, что в такой ситуации трудно искать пути возрождения национального орнамента. Не конкуренция, а деловое сотрудничество и помощь друг другу должны объединять предприятия Художественного фонда и местной промышленности. В Чувашии есть примеры не только возрождения, но, можно сказать, и расцвета народного искусства. Я имею в виду национальную вышивку. У нее свое лицо, она не растеряла истонных традиций, обогащается новыми.

А ведь успех пришел тоже не сразу. Было немало трудностей. Министерство местной промышленности и Совет Министров республики пошли на некоторые уступки, взяв под свою финансовую опеку нарождающиеся предприятия — Алыгеевскую фабрику. Зато сегодня узоры чувашских мастериц этой фабрики знают в пятидесяти странах мира. Немалая заслуга в этом принадлежит и главному художнику фабрике Екатерине Иосифовне Ефремовой. Прекрасный педагог и умелец, она еще в юности искала певчому стилю Чувашии, зарисовывала национальные узоры, изучая их истоки.

В искусстве резьбы по дереву тоже есть свои мастера. В Министерстве местной промышленности хорошо знают их. Надо смелее приглашать народных умельцев в цехи, сделать так, чтобы художники передавали свой опыт молодым, учили их. Школа или хотя бы художественное отделение при лесотехническом техникуме явилась бы хорошим началом в деле возрождения древнего промысла.

М. ШУТОВ,
Чувашская АССР.



Сорок лет назад в забайкальской тайге родился первый в Бурятии самодеятельный коллектив, ныне Барханский народный театр. Десятки спектаклей за это время поставлены артистами-любителями. Недавно они показали в Улан-Уде новую спектакль «Далан Хубаха» (весьма Чойжурова Ойдо). Режиссер — Э. Бадарчиин, художник — В. Бройко. ● Сцена из спектакля. Далан — Э. Чойжуров, Турсалга — Э. Нашихива. Фото М. Цобоева.

В КЛУБАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ

РИТМЫ КАМАЗА

Так называется новый самодеятельный танцевальный ансамбль Набережных Челнов. Руководитель им балетмейстер В. Алексеев. В составе ансамбля — молодые рабочие и служащие. Коллектив уже выступал на строгих площадках и в общественных строениях.

Г. МАНАСЫПОВ,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
ТАТАРСКАЯ АССР.

МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Рабочему классу посвящен открывшийся в Магнитогорске фестиваль «Искусство — труду». Проводит его областная комсомольская организация.

В фестивале принимают участие мужской вокальный ансамбль «Металлург», городской хор мальчиков «Маяковский», народный камерный оркестр ортопедического института и другие коллективы. В программе фестиваля художественная выставка «Рабочий класс в произведениях живописи».

В. КРЫЛОВА,
МАГНИТОГОРСК.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

Свой тридцатилетний концерт дал ансамбль танца «Колос» Витебского районного дома культуры. Самодеятельный коллектив выступил на полях в Зарудного «Синие росы». Зрители гордо приветствовали и молодежь, и ветеранов сельской сцены — М. Лопушанку, М. Гоговника, М. Криулину и других. Скоро с искусством юбиляров познакомится в соседних селах Золотой Поток, Сивоводо, Корочец.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш спец. корр.
ВИТЕБСК.

В ГОСТИ К СОСЕДЯМ

Отпраздновав 25-летие самодеятельный драматический коллектив села Космири. К своему столетию артисты подготовили премьеру спектакля по пьесе М. Зарудного «Синие росы». Зрители гордо приветствовали и молодежь, и ветеранов сельской сцены — М. Лопушанку, М. Гоговника, М. Криулину и других. Скоро с искусством юбиляров познакомится в соседних селах Золотой Поток, Сивоводо, Корочец.

Б. МЕЛЬНИЧУК,
с. КОСМИРИ,
Тернопольская область.

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ТАНЦЕВАТЬ!

Всероссийский семинар руководителей школ и студий балетных танцев, методистов домов художественной самодеятельности и домов народного творчества состоялся в Смоленске. Его провел ВДСФС и Министерство культуры РСФСР.

На семинаре рассмотрены вопросы улучшения пропаганды балетных танцев, учебно-воспитательной и методической работы.

Е. КОЛЕСНИКОВ,
СМОЛЕНСК.

СПЕКТАКЛИ В СЕЛАХ

«Театральные недели» регулярно проводятся на сценах сельских клубов и домов культуры области артисты нового драматического театра. Первая такая поездка состоялась весной. А недавно полеваям, животноводам, механизаторам Улетовского района были показаны спектакли «Зыбость» по пьесе М. Горького, «Солдатская вдова» Н. Анюкова, «Квадратура круга» В. Каганова, «Родственников Э. Брагинского и Э. Разлогова». За семь дней спектакли посмотрели почти три тысячи сельских зрителей.

