

В ПОИСКАХ СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

Что сейчас больше всего волнует кукольные театры? Проблемы современности в искусстве, в частности, что значит современность в театре кукол и как она достигается.

Нельзя сказать, что вопрос этот встал впервые. Разговор о современной тематике в драматургии театра кукол был в последние годы предметом горячих дискуссий. Но еще недавно спор сводился к доводу бесспорности утверждения, что это сказка, или, наоборот, «классика» для театра кукол, иначе говоря, — уход от современности и замыкание в рамках «классики». Раздаются в адрес «классики» «Долой!», «Сказки дайте нам, сказки дайте нам, сказки дайте нам», с современными героями! А если коротко-бытовое изображение современного человека противоречит выразительным средствам кукол, то это в природе (то есть специфика), тем хуже для природы и для специфики».

Если бы этим путем театры пришли к созданию действительно современной драматургии или интересных кукольных спектаклей, можно было бы не обобщать вымышляя на теоретическую несостоятельность подобной аргументации. Но дескать, художники несут, варьируя тему полета инопланетян в космос (наше время во все), но изменили походы на драматургическом фронте. А сами куклы (или художники, их делающие) буквально застыли в натурализме, пытались имитировать живых героев современности.

Это в равной мере было грехом и против специфики, и против современности, ибо вульгаризовало все предельно.

Овладевшие принципами современной эстетики, современное понимание театра кукол и его места среди других искусств помогает художнику увидеть и то новое, что присуще с собой в искусство сегодняшнего дня.

Самое отчаянное, что упорные, увлеченные поиски нового ведут к широкому фронту. Современность предстает не только в тематике, но и в режиссерских решениях, в работе художников, в понимании характера и стиля кукольного представления. Иными словами создается спектакль как единого целого, где все изначально утягивает специфика кукол, а кукла так и остается куклой, то есть не манекеном, а образом персонажа.

Пути к современности могут быть различны, но начавшись они с единого и общего понимания законов своего искусства. Москва и Ленинград, Рига и Таллин, Волгоград и Пермь, Калинин, Каунас, Ташкент показали спектакли, не похожие один на другой, но в большинстве своем утверждающие идеи

но то, что и составляет «сердце» спектакля: ритмичное сплоченное изображение сказочного мира, фантастический и выразительный образ персонажа.

Поиски современной тематики в драматургии театра кукол идут теперь в направлении к сюжетному и жаровому объективно пьесы с природой самой куклы.

Сказка не потеряла ни прав своего гражданства, ни преданности. Но в Московском фестивале в мае этого года фольклорная и классическая сказка была заметно отнесена в сторону, современная, советская сказка. За служебным вниманием получают Евгений Шадрин, его «Куклольный город» привезла в Москву и пермские, и волгоградские. Ленинградский театр сказки как бы заново открыл Вениамин Каверин. Много лет назад не шла его пьеса «Сказка о Мате и Маше». Ленинградцы ее поставили. Но пьеса написана для толстых и худых, она тяжеловата. Интересно оказался второй спектакль — «Тан-сорак» (инженерская А. Николаева). Реальная обстановка современного города, реальная в типично советские образы мальчишек и девчонок, по-каверински чудоватые старики — ученые, аптекари, художники — органично сливаются с образами чисто сказочными. И это современно не только потому, что действие происходит в наших дни, и доброты и это воплощение в конкретный образ, взятых из нашей действительности, но и потому, что и сам Каверин по-новому, по-современному понимает жанр сказки.

В спектакле, очень точном по своему педагогическому адресу спектакль зритель. Вспомогательная роль Лулу. Сказка это не сказка? Буратино летит на воздушном шарике и попадает в кукольный город. Но так как место есть ему незваным и всякого представления о лунных ландшафтах у него нет (он как бы читает и учится не любить), он остается в уверенности, что попал на Лулу. Как много забавных и поучительных приложений вытекает из этого недоразумения!