В. ПАКУЛИН,
ЧКТА.

НА СРЕДСТВА КОЛХОЗА

Новый дом культуры открылся в селе Татарское Мавлякова. Он построен на средства колхоза имени В. И. Ленина. Книзала выделено 350 человек. Имеются библиотека, читальный зал, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности, радиоузел.

И. ЩЕГАЛЕВ,
заведующий сельской библиотекой.
Славянский район,
Горьковская область.

РАЗОРВАННАЯ НИТЬ

ДВА месяца проработала Софья Григорьевна Еремичева ответственным секретарем Партизанского отделения Общества охраны памятников истории и культуры. А по истечении их была уволена с занесением в трудовую книжку: «По несоответствию занимаемой должности».

Как само увольнение, так и эту формулировку Софья Григорьевна восприняла с удивлением, несправедливыми и обратилась с жалобами в газету и ряд других инстанций.

«Что, как не филолог с 18-летним учительским стажем, способен убедить людей в гуманных целях общества, взявшего на себя ответственность за судьбу нашего духовного богатства?» — спрашивала она в своем письме в редакцию. Правда, никогда прежде ей не приходилось встречаться с филологическим членом партии на новой работе. Но разве она, Софья Григорьевна, не могла рассчитывать на помощь? И хотя в трудную минуту ей помогли совсем посторонний человек, и тот единственный финансовый отчет, который выдал ей сделать, был составлен, даже это ее не спасло. Не посетились в обществе и ее письма, что она еще не до конца оправилась после длительной болезни и что на ее изживлении сына, озабочивший в этом году школу. Более того: на заседании совета, где решалась ее судьба, она пришла больная. И, наконец, когда совет отделения принял решение освободить Еремичеву от работы, ей, Софье Григорьевне, предложили в тот же час сдать дела. И это тоже было незаконно, поскольку увольнение она могла считать только после того, как решение совета будет утверждено иррациональным предвидением общества. «Я стала жертвой бездумия и жестокости», — заключала свое письмо в редакцию Софья Григорьевна.

Вот такая история. Подчеркнуто сухо и деловито, избегая эмоций, излагает обстоятельства дела другая сторона — Антонина Ивановна Гурвич, заведующая районным отделом культуры и

нормы морали

— Я вынуждена была поспешить перед краем предвидением вопрос об освобождении Еремичевой от работы. Там дали согласие, — рассказывает Антонина Ивановна. — Правда, к этому времени отчет о всех делах составляла. Но ведь с чужой помощью, на которую рассчитывала впереди, не могли. Так что существо дела от этого не менялось. На заседании совета, на котором обсуждалась Еремичева, мы пригласили ответственного секретаря.

— В тот день Еремичева действительно была у меня на приеме, — рассказывает лечащий врач Софья Григорьевна Катяна Семеновна. — И состояла она у нее было такое, что если бы не звонок из гордара, я бы немедленно выписала ее в больницу. А тут испугалась... Струсела... И пошла на компромисс: направил ее на обследование во Владивосток. Там подтвердили, что она больна, и в конце концов предписали мне выписать Еремичеву из больницы. На совете ей пришлось присутствовать. И совет освободил ее от работы по несоответствию занимаемой должности. Тут же мы предложили ей сдать дела. Может быть, это было не совсем законно, но мы не могли второй раз приглашать из предвидения. То по-первому, а по второму, мы боялись, что позже Еремичева востановит затвину передачу. Сделано вновь не было, но на горячо... Вот, собственно, и все.

Логика фактов, логика деловой необходимости всегда убедительнее логики эмоций. И, право же, и испытывая неловкость, пытались провести прочтением выношенной Антониной Ивановной логи-

нормы морали

ческой цели не только с точки зрения производства, но и с позиций воспитательных, если угодно, педагогических. Вместе с тем сделать это представлялось необходимым, поскольку каждый производственный, трудовой конфликт, как мы его понимаем, неизбежно должен включать в себя воспитательные, педагогические начала. Даже если речь идет об очень виновном человеке. И здесь без таких понятий, как законность, справедливость, даже доброта, не обойтись.

Умом нечего. Стало бы этим, не опять простых вещей. Когда же произошло чудо и приехал один мой знакомый, который взял меня помочь, я вдруг сама настояющему захотела научиться. Честное слово, я многое поняла из его объяснений. Почему же мне не поверили? Не захотели дать еще один шанс, ведь я обещала поправить дело. Ну почему?

Действительно, почему? Мне пришлось задать этот вопрос Антонине Ивановне.

— Как мы видим, дорого обошлось тот самый «популярный» телефонный звонок Антонины Ивановны. Звонком, в котором в полную меру проявились черты того метода руководства, который никак не хочется считать правильным.

Однако трудовой конфликт, как он решался в Партизанске, имеет не только деловой, но и серьезный нравственный аспект. И здесь он претерпит быстрое развитие. Потому что позиция «дело — прежде всего», позиция, которая допускает противопоставление дела и человека, — не такая уж редкость в наши дни. Такая позиция имеет себе оправдание в том, что якобы приоритет чрезмерному терпению по отношению к бездельнику, пьянчужке, прогульщику. Но всем тем, кто не стесняется эксплуатировать доброту и гуманность нашего общества.

Что говорить, это чрезмерное терпение, равно как и стремление эксплуатировать нашу доброту, — явления, которые еще существуют. И следует признать, что в нашей истории пострадавшая сторона тоже слишком охотно не раздумывая о собственных обязанностях, пыталась ухватиться за нить этой

нормы морали

доброты и гуманности, прохлудную через всю нашу жизнь. Вероятно, Софья Григорьевна следовало бы сказать об этом.

Да, надо защищать эту нить нашей доброты и терпимости от всевозможных посягательств. Вместе с тем, действуя слишком страстно, без мысли о том, что каждый шаг руководителем в подобном конфликте должен выдержать проверку на справедливость, объективность, законность, даже когда вопрос стоит об очень виновном человеке, Антонина Ивановна допустила, что нить порвалась, и во многих местах, на глазах окружающих и осуждающих происшедшее людей. И это тоже не может не вредить делу.

Конечно, трудно терпеть на работе человека, в чьи способности ты не веришь. Но и в этом случае должно помнить о том, что лимит веры в человека, лимит нашей личной доброты и терпимости у каждого свой, отмеренный природой и воспитанием, и что руководитель не должен, не имеет права отожествлять этот свой личный лимит доброты и веры с лимитом общественного, отмеренным нашим трудовым законодательством. Оно предостерегает и предупреждает, и разного рода нормы, общественные обязанности провинциальности. Но ни одна из этих мер Софья Григорьевна не была принята.

И если бы об этом времени, как только она поставила вопрос «или — или», напомнили Антонине Ивановне, не было бы и той цепи больших и малых несправедливостей, которые нельзя оправдать никакими интересами дела. К сожалению, в Партизанском краевом предвидении общества сделать это не решились. Воля обидеть хорошего работника, здесь не смогли и подстраховали его от ошибок.

Требуемая любовь к человеку — основа всех наших дел. Любовь и требовательность неразрывно связаны со всеми нашими делами. Больными и малыми. Со всеми!

М. БРИМАН,
наш спец. корр.
ПАРТИЗАНСК,
Приморский край.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Этапы итапо-советской дружбы
Американское телевидение — школа насилия

РИМ ВЧЕРА И ЗАВТРА

На древних стенах Рима...
Этапы итапо-советской дружбы

Джелазо АДАМОЛИ,
генеральный секретарь
общества «Италия — СССР», сенатор

На древних стенах Рима...
Этапы итапо-советской дружбы

Этапы итапо-советской дружбы
Американское телевидение — школа насилия

Культурные связи между Италией и Советским Союзом...

В этой обстановке реакционные силы Италии...

Именно теперь во многих итальянских журналах...

Качество статьи, очерки, рисунки...

Однако грандиозный успех «Римских дней Советского Союза»...

Рим — трудный город. Здесь живет военная и гражданская бюрократия...

Невозможно забыть грандиозные манифестации молодых рабочих и студентов...

Есть еще один факт, который необходимо отметить...

Президент палаты депутатов и все правительство...

Римские дни Советского Союза торжественно открыли мэр Рима Делла Палла...

Этот факт нельзя отнести к нормам протокола...

Президент палаты депутатов и все правительство...

Римские дни Советского Союза торжественно открыли мэр Рима Делла Палла...

Этот факт нельзя отнести к нормам протокола...

Президент палаты депутатов и все правительство...

Римские дни Советского Союза торжественно открыли мэр Рима Делла Палла...

«ЭТО ВОЙНЕ 1914—1918 ГОДА»

О всех тех войнах, которые человечество пережило...

Определенное место в политической жизни Италии занимает сегодня...

Сейчас благодаря сотрудничеству самого разного типа...

Но это вовсе не означает, что сужились рамки деятельности нашего общества...

В нашем неуставном движении вперед по пути борьбы за мир...

На днях в другом итальянском городе, во Флоренции...

Он достоин завершения текущей работы, имеющей для нас большое значение...

Неприятный инцидент в провинции во время «Римских дней Советского Союза»...

Этот факт нельзя отнести к нормам протокола...

Президент палаты депутатов и все правительство...

Римские дни Советского Союза торжественно открыли мэр Рима Делла Палла...

Этот факт нельзя отнести к нормам протокола...

Президент палаты депутатов и все правительство...

Римские дни Советского Союза торжественно открыли мэр Рима Делла Палла...

Этот факт нельзя отнести к нормам протокола...

Президент палаты депутатов и все правительство...