В репертуаре фестивала были представлены не только сказки. Пьеса Ф. Званицы «Маленькие мальчики», поставленная Ленинградским Большим театром кукол, реалистически трактует тему расовой дискриминации и социального неравенства в Америке. Эту же тему, кстати, решает и Центральный театр кукол в спектакле «Мистер Тэнстер» (по сценарному повести С. Маршак) и делает это тоже в плане реализма. Но только в первом случае сюжет насытен драматическими (серые мелодраматическими) ситуациями, а во втором фильм комедийно-сатирический, что для кукол естественно и ближе. Герои Званицы не

достают, однако, той общности характеристик, какой требует традиционный образ куклы, и это предельно художественно и эмоционально спектакли. Плавность и легкость в выражении характеров, описании ситуаций, и они подпадают под общий стиль и ритм постановки, сильной прежде всего единством текстового материала и его сценического воплощения.

Поиски нового содержания в кукольном спектакле не ограничиваются от поисков новых средств выразительности. Недаром художник в театре кукол — правая рука режиссера, а подчас и больше: его вторит искусство. В хорошем кукольном спектакле никогда нельзя сказать, где кончается режиссер и начинается художник.

Однако в наших кукольных театрах на сегодняшний день, как говорится, день равновесия режиссерских и художнических сил достигается далеко не всегда.

В Волгограде тот же режиссер художник Ю. Минаев. Его куклы всегда забавны и выразительны. Но последнее, что в «Кукольном городе» Е. Шадрин он доводит до предела традиционную «коробочку» ширмой, не дающей простора для игры куклы и мастера, а в конечном итоге, к бездельности, стояние перед ширмой. В этом отношении повинен и режиссер спектакля А. Хмелев. А в постановке «Как братец Кролик победил

министра Льва» радуется прежде всего великолепной кукле этого лева, явно напоминающей «Левую Сашу» и приносящую в старую негритянскую сказку прямые современные ассоциации.

В ташкентских спектаклях «Тутти и курит» и «Песни о счастье» художник В. Акулин явно опережает режиссера в поисках нового, более лаконичного и яркого образного видения спектакля. Но его работа невольно воспринимается как чисто внешне приближение к современности, настолько трафаретна и консервативна драматургическая и режиссерская мысль в этих спектаклях.

Теоретическую взаимосвязанность режиссера и художника ярко продемонстрировал Пермский театр кукол. Можно спорить о том, насколько режиссер Б. Абдылин отнесся при постановке «Куклольный город» и автору, но в работе с художником В. Андреевичем он достиг того, что пластический образ спектакля точно соответствует режиссерской трактовке пьесы. Отказ от обычной ширмы, отсутствие всякого «трипоса» — занавеса, кулис, плавных задвижек, свободное и конструктивно-целесообразное решение сценической площадки придают спектаклю оригинальность и новизну.

Куклы-персонажи, обитатели городов, сознательно ограничены в движении, но это рождает какой-то особый лаконизм и точность образа и в пластике, и в актерской игре.

убедительный в своей сценической правде. Это радует потому, что это искусство, и потому, что в этом искусстве есть своя неплагиричная специфика.

ЭТО БЕГЛЯК обзор, и, конечно, он не исчерпывает всего богатства из Московского фестиваля театров кукол. Нам хотелось лишь попытаться уловить тенденции в развитии этого совсем особого вида театра, неслаженно мало пользующегося вниманием профессиональной критики, однако широко и непринципиально занимающей позиции и в жизни, и в искусстве.

Стремление кукольных театров достичь уровня современной сценической культуры, говорить со всеми зрителями современным художественным языком — еще одно свидетельство их жизнеспособности. Кукольный театр перестает быть штамполом театроуловительного провинциализма. Но надо забывать, что у него есть такие могущественные союзники и братья, как рисованный и кукольный фильмы.

С Ютешеву понравилась кукла, чтобы поставить в кино «Баю» Майковского. Не так уж, может быть, незаконно, что в Пермском театре кукол В. Абдылин, ставя «Клопа» Майковского, перенес часть действия на киноэкран. Кукольным театрам, действительно, не надо замыкаться в своей специфике, но надо настолько ею овладеть, чтобы кукла перестала бороться соперничества с «киноным» актером на сцене или на экране.

Думается, что наши кукольные театры сейчас на пути и достижения этих целей. Пожелаем же им успеха!

Л. ШПЕТ,
И. ЖАРОВЦЕВА.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР пианисту
Серебрянову П. А.

За большие заслуги в области советского музыкального искусства и исполнительского мастерства присвоить почетное звание народного артиста СССР пианисту Серебрянову Павлу Алексеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 3 октября 1962 г.

НЕДЕЛЯ ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА В МОЛДАВИИ

6 Октября в Кишиневе большим концертом мастеров начиналась неделя эстонского искусства. Ее программа очень обширна. Все лучшее, что достигнуто за последние годы эстонским искусством, — у музыкам молдавии. В помещении Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина показывал сам Эстонский колледж Государственного академического театра имени В. Кивисаара. О наших соотечественниках рассказывала молодая эстонская драматуржка А. Лийва «По эту сторону горизонта». Автор показывал будни маленького лесопилки. Одну из ведущих ролей в пьесе исполняет главный режиссер театра имени А. С. Пушкина Буде по названию пьесы другого молодого эстонского драматурга Э. Ады «Слепота». С неизменным театром эстонскими широко популярными поэтами эстонского искусства О. Лути. Лути — это ученик эстонского молдавского эстонского колледжа. В центре программы выступил талантливый молодой артист эстонского колледжа имени Эстонии — артист ГИТИСа Э. Абель Я. Оргула. Из классической драматургии Западной Европы показывал драму Ибсена «Пер Гюнт». В этом спектакле заняты почти все труппы.

В программе недели — концерты мастеров искусства и участники государственной самодеятельности. Четверо из них выступили в Молдавии эстонскими артистами. Это: артист эстонского колледжа имени Эстонии артист ГИТИСа Э. Абель Я. Оргула. Из классической драматургии Западной Европы показывал драму Ибсена «Пер Гюнт». В этом спектакле заняты почти все труппы.

Тщательно подготовились и выступили в Молдавии молодые эстонские исполнители У. Таус, Х. Круми, Н. Ранман и другие.

В эти дни выставочные залы Кишинева принадлежат эстонским художникам. 650 работ принадлежат 100 и 200 произведений графики ждут посетителей. В кинотеатрах Кишинева открылся фестиваль студий «Таллин-Фильм».

З. ЛУТОВСКАЯ.

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ советских кинематографистов

ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ кинематографистов у всех на виду. И почти у них всегда Большая. Она отражает заинтересованность миллионов советских людей в судьбах любимого искусства, их дружескую, настороженную оценку каждого нового произведения. Пишут режиссерам, артистам, сценаристам, пишут и на студии. В частности, много писем получает студия «Грузинфильм».

Некоторые из них недавно опубликовала студия киноведения. Мы внимательно читали письмо инженера Л. Берулева из Подп. Откликаясь на фильм Лины Гогоберидзе «Под одним небом», он пишет: «Очень приятный сюрприз — провозглашение тбилисской студии... Наконечник на экране — грузинская картинка, которая волнует, согревает сердце зрителя... Видно, автор этой строк хотел сделать студийный фильм, который не получился он, возможно, вопреки желанию, весьма горячим».

Мало принятого для крупного творческого объединения, если его удается расценивать как сюрприз, то есть как неожиданность. А ведь это очень меткая оценка. Она точно определяет сложившееся отношение к основной массе художественных фильмов, выходящих студий для последние годы.

Собственно, инженер Берулева не сделал открытия. Те же мысли о художественных успехах как о сюрпризах звучат в разных вариантах у творческих работников. Мне пришлось беседовать со многими из них. После второй, третьей встречи в беспризорно знал, каковы мои собеседники переключат фильм, какой назовет режиссера. Не менялись даже очередности, эпизоды, характеристики...