Римские дни Советского Союза торжественно открыли мэр Рима Делла Палла...

Этот факт нельзя отнести к нормам протокола...

«ОГОНЬ» ШАГАЕТ ПО КРАСНОМУ ПОЯСУ

Жак Сарту отдавал себе отчет в том, что выбор этот не из легких...

Осенью 1940 года, в самом начале немецкой оккупации, в Париже появились листовки...

В Токно уже появились изданные черные газетные заголовки...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

В заключение можно сказать, что фильм «Дерсу Узала»...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Поповые газетные полосы одного из последних номеров «Юде право»...

Рисунки, выполненные ножницами, или искусство снугата — одно из давних...

Современным мастером бунажного снугата в Швейцарии считают Кристиана...



Шангбейла (на снимке). Чтобы посмотреть и приобрести его произведения, маленькую деревушку Тром близ известного зимнего курорта Гштад часто посещают зарубежные туристы.

В Алжире закончилась неделя фильмов третьего мира, на которой было показано около пятидесяти работ кинематографистов...

Увеличивается экспорт продукции венгерской фирмы грамзаписи «Унгартон».

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ПОРТРЕТЫ ЛЮБИМАЯ РАБОТА ШОНА КИТИНГА

В пригородах Дублина дома не прокурены, а, подобно кораблям, носят звуковые имена...

Почтальоны, говорит, приносят, но вот стороннему человеку отыскать нужную дом без надвешенной таблички...

Одноэтажный дом Китинга, или как принято в Ирландии называть «бунагал», стоит в рощице деревьев...

В Ирландии республиканской армии (ИРА), выступавшей за полную независимость от английского владычества...

Шон Китинг никогда не был модным или придворным художником...

Шон Китинг родился в 1899 г. в бедной семье, и ему пришлось испытать нужду и лишения.

Ю. УСТИМЕНКО, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

Польское музыкальное издательство выпустило в свет монографию о Д. Д. Шостаковиче...

На снимке — западногерманской газеты «Дэ Цейт» запечатлены игроки в бильярд.

П. КОЛИН.

КАЛЕЙДОСКОП ЗВЕРСТВА

Полицейское в одном из американских городов задержало двух грабителей...

В Бостоне шайка из шести ребят заставила молодую женщину обильно бензином...

Подсчитано, что американский подросток и окончивший курс средней школы тратит больше времени на телевизор...



Клочки телевизора на другую программу и посмотреть телевизионный вариант «Белоснежки и семь гномов»...

И все это происходит всего через 18 месяцев после того, как члены американского конгресса...

Растет также тревога по поводу показа откровенно сексуальных сцен...

Многие практичные ничего не изменилось. Телевизионные компании предпочитают игнорировать протесты общественности...

Этотон Ла Камера, телевизионный критик «Востон таймс»...

МОНОГРАФИЯ О ШОСТАКОВИЧЕ

Польское музыкальное издательство выпустило в свет монографию о Д. Д. Шостаковиче...

На снимке — западногерманской газеты «Дэ Цейт» запечатлены игроки в бильярд...

П. КОЛИН.

КАЛЕЙДОСКОП ЗВЕРСТВА

Полицейское в одном из американских городов задержало двух грабителей...

В Бостоне шайка из шести ребят заставила молодую женщину обильно бензином...

Подсчитано, что американский подросток и окончивший курс средней школы тратит больше времени на телевизор...

Многие практичные ничего не изменилось. Телевизионные компании предпочитают игнорировать протесты общественности...

Этотон Ла Камера, телевизионный критик «Востон таймс»...

Растет также тревога по поводу показа откровенно сексуальных сцен...

Многие практичные ничего не изменилось. Телевизионные компании предпочитают игнорировать протесты общественности...

скульптор и модель

ОБРАЗ РОДИНЫ

В произведениях народного художника Украинской ССР Василия Борода есть одна ведущая тема — тема торжества идеи социализма



в нашей стране, величия и героики коммунистического строительства. Эта тема звучит в рельефе «Ленин» для Киевского дворца пионеров и школьников, она является скульптурной, когда он вместе со своим коллегами Валентином Знобой и Иваном Знобой начал работу над проектом величественного монумента героям революции для одной из центральных площадей столицы Украины.

В одном из своих произведений скульптор стремится создать обобщенный образ торжествующей социалистической Родины. Перед нами исполненная чувства высокого достоинства фигура женщины — олицетворение Советской Украины.

И. ПОЛЯКОВ.

МАСТЕРСКАЯ—ЗАВОДСКОЙ ЦЕХ

По всей России мастера изобразительных искусств объединились сейчас в творческие группы для работы на крупнейших предприятиях страны. С результатами их труда зритель встретится на зональных выставках будущего года и на Всероссийской выставке, предстоящей в 1975 году. Но уже сейчас можно с уверенностью говорить о том, какое огромное значение имеет для художника длительное, целенаправленное наблюдение жизни больших производственных коллективов.