Никого не смущало, что «наш двор» Р. Чивадзе прошел на экран страны более пяти лет назад, что поставление там же режиссером совместно с Т. Абуладзе фильм «Морская трагедия» у нас не только не поместит в эрмачки кинопроката, а «Кучке детям» тоже Т. Абуладзе тоже принадлежит воспоминаниям. Кроме этих картин, называ-

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С ИЛЬИЧЕМ

ПОД МЕЛОДИЮ старинной сибирской песни раздается заветное. Зритель восторгается на киноэкране слова: «Благодаря Владимиру Ильичу Ленина в Красноярском поселении спектакль». Так начинается в Красноярском краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина спектакль «Гонимые свободы» драматурга И. Кичинова.

Как известно, Ленин находился в Красноярске весной 1897 года по пути в ссылку. Около двух месяцев Владимир Ильич напряженно работал над своей книгой «Развитие капитализма в России», занимаясь в библиотеке, знакомится с городом и его жителями, налаживает связи с политическими силами. Однако внешне примечательных событий в жизни Ильича в эти два месяца не происходит. Это и определило, очевидно, трудность драматургического воплощения исторической личности. В постановке спектакля режиссер В. А. Устюжанин.

Пьеса знакомит нас с молодым Лениным — исполнителем артиста Дубинского в некоторых сценах на сцене видел Ленина в период Октября. Быть может, актер невольно привнес здесь то, что было им уже найдено в «Третьей патетической». Опытному исполнителю удалось превратить силу ленинской мысли, раскрыть глубину характера, чего иногда не хватает Устюжанину, впервые выступившему в этой ответственной роли. Но и в работе молодого актера есть много интересного. Он подчеркивает острую непримиримость Ленина ко всяким попыткам ревизионизма. Хороша в спектакле сцена с Лениным в местном либеральном интеллигентом — врачом Кручинным. Как тонко и умно разоблачает он иллюзии Кручинного, правящего в усадьбе. Маркс только то, что ему выдало. Как страстно, горячо, а иногда и с горечью, разоблачает доводы! А как трогательно раскрывается человечеством Ленина, его любовь и уважение к простым людям, работа о товариществе! Не даром старик хитро Соля называет его «каким», что значит богатырь, большой человек. Устюжанин передает молодой залом Ленина, его живой интерес ко всему но-

только удалось превратить силу ленинской мысли, раскрыть глубину характера, чего иногда не хватает Устюжанину, впервые выступившему в этой ответственной роли. Но и в работе молодого актера есть много интересного. Он подчеркивает острую непримиримость Ленина ко всяким попыткам ревизионизма. Хороша в спектакле сцена с Лениным в местном либеральном интеллигентом — врачом Кручинным. Как тонко и умно разоблачает он иллюзии Кручинного, правящего в усадьбе. Маркс только то, что ему выдало. Как страстно, горячо, а иногда и с горечью, разоблачает доводы! А как трогательно раскрывается человечеством Ленина, его любовь и уважение к простым людям, работа о товариществе! Не даром старик хитро Соля называет его «каким», что значит богатырь, большой человек. Устюжанин передает молодой залом Ленина, его живой интерес ко всему но-

самодержавию. Евнурия вторая, другая рука старика товарища, горячая заинтересованность братья по оружию, высказательная критика.

Но всего этого на студии «Грузинфильм» нет. Режиссер обычно решает весь комплекс творческих вопросов, как правило, без участия других работников труппы. Если же и бывают отдельные исключения, то это носит скорее характер личной дружбы, близкого знакомства, а не творческого сотрудничества всего коллектива в судьбе художника, его творения.

Нет в тбилисской студии творческих условий, которые требуют постановки ЦК КПСС — это мера по улучшению руководства развитием художественной кинематографии. В нем указывается: «...главное должно состоять не в том, чтобы подвергать критику уже созданные слабые и чуждо-художественные отношения кинофильма, а в том, чтобы своевременно предотвращать появление таких фильмов, предупреждать возможные грехи и неудачи отдельных работников кино путем оказания им помощи советами, беседами с ними и т. д.»

Каждому должна быть роль общественности в решении этого мудрого совета партии и как кино она на грузинской киностудии.

ЕСТЕСТВЕННО, мысли обращаются к творческой организации кинематографистов республиканского оргбюро Союза. Какова роль этого центра общественной жизни в решении наиболее острых профессионально-творческих проблем?

Такой вопрос и задавал многим моим собеседникам. Почти все они реагируют одинаково: сначала замолчали, смущенно покашливали и после более или менее длительной паузы растерянно выдвигали:

— Ал, союз... Да, да, ведь он, кажется, существует... Там Долгачев и Георгий Иванович Гогоберидзе... Откровенно говоря, мы его ни в чем не ощущаем...

Режиссер Тугиз Абуладзе на мои вопросы ответил так: «Что касается не знаю. Я лично? Я, кажется, состою в бюро...»

Вакант Багдате, руководитель мультипликационного центра, режиссер-новатор, чья три фильма о Семодолонке имели большой международный успех, беззащитно говорит о помощи, в которой нуждается его участок. Именно общественно-творческой помощи, той, которая входит в prerogative союза.

— Но ведь союз — это фактически и не сеть, — констатирует он, а являющийся, кстати, руководителем свечки мультипликационного оргбюро.

Давать режиссерам студии, ставящих сейчас новые фильмы, — не члены союза и не стремятся ими стать. Трое из них даже не знали о существовании в Тбилиси, в седьмом здании студии, республиканского оргбюро Союза работников кинематографии.

В комитете, где различное оргбюро, в первую очередь, председателем является режиссером Леонидом Дитрихиным Эския, просматривают тонкие протоколы. И за это время только один раз откры-

Одна из самых серьезных, нерешенных проблем — актерские кадры. Студия испытывает в них острый недостаток. Давно дебатруется вопрос о создании театральной киностудии, организации курсов для одаренной молодежи. Как важна и в этом вопросе необходимость творческого союза!

— Мы все еще не находим себе места на студии, не обрели собственного клина, — говорит Л. Эския. — Вот, может быть, новый устав союз поможет нам в этом... Ни один устав не поможет тем, где отсутствует энергия, творческое беспокойство, желание работать за сцену рукава. Он не поможет тем руководителям, которые пытаются общественный долг и больше всего забывают лишь об ответе на вопросы дирекции. Актеры, с улицы Васильевской, где находится оргбюро Союза работников кинематографии СССР.

Пора прислушаться к дальнему времени, рассмотреть в перспективе, происходящие на наших глазах. Как стремительно наша жизнь! Все в движении, в напряжении, нарастающем движении. Такова динамика нашей жизни. В наши дни не ждут покоя. Позней борьбы за самое лучшее, что только может быть на земле, ознаменованное эпохой строительства коммунизма, борьбы за прогресс, за новые высоты.

— Леонид ЛУБАН, спец. кооп. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ.
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
4 октября 1962 г. 3 стр.

ВЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «На страже мира»

МИНИСТЕРСТВО культуры СССР совместно с Союзом художников СССР наметило срочное проведение Всесоюзной художественной выставки «На страже мира». Выставка посвящается Советской Армии и Военно-Морскому Флоту. На ней будут показаны новые произведения живописи, скульптуры и графики, отражающие неразрывную связь советского народа с его армией и флотом, боевые подвиги советских воинов, их высокие моральные качества.

Выставка откроется в мае 1963 года в Москве, в Центральном выставочном зале.

Для организации всей работы по подготовке и проведению выставки, образован выставочный комитет Всесоюзной художественной выставки «На страже мира» в составе 35 человек.

НАД ЧЕМ ЖЕ сейчас работают грузинские кинематографисты?

Из старшего поколения режиссер М. Чаурава завершает съемки двухсерийного широкоэкранного фильма «Генерал и маршал» по сценарию Н. Шленова и А. Филлимова. Это истинно новый фильм, трактующий глубокую проблему современности. Совершенно оригинально поданы «Куклы смерти» — борьба с мясоедами в колониальном молодом поколении. Над ставить режиссер М. Сенцианин по сценарию В. Патара. Вернулся в кинематографию режиссер И. Туманов. Он готовится к съемкам первого на студии широкоэкранного музыкального фильма «Этваница».