Юрий Гришко живет в Липецке, и все его скульптуры, уже известные по выставкам или еще не покинувшие мастерской, посвящены людям его города и Новолипецкому металлургическому заводу. Несколько портретов, сюжетная композиция на производственную тему — все это почти завершено, потому что еще предстоит перевод скульптуры в материал, потому что портретные фигуры, возможно, объединятся в выставочном зале с своеобразной композицией.

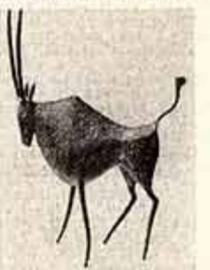
Гришко не только сам постоянно связан с Новолипецким комбинатом, он руководит творческой группой, работающей на этом гиганте нашей металлургии. Весной будущего года участники группы предложат устроить выставку своих произведений специально для героев их полонот и скульптур — рабочих металлургического завода.

ЛИПЕЦК. Т. РОЗАНОВА.

ФАНТАЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

Художественная анималистика знает не только замечательных мастеров своего дела, но и своеобразные школы и особые стилистические направления. Звери и животные известного нашего анималиста В. Ватгина — это нечто совсем иное, чем те же «ло названного звери и животные другого, но менее крупного мастера — И. Ефимова. Мир живой природы неисчерпаем для открытий, в том числе открытий художественных.

Многие скульптуры Андрея Марца отличаются, тем, что скульптор Андрей Марц, тоже увлеченный анималист, работающий в малой пластике.



ражруются в Каспий и Курсы. Упрямый чуткий и умелые руки литейщиков помогают передать живописную фактуру, декоративность изобразительной формы.

О. НИКОЛАЕВА.

ВЕЛИЧАВЫЙ ЯЗЫК ПЛАСТИКИ

Это была счастливая мысль — укротить город, возникший среди знойных песков пустыни, водными зеркалами бассейнов, фонтанам. А ступня воды всегда сродни языку пластики, ее плавным, текучим формам, величавым и изящно-прихотливым. Поэтому скульптура, созданная В. Свинниковым, вошла в декоративно-орнаментальную систему города Навои естественно и органично, внося радостно-эмоциональную ноту в строго рациональный язык архитектуры, обогащая ее утилитарными функциями.



На фоне лаконичных форм Дворца культуры, по контрасту с ним, воспринимается фигура Фархада с его широким патетическим жестом. Он только что совершил свой богатырский подвиг — мощная струя брызнула из скалы у его ног, и как бы дарует людям воду, принесшую жизнь и процветание. Более сдержанно, напевно дана эта тема в фигурах трех стройных девушек, несущих на головах кушаньи и чашу. Они олицетворяют три главные реки Узбекистана — Сырдарью, Амударью и Зеравшан.

Ленинградский скульптор Р. Сенин, с увлечением работающий в области монументально-декоративных форм, столкнулся с проблемой синтеза уже тогда, когда осуществлял свою скульптурную группу «Похищение Европы» для санатория в Крыму. Но там он начал работать, когда архитектура, по существу, была уже завершена. В Навои контакте с архитекторами возник на самых ранних этапах, они вместе определяли тему и расстановку будущих композиций.

Р. АБОЛИНА.

ПЕРЕД нами документ более чем полувековой давности. Документ этот хранится в Пушкинском музее в селе Большое Болдино, некогда принадлежавшем роду Пушкиных. В золотую пору своего творчества, а так называемую «болдинскую осень» (1830 г.), поэт написал в течение двух с половиной месяцев «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Историю села Горюхина», «Домик в Коломенском», много лирических стихотворений и окончил «Евгения Онегина». В последующие посещения Большого Болдина (1833, 1834 гг.) им были написаны «Медного всадника», «Анджелино», сказки, окончена «История Пугачева».

И вот в этом селе 11 апреля 1918 года состоялся крестьянский сход, который принял такое решение:

«И на месте сиим желательнее увековечить память великого поэта (нашего помещика) Александра Сергеевича Пушкина, а так же равно и детей нашей Великой русской революции. По обсуждению чего единогласно постановили данную усадьбу, а на ней постройку, сад и полевую землю при ней взять на предохранительный учет».

В последующие годы согласно этому постановлению, пушкинская усадьба в Болдино охранялась так же бережно, как и другие пушкинские места. Она привлекала внимание не только пушкинистов, но и любителей поэзии вообще, а пушкинскую в особенности. Здесь рождалась и поддерживалась такая традиция: в день рождения поэта в Болдино устраивалась поэтическая панихида. Еще до Великой Отечественной войны, задолго до того, как на месте усадьбы был создан мемориальный музей, сюда съезжались школьники, учителя, коллекционеры из соседних сел и районов. Здесь издавна существует самодельный народный хор, исполняющий песни пушкинского времени. Он выступал, в частности, на празднике, посвященном 174-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина, и был показан Всесоюзным телевидением в документальном фильме, снятом Горюховской студией телевидения. Разумеется, все это правдоподобно в порядке местной инициативы, по велению сердца местных активистов, таких, например, как старейший житель села И. В. Куреве, как Иван Григорьевич Куликов, работавший садовником в пушкинской усадьбе еще до революции, как колхозный поэт-самоучка А. Н. Новиков.

В 1944 году, еще в дни Великой Отечественной войны, бюро Горюховского обкома КПСС приняло решение: в болдинскую усадьбу создать Музей-заповедник А. С. Пушкина, который и был официально открыт в 1949 году.

В тщательно восстановленном

ПУШКИНСКИЙ МЕМОРИАЛ В БОЛЬШОМ БОЛДИНЕ

доме был создан музей, в экспозиции которого представлены экспонаты, передающие особенности пушкинского времени, и материалы, показывающие творческую работу поэта в период «болдинской осени», включая печатные издания той времени, фотоконспекты рукописей, предметы быта, личные вещи и т. п. Большая работа была проделана по восстановлению помещений в том виде, в каком они существовали при жизни Пушкина: были расширены пруды в парке, построены мосты и плотина, благоустроен парк — вплоть до дерюгой скамьи, на которой поэт любил отдыхать во время своих прогулок. Сотни деревьев были высажены в знаменитом «луначинине» — примыкающей к усадьбе роще, — любимом месте прогулок поэта. И вот по незарезанной тропе потонули сюда тысячи и тысячи экскурсантов со всех концов Советского Союза. Попытались за тем, чтобы почитать память великого поэта, почувствовать близость гения, дорогого каждому русскому сердцу.

«Входящий в музей, смотрит на старинную мебель, на письменный стол, на котором стоят подсвечники с обгоревшими свечами, лежит гусиное перо на листах пожелтевшей бумаги; глядя в окно на пруд с медленно падающими на синюю воду удваившимися листьями кленов и думая: вот здесь он ходил в трудные минуты своей жизни, думал о тяжелой доле крестьян-«погоженцев», о трагедии народного восстания под водительством Емельяна Пугачева, и Пушкин, лампадный Пушкин, мировой поэтический гений и живой человек со всеми его страстями, становится нам еще ближе, роднее и любимее.



Музей-заповедник в Болдино в годы, последовавшие за его открытием, пополнялся новыми экспонатами. Ежегодно в день рождения поэта здесь проводились пушкинские дни, в последние годы ставшие днями советской поэзии, на которые съезжались гости из Горького, Ленинграда и Москвы, из соседних автономных республик — Мордовской, Чувашской, Удмуртской. К сожалению,

долгое время село не могло принять должным образом даже небольшой приток экскурсантов — здесь до недавнего времени не было гостиницы, где можно было бы разместить приезжих.

К настоящему времени многое изменилось не только в музее-заповеднике, но и в самом Болдино. К селу ведут автомобильные дороги, здесь уже действуют гостиница для экскурсантов и ресторан. Но коренные изменения еще ждут болдинский музей-заповедник.

В 1974 году исполняется 175 лет со дня рождения А. С. Пушкина и 144 года «болдинской осени». Исполком Горьковского областного Совета депутатов трудящихся принял решение создать к этим дням на месте болдинской усадьбы и существующего музея мемориальный комплекс Пушкинского заповедника. На месте усадьбы начались изыскательские работы. Открыты, например, подвалы, существовавшие под домом, в котором сейчас расположен музей, обнаружены и фундамент

Банк. Будет воссоздан весь комплекс построек, какими он был во времена Пушкина. Будут осуществлены серьезные работы и по реконструкции самого Болдина, и мест, к нему прилегающих. Большое внимание уделяется автомобильному сообщению. В селе сооружается автовокзал. Будет построена экскурсионная база, которая сможет принять до 200 человек одновременно.

К юбилейным датам ведут подготовку культурные учреждения области и творческие союзы писателей, художников, композиторов. Волго-Ватское книжное издательство готовит и юбилейную сборку произведений Пушкина болдинской поры, который будет богат иллюстрирован рисунками и гравюрами А. Н. Бенуа и Ф. А. Фаворского. Отдельным сборником выпускается стих Пушкина с его рисунками. Готовится новая путеводитель по болдинским местам, переводятся книги Горюховских пушкиноведов. Для детей готовятся в издании хорошо оформленные «Сказка о рыбаке и рыбке», написанная поэтом тоном в Болдино.

Словом, создание мемориального комплекса выводит болдинский заповедник на широкую арену. Оно открывает дорогу в Болдино центральным пушкинским познаниям из зарубежных стран. И те, кто будет приезжать сюда, несомненно, вспомнят добром болдинских крестьян, которые в труднейшие для молодой Советской республики время вынесли решение взять пушкинскую усадьбу на «предохранительный учет» и бережно сохранили ее до наших дней.