Все другие постановки осуществляют молодые силы студии. Р. Чивадзе выпускает цветной фильм «Морская трагедия» по сценарию молодого писателя А. Салуадзе. Тема картин — моральный облик молодого советского человека, благородство характера. Молодежь посвящена и работа Бадура Цуладзе «Трое на море».



В Ленинграде открыта выставка дипломных работ выпускников Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, окончивших институт в этом году.

ФОТО В. ФЕДОСЕЕВА (ТАСС).

ПЕРЕД РЕШАЮЩИМ ТУРОМ

Корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с американским городом Форт Уорт, где проходит международный конкурс пианистов имени Валя Кляверина...

СОВЕТСКИЕ ПИАНИСТЫ

Успешно выдержали трудный экзамен первого тура конкурса. Все они вошли в число шестнадцати, завоевавших право участвовать во втором туре.

В первом туре, проходившем с 24 по 28 сентября, участвовали 45 пианистов из 16 стран...

Во втором туре, который состоялся 4 и 5 октября, будут допущены 6 пианистов.

Участники заключительного тура должны сыграть один из концертов для фортепиано с оркестром Бетховена (Третий или Четвертый), Прокофьева или Рахманинова.

СЦЕНА — УЛИЦА

Ежегодно в Дубровнике в Югославии проводится «Дубровницкая летняя игра» в югославских детских театрах.

Вот эта игра в Дубровнике, в крепости «Ловрианац», был поставлен шедевральный «Гамлет» в исполнении «Ревелии»...

ГЕРОИЧЕСКУЮ БОРЬБУ

за свободу видел народ Южного Вьетнама. Сегодня мы публикуем статью, в которой впервые рассказывается о героической борьбе вьетнамских мастеров культуры...

Южный Вьетнам — в огне войны. Мы — американские империалисты — развязали ее. Мы же боремся за то, чтобы приблизить день освобождения...



В Судане открыты детские школы совместного обучения. На снимке на одном из уроков музыки.

ПЕРВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ...

НА СОФИЙСКОЙ студии художественных фильмов режиссер Х. Писков делал первый болгарский широкоэкранный фильм «Смерть лет»...

ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

В СПОРАХ рождается истина. Эта старая аксиома как нельзя лучше передает атмосферу дискуссии на заседаниях пятого пленума УНИАТЕК...

ПИСЬМО ИЗ ЮЖНОГО ВЬЕТНАМА

Автор этой статьи — один из популярных поэтов Южного Вьетнама. Его стихи публиковались в Демократической Республике Вьетнам...

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

КИНОКАМЕРА И ПЕРО ПОЭТА. В НАШИХ ДНЯХ Индия с большим успехом демонстрирует цветной фильм «Камельяна»...

ЗА ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА

Итак, вторая программа авторских концертов И. Стравинского — программа тоже очень разнообразная, представляющая весьма оригинальный материал...

Итак, вторая программа авторских концертов И. Стравинского — программа тоже очень разнообразная, представляющая весьма оригинальный материал...

Итак, вторая программа авторских концертов И. Стравинского — программа тоже очень разнообразная, представляющая весьма оригинальный материал...

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Н. С. Станиславского. Найдены документы, связанные с постановкой пьесы Художественного театра пьесы Гауптмана «Михаил Крамер»...

ЖЕРМИНАЛЬ НА ЭКРАНЕ

В ОКТЯБРЕ НАЧНУТСЯ съемки нового венгеро-французского фильма по роману Эмили Золя «Жерминаль»...

Музыкальность — размах, мускульность — энергия хаотичной, гелеманной силы, присущая автору «Весны священной»...

Музыкальность — размах, мускульность — энергия хаотичной, гелеманной силы, присущая автору «Весны священной»...

ПЯТЬ ЛЕТ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

СЕГОДНЯ советский народ отмечает юбилейную дату космической эры — пятую годовщину со дня запуска первого в мире искусственного спутника Земли...

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

Advertisement for 'Soviet Culture' magazine subscription, including details on rates and contact information.