Ф. ЖАДАЕВ,
Г. ФЕДОРОВ.
Фото И. Петрова,
ГОРЬКИЙ.

ДНИ РУССКОЙ ДРАМЫ

В Таллине прошли дни Русского драматического театра Эстонской ССР, посвященные его 25-летию.

222 пьесы увидели здесь свет рампы, в том числе 137 — современных советских драматургов. Важно отметить, что на этой сцене впервые на русском языке прозвучало четыренадцать произведений для театра эстонских современных писателей и классиков. Крупные мастера сцени так или иначе помогали становлению этого творческого коллектива, в том числе Н. П. Акимов, В. П. Марешка, Эпп Кайду, Вольдемар Панко.

Сегодня на «капитанском мостике» человек молодой, по существу, дебютант. Это Виталий Чернышев — художник с полемическим задором, о чем свидетельствуют его спектакли «Сталевары» (в театре пьесы Г. Бокеррева называется «Спроси самого себя»), «Имфарега А. Лийваса, говорящий о возможности улавливать и поддерживать достойное в человеке, защитить его от цинизма и черствости, и, наконец, «Птицы нашей молодости» И. Друци, спектакль-диспут о вечной ответственности живых перед теми, кто пал смертью храбрых.

Перечисленные три спектакля, поставленные В. Чернышевым, чья и «Ситуация» В. Розова в постановке Е. Власова, представил театр на суд зрителей в свою юбилейную неделю.

Наш спец. корр. ТАЛЛИН.

СЧАСТЛИВЫЕ БИЛЕТЫ

В Москве вчера начался тираж Всесоюзной художественной лотереи 1973 года. Разыгрываются тысячи выигрышей на сумму 3.154.500 рублей.

Таблица Всесоюзной художественной лотереи будет опубликована в первой декаде января 1974 года в газетах «Советская культура», «Сельская жизнь» и «Труд».

В. ОВЧИННИКОВ.



ИЗ АРХИВА ФОТОРЕПОРТЕРА

Любителя кино, а также миллионы читателей, которые представляют фотоматериалы Бориса Веникина. В течение многих лет на страницах «Советской культуры», «Литературной газеты», журнала «Советский экран» его снимки рассказывают о киноактерах, советских и зарубежных, учениках и гостях многочисленных московских кинофестивалей. Они прошли перед объективом его фотокамеры и часто невольно в кадрах записались зрителям.

Работа фоторепортера не только интересна, но трудна и беспощадна. В ее же, выпавшей ответственности, а подчас сложной задании реализации, Борис Веникин умел найти такую точку зрения, создать такой кадр, что невольно представляется, что это не подготовленную работу фотомастера. А ведь снимок делался «в меру».

Наибольшим материалом, многократные негативы и негативы, которые не поместить в статью, — ценная память репортажа позволили Борис Веникину выложить в издательстве «Искусство» книгу «Встречи за кадром». Она была посвящена основным встречам автора с известными киноактерами, режиссерами, драматургами. Книга эта была интересна не только изобразительным материалом, но и комментарием к снимкам, тем самым они сняты «где», «когда», «дающими бесценный материал историю советского искусства. Фоторепортаж Веникина — это не просто слова И. Красного: «Фотографии редко дают сумму всего, что лицо человеческое в себе заключает».

Однако книга эта далеко не исчерпала запасов фотоархива Бориса Веникина. Надо думать, что и после выхода его второй книги «Объективом и памятью», которой он сейчас работает по заказу издательства «Плечета», мы не сможем познакомиться со всеми богатствами фототехники, хранящей образы выдающихся деятелей советского искусства. Многие кадры войдут в летопись жизни нашей страны. Прекрасный пример этому, на наш взгляд, — публикуемые сегодня два снимка разных лет и разного содержания: «Свежинков на одном из первых праздников песни» и «Пудовкин из съездов».

История страны, передаваемая через историю ее искусства, — задача непростая сложная и благородная.

М. ШЕНГЕЛЕВИЧ.

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

Вся жизнь Ореста Александровича Евлахова была связана с Ленинградом, его музыкой, его музыкантами. Замечательный композитор и выдающийся педагог, он очень много сделал для нашего музыкального искусства. В суровые годы Великой Отечественной войны, будучи руководителем Союза композиторов в осажденном Ленинграде, Евлахов написал балладу «Ночной патруль» о героических защитниках города. Это чадо исполнившееся в те годы произведение во многом определило основную тему и его дальнейшего творчества. Созданные композитором в разное время фортепианные «Ленинградский блюзовый», «Симфоническая сюита», «Бронзовая сага», Третья симфония вдохновенно и страстно повествуют о подвиге Ленинграда в борьбе с фашизмом, воспевают мужество и величие советских людей.

Музыка этих, как и многих других, произведений Ореста Евлахова отмечена благородством и красотой мелодического материала, глубиной мысли и ярким драматизмом; она создана в лучших традициях советского симфонизма.

Многие годы О. А. Евлахов преподавал, возглавлял кафедру композиции Ленинградского консерватории. Когда начинаешь мысленно перечислять его учеников, то поражаешься, сколько музыкантов он воспитал, какие разнообразные творческие индивидуальности! Я тоже был в числе его учеников и уже после окончания консерватории, как ученик своему учителю, часто приносил свои работы, с волнением ожидая его оценки. Как и все, что учился у О. А. Евлахова, я навсегда сохранил и нему чувство бесконечной благодарности.

Последним недавно прозвучавшим произведением Евлахова была «Поэма» для скрипки с оркестром — вдохновенная песня о человеческом благородстве, о высоких помыслах и душевной чистоте. Сегодня эта музыка воспринимается особенно авторитетно, и кажется, что она написана о самом авторе, человеке большого таланта и щедрого сердца.

Андрей ПЕТРОВ.

Семьсот тысяч путешественников

Более семисот тысяч человек совершат нынешней зимой путешествия по маршрутам, разработанным Центральным советом по туризму и экскурсиям ВЦСПС. Любителя зимнего отдыха осваивают новые трассы на Кольском полуострове, в Латвии, на Северном Кавказе.

Изменились маршруты, известные любителям под названием «Снежные Карпаты». Помимо путешествий по юго-западным отрогам, предгорьям Карпат, туристы-лыжники от турбазы «Яблонца» совершат четырехдневный поход с остановками в горных приютах, заедут в Иваново-Франковск и Яремчу. Один из интереснейших новых маршрутов будет начинаться во Львове. Лыжные прогулки чередуются с отдыхом на туристских базах в Бучаче, Скале-Подольской, Каменице-Подольской, Виннице. Из городов, входящих в этот маршрут, особо зрелищна скала о Каменице-Подольской, лишь недавно получившем права итурнистского гражданств-

ных путешественков. Вот что сообщили начальник отдела транспортных путешествий Центрального совета по туризму и экскурсиям П. Короленко:

«Нынешней зимой значительно больше, чем раньше, количество теплоходов, самолетов, поездов будет обслуживать путешественников. На днях сельские труженники Казахстана и Узбекистана отправятся в круизы по Черному морю. В дни новогодних школьных каникул увлекательные путешествия совершат дети.

Тысячи туристов уже посетили на специальных поездах Среднюю Азию. Нынешний маршрут расширен, путешественники будут проезжать вдоль западного побережья Аральского моря, побывают в древних и новых среднеазиатских городах.

К приезду туристов готовятся и в других районах. На Юго-Западной и Приволжской железных дорогах заканчиваются работы по благоустройству специальных стоек туристских поездов. Путешественники теперь смогут больше времени проводить в Кислое и Волгограде.

Ю. БАЛАБАНОВ.

О НЕОБЫЧНОСТИ ОБЫКНОВЕННОГО

Эта пластинка с детскими произведениями Михаила Пляцковского названа просто: «Мому что нравится». В сознании взрослого такое название вызывает мысль о том, что не вникает не спорить, что, конечно, не так, а у ребенка она тут же превращается в желание узнать, в чем здесь дело, что же это такое придумал поэт, что же это по душе его герою.

А по душе лирическому герою Михаила Пляцковского то, что нравится всем детям, — сладкое варенье — просто «объеденье» и безотная поужам, и скажине варком на палочке, и путешествие, и карусели, и всевозможные другие игры и развлечения, и то, что приходит к человеку лишь после постижения окружающего мира через книгу, ученье, труд, да, труд. Недаром в одном из стихотворений, звучащих на пластинке, сказано: «Что зовем мы чудесами? То, что можем сделать сами!»

Не следует думать, что герой Михаила Пляцковского — некий показательный образец

Нет. Герой писателя наделен живыми чертами характера: он и задорен, и изобретателен, и не лишен озорства.

Новая пластинка Михаила Пляцковского привлекает внимание и стремлением автора показать «необычность обыкновенного», рассказать об обычных и знакомых вещах так, чтобы они поразили воображение ребенка, сделали его восприятие более пристальным. На этой пластинке мы находим и стихи, и песни, и считалки, и причитания, и шуточные молитвы, и небольшие «объеденье» и безотная поужам, и скажине варком на палочке, и путешествие, и карусели, и всевозможные другие игры и развлечения, и то, что приходит к человеку лишь после постижения окружающего мира через книгу, ученье, труд, да, труд. Недаром в одном из стихотворений, звучащих на пластинке, сказано: «Что зовем мы чудесами? То, что можем сделать сами!»

Игорь МАЗНИН, МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02250. 50126. Изд. № 2858.